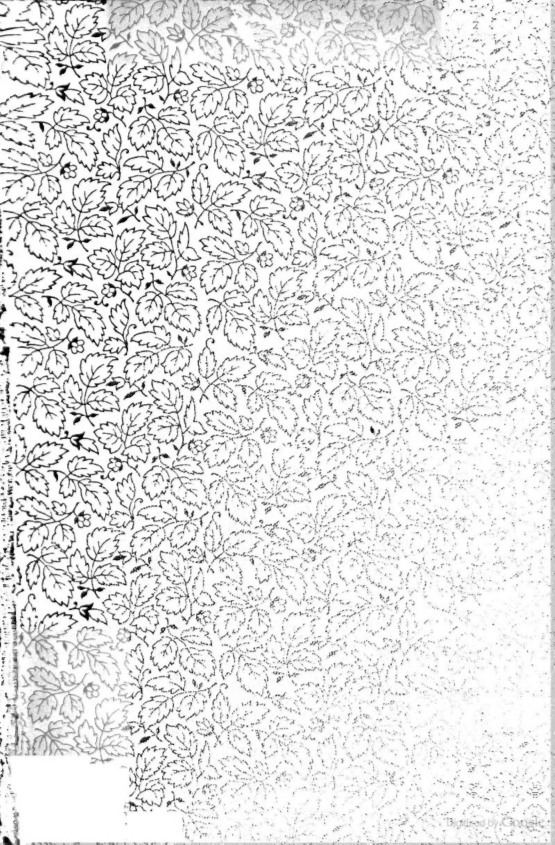
PROPERTY OF
University of Michigan Libraries
1817
ARTES SCIENTIA VERITAS

Digitized by Google



2437

P. T.

Wir beehren uns Ihnen ergebenst mitzutheilen, dass wir am 1. Januar 1898 in **Berlin N. 24, Linien-Strasse No. 144** parterre (bei der Friedrichstrasse) eine

Theater-Agentur

unter der Firma

Bohs & Pöhnl

errichten, deren ausschliessliche Thätigkeit die Vermittelung von **Engagements** und **Gastspielen,** sowie der Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke sein wird.

Wir bitten um freundliches Wohlwollen und sichern gewissenhafte und reelle Ausführung aller geneigten Ordres zu.

Hochachtungsvoll

Arnold Bohs.
Max Pöhnl.

Digitized by Google

Digitized by Google

16. Feb. 1949

Digitized by Google

Bertha Pierſon.

(Siehe S. 150.)

Digitized by Google

Druck und Commissions-Verlag von A. Günther & Sohn.

Digitized by Google

832
D492
1898

Verlag
von J. J. Weber in Leipzig
Reudnitzer Straße 1—7.

Dramatische Werke von **Roderich Benedix.** 27 Bände zu je 4 Mark 50 Pf.

Das Haustheater. Sammlung kleiner Lustspiele für gesellige Kreise von **Roderich Benedix.** 2 Bände zu je 6 Mark, in Leinwand gebunden 7 Mark 50 Pf.

Volkstheater. Ausgewählte größere Lustspiele von **Roderich Benedix.** 22 Bände zu je 1 Mark.

Der mündliche Vortrag. Ein Lehrbuch für Schulen und zum Selbstunterricht von **Roderich Benedix.** In 3 Abteilungen. 7 Mark, in Leinwand gebunden 8 Mark 50 Pf.

Katechismus der Redekunst. Anleitung zum mündlichen Vortrage von **Roderich Benedix.** 5. Auflage. Gebunden 1 Mark 50 Pf.

Die ästhetische Bildung des menschlichen Körpers.

Lehrbuch zum Selbstunterricht für alle gebildeten Stände, insbesondere für Bühnenkünstler von **Oskar Guttmann.** Zweite Auflage. Mit 98 Abbildungen. 5 Mark, in Leinwand gebunden 6 Mark.

Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische

Gesetze. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Uebung und dem richtigen Gebrauche der Sprach- und Gesangsorgane von **Oskar Guttmann.** Fünfte, vermehrte und verbesserte Auflage. Mit 28 in den Text gedruckten Abbildungen. 4 Mark, in Leinwand gebunden 5 Mark.

Dramatische Werke von **Heinrich Laube.** 13 Bände zu je 3 Mark. Volksausgabe in 12 Bänden zu je 1 Mark.

Katechismus der Kostümkunde von **Wolfgang Quincke.** Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. Mit 459 Kostümfiguren in 152 in den Text gedruckten Abbildungen. Gebunden 4 Mark 50 Pf.

Katechismus der Mimik und Gebärdensprache

von **Karl Skraup.** Mit 60 in den Text gedruckten Abbildungen. Gebunden 3 Mark 50 Pf.

Die Kunst der Rede und des Vortrags von **Karl Skraup.**

Mit 16 in den Text gedruckten Abbildungen. Preis 4 Mark 50 Pf., gebunden 6 Mark.

Mein Theater-Album. Gedenkbuch an meine Opernbesuche. Mit 28 Porträts hervorragender Komponisten. In Originalleinenband 6 Mark.

Verzeichnisse der im **Verlage** von **J. J. Weber** in **Leipzig** erschienenen **Theater- und Musiklitteratur** stehen **kostenfrei** zur Verfügung.

Digitized by Google

13.522.9

Die „Österreichische Musik- und Theater- Zeitung“

Zweite Auflage.

Herausgeber u. Chefredacteur:
B. LVOVSKÝ
Wien, I., Seilerstätte 15

ist ein vollkommen unabhäng. und unparteiisches
Fachblatt ersten Ranges,
freisinniger und fortschrittlicher Tendenz.

Die **„Österreichische Musik- und Theater-Zeitung“** erscheint in hocheleganter Ausstattung in 24 Nummern jährl. Abonnementspreis M. 10,— pro anno, halbjährlich M. 6,—.

Dieses vornehme Kunstblatt bietet in seinem reichen Inhalte: künstlerisch ausgeführte Bilder sammt Biographien der hervorragendsten Bühnenkünstler, Componisten, Dichter, sowie sonstige interessante Illustrationen, ferner Theater- und Concertberichte aus den bedeutendsten Städten des Continents und Amerikas, fachmännische Kritiken über Novitäten, Gastspiele u. s. w.

Die „Österreichische Musik- und Theater-Zeitung“

bringt ferner interessante Feuilletons, Künstlernovell., satyrische Zeitgedichte, zur Composition sich eignende Dichtungen etc. Ausserdem bietet dieses Blatt seinen Abonnent. eine gediegen redigirte **litterarische Beilage** und jährl. **24 Notenbeilg.** (neue Compositionen diversen Genres) **gratis,** sowie den Jahresabonn. die prachtvolle **Gratis**-Prämie **„Almanach“** der Österreichisch. Musik- und Theaterzeitung, so dass die **„Österr. Musik- und Theater-Zeitung“** sowohl für die Kunstwelt von hervorragender Bedeutung ist, wie auch für jede musikal. Familie eine schätzenswerthe Lektüre und mannigfache geistige Anregung bietet.

Die **„Österr. Musik- und Theater-Zeitung“**

liegt in den ersten Etablissements der meisten Hauptstädte des Continents auf und eignet sich daher vorzugsweise zur **insertion.** Abonnement entweder direct durch die Administration des Blattes, oder bei jeder Musikalien- u. Buchhandlung, sowie durch die Postämter.

Probenummern gratis und franco.

Digitized by Google

Verlag von Constantin Wild in Leipzig.

Die Redenden Künste

Zeitschrift für volkstümliche Kunst.

Mit dem Beiblatt: „Leipziger Konzertsaal".
IV. Jahrgang. Oktober 1897/98.
— Preis Mk. 2,25 vierteljährlich. —

„Die Redenden Künste" behandeln das rhetorische, dramatische und musikalische Kunstwerk und seine Bedingungen von einem durchaus einheitlichen, auf Richard Wagner's universaler Kunstanschauung fußenden Standpunkt. Sie bringen ausführliche Besprechungen aller neuen Erscheinungen und bemerkenswerten Ereignisse auf diesem Gebiete, ferner Biographien und Porträts hervorragender Vertreter dieser Künste und zuverlässigste Mitteilungen aus dem gesamten Kunstleben

George Armin, Gesanglehrer der Gegenwart! I. Folge . . . . . Mk. 2,—.

Moritz Wirth, Entdeckung des Rheingolds aus seinen wahren Dekorationen. Mit einer Zeichnung der Walhallandschaft . . . . . Mk. 3,—.

August Göllerich, Richard Wagner's Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen" . . . . . Mk. 2,—

K. L. Thieme, Richard Wagner im Dienste französischer Maler . . . . . Mk. 1,—.

Waisenknabe, Künstler und Mathematiker. Mit 8 Tafeln Mk. 3,

Friedrich Wild. Bayreuth 1897 . . . . . Mk. 2,—

Ferner Schriften über: **Tannhäuser, Meistersinger von Nürnberg, Rheingold, Walküre, Siegfried, Cavalleria Rusticana** u. s. w.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen, sowie direkt vom Verlage.

Albert Ahn

Verlagshandlung.

Besondere Abteilung:

Vertrieb von Bühnenwerken.

Köln a. Rh., Herwarthstraße 17.

Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 1—67.

Inhalts-Verzeichniß.

Illustrationen.

Bertha Pierson	Titelbild
Friedrich Mitterwurzer	Illustrationsbogen
Friedrich Mitterwurzer als „König Philipp“	„
Charlotte Wolter	„
Charlotte Wolter als „Lady Macbeth“	„
Marie Seebach	„
Marie Seebach in vier Charakterbildern	„
Franz Krolop	„
Franz Krolop als Figaro in „Figaro's Hochzeit“	„
Paul Brock	„
Carl Brulliot	„
Arthur Deetz	„
Heinrich Behr	„
Franz Eduard Genast	Seite 157
Heinrich Marr	158
Friederike Caroline Neuber	53
Grabdenkmal der Neuberin	55
Karl Gutzkow	65
Euphrosyne (Luise Becker, geb. Neumann)	161
Louise Ahrweiler-Stjerna	175
Theodor Wünzer	182

Text.

	Seite
Titelbogen (Inhaltsverzeichniß)	I—XVI
Tages-Kalender und Schauspieler-Kalendarium	1— 51
Die Neuberin und ihr Denkmal	53— 59
Drei fünfzigjährige deutsche Schauspiele	60— 74
Jahres-Chronik und Statistisches aus der deutschen Bühnenwelt. Bearbeitet von Theod. Mehring (Hamburg)	75—202
Neuheiten der deutschen Bühne seit September 1896	75— 91
Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten	92—121
† Bühnen-Schriftsteller und Komponisten (seit dem Jahre 1868)	122—126
Allgemeine Rückschau	127—139
Shakespeare-Aufführungen (1881—1896)	140—141

Gedenk- und Jubeltage. Seite 142—162.

„1812"-Berlin . . . 153
Altenburger Hofth. . 143
Bautzener Stadtth. . 144
Beck 154
Becker-Neumann 160—162
Beringer 151
Braune 148
Breton 149
Carey 151
„Cavalleria rust."-Berlin 146
Cölner Stadtth. . . 159
Dahlen 158
Deetz 145
Devrient 153
Dickgießer 142
Donizetti 162
Dorner 142
Drachmann 143
Dresd. Residenz-Th. . 155
Eckert 151
Egener 144
Eichhorn (Allgem. Rückschau 138).
Elsaß-Lothring. (Deutsches Th.) 151
„Esmeralda"-Berlin . 150
Ewald 142
„Flieg. Holl."-Hambg. 152
„Fra Diavolo"-Berlin 149
Franke-Feige . . . 155
Gaab 150
Genast 157
Genossenschaft Deutsch. Bühnen-Angeh. 146 148
Georgi 150
Gmundener Th. . . 157
Goßmann 153
Gotter 152
Graichen 151
Grillparzer 150
Grimminger 154
Groß 151
Grosse 145
Haase 144
Hager 145
Handrich 143
Harke 145
Hartmann 143
Hebbel-Enghaus . . 151
Heßler (s. Els.-Lothr).
v. Hochberg, Graf . . 144
Höwig 142
Hollenstein 155
Holtei 150
Hopkins 146
Horak 143
„Hugenotten"-Wien . 156
Iffland-Berlin . . . 146
„Journalisten"-Berlin 158
„Käthchen v. H."-Berlin 152
„Karlsschüler" (Sonderaufsatz 60—74).
„Kaufm. v. V."-Berlin 159
Kleffel 146
„König Heinrich"-Berl. 146
„Königin v. S."-Wien 152
Kolb 145
Kratochvil 154
Krause 146
Krüger 156
Lange 154
La Roche 143
Lautenburg . . 148—149
Lieberzeit 153
Lilia 152
„Lohengrin"-Cassel . 145
Lucas 146
„L. Weib. v. W."-Berlin 146
Luther-Spiel . . . 160
Mährdel . . . 151—152
Marr . . . . 158—159
Menike 143
Merle 144
Meves 159
Müller-Fabricius . . 150
v. Nebell (Allg. R. 128)
Neuber 148
Neuberin (Sonderaufsatz 53—59).
Neuert . . . 155—156
„Oberon"-Cassel . . 146
Ochs 148
Olbrich 150
Otto, Anton 145
Otto, Herman . . . 151
„Parsifal"-Bayreuth . 158
Pauli 153
Petzold 145
Platen 144
Porth (Allg. Rückich. 128).
„Prophet"-Berlin . . 149
Quanter (Allg. Rückich. 134).
Richter 153
Rinckleben-Nachtigall . 162
Rosée 151
Rosenthal 142
Rudolf 159
Salitz 153
Schelly 142
Schlenker 153
Schmidt, Elise (Dicht.) 142
Schmidt, Elise (Schauspielerin) 153
Schröck-Fleck . . . 143
Schröder 153
Schubert . . . 150—151
Schultes 157
Schuch 159
Schwarz 146
Schweidnitzer Stadtth. 149
Seebach 156
Seelen 151
Siege 151
Siegrist 154
Sode 145
Strohecker 160
„Tannhäuser" Hamb. . 152
Thomas 146
Ulrich 158
„Uriel Acosta" (Sonderaufsatz 60—74).
„Valentine" (Sonder aufsatz 60—74)
„Versunkene Glocke"-Berlin 156
„Viel Lärmen um Nichts"-Berlin . . 154
„Walküre"-Hamburg . 153
„Wallenstein's Lager"-Berlin 159
Watzke 150
„Weber"-Berlin . . 149
Wentzel-Siber . . . 144
Wilhelm I. 152
Winka 142
Wittmann 150
„Zauberflöte"-Bern . 148
Zeigenhofer 153
Zimmermann . 145—146

Todtenschau. Seite 163—202.

Agte-Courier . . . 170
Ahrweiler-Stjerna 174—175
Arndt-Reßler . . . 199
v. Arneth 194
Asche 197
Bagge 179
Bargiel 173
Basté 169
Bauer, Adolf . . . 200
Bauer, C. A. . . . 191
Baumann 163
Baumbach 180
Behr, Vater 176
Behr, Sohn 169
Bendl 202
Bensmann 177
Bercht 181
Bernays 173
Bethge 173
Beyer 176
Böffinger 173
Böhlmann 200
Bottenwieser . . . 199
Boucheron 165
Brock . . . . 197—199
Bruckner 164
Brulliot . . . 177—178
Butenuth 170
v. Carro 163
Chivot 202
Corleis 164
Czerny 170
v. Dalwigk 185
Davidsohn 170
Dawison 166
Deetz . . . . 192—194

	Seite
Dickmann	191
Dietrich-Fritze	165
Dischner	202
Domann, Louise Caroline, Souffleuse, † Mülhausen i. Els. 8. Juni, geb. Leipzig 23. April 1852.	
Drießen-Greiner	200
Drost	170
Ehrenberger	169
Eichhorn	197
Ernst-Köthe	179—180
Esterházy, Graf	181
Falcon-Malanson	173
Fischbach	191
Fischer	181
Florus	179
Förster	201
Franck	173
Franke	163
Frey, August Joh., ehemal. Schauspiel. u. Th.-Dir., † Freudenthal i. Oest.-Schlesien 18. Sept.	
Frischel	176
Fritzsche	199
v. Fuchs-Nordhoff	179
Fuchs-Ringleb	197
Ganzemüller	166
Garvens	180
Gaspart	202
Godec	166
Grammann	170
Gries (Grisa)	194
Grieshaber	180
Grobecker	169—170
Grobecker-Guyer	167
Gröber, Paul, Schauspieler, † Görbersdorf 12. Aug., geb. 19. Jan. 1872.	
Günther	202
v. Gunzert	180
Häckel	176
Haller	169
Hamel	177
Hanisch	166
Harprecht	167
(Zusatz: Robert Harprecht, geb. Lindau am Bodensee 23 Nov. 1838, † Jakobshagen in Pommern).	
Hassel	191—192
Haushalter	197
Heinze	201
Heiser	201
Helbig	164
Herbst-Jazedé	166—167
Herrmann	192
v. Heyden	185
Heyl	200
Hieber	169
Hillischer	180
Hoffory	180
Horn	175
Hürse	181
Jacobi	191
Jacobson	170
Insel	164
Kaden	201
v. Kaler	191
Kamps	165
Kirchner (Kirchberg)	201
Klaunig-Zinn	170
Kneupelt	164
Koch, Hugo	181
Koch, Marie	180
Köhler	185
Köstlin	166
Köttschau	201
Krelle	191
Krolop	183—185
Kulke	177
Kupfer	176
Labatt	174
Lauermann	169
Lebèrer	163
Lemcke	169
Lenz	197
v. Lenz-Schäfer	185
Leuthold	169
Lewens	164
von Lilieneron-Baudissin	170—171
Mancio	170
Mansfeldt	168
Meilhac	192
Mitterwurzer	171—173
Morre	173
Mühldorfer	180
Müller-Königswinter	180
Mylius-Rutland	170
Nitschke	167
Nitka	169
Oertel	197
Ollenschläger	180
Otto-Thate	176—177
Pasqualis	177
Petrusch	176
Pfeil	177
Pögner	169
Pohl	166
Pohle	185
Pohlmann	165
Potpeschnigg-v. Holtei	192
Preim	191
v. Pritzbuer (Schwerin)	181
Puley	202
Ramann	176
v. Reden-Boja	182
Reichel	170
Richter	169
Riedl	194
Röckel-Tomaselli	185
Roeder	180
Ruef	164—165
Säxinger	179
Sasse	200
Sauthoff	165
Schäffer-Baltrusch	177
Scharf-Mathos	166
Schippel	179
Schlesinger	199
Schmidt, Franz	185
Schmidt, Josefine	170
Schmidt, Otto	169
Schönherr	166
Schreiber	200
Schröder	199
Schröder-Gottfried	179
Schroetter	194
Schultz	177
Schuster	174
Schwing	179
Seebach	194—197
Seelmann-Schulz	169
v. Seyfried	165
Sophie, Großherz. v. S.-Weimar	177
Spitzeder	163
Stagno	180
Stöbe-Hofmann	202
Telmann	169
Tertnik	181
Teßmann	173
Thayer	192
Triebel, Bernh., Kpllm. u. Komp., † Trier 20. Juli, geb. Frankfurt a. M. 20. Februar 1842	
Trotz-Wurm	165—166
Udo	185
Ueberlee	176
Unger-Sonnleithner	167
Vancassier	164
Veith	169
Völker	202
Wack	192
Waldmann	173
Wallreuter	194
Weidenbach	173
Weinlich	201
Weiß	180
Weßnig	167
Weymann	185
Wiese	165
Wiesel	164
Willschauer	166
Witek	179
Wörner-v. Rambach	176
Wolker	164
Wolter	185—190
Wünzer	182—183
Zander	201
Zimmermann	183
Zunder	165
Zunner (A. Mandus)	202

Vereinswesen.

	Seite
Der Deutsche Bühnen-Verein	203
Das Schiedsgericht	204—206
Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger	206—215
Deutsche Genossensch. dramat. Autoren u. Kompon. zu Leipzig	215
Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband	216

Verschiedenes.

Nachweis über gastirende Bühnenkünstler	217—223
Nachweis über frühere Bühnenkünstler	224—242
Neue Bücher	243—245
Führer für den Theater-Geschäftsverkehr	246—252
Alphabetisches Namenregister	603—720
Nachträge zu den Personalverzeichnissen und Register	721—727
Nachträge und Veränderungen während des Drucks siehe Titelbogen XIV.—XVI. und Ende des Namenregisters	XIV—XVI

Die deutschen Theater, ihre Vorstände und Mitglieder.

Seite 253—576.

	Seite
Aachen, I. Stadtth.	253
„ II. Bernartsth.	254
Aalen (s. Landsberg a. Lech)	428
Aarau, Stadtth. (s. I. Nachtrag)	577
Abbach, Bad	255
Abbazia (s. I. Nachtrag)	577
Achern	255
Agram	255
Aken a. E. (s. Güsten)	387
Allenstein	257
„ (s. Graudenz, I. Nachtrag)	587
Alsfeld	258
Altenburg, Herzogl. Hoftheater	258
Altona, Stadtth.	259
Annaberg, Neues Stadtth.	260
Ansbach	260
Apenrade (s. I. Nachtrag)	578
Apolda (s. Schmalkalden, I. Nachtrag)	599
Arnstadt, I. Fürstl. Th.	261
„ II. Kurhausth.	261
Aschaffenburg, Stadtth. (s. Kaiserslaut.)	414
Assarpai-Opern-Ensemble (s. I. Nachtr.)	578
Augsburg, Stadtth.	261
Backnang (s. Schorndorf, I. Nachtrag)	599
Baden-Baden, Großherzogl. Hoftth.	263
Baden (Schweiz), Kur- u. Stadtth.	263
Baden bei Wien, Stadtth. u. Arena	264
Bamberg, Stadtth.	265
Banjaluka (s. Semlin)	513
Barby a. E. (s. Schönebeck)	509
„ (s. Gardelegen)	376
Barmen, Stadtth.	265
Barth, Stadtth. (s. Dievenow, I. Nachtr.)	583
Basel, I. Stadtth.	266
„ II. Florath.	268
Bautzen, Stadtth.	268
Bayreuth, I. Bühnenfestspielhaus	269
„ II. Kgl. Opernhaus	270
Bensen (s. Brüx)	320
Bergedorf (s. Osterode)	483
Bergzabern (s. Speyer)	516
Berlin, I. Königl. Schausp.	271
„ II. Deutsches Th.	279
„ III. Berliner Th.	281
„ IV. Lessing-Th.	282
„ V. Schillerth. (Wallnerth.)	283
„ VI. Residenzth.	285
„ VII. Neues Th.	285
„ VIII. Goethe Th.	286
„ VIIIa. Belle-All.-Th. (I. Nachtr.)	578
„ IX. Theater „U. d. Linden"	288
„ X. Thalia-Th.	289
„ XI. Friedr.-Wilhelmst. Th.	289
„ XII. Central-Th.	290
„ XIII. Luisen-Th.	291
„ XIV. Ostend-Th.	292
„ XVI. Alexanderplatz Th.	293
„ XVII. American-Th.	293
„ XVIII. Gebrüder Richter-Th.	294
„ XIX. Volks-Th. (fr. Edenth.)	294
„ XX. Moabiter Stadtth.	295
„ XXI. Artushof	295
„ XXII. Budapester Possen- u. Operetten-Th	296
„ XXIII. Berlin. Parodieth. Ens.	297
„ XXIV. Puhlmann's Sommerth.	297
„ XXV. Prater-Th.	297
„ XXVI. W. Roack's Sommerth.	298
„ XXVII. Berliner Opern-Ens.	298
„ XXVIII. Berliner Residenz-Ens. (Dir. Waldemar)	298
„ XXIX. Berliner Residenz Ens. (Dir. Pitschel)	299
„ XXX. Marienbad Sommerth.	299
„ XXXI. Berliner Gastspiel-Ens. (s. I. Nachtrag)	579
„ XXXII. Berliner Residenz-Ens. (s. I. Nachtrag)	579
„ XXXIII. Berliner Schausp. Ens. (s. I. Nachtrag)	579

	Seite
Berlin, XXXIV. Berl. Schausp.-Enſ. (ſ. II. Nachtrag)	722
„ XXXV. Berl. Gaſtſpiel-Enſ. (ſ. II. Nachtrag)	722
„ Freie Bühnen	300
Bern, I. Stadtth.	300
„ II. Sommerth. a. d. Schänzli	301
Bernburg, I. Städt. Schauſpielhaus	302
„ II. Tivoli-Sommerth.	302
„ III. Victoria-Th.	302
Biel, Stadtth. (ſ. I. Nachtrag)	580
Bielefeld, Sommerth.	302
Bielitz, Stadtth.	303
Bingen (ſ. Worms)	570
Biſchofswerda (ſ. Radeberg)	494
Bitterfeld, Stadtth. (ſ. Torgau)	534
Blankenburg, Stadtth.	303
Blankenburg i. Th. (ſ. Ilmenau)	411
Bochum, Stadtth.	304
Bonn, Stadtth.	305
Brake (ſ. Wilhelmshaven)	568
Brandenburg a. H., Sommerth.	305
Braunau, Stadtth. (ſ. Hohenelbe)	409
Braunsberg, Stadtth.	305
Braunſchweig, I. Herzogl. Hofth.	306
„ II. Neues Th.	308
„ III. Holſt's Sommerth.	309
Bremen, I. Stadtth.	309
„	316
Bromberg, I. Stadtth.	316
„ II. Patzer's Sommerth.	317
„ III. Elyſiumth.	317
Brood (ſ. Semlin)	513
Bruchſal	318
Bruck, Stadtth. (ſ. Leoben, I. Nachtr.)	593
Brünn, I. Stadtth.	318
„ II. Sommerth.	320
„ III. Wien. Luſtſp.-Enſ. (ſ. I. Nachtr.)	581
Brüx (ſ. auch I. Nachtrag)	320 u. 581
Buchau	321
Budapeſt, Königl. Oper	321
Bühl (ſ. Achern)	255
„ (ſ. Schlettſtadt)	508
Buffalo, N.-Y.	323
Budweis, Stadtth. (ſ. I. Nachtrag)	581
Carlsruhe, O.-Schl., Bad	419
Caſſel, Königl. Th.	323
Celle, Sommerth.	326
„ Stadtth. (ſ. Uelzen)	538
Chemnitz, I. Stadtth.	326
„ II. Thaliath.	327
Chicago (Illinois), I. Volksth.	328
„ „ II. Loeffler's Th.	328
„ „ III. Apolloth. (ſ. a. I. Nachtrag)	329 u. 582
„ Hooley's Th. (ſ. Milwaukee)	459
Chur, Stadtth. (ſ. I. Nachtrag)	582
Cincinnati (Ohio), Gr. Opera House	329
Coblenz, Stadtth.	330
Coburg-Gotha, Herzogl. Hofth.	331
Cochem (ſ. I. Nachtrag)	583
Cöln a. Rh., I. Stadtth.	333
„ II. Florath.	335
„ III. Cölner Volksbühne	336
Cöslin	336
Cöthen, Tivolith.	336
Colberg, Stadtth.	337
Colmar i. E., Stadtth.	337
Coswig, Stadtth.	338
Cottbus, Stadtth.	338
Crefeld, Stadtth.	339
Crimmitſchau	340
Croſſen a. O. (ſ. Konitz, I. Nachtrag)	592
Cüſtrin, Sommerth. (ſ. II. Nachtrag)	723
Culm a. W. (ſ. Thorn)	533
Cunnersdorf, Ober- (ſ. Hirſchfelde)	408
„ Nieder- (ſ. Hirſchfelde)	408
Cuxhaven, Stadtth. (ſ. I. Nachtrag)	583
Czarnikau	340
Czernowitz, Stadtth.	340
Danzig, I. Stadtth.	342
„ II. Wilhelm-Th.	343
Darmſtadt, I. Großherzogl. Hofth.	344
„ II. Th. im ſtädt. Saalbau	346
Davos, Converſationshaus-Theater	347
Delitzſch (ſ. Eilenburg, I. Nachtrag)	585
Deſſau, Herzogl. Hofth.	347
Detmold, I. Fürſtl. Th.	349
„ II. Sommerth.	350
Dievenow, Oſtſeebad, Kurth. (ſ. I. Nachtr.)	583
Dillenburg (ſ. Melſungen)	456
Dirſchau (ſ. Graudenz)	384
Dolna (ſ. Semlin)	513
Dortmund, Stadtth.	351
Dresden, I. Königl. Hofth.	352
„ II. Reſidenzth.	356
„ III. Tournée durch Schleſien (ſ. I. Nachtrag)	584
„ IV. Dresd. Geſammt-Gaſtſpiel (ſ. I. Nachtr.)	584
Düſſeldorf, Stadtth.	358
Düren (ſ. Gelſenkirchen)	376
Dürkheim (ſ. Kaiſerslautern II. — I. Nachtrag)	590
Duisburg (ſ. Düſſeldorf)	358
„ Verein der Theaterfreunde (ſ. I. Nachtrag)	584
Ebenſee (ſ. Freiſtadt, I. Nachtrag)	586
Eberswalde	359
Eckernförde (ſ. Kappeln, I. Nachtrag)	590
Eger, Stadtth. (ſ. Pilſen)	486
Eichſtätt, Stadtth. (ſ. Ingolſt., I. Nachtr.)	589
Eilenburg (ſ. I. Nachtrag)	585
Eisleben, Stadtth.	360
Eiſenach (ſ. Schmalkalden, I. Nachtr.)	599
Eiſenberg (ſ. Eilenburg, I. Nachtrag)	585
Elberfeld, Stadtth.	360
Elbing, Stadtth.	362
Elmen, Königl. Soolbad	362
Elſter, Bad, Albertth.	362
Ems, Bad, Kgl. Kurſaalth.	363
Eltville a. Rh. (ſ. Cochem I. Nachtr.)	583
Erding (ſ. Schongau)	508
Erfurt, I. Stadtth.	363
„ II. Auenkeller	364
Erlangen, Stadtth.	365
Eſſen a. Ruhr, Stadtth.	365
Feldbach (ſ. I. Nachtrag)	585

	Seite
Fiala-Enſemble (ſ. I. Nachtrag)	586
Flensburg, I. Stadtth.	366
" II. Tivolith.	367
Forſt i. L.	367
Frankenhauſen (ſ. Vilsbiburg)	540
Frankenthal (ſ. Speyer)	516
Frankfurt a. M., I. Verein. Stadtth.	368
" II. Novitäten-Enſ.	372
Frankfurt a. O., Stadtth.	372
" Geſellſchaftsh. (ſ. II. Nachtrag)	723
Franzensbad, Stadtth.	373
Freiberg i. S., Stadtth.	373
Freiburg i. Br., Stadtth.	374
Freiburg i. Schl., Stadtth.	505
Freienwalde a. O., Bad, Saiſonth.	375
Freinsheim (ſ. Homburg, Pfalz)	409
Freiſing, Stadtth. (ſ. Reichenhall)	498
Freiſtadt (ſ. I. Nachtrag)	586
Freudenthal, Oeſtrr.-Schl. (ſ. Warasdin)	541
Friedland (ſ. I. Nachtrag)	587
Friedrichroda, Kurth.	375
Fritzlar (ſ. Melſungen)	456
Fürth (Bayern), Stadtth.	376
Gablonz a. N. (ſ. Hohenelbe)	409
Gardelegen	376
Geithain (ſ. Schkeuditz)	507
Gelnhauſen (ſ. Wertheim a. M.)	545
Gelſenkirchen	376
Gera, Fürſtl. Th.	377
Germersheim (ſ. Speyer)	516
Gießen, Stadtth.	378
Glatz (ſ. Brieg)	316
Gleichenberg, Kurth.	379
Gleiwitz, Stadtth. (ſ. Oppeln)	482
Glogau (ſ. Bautzen)	268
Gmund a. T. (ſ. Hausham, I. Nachtr.)	589
Gmunden, Saiſonth.	379
" (ſ. Linz)	438
Göggingen, Kurhaus-Th.	379
Göppingen (ſ. II. Nachtrag)	723
Görlitz, I. Stadtth.	380
" II. Wilhelmth.	381
Göttingen, Stadtth.	381
" Coloſſeum	382
Graslitz (Böhmen)	383
Graudenz, I. Stadtth.	383
" II. Kaiſer Wilhelm-Sommerth.	383
Graudenz	384
" (ſ. I. Nachtrag)	587 u. 595
Graz, Verein. ſtädt. Th.	384
Greifswald, Stadtth. (ſ. Stralſund)	525
Greiz, Stadtth. (ſ. Mittweida)	460
Großenhain (ſ. Wurzen)	571
Großhartmannsdorf (ſ. Olbernhau)	480
Gr.-Salze (ſ. Schönebeck)	509
Grottau	386
Grülich (ſ. Landskron)	429
Grünberg (ſ. Alsfeld)	258
Grünberg, Stadtth. (ſ. Hirſchberg)	408
Guben, Stadtth. (ſ. I. Nachtrag)	587
Güſten, Stadtth.	387
Güſtrow (ſ. Wismar)	568
Gunzenhauſen (ſ. Nördlingen)	475
Hadersleben (ſ. Apenrade, I. Nachtr.)	578
" (ſ. I. Nachtrag)	588
Hagen, Stadtth. (ſ. Paderborn)	484
Hagenau (ſ. Offenburg)	479
" Elſaß (ſ. I. Nachtrag)	588
Hainichen (ſ. Schkeuditz)	507
Halberſtadt (ſ. Arnſtadt)	261
Hall, Bad, Kurth.	387
Hall (Schwäb.), Stadt- u. Badeth.	387
Halle a. S., Stadtth.	388
Hallein, Stadtth. (ſ. Reichenhall)	498
Hamburg, I. Stadtth.	389
" II. Thalia-Th.	392
" III. Carl Schultze-Th.	394
" IV. Ernſt Drucker-Th.	395
" V. Centralhallenth.	396
" St. Georg VI. Tivolith.	396
Hameln, Neues Th.	397
" (ſ. Misdroy)	460
Hamm i. W., Stadtth. (ſ. I. Nachtrag)	588
Hanau, Stadtth.	397
Hannover, I. Kgl. Th.	398
" II. Reſidenzth.	400
" III. Stadtth.	401
" IV. Tivoli-Th.	402
" V. Hannov. Schauſp.-Enſ.	403
Harburg (Elbe), Stadtth.	403
Hartberg (ſ. I. Nachtrag)	589
Harzburg, Bad, Kurth.	403
Hausham (ſ. I. Nachtrag)	589
Hannau	404
Heidelberg, Stadtth.	404
Heilbronn a. N., Aktienth.	405
Heiligenſtadt (ſ. Lauterberg)	430
Helgoland, Landſchaftl. ſubv. Th.	406
Helmſtedt, Bad, Sommerth.	406
Hermannſtadt, Stadtth.	406
Hettſtedt (ſ. Gardelegen)	376
Hildburghauſen (ſ. Sonneberg)	515
Hildesheim, Sommerth.	407
Hirſchberg i. Schl., Stadtth.	408
" (ſ. Brieg)	316
Hirſchfelde	408
Hohenelbe	409
Holzkirchen (ſ. Hausham, I. Nachtrag)	589
Homburg v. d. Höhe, Kurhausth.	409
" " (ſ. Hanau)	397
" (Pfalz)	409
Jägerndorf	410
Jauer (ſ. Sagan)	505
Jechnitz (ſ. Buchau)	321
Jena, Stadtth.	410
Jeßnitz (ſ. Lucka)	441
Iglau, Stadtth.	410
Ilmenau, Stadtth.	411
Ingolſtadt, Stadtth. (ſ. I. Nachtrag)	589
Innsbruck, Stadtth.	412
Inowrazlaw (ſ. Thorn)	533
Iſchl, Kurth.	413
Iſenburg (ſ. Wertheim i. M.)	545
Iſerlohn, Stadtth. (ſ. Paderborn)	484
Judenburg	413
Jüterbog (ſ. Coswig)	338
Jurjew (Dorpat), Sommerth.	414
Kaiſerslautern, I. Stadtth.	414
" II. Volksth. (ſ. I. Nachtr.)	590
Kaltenleutgeben (ſ. Mödling b. Wien)	461
Kamenz (ſ. Radeberg)	494
Kamnitz i. Böhmen (ſ. Brüx)	320
Kappeln (ſ. I. Nachtrag)	590
Karlsbad, Stadtth.	415
" Sommerth. (ſ. Preßburg)	492
Karlsruhe, I. Großherzogl. Hofth.	415

	Seite
Karlsruhe, II. Volksth.	418
„ III. Stadtgartenth.	419
Kelheim a. D. (s. Abbach)	255
Kempen	419
Kempten (s. Sigmaringen)	514
Kiel, I. Stadtth.	420
„ II. Tivolith.	421
Kirchheimbolanden (s. Kaiserslautern II. — I. Nachtrag)	590
Klagenfurt, Stadtth. (s. I. Nachtrag)	591
Klosterneuburg (s. Stockerau)	522
Knittelfeld (s. Judenburg)	413
„ (s. Feldbach, I. Nachtrag)	585
Königsberg i. Pr., I. Stadtth.	421
„ II. Tivolith.	423
„ III. Passage-Garten	423
Königshütte (s. I. Nachtrag)	592
Kösen, Bad, N. Kurgartenth. (s. I. Nachtr.)	592
Konitz (s. I. Nachtrag)	592
Konstanz, Stadtth.	424
Kopenhagen, Folke-Th.	425
Korneuburg	425
Kratzau-Rosenthal	425
Krems a. D., Stadtth.	426
Kremsier (s. Nikolsburg)	475
Kreuzburg (s. Kempen)	419
„ (s. Königshütte, I. Nachtr.)	592
Kreuznach, Kurth.	426
Kriegern (s. Buchau)	321
Kronach (s. Lichtenfels)	437
Kronstadt, Stadtth. (s. II. Nachtrag)	724
Krotoschin	427
Krumbach i. Schl. (s. Abbach)	255
Kulmbach (s. Lichtenfels)	437
Lahr (s. Ansbach)	260
Laibach, Landesth.	427
Landau (s. Vilsbiburg)	540
Landeck, Bad, Victoriath.	428
Landsberg a. Lech	428
Landsberg a. W., Aktienth. (s. II. Nachtr.)	724
Landshut (Bayern), Stadtth.	429
Landskron	429
„ (s. Wagstadt)	540
Landstuhl (s. Homburg v. d. H.)	409
Lauchstädt, Schauspielh. (s. Sagan)	506
Lauenburg (s. Neustettin)	472
Lauterbach (s. Alsfeld)	258
Lauterberg, Kurth.	430
Leipnik (s. Nikolsburg)	475
Leipzig, I. Vereinigte Stadtth.	430
„ II. Carola-Th.	434
„ III. Battenberg-Th.	434
„ IV. Julius Dreßler-Th.	435
„ V. Th. d. Litterar. Gesellschaft	435
„ VI. Hans Sachs-Bühne	436
„ Krystallpalast- u. Carola-Th	436
Leitmeritz, Stadtth. (s. I. Nachtrag)	593
Leoben, Stadtth. (s. I. Nachtrag)	593
Libau, Stadtth.	436
Lich, Reisende Gesellschaft	437
Lichtenfels	437
Liebenstein, Bad, Kurth.	437
Liegnitz, I. Stadtth. (s. I. Nachtrag)	594
„ II. Wilhelm-Th.	438
Liestal (s. Aarau, I. Nachtrag)	577
Linz, Landesth.	438
Lobositz a. d. Elbe	440
Lodz (Russ.-Pol.), Dtsch. (Thalia-) Th.	440
Löwenberg (s. Haynau)	404
Lommatzsch (s. Olbernhau)	480
London, Daly's Th.	441
Lubenz (s. Buchau)	321
Lucka	441
Lübeck, I. Stadtth.	441
„ II. Wilhelm-Th.	443
„ III. Tivoli-Th.	443
Lüneburg, Stadtth.	443
Luzern, Stadtth.	444
Lyk (s. Braunsberg)	305
„ (s. I. Nachtrag)	595
Mähr.-Neustadt (s. Mähr.-Trübau)	445
„ Ostrau (Deutsch. Vereinshausth.	445
„ Schönberg (s. Jägerndorf)	410
„ Trübau	445
Magdeburg, I. Stadtth.	446
„ II. Wilhelm-Th.	447
„ III. Viktoria-Th.	448
Mainz, Stadtth.	448
Mannheim, I. Großherzogl. Hof- und Nationalth.	450
„ II. Th. im Badener Hof	452
Mansfeld-Leimbach	452
Marbach a. N. (s. Schorndorf, I. Nachtr.)	599
Marburg a. Drau, Stadtth.	453
Marburg (s. Gießen)	378
Marienbad, Stadtth.	453
Mazglan, Vorstadtth.	454
Meiningen, Herzogl. Hofth.	454
Meißen, Stadtth.	455
Meldorf, Stadtth.	456
Melsungen	456
Memel (s. Tilsit)	533
Meran, Kurth.	456
Merseburg, Tivoli-Th.	457
Metz, I. Stadtth.	457
„ II. Sommerth. im Hotel du Nord	458
Milwaukee, Pabst-Th.	459
Minden i. W. (s. I. Nachtrag)	595
Misdroy, Kurth.	460
Mittweida	460
Mödling b. Wien, städt. Sommerth.	461
Mühlhausen-Langensalza, Saisonth.	461
Mülhausen i. Els., Thalia-Th.	461
Mühlhausen i. Th., Schauspielhaus	462
Mülheim (Ruhr), Centralhallenth.	462
München, I. Kgl. Hof- u. Nationalth. u. Residenzth.	463
„ II. Th. am Gärtnerplatz	467
„ III. Schauspielhaus	468
„ IV. Volksth.	469
Münchener Volksbühnenverein	470
München-Gladbach	470
Münster i. W. (s. Essen a. d. Ruhr)	365
Mürzzuschlag (s. Judenburg)	413
Muskau, O.-L., Bad, Kursaalth.	470
Nakel (s. Czarnikau)	340
Nauheim, Bad, Kurth.	471
Neidenburg (s. Graudenz)	384
Neisse, Stadtth.	471
Netschetin (s. Buchau)	321
Neubrandenburg (s. Eberswalde)	359
Neuburg a. D., Stadtth. (s. Ingolstadt, I. Nachtrag)	589
Neusalz a. O.	472
Neustadt i. Schl. (s. Ueberlingen)	538
„ (s. Königshütte, I. Nachtrag)	592

	Seite
Neustadt a. O. (s. Schmalkalden, I. Nachtr.)	599
Neustadt-Aisch, (s. II. Nachtrag)	724
Neustettin	472
„ (s. Konitz, I. Nachtrag)	592
Neustrelitz, Großherzogl. Th.	472
Neuwied a. Rh., Stadtth.	474
New-York, I. Irving Pl.-Th. (s. Nachtr.)	596
„ II. Germania-Th.	474
„ III. Deutsches Th. von North	475
Niederbronn, Bad (s. Völklingen)	540
Nienburg a. S. (s. Mansfeld-Leimbach)	452
Nikolsburg	475
Nördlingen	475
Norderney, Kurth.	476
Nordhausen a. H., Tivoli-Th.	476
Northeim (s. Lauterberg)	430
Nürnberg, I. Stadtth.	477
„ II. Apollo-Th.	478
Oberkirch (s. Achern)	255
Ochsenfurt a. M.	478
Oedenburg, Kgl. Freist. Theater (siehe Baden bei Wien)	264
Oels (s. Rawitsch)	495
Oeynhausen, Bad, Kurth.	479
Offenbach (s. Hanau)	397
Offenburg (Baden)	479
Ohlau (s. Krotoschin)	427
Olbernhau	480
Obersdorf (s. Hirschfelde)	408
Oldenburg, Hofth.	480
Oldesloe, (s. Hadersleben, I. Nachtrag)	588
Olmütz, Kgl. städt. Th.	481
Oppeln, Stadtth.	482
„ (s. Brieg)	316
Oppenheim a. Rh. (s. Wertheim a. M.)	545
Osnabrück, I. Stadtth.	483
„ II. Nationalth.	483
Osterode (Harz)	483
„ (s. Graudenz)	384
„ Sommerth. (s. I. Nachtrag)	597
Osthofen (s. Homburg, Pfalz)	409
Osterwieck (s. Tangermünde)	531
Ottweiler (s. Völklingen)	540
Paderborn, Stadtth.	484
Parchim (s. II. Nachtrag)	725
Passau, Stadtth.	484
Perg (s. Freistadt, I. Nachtrag)	586
Perleberg	485
Petschau	486
Pettau, Stadtth. (s. I. Nachtrag)	597
Pforzheim, Saisonth.	486
Pilsen, Deutsches Th.	486
Pistyán, Sommerth.	487
Planegg, Stdtth. (s. Hausham, I. Nchtr.	589
Pöllau (s. Hartberg, I. Nachtrag)	589
Posen, Stadtth.	488
Potsdam, Königl. Schauspielhaus	489
Prag, I. Kgl. Deutsches Landesth.	489
„ II. Neues Deutsches Theater	489
„ III. Deutsches Volksth.	492
Preßburg, I. Kgl. freist. Th.	492
„ II. Arena-Th.	493
„ III. Sommerth. (s. Krems a. D.	494
Pritzwalk (s. Perleberg)	485
Putbus a. Rügen, Fürstl. Schauspielh.	494
Pyrmont, Fürstl. Th.	494
Quedlinburg (s. Blankenburg)	303
Radeberg	494
Radolfzell (s. Ueberlingen)	538
Rastenburg (s. Lyk, I. Nachtrag)	595
Ratibor, Neues Stadtth.	495
Rawitsch	495
Regensburg, Stadtth.	496
Reichenbach i. V. (s. Zwickau i. S.)	574
Reichenberg i. B. Stadtth.	497
Reichenhall, Bad, Stadtth.	498
Reinerz, Bad, Kurth.	498
Reval, Stadtth.	498
Riesenburg (s. Graudenz)	384
Riga, I. Stadtth.	500
„ II. Hagensberger Sommerth.	502
Rogasen (s. Czarnikau)	340
Rorschach (s. Chur, I. Nachtrag)	582
Rostock i. M., Stadtth.	502
Rothenburg a. T. (s. Ochsenfurt)	478
Rudig (s. Buchau)	321
Rudolstadt (s. Göttingen)	381
Rüdesheim (s. Cochem, I. Nachtrag)	583
Saalfeld (s. Sonneberg)	515
Saarbrücken-St. Johann, Neues Th.	504
Saargemünd (Lothr.)	505
„ Baumann's Saalth. (siehe Hagenau, I. Nachtrag)	588
Sagan	505
„ (s. Haynau)	404
„ Stadtth.	506
Saida i. S. (s. Olbernhau)	480
Salzburg i. Schl., Kurth.	506
„ (Oesterreich), Stadtth. (siehe I. Nachtrag)	598
Sarajewo (s. Semlin)	513
Schleudiz	507
Schleswig, Stadtth.	507
Schlettstadt	508
Schmalkalden (s. I. Nachtrag)	599
Schmiedeberg (s. Torgau)	534
Schönebeck a. d. E., Stadtth.	509
„	509
Schönlinde	509
Schongau a. Lech	508
Schorndorf (s. I. Nachtrag)	599
Schreiberhau (s. Rawitsch)	495
Schwabach (s. Nördlingen)	475
Schwäb. Gmünd (s. Landsberg a. Lech)	428
Schwechat (s. Korneuburg)	425
Schwedt a. O., Sommerth.	510
Schweidnitz, Stadtth. (s. Neisse)	471
Schweinfurt, Stadtth.	510
Schwerin, Hofth.	511
Semlin	513
Siebenlehn (s. Olbernhau)	480
Sigmaringen, Fürstliches Th.	514
Soldau (s. Graudenz)	384
Solothurn, Stadtth. (s. Biel, I. Nachtr.)	580
Sommerfeld (s. Sagan)	506
Sonderburg (s. Hadersleben, I. Nachtr.)	588
Sondershausen, Fürstl. Th.	515
Sonneberg	515
Sorau (s. Forst)	367
Spandau, Neues Stadtth. (s. I. Nachtr.)	599
Speyer	516
„ (s. II. Nachtrag)	725
Sprottau (s. Sagan)	506
Stade, Tivoli-Th.	516

	Seite
Stargard i. P. (ſ. Cöslin)	336
Stargard i. Pr. (ſ. Graudenz)	384
Starnberg, Neues Sommerth.	517
Staßfurt, Neues Stadtth.	517
Steinau (ſ. I. Nachtrag)	600
Stendal, Stadtth.	517
Sternberg (ſ. II. Nachtrag)	725
Stettin, I. Stadtth.	518
„ II. Bellevue-Th.	519
„ III. Elyſium-Th.	520
Steyr, Stadtth.	520
St. Gallen, Stadtth.	521
Stockerau	522
Stolp (ſ. Arnſtadt)	261
St. Petersburg, I. Kaiſ. Alexandra-Th.	523
„ II. Deutſches Th. d. „Palme“	523
St. Pölten, Stadtth.	524
Stralſund, Schauſpielhaus	525
Straßburg i. E., I. Stadtth.	526
„ II. Eden-Th.	528
„ III. Variété-Th.	528
Striegau (ſ. Sagan)	505
Stuttgart, Königl. Hofth.	528
„ -Berg, Kurth.	531
St. Veit (ſ. Wolfsberg)	570
Swinemünde, Stadtth.	531
Tangermünde	531
Temesvar, Stadtth.	532
Teplitz, Stadtth.	532
Thorn I.	533
„ II. Victoria-Th.	533
Tiefenbach, Böhmen (ſ. I. Nachtrag)	587
Tilſit, Stadtth.	533
Tölz-Krankenheil, Kurth.	534
Tondern (ſ. Apenrade, I. Nachtrag)	578
Torgau, Stadtth.	534
Traben-Trarbach (ſ. Cochem, I. Nachtr.)	583
Trencſin-Teplitz, Sommerth.	535
Trier, I. Stadtth.	535
„ II. Eden-Th.	536
Troppau, Stadtth.	537
Tübingen, Stadtth. (ſ. Sigmaringen)	514
Tuzla (ſ. Semlin)	513
Ueberlingen a. Bodenſee	538
Uelzen, Stadtth.	538
Ulm a. D., I. Stadtth.	538
„ II. Apollo-Th.	539
Unruhſtadt (ſ. Neuſalz a. O.)	472
Varel (ſ. Wilhelmshaven)	568
Villach (Kärnten), Sommerth.	539
„ Stadtth. (ſ. Klagenfurt, I. Nachtrag)	591
Vilsbiburg	540
Vinkovce (ſ. Semlin)	513
Völlabruck (ſ. Freiſtadt, I. Nachtrag)	586
Völkermarkt (ſ. Wolfsberg)	570
Völklingen (Rheinpr.)	540
Voitsberg (ſ. Feldbach, I. Nachtrag)	585
„ (ſ. Hartberg, I. Nachtrag)	589
Vukovar (ſ. Semlin)	513
Wagſtadt	540
Warasdin (Kroatien)	541
Warmbrunn, Kurth.	541
Warnsdorf (ſ. Schönlinde)	509
„ (ſ. Zwickau)	575
Weilheim (ſ. Schongau)	508
Weimar, I. Hofth.	542
„ II. Tivoli-Th.	544
Weißenburg a. S. (ſ. Nördlingen)	475
„ (ſ. Hagenau, I. Nachtrag)	588
Weißenfels a. S., Stadtth.	545
Weiz (ſ. Feldbach, I. Nachtrag)	585
Wertheim a. Main	545
Weſel a. Rh., Stadtth.	545
Wien, I. K. u. K. Hofburgth.	546
„ II. K. u. K. Hofopernth.	550
„ III. Deutſches Volksth.	555
„ IV. Raimund-Th.	557
„ V. K. K. priv. Th. a. d. Wien	558
„ VI. K. K. priv. Carl-Th.	560
„ VII. K. K. priv. Th. in der Joſefſtadt	561
„ VIII. Jantſch-Th.	562
„ IX. Weigl-Th.	562
„ X. Liliputaner-Geſellſchaft	562
Wiener-Neuſtadt, Stadtth.	563
Wiesbaden, I. Kgl. Theater	563
„ II. Reſidenzth.	566
Wildbad i. W., Kgl. Kurth.	567
Wildungen, Bad, Neues Kurth.	567
Wilhelmshaven, Stadtth.	568
Windsheim (ſ. Ochſenfurt)	478
Winterthur (Schweiz), Sommerth.	568
Wismar	568
Witten, Stadtth. (ſ. Paderborn)	484
Wittenberg, Geſellſchaftshaus	569
Wittenberge, Stadtth.	569
„ (ſ. Perleberg)	485
Wolfsberg	570
Wollſtein (ſ. Neuſalz a. O.)	472
Worms	570
Würzburg, Stadtth.	570
Wurzen	571
Zeitz (ſ. Crimmitſchau)	340
Zerbſt, Stadtth. (ſ. Stendal)	517
Zittau, Stadtth.	572
Zörbig (ſ. Lucka)	441
Zoppot (ſ. Cöslin)	336
Züllichau (ſ. Konitz, I. Nachtrag)	592
Zürich, I. Stadtth.	572
„ II. Volksth.	574
Zwenkau (ſ. Lucka)	441
Zwickau i. S., Stadtth.	574
Zwickau i. V.	575
Zwittau (ſ. Landskron)	429

Veränderungen während des Druckes,

welche wegen verspäteter Meldung in den Personal-Verzeichnissen nicht mehr berücksichtigt werden konnten, dagegen im Namen-Register zum großen Theil noch richtig gestellt wurden.

Neu engagirt.

Aachen (Stadtth.). Schauspiel: Marie Halper.
Augsburg (Stadtth.). Schauspiel: Hedwig Golandt. Oper: Heinrich Crasiani.
Bautzen und **Glogau** (Verein. Stadtth.). Schauspiel: Waldemar Neumann.
— Gisela Frey (Fridau), munt. u. naive Liebh. Käthe Sembach, Op.- u Opttensäng Carl Neumann, kom. Charg.
Berlin I. (Königl. Schauspiele). Nachträglich gemeldet: Königl. Schauspielerinnen: Paula Hochthal-Hinze, Johannisstr. 5 I.; Königl. Schauspieler: Roderich Arndt, Wannsee, Moltkestraße.
Berlin III. und VIII. Damen: Ida Marco, Schumannstr. 18 IV. Julie Palma, Dessauerstr. 24 pt. F Gabrieli Fredi-Lindner, Friedrichstraße. Herren: Erwin Sußmann-Suttner.
Berlin VI. Damen: Martha Baumgart (Wohnung im Theater zu erfragen).
Berlin VIII. Hermine Heinrich, Sch.
Berlin XI. Herren: Danny Gürtler, Kesselstr. 40.
Bochum (Stadtth.). Damen: Lore Alberti, jug. dram. Säng.
Chemnitz (Stadtth.). Oper: Jul. Walter-Müller, Mühlgäßchen 4.
Coblenz (Stadtth.). Oper: Herren: Josef Conradi. Willy Sommer.
Colmar (Stadtth.). Herren: Koch-Englis, Heldentenor.
Czernowitz (Stadtth.). Marie Marra, kl. Rollen u. Chor, Judeng. 20 I.
Eisleben (Stadtth.). Herren: J. Kunde, I. jug. Held u. Liebh. Damen: M. Serron, I. Liebh., jug. Anstandsd.
Guben (Stadtth.). Herren: Hans Herzog-Oswin, Charakterspieler.
Hannover III. (Stadtth.). Damen: Olga Biedermann (Wohnung im Theater zu erfragen). Gretl Konrad, Scholwinstr. 8 III.
Hausham. Herren: Franz Rudloff, Charr. u. Vät. Damen: Frau Anna Wermann.
Judenburg. Herren: Karl Fürlinger, jug. Liebh. Gustav d'Olbert, Lieb. u. I. Baritonp. Friedrich Pistol (a. G. f. d. S.), Buffop. Damen: Franzi Pichler, Correpet. Paula Schubert, Liebh. Therese Wagner, kom. Alte.
Kiel I. (Stadtth.). Herren: Rich. Elsner, S. u. Sch., Vorstadt 4 III.
Troppau (Stadtth.). Schauspiel. Herren: Herm. Blank u. F Blank-Tacco.
Zweibrücken. Arthur Rosenow, Sch.

Abgegangen.

Elbing (Stadtth.). Paul Bause, Sch. Privat. Warmbrunn.
Hausham. Adolf Pracht, Sch.
Wien II. (K. u. K. Hofoper). Emmy Teleky (S. Coburg Goth. Kammersäng., Sächs. Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W.).

Nachträge und Berichtigungen
zur Jahres-Chronik.

Trotz alljährlicher wiederholter Aufforderungen, Wünsche und Mittheilungen für die Jahres-Chronik rechtzeitig, d. h. bis **Anfang Oktober** einzusenden, sind auch für den vorliegenden Jahrgang wieder viele Zuschriften weit über die letzte Frist verspätet, sogar noch im November, der Redaktion zugegangen. Es wird deshalb an dieser Stelle nochmals um gefällige Beachtung unserer Aufforderung gebeten.

Schriftsteller.

Die Einreihung der fehlenden Neuheiten geschieht im kommenden Jahrgang.

Biedermann, Felix (Felix Dörmann). „Ledige Leute".

Bohrmann-Riegen (Heinrich Bohrmann), Wien (I., Fingerstraße 32). „Zuckercomtesse", „Alt-Wien", „Die Blinde", „Beethoven".

Bolten-Baeckers, Heinrich Bernhard, Dramaturg der Verlagshandlung Albert Ahn in Berlin, Cöln a. Rh. und Leipzig. „Das neue Regiment", „Dornröschen", „Phryne", „Der Schneemann".

Caßmann, Charles. „Papa Beaudeau" (= „Die Musketiere im Damenstift"), „Heimathlos", „Unschuldig verurtheilt".

***Decker,** Bruno, Leipzig. Stettin 16. April 71. „Lotosblume", „Hans im Glück", „Frau Landräthin".

***Fischer-Ohmann,** Gustav, Berlin. Dresden 16. Jan. 62. „Zehntausend Fuß unter der Erde", „Chambre garnie", „Cirkusblut", „Gegen den Strom".

***Gauske,** Hugo, Berlin (O. Koppenstr. 57). „Am Abgrund", „Andreas Hofer", „Frühling", „Nach Sonnenuntergang", „Die heilige Frau", „Ein Johannismärchen".

Hock, Wilhelm. Lübeck 28. Nov. 1832. „Fröhliche Weihnachten", „Alt Hamburg", „Robinson Crusoe", „Der Herr Clavierlehrer", „Siang-Li" (Ausstattungsstück) (mit E. Schlack). Ballets: „Pandora", „Electron", „Liebesgott".

Jacobi-Bußler, Katharina, Mannheim. „Das verschwundene Königskind".

Kruse, Georg, Bern (statt Braunschweig).

Linsemann, Paul, Berlin. „Finale".

***Mönckeberg,** Karl, (96/97) Straßburg. Hamburg 11. Okt. 73. „Illusionen".

Moszkowski, Alexander, Berlin (nicht: oder Paris).

Nadler, Gustav Adolf (97/98), Passau. Czernowitz 22. März 34.

Oldenburg, J. W., Zwickau. Ballet: „Träumerei in der Waldschmiede", vergl. Neuheiten, wo der Name des Komponisten Alban (statt Albin) Förster lauten muß.

Rieger-Willfried, Liana (Maxi Sontoneff). „Die Musikanten".

Schier, Benjamin, Wien. „Alt-Wien" (mit Bohrmann-Riegen).

Schmidt-Häßler, Walter, Stuttgart. Herbst, „Fiat Justitia".

Schnitzler, Arthur, Wien. „Freiwild", vergl. Neuheiten.

Staack, Siegfried Konrad, Liegnitz.

***Starcke,** Gustav, Dresden. Leipzig 20. Juli 52. „Die Wunderblume" („Muttersegen — Kinderglück"), „Prinzessin und Spielmann" („Die beiden Rosen").

***Steinle,** Ferdinand, Trier. Bliestastel (Pfalz) 30. Aug. 48. „Benettia".

Triesch, Friedrich Gustav, Wien. „Der Liquidator", vergl. Neuheiten, wo zu lesen ist: Schw. 4 A. (statt 1).

***Weddigen,** Otto, Charlottenburg (nicht Wiesbaden).

***Will,** Julius, Breslau. München 14. Jan. 65. „Maria", „Kalif Storch", „Rosensohn".

Komponiſten.

Dellinger, Rudolf, Dresden. „Prinzeſſin und Spielmann" („Die beiden Roſen").

Keſſel, Franz, Kaiſerslautern. „Aktäon".

Moellendorf, Willy, Berlin (Elſaſſerſtraße 39). „Die Kapelle von Roslin" (nicht Röslin).

Moſzkowski, Moritz, (97/98) Paris.

***Schmidt,** E., Dresden. „Fantaſio" (nicht „Phantaſie").

Triebel, Bernhard, † Trier 20. Juli.

Wolf, Hugo, (96/97) Wien.

Wolfheim, Max, (97/98) New-York.

Gaſtirende Künſtler.

Führing, Anna, Schauſp. Neue Rollen: „Heimath", „Fedora", „Georgette", „Am Clavier". Berlin SW., Wartenburgſtr. 13.

Wohlbrück, Olga, Schauſp. (F Max. Bern). Z. Zt. Berlin W., Lützow-Ufer 13 (Penſion Pochhammer).

Abgegangene Künſtler.

Hock, Wilhelm. 1874—1884 ſtellvertretender und artiſtiſcher Direktor Hamburg-Altona, dann Amerika. 1889—1892 Berlin, Victoria-Theater, jetzt Bühnen-Akademie, Krauſenſtr. 2.

Rokitansky, Hans, Freiherr von, K. u. K. Kammerſ. u. Hofkapellenſ., Wien IV., Wiedener Hauptſtr. 51.

Scholz, Ella, ſent. Liebh., Reichenberg, Wiesbaden, Zürich, Wien und Dresden, verheir. mit Kaufm. F. Hagen in Amſterdam.

Störbeck, Emmy, Salond., zuletzt am Berl. Th. in Berlin, verheir. mit Herrn v. Eynern, Lieut. a. D. Warmbrunn, Villa Olga.

Walter, Guſtav, K. u. K. Kammerſ. u. Hofkapellenſ., Wien I., Hofgartenſtr. 1.

Siehe auch Nachträge Seite 727.

Friedrich Mitterwurzer

K. u. K. Hofschauspieler in Wien, † 13. Februar 1897.

Digitized by Google

Friedrich Mitterwurzer
als „König Philipp" in Don Carlos.

Digitized by Google

Charlotte Wolter

K. u. K. Hofschauspielerin in Wien, † in Hietzing 14. Juni 1897.

Digitized by Google

Charlotte Wolter
als „Lady Macbeth".

Digitized by Google

Charlotte Wolter

K. u. K. Hofschauspielerin in Wien, † in Hietzing 14. Juni 1897.

Digitized by Google

Charlotte Wolter
als „Lady Macbeth".

Digitized by Google

Franz Krolop

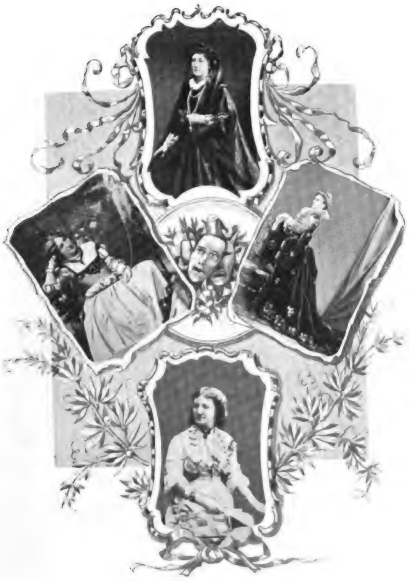
Kgl. Pr. Kammersänger, † 30. Mai 1897.

Digitized by Google

Franz Krolop
als „Figaro“

Marie Seebach

Kgl. Pr. Schauspielerin, † in St. Moritz am 3. August 1897.



Marie Seebach †.

Digitized by Google

Carl Johann Brulliot

Kgl. Bayr. Hofopern-Regisseur, † 24. März 1897.

Digitized by Google

Paul Brock

Großherzogl. Hofschauspieler und Oberregisseur, † in Weimar 9. August 1897.

Digitized by Google

Arthur Deetz

Kgl. Pr. Hoftheater-Direktor a. D., † 16. Juli 1897.

Digitized by Google

Heinrich Behr

Sänger, Schauspieler, Regisseur und Bühnenleiter, † 13. März 1897 zu Leipzig.

Digitized by Google

Heinrich Marx

geb. 30. August 1797, † 16. September 1871

Digitized by Google

Franz Eduard Genast

geb. 15. Juli 1797, † 3. August 1866.

Digitized by Google

Bürgerlicher

Tages-Kalender

und

biographisch-geschichtliches

Schauspieler-Kalendarium mit Notizblättern

auf das Jahr 1898.

Der Ostersonntag fällt im Jahre:

1898	auf den 10. April.	1902	auf den 30. März.
1899	„ „ 2. April.	1903	„ „ 12. April.
1900	„ „ 15. April.	1904	„ „ 3. April.
1901	„ „ 7. April.	1905	„ „ 23. April.

Die beweglichen christlichen (kath. u. protest.) Feste fallen im Jahre 1898:

Fastnacht-Dienstag 22. Februar. — Charfreitag 8. April. — Ostern 10. u. 11. April. — Christi Himmelfahrt 19. Mai. — Pfingsten 29. und 30. Mai. — Fronleichnam 9. Juni. — Der preußische Buß- und Bettag fällt auf den 16. November, er gilt zugleich für Hamburg, Lübeck, Bremen, Königreich Sachsen, Großherzogthum Sachsen-Weimar, die Herzogthümer Anhalt, Braunschweig, Sachsen-Altenburg, -Coburg-Gotha, -Meiningen, die Fürstenthümer Schaumburg-Lippe, Schwarzburg-Rudolstadt, -Sondershausen, Waldeck-Pyrmont, Reuß j. L. — Trauer-Sonntag in Preußen zum Gedächtniß der Gestorbenen 20. November.

Die jüdischen Feiertage fallen im Jahre 1898:

Purim 8. und 9. März. — Passah 6. und 7. April. — Passah-Ende 12. und 13. April. — Wochenfest (Schebuoth) 27. und 28. Mai. — Fasten (Tempel-Eroberung) 7. Juli. — Fasten (Tempel-Verbrennung) 28. Juli. — Neujahrsfest (5659) 17. und 18. September. — Versöhnungsfest 26. September. — Laubhüttenfest 1. und 2. Oktober. — Laubhütten-Ende 8. Oktober. — Gesetzesfreude 9. Oktober. — Tempelweihe 9. Dezember.

Kalender

Januar.

S	1	**Neujahr**
S	2	**n. Neujahr**
M	3	Enoch
D	4	Methusalem
M	5	Simeon
D	6	**Heil. 3 Könige**
F	7	Melchior
S	8	Balthasar
S	9	**1. n. Epiphanias**
M	10	Pauli Einsiedler
D	11	Erhard
M	12	Reinhold
D	13	Hilarius
F	14	Felix
S	15	Habakuk
S	16	**2. n. Epiphanias**
M	17	Antonius
D	18	Prisca
M	19	Ferdinand
D	20	Fabian, Sebastian
F	21	Agnes
S	22	Vincentius
S	23	**3. n. Epiphanias**
M	24	Timotheus
D	25	**Pauli Bekenntniss**
M	26	Polykarp
D	27	**Kaisers Geburtstag**
F	28	Karl
S	29	Samuel
S	30	**4. n. Epiphanias**
M	31	Valerius

Februar.

D	1	Brigitte
M	2	**Mariä Reinigung**
D	3	Blasius
F	4	Veronica
S	5	Agatha
S	6	**Septuagesima**
M	7	Richard
D	8	Salomon
M	9	Apollonia
D	10	Renata
F	11	Euphrosyna
S	12	Severin
S	13	**Sexagesima**
M	14	Valentinus
D	15	Formosus
M	16	Juliana
D	17	Constantia
F	18	Concordia
S	19	Susanna
S	20	**Estomihi**
M	21	Eleonora
D	22	**Fastnacht**
M	23	**Aschermittwoch**
D	24	**Matthias Apostel**
F	25	Victorinus
S	26	Nestor
S	27	**1. Invocavit**
M	28	Justus

März.

D	1	Albinus
M	2	**Quatember** †
D	3	Kunigunde
F	4	Adrianus †
S	5	Friedrich †
S	6	**2. Reminiscere**
M	7	Felicitas
D	8	Philemon
M	9	Prudentius
D	10	Henriette
F	11	Rosina
S	12	Gregor P.
S	13	**3. Oculi**
M	14	Zacharias
D	15	Isabella
M	16	**Mittfasten**
D	17	Gertrud
F	18	Alexander
S	19	Joseph
S	20	**4. Lätare**
M	21	Benedictus
D	22	Kasimir
M	23	Eberhard
D	24	Gabriel
F	25	**Mariä Verkündig.**
S	26	Emanuel
S	27	**5. Judica**
M	28	Gideon
D	29	Eustasius
M	30	Guido
D	31	Philippine

April.

F	1	Theodora
S	2	Theodosia
S	3	**6. Palmarum**
M	4	Ambrosius
D	5	Maximus
M	6	Sixtus
D	7	**Gründonnerstag**
F	8	**Charfreitag**
S	9	Bogislaus
S	10	**III. Osterfest**
M	11	**Ostermontag**
D	12	Julius
M	13	Justinus
D	14	Tiburtius
F	15	Obadias
S	16	Carisius
S	17	**1. Quasimodo**
M	18	Florentin
D	19	Werner
M	20	Sulpitius
D	21	Adolf
F	22	Lothar
S	23	Georg
S	24	**2. Miser. Dom.**
M	25	**Markus Ev.**
D	26	Raimarus
M	27	Anastasius
D	28	Therese
F	29	Sibylla
S	30	Josua

Mai.

S	1	**3. Jubilate Phil.**
M	2	Sigismund
D	3	**Kreuz. Erfind.**
M	4	Florian
D	5	Gotthard
F	6	Dietrich
S	7	Gottfried
S	8	**4. Cantate**
M	9	Hiob
D	10	Gordian
M	11	Mamertus
D	12	Pankratius
F	13	Servatius
S	14	Christian
S	15	**5. Rogate**
M	16	Honoratus
D	17	Jobst
M	18	Liborius
D	19	**Himmelfahrt**
F	20	Franziska
S	21	Prudens
S	22	**6. Exaudi**
M	23	Desiderius
D	24	Esther
M	25	Urban
D	26	Eduard
F	27	Beda
S	28	Wilhelm †
S	29	**III. Pfingstfest**
M	30	**Pfingstmontag**
D	31	Petronilla

Juni.

M	1	**Quatember** †
D	2	Marquard
F	3	Erasmus †
S	4	Ulrike †
S	5	**Trinitatis**
M	6	Benignus
D	7	Lucretia
M	8	Medardus
D	9	**Fronleichnam**
F	10	Onuphrius
S	11	Barnabas
S	12	**1. n. Trinitatis**
M	13	Tobias
D	14	Modestus
M	15	Vitus
D	16	Justina
F	17	Volkmar
S	18	Paulina
S	19	**2. n. Trinitatis**
M	20	Raphael
D	21	Jakobina
M	22	Achatius
D	23	Basilius
F	24	**Johannes d. T.**
S	25	Elogius
S	26	**3. n. Trinitatis**
M	27	Sieben Schläfer
D	28	Leo Papst †
M	29	**Peter, Paul**
D	30	Pauli Gedächtniss

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

für 1898.

Juli.

F	1	Theobald
S	2	**Mariä Heims.**
S	3	**4. n. Trinitatis**
M	4	Ulrich
D	5	Anselmus
M	6	Jesaias
D	7	Demetrius
F	8	Kilian
S	9	Cyrillus
S	10	**5. n. Trinitatis**
M	11	Pius
D	12	Heinrich
M	13	Margareta
D	14	Bonaventura
F	15	**Apostel Theil.**
S	16	Walther
S	17	**6. n. Trinit.**
M	18	Karolina
D	19	Ruth
M	20	Elias
D	21	Daniel
F	22	Maria Magdalena
S	23	Albertine
S	24	**7. n. Trinitatis**
M	25	**Jakobus**
D	26	Anna
M	27	Berthold
D	28	Innocenz
F	29	Martha
S	30	Beatrix
S	31	**8. n. Trinitatis**

August.

M	1	Petri Kettenfest
D	2	Portiuncula
M	3	August
D	4	Perpetua
F	5	Dominicus
S	6	Verkl. Chr.
S	7	**9. n. Trinitatis**
M	8	Ladislaus
D	9	Romanus
M	10	Laurentius
D	11	Titus
F	12	Klara
S	13	Hildebrandt †
S	14	**10. n. Trinitatis**
M	15	**Mariä Himmelf.**
D	16	Isaak
M	17	Bertram
D	18	Emilia
F	19	Sebald
S	20	Bernhard
S	21	**11. n. Trinitatis**
M	22	Oswald
D	23	Zachäus
M	24	**Bartholomäus**
D	25	Ludwig
F	26	Irenäus
S	27	Gebhard
S	28	**12. n. Trinitatis**
M	29	**Joh. Enthaupt.**
D	30	Benjamin
M	31	Rebekka

September.

D	1	Aegidius
F	2	Rahel, Lea
S	3	Mansuetus
S	4	**13. n. Trinitatis**
M	5	Nathanael
D	6	Magnus
M	7	Regina
D	8	**Mariä Geburt**
F	9	Bruno
S	10	Sosthenes
S	11	**14. n. Trinitatis**
M	12	Ottilie
D	13	Christlieb
M	14	**Kreuz. Erhöh.**
D	15	Constantia
F	16	Euphemia
S	17	Lambertus
S	18	**15. n. Trinitatis**
M	19	Januarius
D	20	Friederike
M	21	**Quat. Matth.** †
D	22	Moritz
F	23	Joel †
S	24	Johannes Empf. †
S	25	**16. n. Trinitatis**
M	26	Cyprianus
D	27	Kosmas, Dam.
M	28	Wenzeslaus
D	29	**Michaelis**
F	30	Hieronymus

Oktober.

S	1	Remigius
S	2	**17. n. Trinit. Erntef.**
M	3	Ewald
D	4	Franz
M	5	Fides
D	6	Charitas
F	7	Spes
S	8	Ephraim
S	9	**18. n. Trinitatis**
M	10	Amalia
D	11	Burchard
M	12	Ehrenfried
D	13	Kolomann
F	14	Wilhelmine
S	15	Hedwig
S	16	**19. n. Trinitatis**
M	17	Florentin
D	18	**Lukas Ev.**
M	19	Ptolemäus
D	20	Wendelin
F	21	Ursula
S	22	Cordula
S	23	**20. n. Trinitatis**
M	24	Salome
D	25	Adelheid
M	26	Amandus
D	27	Sabina
F	28	**Simon, Juda**
S	29	Engelhard
S	30	**21. n. Trinitatis**
M	31	Wolfgang †

November.

D	1	**Aller Heiligen**
M	2	Aller Seelen
D	3	Gottlieb
F	4	Charlotte
S	5	Erich
S	6	**22. n. Trinitatis**
M	7	Erdmann
D	8	Claudius
M	9	Theodorus
D	10	Martin Papst
F	11	Martin Bischof
S	12	Kunibert
S	13	**23. n. Trinitatis**
M	14	Levinus
D	15	Leopold
M	16	**Busstag**
D	17	Hugo
F	18	Gottschalk
S	19	Elisabeth
S	20	**24. n. Tr., Todtenf.**
M	21	Mariä Opfer
D	22	Ernestine
M	23	Clemens
D	24	Lebrecht
F	25	Katharina
S	26	Konrad
S	27	**1. Advent**
M	28	Günther
D	29	Noah
M	30	Andreas

Dezember.

D	1	Arnold
F	2	Candidus
S	3	Cassian
S	4	**2. Advent**
M	5	Abigail
D	6	Nikolaus
M	7	Antonia
D	8	**Mariä Empf.**
F	9	Joachim
S	10	Judith
S	11	**3. Advent**
M	12	Epimachus
D	13	Lucia
M	14	**Quatember** †
D	15	Johanna
F	16	Ananias †
S	17	Lazarus †
S	18	**4. Advent**
M	19	Manasse
D	20	Abraham
M	21	**Thomas Apostel**
D	22	Beata
F	23	Ignatius
S	24	Adam, Eva †
S	25	**Heil. Christfest**
M	26	**Stephanus**
D	27	**Johannes Ev.**
M	28	Unsch. Kindlein
D	29	Jonathan
F	30	David
S	31	Sylvester

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

Schauspieler-

Enthält für Künstler und Kunstfreunde beachtenswerthe Angaben,

Januar.

1. **Sonnabend.** Tommaso Salvini 1829*. — Eröffnung des früheren Kgl. Schauspielhauses in Berlin 1802 (vgl. 29. Juli). — „Die Räuber", Berlin 1783. — **Racine's „Phädra", Paris 1677. — Theaterbrand in Zurich 1890. — *„Antonius und Kleopatra", bearbeitet von Julius Pabst, Dresden 1852.

2. **Sonntag.** Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in München 1825, in Gotha 1840. — *„Der fliegende Holländer", Dresden 1843. — Adolf Varena 1842*. — Hermann Riedel 1847*.

3. **Montag.** Friedrich Schneider 1786*. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1737*. — Heinr. Gottfried Koch 1775†. — Henriette Sontag 1806*. — Moritz Hauptmann 1868†. — Hans Hopfen 1835*. — G. B. Pergolesi 1710*. — **„Don Pasquale", Paris 1843. — Jakob Herzfeld 1763*. — *„Cavalleria rusticana", Hamburg 1891.

4. **Dienstag.** Elise Rachel-Felix 1858†. — Max Kalbeck 1850*. — Eduard Reimann 1833*. — Julius Rosen 1892†.

5. **Mittwoch.** Emil Palleske 1823*. — Eröffnung des neuen Deutschen Theaters in Prag 1888. — Heinrich Fritz Lissmann 1894†.

6. **Donnerstag.** Rud. Kreutzer 1831†. — Max Bruch 1838*. — Wilhelm Tschirch 1892†. — Friedr. Willibald Wulff 1837*.

7. **Freitag.** Kaiserin Augusta, Königin von Preußen 1890†. — Eröffnung des Schauspielhauses in Weimar (vgl. 22. März) 1780. — Wilhelm Taubert 1891†. — „Der fliegende Holländer", Berlin 1844.

8. **Sonnabend.** Hans v. Bülow 1830*. — Justus Möser 1794†. — Ferd. Kauer 1751*. — Karl Theodor Gaedertz 1855*. — „Maria Stuart", Berlin 1801.

9. **Sonntag.** Theodor Döring 1803*. — *Iffland's „Dienstpflicht", Mannheim 1795. — Adolf Rosicke 1827*.

10. **Montag.** Heinrich Dorn 1892†. — Karl Adam Bader 1789*. — Johann Rudolf Zumsteeg 1760*. — Fritz Brandt (Weimar) 1895†.

11. **Dienstag.** „Verschwörung des Fiesko", Mannheim 1784. — Domenico Cimarosa 1801†. — Friedrich v. Schlegel 1829†. — Vilma Boggenhuber-Krolop 1888†.

12. **Mittwoch.** Friederike Bethmann-Unzelmann 1760*. — *„Nachtlager zu Granada", Wien, Josefst. Th. 1834. — *„Stumme von Portici", Berlin 1829. — Ant. Langer 1824*. — „Lohengrin" am czech. Landesth. in Prag 1885. — Karl Stawinsky (?) 1794*.

13. **Donnerstag.** *„Die Räuber", Mannheim 1782. — Jean Bapt. Baison 1849†. — Eduard v. Bauernfeld 1802*. — Fritz Beckmann 1803*. — F. J. Talma 1763*. — Heinr. Hofmann 1842*. — Alfr. v. Wolzogen 1883†.

14. **Freitag.** Franz Jos. Marius v. Babo 1756*. — Sal. Herm. Mosenthal 1821*. — Hoftheater-Brand in München 1823. — Henri Meilhac 1832*. — Theodor Lebrun 1828*. — Felix Otto Dessoff 1835*. — Friedrich Haase's erstes Auftreten, Weimar 1846.

15. **Sonnabend.** Franz Grillparzer 1791*. — Molière 1622*. — *„Deborah", Hamburg, Stadttheater 1849. — Eröffnung der Schönemann'schen Direktion in Lüneburg, Konrad Ekhof betritt zum ersten Male die Bühne 1740. — Albert Niemann 1831*.

Anmerkung. Der Titel eines Stückes oder einer Oper ohne Sternchen bedeutet die erste Aufführung am betr. Ort, mit Sternchen die erste Neuaufführung auf der deutschen Bühne, mit Doppelsternchen die erste Aufführung eines ursprünglich nicht deutschen Stückes im Auslande.

Bei Namen ist * = Geburtstag, † = Todestag.

Die Geburtsangaben lebender deutscher Künstler, so lange sie der Bühne angehören, werden hier, mit Ausnahme der Bühnenleiter und Komponisten, nicht verzeichnet.

Kalendarium.

sowie Raum für Vermerkungen über Proben, Spielabende, Rollen u. dgl.

January.

16. **Sonntag.** *„Hamlet", Wien 1778. — Karl Grunert 1810*. — Die Komische Oper in Wien (Ringth. vgl. 8. Dez.) wird eröffnet 1874. — O. F. Berg 1886 †. — **„Les deux journées" (Der Wasserträger), Paris 1800. — Leon Delibes 1891 †. — Brand des deutschen Theaters in Milwaukee 1895 (vgl. 9. Nov.).

17. **Montag.** Calderon 1600*. — Alfieri 1749*. — Eröffnung des Hofth. in Schwerin 1836 (vgl. 16. April). — Amilcare Ponchielli 1886 †. — Karl Hill 1893 †.

18. **Dienstag.** Kaiser-Proklamation in Versailles 1871. — Zacharias Werner 1823 †. — Bulwer 1873 †. — Karoline Wilh. Günther-Bachmann 1874 †. — Jos. Alois Tichatschek 1886 †. — Robert Buchholz 1838*.

19. **Mittwoch.** *„Faust", 1. Theil, Braunschweig 1829. — Corona Schröter 1751*. — Franz Wallner 1876 †. — **„Troubadour", Rom 1853. — Johann Leonh. Meck 1861 †. — L. J. F. Herold 1833 †. — Ferdinand David 1810*. — Sophie Müller 1809*.

20. **Donnerstag.** Hans Sachs 1576 †. — Garrick 1779 †. — Christof Martin Wieland 1813 †. — Gertr. Elis. Mara, geb. Schmehling 1833 †. — A. G. Oehlenschläger 1850 †. — *„Die drei Pintos", Leipzig 1888. — Franz Lachner 1890 †.

21. **Freitag.** Ludwig XVI., König von Frankreich, enthauptet 1793. — Franz Grillparzer 1872 †. — *Grillparzer's „Jüdin von Toledo", Wien Hofburgth. 1873. — Albert Lortzing 1851 †. — Rod. Benedix 1811*. — „Tannhäuser", Hannover 1855. — Emerich Medásch 1823*. — Ferdinand Langer 1839*.

22. **Sonnabend.** Lessing 1729*. — Manuel Garcia 1775*. — Byron 1788*. — Hermann Lingg. 1820*. — Feodor v. Wehl 1890 †. — Vincenz Lachner 1893 †. — August Strindberg 1849*. — *„König Heinrich" von Ernst von Wildenbruch, Berliner Theater 1896.

23. **Sonntag.** Bolko Graf von Hochberg 1843*. — Luigi Lablache 1858 †. — Maxim. Korn 1854 †. — Anton Pichler 1886 †. — „Lohengrin", Berlin 1859.

24. **Montag.** Friedrich der Große 1712*. — Beaumarchais 1732*. — E. Th. A. Hoffmann 1776*. — Karl v. Holtei 1798*. — Spontini 1851 †. — Friedr. v. Flotow 1883 †. — *„Der Prophet", Hamburg Stadtth. 1850.

25. **Dienstag.** Ernst August Friedr. Klingemann 1831 †. — „Nathan d. W.", Wien Hofburgth. 1819. — Valentin Becker 1890 †.

26. **Mittwoch.** *„Cosi fan tutte", Wien 1790. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1860 †. — Adelaide Ristori 1818*. — François Coppée 1843*. — Christian Gottlob Neefe 1798 †. — Ewald Grobecker 1897 †.

27. **Donnerstag.** Kaiser Wilhelm II., König von Preußen 1859*. — Mozart 1756*. — Johann Rudolf Zumsteeg 1802 †. — Heinrich Wilken 1835*. — August von Loën 1828*. — Chéri (Charles) Maurice 1896 †.

28. **Freitag.** E. Chr. v. Houwald 1845 †. — Viktor E. Neßler 1841*. — J. E. Schlegel 1718*. — Eröffnung des neuen Stadttheaters in Leipzig 1868. — Ludwig v. Holberg 1754 †. — **„Fra Diavolo", Paris 1830. — Christ. Felix Weiße 1726*. — Franz Wüllner 1832*. — L. J. F. Herold 1791*. — Friedrich Ludwig Wilhelm Meyer 1759*.

29. **Sonnabend.** D. F. Auber 1782*. — Ludw. Löwe 1795*. — Karl August Görner 1806*. — *„Idomeneus", München 1781. — Karl v. Perfall 1824*. — Eduard Jacobson 1897 †.

30. **Sonntag.** *„Die Piccolomini", Weimar 1799. — *„Turandot", Weimar 1802. — *„Phädra" von Racine-Schiller, Weimar 1805. — Wolf v. Baudissin 1789*.

31. **Montag.** *Hebbel's „Nibelungen", 1. u. 2. Theil, Weimar 1861. — Franz Schubert 1797*. — *„Die Ahnfrau", Wien Theater a. d. Wien 1817. — *„Antigone", Weimar 1809. — Franz Wild 1859 †. — K. Gottl. Reissiger 1798*. — *Verdi's „Othello", Hamburg 1888. — Louis Angely 1789*.

1. **Dienstag.** Bogumil Dawison 1872 †. — Konrad Ernst Ackermann 1712 *. — *„Graf Essex", Wien Hofburgth. 1856. — John Phil. Kemble 1757 *. — *„Romeo und Julia", nach Schlegel bearb. von Goethe, Weimar 1812.

2. **Mittwoch.** Gottsched 1700 *. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Dresden 1878. — Wilhelm Kunst 1799 *. — Ferdinand Eßlair 1772 *. — Richard Voß 1851 *. — Michael Glinka 1857 †. — Brand des deutschen Theaters in Pest 1847.

3. **Donnerstag.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809 *. — Samuel Friedr. Hassel 1876 †. — Ernst v. Wildenbruch 1845 *. — Josefine Gallmeyer 1881 †. — Otto Lehfeld 1825 *. — Josef Weigel 1846 †. — Heinrich Sontheim 1820 *. — *„Graf Waldemar", Königsberg 1848.

4. **Freitag.** Hermann Salingré 1879 †. — O. F. Gensichen 1847 *. — „Fidelio", Rom Apollo-Th., z. e. M. in Italien 1886. — Albert Lindner 1888 †. — Georg Brandes 1842 *.

5. **Sonnabend.** Franz Marius v. Baba 1822 †. — Ignaz Franz Castelli 1862 †. — Joost van den Vondel 1679 †. — **Verdi's „Othello", Mailand Scala 1887. — Chr. Gottl. Neefe 1748 *. — Otto Brahm 1856 *.

6. **Sonntag.** Carlo Goldoni 1793 †. — Otto Girndt 1835 *. — Gisbert v. Vincke 1892 †. — August Kindermann 1817 *.

7. **Montag.** Richard Genée 1823 *. — *„Il matrimonio segreto" (Die heimliche Ehe), Wien 1792. — Martinez de la Rosa 1862 †. — Johann Dietrich Gries 1775 *. — „Die Meistersinger v. N.", z. e. M. czechisch, Prag 1894.

8. **Dienstag.** Gretry 1741 *. — Alb. Joh. Bapt. Meddhammer (Albini) 1838 †. — „Aida", Mailand 1872. — Heinr. Ed. Anschütz 1785 *. — Berth. Auerbach 1882 †. — Wilhelm Jordan 1819 *.

9. **Mittwoch.** Felix Dahn 1834 *. — Theodor Winkler (Hell) 1775 *. — J. D. Gries 1842 †. — Christine Hebbel, geb. Enghaus 1817 *. — **Verdi's „Falstaff", Mailand 1893.

10. **Donnerstag.** **„Der eingebildete Kranke", Paris 1673. — Alexander v. Puschkin 1837 †. — Karl Matthias Rott 1876 †. — Johann Friedr. Schink 1835 †. — Albert Ellmenreich 1816 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Königsberg i. P. 1809. — *Gounod's „Margarethe", Darmstadt 1861.

11. **Freitag.** Otto Ludwig 1813 *. — Gustav Schmidt 1882 †. — Herm. Marggraff 1864 †. — **Donizetti's „Regimentstochter", Paris 1840. — Hans Bronsart v. Schellendorf 1830 *. — Ludwig Barnay 1842 *. — Max Martersteig 1853 *.

12. **Sonnabend.** Dorothea Ackermann 1752 *. — Prinz Georg von Preußen (G. Conrad) 1826 * — Karl v. Holtei 1880 †. — Ludwig Börne 1837 †. — Hans v. Bülow 1894 †. — Ambroise Thomas 1896 †.

13. **Sonntag.** Richard Wagner 1883 †. — Karoline Wilhelmine Günther-Bachmann 1816 *. — Karl v. Lebeur 1840 *. — Henriette Händel-Schütz 1772 *. — Ludwig Gabillon 1896 †. — Karl Martin Reinthaler 1896 †. — Friedrich Mitterwurzer 1897 †.

14. **Montag.** „Tristan und Isolde", Turin 1897. — Dr. Ludwig Ferdinand Stolte 1809 *.

15. **Dienstag.** Lessing 1781 †. — Friedr. Maxim. Klinger 1752*. — Friedr. Gottl. Zimmermann 1782* — Agnese Schebest 1813*. — Erneste Legouvé 1807*. — **Molière's „Don Juan", Paris 1665. — Karl Wilh. Ramler 1725*. — J. Ferenczy 1852*.

16. **Mittwoch.** J. B. Pischeck 1873 †. — *„Torquato Tasso", Weimar 1807. — Stadttheater-Brand in Cöln 1869. — **Meyerbeer's „Nordstern", Paris 1854. — „Tannhäuser", Weimar 1849. — Viktor v. Scheffel 1826*. — *„Werther" von J. Massenet, Wien 1892.

17. **Donnerstag.** Molière 1673 †. — Sal. Herm. Mosenthal 1877 †. — Das Wiener Hofburgtheater feiert das 100jähr. Jubiläum 1876. — Henri Vieuxtemps 1820*. — Heinr. Heine 1856 †.

18. **Freitag.** Martin Luther 1546 †. — Galileo Galilei 1564*. — Maria Stuart 1587 †. — „Die Piccolomini", Berlin 1799.

19. **Sonnabend.** Feodor v. Wehl 1821*. — Maurus Jokai 1825*. — Georg Büchner 1837 †. — *„König Ottokar's Glück und Ende", Wien 1825. — *„Die Tragödie des Menschen", Hamburg Stadtth. 1892.

20. **Sonntag.** Kaiser Josef II. 1790 †. — Voltaire 1694*. — Garrick 1716*. — A. E. Scribe 1861 †. — *„Die beiden Schützen", Leipzig 1837. — *„Der Verschwender", Wien 1834. — **Rossini's „Barbier von Sevilla", Rom 1816. — Karl Morre 1897 †.

21. **Montag.** Nikolaus Gogol 1852 †. — Josef Wenzel Kalliwoda 1800*.

22. **Dienstag.** Fastnacht. Susanne Mecour 1784 †. — Arthur Schopenhauer 1788*.

23. **Mittwoch.** Sophie Schröder 1781*. — Elis. Gertrud Mara-Schmehling 1749*. — David Kalisch 1820*. — **Beaumarchais' „Barbier von Sevilla", Paris 1775. — *„Die Zwillinge" von Klinger, Hamburg 1776. — G. F. Händel 1685*. — **„Die Jüdin", Paris 1835.

24. **Donnerstag.** Friedr. Spielhagen 1829*. — Arrigo Boito 1842*. — Jules de Swert 1891 †. — Ignaz Lachner 1895 †.

25. **Freitag.** König Wilhelm II. von Württemberg 1842*. — Wallenstein 1634 †. — Otto Ludwig 1865 †. — Sophie Schröder 1868 †. — Friedr. Maxim. Klinger 1831 †. — F. G. Zimmermann 1835 †. — Joh. Friedr. Jünger 1797 †.

26. **Sonnabend.** Viktor Hugo 1802*. — John Phil. Kemble 1823 †. — „Egmont", Berlin 1801. — Pauline Fürstin v. Metternich 1836*. — Franz v. Holstein 1826*.

27. **Sonntag.** Vermählung des Prinzen Wilhelm, des jetzigen deutschen Kaisers, mit der Prinzessin Auguste Viktoria von Schleswig-Holstein 1881. — „Julius Cäsar", Berlin 1801.

28. **Montag.** Berthold Auerbach 1812*. — Josefine Gallmeyer 1838*. — Hoftheater-Brand in Karlsruhe 1847. — Joh. Christ. von Zedlitz 1790*.

(29.) Gioachimo Rossini 1792*. — Georg Siegert 1836*. — **„Die Stumme von Portici" Paris 1828. — Johann Joachim Eschenburg 1820 †. — **„Die Hugenotten", Paris 1836. — Karl Haffner 1876 †.

1. **Dienſtag.** Charlotte Wolter 1834 *. — G. N. Bärmann 1850 †. — Karl Mittell 1889 †.

2. **Mittwoch.** *Der zerbrochene Krug", Weimar 1808. — Johanne Chriſt. Starke 1809 †. — Alfred de Muſſet 1857 †. — Friedrich Smetana 1824 *. — Joſef Matras 1832 *. — Giov. Battiſta Rubini 1854 †.

3. **Donnerſtag.** **„Carmen", Paris 1875.

4. **Freitag.** Friedrich Kind 1768 *. — „Undine" von Lortzing, Leipzig 1846.

5. **Sonnabend.** Hippolyt Aug. Schaufert 1835 *.

6. **Sonntag.** *„Die Karolinger", Meiningen 1881. — Ign. Franz Caſtelli 1781 *. — Joſef Chriſtian v. Zedlitz 1862 †. — Auguſt Kindermann 1891 †.

7. **Montag.** *„Harold", Hannover 1882. — Ludw. Löwe 1871 †. — Friedrich Wilhelm Porth 1800 *. — *„Mareiß", Berlin 1856. — Erneſtine Wegner 1852 *. — Heinrich Jantſch 1845 *.

8. **Dienſtag.** Ruggiero Leoncavallo 1857 *. — Adolf L'Arronge 1838 *. — „Urbild des Tartuffe", Berlin 1845. — Johann David Beil 1754 *.

9. **Mittwoch.** Kaiſer Wilhelm I. 1888 †. — Neuberin 1697 *. — Hector Berlioz 1869 †. — *Nicolai's „Luſtige Weiber", Berlin 1849. — Joſef Mühldorfer 1863 †.

10. **Donnerſtag.** Königin Luiſe von Preußen 1776 *. — Lor. Daponte 1749 *. — Aug. Lewald 1871 †. — Friedr. Schlegel 1772 *. — *„Königin von Saba", Wien 1875. — Theodor Wachtel 1823 *. — Marietta Alboni 1823 *.

11. **Freitag.** Torquato Taſſo 1544 *. — Wilhelmine v. Hillern 1836 *. — Moritz Rott 1867 †. — Karl La Roche 1884 †. — Ernſt Wichert 1831 *.

12. **Sonnabend.** Luitpold, Prinzregent von Bayern 1821 *. — Sophie Cruvelli 1826 *.

13. **Sonntag.** *„Emilia Galotti", Braunſchweig 1772. — „Tannhäuſer", Paris 1861. — Oskar Blumenthal 1852 *. — *Hebbel's „Maria Magdalena", Königsberg 1846. — Heinrich Behr 1897 †.

14. **Montag.** *„Preciosa", Berlin 1821. — Franz Riſſel 1831 *. — Friedr. Gottl. Klopſtock 1803 †. — *„Die Schweizerfamilie", Wien 1809. — Enrico Tamberlik 1889 †. — Anton Haizinger 1796 *.

15. **Dienſtag.** Luigi Cherubini 1842 †. — Joſef Wagner (Wien) 1818 *. — Paul Heyſe 1830 *. — Iffland's erſtes Auftreten, Gotha 1777.

16. **Mittwoch.** Joh. Friedr. Schönemann 1782 †. — G. B. Pergolesi 1736 †.

17. **Donnerstag.** Karl Seydelmann 1843 †. — J. F. Halévy 1862 †. — Karl Gutzkow 1811 *. — *„Wilhelm Tell", Weimar 1804. — Jos. Rheinberger 1839*. — *„Käthchen von Heilbronn", Wien, Th. a. d. Wien 1810. — Ferdinand Ochsenheimer 1767 *.

18. **Freitag.** Ernst Raupach 1852 †. — Friedrich Wilhelm Gotter 1797 †. — Josefine Wessely 1860 *. — Otto Roquette 1896 †.

19. **Sonnabend.** *„Braut von Messina", Weimar 1803. — *Neßler's „Rattenfänger", Leipzig 1879. — **Gounod's „Faust", Paris 1859. — Anton Anno 1838 *. — Karoline Otto-Thate 1897 †.

20. **Sonntag.** Henrik Ibsen 1828 *. — Hippolyte Mars 1847 †. — „Tristan und Isolde", Berlin 1876. — *„Benvenuto Cellini" von Hector Berlioz, Weimar 1852. — Arthur Goring Thomas 1892 †. — Ernst Pasqué 1892 †. — „Cavalleria rusticana", Wien 1891.

21. **Montag.** Johann Sebast. Bach 1685*. — „Minna von Barnhelm", Berlin 1768. — *„Die Folkunger", Dresden 1874. — Karl Wolfgang Unzelmann 1843 †. — „Rienzi", Hamburg 1844. — Gustav zu Putlitz 1821*. — Georg Köberle 1819 *.

22. **Dienstag.** Kaiser Wilhelm I. von Deutschland, König von Preußen 1797 *. — Goethe 1832 †. — Mich. Beer 1833 †. — Hoftheater-Brand in Weimar 1825. — G. B. Lully 1687 †. — Heinrich Zschokke 1771*.

23. **Mittwoch.** Großherz. Sophie von Sachsen-Weimar 1897 †. — Aug. Ferd. Kotzebue 1819 †. — Charl v. Hagn 1809 *. — Friederike Goßmann 1837 *. — Theaterbrand in Nizza 1881. — Karoline Ungher-Sabatier 1877 †. — Bernh. Anselm Weber 1821 †. — Wilhelm Taubert 1811 *. — Nicolo Isouard 1818 †.

24. **Donnerstag.** „Phädra" von Racine-Schiller 1806. — Marie Fel. Malibran 1808 *. — Sophie Löwe 1815 *. — Robert Hamerling 1830 *. — Theaterbrand in Bromberg 1890. — Karl Friedrich Wittmann 1839 *. — Karl Brulliot 1897 †.

25. **Freitag.** J. Ad. Hasse 1699 *. — Jos. Anton v. Seeau 1799 †. — *„Faust", 2. Th., Hamburg 1854. — Karl Aug. Heigel 1835 *. — Franz Josef Fétis 1784 *.

26. **Sonnabend.** Beethoven 1827 †. — F. J. Fetis 1871 †. — Karl Martin Plümicke 1749 *. — Charlotte Anno-Frohn 1888 †. — Mathilde Marchesi 1826*. — Constanze Dahn-Le Gaye 1894 †. — *„Der Gastfreund" und „Die Argonauten", Wien 1821 (vgl. 27. März).

27. **Sonntag.** Jos. Schreyvogel (West) 1768 *. — Leop. Feldmann 1882 †. — Moritz Fürstenau 1889 †. — *„Medea" von Grillparzer (2. Abend der Trilogie „Das goldene Vließ"), Wien 1821.

28. **Montag.** Fürst Heinrich XXII., Reuß ä. L. 1846 *. — Joh. A. André 1741 *. — Wenzel Scholz 1788 *. — Jos. Staudigl 1861 †. — (Bis 30.) Erste Delegirten-Versammlung d. Genossensch. D. B.-A. in Cassel 1872. — Josef Weigl 1766 *. — Theodor Hentschel 1830 *.

29. **Dienstag.** *„Der Vampyr", Leipzig 1828. — *Richard Wagner's „Novize von Palermo", Magdeburg 1836. — Joh. Heinrich Voß 1826 †. — *Grabbe's „Don Juan und Faust", Detmold 1829. — Franz Adolf Subert (Prag) 1849*.

30. **Mittwoch.** Herm. v. Schmid 1815 *. — Bernhard Scholz 1835 *.

31. **Donnerstag.** Josef Haydn 1732 *. — Ende der Immermann'schen Direktion in Düsseldorf 1837. — Ende der letzten Schröder'schen Direktion in Hamburg 1812. — Franz Abt 1885 †. — *„Egmont", Weimar 1791.

1. **Freitag.** Fürſt Bismarck 1815 *. — „Die Meiſterſinger v. N.", Berlin 1870. — Joſef Lange 1751 *. — Beginn der letzten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1811. — *Klinger's „Sturm und Drang", Leipzig 1777.

2. **Sonnabend.** Herzog Georg II. von Sachſen-Meiningen 1826 *. — Friedr. Halm 1806 *. — Friedr. Wilh. Porth 1874 †. — Anton Mitterwurzer 1876 †. — Franz Lachner 1803 *. — *„Die natürliche Tochter", Weimar 1803. — Emile Zola 1840 *. — Hermann Weiß 1822. — „König Richard III.", überſ. v. W. A. Schlegel, bearb. v. Friedr. Förſter, Berlin 1828.

3. **Sonntag.** Eliſabeth v. England 1603 †. — Friedrich Wilhelm Rücken 1882 †. — Felicitas v. Veſtvali 1880 †. — Friedr. Kaiſer 1814 *. — Georges Ohnet 1848 *.

4. **Montag.** Wolf von Baudiſſin 1878 †. — Carlo Gozzi 1806 †. — Giuditta Paſta 1865 †. — **„Johann von Paris", Paris 1812. — Hans Richter 1843 *. — Brand des Nationaltheaters in Berlin 1883. — Ernſt Krauſe 1892 †.

5. **Dienſtag.** Ludw. Spohr 1784 *. — Spohr-Denkmal, Caſſel 1883. — Karl Devrient 1797 *. — Thereſe Elßler 1805 *. — *„Des Meeres und der Liebe Wellen", Wien 1831. — Johanna Lange-Scherzer, München 1838 *. — „Turandot", Berlin 1802.

6. **Mittwoch.** „Emilia Galotti", Berlin 1772. — Ekhof's letztes Auftreten, Gotha 1778. — Eröffnung des früheren Stadttheater-Gebäudes in Stettin 1794. — Emanuel Geibel 1884 †. — Ferdinand Gumbert 1896 †. — *„Die Fledermaus", Wien Th. a. d. Wien 1874.

7. **Donnerſtag.** G. B. Rubini 1795 *. — Fortunata Franchetti-Walzel 1876 †. — Johanna Wittmann 1848 †. — Hans Reck 1857 *.

8. **Charfreitag.** Donizetti 1848 †. — Louis Grois 1874 †.

9. **Sonnabend.** Großherzog Friedrich Franz IV. von Mecklenburg-Schwerin 1882 *. — Schikaneder 1751 *. — „Julius von Tarent", Hamburg 1777. — Karl Aug. Görner 1884 †. — Giuditta Paſta 1798 *. — Hermann Zumpe 1850 *. — Theodor Lebrun 1895 †.

10. **Oſterſonntag.** Auguſte Crelinger 1865 †. — Eugen d'Albert 1864 *. — Karl Friedrich Werder 1893 †.

11. **Montag.** Karl Wilh. Ramler 1798 †. — Julie Rettich 1866 †. — „Die Journaliſten", Berlin Friedr.-Wilhelmſt. Th. 1853. — Ludw. Speidel 1830 *.

12. **Dienſtag.** *„Götz von Berlichingen", Berlin 1774. — **„Oberon", London 1826. — Metaſtaſio 1782 †. — Franz Brockmann 1812 †. — Eröffnung des früheren Hoftheater-Gebäudes (vergl. 21. Sept.) in Dresden 1841. — Anton Mitterwurzer 1818 *.

13. **Mittwoch.** Friedr. Ludw. Schmidt 1841 †. — *„Kabale und Liebe", Frankfurt a. M. 1784. — *„Daphne" von Heinrich Schütz, Schloß Hartenfels bei Torgau 1627. — Eduard Laſſen 1830 *. — Hans Feodor v. Milde 1821 *.

14. **Donnerſtag.** G. F. Händel 1759 †. — Karl Adam Bader 1870 †. — Amalie Stubenrauch 1876 †. — *„Nathan der Weiſe", Berlin 1783. — Joſ. Staudigl 1807 *. — Adolf Friedrich Graf v. Schack 1894 †.

15. **Freitag.** „Kabale und Liebe", Mannheim 1784.

16. **Sonnabend.** ** „Der Prophet", Paris 1849. — Hofth.-Brand in Schwerin 1882. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Altenburg 1871.

17. **Sonntag.** Julie Rettich 1809 *. — * Cherubini's „Medea", Berlin 1800. — * Rubinstein's „Makkabäer", Berlin 1875. — Bernhard Rüthling 1834 *.

18. **Montag.** Max Maria von Weber 1881 †. — Karl Treumann 1877 †. — Franz von Suppé 1820 *. — Friedrich Dahn 1811 *. — „Tannhäuser", Rom 1886. — Bernhard Anselm Weber 1766 *.

19. **Dienstag.** Adelgunde Gottsched 1713 *. — Aug. Wilh. Iffland 1759 *. — Byron 1824 †. — Beginn der zweiten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1786. — ** Gluck's „Iphigenie in Aulis", Paris 1774. — ** Voltaire's „Mahomet", Paris 1741. — Friedrich v. Bodenstedt 1892 †. — Mozart-Denkmal, Wien 1896.

20. **Mittwoch.** * „Wallenstein's Tod", Weimar 1799. — * „Aida", Berlin 1874. — Gustav Michaelis 1887 †. — Georg Krempelsetzer 1827 *.

21. **Donnerstag.** Jean Racine 1699 †. — Karl Wilh. Ferd. Unzelmann 1832 †. — * „Sappho", Wien 1818. — Eröffn. des Dtsch. Landesth. in Prag 1783. — Anton Ascher 1884 †. — ** „Die Welt, in der man sich langweilt", Paris Th. Français 1881. — Peter Ludwig Hertel 1817 *. — Franziska Berg 1893 †.

22. **Freitag.** Ankündigung der Hamburg. Dramaturgie 1767. — Friedrich Bodenstedt 1819 *. — Hugo Lubliner 1846 *. — * „Gyges und sein Ring" von F. Hebbel, Wien Hofburgth. 1889. — Gustav Raeder 1810 *. — Bernhard Rüthling 1881 †. — Hermann Weiß 1897 †.

23. **Sonnabend.** König Albert von Sachsen 1828 *. — Shakespeare 1564 *, 1616 †. — Cervantes 1616 †. — * Cyklus d. Königsdramen Shakespeare's (bis 29. d. M.), Weimar 1864. — In der Leipziger „Allg. Th.-Chronik" wird von Ludw. Barnay der Allg. Dtsch. Bühnen-Kongreß angeregt 1871 (vgl. 26. April). — Charlotte v. Hagn 1891 †. — Franz Herz 1889 †.

24. **Sonntag.** Karl Seydelmann 1793 *. — Karl Immermann 1796 *. — „Die Karlsschüler", Wien 1848. — Albert Lindner 1831 *. — Karl Theophil Döbbelin 1727 *. — * „Julius Cäsar", bearb. v. Dalberg, Mannheim 1785.

25. **Montag.** Torquato Tasso 1595 †. — * „Egmont" in Schiller's Bearbeit., Weimar 1796. — * „Undine", Hamburg 1845. — Abel Seyler 1801 †. — Marie Pauline Lucca 1835 *. — Marie Mathes 1842 *.

26. **Dienstag.** Friedrich v. Flotow 1812 *. — Marg. Luise Schick 1773 *. — Ludw. Uhland 1787 *. — Dreitägiger Genossenschafts-Bazar in Hamburg (bis 28. d. M.) 1876. — In Cassel findet eine von Dr. Franz Krükl einberufene Versammlung der Bühnenmitglieder statt 1871. — Dr. Karl Schmid 1873 †. — „Demetrius" (Schiller-Maltitz), Berlin 1836.

27. **Mittwoch.** ** „Figaro's Hochzeit" von Beaumarchais, Paris 1784. — Josef Wurda 1875 †. — Heinrich Ludwig Schmelka 1837 †.

28. **Donnerstag.** „Der Prophet", Berlin 1850. — * Grillparzer's „Esther", Wien 1868. — Ludwig Tieck 1853 †. — August von Loën 1887 †.

29. **Freitag.** Herzog Friedrich von Anhalt 1831 *. — A. E. Brachvogel 1824 *. — Nanette Schechner 1860 *. — Marg. Luise Schick 1809 †. — Louis Schneider 1805 *. — * „Viel Lärm um Nichts", in der Einrichtung von Ludwig Tieck, Dresden 1830.

30. **Sonnabend.** Friedrich Wilhelm, der große Kurfürst 1688 †. — Zerline Gabillon 1892 †. — Gustav Freytag 1895 †.

1. **Sonntag.** Letzte Vorstellung im alten Hause des Stadttheaters in Hamburg 1827. — Beethoven-Denkmal, Wien 1880. — * Mozart's „Hochzeit des Figaro", Wien 1786. — Erstes Gastspiel der Meininger, Berlin 1874. — Giuditta Grisi 1840 †.

2. **Montag.** Giacomo Meyerbeer 1864 †. — * Goethe's „Bürgergeneral", Weimar 1793.

3. **Dienstag.** Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages der Kaiserin Maria Anna). — Erste „Lohengrin"-Aufführung in Frankreich, Paris, Eden-Theater 1887. — Aug. v. Kotzebue 1761 *. — Ad. Ch. Adam 1856 †. — Pius Alex. Wolff 1782 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Hamburg 1827. — Ferd. Paër 1839 †. — ** „Maurer und Schlosser" (Le Maçon), Paris Opéra comique 1825.

4. **Mittwoch.** Wolfgang Robert Griepenkerl 1810 *. — Hans Herrig 1892 †.

5. **Donnerstag.** Joh. Nep. Beck 1828 *. — Joh. Nep. Fuchs 1842 *. — Genossenschafts-Bazar in Berlin (bis 16. d. M.) 1888. — * „Ernst Herzog von Schwaben" von Ludw. Uhland, Hamburg 1818.

6. **Freitag.** Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preußen und des Deutschen Reiches 1882 *. — Amalie Haizinger 1799 *. — Heinr. Beck 1803 †. — (6. und 7. Mai) Faust 1. und 2. Th., i. d. Einrichtung Otto Devrient's, Weimar 1876. — Schloß- und Theaterbrand in Weimar 1774. — Ludw. Börne 1786 *.

7. **Sonnabend.** Eröffnung der Internationalen Ausstellung für Musik- und Theaterwesen, Wien 1892. — Nic. Piccini 1800 †. — Antonio Salieri 1825 †. — Karl Heinr. Graun 1701 *. — Eröffnung des Hoftheaters in Weimar unter Goethe 1791. — Richard Cumberland 1811 †. — Anton Seidl 1850 *.

8. **Sonntag.** Prinz Albrecht von Preußen, Regent des Herzogthums Braunschweig 1837 *. — Franz von Sickingen 1523 †. — Joh. Brahms 1833 *. — Rudolf Kneisel 1832 *. — Schiller-Denkmal, Stuttgart 1839.

9. **Montag.** Schiller 1805 †. — J. A. Leisewitz 1752 *. — Giovanni Paisiello 1741 *. — Leopold Landau 1894 †.

10. **Dienstag.** Charlotte Ackermann 1775 †. — Ferd. Hiller 1885 †. — „Otto v. Wittelsbach", Berlin 1782. — Max Staegemann 1843 *. — Jozza Savits 1847 *.

11. **Mittwoch.** Ernst Possart 1841 *. — Otto Nicolai 1849 †. — Gustav v. Moser 1825 *. — Karl Köchy 1880 †. — Ende der Direktion Karl Theodor von Küstner in Leipzig 1828. — Minona Frieb-Blumauer 1815 *. — Sophie Charlotte Schröder-Ackermann 1714 *.

12. **Donnerstag.** „Die Walküre", Paris 1893. — A. W. Schlegel 1845 †. — Jules Massenet 1842 *. — „Die Zauberflöte", Berlin 1794.

13. **Freitag.** Auber 1871 †. — Esther Charlotte Brandes 1786 †. — Ferd. Löwe 1832 †. — Friedr. Smetana 1884 †. — Arthur Seymour Sullivan 1842 *. — Alphonse Daudet 1840 *. — August Enna 1860 *. — Wiederaufnahme des „Tannhäuser" in Paris 1895.

14. **Sonnabend.** * „Malbeth" v. Shakespeare-Schiller, Weimar 1800.

15. **Sonntag.** Bog. Dawison 1818 *. — Franz v. Dingelstedt 1881 †. — Edm. Kean 1833 †. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Karlsbad 1886. — „Emilia Galotti", Hamburg 1772. — Gottfried Semper 1879 †.

16. **Montag.** Friedrich Rückert 1788 *. — Brand des Stadttheaters in Wien 1884. — Karl August Krebs 1880 †. — * Himmel's „Fanchon", Berlin 1804.

17. **Dienstag.** Eröffnung des Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin i. d. Schumannstr. 1850. — Eröffnung des großherz. Hofth.-Gebäudes in Karlsruhe 1853. — Jenny Bürde-Ney 1886 †. — Hermann Salingré 1837 *. — „Wallenstein's Tod", Berlin 1799.

18. **Mittwoch.** H. A. Schaufert 1872 †. — Deutsche Oper in London am Drurylane-Theater beginnt 1882. — Karl Goldmark 1832 *. — Moritz Paul v. Brühl 1772 *. — ** Gluck's „Iphigenie in Tauris", Paris 1779. — ** „Cavalleria rusticana", Rom 1890.

19. **Donnerstag.** Christi Himmelfahrt. — Beaumarchais 1799 †. — Eröffnung des Theaters im herzogl. Schlosse in Wolfenbüttel 1835.

20. **Freitag.** „Die Hugenotten", Berlin 1840. — Gust. Friedr. Wilh. Großmann 1796 †. — Julius Werther 1838 *. — Wilhelm Mannstaedt 1837 *. — Emil Erckmann 1822 *. — Klara Schumann 1896 †.

21. **Sonnabend.** Christ. Columbus 1506 †. — Ernst Raupach 1784 *. — Minna Brandes 1765 *. — Graf Karl Friedrich v. Jahn 1857 †. — Heinrich Wilken 1886 †. — Franz v. Suppé 1895 †. — Heinrich v. Othegraven 1821 *.

22. **Sonntag.** Richard Wagner 1813 *. — Grundsteinlegung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth 1872. — Viktor Hugo 1885 †. — Teresina Tua 1867 *. — Alessandro Manzoni 1873 †. — Friedrich Halm 1871 †. — Heinrich Richter (München) 1896 †.

23. **Montag.** Fried. Sophie Seyler 1738 *. — 2000. Gastspiel der Meininger, Basel 1887. — Grillparzer-Denkmal, Wien 1889. — Franz v. Holstein 1878 †.

24. **Dienstag.** „Die Meistersinger v. N.", London 1882. — * „Hans Heiling", Berlin 1833. — Reinhold Lenz 1792 †.

25. **Mittwoch.** Calderon 1681 †. — Eröffnung des Hofoperntheaters in Wien 1869. — Brand der Opéra comique in Paris 1887. — J. N. Nestroy 1862 †. — Wilhelm Winkelmann 1895 †.

26. **Donnerstag.** Eröffnung des Kgl. Schauspielhauses in Berlin 1821. — Gerhard Schott 1702 †. — August Conradi 1878 †. — Louis Aimé Maillard 1871 †. — Heinrich Fritz Lissmann 1847 *.

27. **Freitag.** J. F. Halévy 1799 *. — Alfred v. Wolzogen 1823 *. — Hermann Uhde 1879 †. — Nic. Paganini 1840 †. — Joachim Raff 1822 *. — Geh. Hofrath Karl Schäffer 1836 *.

28. **Sonnabend.** Fürst Heinrich XIV., Reuß jüngere Linie 1832 *. — Karoline Bauer 1808 *. — Ferdinand Lang 1810 *. — Viktor E. Neßler 1890 †. — Friedrich Schneider-Denkmal, Dessau 1893.

29. **Pfingstsonntag.** Alfred Meißner 1885 †. — Doris Böhler-Devrient 1882 †. — Ch. Maurice 1805 *. — Eröffnung des National-Theaters in Braunschweig 1818. — Anna Milder-Hauptmann 1838 †.

30. **Montag.** Helene Freifrau v. Heldburg (Ellen Franz) 1840 *. — Voltaire 1778 †. — * „Der Waffenschmied von Worms", Wien 1846. — Rob. Prutz 1816 *. — Das neue Statut der Pens.-Anst. der Genossensch. Dtsch. B.-A. wird vom Ministerium des Innern genehmigt 1879. — ** Prodaná nevesta (Die verkaufte Braut), Prag 1866. — Franz Krolop 1897 †.

31. **Dienstag.** Ludwig Tieck 1773 *. — Fried. Wilh. Lemm 1782 *. — Ch. Maurice verabschiedet sich als Direktor, Hamburg 1885. — Josef Haydn 1809 †. — Haydn-Denkmal, Wien 1887.

1. **Mittwoch.** „König Lear“ am Hofth. in München mit erſtmaliger Anwendung der Shakeſpeare-Bühne 1889. — Ferd. Raimund 1790*. — Michael Glinka 1804*. — Ferd. Paër 1771*. — Carl Schultze (Hamburg) 1829*. — Samuel Friedrich Gerſtäcker 1825†.

2. **Donnerſtag.** Karl Wilhelm Conteſſa 1825†. — Goethe-Denkmal, Berlin 1880. — „Triſtan und Iſolde“ z. e. M. in Italien, Bologna 1888. — Hedwig Reicher-Kindermann 1883†. — Felix Weingartner 1863*. — Heinrich Behr 1821*.

3. **Freitag.** J. J. Rouſſeau 1778†. — Georges Bizet 1875†. — Dr. Auguſt Förſter 1828*. — Paul Lindau 1839*. — Alex. Charles Lecocq 1832*. — *„Menſchenhaß und Reue“, Berlin 1789. — Emil Paladilhe 1844*.

4. **Sonnabend.** Georg Friedr. Treitſchke 1843†. — **Molière's „Miſanthrop“, Paris 1666. — Karl Riedel 1888†. — Heinrich Bohrmann 1842*. — Erneſto Roſſi 1896†.

5. **Sonntag.** Karl Maria v. Weber 1826†. — Joſef Wagner (Wien) 1870†. — Julius Benedikt 1885†. — Erſtes Gaſtſpiel der Münchener, Berlin 1879. — Giovanni Paiſiello 1816†. — Joſef Anton Chriſt 1744.

6. **Montag.** Pierre Corneille 1606*. — Henri Vieuxtemps 1881†.

7. **Dienſtag.** Edwin Booth 1893†. — Gotthilf Auguſt v. Maltitz 1837†. — Karl Fichtner 1805*. — Adele Grantzow 1877†. — Philipp Rüſer 1844*. — Emil Pohl 1824*.

8. **Mittwoch.** Eröffnung des Gothaer Hoftheaters unter Ekhof 1774. — Carlo Goldoni 1707*. — G. A. Bürger 1794†. — Robert Schumann 1810*. — Sarah Siddons 1831†. — George Sand 1876†. — Friedr. Heinr. Himmel 1814†.

9. **Donnerſtag.** Otto Nicolai 1810*. — Brand des Treumann-Th. in Wien 1863. — Georg Krempelſetzer 1871†. — Franz Joſef Schütky 1893†. — Karl Aug. Ludw. Quanter 1876†.

10. **Freitag.** *„Triſtan und Iſolde“, München 1865. — Manuel Garcia 1832†. — Johann Friedr. Ferd. Fleck 1757*.

11. **Sonnabend.** Adolf Müllner 1829*. — Marſchner-Denkmal, Hannover 1877. — *Zach. Werner's „Weihe der Kraft“ (Martin Luther), Berlin 1806. — Gutzkow-Denkmal, Dresden 1887. — Robert Buchholz 1893†.

12. **Sonntag.** Julius Pellegrini 1858†. — Konſtanze Dahn-Le Gaye 1814*. — *„Das Falliſſement“, München 1875. — Oskar Benda 1845*.

13. **Montag.** Ludwig II., König von Baiern 1886†. — Angelica Catalani 1849†. — Anna Zerr 1881†. — Minna Brandes 1788†. — Stadttheater-Brand in Breslau 1871.

14. **Dienſtag.** Karl Auguſt, Großherzog von Sachſen-Weimar 1828†. — *„Maria Stuart“, Weimar 1800. — Francesco Morlacchi 1784*. — „Braut von Meſſina“, Berlin 1803. — Charlotte Wolter 1897†.

15. **Mittwoch.** Kaiſer Friedrich, König von Preußen 1888†. — Regierungs-Antritt Kaiſer Wilhelms II. 1888. — *Egmont-Muſik von Beethoven, Wien Hofburgth. 1810. — „Uriel Acoſta“, Wien 1849. — Richard Genée 1895†.

16. **Donnerstag.** Konrad Ekhof 1778†. — Friedr. Wilh. Lemm 1837†. — Valentino Fioravanti 1837†. — Friedrich Guſtav Trieſch 1845*. — Johanna Lange-Scherzer 1884†. — Franz Erkel 1893†. — Joſef Bletzacher 1895†.

17. **Freitag.** Henriette Sontag 1854†. — Charles Felix Gounod 1818*. — Johann von Plötz 1856†. — Fritz Steinbach 1855*.

18. **Sonnabend.** Schlacht bei Fehrbellin 1675. — Schlacht bei Waterloo 1815. — Enthüllung des Kaiſer Wilhelm-Denkmals auf dem Kyffhäuſer 1896. — *„Der Freiſchütz", Berlin 1821. — Martin Greif 1839*. — Arthur Deetz 1826*. — „Die Tragödie des Menſchen", Wien Ausſtellungs-Th. 1892.

19. **Sonntag.** Sophie Müller 1830†. — Johanne Chriſt. Starke 1731*. — *„Julius v. Tarent" Berlin 1776.

20. **Montag.** „Triſtan und Iſolde", London 1882. — Lina Fuhr 1830*. — Franz v. Schönthan 1849*. — Erich Schmidt 1853*. — Feodor Löwe 1890†.

21. **Dienſtag.** Herzog Ernſt II. von Sachſen-Coburg-Gotha 1818.* — *„Die Meiſterſinger von Nürnberg", München 1868. — „Makbeth", Hamburg 1779. — Rob. Prutz 1782†. — Konſtituirung der Goethe-Geſellſchaft in Weimar 1885. — Jacques Offenbach 1819*. — Johann Ludwig Deinhardſtein 1794*. — Heinrich Keppler 1851*.

22. **Mittwoch.** Goethe's „Fauſt", London 1852. — Méhul 1763*. — Sir Auguſtus Harris 1896†.

23. **Donnerſtag.** Charl. Birch-Pfeiffer 1800*. — Fanny Eißler 1810*. — Karl Reinecke 1824*. — Otto Devrient 1894†. — Marietti Alboni 1894†.

24. **Freitag.** Großherzog Karl Alexander von Sachſen-Weimar-Eiſenach 1818*.

25. **Sonnabend.** Georg Phil. Telemann 1767†. — Joachim Raff 1882†. — Anna Chriſtine Schröder 1829†. — *Robert Schumann's „Genoveva", Leipzig 1850. — E. Th. A. Hoffmann 1822†. — Friedrich Kind 1843†.

26. **Sonntag.** *„Die Walküre", München 1870. — Theater-Brand in Riga 1882. — Adelgunde Gottſched 1762†.

27. **Montag.** Johann Friedrich Schönemann ſpielt z. e. M. in Hamburg 1741. — Joh. Friedr. Reichard 1814†. — Heinrich Zſchokke 1848†. — Carlotta Patti 1889†. — Auguſt Fricke 1894†.

28. **Dienſtag.** Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages des Kaiſers Ferdinand I.). — J. J. Rouſſeau 1712*. — Joh. Jak. Engel 1802†. — Aug. Wilh. Ambros 1876†. — Oskar v. Redwitz 1823*. — Robert Franz 1815*. — Joſef Joachim 1831*.

29. **Mittwoch.** „Fauſt", Hamburg 1831. — *„Die Feen" von Rich. Wagner, München 1888.

30. **Donnerſtag.** Franz von Dingelſtedt 1814*. — Friedrich Theodor Viſcher 1807*. — Albert Bürklin 1844*.

1. **Freitag.** Karl Wilhelm Ferdinand Winckelmann 1753 *. — Händel-Denkmal, Halle 1859. — Friedemann Bach 1784 †. — K. M. v. Weber-Denkmal, Eutin 1890.

2. **Sonnabend.** Gluck 1714 *. — Friedrich Gottl. Klopstock 1724 *. — Karl Blum 1844 †. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1836 *. — „Oberon", Berlin Kgl. Oper 1828. — Eduard Mautner 1889 †.

3. **Sonntag.** Schlacht bei Königgrätz 1866. — Klara Horn 1884 †. — Eröffnung des Goethe-Hauses in Weimar als Goethe-Museum 1888. — Josef v. Weilen 1889 †. — Heinrich Keppler 1895 †.

4. **Montag.** Christian Fürchtegott Gellert 1715 *. — Eduard Mantius 1874 †. — „Wilhelm Tell", Berlin 1804.

5. **Dienstag.** George Sand 1804 *. — Ludwig Robert 1832 †. — Sarah Siddons 1755 *. — Feodor Löwe 1816 *. — Willy Hasemann 1843 *.

6. **Mittwoch.** Friedrich Wilhelm Hackländer 1876 †. — * Hebbel's „Judith", Berlin 1840. — Wendelin v. Maltzahn 1889 †. — Otto Neitzel 1852 *. — Eugen Moritz Mauthner 1855 *.

7. **Donnerstag.** Aug. Zschiesche 1876 †. — * „Faust" von Spohr, Wien Th. a. d. Wien 1815. — R. B. Sheridan 1816 †. — Ludw. Ganghofer 1855 *. — Gustav Mahler 1860 *. — Oskar v. Redwitz 1891 †. — J. L. Meck 1787 *.

8. **Freitag.** Großherzog Peter von Oldenburg 1827 *. — Julius Mosen 1803 *. — Friedrich Chrysander 1826 *. — * „Der Aktienbudiker", Berlin 1856. — Ludwig Chronegk 1891 †. — Rudolf Dellinger 1857 *.

9. **Sonnabend.** Ida Pellet 1863 †. — Karl Schultes 1822 *. — G. A. v. Maltitz 1794 *.

10 **Sonntag.** * „Miß Sara Sampson", Frankfurt a. O. 1755. — Karoline Jagemann 1848 †.

11. **Montag.** Josef Alois Tichatschek 1807 *.

12. **Dienstag.** Johann Ludwig Deinhardstein 1859 †. — Julius von Soden 1831 †. — Fritz Reuter 1874 †. — Franz Abt-Denkmal, Braunschweig 1891.

13. **Mittwoch.** Gustav Freytag 1816 *. — Ernesto Rossi 1829 *. — Robert Hamerling 1889 †. — Adolf Christen 1883 †.

14. **Donnerstag.** Max Eugen Burckhard 1854 *. — Georg Belly 1875 †.

15. **Freitag.** Farinelli 1782 †. — Eduard Genast 1797 *. — Ludwig Fulda 1862 *. — Anton Aescher 1820 *. — Hedwig Reicher-Kindermann 1858 *. — Georg von Hülsen 1858 *.

16. **Sonnabend.** *Mozart's „Entführung", Wien 1782. — Johann Georg Hiltl 1826 *. — Andreas Gryphius 1664 †. — Alexander Heßler 1833 *. — Gustav Raeder 1868 †. — Arthur Deetz 1897 †.

17. **Sonntag.** Erster Deutscher Bühnen-Kongreß zu Weimar (bis 19.) und Gründung der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger" 1871, 25. Jahrestag 1896. — *„König Lear", Hamburg 1778.

18. **Montag.** Joh. Mich. Böck 1793 †. — Therese Tietjens 1831 *. — Hugo Riemann 1849 *. — Pauline Viardot-Garcia 1821 *. — Ferdinand David 1873 †.

19. **Dienstag.** Königin Luise von Preußen 1810 †. — „Hans Heiling", Leipzig 1833. — Stadttheater-Brand in Breslau 1865. — Robert v. Hornstein 1890 †.

20. **Mittwoch.** *„Die Verschwörung des Fiesko", Bonn (Dir. G. F. W. Großmann) 1783. — Fanny Janauschek 1830 *. — Marie Mathes 1865 †. — Franz Nissel 1893 †. — „Lohengrin", Bayreuth 1894.

21. **Donnerstag.** Schiller betritt z. c. M. Weimar 1787. — Dr. Hugo Müller 1881 †. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1865 †.

22. **Freitag.** Corona Schröter-Gedenktafel, Ilmenau 1877. — Stadttheater-Brand in Cöln 1859. — Julius Stockhausen 1826 *. — Emil Scaria 1886 †. — Fritz Reuter-Denkmal, Jena 1888. — Graf Géza Zichy 1849 *.

23. **Sonnabend.** Brand des Centralhallen-Theaters in Hamburg 1876.

24. **Sonntag.** Ad. Charles Adam 1803 *. — Alexander Dumas d. Ä. 1803 *. — Johannes Lauterbach 1832 *. — *Karl Reinecke's „König Manfred", Wiesbaden 1867.

25. **Montag.** Karl Aug. Lebrun 1842 †. — „Tristan u. Isolde", Bayreuth 1886.

26. **Dienstag.** *„Parsifal", Bayreuth 1882. — Prinz Friedrich v. Homburg, Berlin 1828. — Moritz Fürstenau 1824 *.

27. **Mittwoch.** „Nathan der Weise", Magdeburg 1801. — Karl Treumann 1821 *.

28. **Donnerstag.** Joh. Sebast. Bach 1750 †. — Jos. Schreyvogel (West) 1832 †. — Heinr. Jos. v. Collin 1811 †. — *„Jessonda", Cassel 1823. — J. B. v. Schweitzer 1875 †. — Giulietta Grisi 1811 *. — Alex. Dumas d. J. 1824 *.

29. **Freitag.** Robert Schumann 1856 †. — Brand des Schauspielhauses in Berlin 1817. — Adolf Müller d. Ält. 1886 †.

30. **Sonnabend.** Katharina Sigl-Vespermann 1877 †. — Denis Diderot 1784 †.

31. **Sonntag.** Eröffnung des Ackermann'schen Schauspielhauses im Opernhof in Hamburg 1765 (vgl. 1. Mai). — Karl Gustav Berndal 1885 †. — Franz Liszt 1886 †. — Minona Frieb-Blumauer 1886 †. — P. K. Rosegger 1843 *. — Ferdinand v. Strantz 1821 *. — Adele Glaßbrenner-Peroni 1895 †.

1. **Montag.** Heinrich Laube 1884 †. — Eröffnung des Lobe-Theaters in Breslau 1869. — Wilhelm Hungar 1891 †. — Wieder-Eröffnung des Kroll'schen Theaters in Berlin durch die Königliche Oper 1895.

2. **Dienstag.** Julius Leopold Klein 1876 †. — Adolf Friedrich Graf v. Schack 1815 *. — Karl Elmar 1888 †.

3. **Mittwoch.** Karl Devrient 1872 †. — Wenzel Müller 1835 †. — Eduard Genast 1866 †. — ** Rossini's „Tell", Paris 1829. — Ludwig Schafer 1885 †. — Christine Nilsson 1843 *. — Eröffnung des Theaters in Würzburg unter Direktion des Grafen Julius v. Soden 1804. — Marie Seebach 1897 †.

4. **Donnerstag.** Wilh. Kläger 1875 †. — Max Ring 1817 *. — Eröffnung des Königstädt. Th. in Berlin 1824. — Oskar Justinus 1893 †.

5. **Freitag.** Friedr. Ludw. Schmidt 1772 *. — Felix Philippi 1851 *. Ambroise Thomas 1811 *. — Fanny Lewald 1889 †.

6. **Sonnabend.** Herzog Alfred von Sachsen-Coburg-Gotha 1844 *. — „Lohengrin", Dresden 1859. — Henry Charles Litolff 1891 †.

7. **Sonntag.** Fürst Karl Günther von Schwarzburg-Sondershausen 1830 *. — Emil Devrient 1872 †. — Karl Formes 1810 *. — Ira Aldridge 1867 †. — Ad. Christen 1811 *.

8. **Montag.** Karl Kräpelin 1882 †. — Karl Heinrich Graun 1759 †. — Friedrich Wilhelm Jähns 1888 †.

9. **Dienstag.** Moritz Paul von Brühl 1837 †. — Eduard von Bauernfeld 1890 †. — Paul Brock 1897 †.

10. **Mittwoch.** Amalie von Sachsen 1794 *. — Elise Henle 1852 *. — Marie Kahle-Keßler 1896 †.

11. **Donnerstag.** Gottfried Kinkel 1811 *. — Friedrich Werdy 1847 †. — Eduard Devrient 1800 *. — Octave Feuillet 1822 *. — Amalie Haizinger 1884 †. — Meta Kalmann 1895 †.

12. **Freitag.** Konrad Ekhof 1720 *. — Theodor Reusche 1881 †. — Beethoven-Denkmal, Bonn 1845. — Friedrich Burmeister 1851 †. — Josefine Wessely 1887 †.

13. **Sonnabend.** Eröffnung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth mit „Rheingold" 1876. — Johann David Beil 1794 †. — Joh. Elias Schlegel 1749 †. — Adolf v. u. z. Gilsa 1838 *.

14. **Sonntag.** „Die Walküre", Bayreuth 1876. — Direktor Carl (v. Bernbrun) 1854 †. — Jules Etienne Pasdeloup 1887 †.

15. **Montag.** Kornel. Herm. v. Ayrenhoff 1819 †. — Theodor Schelper 1817 *.

16. **Dienstag.** Heinrich Marschner 1795 *. — *„Siegfried", Bayreuth 1876. — Ben Jonson 1637 †. — Friederike Bethmann(-Unzelmann) 1815 †. — Wilhelm Vespermann 1784 *.

17. **Mittwoch.** Lorenzo Daponte 1838 †. — Theodor Döring 1878 †. — *„Die Götterdämmerung", Bayreuth 1876.

18. **Donnerstag.** Kaiser Franz Joseph von Oesterreich-Ungarn 1830 *. — Brand des Kgl. Opernhauses in Berlin 1843. — „Wilhelm Tell", Hamburg 1805. — Amalie Wolff 1851 †. — Angelo Neumann 1838 *. — Elise Henle 1892 †.

19. **Freitag.** Mich. Beer 1800 *. — Karl Fichtner 1873 †. — Sabine Heinefetter 1809 *. — Antonio Salieri 1750 *. — Georg Eduard Goltermann 1824 *. — „Lohengrin", Wien 1858.

20. **Sonnabend.** Iffland-Denkmal, Mannheim 1864. — Martin Opitz 1639 †. — Thomas Corneille 1625 *.

21. **Sonntag.** Günther, Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt 1852 *. — P. J. Lindpaintner 1856 †. — Lope de Vega 1635 †. — David Kalisch 1872 †. — Geheimrath Karl Schäffer 1895 †.

22. **Montag.** Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha 1893 †. — Alexander Campbell Mackenzie 1847 *. — Luise Dustmann-Meyer 1831 *.

23. **Dienstag.** *„Clavigo", Hamburg 1774. — Charlotte Ackermann 1757 *. — Karl Töpfer 1871 †. — Corona Schröter 1802 †.

24. **Mittwoch.** Adolf Wilbrandt 1837 *. — Charlotte Birch-Pfeiffer 1868 †. — Alois Ander 1821 *. — Felix Mottl 1855 *. — Alb. Joh. Bapt. Meddlhammer (Albini) 1838 †. — Julius v. Voß 1768 *.

25. **Donnerstag.** König Ludwig II. von Bayern 1845 *. — Karl Immermann 1840 †. — Joh. Ludwig Heiberg 1860 †. — Karl Jost 1870 †.

26. **Freitag.** Theodor Körner 1813 †. — Beginn der Direktion Karl Theodor Küstner in Leipzig und Eröffnung des umgebauten Stadttheaters 1817 (vergl. 6. Okt.).

27. **Sonnabend.** G. H. Roger 1815 *. — „Faust", Dresden 1829.

28. **Sonntag.** Goethe 1749 *. — P. A. Wolff 1828 †. — *„Lohengrin", Weimar 1850. — Karl Ludwig Costenoble 1837 †. — „Faust", Leipzig 1829. — Wilhelm Oechelhäuser 1828 *. — Goethe-Denkmal, München 1869.

29. **Montag.** *„Don Carlos", Hamburg 1787. — Franz Gläser 1861 †. — „Faust" Weimar 1829. — Felicien David 1876 †. — Aloise Krebs-Michalesi 1824 *.

30. **Dienstag.** Heinrich Marr 1797 *. — Ferdinand Lang 1882 †. — Eröffnung des Schiller-Theaters in Berlin 1894.

31. **Mittwoch.** Ernst Aug. Friedr. Klingemann 1777 *. — Edmund Kretschmer 1830 *.

1. **Donnerstag.** Beginn der Direktion Otto Brahm am Deutschen Theater in Berlin und der Direktion B. Pollini am Thalia-Theater in Hamburg 1894. – Gustav Schmidt 1816 *. — Amilcare Ponchielli 1834 *. — Julius Graf von Platen-Hallermund 1889 †. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Hannover 1852, des Stadttheater-Gebäudes in Cöln 1872. — Dalberg-Denkmal, Mannheim 1866. — Luise Hettstedt 1893 †. — F. L. W. Meyer (Schröder-Biograph) 1840 †. — Engelbert Humperdinck 1854 *.

2. **Freitag.** Sedan Jubelfeier 1895. — Joh. Friedr. v. Cronegk 1731 *. — Hebbel-Denkmal, Wesselburen 1887.

3. **Sonnabend.** Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar 1757 *. — Friedrich Ludwig Schröder 1816 †. — Friedrich Wilhelm Gotter 1746 *. — Goethe-Schiller-Denkmal, Weimar 1857. — **„Benvenuto Cellini" v. H. Berlioz, Paris 1838. — Iwan Turgeniew 1883 †.

4. **Sonntag.** Emil Devrient 1803 *. — Karl Caro 1884 †. — Mozart-Denkmal, Salzburg 1842. — Anton Bruckner 1824 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Straßburg i. E. (an Stelle des französischen) 1873 (Dir. Alex. Heßler).

5. **Montag.** Christof Martin Wieland 1733 *. — G. Meyerbeer 1791 *. — Ferd. Raimund 1836 †. — Franz v. Holbein 1855 †. — „Hoogduitsche Opera" in Rotterdam wird eröffnet 1860. — Gustav zu Putlitz 1890 †.

6. **Dienstag.** *„Titus", Prag 1791. — Gisbert v. Vincke 1813 *. — Karl Meixner 1888 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Elberfeld (Dir. Ernst Gettke) 1888.

7. **Mittwoch.** Fritz Beckmann 1866 †. — *„Bürgerlich und Romantisch", Wien, Hofburgtheater 1835. — Julius Minding 1850 †. — Viktorien Sardou 1831 *.

8. **Donnerstag.** Aug. Wilh. von Schlegel 1767 *. — „Nathan der Weise", Dresden 1818. — Anton Dvorak 1841 *.

9. **Freitag.** Großherzog Friedrich Wilhelm von Baden 1826 *. — Friedrich Forschelt 1876 †. — **Molière's „Geizige", Paris 1668. — S. F. Hassel 1798 *.

10. **Sonnabend.** Joh. Anton Leisewitz 1806 †.

11. **Sonntag.** *„Jungfrau von Orleans", Leipzig 1801. — Joh. Jak. Engel 1741 *. — Karoline Lindner 1863 †. — Eduard Hanslick 1825 *. — Eröffnung des Lessing-Theaters (Direktion Oskar Blumenthal) in Berlin 1888.

12. **Montag.** Christ. Dietrich Grabbe 1836 †. — Julius Rietz 1877 †. — J. Ph. Rameau 1764 †. — Reinhold Keiser 1739 †. — Marianne Brandt 1842 *.

13. **Dienstag.** Gustav Hippolyt Roger 1879 †. — Friedrich Theodor Vischer 1887 †. — (1. Sept. a. St.) Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Riga 1887. — Klara Schumann 1819 *.

14. **Mittwoch.** Luigi Cherubini 1760 *. — Hermann Marggraff 1809 *. — „Don Carlos" (in Prosa), Leipzig 1787. — Eröffnung des früheren Wallner-Theaters in Berlin 1858 (vergl. 3. Dezember). — Eröffnung des Deutschen Volkstheaters (Dir. E. Bukovics) in Wien 1889.

15. **Donnerstag.** Eröffnung des Stadttheaters in Wien (Dir. Heinrich Laube) 1872, des neuen Gebäudes der Deutschen Oper in Rotterdam 1887.

16. **Freitag.** Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg 1826 *. — Felicit. Abt 1783 †. — Jul. Wolff 1834 *. — Heinr. Marr 1871 †. — Beginn der Dir. B. Pollini in Hamburg 1874. — *„Silvana", Frankfurt a. M. 1810. — Eröffnung des Berliner Th. (Dir. Ludwig Barnay) in Berlin 1888, des Residenz-Theaters daselbst 1871. — „Lohengrin" an der großen Oper in Paris 1891.

17. **Sonnabend.** G. B. E. Augier 1820 *. — Neuberin-Denkmal, Laubegast 1877. — Eduard Pailleron 1834 *. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Coburg 1840, des Deutschen Theaters in Milwaukee 1890 (vgl. 16. Januar).

18. **Sonntag.** Heinrich Laube 1806 *. — Laube-Denkmal, Sprottau 1895. — Emil Scaria 1840 *. — Josef Lange 1831 †. — Amalie von Sachsen 1870 †.

19. **Montag.** Michael Beer's „Struensee", * mit Musik Meyerbeer's, Berlin 1846. — Nikolaus Delius 1813 *. — Katharina Klafsky 1855 *.

20. **Dienstag.** „Hamlet", Hamburg 1776. — Maschinka Schubert 1882 †. — Eröffnung des Stadttheaters in Altona (Dir. B. Pollini) 1876. — Heinr. Th. Rötscher 1803 *. — Josef Kürschner 1853 *.

21. **Mittwoch.** Emanuel Schikaneder 1812 †. — „Die Räuber", Leipzig 1782. — Hoftheater-Brand in Dresden 1869. — Joh. Josef Albert 1832 *. — Arthur Schopenhauer 1860 †. Walter Scott 1832 †.

22. **Donnerstag.** August Wilhelm Iffland 1814 †. — Christiane Neumann-Becker 1797 †. — Eröffnung des Theater-Gebäudes in Preßburg 1886. — *„Rheingold", München 1869. — Katharina Klafsky 1896 †.

23. **Freitag.** **„Die Tragödie des Menschen", Pest 1883. — ** Gluck's „Armide", Paris 1777. — Theodor Körner 1791 *. — Marie Fel. Malibran 1836 †. — „Die Räuber", Hamburg 1782. — Eröffnung des Stadttheaters in Flensburg 1894.

24. **Sonnabend.** Gretry 1813 †. — Vinc. Bellini 1835 †. — Theodor Winkler (Hell) 1856 †. — Marie Wilt 1891 †.

25. **Sonntag.** Gaetano Donizetti 1797 *. — J. Ph. Rameau 1683 *. — Fritz Dettmer 1835*. — Franz Wallner 1810 *. — *„Die Weber" z. e. M. öffentlich, Berlin Deutsches Theater 1894.

26. **Montag.** Roderich Benedix 1873 †. — Wenzel Müller 1767 *. — ** Donizetti's „Lucia", Neapel 1835.

27. **Dienstag.** Karl Grunert 1869 †. — Heribert v. Dalberg 1806 †. — Eröffnung des Königl. Opernhauses in Budapest 1884.

28. **Mittwoch.** „Der zerbrochene Krug", * in der Einrichtung F. L. Schmidt's, Hamburg 1820. — Paul Wranitzky 1808 †.

29. **Donnerstag.** Karl Friedrich Abt 1733 *. — Eröffnung des Deutschen Theaters in Berlin 1883. — Lessing-Denkmal, Braunschweig 1853. — Julius Hein 1821 *.

30. **Freitag.** *„Minna v. Barnhelm", Hamburg 1767. — *„Die Zauberflöte", Wien 1791. — Rudolf Gottschall 1823 *. — Franz Brockmann 1745 *. — Botho v. Hülsen 1886 †. — Marschner-Denkmal, Zittau 1888. — Hermann Sudermann 1857 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Göttingen 1890. — Josef Matras 1887 †. — Louis Lacombe 1884 †.

1. **Sonnabend.** Funfzigjähr. Direkt.-Jubiläum von Ch. Maurice 1881. — Pierre Corneille 1684 †. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Braunschweig 1861, des Stadttheater-Gebäudes in Nürnberg 1833, in Breslau 1872, in Barmen 1876, in Posen 1879, in Salzburg 1893. — „Julius Cäsar", * in Schlegel's Uebers., Weimar 1803.

2. **Sonntag.** Einweihung des Maria Seebach-Stifts in Weimar 1895. — Andreas Gryphius 1616 *. — Julius Cornet 1860 †.

3. **Montag.** Therese Tietjens 1877 †. — Adolf Stahr 1876 †. — „Der Freischütz", Wien 1821. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Schwerin 1886. — „Makbeth", Berlin 1778. — Otto Devrient 1838 *. — Theodor Wünzer 1831 *.

4. **Dienstag.** Eduard Devrient 1877 †. — ** Botto's „Mefistofele", Bologna 1875. — Arthur Fitger 1840 *. — Karl Alex. Raida 1852 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Basel 1875.

5. **Mittwoch.** Eröffnung des neuen Stadtth. in Rostock 1895. — J. Offenbach 1880 †. — Luise Harriers-Wippern 1878 †. — Denis Diderot 1713 *. — Wenzel Scholz 1857 †. — * Gluck's „Orpheus", Wien 1762. — Emerich Madách 1864 †.

6. **Donnerstag.** ** Franchetti's „Columbus", Genua 1892. — Eröffnung des alten Stadttheaters in Leipzig 1766. — Jenny Lind 1820 *. — Hundertjähr. Jubiläum des Hof- und National-Theaters in München 1878. — Karl Riedel 1827 *.

7. **Freitag.** Auguste Crelinger 1795 *. — Therese Krones 1801 *. — Hundertjähriges Jubiläum des Hof- und National-Theaters in Mannheim 1879. — Emil Claar 1842 *. — Felix Dräseke 1835 *.

8. **Sonnabend.** „Verschwörung des Fiesko", Frankfurt a. M. 1783. — Heinrich Schütz 1585 *. — Boieldieu 1834 †. — Karl Aug. Lebrun 1792 *. — Julius Rosen 1833 *. — Ernst Gettke 1841 *. — Eröffnung des früheren und jetzigen Hoftheater-Gebäudes in Oldenburg 1881 und 1893. — Alois Prasch 1858 *.

9. **Sonntag.** Giuseppe Verdi 1813 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Halle 1886. — Ch. Camille Saint-Saëns 1835 *.

10. **Montag.** Fürst Georg von Schaumburg-Lippe 1846 *. — Julius Mosen 1867 †. — O. F. Berg 1833 *. — Jean Becker 1881 †. — 1000. Gastspiel der Meininger, Pest 1881.

11. **Dienstag.** „Fidelio", Berlin 1815. — Karl Maria Weber-Denkmal, Dresden 1860. — * „Der Widerspänstigen Zähmung" von Hermann Götz, Mannheim 1874. — Engelbert Karl 1891 †.

12. **Mittwoch.** Maximilian Korn 1782 *. — Karl La Roche 1794 *. — * „Wallenstein's Lager", Weimar 1798. — Letzte Vorstellung im alten Hofburgtheater in Wien 1888. — W. V. Wallace 1865 †. — Arthur Nikisch 1855 *.

13. **Donnerstag.** ** „Der Postillon von Lonjumeau", Paris 1836. — Eduard Tempeltey 1832 *. — Johanna Wagner-Jachmann 1828 *. — Karl Martin Rheinthaler 1822 *. — Moritz Ernst 1826 *. — Ferdinand v. Gall 1809 *.

14. **Freitag.** * „Sommernachtstraum", Potsdam 1843. — Sophie Charlotte Ackermann-Schröder 1792 †. — Eröffnung des neuen Hofburgtheaters in Wien 1888. — Lessing-Denkmal, Berlin 1890. — Franz Gluth 1815 *.

15. **Sonnabend.** Alfred Meißner 1822 *. — Theodor Formes 1874 †. — Joh. Friedr. Schütze 1810 †. — „Hamlet", * in der Uebersetzung A. W. Schlegel's, Berlin 1799. — Adolf Müller d. J. 1839 *. — Friedrich Wilhelm Nietzsche 1844 *.

16. **Sonntag.** Theod. Barrière 1877 †. — Paul Scarron 1660 †. — Adolf Knigge 1752 *. — Karl Blasel 1831 *. — Eröffnung des alten Stadttheaters in Bremen 1792, des jetzigen Stadttheaters 1843. — Johanna Wagner-Jachmann 1894 †.

17. **Montag.** Großherzog Friedrich Wilhelm von Mecklenburg-Strelitz 1819 *. — Herm. Hendrichs 1819 *. — J. N. Hummel 1837 †. — Wolfg. Rob. Griepenkerl 1868 †. — *„Alpenkönig und Menschenfeind", Wien, Leopoldst. 1828. — F. F. Chopin 1849 †. — Charles Gounod 1893 †.

18. **Dienstag.** Kaiser Friedrich 1831 *. — Méhul 1817 †. — Karoline Bauer 1877 †. — Heinr. v. Kleist 1777 *. — „Die Räuber", Hofburgth. Wien 1850. — Adolf Müllner 1774 *. — Emanuel Geibel 1815 *. — Adolf Rösicke 1891 †.

19. **Mittwoch.** *„Tannhäuser", Dresden 1845. — Graf Bolko von Hochberg wird General-Intendant der kgl. preuß. Bühnen 1886. — Eröffnung des jetzigen Hoftheater-Gebäudes in Darmstadt 1879. — F. J. Talma 1826 †. — Herm. v. Schmid 1880 †.

20. **Donnerstag.** *„Rienzi", Dresden 1842. — Eröffnung des Opernhauses in Frankfurt a. M. 1880.

21. **Freitag.** Dorothea Ackermann, verehel. Unzer 1821 †. — Joh. Gottlieb Naumann 1801 †. — Christian Weise 1708 †. — M. W. Balfe 1870 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Stettin 1849.

22. **Sonnabend.** Kaiserin Auguste Viktoria, Königin von Preußen 1858 *. — Franz Liszt 1811 *. — Liszt-Denkmal, Bayreuth 1887. — Ludw. Spohr 1859 †. — Adolf Stahr 1805 *. — Goethe-Denkmal, Frankfurt a. M. 1844. — Karl Muck 1859 *.

23. **Sonntag.** Albert Lortzing 1801 *. — Theod. Liedtke 1825 *. — Alban Förster 1849 *. — Gustav Maurice 1893 †. — *„Carmen", Wien 1875. — *„Die Valentine", Mannheim 1846.

24. **Montag.** Robert Franz 1892 †. — Alex. Scarlatti 1725 †. — J. B. Baison 1812 *. — Fritz Dettmer 1880 †. — „Götz von Berlichingen", Hamburg 1774. — Jakob Herzfeld 1826 †. — Ferd. Hiller 1811 *. — Hoftheater-Brand in Darmstadt 1871 (vergl. 19. November und 19. Oktober). — August v. Platen 1796 *. — G. V. E. Augier 1889 †.

25. **Dienstag.** *„Euryanthe", Wien 1823. — Johann Strauß d. J. 1825 *. — G. Bizet 1838 *. — Minna Peschka-Leutner 1839 *. — Marie Straßmann-Damböck 1892 †.

26. **Mittwoch.** Heinrich Bulthaupt 1849 *. — Karl Mittell 1824 *. — Karl Röchy 1800 *. — *„Doktor Klaus", Berlin Wallner-Th. 1878.

27. **Donnerstag.** Karl Theodor v. Küstner 1864 †.

28. **Freitag.** Moreto 1669 †. — Julius Hübner 1878 †. — Emil Palleske 1880 †. — Johannes Herbeck 1877 †. — Eröffnung der Direktion Immermann in Düsseldorf 1834. — Peter Cornelius (Komp.) 1874 †. — Georgine Schubert 1840 *. — Otto Felix Dessoff 1892 †. — August Neumann 1894 †. — Wilhelm Knaack 1894 †.

29. **Sonnabend.** *„Don Juan", Prag 1787. — Karl Helmerding 1822 *. — Robert Volkmann 1883 †. — Brand der großen Oper in Paris 1873. — Gustav Rümelin 1889 †.

30. **Sonntag.** Dr. Hugo Müller 1831 *. — R. B. Sheridan 1751 *.

31. **Montag.** Karl Ditters v. Dittersdorf 1799 †. — Robert Radecke 1830 *. — Andreas August Apel 1842 *.

1. **Dienstag.** Joh. Friedr. Reinecke 1787 †. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1823 †. — Vincenz Bellini 1801 *. — F. W. Hackländer 1816 *. — *„Nero“ von Anton Rubinstein, Hamburg 1879. — „Lohengrin“, z. e. M. in Italien, Bologna 1871. — Julius v. Voß 1832 †. — Friedrich Haase 1826 *.

2. **Mittwoch.** Hermann Hendrichs 1871 †. — Karl Ditters von Dittersdorf 1739 *. — Ernestine Wegener 1888 †. — Karl Gustav Berndal 1830 *. — Jenny Lind 1887 †. — Ferd. Ochsenheimer 1822 †. — Franz Bittong 1842 *.

3. **Donnerstag.** Friedrich Ludwig Schröder 1744 *. — Ludwig Chronegk 1837 *. — „Clavigo“ Berlin 1774. — Josef Hellmesberger d. Ä. 1829 *.

4. **Freitag.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1847 †. — Eröffnung des Theaters am Gärtnerplatz in München 1865. — Edmund Kean 1787 *.

5. **Sonnabend.** Hans Sachs 1494 *. — *„Der Pfarrer von Kirchfeld“, Wien Th. a. d. Wien 1870.

6. **Sonntag.** Heinrich Schütz 1672 †. — Friedr. Kaiser 1874 †. — Karl Gottlieb Reissiger 1859 †. — Julius Weidner 1780 *. — Peter Tschaikowsky 1893 †. — Georg Benda 1795 †.

7. **Montag.** Goethe betritt z. e. M. Weimar 1775. — Eröffnung des früheren Hoftheater-Gebäudes in Darmstadt 1819 (vgl. 24. Okt.). — Ignaz Brüll 1846 *. — Fritz Reuter 1810 *. — Herm. Levi 1839 *. — Franz Erkel 1810 *.

8. **Dienstag.** Antonio Tamburini 1876 †. — Julius Minding 1808 *. — Karl Morre 1832 *. — Adolf v. Winterfeld 1889 †. — Karl Haffner 1804 *.

9. **Mittwoch.** Eröffnung des Thalia-Th. in Hamburg 1843. — Anna Christine Hart-Schröder 1755 *. — *„Die Quitzows“, Berlin Kgl. Opernhaus 1888. — Iwan Turgenjew 1818 *. — Robert Blum 1848 †. — Eröffnung des Pabst-Theaters in Milwaukee 1895 (vgl. 16. Januar).

10. **Donnerstag.** Martin Luther 1483 *. — Friedrich Schiller 1759 *. — Schiller Denkmal Berlin 1871 und Wien 1876. — *„Die Karlsschüler“, München 1846. — Joh. Christ. Brandes 1799 †. — Andreas Romberg 1821 †. — Ferd. Eßlair 1840 †. — *„Bauer als Millionär“, Wien Leopoldst. 1826. — Ed. Jacobson 1838 *. — Franz Krükl 1841 *. — Eugen Kilian 1862 *.

11. **Freitag.** Adolf Wilbrandt wird Direktor des Hofburgth. 1881. — „Die Karlsschüler“, Dresden 1846.

12. **Sonnabend.** *„Huldigung der Künste“, Weimar 1804. — Charles Kemble 1854 †. — Friedrich Gumtau 1886 †.

13. **Sonntag.** Ludw. Uhland 1862 †. — Konr. Ernst Ackermann 1771 †. — Eduard Mautner 1824 *. — „Die Valentine“, Breslau 1846. — G. Rossini 1868 †. — Hans v. Wolzogen 1848 *. — Heinrich Teweles 1856 *. — ** Ibsen's „Stützen der Gesellschaft“, Stockholm 1877.

14. **Montag.** August Wilhelm Iffland wird Direktor des National-Th. in Berlin 1796. — A. G. Oehlenschläger 1779 *. — Joh. Nep. Hummel 1778 *. — Spontini 1774 *. — Eröffnung des Stadtth. in Brünn, des ersten Theatergebäudes mit elektrischer Beleuchtung in Deutschland-Oesterreich 1882. — Heinrich Dorn 1804 *. — Theodor Wachtel 1893 †.

15. **Dienstag.** Ch. W. v. Gluck 1787 †. — Johann Christian Brandes 1735 *. — Karl Baum 1888 †. — Gerhart Hauptmann 1862 *. — „Die Zauberflöte“, Hamburg 1793.

16. **Mittwoch.** Buß- und Bettag (vgl. das Titelblatt dieses Kalenders). – Karl Meixner 1818 *. — Sophie Albrecht 1840 †. — Joh. Georg Hiltl 1878 †.

17. **Donnerstag.** Karl Aug. Böttiger 1835 †. — **„Das Glas Waſſer", Th. Français in Paris 1840. — „Die Journaliſten", Kgl. Schauſpielhaus in Berlin 1857. — Joost van den Vondel 1587 *. — Wilh. Kunſt 1859 †. — Marie Kahle-Keßler 1844 *.

18. **Freitag.** Zach. Werner 1768 *. — *„Donna Diana", Wien 1816. — Sabine Heinefetter 1872 †. — Heribert v. Dalberg 1750 *. — Nikolaus Delius 1888 †. — *„Die Afrikanerin", Berlin 1865.

19. **Sonnabend.** Franz Schubert 1828 †. — Fritz Devrient 1871 †. — Edmond Gondinet 1888 †.

20. **Sonntag.** Todtenfeſt in Preußen. — Voltaire 1694 *. — Karl Friedrich Abt 1788 †. – *„Fidelio", Wien 1805. — Städtiſches Spiel- und Feſthaus in Worms wird eröffnet 1889. — Ernſt Krauſe 1842 *. — Anton Rubinſtein 1894 †.

21. **Montag.** Kaiſerin-Wittwe Viktoria 1840 *. — Heinrich v. Kleiſt 1811 †. — **„Robert der Teufel", Paris 1831.

22. **Dienſtag.** Konradin Kreutzer 1780 *. — Friederike Sophie Seiler 1789 †. — „Don Carlos" in Proſa, Berlin 1788. — „Kabale und Liebe", Berlin 1784.

23. **Mittwoch.** *„Otto von Wittelsbach", München 1871. — „Jungfrau von Orleans", Berlin 1801. — „Triſtan und Iſolde", Hamburg 1882. — Friedrich Schneider 1853 †. — Otto Lehfeld 1885 †. — Anton Schweitzer 1787 †. — Joſef Sucher 1841 *.

24. **Donnerstag.** Theaterbrand in Oldenburg 1891. — *„Kaufmann von Venedig", Hamburg 1777. — Emil Thomas 1836 *. — Wilhelm Jahn 1835 *.

25. **Freitag.** Großherzog Ernſt Ludwig von Heſſen-Darmſtadt 1868 *. — Theaterbrand in Barmen 1875. — Lope de Vega 1562 *. — *„Martha" an der Hofoper in Wien 1847. — Johann Friedrich Reichardt 1752 *.

26. **Sonnabend.** Karl Th. v. Küſtner 1784 *. — „Othello", Hamburg 1776. — *„Die Welt, in der man ſich langweilt", Wien Stadttheater 1881. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Augsburg 1877. — Louis Lacombe 1818 *.

27. **Sonntag.** *„Die Ehre", Berlin Leſſing-Th. 1889, erſte Aufführung eines Sudermann'ſchen Stückes. — Ludwig Rellſtab 1860 †. — Albert Emil Brachvogel 1878 †. — Charles Kemble 1775 *. — Fanny Elßler 1884 †. — Alex. Dumas d. J. 1895 †.

28. **Montag.** **„Ferdinand Cortez", Paris 1809. — „Nathan der Weiſe", Weimar 1801. — Giulietta Grisi 1869 †. — Wiedereröffnung des Königl. Reſidenz-Theaters in München 1857. — Eröffnung des Raimund-Theaters (Dir. Müller-Guttenbrunn) in Wien 1893. — Dr. Ludwig Ferdinand Stolte 1874 †.

29. **Dienſtag.** Ludwig Anzengruber 1839 *. — Ernſt von Houwald 1778 *. — Gottfried Semper 1803 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Düſſeldorf 1875.

30. **Mittwoch.** Karoline Neuber 1760 †. — Ludwig von Doczi 1845 *. — Guſtav Friedrich Wilhelm Großmann 1741 *. — Anton Rubinſtein 1830 *.

1. **Donnerstag.** Festgesetzter Tag der Begründung der Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angeh. 1871. — Pauline Virginie Dejazet 1875 †. — „Judith" von Hebbel, Hamburg 1840. — Anton Anno 1893 †.

2. **Freitag.** Theodor Gaßmann 1871 †. — „Nathan der Weise", Hamburg 1803.

3. **Sonnabend.** Hermann Götz 1876 †. *Katharina Cornaro, München 1841. — Ludwig von Holberg 1684 *. — Josef Wenzel Kalliwoda 1866 †. — Eröffnung des Wallnertheater-Gebäudes (jetziges Schiller-Theater) in Berlin 1864. — Alexander Strakosch 1844 *.

4. **Sonntag.** Julius v. Soden 1754 *. — **Rossini's „Othello", Neapel 1816. — Dr. Aug. Friedr. Bassermann 1847 *.

5. **Montag.** Mozart 1791 †. — Alex. Dumas d. Ä. 1870 †. — Herm. Breiting 1860 †. — *Eröffnung des Kgl. National-Theaters in Berlin 1786. — 100jährige Jubiläumsfeier des Königl. Th. in Berlin 1886. — August v. Platen 1835 †. — Lotte Meude 1891 †.

6. **Dienstag.** „Prinz Friedrich von Homburg", Dresden 1821. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1804 *. — Karl Frenzel 1827 *. — *„Bettelstudent", Wien 1882. — Luigi Lablache 1794 *. — Giovanni Pacini 1867 †.

7. **Mittwoch.** J. N. Nestroy 1802 *. — Eröffnung des Opernhauses unter Friedrich d. Gr. in Berlin 1742. — Eröffnung des Königl. Opernhauses in Berlin 1844. — Anton Langer 1879 †. — Franz Koppel-Ellfeld 1838 *. — Pietro Mascagni 1863 *.

8. **Donnerstag.** Herzog Johann Albrecht von Mecklenburg-Schwerin, Regent 1857 *. — Peter Josef Lindpaintner 1791 *. — Ringtheater-Brand in Wien 1881. — Bj. Björnson 1832 *. — *„Die Journalisten", Breslau 1852. — Thomas Corneille 1709 †. — Gregor Czky 1842 *. — Eröffnung des früheren Stadttheaters in Düsseldorf 1832.

9. **Freitag.** Adolf von Winterfeld 1824 *. — **„Das Leben für den Zaren", russische National-Oper von M. Glinka, Petersburg 1836. — Friedrich Dahn 1889 †.

10. **Sonnabend.** Eröffnung des Carl-Theaters in Wien 1847. — Botho von Hülsen 1815 *. — **„Die weiße Dame", Paris 1825. — Wilhelm Henzen 1845 *. — Karl Theophil Döbbelin 1793 †. — Ludwig Anzengruber 1889 †. — Hans Herrig 1845 *. — Dr. Gustav Gunz 1894 †.

11. **Sonntag.** Ch. D. Grabbe 1801 *. — Alois Ander 1864 †. — Amalie Wolff 1783 *. — Giuseppe Mario 1883 †. — Theodor Schelper 1884 †. — Hektor Berlioz 1803 *. — Karl Friedrich Zelter 1758 *.

12. **Montag.** Gottsched 1766 †. — Rudolf Genée 1824 *. — Eugen Lindner 1859 *.

13. **Dienstag.** Friedrich Hebbel 1863 †. — *„Uriel Acosta", Dresden 1846. — Ch. F. Gellert 1769 †. — Heinrich Heine 1799 *.

14. **Mittwoch.** Justus Möser 1720 *. — Konradin Kreutzer 1849 †. — Heinrich Marschner 1861 †. — Herm. Götz 1840 *.

15. **Donnerstag.** Ludwig Devrient 1784 *. — Ludwig Dessoir 1810 *. — Christiane Neumann-Becker 1778 *. — **„Vestalin", Paris 1807. — Heinrich Kruse 1815 *. — *„Urbild des Tartuffe", Oldenburg 1844. — *„Barbier von Bagdad", Weimar 1858. — Karl Formes 1889 †.

16. **Freitag.** Beethoven 1770 *. — Louis Schneider 1878 †. — Karl Gutzkow 1878 †. — Ludwig Robert 1778 *. — F. A. Boieldieu 1775 *. — Ludw. Rohl 1885 †. — „Lohengrin", Hannover 1855. — V. Pollini 1838 *. — Chr. Felix Weiße 1804 †. — Ludw. Schneegans 1842 *. — Marie Straßmann-Damböck 1829 *.

17. **Sonnabend.** „Hamlet", Berlin 1777. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Meiningen 1831. — Saverio Mercadante 1870 †. — G. H. Noger 1815 *. — „Demetrius" (Schiller-Maltitz), Hamburg 1821.

18. **Sonntag.** Karl Maria von Weber 1786 *.

19. **Montag.** Bayard Taylor 1878 †. — Theodor Hentschel 1892 †.

20. **Dienstag.** Joh. Friedr. Ferd. Fleck 1801 †. — „Don Juan", Berlin 1790. — *„Rosamunde" mit Musik Franz Schubert's, Wien Th. a. d. W. 1823.

21. **Mittwoch.** J. Racine 1639 *. — Eröffnung des Viktoriath. in Berlin 1859. — Jenny Bürde-Ney 1826 *. — Johanna Sacco 1802 †. — Julius Kniese 1848 *. — Niels Wilhelm Gade 1890 †.

22. **Donnerstag.** „Die Walküre", Turin 1891, z. e. M. italienisch. — Agnese Schebest 1870 †. — *„Zar und Zimmermann", Leipzig 1837. — „Die Grille", Berlin 1856. — Franz Abt 1819 *. — August Förster 1889 †. — Andreas Hallén 1849 *. — *„Der Templer und die Jüdin", Leipzig 1829.

23. **Freitag.** Mathilde Wildauer 1878 †. — Johann Adol Hasse 1783 †. — *„Oberon" Leipzig 1826. — Martin Opitz 1597 *. — Eugen Zabel 1851 *. — *Humperdinck's „Hänsel und Gretel", Weimar 1893.

24. **Sonnabend.** Scribe 1791 *. — Julius Benedikt 1804 *. — **„Aida", Kairo 1871. — Julius Weidner 1852 †. — Oswald Hancke 1840 *. — Peter Cornelius 1824 *. — Karl Stawinsky 1866 †.

25. **Sonntag.** Moritz Rott 1795 *. — Peter Tschaikowsky 1840 *. — Otto Schreyer 1831 *. — Johann Franz Herbeck 1831 *. — Brand des ständischen Theaters in Graz 1823. — Geburtstag der Frau Cosima Wagner.

26. **Montag.** *Gluck's „Alceste", Wien 1767. — **„Norma", Mailand 1831. — Karl Töpfer 1792 *. — Julius Graf von Platen-Hallermund 1816 *. — „Die Meistersinger von Nürnberg" z. e. M. in Italien, Mailand 1889. — Georgine Schubert 1878 †.

27. **Dienstag.** Josef Weilen 1830 *.

28. **Mittwoch.** Therese Krones 1830 †. — Karl Ludwig Costenoble 1768 *. — Julius Rietz 1812 *. — „Nathan der Weise", z. e. M. ungarisch, Pest 1888.

29. **Donnerstag.** Heinrich Anschütz 1865 †. — Carmen Sylva 1843 *. — Joh. Schenk 1836 †. — Octave Feuillet 1890 †.

30. **Freitag.** Ludwig Devrient 1832 †. — Ludwig Dessoir 1874 †. — August Ernst Steigentesch 1826 †. — *„Griseldis", Wien 1835. — *„Stradella", Hamburg 1844. — *„Zriny", Wien Th. a. d. W. 1812.

31. **Sonnabend.** *„Der Wildschütz", Leipzig 1842. — Franz Wild 1791 *. — Anton Haizinger 1869 †. — Johann Friedrich v. Cronegk 1758 †. — L. B. Picard 1828 †.

Die Deutsche auf der Denkmal.

Für den Gedenktag, dem Kaiserdenkmal auf der Kaiserin.

Gedenktag, Kaiserdenkmal, Kaiserin,
Kaiserdenkmal, Kaiserin,
Kaiserdenkmal, Kaiserin.

Die Deutsche auf der Denkmal ist ein Gedenktag, dem Kaiserdenkmal auf der Kaiserin. Es ist ein Gedenktag, dem Kaiserdenkmal auf der Kaiserin. Es ist ein Gedenktag, dem Kaiserdenkmal auf der Kaiserin.

Die Deutsche auf der Denkmal ist ein Gedenktag, dem Kaiserdenkmal auf der Kaiserin. Es ist ein Gedenktag, dem Kaiserdenkmal auf der Kaiserin. Es ist ein Gedenktag, dem Kaiserdenkmal auf der Kaiserin.

in Roſtock; hier wie dort wurde ein vom Oberregiſſeur Hans Gelling in Schwerin verfaßtes Feſtſpiel: „Zum Licht“ gegeben, in welchem Leſſing, Gottſched, die Neuberin, die Kunſt und der Hanswurſt auftreten. In Roſtock hatte man dazu als ein für den Gedenktag paſſendes Schauſpiel „Die deutſchen Komödianten“ von S. H. Moſenthal (zuerſt Wien, Hofburgtheater 18. Oktober 1862) hervorgeholt. (Es giebt noch ein anderes Schauſpiel, in dem die Geſtalt unſerer Heldin auf der Bühne erſchienen iſt, nämlich ein „Die Neuberin“ oder „Karoline Neuber“ betiteltes Lebensbild in 3 Abtheilungen von Ernſt Ritter — richtig: Emilie v. Binzer —, das am Hofburgtheater vom 29. Dezember 1846 bis 1. April 1865 dreizehnmal, vor fünfzig Jahren auch an anderen Bühnen geſpielt wurde.)

Eine würdige Neuberin-Feier mit Enthüllung ihres neu wiederhergeſtellten und vollkommener ausgeführten Denkmals in Laubegaſt bei Dresden verdanken wir den Bemühungen unſeres langjährigen Dresdener Genoſſenſchafts-Führers, des Hofſchauſpielers a. D., Profeſſors Carl Porth. Ueber das urſprüngliche Denkmal vom Jahre 1776 berichtet der „Theater-Kalender auf das Jahr 1777“ von Reichard. Jenes enthielt noch kein Bildniß der Neuberin, das jetzt erſt Profeſſor Porth (in Relief) dem Denkmal hat anfügen laſſen. Die urſprüngliche Inſchrift lautete:

Dem verdienten Andenken
einer Frau voll männlichen Geiſtes,
der berühmteſten Schauſpielerin ihrer Zeit,
der Urheberin des guten Geſchmacks
auf der teutſchen Bühne,
Carolinen Friedericken Neuberin
geb. Weiſſenbornin aus Zwickau
welche
nachdem ſie Dreiſſig Jahre hindurch
ſich in Teutſchland Ehre gemacht
endlich zum Lohne ihrer Arbeiten
Zehn ganze Jahre lang
alle Beſchwerlichkeiten des Alters und der Armuth
nur von wenig Freunden unterſtützt
mit chriſtlicher Groſsmuth
gelaſſen ertragen hatte
aus dem durch Bomben eingeäſcherten Dresden
mit ſchon krankem Leibe flüchtend
hier in Laubegaſt elend ſtarb
und in Leuben armſelig begraben ward
widmeten dieſen Stein
einige Kenner ihrer Verdienſte
und Liebhaber der Kunſt
in Dresden
Im Jahre 1776.

Zweimal bereits haben an dieſem Platze Feierlichkeiten ſtattgefunden: die erſte am 17. September 1852, als das verfallene Denkmal erneuert, das (jetzt nicht mehr vorhandene) Sterbehaus der Neuberin mit einer Gedenktafel geſchmückt und ihre durch Nachforſchungen aufgefundene letzte Ruheſtätte auf dem Kirchhofe

Im Jahre 1716 kam Friedrich Wilhelm I. nach Wesel. Dem Rat dieser Stadt gefiel es, ihm zu Ehren ein Denkmal zu errichten. Es wurde 1719 fertig und stand bis 1806 auf dem Platz vor dem Rathaus.

Wer erinnert sich heute noch daran? Wer kennt es überhaupt?

Wir erinnern daran, weil es Kriegen und Kriegsnöten zum Trotz, ein Denkmal geblieben ist. Es steht heute im Hof des Rathauses. Es ist ein Denkmal der Treue.

Das Denkmal Friedrich Wilhelms I. in Wesel

Es ist ein Denkmal der Treue, weil es nicht nur Friedrich Wilhelm I. ehrt, sondern auch die Treue, die Wesel ihm hielt. Es ist ein Denkmal der Treue, weil es nicht nur Friedrich Wilhelm I. ehrt, sondern auch die Treue, die Wesel ihm hielt. Es ist ein Denkmal der Treue, weil es nicht nur Friedrich Wilhelm I. ehrt, sondern auch die Treue, die Wesel ihm hielt.

durch das Posaunenquartett unserer Königlichen Kapelle, dem sich der Gesang des Gebetes aus Méhul's „Josef in Egypten" durch ein Doppelquartett des Hoftheatersingechors anschloß. Unter den letzten Klängen dieser weihevollen Komposition fiel die Hülle, und das Neuberin-Denkmal bot sich in seiner neuen Gestalt den Blicken der Festtheilnehmer dar. Hierauf trat Herr Professor Carl Porth vor, dessen unabläßigem Werben das Zustandekommen der Feier und die Beschaffung der Mittel für das neue Monument zu danken ist, und ergriff das Wort zu der folgenden kurzen, aber gehaltvollen Festrede, die die Verdienste der Neuberin erschöpfend charakterisirte. „Zweihundert Jahre", so begann der verehrungswürdige Künstler, „sind im Zeitenstrome dahin gerauscht, seit die seltene Frau, deren Bild wir heute mit frischem Lorbeer schmücken, das Licht der Welt erblickte! Karoline Neuberin, die Mutter des deutschen Schauspiels, war eine produktive Kraft und humorvolle Frau. Sie lenkte das oft wüste Treiben des Theaters in geregelte Formen. Sie war es, die den Boden fruchtbar machte, in welchem die Geistesprodukte unserer Dichterheroen Lessing, Goethe und Schiller Wurzeln fassen und emporsprießen konnten zur Freude, zur Bildung der deutschen Nation. Mit der ihr eigenen bedeutenden moralischen Kraft gelang es ihr auch, das moralische Ansehen des mit den schlimmsten Vorurtheilen kämpfenden Schauspielerstandes zu heben, und wenn jetzt unsere schöne Kunst hoch angesehen und geehrt in der Welt steht, ihr gebührt in erster Reihe unser innigster Dank! Nach vieler Mühe, Arbeit und Sorge endete ihr Dasein am 30. November 1760. Wenige Schritte von hier stand das Häuschen, in welchem ihr Wohlthäter und Beschützer, der Königliche Leibarzt Dr. Löber ein Zimmerchen gemiethet hatte, dessen Fenster auf die Höhen und Weinberge von Pillnitz hinaussahen und als sie, zu Tode gehetzt von den Mühen des Theaters und den Wirren des siebenjährigen Krieges dasselbe betrat, da sank die alte, gottesfürchtige Frau überwältigt auf die Kniee nieder und brach in die Worte des Psalmes aus: „Ich hebe meine Augen zu den Bergen, von denen mir Hilfe kommt — meine Hilfe kommt vom Herrn, der Himmel und Erde gemacht hat!" Bald darauf ging sie zum ewigen Frieden ein! Trotz Verwendung ihrer Freunde erhielt sie kein feierliches Begräbniß — in aller Stille trug man sie hinaus — die Schauspielerin! Das Andenken Tausender, die mit großem Gepränge hinausgebracht worden sind zur ewigen Ruhe, ist verschollen — Dein Andenken aber lebt, große Seele, und wird leben, so lange deutsche Schauspielkunst leben wird!" Lautes „Bravo!" und Rufe herzlicher Dankbarkeit wurden am Schluß der Weiherede laut, die die Uebereinstimmung der festlichen Versammlung mit ihrem Redner auf das Lebhafteste ausdrückten. Hierauf legte Herr Professor Porth als Zeichen nie erlöschender Dankbarkeit im Namen und Auftrag der Deutschen Bühnen-Genossenschaft noch einen riesigen Lorbeerkranz mit prächtiger Schleife am Denkmal nieder, um sodann dasselbe dem Gemeindevorstand von Laubegast zu übergeben, der „Schutz und Pflege immerdar" dem seiner Obhut anvertrauten Monument versprach. Der Vortrag einer Motette von Franz Römer, der Herr Arno Spies einen ebenso geschmackvollen wie sinnigen Text untergelegt hatte, beschloß die schlichte, aber ungemein herzliche Feier.

Nachweisliche Kunstfahrten der Neuber'schen Gesellschaft.

1727. Leipzig — Frankfurt a. M.
1728. Leipzig — Hamburg.
1729. Hamburg.
1730. Leipzig — Blankenburg — Merseburg — Leipzig — Hamburg — Hannover — Leipzig — Dresden.
1731. Leipzig — Merseburg — Leipzig — Nürnberg — Augsburg — Braunschweig — Wolfenbüttel.
1732. Leipzig — Dresden — Leipzig — Hamburg — Leipzig.
1733. Leipzig — Braunschweig — Hamburg — Leipzig — Wittenberg.
1734. Leipzig — Dresden — Leipzig — Lübeck.
1735. Braunschweig — Hamburg (18. April bis 5. Dezember.)
1736. Hamburg — Kiel — Lübeck — Frankfurt a. M. — Straßburg.
1737. Frankfurt a. M. — Straßburg — Hamburg — Leipzig — Hubertsburg.
1738. Leipzig — Hamburg — Leipzig — Kiel.
1739 bis 1740. Hamburg (zum letzten Male) — Leipzig.
1740. Petersburg.
1741 bis 1742. Leipzig — Frankfurt a. M.
1743. (Erste Auflösung der Gesellschaft.)
1744. Leipzig — Dresden — Warschau.
1745. Dresden — Leipzig — Frankfurt a. M.
1746 bis 1747. Leipzig.
1748 bis 1750. Leipzig — Dresden — Zerbst (letzte Auflösung).

Von einigen Leuten der Neuberin.

Als weitere Ausläufer in der deutschen Theatergeschichte sind vor allen zu nennen:

Gottfried Heinrich Koch,

geboren Gera 1703, † Berlin 3. Januar 1775,

bei Neuber bis zur ersten Auflösung der Gesellschaft (1743), begründet 1750 eine eigene Truppe (mit sächsischem Privileg), spielt in Leipzig (Eröffnung des alten Stadttheaters 6. Oktober 1766), Hamburg, Lübeck, Dresden, Weimar, 1771 (10. Juni) bis 1775 in Berlin (stehende Bühne in der Behrenstraße).

Karl Theophil Döbbelin,

geboren Königsberg i. d. Neumark 24. April 1727, † Berlin 10. Dezember 1793,

hatte im letzten Jahre des Neuber'schen Unternehmens (1750) noch bei diesem die Schauspielerlaufbahn begonnen; in der Berliner Theatergeschichte hat er bekanntlich, abgesehen von seinem früheren Wirken daselbst, seinen Platz an der Grenzscheide der älteren und neueren Zeit als Koch's Nachfolger (Eröffnung 17. April 1775), der am 3. Dezember 1786 von der Behrenstraße nach dem französischen Schauspielhause (National-Theater) am Gensdarmenmarkt übersiedelte, auf dem das Königliche Schauspiel bis heute seine Kunststätte erhalten hat.

Vergl. vorjährigen Almanach, Gedenktage 26. Mai.

Johann Friedrich Schönemann,

geboren Croſſen a. O. 21. Oktober 1704, † (beerdigt) Schwerin 16. März 1782.

Ueber ihn beſitzen wir (Theatergeſchichtliche Forſchungen, herausgegeben von Berthold Litzmann XI.) ſeit einigen Jahren ein eingehendes Werk „J. F. Schönemann und ſeine Schauſpielergeſellſchaft“ von Hans Devrient (Hamburg und Leipzig, Verlag von Leopold Voß, 1895). Schönemann gehörte zu den Neuber'ſchen Leuten 1730 bis 1739; die Wanderungen ſeiner Truppe (1740 bis 1757) verzeichnet Hans Devrient (S. 380 bis 382); durch Konrad Ekhof, Konrad Ernſt Ackermann und Frau Sophie Charlotte Schröder-Ackermann, die bei Schönemann wirkten, ſpinnen ſich die theatergeſchichtlichen Fäden weiter, insbeſondere in Hamburg und Gotha; in der Schweriner Bühnengeſchichte tritt Schönemann's Name beſonders hervor.

Außer dieſen drei ſind noch beachtenswerthe Perſönlichkeiten aus dem Neuber'ſchen Kreiſe:

Suppig, 1731 bis zu ſeinem Tode kurz vor der letzten Auflöſung „erſter Acteur“. „Er memorirte ſehr leicht und fertig und ward ſowohl in den jüngeren Prinzen des Trauerſpiels als in den Amanten der Komödie gern geſehen. Merkwürdig bleibt er auch uns noch dadurch, daß er einer der Erſten war, welcher ſich auf die Chevaliers applicirte und ſie für den Anfang recht gut ſpielte.“ (Chronologie des deutſchen Theaters 1775.)

Friedrich Kohlhardt, deſſen Talent im Tragiſchen wie im Komiſchen gerühmt wird, † Leipzig 1741 (ſpielte noch wenige Abende vor ſeinem Tode, bereits ſchwer erkrankt, in der Burleske: „Schlaraffenland“).

Johann Friedrich Lorenz († Danzig 1742) und Frau; deren Tochter Chriſtiane Friederike, ſpäter verehelichte Huber, zuletzt Weidner, ſeit 1748 in Wien, ausgezeichnet in mehreren Fächern, ſeit 1794 als Hofburgſchauſpielerin im Ruheſtand, † 14. November 1799. (Ueber ihre Beziehungen zu Leſſing vergl. Danzel-Guhrauer die im Regiſter angegebenen Seiten; ihrem Bruder Gottfried Friedr. L. in Mannheim ſchrieb Leſſing den bekannten Ausſpruch in's Tagebuch: „Kunſt und Natur Sey auf der Bühne Eines nur“ u. ſ. w.).

Adam Gottfried Uhlich, einer der namhaften dichtenden Schauſpieler, dem Ferd. Heitmüller in Litzmann's Theaterhiſtoriſchen Forſchungen eine Sonderſchrift gewidmet hat, nur kurze Zeit (1737) bei Neuber.

Karl Gottlieb Heyd(e)rich, (geb. bei Zittau 21. Dezember 1714, † Wien 1788, der erſte Hofburgſchauſpieler mit Ruhegehalt (ſeit 1777), und ſeine Frau Philippine, geb. Tümler († 1746).

Katharina Magdalena Klefelder, ſpäter verehelichte Klotzſch, mit ihrem zweiten Gatten Johann Gottfried Brückner († 18. Oktober 1786) ſeit 1771 in Berlin, wo ſie ſich 8. Juli 1791 mit 50jähriger Jubelfeier, da ſie 1741 bei der Neuberin begonnen hatte, verabſchiedete mit Fortbezug ihres Gehalts. Vergl. A. E. Brachvogel „Geſchichte des Königlichen Theaters zu Berlin“ II. S. 280, 282. Sie ſtarb bei ihrem Sohne Karl Klotzſch in Cöthen 26. Dezember 1804.

Georg Friedrich Wolffram (1745 bis 1750) „hatte bisher zu Leipzig ſtudirt und ward nunmehr ein höchſt mittelmäßiger Acteur. Sein Hauptfehler war die Geſtikulation mit den Füßen; dennoch gelangte er bald zu „erſten Rollen“, ſchreibt die Chronologie; er ſpielte im Januar 1748 in dem Leſſing'ſchen Luſt-

ſpiele „Der junge Gelehrte“ die Titelrolle mit allem dem Pedantismus und der individuellen Beziehung auf Leipzig, die zu ſeinem Charakter gehören.“

Im Verzeichniſſe der Männer werden ferner genannt: Johann Anton Bruck (geboren Graugen in Böhmen 1711, † Leipzig 26. Auguſt 1765) als unnachahmlich in niedrig komiſchen Bedienten und Alten, ausgezeichnet im ſtummen Spiel; Johann Gottlieb Schuberth (geboren Zittau 31. Dezember 1717, † Charlottenburg 2. Auguſt 1772 als Mitglied der Koch'ſchen Geſellſchaft in Berlin); Klotzſch (vergl. oben, † Breslau bei Schuch 1754); Chriſtian Withöft, der mit Döbbelin erſt 1750 bei Neuber eintrat, † Mannheim 27. Februar 1798 (im 70. Lebensjahre), Vater der Chriſtine Henriette Withöft, einer Zierde des Mannheimer Schauſpiels (verehelichte Nicola, † 8. Januar 1832).

Mit dem Letztgenannten und ſeiner Tochter nähern ſich die perſönlichen Beziehungen aus den Tagen der Neuberin bereits der neueren Zeit, die wie auf allen Gebieten des Daſeins auch theatergeſchichtlich in längſt entſchwundener Vergangenheit wurzelt.

Drei fünfzigjährige deutsche Schauspiele.

Wer die Neuheiten im Schauspiel durchmustert, die vor fünfzig Jahren (1846—1848) an den deutschen Bühnen in erster Blüthe standen, wird, abgesehen von den vereinzelten Aufführungen des Hebbel'schen Trauerspiels „Maria Magdalene" (Königsberg 13. März 1846), bald drei als die namhaftesten herausfinden, namhaft in litterarischer, schauspielerischer und bühnengeschichtlicher Hinsicht, namhaft auch durch die persönlichen Beziehungen ihrer Verfasser zur dramatischen Kunst. Diese Verfasser sind die Dichter Heinrich Laube, Karl Gutzkow*) und Gustav Freytag; ihre drei bekannten Stücke, die in den letzten beiden Monaten des Jahres 1846 ihren Auslauf nahmen in die Lande deutscher Zunge, sind: „Die Karlsschüler", „Uriel Acosta" und „Die Valentine".

Das freiheitliche Element, das in den „Karlsschülern" und in „Uriel Acosta" die Handlung mit starker dramatischer Lebenslust durchdringt, fehlt auch der zahmeren Dichtung Freytag's nicht; welche wesentliche Unterschiede zwischen den drei Bühnenstücken auch vorhanden sein mögen, etwas Gemeinsames und Zeitgenössisches ist nicht zu verkennen.

Auch die gegenseitigen Beziehungen, in denen die Verfasser der drei zeitlich und räumlich gleichsam benachbarten Stücke zu einander gestanden haben, finden in dem Bühnengeschichtlichen ihre Stelle; der enge Zusammenhang aber mit den allgemeinen vaterländischen Dingen wird sich aus manchen Thatsachen ergeben.

„Die Karlsschüler".

Am 11. November 1846 gab das Stadttheater zu Leipzig, wie dies bereits seit fünf Jahren üblich geworden war, die vom Vorstande des Schiller-Vereins zu des Dichters Geburtstag (man war über den 10. November noch nicht einig geworden) veranstaltete Festfeier: in bunter Reihe Gesänge, Vorträge Schiller'scher Gedichte, Vorlesung und freie Rede. Der Vorlesende war Dr. Robert Heller, der über „Schiller's Mutter" und ihren Einfluß auf den Sohn sprach; der in freier Rede „Schiller's Anforderungen an die Bühne" behandelte und die Hörer zu lebhaftem Beifalle hinriß, war Robert Blum, Kassirer und Theatersekretär unter der Direktion des Dr. Karl Christian Schmidt. An demselben Abend saß der Leipziger Litterat Dr. Heinrich Laube im Dresdener Hoftheater, um sich das neueste Werk seiner dramatischen Muse „Die Karlsschüler" anzusehen.

*) Wir bringen nur das Bildniß Gutzkow's, da die Bildnisse Laube's und Freytag's im Jahrgang VII. sich finden.

In der Einleitung zu dem ſechſten Bande ſeiner dramatiſchen Werke („Die Karlsſchüler", Schauſpiel in fünf Akten. Von Heinrich Laube. Leipzig, Verlag von J. J. Weber, 1847) erzählt uns Laube ſelbſt recht eingehend die Entſtehungsgeſchichte der „Karlsſchüler". Die Schwierigkeit, Schiller's Flucht aus Stuttgart (17. September 1782) zu einem wirkungsvollen dramatiſchen Schluß zu verwerthen und mit der erſten „Räuber-Aufführung" (13. Januar 1782) dichteriſch in Einklang zu bringen, löſte Laube durch einen muthigen Gedankengang, nachdem auch Berthold Auerbach kurz zuvor den Schwankenden auf den jungen Schiller als Helden eines Schauſpiels hingewieſen hatte.

Laube ſchreibt:

„Dieſe kurze Unterredung blieb zunächſt ohne Folgen, weil ich der Meinung blieb: es ginge nicht mit dem jungen Schiller; denn dies novelliſtiſche Ende einer Flucht, welches doch immer das Ende werden müßte, ſei ein bloßes Ende und werde kein Schluß.

Zunächſt ohne Folgen, aber nicht ohne Eindruck blieb dies Geſpräch. Der Dramatiker iſt mehr denn irgend ein Schriftſteller auf Zuſtimmung angewieſen: mit dem Buche kann ich trotzen, mit dem Stücke aber bedarf ich des entgegenkommenden Athems. Daß ein geſunder Mann des Volkes wie Auerbach, welcher den Puls der Nation ſo kundig fühlte, ebenfalls dies Thema wünſchen konnte, daß er keinerlei Bedenken zeigte wegen der noch ſo großen hiſtoriſchen Nähe, wegen der empfindlichen Pietät für den geliebten Poeten, das war ein ſtarker Sporn für mich, die Kompoſitionsverſuche meiner Phantaſie wieder einmal zu erwecken und zu prüfen. Es geſchah, und es endete wieder mit Kopfſchütteln. Aber je größer das Verlangen, je lebhafter die Abſicht, deſto reichlicher ſtrömen die Hilfsquellen — ich ſtand plötzlich ſtill und dachte: Biſt Du nicht ſonſt äußerſt gleichgültig gegen glatte Daten der Wirklichkeit? Sollſt Du durch ein ſolches Datum den ſchönen Stoff unmöglich machen, wenn es eben nichts iſt, als ein Datum? Haſt Du nicht in Wahrheit das Recht dazu, im September geſchehen zu laſſen, was zufällig im Januar geſchehen iſt? Ja, ja freilich! Und dadurch wird Alles anders, die Spannung wird gewonnen und der Schluß wird erobert! Dieſer Gedankengang ward Entſchluß und mit dieſem Entſchluſſe ward das Stück geboren. — — — — Die „Räuber" nämlich wurden ſchon in der Mitte Januar 1782 zu Mannheim aufgeführt und Schiller floh aus Stuttgart erſt in der Mitte September deſſelben Jahres. Das war der Stein meines Hinderniſſes. Sobald dieſer vom Januar bis zum September gerollt war, hatte ich Alles, was ich bedurfte! Nun konnten die „Räuber" noch ein Geheimniß ſein, nun konnte der Herzog noch im Laufe des Stückes ſie entdecken, nun konnte dem gepeinigten und verachteten Dichter am Ende das Urtheil des großen Publikums, der jubelnde Beifall bei Aufführung des Stückes zu Hilfe und zu gründlicher Rettung kommen, nun konnte ein wirklicher Schluß eintreten! Des Volkes Stimme gegen die abſolute Stimme des gewaltſamen Herzogs."

Laube's Abſicht war, ſein jüngſtes Werk zum erſten Male gleichzeitig an allen deutſchen Hauptbühnen zu Schiller's Geburtstag (1846) aufgeführt zu ſehen. „In Leipzig", ſagt er, „feiern wir längſt dieſen Tag als einen regelmäßigen Feſttag, und ich hoffte durch ſolche gleichzeitige Aufführung der Karlsſchüler auch an vielen anderen Orten willkommene Veranlaſſung dafür zu bieten, daß dieſer Feſttag eingeführt werde." Er trat nun mit den einzelnen Bühnen in Unterhandlung; man kam ihm von vielen Seiten, wie er zugeſteht, bereitwillig entgegen: ſelbſt von Wien, wo jedoch die vorausſichtlichen Cenſur-Schwierigkeiten bis zum Schiller-Tage nicht auszufechten waren (vergl. w. u.). General-Intendant K. Th. v. Küſtner in Berlin wünſchte zwar das Laube'ſche Stück zu fördern, wie er es wirklich gethan hat, aber zu Schiller's Geburtstag konnte auch er aus zwingenden Gründen die Neuheit nicht einſtudiren laſſen. „Die Anregung brachte indeſſen doch das Richtigſte zu Wege in Berlin: der Tag wurde zu dauernder

Folge in's Repertoire mit rothen Lettern eingeschrieben, und „Wilhelm Tell„ wurde gegeben.“ (Die Ankündigung jener Vorstellung im Opernhause vom 11. November 1846 lautete: „Zu Schiller's Geburtsfeier: Rede von Ernst Roth, gesprochen von Demoiselle Viereck u. s. w. Die „gedichtete“ Rede findet sich in Wolff's Almanach 11. Jahrgang.)

Laube geht nun in seiner Einleitung, obgleich er eben von Bereitwilligkeit gesprochen hat, mit einer Reihe deutscher Bühnen recht scharf in's Gericht. Ueber Oesterreich bemerkt er einfach (Anfang des Jahres 1847): „Die Karlsschüler sind dort noch nicht erlaubt worden.“

Es waren vier Hoftheater, die gemäß dem ursprünglichen Herzenswunsche des Verfassers „Die Karlsschüler“ als Schiller-Feststück gaben: Dresden, München' Mannheim und Schwerin, oder eigentlich Wismar, wo die Schweriner Gesellschaft spielte. Leipzig als Herd des flammenden Schiller-Kultus bedurfte keines Feststückes und versparte sich „Die Karlsschüler“ auf spätere Zeit; als auswärtiger Genosse der Leipziger Gemeinde aber hatte Oberregisseur Ph. J. Düringer in Mannheim, eines der ersten und begeistertsten Mitglieder des Leipziger Schiller-Vereins, für die Sache seine Pflicht gethan.

Berichte aus Dresden.

(„Allgemeine Theater-Chronik“ 1846, Nr. 139 und 140.)

Fliegende Depesche aus Dresden, den 11. November. Soeben aus der Vorstellung von H. Laube's „Karlsschüler“ zurückgekehrt und noch ganz berauscht von den wunderbaren Schönheiten dieser Dichtung, benachrichtige ich Sie von dem überaus glänzenden Erfolge dieses Dramas u. s. w. — Besetzung: Herzog Karl — Eduard Winger, Franziska — Marie Bayer, Generalin — Franziska Berg, Laura — Antonie Lebrun, Rieger — Friedr. Wilh. Porth, Silberkalb — Eduard Devrient, Bleistift — Gustav Räder, Friedrich Schiller — Emil Devrient, Anton Koch — Rudolf Heese u. s. w.

Dresden, den 14. November. Laube's „Karlsschüler“ sind binnen drei Tagen zweimal gegeben worden. Beim ersten Male war der Andrang nach Billets so groß, daß an's Bureau Wache requirirt werden mußte, um Ordnung zu erhalten, und daß Hunderte keinen Platz fanden. Der erste Akt wirkte angenehm und verbreitete große Heiterkeit über das volle Haus. Die Ausstattung in Kostüms war neu und schön. Der zweite Akt, das Gelag der Karlsschüler, welche vom Herzog überrascht werden, war sorgfältig einstudirt und ging äußerst lebendig. Am Schlusse desselben allgemeiner Hervorruf*) und, nachdem die Darsteller erschienen waren, einstimmiger Ruf nach dem Dichter. Laube ist bei ähnlichen Gelegenheiten nie selbst gekommen, diesmal erschien er und wurde mit rauschendem Beifall empfangen. Im dritten Akte nahm sich die gewundene Treppe — — — — sehr malerisch aus, und das wechselnde Leben dieses Aktes spannte das Interesse, bis die Liebesscene mit Laura einen so schwärmerischen und das Herz bewegenden Schluß brachte, daß mit dem Fallen des Vorhanges Frl. Lebrun und Herr Emil Devrient vom ganzen Hause gerufen wurden. Der vierte Akt wurde durch das meisterhafte Spiel von Frl. Bayer zu einem hier seltenen Triumphe dieser Künstlerin: sie wurde bei offener Scene mit dem Herzoge (Herrn Winger) gerufen, und der Eindruck war so stark, daß er selbst durch die große Schlußscene dieses Aktes zwischen Schiller und dem Herzoge nicht überboten werden konnte, obwohl auch nach dieser beide Darsteller gerufen wurden. Nur im letzten Akte erregte Dalberg's Brief über die erste Aufführung der Räuber, welchen Frl. Berg unübertrefflich las, einen alles Vorhergehende überbietenden Jubel, und das ganze Haus stimmte ein — es war ein echt nationaler Moment allgemeiner Begeisterung für unseren Schiller.“ Daran knüpft die Redaktion die Bemerkung: „Am 15. d. M. (Sonntag) war bereits die

*) Es muß daran erinnert werden, daß ein Hervorruf oder gar wiederholte Hervorrufe vor fünfzig Jahren eine gewichtigere Sache waren als heutzutage.

dritte Vorstellung des Stückes; eine dreimalige Vorstellung binnen fünf Tagen ist in Dresden allerdings unerhört."

Die fernere an Erfolgen so reiche Bühnenlaufbahn der „Karlsschüler" geben wir, der Ueberfülle des Stoffes wegen nur mit kurzen Andeutungen, auf dem später folgenden Verzeichniß, das die ersten Aufführungen der drei fünfzigjährigen Stücke in gleichzeitlicher Ordnung zusammenstellt.

Hervorzuheben ist die Neuaufführung in Braunschweig am 25. Januar 1847, wo Laube in außerordentlicher Weise von der Bühne herab verherrlicht wurde. Als beim Fallen des Vorhangs am Ende des Stücks abermaliger Hervorruf erscholl, trat Frau Größer (Franziska v. Hohenheim) vor und richtete folgende Verse an das Publikum:

„Es ist ein heilig göttliches Gefühl, die großen Todten ehren,
Zu sorgen, daß sie uns in der Erinn'rung wiederkehren,
Dies ist der Dichtkunst, ist der Bühne Pflicht!
Doch übersieh' die Gegenwart auch ihre Söhne nicht!
Nicht dem Verklärten nur im Strahlenglanz,
Nein, auch dem Lebenden gebührt der Lorbeerkranz".

Und, den Kranz hochhaltend, fragte sie: „Dürfen wir in Ihrem Namen, Verehrteste, dem deutschen Dichter diesen Lorbeer senden?" Die überraschten Zuschauer brachen in ein herzliches „Ja!" und in einen nicht endenwollenden Beifall aus.

Ueber die ersten Erfolge und die ersten Darsteller seiner „Karlsschüler" schreibt Laube selbst: „Es war eine große Freude, das ganze deutsche Publikum so einig zu sehen gegenüber seinem Schiller, gegenüber der ewigen Streitfrage zwischen Dichter und Fürsten, zwischen der schöpferischen und erhaltenden Macht. Ueberall war Begeisterung, überall war Maß." Und später: „Wie viel aber bei den „Karlsschülern" der Form, wie viel dem Thema selbst zuzuschreiben sei, daß auch die kleineren Bühnen ihr Publikum ungewöhnlich erwärmen und fortreißen konnten, das weiß ich nicht zu entscheiden; deshalb ist mir diesmal das Urtheil über den Werth der einzelnen Darstellungen ungemein erschwert. An Dresden denkend, sehe ich ein prächtiges Kleeblatt von Frauen vor den Augen meiner Erinnerung: Frl. Bayer mit dem liebsten und wahrhaftigsten Frauentone als Gräfin, Frl. Berg als Generalin, Frl. Lebrun als Laura; an Berlin denkend, belebt mich die frische Energie Döring's als Herzog Karl, das gesunde süddeutsche Feuer Hendrichs' als Schiller, der vollendete Schwung, die hinreißende Macht der Frau Crelinger als Gräfin, in Leipzig seh' ich vor mir das so herzenswahre elegische Talent (Josef) Wagner's, dessen Schiller wahrscheinlich zu den besten gehört und in der Schilderung, wie die Räuber entstehen mußten, mit Hendrichs um die Uebermacht ringt, ich sehe ferner in Frl. (Bertha) Unzelmann als Gräfin jene ach so selten gewordenen feinen Reize einer Künstlerin, welche die leisen Uebergänge des Gedankens und der Empfindung meisterhaft andeutet — wie kann ich da wählen und entscheiden! Von den Darstellungen, welche ich nicht gesehen, preist man besonders die in München, an der Spitze das Dahn'sche Ehepaar, Frl. (Marie) Denker, Herrn Jost, und aus Braunschweig verlangt man für Herrn (Eduard) Schütz als Herzog den ersten Preis; aus Frankfurt a. M. werden die Damen (Marie Dahn-) Hausmann, Lindner, Meck, die Herren (Philipp) Breuer, Reger, Meck (Sergeant) als geschlossener Kreis gepriesen.

Auch über die beiden ersten Aufführungen am Hoftheater in Weimar (25. September und 2. Oktober 1847) besitzen wir Mittheilungen von Laube in Feodor Wehl's litteraturgeschichtlichem Beitrag „Das junge Deutschland" (wo S. 156 statt 6. Februar zu lesen ist:

6. Oktober): „Ich bin ein paar Tage wieder in Weimar gewesen, um die letzten Proben der „Karlsschüler" zu leiten, welche dann dort mit Dessoir, der ein sehr einfacher sinniger, hundert unbekannte Details zur Geltung bringender Schiller war, einen fabelhaften Erfolg gehabt. Das Interessante daran, was es zum Ereigniß machte, war das politische Moment. Der Großherzog hat das Theater dem Erbgroßherzog überlassen, und dieser, ein ganz aufgeklärter, durch Frankreich und England gereister Mann, will die lebende Litteratur und das strenge Schauspiel zu Ehren bringen. Dafür galten „Die Karlsschüler" als Fahne, die denn auch mit Haut und Haar ohne den kleinsten Strich gegeben und von dem dies wohl fassenden Publikum mit Jubel empfangen wurden. Er hat in seinem Kammerherrn von Ziegesar einen neuen Intendanten eingesetzt, der „ganz oder gar nicht" zur Devise genommen. Während der Großherzog, neben welchem das erste Mal der Oldenburger Herr, das zweite Mal der Prinz von Preußen und der Kronprinz von Bayern saßen — Letzterer schien sich königlich zu erfreuen —, mit dem Haupte schüttelte, applaudirte der Erbgroßherzog auf's Lebhafteste und Publicus, nach der Zukunft blickend, immer ärger".

Eduard Genast („Aus dem Tagebuche eines alten Schauspielers" IV. S. 57—59) berichtet darüber:

„Der Dichter war von der Intendanz aufgefordert worden, sein neuestes Werk dem Personal vorzulesen. Für mich und meine Frau, die wir Laube seit dem Jahre 1830 kannten, waren die Fortschritte, die er als dramatischer Dichter gemacht hatte, von großem Interesse. Sein charakteristischer Vortrag gefiel uns ungemein. Er wußte die Figuren seines Zeitgemäldes den Schauspielern gegenüber zur klarsten Anschauung zu bringen, und diese benutzten seine Winke bei der Darstellung zum großen Vortheil des Ganzen. Er selbst setzte das Stück mit großer Sicherheit in Scene, und mit Vergnügen sah ich, daß er sich auf diesem Boden mit Glück bewegte. So war in einem Zeitraume von siebzehn Jahren aus dem talentvollen, geistreichen Jüngling ein thatkräftiger, bedeutender Mann geworden. — — — — Was die Leistung des Gastes betrifft, so ersetzte Dessoir durch sein meisterhaftes Spiel reichlich, was ihm etwa an Jugend an dieser Rolle mangelte." (Anmerkung: Er stand damals im 37. Lebensjahre.)

Zu den Bühnen-Erfolgen aber gesellten sich zwei Erfolge ganz eigener persönlicher und herzlichster Art. Laube macht uns das merkwürdige Geständniß, daß er beim Schaffen der „Karlsschüler" von dem Dasein zweier mit dem Leben seines Helden eng verbundener Frauen nichts Näheres gewußt und bei etwaiger Frage geantwortet hätte: „Meines Wissens sind beide todt." Die beiden Matronen waren die 83jährige Karoline v. Wolzogen, Schiller's Schwägerin und Verfasserin einer Lebensgeschichte des Dichters (gest. Jena 11. Jan. 1847), und Schiller's Schwester Frau Hofrath Christofine Reinwald, die noch im 90. Lebensjahre in Meiningen lebte (gest. 31. Aug. 1847). Welch' eine freudige Ueberraschung für Laube, als ihm aus Jena, wohin ein Buch der „Karlsschüler" zur Vorlesung in einem geselligen Kreise gesendet war, die Nachricht zuging: es sei der fast sterbenden Frau v. Wolzogen vorgelesen worden, sei ihr letzter Sonnenblick aus schöner Jugendzeit gewesen und habe ihm Dank und Segen einer so verehrungswürdigen Frau erworben. Einige Wochen später beglückte ihn ein Schreiben der Freifrau Emilie v. Gleichen-Rußwurm, Schiller's jüngster Tochter, die ihm im Namen der „lieben herrlichen alten Tante Reinwald" aus Meiningen gleichfalls Erfreuliches kündet. Fürwahr zwei der schönsten Triumphe für einen Schauspieldichter!

„Uriel Acosta".

Aus der „Geschichte des Hoftheaters in Dresden" (von Robert Prölß), auch aus Gutzkow's „Rückblicken auf mein Leben" wissen wir, daß bei der Wiederbesetzung der dortigen Dramaturgenstelle im Jahre 1846, die seit Ludwig

Prof. Dr. Hagenbach-Bischoff (Basel) †. Am 25. Februar 1910 starb in Basel Professor Dr. Eduard Hagenbach-Bischoff, der Sohn des berühmten Physikers Eduard Hagenbach, der 1874 bis 1887 Professor der Physik an unserer Universität war. Eduard Hagenbach-Bischoff wurde am 20. Juni 1833 in Basel geboren, studierte in Basel, Heidelberg und Berlin, wurde 1858 Pfarrer in Basel, 1866 Professor der Theologie in Basel, wo er bis 1903 wirkte. Er starb am 15. Februar 1910 und wurde Mitglied der Basler Naturforschenden Gesellschaft im Jahre 1858.

Prof. Hagenbach.

Dr. Eduard Graf Rech, geb. 1. Dezember 1844, starb 1. Februar 1910 in Bern. Er war Mitglied der Naturforschenden Gesellschaft in Bern und Ehrenmitglied der Basler Naturforschenden Gesellschaft.

Dr. Ernst Hagenbach-Burckhardt (Basel) †. Am 1. Februar 1910 starb in Basel Dr. Ernst Hagenbach-Burckhardt, der Sohn des berühmten Physikers Eduard Hagenbach, der 1874 bis 1887 Professor der Physik an unserer Universität war. Ernst Hagenbach-Burckhardt wurde am 20. Juni 1833 in Basel geboren, studierte in Basel, Heidelberg und Berlin, wurde 1858 Pfarrer in Basel, 1866 Professor der Theologie in Basel, wo er bis 1903 wirkte. Er starb am 15. Februar 1910 und wurde Mitglied der Basler Naturforschenden Gesellschaft im Jahre 1858.

Dr. Emil von Wolff (Bern) †. Am 1. Februar 1910 starb in Bern Dr. Emil von Wolff, der Sohn des berühmten Physikers Eduard Hagenbach, der 1874 bis 1887 Professor der Physik an unserer Universität war. Emil von Wolff wurde am 20. Juni 1833 in Basel geboren, studierte in Basel, Heidelberg und Berlin, wurde 1858 Pfarrer in Basel, 1866 Professor der Theologie in Basel, wo er bis 1903 wirkte. Er starb am 15. Februar 1910 und wurde Mitglied der Basler Naturforschenden Gesellschaft im Jahre 1858.

Königlich Sächsisches Hoftheater.

Sonntag, den 13. Dezember 1846.

Zum ersten Male:

Uriel Acosta.

Trauerspiel in 5 Akten, von Karl Gutzkow.

In Scene gesetzt vom Regisseur Dittmarsch (heute: Gustav Erdmann).

Personen:

	1846.	1896.
Manasse Vanderstraten, ein reicher Handelsherr in Amsterdam	Herr Quanter.	Herr Swoboda.
Judith, seine Tochter	Dem. Bayer.	Frl. Salbach.
Ben Jochai, ihr Verlobter	Herr Mende.	Herr Dettmer.
de Silva, Arzt, ihr Oheim	Herr Eduard Devrient.	Herr Holthaus.
Rabbi ben Akiba	Herr Porth.	Herr Müller.
Uriel Acosta	Herr Emil Devrient.	Herr Waldeck.
Esther, seine Mutter	Dem. Berg.	Frl. Guinand.
Ruben, Joel, } seine Brüder	Herr Kramer. / Herr Heese.	Herr Helbig. / Herr Leichert.
Baruch Spinoza, ein Knabe	Dem. Devrient.	Frl. Tullinger.
de Santos, Van der Embden } Rabbiner	Herr Winger. / Herr Gerstorfer.	Herr Winds. / Herr Busse.
Ein Tempeldiener	Herr Simon.	Herr Olbrich.
Simon, Diener Manasses	Herr Modes.	Herr Neumann.
Ein Diener Silva's	Herr Berthold.	Herr Willi.

Tempeldiener. Gäste. Volk.

Ort der Handlung: In und bei Amsterdam. Zeit: 1640.

Krank: Mad. Wächter.

Einlaß-Preise:

Ein Billet in die Logen des ersten Ranges und das Amphitheater	1	Thlr. —	Ngr.
Ein Billet in die Fremden-Logen des zweiten Ranges Nr. 14 u. 29	—	„ 25	„
Ein Billet in die übrigen Logen des zweiten Ranges	—	„ 20	„
„ „ „ „ Sperr-Sitze der Mittel- u. Seiten-Gallerie des dritten Ranges	—	„ 12½	„
Ein Billet in die Sperr-Sitze der Gallerie des vierten Ranges	—	„ 8	„
Ein Billet in die Mittel-Gallerie des vierten Ranges	—	„ 7½	„
„ „ „ „ Seiten-Gallerie-Logen daselbst	—	„ 5	„
„ „ „ „ Sperr-Sitze im Cercle	—	„ 20	„
„ „ „ „ Parquet-Loge Nr. 16 am Proscenio auf der rechten Seite	1	„ —	„
Ein Billet in die übrigen Parquet-Logen	—	„ 20	„
„ „ „ das Parterre	—	„ 10	„

Die Billets sind nur am Tage der Vorstellung gültig, und zurückgebrachte Billets werden nur bis Mittag 12 Uhr an demselben Tage angenommen.

Der Verkauf der Billets gegen sofortige baare Bezahlung findet in der, in dem untern Theile des Rundbaues befindlichen Expedition, auf der rechten Seite, nach der Elbe zu, früh von 9 bis Mittags 12 Uhr, und Nachmittags von 3 bis 4 Uhr statt.

Alle zur heutigen Vorstellung bestellte und zugesagte Billets sind Vormittags von früh 9 Uhr bis längstens 11 Uhr abzuholen, außerdem darüber anders verfüget wird.

Der freie Einlaß beschränkt sich bei der heutigen Vorstellung blos auf die zum Hofstaate gehörigen Personen und die Mitglieder des Königl. Hoftheaters.

Einlaß um 5 Uhr. Anfang um 6 Uhr.

Ende drei Viertel auf 9 Uhr.

Beifall aus, der nicht eher ruhte, bis nicht Emil Devrient, Frl. (Marie) Bayer 2 mal und der Dichter erschienen waren. Der gleiche Enthusiasmus wiederholte sich nach dem vierten Akte und am Schluß, wo wieder alle Darsteller und der Dichter (dieser also 3 mal) hervorgerufen wurden. Die Darstellung war feurig und von einem eigenthümlichen Adel beseelt. Emil und Eduard Devrient, Quanter, Winger, (Friedrich Wilhelm) Porth (als Akiba) wetteiferten um die Palme des Abends mit den Damen Bayer und Berg; auch die Herren Mende, Heese und Kramer griffen wacker in das Ganze ein. Einige etwas zu grelle Lichter des vierten Aktes werden wohl in den Wiederholungen gemildert werden. Die Arrangements und Kostüme waren charakteristisch und haben nicht wenig das Interesse an dieser neuen und höchst originellen Dichtung, die die Runde über alle deutschen Bühnen machen wird."

Aber dieser große Erfolg seines jüngsten Werkes drohte dem Dichter selbst als angehendem Dramaturgen zum Mißerfolge umzuschlagen. Gutzkow erzählt: „Mein „Uriel Acosta" war kurz vor Weihnachten 1846 gegeben worden und hatte einen stürmischen Erfolg gehabt, der vollends nach dem vierten Akte einer Demonstration gleichzukommen schien. Wenigstens faßte es so König Friedrich August auf, jener Unglückliche, der in Tirol aus dem Wagen stürzte. Er erließ ein Schreiben an den Intendanten (Freiherrn August v. Lüttichau), worin er diesem anzeigte, daß er ihm künftig einen Censor setzen würde, wenn Stücke so aufregender Art wie „Die Karlsschüler" — und nun dieses neue gegeben würden. Acosta durfte nicht wiederholt werden. Als ich hiervon Mittheilung erhielt, forderte ich meine Entlassung als Dramaturg, noch ehe ich mein Amt angetreten hatte. „Bei Beginn meiner Thätigkeit so von oben her begrüßt", schrieb ich, „würde ich beim Personal kein Vertrauen finden." Die Gattin des Intendanten, eine geborene von Knobelsdorf, eine geistvolle, scharfblickende, ungemein wohlwollende Frau, die mich drei Jahre lang betrachtete, als befände ich mich im Wirkungskreise ihres Mannes in prosaischer, meiner nicht würdigen Gesellschaft, mahnte mich durch ein vertrauliches Billet, ja die persönliche Begegnung mit ihrem Manne für's Erste zu vermeiden. Das Königliche Billet hätte ihn außer sich gebracht. Uebrigens wäre mein Entlassungsgesuch das Richtige gewesen und hätte an hoher Stelle „imponirt", Prinz Johann bekäme die Mission, das Stück im Texte durchzusehen und dann den Censor zu machen. Es konnte immerhin einige Zeit verstreichen, bis es an den Intendanten von dem noch in Weesenstein wohnenden Prinzen zurückgelangte. Nach einigen Tagen verlangte Philalethes nur, daß statt des Wortes „Priester" durchweg „Rabbiner" gesagt werden sollte. Das Stück wurde freigegeben."

„Uriel Acosta"-Statistik Ludwig Barnay's.

Das sorgfältig geführte Verzeichniß seiner Uriel Acosta-Abende ist ein beachtenswerther Beitrag zur Bühnengeschichte der Gutzkow'schen Dichtung. Laut dieses Verzeichnisses hat Ludwig Barnay in mehr als 50 Städten den Gutzkow'schen Helden 182 mal gespielt.

1.	26. Jan. 1867. Mainz.	9.	30. Jan. 1872. Frankfurt a. M.
2.	5. Juli 1867. Leipzig.	10.	4. Sept. 1872. Hannover, Hof-Theater a. G.
3.	2. Mai 1868. Weimar a. G.		
4.	16. Jan. 1869. Weimar.	11.	19. Febr. 1873. Hanau a. G.
5.	13. Aug. 1870. Budapest a. G.	12.	18. April 1873. Hannover, Hof-Theater a. G.
6.	27. Aug. 1870. Budapest a. G.		
7.	7. Okt. 1870. Frankfurt a. M.	13.	3. Mai 1873. Frankfurt a. M.
8.	22. Juni 1871. Frankfurt a. M.	14.	9. Juni 1873. Frankfurt a. M.

15. 12. Nov. 1873. Hannover, Thalia-Theater a. G.
16. 2. Dez. 1873. Königsberg a. G.
17. 15. Dez. 1873. Königsberg a. G.
18. 16. März 1874. München a. G.
19. 15. Okt. 1874. Osnabrück a. G.
20. 22. Febr. 1875. Frankfurt a. M.
21. 7. März 1875. Berlin, National-Theater a. G.
22. 9. März 1875. Berlin, National-Theater a. G.
23. 30. März 1875. Berlin, National-Theater a. G.
24. 3. April 1875. Königsberg a. G.
25. 1. Mai 1875. Berlin, National-Theater a. G.
26. 25. Aug. 1875. Frankfurt a. M.
27. 13. Sept. 1875. Hamburg.
28. 18. Sept. 1875. Hamburg.
29. 29. Nov. 1875. Hamburg.
30. 2. Dez. 1875. Stettin a. G.
31. 21. Dez. 1875. Hamburg.
32. 17. Jan. 1876. Berlin, National-Theater a. G.
33. 10. Febr. 1876. Hamburg.
34. 18. Juni 1876. Frankf. a. M. a. G.
35. 22. Sept. 1876. Altona.
36. 25. Sept. 1876. Altona.
37. 28. Sept. 1876. Altona.
38. 23. Dez. 1876. Stettin a. G.
39. 20. Febr. 1877. Hamburg.
40. 13. Mai 1877. Berlin, National-Theater a. G.
41. 14. Juni 1877. Leipzig a. G.
42. 3. Dez. 1877. Düsseldorf a. G.
43. 11. Dez. 1877. Barmen a. G.
44. 17. Dez. 1877. Magdeburg a. G.
45. 30. Dez. 1877. Lübeck a. G.
46. 19. Febr. 1878. Altona.
47. 1. April 1878. Budapest a. G.
48. 2. Mai 1878. Berlin, National-Theater a. G.
49. 8. Nov. 1878. Altona.
50. 8. Dez. 1878. Hamburg.
51. 29. Jan. 1879. Bremen a. G.
52. 6. März 1879. Breslau a. G.
53. 30. Sept. 1879. Hamburg.
54. 16. Okt. 1879. Altona.
55. 26. Nov. 1879. Hannover, Resid. Theater a. G.
56. 11. März 1880. Hamburg.
57. 19. März 1880. Lübeck a. G.
58. 13. April 1880. Hamburg.
59. 7. Mai 1880. Riga a. G.
60. 25. Mai 1880. Riga a. G.
61. 28. Mai 1880. Mitau a. G.
62. 18. Sept. 1880. Berlin, National-Theater a. G.
63. 19. Sept. 1880. Berlin, National-Theater a. G.
64. 25. Sept. 1880. Berlin, National-Theater a. G.
65. 7. Okt. 1880. Berlin, National-Theater a. G.
66. 19. Okt. 1880. Berlin, National-Theater a. G.
67. 29. Okt. 1880. Berlin, National-Theater a. G.
68. 23. Nov. 1880. Danzig a. G.
69. 30. Nov. 1880. Görlitz a. G.
70. 11. Dez. 1880. Magdeburg a. G.
71. 30. Dez. 1880. Cöln a. G.
72. 9. Jan. 1881. Dortmund a. G.
73. 18. Jan. 1881. Hannover, Resid.-Theater a. G.
74. 2. Febr. 1881. Mainz a. G.
75. 27. Febr. 1881. Berlin, National-Theater a. G.
76. 3. März 1881. Nürnberg a. G.
77. 4. März 1881. Bamberg a. G.
78. 20. Mai 1881. Hamburg a. G.
79. 22. Mai 1881. Altona a. G.
80. 5. Okt. 1881. Kiel a. G.
81–84. 15., 17., 20., 24. Nov. 1881. Amsterdam a. G.
85. 2. Dez. 1881. Amsterdam a. G.
86. 10. Dez. 1881. Arnheim a. G.
87. 12. Dez. 1881. Rotterdam a. G.
88–89. 18., 22. Dez. 1881. Amsterd. a. G.
90–91. 6., 11. Jan. 1882. Posen a. G.
92. 14. Jan. 1882. Mainz a. G.
93. 20. Jan. 1882. Straßburg a. G
94. 31. Jan. 1882. Heidelberg a. G.
95. 23. Febr. 1882. Gera a. G.
96. 20. März 1882. Königsberg a. G.
97–98. 11., 22. April 1882. Berlin, National-Th. a. G.
99. 1. Mai 1882. Petersburg a. G.
100–102. 2., 3., 12. Sept. 1882. Berlin, Residenz-Th. a. G.
103 24. Nov. 1882. Basel a. G.
104–105. 19., 20. Jan. 1883. New-York, Thalia-Th. a. G.
106–109. 1., 7., 19., 24. Febr. 1883. New-York, Thalia-Th. a. G.
110. 24. März 1883. New-York a. G

111.	2. April 1883. Chicago a. G.
112.	9. April 1883. Milwaukee a. G.
113.	16. April 1883. St. Louis a. G.
114.	27. April 1883. New-York a. G.
115.	20. Mai 1883. Hamburg Thalia-Theater a. G.
116.	19. Nov. 1883. Berlin Dtsch. Th.
117.	7. Febr. 1884. Breslau Lobe-Theater a. G.
118.	21. März 1884. Posen a. G.
119.	17. Okt. 1884. Dresden a. G.
120.	30. Okt. 1884. Dresden a. G.
121.	12. Nov. 1884. Chemnitz a. G.
122.	27. Jan. 1885. Moskau a. G.
123.	3. Febr. 1885. Moskau a. G.
124.	2. April 1885. Liegnitz a G.
125.	17. April 1885. Bresl. Lobeth. a. G.
126.	18. April 1885. Bresl. Lobeth. a. G.
127.	4. Mai 1885. Hamb. Thaliath. a G.
128—129.	3., 19. Okt. 1885. Amsterdam a. G.
130.	15. Jan. 1886. Würzburg a. G.
131—132.	6., 15. Febr. 1886. Petersb. a. G.
133—134.	3., 13. März 1886. Moskau a. G.
135.	5. April 1886. Kiew a. G.
136.	23. April 1886. Odessa a. G.
137.	15. Jan. 1887. Breslau a. G.
138.	1. März 1887. Budapest a. G.
139.	4. Juni 1887. Wiesbaden a. G.
140.	26. Nov. 1887. Zwickau a. G.
141.	11. Dez. 1887. Nürnberg a. G.
142.	13. Dez. 1887. Darmstadt a. G.
143.	3. Jan. 1888. Bremen a. G.
144.	20. Jan. 1888. Danzig a. G.
145—146.	23., 24. März 1888. Newyork a. G.
147—148.	3., 16. April 1888. Newyork a. G.
149.	8. Mai 1888. Newyork a. G.
150—153.	10., 12., 15., 18. Nov. 1888. Berlin Berliner Theater.
154.	3. Dez. 1888.
155—156.	5., 11. April 1889.
157—159.	21., 25. 28. April 1890.
160.	27. April 1891.
161—162.	2., 8. Mai 1891.
163.	13. Juni 1891.
164—165.	9., 13. Mai 1892.
166.	25. Jan. 1893.
167.	20. Febr. 1893.
168—169.	5., 21. März 1893.
170.	5. Mai 1893.
171—172.	9., 14. Jan. 1894.
173.	16. Febr. 1894.
174.	29. Mai 1894.
175—176.	6., 16. Juni 1894.
177—178.	13., 16. Dez. 1896. Moskau a. G.
179—180.	22., 26. Dez. 1896. Petersburg a. G.
181—182.	8., 13. März 1897. Hamburg Altona a. G.

„Die Valentine".

Dieſes Schauſpiel führte die drei zeitgenöſſiſchen Dichter, mit denen wir uns beſchäftigen, in merkwürdiger Weiſe zuſammen; Guſtav Freytag (vergl. „Erinnerungen aus meinem Leben", Geſammelte Werke, erſter Band. Leipzig, Verlag von S. Hirzel 1887), der als Dichter des Luſtſpiels „Die Brautfahrt" („Kunz von der Roſen") bereits mit der Bühne in Breslau in nähere Berührung gekommen war, ſiedelte im Winter 1846 bis 1847 nach Leipzig über, wo er mit ſeinem ſchleſiſchen Landsmann, dem Dichter der „Karlsſchüler" freundſchaftlich verkehrte; nach der Leipziger Aufführung aber (1. Februar 1847) ereignete ſich mit dem Dresdener Dramaturgen ein Zuſammenſtoß, deſſen Folgen Gutzkow ſelbſt eine Bedeutung beimißt, die Freytag in ſeinen Erinnerungen, obgleich es ſich um eine ſchwere Anklage (Beeinfluſſung der Kritik Julian Schmidt's) handelt, keiner Widerlegung würdigt. Freytag erzählt:

„Im Frühjahr 1846 ſchrieb ich zu Breslau das Schauſpiel „Die Valentine", und es ging mir dabei, wie bei allen meinen ſpäteren Arbeiten von freier Erfindung: langſam kam mir die Wärme für den Stoff, deren ich bedarf, um überhaupt ſchreiben zu können. Sobald aber die Hauptcharaktere und die Situationen feſtſtanden, ließ mich die Arbeit nicht los, und die Ausführung war wieder eine Zeit ſtiller Freude und gehobener Stimmung. Das Schauſpiel zeigt deutlich den Geſchmack jener Jahre und ein wenig auch die Einwirkung der franzöſiſchen Komödie. Für jeden Helden, den der Dichter erſann, war es damals wünſchenswerth, ſich in der Fremde gerührt zu haben. Das kleinſtaatliche Weſen der deutſchen Heimath, die engen Verhältniſſe und unſere alte Spießbürgerei wurden mit großer Verachtung verurtheilt. Aber was bedenklicher war, in der Sehnſucht nach größerer Freiheit

wurde auch die herkömmliche Auffassung von Sitte und Sittlichkeit mit kritischem Blicke betrachtet und oft zu niedrig geschätzt. In der „Valentine" verräth der freie Held Georg am auffälligsten die Unfreiheit des Dichters. — — — — — Ich aber hatte während der Niederschrift des Schauspiels die frohe Empfindung, daß ich der dramatischen Bewegung in den Charakteren und der wirksamen Scenenführung Herr geworden war. Das Stück konnte bis auf eine kleine Vereinfachung der Scenerie, sowie es niedergeschrieben war, aufgeführt werden.

Noch fehlte Etwas, was dem dramatischen Schriftsteller nöthig ist: genaue Kenntniß und einige Uebung in der Regiearbeit; ich hatte noch zu lernen, wie man ein Stück in Scene setzt und einstudirt. Deshalb ging ich im Winter 1846 nach Leipzig, wo das Schauspiel gerade unter der Führung von Heinrich Marr ein vielversprechendes Aussehen gewonnen hatte. Dort wurde mir bereitwillig gestattet, den täglichen Proben, so oft ich wollte, beizuwohnen und Alles, was ich zu kennen begehrte: den Bau der Bühne, alle Vorbereitung und Hülfe der Aufführungen bis auf die Werke des Schnürbodens genau zu erkunden. Es waren einige gute Monate, die ich dort verlebt habe; noch jetzt gehören sie zu meinen angenehmsten Erinnerungen. Oft war ich im Hause von Heinrich Laube. — — — — Außerdem verkehrte ich fast nur mit den Schauspielern Marr, Bertha Unzelmann, Josef Wagner, Elisabeth Sangalli (Anmerkung: Die noch lebende Wittwe Marr's). Den Stunden nach dem Theater, welche wir in lebhafter Unterhaltung über unsere Kunst am Theetisch zubrachten, habe ich Vieles zu danken. — — — — In meiner Gegenwart wurde „Die Valentine" einstudirt; das Stück gefiel."

Reizend ist die Erzählung Laube's („Das Burgtheater" S. 219 bis 220) über die erste Leipziger Aufführung:

„Mit seiner „Valentine" kam er nach Leipzig, und wir erlebten zusammen ein Theaterstürmchen. Als der Stein mit dem Zettel in Valentinens Gemach flog, wackelte die Haltung des Publikums so unangenehm, daß bedenkliche Aeußerungen laut wurden und das Stück einen gefährlichen Leck bekam. Wir sahen uns an; und er hatte die Ruhe eines kuriosen Kopfschüttelns, ja eines betrachtsamen Zuschauerlächelns. Diese Ruhe behielt er auch, als wir nach der Vorstellung erwogen, ob und wie der Leck zu stopfen sei durch eine Aenderung. Wir meinten Beide, das Stück sei für das Publikum doch verloren, und er behandelte dies Thema mit einem so natürlichen Gleichmuthe, daß er mir beneidenswerth erschien. Die Götter hatten auch ein Einsehen, es ereignete sich das Unerwartete, welches darin bestand: daß wir uns Beide geirrt hatten. Das Unglück im Theater war nur der unruhige Schaum des Publikums gewesen, welcher aufgezischt hatte, und eine unschätzbare Eigenschaft manches norddeutschen Publikums in Mittelstädten enthüllte sich unseren Blicken. Man hört in diesen Städten sehr aufmerksam zu und läßt sich nicht irremachen durch zischenden Schaum. Die Leute bewahren sich — recht im Gegensatze zu den lärmenden, nachplappernden Großstädten — ein eigenes Urtheil. Sie hatten daheim erzählt: Diese „Valentine" ist ein interessantes Stück, und Fräulein Unzelmann spielt sinnig und fein die Titelrolle. Fein! ist ein Stichwort der Bildung in Sachsen. Als nun der Direktor zaghaft eine zweite Vorstellung ansetzte, war das ganze Haus gefüllt und das Stück machte großes Glück. Das größte sogar."

Die Bühnenlaufbahn der „Valentine" hat, wie aus dem Rückblick ersichtlich ist, in Mannheim (23. Oktober 1846) begonnen: Fürst — Friedrich Werner, Marie — Polixena Heußer (spätere Frau Rocke), Valentine — Emilie Heußer (Frau v. Engelberg), Winegg — Ludwig Brandt, Wöning — Wilhelm Kläger, Georg — Alexander Pfeiffer, Benjamin — Karl Bauer, Zigeuner — Adolf Bauer († 3. September 1897). Wir geben aber den vollständigen Zettel der Leipziger Aufführung wegen der Beziehungen des Dichters zu dieser (s. S. 71).

Theater der Stadt Leipzig.

Montag, den 1. Februar 1847.

Zum ersten Male:

Die Valentine.

Schauspiel in 5 Akten von Gustav Freytag.

Personen:

Der Fürst	Hr. Richter.
Prinzessin Marie	Frl. Gey.
Valentine, Freiin von Geldern	Frl. Unzelmann.
Minister von Winegg	Hr. Keller.
Graf Wöning	Hr. Stürmer.
Hofmarschall von der Gurten	Hr. Guttmann.
Lieutenant von Stolpe	Hr. Hofrichter.
Rath Müller	Hr. Marrder.
Georg Winegg, unter dem Namen Saalfeld	Hr. Wagner.
Robert, } im Dienste der Baronin Geldern	Hr. Paulmann.
Johanna, } im Dienste der Baronin Geldern	Frl. Hanff.
Eine Kammerfrau } im Dienste der Baronin Geldern	Frau Bickert.
Benjamin, Spitzbube	Hr. Marr.
Ein Harfner	Hr. Bickert.
Seine Tochter	Frl. Müller.
Der Zigeuner	Hr. Saalbach.
Der Schließer des Gefängnisses	Hr. Hoffmann.
Ein Offizier	Hr. Bernhardt.
Erster } Cavalier	Hr. Rollin.
Zweiter } Cavalier	Hr. Valk.
Ein Bedienter	Hr. Schmidt.

Cavaliere und Damen des Hofes.

Bediente, Kellner, Wachen.

Das Stück spielt in der Sommerresidenz eines Fürstenhofes.

---

83. Abonnements-Vorstellung.

Preise der Plätze:

Parterre: 10 Neugroschen. Parket: 20 Neugroschen.
Parterre-Logen: ein einzelner Platz 20 Neugroschen.
Amphitheater: Sperrsitz 1 Thaler, ungesperrt 20 Neugroschen.
Logen des ersten Ranges: Ein einzelner Platz 20 Neugroschen.
Logen des zweiten Ranges: Ein ein elner Platz 15 Neugroschen.
Erste Gallerie: 15 Ngr. Ein gesperrter Sitz daselbst 20 Ngr.
Zweite Gallerie: 10 Ngr. Ein gesperrter Sitz daselbst 15 Ngr.
Dritte Gallerie: Mittelplatz 7½ Ngr. Seitenplatz 5 Ngr.

Billets zu Logen, Amphitheater und gesperrten Sitzen, so wie zu den ungesperrten Plätzen der ersten und zweiten Gallerie sind täglich Vormittags von 9 bis 12 Uhr, und Nachmittags von 3 bis 4 Uhr im Kassenlocal des Schauspielhauses zu bekommen. Billets zum Parterre und zu der dritten Gallerie hingegen sind nur Abends an der Kasse zu bekommen.

Billets, welche im Voraus bestellt werden, müssen am Tage der Vorstellung bis früh um 10 Uhr abgeholt werden, widrigen Falls ist der Besteller derselben verlustig. Alle Billets sind nur für den Tag gültig, an dem sie gelöst sind.

Anfang um 6 Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Einlaß um 5 Uhr.

Ueberſicht über die Bühnenlaufbahn der drei Stücke.

Die Künſtlernamen ohne weitere Bezeichnung beziehen ſich auf die Rollen:

Die Karlsſchüler.

1. Schiller, 2. Laura, 3. Herzog, 4. Franziska.

1846.

München 10. November (41 mal) Friedr. Dahn, Martha Petitjean, Karl Joſt, Konſtanze Dahn.

Dresden 11. November (59 mal) Emil Devrient, Antonie Lebrun, Eduard Winger, Marie Bayer.

Mannheim 11. November. Herzog — Alexander Pfeiffer.

Wismar 11. Nov.

Schwerin 22. Nov. Wilhelm Baumeiſter, Brock, Georg Gliemann, Karoline Parrod-Beutler.

1847.

Berlin 3. Januar (65 mal bis 14. Mai 85, ſeitdem?) Hermann Hendrichs, Bertha Stich, Theodor Döring, Auguſte Crelinger.

Mainz 16. Jan. Adolf Blattner, B. Schirmer, Rennert, Anna (Wohlſtadt-) Schirmer.

Braunſchweig 25. Jan. Wilhelm Höfler, Herbold, Eduard Schütz, P. Grösſer.

Magdeburg 25. Jan. Heinrich v. Othegraven.

Königsberg 27. Jan. Theodor Vollmer, (Laura?) Wolff, Helma Heyne.

Detmold 29. Jan.

Breslau 1. Februar. Hegel, Luiſe v. Hagn, Henning, Auguſte Bernhardt.

Bremen 4. Febr. Rohde, Boſſenberger, Louis Kühn, Kanow.

Poſen 11. Febr.

Leipzig 13. Febr. Joſef Wagner, A. Gey, Heinr. Marr, Bertha Unzelmann.

Uriel Acoſta.

1. Acoſta, 2. Judith.

1846.

Dresden 13. Dezember (72 mal) Emil Devrient, Marie Bayer.

Breslau 28. Dezember. Hegel, Auguſte Bernhardt.

1847.

Hamburg 2. Januar. J. B. Baiſon, Antonie Wilhelmi.

Leipzig 16. Jan. (16 Aufführungen in raſcher Folge). Joſef Wagner, Bertha Unzelmann.

Mannheim 29. Jan. Alex. Pfeiffer.

Magdeburg 22. Febr. Heinrich v. Othegraven.

Bremen { 25. Febr. (unterbr.) / 27. Febr. Heinr. Danielſon, Kanow.

Königsberg 3. März. Theodor Vollmer, Helma Heyne.

Oldenburg 7. März. Guſtav Häſer, F. Bluhm.

Mainz 10. März. Adolf Blattner.

Schwerin 10. März. Wilh. Baumeiſter.

Cöln 23. März.

Würzburg 25. März.

Frankfurt a. M. 30. März. Phil. Breuer.

Die Valentine.

1. Valentine, 2. Georg Winegg.

1846.

Mannheim 23. Oktober. Emilie Heußer, Alexander Pfeiffer.

Breslau 13. November. Auguſte Bernhadt, Hegel.

1847.

Bremen 19. Januar. Kanow, Heinr. Danielſon.

Leipzig 1. Februar (12 mal im Jahre 1847). Bertha Unzelmann, Joſef Wagner.

Prag 27. Februar (damals nur 2 mal).

Hamburg Stadtth. 6. März. Ant. Wilhelmi, J. B. Baiſon.

Danzig (?) März.

Stuttgart 7. Mai. Marie Bayer von Dresden a. G.

Frankfurt a. M. 10. Mai. Bertha Thomas-Hausmann.

Berlin 17. Mai (46 mal bis 19. März 83, ſeitdem?) Bertha Unzelmann als Antrittsr., Herm. Hendrichs.

Hamburg Thalia-Theater 2. Juni.

Königsberg 1. September. Lina Fuhr, Theod. Vollmer.

Cöln 6. Sept. Fanny Janauſchek.

Mainz 18. Sept. Anna (Wohlſtadt-) Schirmer, Jakob Wohlſtadt.

Die Karlsſchüler.

1847.

Oldenburg 14. Febr.
Guſtav Häſer, Nina Moltke-Lay, Guſt. Moltke, P. Bluhm.
Zittau 19. Febr.
Deſſau 21. Febr.
Frankfurt a. M. 26. Febr.
Philipp Breuer, Marie (Dahn-) Hausmann, Phil. Sal. Reger, Friderike Meck.
Regensburg 2. März.
Würzburg 3. März.
Zürich 3. März.
Erſte Aufſ. i. d. Schweiz.
Adolf Meaubert, Reichel, Wilh. Keller, P. Herbort.
Cöln (?) März.
Darmſtadt 21. März.
Nürnberg (?) März.
Frankfurt a. O. (?) März.
Stettin (?) März.
Elbing 18. April.
Hamburg Stadtth. 24. Mai
Jean Bapt. Baiſon, Helma Heyne, Karl Weber, Antonie Wilhelmi.
Altona 16. September.
Emil Bürde.
Weimar 25. Sept.
(1847 bis 1849 : 4, bis 4. Febr. 1885 : 24 mal.)
Ludwig Deſſoir a. G., Doris Raff-Genaſt, Eduard Genaſt, Friderike Stör-Gebhardt.
Baſel 3. Oktober.
Hamburg Thalia-Th. 11. Nov.
Bogumil Dawiſon, Lina Höfer, Ludwig Meyer, Cäſarine (Kupfer-)Gomansky.
Aachen 14. Nov.

1848.

Wiesbaden 9. April.
Wien 24. April. Unt. Leitung Heinrich Laube's
(83 mal, 73 im alten, 10 im neuen Hofburgtheater). Karl Fichtner, Luiſe Neumann, Karl La Roche, Julie Rettich.
Prag 27. April.
Heinrich Grans.
Brünn (?) Mai.
Graz 3. Mai.

Uriel Acoſta.

1847.

Berlin 17. April (49 mal bis 19. Okt. 85, ſeitdem?).
Herm. Hendrichs, Bertha Stich.
Stuttgart 30. April.
Feodor Löwe, Marie Bayer v. Dresden a. G.
Caſſel 8. Mai (37 mal).
Frankfurt a. O. 3. Okt.

1848.

Gotha (?) Januar.
Weimar 4. März (i. J. 1848: 3 mal, bis 31. März 1887 überhaupt 21 mal.)
Joſef Wagner a. G. (dann 4. Okt. 1848: Theodor Liedtke), Karoline Hettſtedt-Köthe (= F Karoline Ernſt)
Wiesbaden 21. März.
Prag 3. April.
Darmſtadt 28. April.

Die Valentine.

1847.

Neuſtrelitz 19. Sept.
Hannover 5. Nov.
Weimar 6. Nov.
(47/48 : 4 mal, bis 13. März 1886: überhaupt 11 mal).
Würzburg 28. Nov.
Caſſel 27. Dez. (20 mal).

1848.

Gotha 4. Januar.
Darmſtadt 14. Jan.
Dresden 13. April (48 mal).
Marie Bayer.
Wien 17. Mai (bis 19. Okt. 1873 : 38 mal, im neuen Hofburg-Th. noch nicht). Auguſte Roberwein-Anſchütz, Karl Wilh. Lucas.

Die Karlsſchüler.

1848.

Deſſau 1. Okt.

Hannover 19. Okt.
Wilhelm Pohle, Marie (Hoffmann=)Baumeiſter, Wilhelm Kaiſer, Marie (Straßmann=) Damböck.

1865.

Stuttgart { 10./2. (unterbr.) Bleiſtift — Karl Birnbaum. / 26. Februar.

Vgl. Adolf Palm: „Briefe aus der Bretterwelt".
Adolf Wentzel, Luiſe Wentzel=Siber, Karl Grunert, Marie Biſſinger.

1867.

Caſſel 9. Dez. (31 mal).

Uriel Acoſta.

1848.

Karlsruhe 5. Mai.

Brünn (?) Mai.

München 28. Juli (29 mal).
Friedrich Dahn, Konſtanze Dahn.

Düſſeldorf 7. (? 8.) Okt.

Hannover 13. November.
Karl Devrient, Marie (Straßmann=) Damböck.

1849.

Graz 5. März.

Wien 15. Juni.
(91 mal, 71 im alten, 20 im neuen Hofburg=Th.). Ludw. Löwe, Chriſtine Hebbel=Enghaus.

1862.

St. Petersburg 8. Nov. (27. Okt. a. St.) Karl Porth.

Die Valentine.

1848.

München 18. Aug.
(24 mal, zuletzt 8. Okt. 1883). Konſtanze Dahn, Friedrich Dahn.

Oldenburg 26. September.
Maria Anna Löhn(=Siegel), Guſtav Moltke.

Karlsruhe 18. Oktober.

Ergänzungen zu obiger Skizze wird der künftige Jahrgang bringen in einem Aufſatz: „Aus der deutſchen Bühnenwelt des Sturmjahres 1848".

Jahres-Chronik

und Statistisches aus der deutschen Bühnenwelt,

hauptsächlich die Zeit vom Oktober 1896 bis Oktober 1897 umfassend.

Bearbeitet von **Theodor Mehring.**

Inhalt: Neuheiten der deutschen Bühne. — Lebende Bühnen-Schriftsteller u. Komponisten. — † Bühnen-Schriftsteller und Komponisten (seit dem Jahre 1868). — Allgemeine Rückschau mit Shakespeare-Statistik. — Gedenk- und Jubeltage. — Todtenschau.

Neuheiten der deutschen Bühne

seit September 1896

mit Nachträgen und Berichtigungen*)

meist mit Angabe der ersten Neu-Aufführung.

(Die Zeitangaben ohne Jahreszahl beziehen sich auf die Zeit vom 1. Sept. 1896 bis 31. August 1897.)

Abkürzungen.

A. = Akt, Aufzug.	Km., km. = Komödie, komisch.	Rm. = Romantisch.	V.-O. = Volksoper.
Ausst.=Ausstattungsstück	Lb. = Lebensbild.	Sc. = Scene.	Vdr. = Volksdrama.
B. = Bild.	L. = Lustspiel.	Sch. = Schauspiel.	Vp. = Volksposse.
Chb. = Charakterbild.	Ldsp. = Liederspiel.	Sgsp. = Singspiel.	Vsch. = Volksschauspiel.
Dchtg. = Dichtung.	Mr. = Märchen.	Sttb. = Sittenbild.	Vst. = Volksstück.
Dr. = Drama.	Mrsp. = Märchenspiel.	Schw. = Schwank.	Vrsp. = Vorspiel.
dram. = dramatisch.	Mus. = Musik.	T. = Tanz.	Whnmr. = Weihnachtsmärchen.
dtsch. = deutsch.	m. = mit. u. = nach.	Tzb. = Tanzbild.	Whnst. = Weihnachtsstück.
m. G. = mit Gesang.	Nsp. = Nachspiel.	Tzsp. = Tanzspiel.	Zbmr. = Zaubermärchen.
Fmb. = Familienbild.	O. = Oper.	Th. = Theater.	Zbp. = Zauberposse.
Fsp. = Festspiel.	Optt. = Operette.	Tsp. = Trauerspiel.	Ztb. = Zeitbild.
Ged. = Gedicht.	P. = Posse.	v. = von.	
Grb. = Genrebild.		Vmr. = Volksmärchen.	

Fragezeichen spricht den Wunsch des Bearbeiters aus, das Fragliche zur späteren Richtigstellung zu erfahren.

Nachträge und Berichtigungen

werden auf Wunsch der Betheiligten oder auf Mittheilung der Leser bereitwilligst im **nächsten Jahrgange** aufgenommen.

A basso Porto. (Am unteren Hafen.) Lyr. Dr. 3 A. (n. G. Cognetti's „Neapol. Volksscenen") Eugen Chechi, dtsch. L. Hartmann, Mus. Niccola Spinelli. (Cöln 18. April 94.) Cassel 14. März, Berlin Th. d. Westens (Sommer-Oper) 2. Juli.

Abend, der. Sch. 4 A. Paul Lindau. Meiningen 25. Okt., Berlin Lessing-Th. 21. Nov.

Abrechnung, die. Sttb. 4 A. M. Donnay. Berlin Neues Th. 14. Sept. 97.

Absalon's Empörung. Bibl. Dr. 4 A. Max v. Theuern, Mus. Stehle. Regensburg 25. Jan.

*) Einzelne ältere und alte Stücke von Bedeutung, die nach längerer Pause wieder auftauchen, besonders in neuer Bearbeitung, sind mitberücksichtigt. Wo keine nähere Bezeichnung des Theaters gegeben wird, ist die erste Bühne der jemaligen Stadt gemeint.

Abſchied. Dr. 2 A. Georg Lehfels.
Abu Seid. L. 1 A. Oskar Blumenthal. Hamburg-Altona 4., 5. Nov., Meiningen 12. Nov., Berlin Kgl. Schſph. 5. Dez., Leſſing-Th. 1. Sept. 97.
Achtzehnhundertzweiundvierzig (oder „Der große Brand von Hamburg") 5 Abth. (15 B.). G. Okonkowski, Muſ. Leo Fall. Hamburg Centrh. 1. Aug.
Admiral, der. L. 2 A. Jacques Normand, f. d. dtſch. Bühne bearb. Max Grube. Berlin Neues Kgl. Opth. 10. Dez. (zur Jubelfeier der Genoſſenſch. D. B.-A.).
Advokat Patelin. Schw. 3 A. Brueys u. Palapat, f. d. dtſch. Bühne bearb. Wilh. Wolters.
Agnes Bernauer. Tſp. 5 A. Martin Greif.
Agnes Jordan. Sch. 5 A. Georg Hirſchfeld.
Agnete. Dr. 3 A. Amalie Skram, bearb. O. E. Hartleben u. Thereſe Krüger. (Leipzig Carola-Th., Litterariſche Geſellſch., 27. Okt. 95.) Berlin Neues Th. (Dram. Geſellſch.) 14. Febr.
Agnola. O. 2 A. Adalb. Krähmer, Muſ. K. J. Schwab. Augsburg 13. April.
Albert Lortzing. Grb. 1 A. Heinr. Jantſch. Troppau 23. Okt.
Alboin. O. 2 A. Hugo Kämpfe, Muſ. ?
Alexander und Judith. Dr. 5 A. Herm. Ludwig. Annaberg 6. Okt.
Alienor. O. 4 A., Muſ. Eugen Hubay.
Allgemeine Achtung, die. Mod. Sch. 4 A. J. Melbourn. Wien Raim.-Th. 5. Dez.
All Heil! Schw. 1 A. Meo Breo. Meiningen 25. März, München Gärtnplth. 3. Juli.
Allianz, eine. L. 3 A. Otto Weiß u. F. Mamroth. Frankfurt a. M. Volksth. 7. Okt.
Alte Liebe roſtet nicht. Bremen 9. März.
Alten und die Jungen, die. L. 1 A. Karl Grube.
Alter Burgunder. Schw. 3 A. Hugo Schwer.
Alter Kapitän, ein. (Das letzte Hurrah.) Vſt. 3 A. G. Scherenberg. Swinemünde 8. Okt.
Alte Sünden. ?? Alwin Röder.
Amaranth, die Weihnachtsfee, u. ſ. w. Kinder-Km. Herm. Drinckler. St. Gallen 19. Dez.
Amazone, die. Optt. 3 A. F. W. Wulff, Muſ. F. v. Blon.
Am Ende. Scene (1 A.) Marie v. Ebner-Eſchenbach. Berlin Dtſch. Th. (Freie Bühne) 11. April, ebendaſ. im regelmäß. Spielplan 27. April.
Am Gollenſtein. Vſt. 5 A. Ferdinand Steinle. Trier 9. Dez.
Am Hofe zu Caſſel. L. 5 A. Bruno Lindner. Caſſel Königſt. Th. 2. Sept.
Am Weihnachtsabend. Chb. 1 A. G. Höppner.
Amy Robſart. O. ?, Muſ. Iſidor de Lara. Mainz 8. April.
Anarchiſt, der. Schw. 1 A. Hans Lüdke-Lüdeke.
Amarella. O. ? M. Berg, Muſ. W. Kleefeld. Troppau.
Andalucia (Unter Andaluſiens Himmel). O. 2 A. Enrico Manufuerte, Muſ. Ferd. Warnke.
Andere Luft. Schw. 3 A. H. Lubliner. Hamburg Thalia-Th. 1. Jan., Leipzig 1. Febr.
An der Neige des Jahrhunderts. Fſp. 1 A. Guſtav Delph. Cöln 1. Sept. (vgl. Gedenktage).
An des Reiches Pforten. ?? Knut Hamſun, bearb. Francis Stahl.
André Chenier. Muſ.-Dr. 4 A. L. Illica, f. d. deutſche Bühne bearb. Max Kalbeck, Muſ. Umberto Giordano. Breslau 28. Jan., Hamburg-Altona 5. Febr., 8. Mai.
Angelo. O. 4 A., Muſ. J. Jarno.
Angenehmer Gaſt, ein. Schw. 1 A. G. Courteline. Wien Dtſch. Volksth. 30. März, Berlin Reſidth. 4. April.
Annaliſe. Muſ. Fritz Baſelt. Siehe: Leopold von Deſſau.
Anna's Traum L. 3 A. Adolf L'Arronge. Berlin Leſſing-Th. 17. Okt., Hamburg Thalia-Th. 26. Nov.
Arme Walter, der. Tſp. 5 A. Robert Jaffé.
Arnelda. O. 3 A. Otto Eick, Muſ. Andreas Mohr. (Würzburg 27. Febr. 94), Regensburg 2. Apr.
Aſchenbrödel. Mr.-O. 3 A., Muſ. Franz Litterſcheidt. Siehe: Feenliebling.
Aſchermittwoch. Schw. 3 A. H. F. Fiſcher u. J. Jarno. Iſchl 9. Juli, Berlin Neues Theater 25. Sept.
Asra. Sch. 3 A. F. Philippi (Reichenberg).
Aſſociés. L. 3 A. Leon Gandillot, dtſch. M. Schoenau. Berlin Reſidth. 6. Febr.
Aſtorre. O. 3 A. (n. d. Novelle „Die Hochzeit des Mönchs" v. Konr. Ferd. Meyer-Ziegler) Auguſt Harlacher, Muſ. J. Krug-Waldſee. (Stuttgart 25. Febr. 96.) Augsburg 13. Jan.
Aſtrella. O. 3 A. Fritz Kraſtel, Muſ. Andreas Mohr.
Athenerin, die. Dr. 3 A. Leo Ebermann. Wien Hofbth. 19. Sept., Meiningen 27. Dezember, Cöln 28. Dez., Hamburg-Altona 19., 21. Jan., Berlin Königl. Schſph. 27. März.
Aucaſſin und Nicolete. Lyr.-rm. O. 4 A. Sophus Michaelis, dtſch. Eugen v. Enzberg, Muſ. Auguſt Enna. Hamburg 11. Jan., Prag 20. Febr.
Auf dem Sparenberg. ?? Johanna Baltz. Bielefeld 22. März.
Auf den Dächern. Dram. Scherz 1 A. Paul Heyſe. Dresden 14. Dez.
Aus bewegter Zeit. Sch. 4 A. Georg Cohniz. Berlin Th. d. Weſtens 26. April.
Aus der Gegenwart. Km. 4 A. Alois Wohlmuth.
Aus der Jugendzeit. L. 4 A. B. Naumann. Hamburg Thalia-Th. 5. Nov.
Aus der Jugendzeit. L. 4 A. Emil Völkel. (Die im vor. Jahrg. verz. Aufſ. am Kgl. Schſph. in Berlin hat bisher nicht ſtattgefunden.)

Aus der Millionenstadt. Vst. m. G. Schäfer, Muſ. G. Steffens. Berlin Oſtend-Th.

Ausgeſtoßene, der. Vst. m. G. 4 A. Benno Rauchenegger. Graz.

Ausgetobt. Vdr. (a. d. Wiener Leben) 3 A. Karl Weiß jun.

Aus Weimar's luſtiger Zeit. O. 1 A. Franz Mahler, Muſ. Franz Pönitz.

Aus Großvaters Bilderbuch. Vaterländ. V.- und Ausſtſt. 6 Abth. mit Vrſp. u. Nſp. Otto Schnée u. Georg Schwarz, Muſ. B. Triebel.

Außerhalb der Geſellſchaft. Sch. 3 A. Arthur Zapp.

Bacchus und Gambrinus. Ball. 6 B. Hans Buchholz.

Badeleben in Oſtende. L. 1. A. J. Melbourn.

Bärenhäuter, der. ?? Herm. Wette u. Arnold Mendelsſohn.

Barbara Holzer. Sch. 3 A. Klara Viebig. Breslau Lobe-Th. 6. Juni, München Dtſch. Th. 12. Juni.

Barbarina. O. 4 A. Hans Koppel, Muſ. Alfred Kaiſer.

Baroneß Wirbelwind. Schw. 4 A. Hans Hochfeldt. Zürich 1. Febr.

Bartel Turaſer. ?? Philipp Langmann. Berlin Leſſing-Th. (?) 97/98.

Bauernblut. Dr. 3 A. Julius Petri. († 20. Nov. 94.) Berlin Neues Th. (Dramat. Geſellſch.) 9. Mai.

Bau-Hyänen der Gegenwart, die. Vst. 4 Abth. Felix Strüwing. Hamburg Ernſt Drucker-Th. 25. Juni.

Beflügelte Ordonnanz, die. L. 1 A. Wilh. Wagner.

Berengar. Km. 1 A. Auguſt Graf v. Platen. (1824.) München und Lübeck 24. Okt. (zur Platen-Feier).

Bergab. Agrar. Ztb. 3 A. M. v. Ferentheil.

Bergemann und Sohn. Vſch. 4 A. Paul Hambrok.

Berggeiſt, der. Ball. Andr. Mohr, Muſ. Andr. Mohr. Mainz 8. März.

Berghauptmann, der. Vſch. 4 A. Paul Riſch. Berlin Friedr.-Wilhſt. Th. 10. Mai.

Bergknappen, die. Rm. O. 2 Abth. Theodor Körner, Muſ. Oskar Möricke.

Bergwirth, der. (Vatertrotz und Kindesliebe.) Chb. 5 A. Joſef Jung.

Berliner Fahrten. P. 6 B. J. Freund u. W. Mannſtaedt, Muſ. J. Einödshofer. Berlin Centralth. 4. Sept. 97.

Berliner Südweſt. ?? L. Ely.

Bertrand de Born. O. 3 A., Text und Muſ. F. Draeſeke.

Berühmt. Sch. 3 A. F. Dörmann.

Berühmter Mann, ein. L. 1 A. E. v. Briesen. Homburg (-Hanau) 12. März 96.

Beſcheidenen, die. L. 1 A. Eugen Zabel.

Bildhauer, die. Sch. 4. A. Eugen Reichel. Meiningen 15. Nov., Berlin Schiller-Th. 31. März.

Biſchof Odo. Sch. 4 A. Eugen Badwig.

Blender, der. Sch. 5 A. G. Böhm. München 2. Mai.

Blumenſee. Ausſt.-Ball. 3 B. J. Birkmeyer, Muſ. G. Nones.

Bobi. L. 3 A. (n. d. Ruſſiſchen des W. Krilow). Elſav. Schabelsky. Berlin Berl. Th. 11. Sept.

Bocksprünge. Schw. 3 A. P. Hirſchberger u. C. Kraatz. Wiesbaden Reſidth. 1. Okt. Berlin Neues Th. 15. Okt. Wiener Joſefſt. Th. 8. Jan.

Bohème. O. 4 A. (Scenen aus H. Murger's „Vie de Bohème" 4 B.) G. Giacoſa u. L. Illica, dtſch. L. Hartmann, Muſ. G Puccini. Berlin Neues Kgl. Opth. 22. Juni.

Bohème, die. Lyr. O. 4 A., Text (n. Murger), überſ. L. Hartmann, u. Muſ. R. Leoncavallo. Hamburg 24. Sept. 97.

Boppeſchänkelche, das. Schw. 1 A. (in Frankfurter Mundart) Stiebel. Frankfurt a. M. 26. Sept.

Bräutigam auf Probe, der. Schw. 3 A. G. Schefranek. Berg b. Stuttgart 4. Juli.

Braut, die. Km. O. 3 A. J. Kulenkampff, Muſ. Heinr. Zöllner.

Brautſchuh, die. Bäuerl. Burl. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allgem. Rückſch. 24. April.

Braut von Cypern, die. O. 3 A. K. zu Putlitz, Muſ. G. Kulenkampff. Schwerin 31. Jan.

Braut von Korea, die. Ball. 3 A. H. Regel u. J. Haßreiter, Muſ. J. Bayer. Wien Hofop. 22. Mai.

Brief, der. ?? W. R. Zell.

Brief aus Amerika, der. L. 1 A. Karl Grube.

Bruder Heinrich vor Gericht. Nſp. zum Wahnſinnigen v. Marienberg 1 A. W. Winter (G. Okonkowski). Hamburg Ernſt Drucker-Th. 31. Mai.

Brüder, die. Sch. 4 A. Paul Lindau. (Bad Nauheim 5. Juli 96.) Berlin Leſſing-Th. 30. April.

Brüder. Sch. 3 A. Sabatino Lopez, dtſch. O. Eiſenſchitz.

Brummer, der. Schw. 1 A. W. Freih. v. Schlicht. Berlin Reſidth. 12. März.

Bum-Bum. Optt. 3 A. (n. d. Nſp. „La Cigale" v. H. Meilhac u. L. Halévy) H. Oſten, Muſ. Jul. Stern. Wien Carlth.

Bundſchuh, der. O. 3 A. M. Morold, Muſ. Joſef Reiter. Troppau 18. März.

Bureau Wonneberger. Schw. (?) 3 A. M. Schleſinger.

Burggraf, der. Hiſtor. Sch. 5 A. Joſef Lauff. Wiesbaden 16. Mai (vgl. Allgem. Rückſchau), Hamburg Stadtth. 7. Okt. 97.

Camilla. Km. O. 3 A. Robert Herold, Muſ. Karl Goepfart.

Carabiniers, die. Km. O. 3 A. Paul Hankel, Muſ. B. Triebel.

Carla. Dr. 3 A. J. Schaumberger u. Ernſt Weliſch. Göggingen b. Augsburg ? Juni.

Cartouche. Optt. 3 A., Text u. Muſ. Felix Stegemann. Lodz 21. März.

Cartouche. Optt. 1 A. C. Lauſs u. C. Nohaſchek, Muſ. M. Lion.
Caub. Tſp. 5 A. Walter Bloem.
Celia, die Schweſter der Schwäne. Mr. 7 B. Oskar Köhler (†). Deſſau 21. Dez.
Charakter ?? Adolf Roſée.
Chevalier von Harmental, der. O. 4 A. Paul Ferrier, Muſ. A. Meſſager. Wien Hofop. 27. Nov.
Cilli-Tant, die. Lb. 4 A. Th. Woller u. Sturm. Wien Raimund-Th. 10. März.
Cirkusfee, die. Optt. 1 A. Ernſt Felſch, Muſ. Fritz Baſelt. Berlin W. Noack's Sommerth. 6. Juni.
Clare Dettin. O. 3 A., Muſ. Max Meyer-Olbersleben. (Weimar 2. Nov. 93), Schwerin 12. Nov.
Coeur-Aß. Schw. 1 A. Neo Breo.
Cognac-König, der. Optt. 3 A. V. Léon u. L. Held, Muſ. Franz Wagner. Wien Carlth. 20. Febr., Berlin Th. U. d. Linden 17. April.
Corpsgeiſt, der. Sch. 4 A. Max Meßner. Berlin Th. d. Weſtens 1. April.
Couſin-Couſine. Vaudev. 3 A. M. Ordonneau u. H. Kéroul, bearb. Bolten-Baeckers, Muſ. G. Serpette. Berlin Thalia-Th. 18. Sept.

Dämon, ein. Sch. 4 A. Otto Ludwig, f. d. Bühne frei bearb. W. Buchholz. (Unter d. eigentlichen Titel „Das Fräulein von Scudéry" München 10. Jan. 91.) Cöln 4. Jan.
Damen von Montréal, die. Sch. 4 A. Otto Schreyer.
Daumenlutſcher. Frankfurt a. M. Volkstheater 16. Dez.
Deputirte, der. ?? Max Walden.
Der Liebe Macht. ?? Muſ. Gerhard Schjelderup.
Des Hauſes Frieden. Schw. 2 A. W. Turner-Lembcke. Stettin 18. März.
Deutſche Michel, der. Vſt. m. G. 4 A. R. Kneiſel, Muſ. Paul Lincke. Berlin Oſtend-Th. 4. Sept. (15. Dez. z. 100. Male).
Deutſches Liederſpiel. Fſp. (zu Franz Schubert's 100. Geburtstag) 3. B. W. Henzen, Muſ. Franz Schubert. Leipzig u. Prag 31. Jan.
Dichterliebe. ?? Auguſte Götze.
Dichter und Welt. Muſ.-Dr. Waldemar v. Baußnern. Weimar 4. Juni.
Dieſer Menſch. 1 A. Heinr. Hertz. Caſſel.
Diplomat, der. (Der geſchlagene Papa.) L. 3 A. Franz Karl Freih. v. Brackel.
Doktor Hiron. ?? W. Römheld.
Doktor Schmidt. L. 3 A. Karl Weitbrecht. Stuttgart 10. Nov., Berlin Schiller-Theater 20. Febr.
Dolcetta. Burl. O. 1 A. Text u. Muſ. J. Doebber.
Don Quixote. ?? Muſ. G. W. Rauchenecker. Elberfeld 31. März.
Doppelhofbauer, der. ?? Linz 26. Nov.
Dorfbarbier, der. Bäuerl. Burl. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allg Rückſch 24. Apr.
Dorfherrgott, der. Oberbayr. Vſt. 4 A. E. Pleithner.
Dorfſlump, der. O. 3 A. (4 B.). Anton Varady (n. d. ungar. Vſt. des Eduard Toth), dtſch. Ladislaus v. Neugebauer, Muſ. Jenö Hubay. Wien Th. a. d. Wien 29. Okt.
Dornröschen. Muſ. Auguſt Langert. Coburg 18. Okt.
Drei Musketiere, die. Schw. 1 A. Lothar Raabe.
Dritte Mann, der. Sch. 3 A. R. Miſch. Berlin Th. d. Weſtens 7. Nov.
Dubrowsky. O. 4 A. (n. e. Novelle Puſchkin's) Modeſt Tſchaikowsky, dtſch. Philipp Bock, Muſ. Eduard Napravnik. Leipzig 29. Mai.
Dunkle Mächte. Sch. 4 A. Serge Lensky. Barmen 14. Febr.
Durch den Alkoven. Schw. 3 A. Aug. Lohmann. Hanau 1. Jan. 1896.
Durch die Heirathsannonce. L. 3 A. Joſef Jung.
Durchlaucht Mirzl. Optt. 3 A. M. Langkammer, Muſ Alex. Neumann.
Du trögſt de Pann weg. Km. O. 1 A. (n. Fritz Reuter), Text u. Muſ. Konrad Schröder. Schwerin 15. März.

Edikt des Kaiſers, das. Sch. 5 A. H. Driesmans. Berlin Friedr.-Wilhelmſt. Th. 11. Jan.
Eheſeſſeln. Sch. 3 A. P. Hervieu. Berlin Reſidth. 14. Nov.
Eheglück (Le mariage forcé). Scherzſp. 1 A. Molière, bearb. P. Linſemann.
Ehehinderniſſe. Schw. 4 A. Adolf Kurth u. Otto Rembe. Stettin Bellevue-Th. 10. Aug.
Ehre für Ehre. Sch. 3 A. M. Schwab. Hamburg Tivoli 11. Aug.
Ehre für Ehre. ?? J. Martinelli.
Ehrenſchulden. Sch. 4 A. W. R. Zell.
Eidgenoſſen, die. Sch. 5 A. Adolf Wilbrandt.
Eiferſüchtigen, die. O. 3 A. J. von Wildenradt, Muſ. Andreas Mohr. Trier 16. Febr.
Einberufung, die. Schw. 3 A. André Sylvane u. Jean Gascogne. Berlin Reſidth. 9. Sept. 97.
Eine. Altdtſch. Scherzſp. 3 A. Max Dreyer. Berlin Kgl. Schſph. 7. Nov.
Eine von den Vielen. Mod. Sch. 5 A. G. Okonkowski.
Einkehr. Dr. 1 A. Konrad Jahn. Hamburg Tivoli 26. Juli.
Einmaleins. L. 3 A. O. Blumenthal. Berlin Leſſing-Th. 26. Sept.
Einzige, die. Dr. 3 A. Max Petzold. Halle Thalia-Th. 11. März. Breslau Concordia-Th. 21. März, Berlin Kgl. Schſph. 17. Sept. 97.
Eiſerne Ring, der. Hiſt. Km. 4 A. Anna Dietrich. Altenburg (92/93.)
Eiskönigin, die. P. m. G. u. T. 3 A. H. Klebſch, Muſ. A. Stiehler.
Elena Prawdin. Dr. 5 A. Serge Lensky.
Enoch Arden. O. 1 A. (n. Tennyſon). K. W. Marſchner, Muſ. V. Hansmann. Berlin Kgl. Oph. 27. März.

Enoch Arden. D. 1 A. (n. Tennyſon), Muſ. R. Raimann. Breslau 18. Dez.
Entehrt. Mod. Dr. 3 A. Paul Friquet (— Jüthe). Magdeburg 9. Jan.
Entehrte, der. Sch. 3 A. Gerhard Bauer.
Eppelein von Gailingen. Muſ. Eduard Ringler. Nürnberg 18. Nov.
Erkenntniß. Sch. 3 A. P. A. Kirſtein. Breslau Lobe-Th. 4. April.
Erlöſerin, die. ?? Herm. Friedrichs.
Erlöſung, die. D. (muſikal. Legende) 1 A. m. Prol. Guido Menasci, dtſch. Richard Specht, Muſ. Auguſt Scharrer. (Straßburg 21. Nov. 95.) Nürnberg 1. Nov., Gotha 8. April.
Eros und Pſyche. ??, Muſ. Max Zenger.
Erſte Wölkchen, das. Schw. 1 A. Friedr. Thimm.
Eſther Maria. Sch. 4 A. R. Herzog. Mainz 17. Okt., Wiesbaden Reſidth. 13. März.
Es war ein Traum. Dr. 4 A. Heinr. Welcker.
Ewige Liebe. Sch. 3 A. Herm. Faber. Dresden 13. Jan.
Ewig-Männliche, das. (Vgl. „Morituri.") Spiel 1 A. Herm. Sudermann. Berlin Deutſches Th. u. Wien Hofbth. 3. Okt.

Fächer, der. L. 3 A. Carlo Goldoni, in deutſchen Verſen neubearb. J. R. Haarhaus.
Fahnenweihe, die. Km. 3 A. Joſef Ruederer. Berlin Th. d. Weſtens (Dramat. Geſellſchaft) 29. Nov.
Fall Peters, der (Die Greuelthaten in Oſtafrika). Hamburg Ernſt Drucker-Th. 14. Mai.
Falſche Prinz, der. Mrſp. 6 B. Julius Winkelmann.
Falſche Sergius, der. Km. D. 3 A. Hans Sittenberger, Muſ. O. Wöber.
Familie Knallenfalls. P. 1 A. Eberh. Schaeffers. Barmen 21. März.
Familie Ruppius. Km. m. G. 3 A. Herm. Hirſchel u. L. Herrmann.
Feenliebling, der (Aſchenbrödel). D. 3 A., Muſ. Franz Litterſcheidt. Coblenz 25. Okt.
Ferrara. Sch. 5 A. G. Conrad. Düſſeldorf 27. März.
Feſche Pepi, die. ? ? L. Krenn u. Karl Lindau. Wien Th. a. d. Wien 23. Jan.
Fiat justitia, pereat mundus! ?? Heinrich Grabow. Hirſchberg (?), Nürnberg 30. Sept. 97.
Fideler Abend, ein. Burl.-dram. Revue Vrſp. u. 3 B. W. Mannſtaedt u. J. Freund, Muſ. einger. J. Einödshofer. Berlin Centralth. 7. Febr.
Fliege, die. D. 1 A. Albert Wolf, Muſ. M. v. Ogarew. (Schwerin 5. Febr. 96.) Roſtock 28. März
Flitterwochen. L. 1 A. G. Büchner.
Förſter Schwarz. ?? Hugo Kämpfe.
Fortunat. Vſch. 5 A. Julius Groſſe.
Frangipani, die. ?? Arnold Ott. Baſel 20 März 96. (Berichtigung zur vorjähr. J.-Chronik: Hier iſt Vrſp. „Karl der Kühne" zu ſtreichen.) Meiningen 31. Jan.
Franzöſin, die. L. 4 A. K. Alberti.
Franz Schubert. Muſik-dram. Fſp. 1 A. G. Burchard, Muſ. Franz Schubert. Vgl. Gedenktage 30. Jan.
Frauengröße. Sch. 3 A. A. O. Erler. Freiberg i. S. 1. April.
Frauenjäger, die. Schw. 3 A. G. Feydeau, bearb. B. Jacobſon. Berlin Reſidenzth. 30. Dez.
Frauenrache. ?? W. Römheld.
Frau Lieutenant. Vaudev. 3 A. P. Ferrier u. A. Mars, dtſch. H. Hirſchel, Muſ. G. Serpette und B. Roger. Berlin Thalia-Th. 12. Jan.
Frau Lina. Sch. 1 A. R. Retty.
Frau Magdalena. ?? Ludwig Hoffmann.
Frau Mama, die. L. 3 A. B. Band.
Frau Wurzl vom Viktualienmarkt. Lokal-P. B. Rauchenegger. München Gärtnpltth. 27. Febr.
Freiwild. Sch. 3 A. Arthur Schnitzler. Berlin Dtſch. Th. 3. Nov., Breslau Lobe-Th. 12. Dez., Hamburg Thalia-Th. 7. Jan.
Frettchen. L. 3 A. Eugen Zabel u. C. L'Allemand. Hannover Tivoli 21. Aug.
Freund der Frauen, ein. L. 4 A. Alex. Dumas d J. (neubearb.), dtſch. Dora Duncker. Berlin Leſſing-Th. 22. Aug. 96. Vgl. vorjähr. Todtenſchau 27. Nov.
Freundliche Wohnung, eine. Schw. 3 A. M. Ordonneau u. Guimbourg, dtſch. P. Linſemann. Berlin Thalia-Th. 24. Okt.
Freund Riegel's Rath. L. 1 A. Otto Eiſenſchitz.
Frieden. Muſ.-Dr. 4 A. Max Behrend, Muſ. Bruno Heydrich.
Friedensdenkmal, das. Dr. 3 A. L. Adler.
Friedliebende, der. L. 1 A. M. Breton de los Herreros, dtſch. J. Faſtenrath. München 19. Dez. (vgl. Gedenkt.)
Fritzchen. (Vgl.: „Morituri".) Dr. 1 A. Herm. Sudermann. Berlin Deutſches Th. u. Wien Hofbth. 3. Okt.
Fromme Lügen. Sch. (n. Konrad Telmann's Novelle) 3 A. Sophie Behrens. Lübeck 2. März.
Froſchkönig, der. Mrſp. 2 A., Dchtg. u. Muſ. Adelheid Wette. Cöln 17. Dez., Aachen 18. Dez.
Früchte der Schuld. Sch. 5 A. Max Halpern.
Frühling. Fſp. 1 A. A. Pollack. Dresd. Reſidth. 21. März.
Frühling. L. (?) 1 A. J. Schlaf.
Frühlings Einzug. Op.-Dchtg. 1 A. Alfr. Werner, Muſ. Bruno Doſt. Schneeberg (Konzert-Aufſ.).
Frühlingsreif. Tragikom. 5 A. Gottfr. Lutter. Berlin Neues Th. (Dram. Geſellſch.) 19. April.
Frühlingsſtürme. Sch. 4 A. O. F. Genſichen.
Fünfte Schwadron, die. Schw. 4 A. Paul Langenſcheidt. Hamburg Thalia-Th. 3. Sept., Hannover Reſidth. 19. Sept.
Fürſtengunſt. Sch. ? P. v. Ebart.

Fürſtin hat es geſchrieben, die. ?? Karl Wiegand.

Gabriel Borkmann. Sch. 4 A. Henrik Ibſen. Siehe: John Gabriel Borkmann.
Geburtstagsfreuden. Solosp. (f. eine Dame) Alfr. Werner. Leipzig Akadem. Theater-Enſ.
Gegen den Strom. Sch. 3 A. Paul Langenſcheidt. Lübeck 4. Dez.
Geheimniß, das. (?) Sch. 1 A. (n. d. Ital.). H. v. Reinfels. Stettin Elyſium-Th. 3. Sept.
Geiger zu Gmünd, der. Volksbühnen-Fſp. Emil Steinweg, Muſ. Karl Goepfart.
Geiſha, die. (Eine japaniſche Theehaus-Geſchichte.) Optt. 3 A. Owen Hall, f. d. deutſche Bühne bearb. C. M. Röhr u. J. Freund, Muſ. Sidney Jones. Berlin Leſſing-Th. (Ferenczy-Gaſtſpiel) 1. Mai, Hamburg C. Schultze-Th. 11. Sept. 97.
Geiſha, die. Par. H. Buſſe. Berlin Alexplth. 6. Juni.
Geiſterſtunde, die. Burl. 1 A., Text u. Muſ. E. Meyer-Helmund. Darmſtadt 6. April.
Gerda. O. 1 A. R. Heinzel, Muſ. H. v. Steiner.
Gerechte Welt, die. Tragikom. 4 A. C. G. Reuling. Berlin Schiller-Th. 13. März.
Gerichtet. ?? L. Maaß-Suhr.
Germania. ?? Muſ. Paul Geisler.
Gernot. O. 3 A. G. Kaſtropp, Muſ. Eugen d'Albert. Mannheim 10. April.
Geſchiedene Frau, die. Sch. 3 A. Aug. Müller. Lübeck Wilh.-Th. 19. Aug.
Geſchieden für immer. Dr. 5 A. L. v. Saville.
Geſchwiſter Fiebig. Mod. Vſt. 3 A. Oskar Wagner u. Hugo Haßkerl. Berlin Luiſen-Th. 31. Aug.
Geſpenſt im Hauſe, das. L. 1 A. (n. e. Nov. Friedr. Spielhagen's) Felix v. Stenglin. Schwerin 15. März.
Geſtiefelte Kater, der. Dr. Mr. O. Will.
Gewehr in Ruh. L. 3 A. Hans Hochfeldt. Hamburg Thalia-Th. 13. April.
Gewiſſen, das. Sch. 5 A. Prag 28. Nov.
Gewitter, das. Dr. 1 A. Luciano Zuccoli, a. d. Ital. überſ. Alfr. Friedmann. Frankfurt a. M. 27. März
Gewonnen. L. 1 A. F. Erdmann-Jeſnitzer. Lübeck 14. März, Hamburg C. Schultze-Th. (Dir.: G. Kammſetzer) 27. Mai.
Ginna die Zigeunerin. O. 1 A. Mara Marlet-Cop, Muſ. Leo Held.
Gliederpuppe, die. Optt. 1 A. A. Braun, Muſ. A. Ferron u. W. Aletter.
Glockenguß zu Breslau, der. O. 2 A., Muſ. G. Jarno.
Glockenſpiel, das. O. 2 A., dtſch. Text Bolten-Baeckers, Muſ. J. Urich.
Gloria. O. 3 A. G. Menasci, Muſ. J. Brüll. Hamburg 15. Okt.
Glücksdieb, der. Sch. 4 A. Karl Schneidt. Berlin National-Th. 95/96.
Glückſelige, der. P. m. G. 4 A. Karl Morre (†). Neubearb. (Zuerſt in urſprüngl. Form Graz 25. Dez. 85.) Graz 4. Okt., Wien Raimund-Th. 16. Jan., Brünn 2. Febr.
Glücksnarren, die. Vſt. 5 A. Karl Coſta, Muſ. M. v. Weinzierl. Wien Raimund-Th. 8. April.
Glückspeter. L. 3 A. W. Jacoby u. F. Deutſchinger.
Glücksſchmied, der. L. 3 A. Karl Köſting.
Göttin der Vernunft, die. Optt. 3 A. Alfr. M. Willner u. B. Buchbinder, Muſ. Johann Strauß. Wien Th. a. d. Wien 13. März, Stettin Bellevue-Th. 15. Juli.
Goldene Eva, die. L. 3 A. F. von Schönthan u. F. Koppel-Ellfeld. Berlin Leſſing-Th. 4. Nov., München 7. Nov., Wien Dtſch. Volksth. 28. Nov., Hamburg Thalia-Th. 25. Dez., Prag 26. Dez.
Goldene Herzen. Vſt. 4 A. C. Karlweis. (Wien Dtſch. Volksth. 9. Nov. 95.) Berlin Thalia-Th. 11. Dez., Hamburg Thalia-Th. 17. Jan.
Goldene Zeit, die. Optt. 3 A. M. Oeribauer, Muſ. J. Bayer.
Gräfin Sonnenburg. Dr. 5 A. E. Pirazzi.
Graf von Caſtanar. (Im Urtext: „Außer meinem König Keiner".) Dr. 3 A. n. d. Span. des Francesco des Rajas f. d. deutſche Bühne bearb. Adalbert Matkowsky. Berlin Kgl. Schſph. 24. Okt.
Gregor. Frankfurt a. M. Volksth. 27. Mai.
Grete's Glück. Dr. 3 A. Emil Marriot. Berlin Dtſch. Th. (Freie Bühne) 11. April.
Grille, die. O. 3 A. (n. George Sand). Erich Speth, Muſ. J. Doebber.
Grobe Hemd, das. Vſt. 4 A. C. Karlweis. Wien Dtſch. Volksth. 1. Febr., Prag 13. März, Dresden Reſidth. 27. März, Altona (-Hamburg) 4. April, München Gärtnpl.-Th. 12. Juni (mit Gäſten vom Dtſch. Volksth. in Wien).
Großberghofer, die. Vſt. 4 A. J. Heimfelſen. (Linz 5. Jan. 95, Innsbruck 23. März d. J.), Wien Raimund-Th. 12. Dez.
Große Meiſter, der. L. 3. A. R. Miſch u. E. v. Wolzogen.
Großfeuer (Der Einjährig-Freiwillige als Badegaſt). Schw. 3 A. Karl Wiegand. Leipzig Julius Dreßler-Th. ? April.
Großmamas, die. Schw. 1 A. Eberh. Schaeffers. Barmen 2. März.
Gudrun. Sch. 5 A. G. Ruſeler. Oldenburg 18. April.
Gütige Fee, die. Schw. 3 A. C. Laufs. (Caſſel 2. Juni 96.) Mainz 13. Febr.
Gwendoline. Sch. 3 A. J. Schiff u. E. Pohl.
Gymnaſialdirektor, der. Sch. 4 A. Eugen Zabel u. Alfr. Bock. (Hannover Reſidth. 8. Febr. 96), Berlin Berl. Th. 18. Febr.

Habgier. Sch. 4 A. Felix Strüwing. (? = „Die Bau-Hyänen d. Gegenwart.")
Haideröschen. Optt. 1 A. Hans Buchholz, Muſ. Max Mackroth.
Hairan. Dram. Dchtg. 5 A. Adolf Wilbrandt. Berlin Berl. Th. 4. März.
Halbe Menſchen. ?? M. Langkammer.
Halb-Tugend (Demi-vierges). Sch. 3 A. M. Prévoſt. Berlin Leſſing-Th. 9. Sept.

Halliger, die. O. 3 A. (m. theilw. Ben. einer Novelle v. Anton v. Perfall), Muſ. Friedrich Koch. Cöln 16. März.

Halling, der. O. 3 A. Guſtav Weinberg, Muſ. Anton Eberhardt. (Stettin 30. Jan. 95, Augsburg), Würzburg 19. März.

Hamburger Schlachterfrau, eine. Lok.-Pſt. m. G. u. T. 7 B. Ch. Caßmann, Muſ. H. Groth. Hamburg E. Drucker-Th. 6. Aug.

Hamburger Weiberfeinde. (Heimchen am Herd.) Lok.-Vp. 6 B. W. Seybold. Hamburg Ernſt Drucker-Th. 11. Juli.

Handwerksburſch, der. Bäuerl. Burl. 1 A. Crone-Schwiening. S. Allgem. Rückſch. 24. April.

Hans Huckebein. L. 3 A. O. Blumenthal u. G. Kadelburg. Berlin Leſſing-Th. 16. Okt. 97.

Hans Wurſt. Sch. 4 A. Heinrich Lee.

Harakiri. Schw. 4 A. M. Kempner-Hochſtädt. (Görlitz 27. Okt. 95.) Berlin Th. des Weſtens 1. Jan.

Haſchiſch. O. 1 A. Axel Delmar, Muſ. Oskar v. Chelius. Dresden 17. Febr., Berlin Kgl. Oph. 22. April.

Haſenfuß, der. Schw. 3 A. Adolf Garbell. (Barmen 26. Jan. 96.) Berlin Oſtendth. 14. Mai.

Hausgötter, die. L. 3 A. S. Fritz u. C. Karlweis. Wien Dtſch. Volksth.

Haustyrann, der. Schw. 1 A. Heinrich Fiſchbach. Bremen 1. Nov.

Heimchen am Herd, das. O. 3 Abth. (frei nach Dickens) A. M. Willner, Muſ. Karl Goldmark. 1896: Wien Hofop. 21. März, Berlin Neues Kgl. Opth. 27. Juni, Schwerin 17. Sept., Frankfurt a. M. 1. Okt., Halle und Leipzig 9. Okt., Elberfeld 15. Okt., Breslau 16. Okt., Prag 18. Okt., Hamburg-Altona 26. Okt., 3. Febr., Darmſtadt 27. Okt., Erfurt 30. Okt., Königsberg i. Pr. u Magdeburg 1. Nov., Bremen u. Riga 6. Nov., Baſel 13. Nov., Deſſau 15. Nov., Lübeck 19. Nov., Wiesbaden 23. Nov., Augsburg 27. Nov., Poſen 4. Dez., München 6. Dez., Stettin u. Straßburg 25. Dez., 1897: Cöln 1 Jan., Eſſen 14. Jan., Nürnberg 14. März u. ſ. w.

Heimkehr. Sch. 2 A. Rudolf Holzer. Pilſen.

Heinrich IV. von Frankreich. Tſp. A. Gerhard Bauer. Berlin Friedr.-Wilhſt. Th. 25. Mai.

Heinrich und Heinrich's Geſchlecht. Tragödie in zwei Abenden von Ernſt v. Wildenbruch. Erſter Abend: König Heinrich (ſ. d.); zweiter Abend: Kaiſer Heinrich (ſ. d.).

Heinrichs u. Comp. ?? Ottilie Bibus.

Heinzelmännchen. L. 1 A. O. H. Stoklaska.

Heinzelmännchen. V.- u. Mr.-Km. m. G. 8 B. R. Herzog, Muſ. F. Langer.

Heirath auf Probe. P. m. G. 3 A. (n. C. Gerö) B. Buchbinder u. F. Reiner (Wien Th. a. d. Wien 7. April 94), bearb. Jean Kren, Coupl. G. Görß, Muſ. L. Kuhn. Berlin Thalia-Th. 10. April.

Heirathsmarkt, der. Sttb. 3 A. E. Marriot. Wien Raimund-Th. 8. Mai.

Helene. Sch. ? Bernſtein-Sawersky.

Helga's Hochzeit. L. 3 A. F. v. Schönthan u. F. Koppel-Ellfeld.

Herbſt. Sch. 1 A. W. Schmidt-Häßler. Graz 29. Okt., Stettin 22. Dez.

Herr Abbé, der. Schw. 3 A. H. Meilhac (†) u. St. Albin. Wien Dtſch. Volksth. 10 Nov., Berlin Leſſing-Th. 12. März.

Herrgottskinder, die. Km. 3 A. Rudolf Greinz. München Volksth. 12. Juni.

Herr Klavierlehrer, der. Schw. 4 A. Herm. Drinckler. (Brandenburg a. H.) St. Gallen.

Herr Reſerve-Unteroffizier, der. Bremen 2. Mai.

Herr Steuerrath, der. L. 2 A. Aug. Freudenthal. Bremen 20. Dez.

Herzensfrühling. L. 3 A. Konrad Jahn. Hamburg Tivoli-Th. 24. Juni.

Herzensrechte. Sch. ? K. Th. Schultz. (Von der Münchener Cenſur verboten.)

Herzog Bernhard. Vaterl. Dr. 5 A. Johannes Jacobi (†). Bremen 12. Dez.

Hiarne. Gr. O. 4 A. u. Vrſp. H. v. Bronſart u. F. Bodenſtedt, Muſ. Ingeborg v. Bronſart. (Berlin Kgl. Oph. 14. Febr. 91.) Hamburg 17. März.

Hildens Haube. L. 4 A. Franz Wallner u. W. H. Schultze.

Hiob. ?? Muſ. Rich. Lederer.

Hinter Schloß und Riegel. L. 1 A. P. Wehrland.

Hoch hinaus. Lb. m. G. 5 B. Oskar Fronz, Muſ. H. Riegler. Graz 24. April.

Hochſtapler, der. Optt. 3 A. Arnold Hänſeler u. Max Moeller, Muſ. Guſtav Meyer. Leipzig 3. April.

Hochzeit, die. Sch. 3 A. Ewald v. Zedwitz (†) u. C. Sawersky. (Zwickau 25. Nov. 94.) Wiesbaden Reſidth.

Höchſte Geſetz, das. Soziales Dr. 4 A. T. Szafranski. Lübeck 30. Okt.

Höhere Töchter. Km. O. 1 A. Hans Koppel, Muſ. Hans v. Zois.

Hoei-lan-ki (Der Kreidekreis). Chineſ. Dr. bearb. Heinr. Kadelburg. Wien Dtſch. Volksth. 30. März.

Hofgunſt. Km. 4 A. Th. v. Trotha. Görlitz Wilhelm-Th. 10. Juni, Leipz. 4. Sept. 97.

Hohenzollern-Frauen. Hiſtor. Fsp. (in 8 lebend. Bildern) Johanna Baltz. (Berlin Kroll's Th. 30. Jan. 96 Feſtvorſt. des Vaterl. Frauenvereins.) Barmen (Feſtvorſt. deſſ. Vereins).

Horand und Hilde. O. 3 A. Muſ. V. Gluth.

Hoſterwitz. ?? Ernſt v. Wildenbruch.

Huſar, der. Km. O. V. Léon, Muſ. J. Brüll. Wien Th. a. D. Wien 97/98.

Ich hab's geſchworen. Solo-L. 1 A. (ſ. eine Dame) C. S. Staak.

Ich hab's gewagt. Dtſch. Dr. 5 A. K. W. Marſchner, Muſ. V. Hansmann.

Ich heirathe nie. Solo-L. 1 A. (ſ. ein. Herrn). C. S. Staak.

Ideale, die. Fsp. zu Schiller's Geburtstag 1 A. F. Gottſcheid. (Danzig 10. Nov. 90.) Augsburg u. Regensburg 10. Nov.

Illuſionen. Hamb. Dr. 3 A. Karl Mönckeberg. Hamburg Freie Volksbühne im Ernſt Drucker-Th. 25. Okt.

Im Blüthenſchnee. 1 A. Paul Langenſcheidt.

Im Dienſt. Sch. 4 A. (n. d. Ruſſiſchen des Fürſten Sumbatoff) Eugen Zabel.

Im Dienſt der Pflicht. Sch. 4 A. Ernſt Wichert. Magdeburg 27. Jan., Breslau Lobe-Th. 20. März, Erfurt und Stettin 21. März, Berlin Goethe-Th. 12. September 97.

Im Exil. Schw. 3 A. H. v. Anderten u. B. Wolff. Hamburg Thalia-Th. 19. Nov., Oldenburg 1. Jan., Leipzig 20. Febr.

Im Hörſelberg. L. 1 A. Hans v. Wentzel. Berlin Neues Th. 97/98.

Im Jahre 2000. ?? E. Tſchirch. Lübeck Tivoli.

Im Kampf um's Daſein. Sch. 5 A. Alfons Langer. Berlin Alexanderpl.-Th. 22. April.

Im Kloſter der Trappiſten. Sch. 1 A. Oskar Mummert. Berlin Th. d. Weſtens 26. Febr.

Im Kruge zu Tolk. Grb. Joh. Meyer. Tolk (hierauf in ander. Ortſchaft. Schlesw.-Holſteins) 28. Jan.

Im Künſtlerheim. Schw. 1 A. F. Brentano u. C. Tellheim.

Im Lichte der Wahrheit. L. 4 A. Conimor. Berlin Friedr.-Wilhelmſt. Th. 31. Mai.

Im Maleratelier. Chb. 4 A. G. H. Schneideck. Berlin Friedrich-Wilhſt. Th. 28. März.

Im Nixenſchloß. ?? Minnie Boh, Muſ. Georg Steven. Chemnitz 23. Dez.

Im Reiche der Künſte. Ausſt.-Ball. M. Richards u. A. Stahlberg-Wieſt. Poſen 10. Febr.

Im Schein der Sonne. Chb. 4 A. Karl E. Herold u. Gerhard Bauer.

Im Walde. Sch. 1 A. Alfred Neumann.

In Auerbach's Keller. Burl. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allgem. Rückſch. 24. April.

In der Hochſchule. Optt. 1 A. Karl Henop, Muſ. Rob. Haas. Karlsbad.

In der Sommerreſidenz. ?? Heinr. Hauert.

In Dingsda. Km. 3 A. Wilh. Wolff. (Frankfurt a. M. 95/96.) Karlsruhe 1. Sept.

In dunkler Nacht. D. 1 A., Muſ. M. v. Ogarew. Lübeck 25. März.

Ingwelde. Muſ.-Dr. 3 A. (n. „Ingvelde Schönwang" v. J. C. v. Zedlitz) F. Graf v. Spork, Muſ. Max Schillings. (Karlsruhe 13. Nov. 94, Weimar 19. Mai 95.) Wiesbaden 19. Okt., München 8. Mai.

Inkaſchatz, der. Schw. 4 A. Hans Debauer.

In Rumänien. L. 4 A. Anna Dietrich.

Iſolde. ?? Auguſte Götze.

Jakob und Eſau. Dr. 5 A. Wilh. Schäfer. Berlin Neues Th. (Dramat. Geſellſch.) 21. März.

Jedem das Seine. (Vgl. Suum cuique.) Schw. 3 A. T. Kanzler u. H. Fiſcher. Berlin Leſſing-Th. 31. Dez.

Jenſeits der Liebe. Schw. 3 A. R. Stratz. Berlin Leſſing-Th. 8. Dez.

Jephta's Tochter. L. 1. A. Felice Cavalotti, dtſch. Raffaele Penſo, f. d. Bühne bearb. Alfred Halm. Berlin Th. d. Weſtens 26. Febr.

Joachim von Brandenburg. Vaterländ. Sch. 5 A. M. Meßner. (Berlin Wallner-Th. 28. Okt. 92.) Berlin Berl. Th. 8. Okt.

Johannes. Bibl. Dr. Vrſp. u. 5 A. Herm. Sudermann.

Johannisnacht. O. 3 A. Dchtg. u. Muſ. W. Freudenberg. Hamburg 23. Sept.

John Gabriel Borkmann. Sch. 4 A. H. Ibſen. Frankfurt a. M. 16. Jan., Berlin Dtſch. Th. 29. Jan., Hamburg Thalia-Th. 5. Febr., Graz 20. Febr. (1. Aufſ. in Oeſterreich).

Jolanthe. Lyr. O. 1 A. Modeſt Tſchaikowsky (n. „König René's Tochter" von Henrik Herz), dtſch. Umdichtg. Hans Schmidt, Muſ. Peter Tſchaikowsky (†). (Hamburg 3. Jan. 93.) München 20. Mai.

Juana. Sch. 3 A. u. Epil. Herm. Bahr. Berlin Neues Th. 22. Sept.

Judas von Tirol, der. Vſt. M. Langkammer.

Jugendfreunde, die. L. 4 A. L. Fulda.

Junge Ehe, die. Km. 4 A. P. A. Kirſtein. Berlin Reſidth. 14. Jan.

Jung gefreit (Zu Viele). L. 4 A. W. Kirchbach. Berlin Th. d. Weſtens 10. Okt.

Jupiter-Richelieu. Hiſtor. Kom. 5 A. Hans v. Wentzel.

J'y penſe. L. 1 A. A. C. Strahl. Magdeburg, Gera 4. März.

Kaffee-Revolution, die. Km. Optt. 3 A. L. Piſk u. B. Maurer, Muſ. L. Ungar.

Kain's Tod. Berlin Friedr.-Wilhſt. Th. 6. April.

Kaiſer Heinrich. Trag. 5 A. E. v. Wildenbruch. (Vgl. „Heinrich u. Heinrich's Geſchlecht", „König Heinrich".) Berlin Berl. Th. 1. Dez., Hildesheim (Berliner Reſidenz-Enſ.) 6. Dez., Poſen 11. Dez., Barmen u. Hannover (Reſidth.) 26. Dez., Hamburg-Altona 2., 6. Jan., Bremen 9. Jan., Frankfurt a. O. 10. Jan., Breslau 18. Jan., Schwerin 24. Jan., Halle 27. Jan., Bautzen (Berl. Reſid.-Enſ.) 8. Febr., Leipzig 11. Febr., Braunſchweig 14. Febr., Görlitz 17. Febr., Danzig 18. Febr., Milwaukee 21. Febr., Liegnitz 24. Febr., Darmſtadt 22. März, Stralſund 25. März, Königsberg i. Pr. 30. März, Karlsruhe 9. Mai u. ſ. w.

Kaiſer Joſef und ſein Barbier. L. 1 A. Oskar Benda. Coburg 3. Nov.

Kaiſerloſe Zeit, die. ?? Ewald Kunow.

Kaiſer und Galiläer. Welthiſt. Sch. 5 A. H. Ibſen, f. d. Bühne einger. L. Adler. Leipzig 5. Dez.

Kaiſer Wilhelm dem Großen. Feſtprolog (zum 22. März 1897) O. F. Genſichen.

Kampf der Frau, der. Soz. Sch. 4 A. u. Vrsp. Hans Hochfeldt. (Zürich 4. März 96.) Berlin Neues Th. 27. Sept., Straßburg 16. Okt.

Kampf mit dem Drachen, der. Schw. Arnold Hänseler.

Kampf um den Niederwald, der. Dr. 5 A. K. Beyer. (Magdeburg 26. Jan. 92.) Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 20. März (Kaiser Wilhelm-Feier).

Kapelle von Röslin, die. ?? Mus. W. v. Möllendorf.

Kapital, das. Sch. 3 A. Jon Lehmann. (Berlin Residth., Verein „Probebühne", 1. März 96.) Mainz 8. Dez.

Karl der Kühne. ?? Arnold Ott. Basel 20. März 96, nur Vrsp.

Kastengeist. Schw. 3 A. Adolf Stoltze. München Gärtnplth. 14. April.

Kecker Schnabel, ein. P. 4 A. B. Buchbinder. Wien Raimund-Th. 14. Nov.

Kehraus. Plaud. 1 A. Julius Lehmann, (a. d. Dänischen) übers. H. Braunmüller. (Berlin Kgl. Oph., Mittagsvorst. f. d. Genoss. D. B.-A., 15. März 96.) Berlin Kgl. Schsph. 7. Nov.

Keuscher Josef, ein. Schw. m. G. 4 A. Karl Zéhu. Karl Weiß jun.

Kinder der Bühne. L. 5 A. Edgard Hoyer, dtsch. Emil Jonas. Berlin Berl. Th. 26. März, Leipzig 2. Juni (Gastsp. des Berl. Th.).

Klein Däumling. Mr. m. G. u. T. Otto Boges, Mus. Meyer-Stolzenau. Hannover Stth. 9. Dez.

Kleine Duckmäuser, der. Optt. 3 A., Text u. Mus. Jos. Bokor. Wien Carl-Th. 1. Sept.

Kleinstadtluft. L. 3 A. (5 B.) W. Römheld. Darmstadt Sommerth. 15. Juli 96.

Kleopatra. Ausst.-Optt. 4 B. Text u. Mus. A. A. Philipp u. Alex. Neumann, musik. Einr. O. Findeisen. Hamburg Carl Schultze-Th. 24. Jan.

Klosterglocken. Optt. 3 A. E. Vanderstetten, Mus. E. Henzmann.

Komödie der Liebe, die. Sch. 3 A. H. Ibsen. Berlin Belle-All.-Th. (Nachmitt.-Vorst.) 18. Okt.

Komtesse Käthe. L. 3 A. E. v. Adlersfeld u. H. Stobitzer.

König Blaubart und die Prinzessin auf der Erbse. Mr. 6 B. m. Mus. u. T. Maria Günther. Prag.

König Enzio. ?? M. v. Gutmann.

König Heinrich. Trag. Vrsp. („Kind Heinrich") u. 4 A. Ernst v. Wildenbruch. (Berlin Berl. Th. 22. Jan. 96.) Vgl. vorjähr. Allgem. Rückschau 22. Jan.; vgl. diese Abth.: „Heinrich u. Heinrich's Geschlecht" u. „Kaiser Heinrich". — Neuaufführungen seit Anbeginn: 1896. Berlin (Berl. Th.) 22. Jan., Breslau (Lobe-Th.) 29. Febr., Stralsund ?, Posen 13. März, Hamb.-Altona 24. April, 22. Mai, Bremen 1. Sept., Magdeburg 15. Sept., Schwerin 21. Sept., Barmen 23. Sept., Frankfurt a. O. 27. Sept., Rostock 28. Sept., Halle 1. Okt., Coburg 4. Okt., Weimar 11. Okt., Annaberg 13. Okt., Braunschweig u. Königsberg i. Pr. 25. Okt., Mannheim 31. Okt., Dresden (Residth.) 7. Nov., Bromberg 12. Nov., Kiel 14. Nov., Hannover (Residth.) 17. Nov., Görlitz 19. Nov., Danzig 20. Nov., Karlsruhe 26. Nov., Zittau 4. Dez., Milwaukee 6. Dez. — 1897. Stettin 5. Jan., Nürnberg 11. Jan., Darmstadt u. Flensburg 19. Jan., Glaucha-Freiberg 19. Febr., Augsburg 8. März, Ulm 21. März u. s. w.

König Ring. Dram. Heldenlied 3 Th. V. Laverrenz. Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 25. Nov.

König Saul. Dr. 4 A. Adalbert v. Hanstein. Berlin Th. d. Westens 13. März.

Königsidyll, ein. L. 3 A. R. Lothar. Berlin Kgl. Schsph. 9. Okt., München 7. Febr., Leipzig 8. Mai.

Königskinder. Dtsch. Mr. 3 A. Ernst Rosmer, Mus. E. Humperdinck. München 23. Jan., Bremen 27. Febr., Frankfurt a. M. 14. März, Magdeburg 2. April, Hannover 1. Mai, Wien Th. a. d. Wien 10. Mai, Hamburg-Altona 7., 19. Sept. 97.

Königsleid. Dr. 5 A. Emil Claar. (Frankfurt a. M. 16. März 95.) Hannover 3. März.

König von Rom, der. Dr. ? Otto v. d. Pfordten.

Komödiant, der. Rm. Rm. 3 A. Alois Wohlmuth.

Komödie der Wahrheit, die. L. 3 A. Edwin Bormann.

Konrad der Große. Dr. 1 A. K. Wiegand.

Konrad von Marburg. ?? Ludwig Wolff. Hanau 14. März.

Kriegsgefangene, die. O. 2 A. Mus. Karl Goldmark. Wien Hofop. 97/98.

Kritischer Tag, ein. Schw. 1 A. B. Herwi.

Krokodil, das. Vaudev. 3 A. O. Walther, Mus. A. Ferron. Berlin Thalia-Th.

Kronenwirth von Hall, der. Zweites Stück einer geschichtl. Trilogie (aus den Tiroler Freiheitskriegen) Karl Domanig.

Krummmüller. ?? M. Langkammer.

Künstlerblut. ? L. E. Kraemer.

Künstlerkneipe, die. Blick in's Künstlerleben. 1 A. R. Ch. Jenny.

Künstlernamen. Linz 21. April.

Kukuksei, das. Bst. ? Oskar Fronz. Wien Dtsch. Th. 22. Mai.

Kukuska. Lyr. Dr. 3 A. Felix Falzari, Mus. Franz Lehár. Leipzig 27. Nov., Königsberg i. Pr.

Kunst u. Co. Ball.-Pantom. 1 A. Hans Koppel, Mus. Heinr. Reinhardt.

Kunst und Liebe. Sch. 5 A. Leone Forti, dtsch. O. Eisenschitz.

Kynast. O. 1 A. Mus. Alfr. Oelschlegel.

Ladenmamsell, die. Ssp. 2 A. M. Ordonneau u. Dam, f. d. deutsche Bühne bearb. Karl Lindau. Wien Josefst. Th.

Lästige Schönheit. Dram. Ged. 1 A. L. Fulda. Moskau 15. März (Gastsp. d. Lessing-Th.), Stuttgart 26. April, Leipzig 1. Aug.

Landluft. Vaudev. 3 A. P. Hirschberger u. Rob. Pohl, Mus. Leop. Kuhn.

Lange Preuße, der. Sch. 4 A. R. Stratz. Berlin Kgl. Schsph. 20. Dez.
Lassaline. Sch. 3 A. Gertrud Bolle.
Lautenschlägerin, die. Ball. (?) Muſ. R. Heuberger. Prag 4. Okt.
Lebenslügen. Sch. 3 A. L. Rohmann. Hanau-Offenbach 15. März.
Lebensmüden, die. O. 1 A. Text u. Muſ. F. v. Blon.
Leben und Lieben. Vſt. m. G. 5 A. Oskar Klein, Muſ. Guſtav Wanda.
Lehmann's Kriegs-Abenteuer im Orient. P. 7 B. Hugo Buſſe. Berlin Friedr.-Wilhſt. Th. 6. Juni.
Leidenſchaft. Sch 3 A. B. A. Bär.
Lenerl, 's. Gebirgsſt. 1 A. Alfr. Werner. Leipzig Akad. Th.-Enſ.
Lenzlüge. ? ?, Muſ. Joſef v. Woeß.
Leonore. O. (nach Bürger's Ballade), Muſ. Georg Kramm.
Leonorens Zopf. Schw. 1 A. Karl Grube.
Leopold von Deſſau. V.-O. 4 A. A. Duroy, Muſ. Fritz Baſelt. Caſſel Königſt. Th. 9. Nov. u. d. Titel „Anna-Liſe".
Letzte Ideal, das. Sch. 1 A. Erneſt L'Epine u. A. Daudet, dtſch. Hermine v. Sonnenthal. Wien Hofbth. 7. Dez.
Letzte Lied, das. Melodr. Skizze (Lyr. O.) 1 A., Muſ. Eduard Schweiger. Graz.
Letzte Lüge, die. L. 4 A. (n. d. Span. des Ruiz de Alarcon) Heinr. Heinemann. Braunſchweig 19. Nov.
Letzte Roſe, die. Vſt. 4 A. Hans Trummer.
Letzte Tag, der. Fmdr. 1 A. P. Linſemann. Berlin Schiller-Th. 20. Febr.
Leuchtkugeln. Kiel 14. Febr.
Liebe, die. ? 1 A. M. Langkammer. Wien Dtſch. Volksth. 24. April.
Liebe Geld, das. Schw. 3 A. Alex. Engel. Wien Raimund-Th. 27. März.
Liebesdienſte. L. 1 A. Albert Herrmann.
Liebesdrama einer Sängerin, das. ? ? Karl Steiner. Berlin Alexanderpl.-Th. 31. Aug.
Liebesprobe, die. L. 1 A. K. J. Rodemann. Lübeck.
Liebe um Liebe. L. 2 A. Wilh. Wolters.
Lieb' im Spiel. Plaud. 1 A. Norbert Falck. Berlin Neues Th. 25. Sept. 97.
Lieutenant Fritz. Schw. 4 A. Guſt. v. Moſer u. Th. v. Trotha. Breslau Concordia-Th. 5. Febr.
Li-Hung-Tſchang. Burl. Optt. 1 A. Hans Buchholz, Muſ. Max Mackroth.
Liquidator, der. Schw. 1 A. H. Martin. Wien Hofbth. 97/98.
Liſſa's Chriſtfeſt. Sch. 1 A. Hans Körner. Eſſen 11. Jan.
Lobetanz. ? O. J. Bierbaum, Muſ. Ludw. Thuille.
Lockvogel, der. Vſt. 5 A. Max Kretzer. Berlin Friedr.-Wilhſt. Th. 23. Jan.
Löwenjäger, der. Optt. 3 A. Paul v. Schönthan u. L. Stein, Muſ. Georg Verö. Wien Th. a. d. Wien 10. Okt
Logenbrüder, die. Schw. C. Lauff u. Kurt Kraatz.
Lola Kramer. ? ? Herm. Friedrichs.
Lore, die. Plaud. 1 A. O. E. Hartleben. (Berlin Neues Th. 12. Jan. 93.) München Dtſch. Th. 20. Okt.
Lothar der Baron. Schw. 4 A. Max Ronneburger. Berlin Friedr.-Wilhſt. Th. 18. Febr.
Louis XVII. Dramolet 1 A. Axel Delmar. Schwerin 19. Okt.
Lucifer's Sendung. Dram. Mr. 3 A. u. Vrſp. B. Hahn
Ludwig der Große. Schw. ? M. v. Gutmann.
Lüge, die. Sch. 4 A. Wilhelm Fiſcher. (Bremerhaven 23. Okt. 95), Straßburg 23. April.
Lügen ſteckt an. Burl. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allgem. Rückſch. 24. Apr.
Luiſella. ? ?, Muſ. O. Wöber.
Luſtiger Abend, ein. Revue m. G. u. T. Vrſp. u. 3 A., Muſ. zuſammengeſt. Fritz Lechner. Wien Joſefſt. Th.

Machen Sie mir den Hof! L. 1 A. Adolf Roſée.
Madame Bolero. Schw. 3 A. P. Hirſchberger u. Kurt Kraatz.
Madame Kukuk. L. 3 A. F. Brentano u. J. Bettelheim.
Madame Oliphant. Optt. 3 A. E. Pollack u. Aug. Weißl, Muſ. A. Lasky-Pavia.
Madlon. Dr. ? Karl Maier.
Mädchenjäger, der. Optt. 3 A. Rich. Genée, Richer u. Pohl, Muſ. Leop. Kuhn.
Mädchen-Politik. Schw. 3 A. Albert Herrmann. Guben.
Mädchentraum. L. (in Verſen). Max Bernſtein.
Mädchen von Treppi, das. ? ?, Muſ. W. Freudenberg.
Märchen-Erſcheinungen im Kindestraum. Mrſp. 1 A. Gertrud Lipſchitz.
Mahana, die Wittwe des Rajah. Rm.-km. O. 2 A. F. Tauſſig, Muſ. Chriſt. Bach. Milwaukee 20. Dez.
Mahl des Nero, ein. Ball., Muſ. K. A. Raida. München Dtſch. Th. 28. Sept.
Mama hat's geſagt. ? 1 A. Fritz Wisbacher
Mamſell Vielliebchen. Ausſt.-P. 4 A. J. Kren, Muſ. G. Steffens. Berlin Belle-Alliance-Th. 8. Okt.
Mandanica. O. 1 A. J. Freund, Muſ. G. Lazarus.
Mandragora. Optt. 3 A. (n. Macchiavelli), Muſ. Hans Loewenfeld.
Manfred. Tſp. 5 A. M. v. Gutmann. Berlin Friedr.-Wilhſt. Th. 3. Febr.
Mann ohne Kopf, der. P. (n. e. Idee v. L. Treptow u. E. Jacobſon) J. Horſt und E. Lunzer. Wien Th. a. D. Wien 18 April.
Manöverbraut, die. Bericht.: L. 1 A. Hubert v. Trützſchler u. E. Frieder.
Man ſagt. ? ? Graz 26. Okt.
Mara Michalati. Sch. 3 A. Alexander Erdmann. Wien Carl-Th. 2. Okt. 97.
Marcelle. Rm. 4 A. V. Sardou, dtſch. Paul Lindau. Berlin Neues Th. 25. Dez., Hamburg Thalia-Th. 16. März.

Maria Raymond. Sch. 4 A. D. Duncker u. A. Prasch.
Maria und Martha. Sch. 4 A. L. Salitz.
Marion. O. 1 A. C. Ohnesorg, Muſ. Karl Flinſch. Darmſtadt 7. Mai.
Marksteine. Fünf Tage preußiſcher Geſchichte von A. Roſée: 1. Des Vaters Vermächtniß, 2. Der junge König, 3. Friedrich der Große, 4. Soldatenherzen (vgl. vorj. Neuheiten), 5. Gekrönte Geiſter. Mit Auslaſſung des 4. Stückes als vier Tage preuß. Geſchichte gegeben. Berlin Berl. Th. 18. März.
Martha und Maria. Sozial. Sch. 3 A. Eduard Sudrow.
Martin Lehnhardt (Ein Kampf um Gott). 5 Scenen v. Cäſar Flaiſchlen. (Leipzig Carola-Th., Literar. Geſellſchaft 1. Dez. 95), Berlin Neues Th. (Dramat. Geſellſch.) 31. Jan.
Maruzza. Lyr. Volksſcenen 3 A. Muſ. Floridia. Zürich.
Masken. Sch. 1 A. R. Bracco, überſ. O. Eiſenſchitz. Berlin Leſſing-Th. 13. Nov.
Mataswintha. O. 3 A. (n. Felix Dahn's „Kampf um Rom"). Ernſt Koppel, Muſ. F. Scharwenka. Weimar 4. Okt.
Maus, die. L. 1 A. (n. d. Franzöſ.). Heinrich Hertz. Hannover Reſidth. 1. Jan.
Meerleuchten. Sch. 4 A. L. Ganghofer. Wien Dtſch. Volksth. 9. Jan., Berlin Leſſing-Th. 13. Febr., Hamburg Thalia-Theater 29. April.
Meiſter Martin und ſeine Geſellen. Km. O. 3 A. Ch. Nuitter, überſ. Hugo Riemann. Muſ. L. Lacombe. Coblenz 7. März.
Meiſter Petz. Km. O. 1 A., Muſ. Karl Krafft-Lortzing. ? Prag.
Meiſter Rupert. Km. O. 2 A. H. Hartig, Muſ. V. Heiniſch.
Mengersfelde. Sch. 3 A. F. Philippi. Hamburg Thalia-Th. 14. Okt. 97.
Menſchenfreſſer. Sch. 4 A. Max Wieland. Berlin Friedr.-Wilhelmſt. Th. 15. Febr.
Merowinger, die. Tſp. 5 A. Detlev Freih. v. Liliencron.
Meta. Sch. 4 A. Hans Hochfeldt.
Metella. Optt. 3 A. Ferrier u. Clairville, dtſch. W. Mannſtaedt, Muſ. G. Serpette. Berlin Alexpl.-Th. 4. Okt. 97.
Militärvorlage, die. Schw. 3 A. E. v. Zedtwitz (†) u. C. Sawersky.
Millionen-Inſel, die. (Antifer's wunderbare Abenteuer.) Rm. phantaſt. Ausſtſt. (n. Jules Verne) 15 B. W. Wulff u. Karl Pander. Hamburg Entrhth. 2. Okt. 97.
Minnekönigin, die. Km. O. 1 A. Hans Koppel (n. d. gleichnam. Roman von Hans v. Gumppenberg), Muſ. Heinr. Reinhardt.
Mirabeau. Sch. 5 A. Ernſt Strüſing.
Mirandolina. L. 3 A. Carlo Goldoni, frei bearb. J. R. Haarhaus.
Miſtreß Brown. Optt. 3 A., Muſ. Karl Kohler. Linz 22. März.
Miß Domino. Schw. 3 A. F. Deutſchinger u. W. Jacoby. Hamburg Thalia-Th. 20. Apr.
Miß Sholing. L. 1 A. H. Zernike.
Mißverſtändniſſe. Schw. 5 A. G. Görner.
Mitmenſch, der. Dr. 4 A. Richard Dehmel.
Moderne Jungfrauen. P. 3 A. Alfr. Schmaſow, Muſ. A. Wicher. Berlin Friedr.-Wilhſt. Th. 11. März.
Modernes Sodom. Lok.-Pſt. m. G. 4 A. W. Biel. Hamburg E. Drucker-Th. 26. April.
Mörder, die. Schw. 1 A. Alfred Bock.
Mohamed. Dr. 5 A. Otto v. d. Pfordten.
Moraliſche Menſchen. L. 4 A. G. v. Moſer u. Th. v. Trotha. (Görlitz Wilhelm-Th. 5. Juni 96.)
Morgenroth. Fſp. (zum Gedächtniß der Leipziger Völkerſchlacht) 2 A. Herm. Küchling. Leipzig 17. Okt.
Morituri: a) Teja (ſ. d.), b) Fritzchen (ſ. d.), c) Das Ewig-Männliche (ſ. d.). Vgl. Allgem. Rückſchau 3. Okt.
Morituri. Par. H. Buſſe. Berlin, Alexplth. 6. Juni.
Mottenmajor, der. Schw. 3 A. Maxim. Horſt u. Karl Pander.
Mozart und Salieri. Dram. Ged. 1 A. Alex. Graf Puſchkin, bearb. (?) Alexis v. Lwoff. Petersburg Palme 21. Nov.
Müde Liebe. L. 3 A. F. Dörmann u. F. Fuchs.
Müde Löwe, der. Schw. 3 A. P. Bliß u. Wittkowsky. Dresden Reſidth.
Müller von Sansſouci, der. O. 1 A. C. Berg, Muſ. Karl Goepfart.
Münchner Früchteln. P. 3 A. Julius Moſer. München Volksth. 22. Juni.
Mumie, die. Optt. 3 A. Hans Buchholz, Muſ. M. Mackroth.
Mumpitz. Optt. 3 A. Hans Koppel, Muſ. R. Haller.
Muſchik, der. Sch. 4 A. (frei n. Gautier's „Les cruautés de l'amour"). F. Erdmann-Jesnitzer.
Mutter, eine. Sch. 4 A. Eugen v. Jagow. Bamberg, Nürnberg, Fürth 21., 22., 24. Feb.
Mutter Erde. Sch. 5 A. Max Halbe. Berlin Dtſch. Th. 18. Sept. 97.
Mutter Eva. Sch. 3 A. F. Drechsler. München Dtſch. Th. 97/98.
Mutterrechte. Sch. 3 A. Adelheid Weber. Berlin Berl. Th. 5. Febr.

Nadeshda Nikolajewna. Sch. 4 A. Arn. Bohs. Marienwerder 97/98.
Nanſen's Reiſe nach dem Nordpol. Ausſtſt. 8 B. Hugo Buſſe. Berlin Alexplth. 15. Jan., Hamburg Centralhth.
Napoleon. Sch. 5 A. Karl Bleibtreu. Stuttgart 6. April.
Narciß Rameau. O. 4 A. V. Léon, Muſ. J. Stern.
Narr, ein. Burl. Optt. 1 A. Hans Buchholz, Muſ. M. Mackroth.
Nauſikaa. Trag. 5 A. Herm. Hango. Wien Raimund-Th. 22. Nov.
Nero. Tſp. 5 A. Heinr. Kruſe.
Neue Doktor, der. Dr. 5 A. Friedr. Drexler.
Neue Gebot, das. Sch. 4 A. Ernſt von Wildenbruch. (Frankfurt a. M. 28. Mai 86, Berlin Oſtend-Th. 23. Okt. 86), Berlin Berl. Th. 8. April (mit geändertem Schluß).

Neue Genie, das. Sch. 4 A. Wilhelm Henzen. (? 15. Aug. 96). Stettin 8. März.
Neue Irrenarzt, der. 1 A. A. v. Arnim. Breslau Concordia-Th. 9. April.
Neue Kurdirektor, der. L. 3 A. Wilh. Wagner.
Neue Mamsell, die. Km. O. F. Leber, Muſ. J. M. Weber.
Neues Leben. Sch. 3 A. Wilh. Müller. New-York Irvingplace-Th.
Neue Weib, das. L. 4 A. R. Stratz.
Nicotin. Ausſt.-Ball. Sophie Köhler, Muſ. E. Rathgeber, inſtrum. Hans Chemin-Petit.
Ninette im Schnee. Schw. 1 A. Guſtav Klitſcher. Berlin Reſidth. 21. Sept.
Noblesse oblige. Sch. 1 A. Hans v. Reinfels. Stettin Elyſium-Th. 3. Sept.
Nordlicht. Optt. 3 A. H. Wittmann, Muſ. K. Millöcker. Wien Th. a. d. Wien 22. Dez., Hamburg Stadtth. 12. März.
Noth kennt kein Gebot. Bſt. 3 A. R. Ch. Jenny. (Innsbruck 18. März 95), Wien Raimund-Th.
Nur eine Thräne. Dram. Dchtg. 4 A. u. Vrſp. L. Lautz u. K. Raupp.
Nur ein Schauſpiel. Dr. 5 A. Rud. Bunge. (Neubearb.).
Nur ein Wort. Sch. 1 A. Max Heinzel.

Odyſſeus' Heimkehr. O. 3 A., Text u. Muſ. Auguſt Bungert. Dresden 12. Dez.
Oelkrüglein, das. L. 1 A. Guſtava Saraſin. (Meiningen 6. Febr. 96), Berlin Leſſing-Th. 8. Dez.
Offizielle Frau, die. Sch. 5 A. (n. d. Novelle des Col. Savage) Hans Olden. (Prag 28. März 96, Hamburg Thalia-Th. 30. April, München Gärtnerplth. 16. Mai d. J.) Berlin Berl. Th. 18. Sept., Wien Carlth. 19. Dez.
Onkel Adolar. Sch. 1 A. Ludwig Stark.
Onkel Böckert. ?? G. Reicke.
Opernball, der. Optt. 3 A. H. v. Waldberg u. V. Léon, Muſ. R. Heuberger.
Opfer, das. Sch. 4 A. Wilh. Weigand. Dresden Reſidth.
Opfer der Zeit. Sch. 4 A. Franz Wolff.
Opferlamm, das. Schw. 4 A. Hans Hochfeldt.
Opferlamm, das. L. 1 A. Siegfr. Stutz.
Opferlamm, das. Schw. 3 A. O. Walther u. L. Stein. Nürnberg Sommerth. 21. Aug., Altona (-Hamburg) 3. Okt. 97.
Opium. Phant. Ball. 2 B. Flora Jungmann, Muſ. Heinr. Neal.
Opus I. L. 1 A. P. Linſemann. Berlin Neues Th. 15. Okt., Breslau Lobe-Th. 12. Dez.
Ordensband, das. Schw. 3 A. G. Feydeau u. M. Desvallières, dtſch. B. Jacobſon. Berlin Leſſing-Th. 6. Febr.
Oskar's Himmelfahrt. Schw. 3 A. C. Laufs.
Osterhochzeit, die. O. ? H. Bohrmann, Muſ. Hugo Kober.
O wie ſo trügeriſch! L. 1 A. Leon de Tinſeau, dtſch. Helene Majdanska. Wien Hofbth. 7. Febr.

Papa kommt. L. 1 A. K. Th. Schultz-Königsberg i. Pr.
Papa Nitſche. Schw. 4 A. O. Walther u. L. Stein. Altona (-Hamburg), 20. Sept. Berlin Schiller-Th. 5. Juni.
Papa's Ehrenwort. Sch. 3 A. Karl Eckelmann u. Heinz Sattler.
Pariſerin, die. L. 3 A. Henri Becque, überſ. Albert Langen. Frankfurt a. M. 13. Febr.
Pas de deux, ein. Km. O. 1 A., Text u. Muſ. Max Karpa. Berlin N. Kgl. Opth. (Wohlthätigkeits-Vorſtellung).
Penſion Dinkelsbühl. Schw. 3 A. Hans Hochfeldt. Berlin Thalia-Th. 23. Dez.
Pepita Jimenez. O. 1 A. (n. d. Engl. des Money-Coutts) O. Berggruen, Muſ. J. Albeniz. Prag 22. Juni.
Pfeifer von Hardt, der. Rm. V.-O. (n. W. Hauff's Lichtenſtein-Sage) Herm. Haas, Muſ. Ferd. Langer. (Stuttgart 21. Jan. 94, Mannheim 4. März d. J.), Frankfurt a. M. 1. Mai.
Pflicht, die. Dramat. Studie 1 A. Fürſt Friedr. v. Wrede. Salzburg 29. Dez., München 2. Mai.
Phantaſio. ? ?, Muſ. E. Schmidt.
Pierrot als Schildwache. Ball.-Pant. Alfr. M. Willner u. J. Haßreiter, Muſ. Alfr. Straßer. Wien Hofop. 23. März.
Pietiſt, der. Trag. O. 1 A. W. Drobegg, Muſ. Hugo Kaun.
Pietro Caruſo. Dr. 1 A. R. Bracco, dtſch. O. Eiſenſchitz. Wien Dtſch. Volksth. 24. April.
Pilgerfahrt der Roſe, die. ?? E. Hennig. Jauer.
Placidia. Dram. Ged. 5 A. Fritz Wisbacher.
Praxedis. Dr. 1 A. G. Conrad, Muſ. J. Schlar. Wiesbaden 5. April.
Prima Ballerina. Vaudev. 3 A. E. Blum u. R. Toché, dtſch. H. Wittmann, Muſ. K. R. Weinberger. (Wien Carlth.), Berlin Thalia-Th. 24. Okt.
Prinzregententag, der. Münch. Gärtnerplatztheater u. Augsburg 12. März.
Prinz wider Willen, der. O. 3 A. Rudolf Seuberlich, Muſ. Otto Lohſe. (Riga 15. Febr. 90.)
Privat-Detektiv, der. Dram. Scherz 1 A. G. Fiſcher-Ohmann. Halle Sommth. Juli.
Privatſekretär Sr. Durchlaucht, der. L. 3 A. F. Erdmann u. G. Hartwig.
Prophet von Memphis, der. Dram. Ged. 3 A. Paul Alexander.
Puppengräfin, die. Sch. 5 A. Max. Braun.
Puttfarken's Reiſe nach dem Nordpol. Vp. m. G. 8 B. Th. Franke. Hamburg Ernſt Drucker-Th. 4. Okt. 97.

Rabbi David. Sch. 5 A. Karl Weiſer. (Meiningen 4. März 94.) Zur Richtigſtellung des urſprünglich mit den Buchſtaben P. W. N. v. S. bezeichneten Verf.
Ratbold. O. 1 A. F. Dahn, Muſ. Reinhold Becker. Mainz 12. Nov.

Recht der Jugend, das. ?? R. Herzog.
Recht der Natur, das. ?? C. Brunner.
Recht des Herzens, das. Sch. 4 A. Guſtav Michell.
Rechte Wort, das. L. 4 A. L. v. Savill. Görlitz 21. Jan.
Rechtsfall, ein. L. 1 A. Hugo Elſas. Stuttgart 5. Nov., Mannheim 8. Febr.
Reiche Heirath, eine. Schw. 3 A. Eugen Kluge.
Rein. Sch. 1 A. Albert Schuſter.
Reiſebekanntſchaft, eine. Schw. 1 A. E. Brüll u. A. M. Willner. (Wien Raimund-Th. 18. April 96), Berlin Neues Theater 22. Sept.
Reiſe durch die Wiener Theater, die. Wien Jantſch-Th.
Reis na'n Hamborger Dom, de (Das alte tolle Hamburg). Gr. B.-P. m. G. u. T. 8 B. (n. Th. Piening) G. Okonkowski. Hamb. Ernſt Drucker-Th. 1. Nov.
Rembrandt. L. 3 A. Eugen Frieſe.
Renaiſſance. L. 3 A. F. v. Schönthan u. F. Koppel-Ellfeld. (Dresden 14. März 96) Berlin Berl. Th. 27. Okt., Potsdam Neues Palais 21. Nov. (vgl. Allgem. Rückſch).
Richter von Zalamea, der. Optt. 4 A. B. Blüthgen, Muſ. J. Jarno.
Richtige Ergänzung, die. ?? W. Streit.
Riscatto. O. 1 A. J. Kellerer, Muſ. Otto Götze.
Ritter Hans. Sch. 4 A. Herm. Andreas Krüger. Leipzig Kryſtallpalaſt (Literar. Geſellſch.) 7. März.
Robespierre. Dr. 4 A. Heinr. Welcker. München Gärtnplth. 6. Nov., Zürich.
Rodenſteiner, der. Rm. O. 3 A. Moeſt, Muſ. B. Triebel. Trier 18. März.
Rösli vom Säntis, das. O. 3 A. Text u. Muſ. Franz Curti.
Roland von Berlin, der. ?? J. H. Reitz. Chemnitz.
Roman, ein. Schw. 4 A. Th. v. Trotha.
Roman einer Soubrette. Lbsb. 3 A. u. Vrſp. Sofie König. (Kreuznach 26. Aug. 96.) Frankfurt a. M. 10. April.
Romantiſchen, die. Vers-L. 3 A. E. Roſtand, überſ. L. Fulda. (Hamb. Thalia-Theater 31. Okt. 95), Wien Hofbth. 7. Dez.
Roſe Riedel. Sch. 5 A. Hans v. Wentzel. Berlin Neues Th. 97/98.
Roſenthalerin, die. O. 3 A. Fritz Lemmermayer, Muſ. Ant. Rückauf. Dresden 7. Mai.
Roſenzauber. Plaud. 1 A. Alex. Sternau. Franzensbad, Bad Elſter.
Roſtock im Jahre 2000. P. 1 A. Eberh. Schaeffers. Roſtock 5. Febr.
Roſtocker Revue. Burl. 2 A. Eberh. Schaeffers. Roſtock 7. Mai.
Rothe Brieftaſche, die (A piros bugyilaris). Ungar. Bſt. 3 A. Franz Eſepreghy, überſ. Alex. Roſen. Wien Raimund-Th. 13. Febr.
Rothen Schuhe, die. Tanzlegende 4 B. H. Regel u. J. Haßreiter, Muſ. R. Mader. (Budapeſt Kgl. Oper 9. Jan.).
Rothe Paraplui, das. Vaudev. 3 A. (n. d. Franzöſ.) Alex. Landesberg u. L. Fiſchl, Muſ. K. Kapeller. Wien Joſefſt. Th. 27. Febr.
Rothe Zettel. Schw. 4 A. Richard Mark. (Berlin Belle-All.-Th.), Berlin Thalia-Th. 22. Mai.
Rothkäppchen. Mr. (in baſeldeutſcher Mundart) Fritz Amſtein. Baſel.
Rotundelein oder die geſunkene Glocke. Franz.-dtſch. Ehebruchsmärchen (!) ohne Ausſt. 1 A. Karl Henop. Wien Rudolfsheimer Volksth. 22. April.
Rübezahl. Mrſp. 3 A. (5 B.) m. G. u. T. Karl Skraup, Muſ. B. Sänger. Stuttgart 7. Dez.
Runenzauber. O. m. Ball. 1 A. (2 Abth.). Julius Lehmann (n. „Sven Dyrings Haus" v. Henrik Hertz), a. d. Dän. überſ. Emma Klingenfeld, Muſ. Emil Hartmann. Hamburg 15. Okt., Dresden 2. Nov., Magdeburg 27. April.

Salve. Fſp. 1 A. Joſef Lauff. Wiesbaden 7. Sept. 97.
Sankt Leonhard. O. 1 A., Muſ. Hans Ceſek.
Saraſtro. Muſ.-Dr. 3 A. Gottfried Stommel, Muſ. Karl Goepfart. Siehe Allgem. Rückſchau 5. Dez.
Sarema. ?? Muſ. Alex. Zemlinsky.
Sarolta. ?? Muſ. E. Behm.
Saſcha. Schw. 3 A. (n. e. franz. Novelle). Paul Hirſchberger. Wiesbaden 20. Febr.
Schand', die. Wiener Bſt. 3 A. Juliane Déry.
Schatzgraber, d'. Bauernſt. 3 A. Benno Rauchenegger. München Gärtnplth. 21. Aug.
Schauſpiel für Götter, ein. Dram. Scherz 1 A. m. G. u. T. Albert Borée. Straßburg 2. Dez. (zur Jubelfeier der Genoſſenſchaft).
Scheerenſchleifer, der. Optt. ? G. Juliusberg, Muſ. Th. Ritte. Göggingen, Amberg.
Schellmuſky's Liebestraum. Burl. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allgemeine Rückſch. 24. April.
Schelm von Bergen, der. ?? Muſ. E. Behm.
Scherben. Sch. 4 A. Eduard Lucas. Elberfeld 26. Nov.
Schiedsmann Hempel. P. m. G. 4 A. J. Keller u. L. Herrmann, Muſ. G. Steffens. Berlin Th. d. Weſtens 19. Nov.
Schmetterling, der. Optt. 3 A. M. Willner u. B. Buchbinder, Muſ. Karl Weinberger. Wien Th. a. d. Wien 8. Nov.
Schmied Mimer. Mr.-Dr. 5 A. O. Weddigen, Muſ. E. Humperdinck.
Schmied von Gretna-Green, der. Lyr.-rm. O. 3 A. (6 B.) Felix Dahn, Muſ. J. Doebber. (Berlin Kroll's Th. 29. Juli 93), Coburg 1. Nov.
Schneeflocke. Rm. O. 1 A. Alfred M. Willner, Muſ. H. Berté. Prag 4. Okt., Berlin Neues Kgl. Opth. 10. Dez. (zur Jubelfeier der Genoſſenſchaft).
Schnitzertoni, der. Phant. Optt. 3 A. F. Baudrexler u. K. Weiß jun., Muſ. J. F. Wagner.

Schön Rothtraut. Zbmr. 6 B. Anni u. Adam Reiners, Muſ. Jul. Schöppe.

Schöne Suſanne, die. Km. 3 A. Georg Engel.

Schöne Toledanerin, die. L. 3 A. Lope de Vega, frei bearb. Eugen Zabel, Muſ. Ferd. Hummel. Berlin Kgl. Schſph. 29. Mai.

Schubart. Vaterl. Ztb. 4 A. G. Graf Leutrum v. Ertingen. (Stuttgart 2. April 95.) Augsburg 23. Febr.

Schuld der Schuldloſen, die. Sch. 4 A. Adolf Stoltze. Frankfurt a. M. Volksth. 23. Nov.

Schuld der Väter, die. Vſt. 3 A. Maxim. Singer.

Schuld des Glücks. Sch. 3 A. Rudi Bätz. Schwarzenberg 23. Aug.

Schuldlos. Dr. 1 A. Eberh. Schaeffers. Barmen 2. März.

Schwalben, die. Optt. 3 A. M. Weſt u. Ludw. Held, Muſ. Leo Held. Wien Th. a. d. Wien 12. Febr.

Schwarze Mann, der. L. 1 A. G. v. Moſer u. Th. v. Trotha. Görlitz Wilhth.

Schwerenöther. P. m. G. u. T. 4 A. Oskar Klein, Muſ. G. Steffens. Berlin Oſtendth. 25. Dez.

Schweſter Lotte. L. 1 A. Paul Heyſe. Dresden 14. Dez.

Schwiegerſohn, der. Optt. 3 A. Eugen Negue u. Arthur Pferhofer, Muſ. J. Bayer.

Sechſte Bitte, die. ?? Paul Hankel. Stralſund 2. April.

Seehunde, die. Schw. 4 A. (frei n. d. Franzöſ.) Robert Sturm. Prag Dtſch. Volksth.

Seifenblaſe, eine. L. 2 A. u. Vrſp. V. Verſezio, dtſch. F. Otto. Hamburg Thalia-Th. 10. Sept.

Seine offizielle Frau. L. 4 A. Friedr. Erdmann-Jesnitzer. (Vgl. „Die offizielle Frau“). Wien Raimund-Th. 19. Dez., Lübeck 1. Jan., Berlin Leſſing-Th. 9. April, Altona(-Hamburg) 9. Mai.

Seine Schwiegermutter. Schw. 1 A. C. R. A. Braune.

Sein Sohn. Sch. 3 A. F. Dörmann. Wien Raimund-Th. 16. Okt.

Sergeant, der. Vaudev. (n. d. Franzöſ. des Ch. de Berger) Friedr. v. Thul. Wien Joſefſt. Th.

Sibylle. O. 2 A. Muſ. Alfred Sormann.

Sicilianerin, die. ?? Herm. Friedrichs.

1795 (Aus ſchwerer Zeit). Dr. 1 A. Adolf Lindenlaub. Ilmenau 17. Febr.

Sieger von Bombignac, der. L. 3 A. Alex. Biſſon, dtſch. Hans Meery. Prag Sommth., Altona(-Hamburg) 21. Sept. 97.

Siegesfeſt, das. ?? F. A. Beyerlein.

Sie iſt er. L. 1 A. M. Breton de los Herreros, dtſch. J. Faſtenrath. München 19. Dez. (vgl. Gedenktage).

Sie muß in's Bad. L. 1 A. Wilh. Wagner. Bad Elſter 19. Aug. (u. d. Titel: „Sie muß nach Bad Elſter“).

Silvano. O. 2 A., Muſ. P. Mascagni. Stuttgart 28. März.

Sittliche Forderung, die. Km. (Sch.) 1 A. O. E. Hartleben. Berlin Neues Th. 9. Nov., Wien Dtſch. Volksth. 30. März.

Skandal, der. Sch. 3 A. Fritz Mauthner.

Söldner, der. O. 1 A. Hans Koppel, Muſ. Heinr. Reinhardt.

Sohn des Kalifen, der. Dram. Mr. 4 A. L. Fulda. Wien Hofbth. 21. Nov., Hamburg-Altona 23., 24. Nov., München 24. Nov., Dresden 26. Nov., Frankf. a. M. 28. Nov., Leipzig 1. Jan., Prag 6. Jan., Stuttgart 9. Febr., Berlin Dtſch. Th. 27. Febr. u. ſ. w.

Sohn des Peliden, der. Optt. 1 A. F. Treller, Muſ. Fritz Baſelt. (Caſſel Königſt. Th. 13. Juli 93), Frankf. a. M. 22. April, Nürnberg Apollo-Th. 13. Juli.

Sommerfäden. L. 3 A. O. F. Genſichen.

Sonnenleuchten. Dr. 3 A. Rud. Lorenz.

Sozialariſtokraten. Km. 5 A. Arno Holz. Berlin Central-Th. 15. Juni.

Spezialitäten. Vſt. m. G. 5 A. L. Ferrand. Stettin Bellevue-Th. 3. Nov.

Spitzbubenſtreiche. (Fourberies de Scapin.) Km. 3 A. Molière, überſ. u. f. d. deutſche Bühne bearb. Georg Droeſcher. (1892.) Berlin Berl. Th. 22. Jan.

Staatsanwalt, der. Lb. 3 A. F. Gottſcheid. Regensburg 12. April.

Standhafte Zinnſoldat, der. Dr. 3 A. Anna Croiſſant-Ruſt.

Stegreiſtrunk, der. Dr. 1 A. P. Heyſe. Dresden 14. Dez.

Stein der Wahrheit, der. Burl. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allgem. Rückſch. 24. April.

Stelldichein, das. Schw. 3 A. O. Eiſenſchitz.

Stieglitz u. Nachtigall (Die Roſtocker Jungen). L. 2 A. Heinrich Kruſe.

Stille Inſel, die. Sch. 4 A. Th. Wolff.

Stimme des Herzens, die. Sch. 3 A. M. Praga, dtſch. O. Eiſenſchitz.

Storch, der. München Dtſch. Th. (Akad.-dramat. Verein) 11. Febr.

Streik, der. Sch. a. d. Gegenwart 4 A. Karl Böttcher, Hamburg Centrh. 13. Febr.

Streik der Schmiede, der. O. 1 A. V. Léon, Muſ. M. J. Beer. Augsburg 18. Febr., Nürnberg 29. Mai

Streittuch, das. Burl. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allgem. Rückſch. 24. Apr.

Strohfeuer. L.? L. J. Pianta.

Struwwelpeter, der. Ball.-Pantom. V. Léon, Muſ. R. Heuberger. Dresd. 6. Jan., Leipzig 28. März.

Sturm. Sch. 4 A. Friedrich Jacobſen. Erfurt 4. Febr., München 26. Aug.

Sturmglocken. L. 3 A. Franz Deutſchinger u. Jakob Lippmann.

Suum cuique. Schw. 3 A. T. Kanzler u. H. Fiſcher. (Prag Dtſch. Volksth. 21. Juli 96.) Vgl.: „Jedem das Seine“.

Tadeo Caſtro. O. 3 A. William Schirmer (n. Calderon's „Richter von Zalamea“), Muſ. Wilh. Reich.

Tantalus. Schw. 1 A. Georg Kaiſer.

Tante Jette. Schw. 4 A. Hans v. Wenzel u. Freih. W. v. Schlicht. Berlin Becl. Th. 17. Sept. 97.

Tanzfrida, die. P. 4 A. H. Buſſe. Berlin Alexplth. 24. Febr.

Tanzſtunde. L. 1 A. Karl Strecker. Berlin Kgl. Schſph. 17. Sept. 97.

Tauſend und eine Nacht. Mr.-Dr. 5 A. H. Drachmann, f. d. deutſche Bühne beard. H. Zſchalig. Berlin Th. d. Weſtens 1. Okt.

Tauſend und eine Nacht. Mr.-Dr. a. d. Franz. überſ. H. Jantſch. Wien Jantſch-Th.

Teja. (Vgl. „Morituri".) Dr. 1 A. Herm. Sudermann. Berlin Deutſches Th. u. Wien Hofbth. 3. Okt.

Teufelsmühle, die. O. 3 A. C. Rohaſchek, Muſ. F. Beier.

Teufelsſteg, der. (Der Dorfſchmied und ſein Dirndl). Oberbayr. Vſt. m. G. 4 A. Joſef Jung, Muſ. zuſammengeſtellt Bernh. Strangfeld. Eſſen Volksth. 8. Dez.

Themiſtokles. Trag. 5 A. Ernſt Rosmer.

Thereſe Raquin. Dr. 4 A. E. Zola, überſ. u. beard. J. Savits. (Berlin Friedr.-Wilhſt. Th. 11. Juni 87.) München Dtſch. Th. 5. Juni.

Thereſe Waldau. Sch. 4 A. G. Michell.

Theuerdank. O. 3 A. W. Ehm, Muſ. Ludwig Thuille. München 12. März.

Thörichte Neugier. Dr. 4 A. (n. d. Erz. „El curioso impertinente" des Cervantes) Ernſt Eberhard. Meiningen 4. Febr.

Thomas Münzer. Tſp. 5 A. Walter Bacmeiſter. Bremerhaven 28. Okt.

Thürmer von St. Peter, der. a) Thürmer's Weihnachtsfeſt. Ernſtes Lbsb. 1 A.; b) Thürmer's Oſterfeſt. Heiteres Lbsb. 1 A. Klara Ziegler.

Thurm mit ſieben Pforten, der. L. 1 A. Auguſt Graf v. Platen. (1825.) München u. Lübeck 24. Okt. (Platen-Feier).

Till Eulenſpiegel. 2 Abth. Fritz Lienhard; a) Eulenſpiegel's Ausfahrt. Schelmenſp. 4 A.; b) Eulenſpiegel's Heimkehr. Tſp. 3 A. Straßburg 26. Okt.

Tirolerblut (Gebirgs-Almenrauſch und Salon-Edelweiß). Schw. m. G. 3 A. Joſef Jung. Eſſen Volksth. 28. Dez.

Tiſchlein deck dich! u. ſ. w. Mr. m. G. u. T. 6 B. Maria Günther, Muſ. A. Meißner.

Todtſchlag. Schw. 1 A. J. Blum. Speier.

Tokayer. O. 1 A. Alfr. M. Willner, Muſ. J. Forſter.

Tokayer. O. 2 A. Hans Koppel, Muſ. H. Berté.

Toledad's Entführung. Vaudev. 3 A. Fabr. Carré, dtſch. B. Léon u. H. v. Waldberg, Muſ. E. Andran. Wien Joſefſt. Th. 10. Okt., Hamburg Carl Schultze-Th. 3. April, Berlin Leſſing-Th. (Gaſtſp. des C. Schultze-Th.) 17. April.

Tolle Eberſtein, der. ?? Muſ. A. Könnemann.

Toubiſſon's Hochzeit. Schw. 3 A. Georg Lehfels. Wien Joſefſt. Th. 23. März, Berlin Thalia-Th. 2. Sept. 97.

Trab-Trab. P. m. G. 3 A. A. Baumberg, Muſ. M. v. Weinzierl. Wien Raimund-Th. 15. Mai.

Träumereien in der Waldſchmiede. Balletpant. J. W. Oldenburg, Muſ. Albin Förſter. Zwickau 29. Nov.

Traum, ein. Mrdchtg. 4 B. M. Graf Bombelles u. H. Bohrmann. Wien Raimund-Th. 4. März.

Traum des Glücks, ein. Idyll. Dr. 1 A. Albert Wittſtock.

Treptow's Abſchied. Berl. Scherzbild 1 A. L. Leipziger. Berlin Neues Th. 25. Okt.

Treue. Sch. 4 A. (a. d. Kriegszeit 1870) Alex. v. Roberts (†). (Breslau Lobe-Th. 31. Aug. 95), Berlin Th. d. Weſtens 21. Okt.

Treue. ?? Anſelm Heine.

Treulieb. Mrſp. 2 Abth. G. Burchard, Muſ. R. Louis. Lübeck 3. März.

Trilby. Sch. 4 A. (n. George du Maurier) Paul M. Potter, überſ. Em. Lederer. Wien Carlth. 1. Febr., Berlin Neues Th. 3. April.

Trilby. Dr. 5 A. (n. d. Roman v. George du Maurier) G. Okonkowski. Berlin Thalia-Th. 24. Jan., Hamburg Thalia-Th. 24. März (Mitbearb. A. Steinert).

Trilby. Bearb. Hans Hochfeldt. Bremerhaven 26. März.

Trilby. Bearb. Richard Mark. Berlin Belle-All.-Th. 7. Febr.

Triſtan und Iſolde. Tſp. 5 A. Adolf Beſſell. Flensburg 5. Dez.

Tropenkoller. Schw. 3 A. H. F. Fiſcher. Zittau 14. Jan., Berlin Th. d. Weſtens 18. März.

Tſchaperl, das. Ein Wiener Stück 4 A. Hermann Bahr. Wien Carl-Th. 27. Febr., Berlin Leſſing-Th. 25. Sept.

Turandot. O. m. Ball. 3 A. (n. Schiller). Sophie Behrens, Muſ. Goldine u. Frida Rubenſohn.

Tyrannen des Glücks, die. L. 4 A. F. v. Zobeltitz. Berlin Goethe-Th. 10. Okt. 97.

Ueber Nacht. Dr. 1 A. Herm. Stegemann. Baſel 19. März.

Ueber unſere Kraft (2. Thl.) Sch. Bj. Björnſon. Berlin Th. d. Weſtens (Neue freie Volksbühne) 30. Mai.

Um den Freikampf. Dr. 3 A. Otto Ruehl. Mülheim a. Rh.

Umkehrte Freit, die. Ländl. Gem. 1 A. Ludwig Anzengruber, Muſ. Franz Roth. (Wien Th. a. d. Wien 4. April 79.) Graz 28. Okt., Wien Dtſch. Volksth. 3. Juni.

Unbekannten, die. Sch. 3 A. G. Macaſy.

Unbeſchriebenes Blatt, ein. L. 3 A. Ernſt v. Wolzogen. Wien Dtſch. Volksth. 26. Sept.

Unehrlichen, die. Sch. 3 A. G. Rovetta. Berlin Belle-All.-Th. 17. Jan., Berlin Dtſch. Th. 27. April.

Unehrliche Waffen. Km. 4 A. W. Wolters.

Unjamwewe. Km. 4 A. Ernſt v. Wolzogen. Berlin Leſſing-Th. 10. Sept. 97.

Unmöglichſte von Allem, das. O. ??, Muſ. Anton Urſpruch.

Unmoraliſchen, die. (Oeſterr.) Ztb. 3 A. B. Léon. Wien Raimund-Th. 2. Jan.

Unſere Reichspoſt. Vſt. m. G. 4 A. R. Kneiſel, Muſ. Corn. Schüler. Berlin Oſtend-Th. 6. Juni.

Unſichtbare Königreich, das. ?? Wirtenſohn. Berlin Th. d. Weſtens angen., Auff. jedoch verboten.
Unter den Linden. Balletphantaſie 3 A. Benno Jacobſon, Muſ. Paul Lincke.
Unter falſcher Flagge. Schw. 3 A. (m. Benutz. e. engl. Stoffes) Rudolf Sutter.
Unter Nordlands Eichen. ?? Herm. Mankowski. Allenſtein ? Mai.
Unter'm Dach. Dram. Lbsb. 1 A. Max Petzold.
Unterſchlagung, die. Tſp. 4 A. Oskar Mantau.

Vaterfreuden. Schw. 3 A. Paul Hirſchberger u. G. Klitſcher. Stettin 14. April, Berlin Reſidth. 29. April.
Vaterrechte. Sch. 4 A. Konrad Telmann (vgl. Todtenſch. 23. Jan.) Stettin 9. Dez.
Vaterunſer. Lb. ?? Berlin Oſtendth. 26. Dez.
Vaterunſer am Weihnachtsabend. Chb. 1 A. Joſ. Jung. Eſſen Volksth. 28. Dez.
Venus auf Erden. Parod. Optt. Bolten-Baeckers, Muſ. P. Lincke. Berlin Apollo-Theater 6. Juni.
Verbotene Früchte. Sch. 4 A. Adolf Steinmann. Berlin Alexplth. 6. Aug.
Verbotene Liebe. Dram. O. 1 A. Muſ. Franz Soukoup.
Verbotenes Schauſpiel, ein. Lſp. 3 A. Jakob Lippmann.
Vereinsonkel, der. Schw. 3 A. B. Ruhl u. Karl Wolf. Mainz 15. März.
Verfehltes Leben. Sch. 4 A. Alex. Adolfi.
Verfolgten, die. ?? A. v. Pigage. Breslau Concordia-Th. 15. Jan.
Verführerin, die. Dr. ? A. v. Arnim. Breslau Concordia-Th. ? Febr.
Vergangenheit. ?? Rudolf Stormenek. Mannheim 9. April.
Verklärung. ? 1 A. J. Bettelheim.
Verkommene Genie, das. Chb. 1 A. Alfr. Werner. Leipzig Akad. Th.-Enſ.
Verliebten, die. Km. 5 A. M. Donnay. Wien Dtſch. Volksth. 23. Dez.
Verlobt. L. 1 A. L. J. Pianta.
Verlogenes Volk. Vſt. 3 A. B. Buchbinder. Wien Raimund-Th. 97/98.
Verlorene Nadel, die. Burl. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allgem. Rückſch. 24. April.
Verlorene Sohn, der. Mod. Dr. 4 A. Bernhard Grothus. Schweidnitz 5. März.
Verſchwunden. Schw. 3 A. Alex. Biſſon u. André Sylvane, dtſch. Franz Hoſen. Berlin Reſidth.
Verſuchungen. Sch. 3 A. E. A. Butti u. Anaſtaſi, dtſch. O. Eiſenſchitz.
Verſunkene Glocke, die. Dtſch. Mr.-Dr. 5 A. Gerh. Hauptmann. Berlin Dtſch. Theater 2. Dez., Breslau Lobe-Th. 25. Dez., Troppau 13. Jan., Leipzig 19. Jan., Wiesbaden 21. Jan., Bautzen (Berl. Reſid.-Enſemble) 4. Febr., Prag 6. Febr., Bern 11. Febr., Olmütz 8. Febr., Hamb.-Altona 15., 22. Febr., Königsberg 16. Febr., Paris (Théâtre l'Oeuvre: „La cloche engloutie") 5. März, Wien Hofbth. 9. März, Magdeburg 14. März, München Gärtnplth. 18. März, Dresden 21. März, Coblenz 29. März, Stettin Bellevue-Th. 1. April, Zürich 7. April, Straßburg 12. April, Weimar 30 April, Frankf. a. M. 8. Mai, Braunſchweig Holſt's Theater 17 Juli u. ſ. w.
Verſunkene Glocke, die. Parodie. Hugo Buſſe. Berlin Alexplth. 5. Juni.
Verwunſchene Königskind, das. Dr. Mr. 4 A. Katharina Jacoby-Bußler.
Verzauberte Prinzeſſin, die. Whnmr. m. G. u. T. Helene Mauthner-Bensberg, Muſ. Fritz Hempel. Barmen 20. Dez.
Viceversa. Dr. Scherz 1 A. E. Hallenſtein.
Vicomte, der. Km. 3 A. R. Presber. Wiesbaden 19. Febr.
Vicomte von Letorières, der. Km. O. 3 A. Emil Taubert (†), Muſ. Bog. Zepler.
Vierte Dimenſion, die. Schw. 3 A. (n. Biſſon's „Erreurs du mariage"). Berg-Stuttgart.
Vierzehn Nothhelfer, die. O. 2 A. Text (n. e. Nov. v. W. H. Riehl) u. Muſ. Max Loewengard.
Viola. Dram. Dichtg. 5 A. Ad. Wilbrandt. (Meiningen 3. Nov. 95.) Prag 24. Aug. (zu des Dichters 60. Geburtstag).
Vogelfrei. Bürgerl. Dr. 1 A. Maxim. Krauß. München Gärtnplth. 6. Febr.
Volksgraf, der. Dr. 5 A. Rud. Rabe.
Volkslieder. Vſt. m. G. 4 A. Hans Gaus.
Vom Bann erlöſt. Sch. 4 A. Arn. Bohs.
Vor dem Streik. Soz. Dr. 4 A. Herm. Friedrichs.
Vor der Ehe. Sch. 3 A. Hans L'Arronge. Berlin Leſſing-Th. 31. Jan.

Waffen nieder, die. L. 4 A. H. Bohrmann. Frankfurt a. M. Volksth. 6. Febr.
Waffenſtillſtand. Vſt. 4 A. Ad. Roſée.
Waidwund. Sch. 3 A. R. Skowronnek. Berlin Kgl. Schſph. 2. Okt. 97.
Waldeinſamkeit. Ball. 1 A. J. Strigelli. Stettin 18. Dez.
Wald-Idyll, ein. Tanz-Poëm 2 Abth. Charl. Adair, Muſ. K. A. Raida. Münch. Dtſch. Th. 28. Sept.
Was klein Fritzchen träumt. Whnmr. 3 A. (14 B.). Franz Bittong, Muſ. W. Sichel. Hamburg Stadth. 5. Dez.
Weib, ein. ?? M. Schleſinger.
Weiberliſt iſt ohn' End. Schw. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allg. Rückſch. 24. Apr.
Weiblicher Don Juan, ein. L. 1 A. Manuel Breton de los Herreros, dtſch. Joh. Faſtenrath. München 19. Dez. (Vgl. Gedenkt.).
Weiblicher Sport. Ldſp. 1 A. Friedr. Wriedt, Muſ. J. Häſer. Kiel Tiv.-Th. 16. Juli.
Weihnachtsabend, ein. 1 A. Wilh. Krag, überſ. Ernſt Brauſewetter. Berlin Th. d. Weſtens 26. Febr.
Weihnachtsmärlein, ein. Vſt. 4 A. R. Ch. Jenny, Muſ. Fidelio Fink.
Weisheit der Aspaſia. Sch. 1 A. M. Loebel. (Oldenburg 19. Okt. 94.) Berlin Berl. Th. 22. Jan.

Weltfriede. Km. 3 A. Marie Günther.
Wem gehört's? Schw. 3 A. Marie Günther. Halle Thalia-Th. 9. Febr.
Wer war's? Sch. 3 A. F. Philippi. Chemnitz u. München 10. Okt., Cöln 23. Okt., Hamburg-Altona 4., 5. Nov., Berlin Leſſing-Th. 9. Jan.
Wetterhäuschen, das. Muſik. Grb. 1 A. Adrian Roß, dtſch. H. Hirſchel, Muſ. B. L. Selby. Berlin Thalia-Th. 19. Nov., Hamburg Carl Schultze-Th. 25. Dez, Wien Th. a. d. Wien 23. Jan.
Wider den Kurfürſten. Hiſt. Sch. in 4 Vorgängen (n. d. Roman v. Hans Hoffmann) O. Milſerſtaedt. Stettin.
Wiedergewonnene Paradies, das. Sch. 4 A. Ludwig Ordonneau.
Wiederkehr, die. Sch. 3 A. François de Curel. Berlin Leſſing-Th. 16. Jan., Hamburg Thalia-Th. 12. Febr.
Wiedertäufer in Münſter, die. Tſp. 5 A. B. Hardung.
Wiener Edelknaben. Vaterl. Bſt. 7 Abth. (u. 3 lebende Bilder) Karl Coſta. Wien Dtſch. Volksth. 7. Sept.
Wilde Sache, eine. Burl. Ausſt.-P. m. G. u. T. 6 B. W. Mannſtaedt und J. Freund, Muſ. J. Einödshofer. Berlin Centrth. 20. Sept., Hamb. Carl Schultze-Theater 13. März.
Wilhelm Hocker (Tiefer Keller u. Winterbaum). Hamb. Bſt. m. G. 7 B. Chr. Biſchoff. Hamb. Ernſt Drucker-Th. 26. Aug.
Willehalm. Dram. Legende 4 B. Ernſt v. Wildenbruch, Muſ. Ferd. Hummel. Feſtſpiel zum 22. März 1897, vgl. Gedenkt.
Winapoh. O. 1 A. E. Rohaſcheck, Muſ. M. Lion. Augsburg 11. Okt., Ulm 12. März.
Winterſonne. 1 A. Paul Linſemann.
Wirri-Warri. Burl. Optt. 3 A. Fritz Neff u. Joſ. Kellerer, Muſ. Rud. Groß. Hamburg Centralh. Nov.
Wölfin, die. Dr. 2 A. G. Verga, dtſch. O. Eiſenſchitz.
Wohlthäter. Mod. Dr. 2 A. Max Halpern. Berlin Centralth. 15. Nov.
Wohlthäter, der. P. m. G. 3 A. (8 B.). W. N. Zell, Muſ. O. Schimmeroth.
Wulfrin. O. 3 A. (frei n. d. Erzähl. „Die Richterin" v. K. F. Meyer). E. Wolfram, Muſ. R. L. Herman. Cöln 28. Nov.
Wunder, das. Legendenſp. 4 Abth. Richard Voß. Berlin Berl. Th. 97/98.
Wunder, das. Dr. 3 A. Jul. Schaumberger.
Wunder, das. Sch. 4 A. Giuſeppe Baſſico, dtſch. O. Eiſenſchitz.
Wunderblume, die (Mutterſegen — Kinderglück). Whnmr. m. G. u. T. 6 B. Guſtav Starcke, Muſ. R. Dellinger. Dresden Reſidth. 5. Dez.
Wunderhaus, das. Ausſt.-Burl. m. G. u. T. H. H. Regel u. Ludw. Held, Muſ. Leo Held.
Wunderknabe, der. Optt. 3 A. Alex. Landesberg u. Leo Stein. Muſ. Eugen v. Taund. (Wien Th. a. d. Wien 28. März 1896), Berlin Th. U. d. Linden Mai.
Wunderkur, die. Schw. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allgem. Rückſch. 24. April.
Xenia. Sch. 1 A. Percival v. Wolff. Berlin Friedr.-Wilhſt. Th. 21. Aug.
Ypſilon Zet. Schw. m. G. 4 A. u. pantomim. Vorſp. Th. Taube, Muſ. Franz Wagner. Wien Th. a. d. Wien 5. Sept.
Zanetto. O. 1 A. (Text n. F. Coppée's Km. „Le passant"), Muſ. P. Maſcagni. Wien Th. a. d. Wien 1. Sept., Stuttgart 28. März.
Zauberer vom Nil, der. Kom. O. 3 A. Harry B. Smith, dtſch. Alex. Neumann, Muſ. B. Herbert. Wien Carlth. 26. Sept.
Zauberlehrling, der. Optt. 3 A. Max Kalbeck, F. Antony u. Eugen Negue, Muſ. J. Bayer.
Zauberſpiegel, der. Mr. ? H. Markow, Muſ. K. Horak. München Gärtnplth.
Zehntauſend Kronen. P. ? F. Antony.
Zeichen des Kreuzes, das. Sch. 4 A. (10 B.) Wilſon Barrett, überſ. Konrad Doering, Muſ. Edward Jones. Berlin Friedr.-Wilhſt. Th.
Zeiſige, die. L. 4 A. H. Heinemann. Berlin Kgl. Schſph. 31. Jan.
Zimmermann's Lene. Berl. Sttb. Emil Melzer. Berlin Friedr.-Wilhſt. Th. 9. April.
Zinnober. Km. O. 3 A., Muſ. S. v. Hausegger.
Zu hoch hinaus. Bſt. ? Maria Günther. Berlin Oſtend-Th. 27. Febr.
Zukunftsmuſik. Km. 4 A. Ernſt Rosmer (= Tedeum, vgl. vorjähr. Neuheit.). Altona (-Hamburg) 25. Dez.
Zum Licht. Fſp. 1 A. Hans Gelling. Schwerin 8. März, Roſtock 9. März. Vgl. Gedenktage 9. März.
Zu ſpät. Mod. Dr. 5 A. J. Heimfelſen.
Zweg'n der Liab. Bſt. m. G. u. T. 4 A. Hans Neuert. München Gärtnplth. 29. Mai.
Zweimal verheirathet. Schw. 3 A. G. Fiſcher-Ohmann. Halle Sommth. Juni.
Zwei Schwiegerſöhne. Schw. 4 A. M. Boucheron (†), dtſch. M. Schoenau. Berlin Thalia-Th. 19. Nov.
Zweite Braut, die. Sch. 4 A. W. Schwan. (Hamburg Ernſt Drucker-Th. 95/96.)
Zweite Frau, die. Schw. ?? München Gärtnplth. 25. April.
Zweite Geſicht, das. L. 3 A. Oskar Blumenthal. (Neue Bearb. des urſprünglich 4aktigen Stückes, das 18. Sept. 90 zuerſt am Leſſing-Th. erſchienen war.) Wien Raimund-Th. 1. Okt., Berlin Kgl. Schſph. 5. Dez.
Zweite Reich, das. ?? G. Macaſy.
Zwei Welten. ?? Alex. Oſtrowskij, überſ. Ferd. Runkel. Berlin Th. d. Weſtens.
Zwei Welten. Sch. ?? M. Brociner. Wien Volksth.
Zwiſchen Himmel und Erde. Sch. 4 A. (n. d. gleichnam. Erzählung v. Otto Ludwig) O. F. Genſichen. Berlin Th. d. Weſtens 5. Dez.

Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

(deutsche und ausländische),

mit Angabe derjenigen **Werke** (Uebersetzungen und Bearbeitungen), die

seit September 1896

auf der deutschen Bühne als Neuheiten zum ersten Mal erschienen oder für die Spielzeit 1897/98 angekündigt sind (nebst Nachträgen und Berichtigungen).

Meist mit Angabe des Wohnsitzes und der Geburtsdaten.

Bei den Zeitangaben ist 18.. weggelassen.

Ueber die Werke (ob der Betreffende der einzige Verfasser, ob gemeinschaftlicher, ob Uebersetzer oder Bearbeiter) vergleiche man die vorhergehende Abtheilung „Neuheiten".

Zur Beachtung! Ausgeschieden werden aus dem Verzeichnisse diejenigen Schriftsteller und Komponisten, über deren Verbleib nichts zu erfahren ist, falls sie mehrere Jahre mit keinem neuen Werke an die Oeffentlichkeit getreten sind.

Die mit * Bezeichneten sind neu aufgenommen.

A. Schriftsteller (Bearbeiter, Uebersetzer, Textdichter, Ballet-Erfinder).

Adenis, Jules, Paris. Paris (??) 23.

Adler, Friedrich, Prag. Amschelberg 13. Febr. 57.

Adler, Leopold, Leipzig. Eibenschitz (Mähren) 5. März 50. „Das Friedensdenkmal", Bearb. „Kaiser u. Galiläer".

Adlersfeld, Eufemia, gb. Gräfin Ballestrem, Durlach. „Comtesse Käthe". Ratibor 18. Aug. 54.

Adolfi, Alexander, (96/97) Halle. „Verfehltes Leben".

Aga, Gottfried, s. Karl Stricker.

Albert, Ernst, Bremen. Cöthen 21. Mai 60.

Alberti, Konrad (Sittenfeld), Berlin. Breslau 9. Juli 62. „Die Französin".

Albrecht, Engelbert, Langquaid (Niederbayern). Landshut 10. Nov. 36.

Alexander, Paul, s. P. A. Kleimann.

Algardi, Friedrich, s. Gustav Wacht.

Allmers, Herm., Rechtenfleth. Rechtenfleth 11. Febr. 21.

Alt, Theodor, Mannheim. Mannheim 31. März 58. („Freiheit".)

***Amstein,** Fritz, Basel. Basel 8. Febr. 53. „Rothkäppchen".

Anders, N. J. (Nathan Jacob), Berlin. Berlin 25. April 35.

Anderten, Hermann v., Berlin. Gifhorn 20. April 55. „Im Exil".

Anger, Richard, Berlin. Berlin 24. Okt. 46.

Anthony, Wilh. (Asmus), Weimar. Lübeck 17. Febr. 37.

Anton, Paul, Königsberg i. Pr. Borna 8. Mai 57.

Antony, F. (Anton Nikolowsky), Wien. Wien 7. April 55. „Der Zauberlehrling", „10000 Kronen".

Apollino, Alfred, Prag. (Ballet.)

Apt, Leo, Cassel. Ostrowo 9. Sept. 57.

Arminius, Wilh., s. Wilh. Herm. Schultze.

***Arnim,** A. v., (?) Breslau. „Die Verführerin", „Der neue Irrenarzt".

Arnold, Hans, s. B. v. Bülow.

Arter, Emil, s. M. A. Reitler.

Artl, Heinr. Stanislaus, Dessau. Königshütte i. S. 13. Nov. 53.

Aspoli, E., Berlin-Friedenau, Sponholzstr. 6. („Ein Ehrenamt".)

Aubin, Marie (M. Schwan), Reichenberg (Böhmen). Berlin 20. April 47.

Aue, Ulrich, Herzfelde b. Haßleben. Cöthen 19. Febr. 45.

Bach, G. H., s. Alfr. Bock.

Bach-Gelpke, Marie, Bern. Bern 26./6. 36.

Bachmann, Julius, Stuttgart. Karlshafen (Hessen) 8. Mai 49.

Baemeister, Herm., Stuttgart. Eßlingen 10. Sept. 28.

***Baemeister,** Walter, Bremerhaven. „Thomas Münzer".

Bader, Paul, Bochum. Altenkirchen (Rügen) 13. Febr. 64.

Badwig, Ludwig Eugen, Magdeburg. Landshut 2. Mai 57. „Bischof Odo".

Bär, Berthold A., San Francisco. „Leidenschaft".

Bärwinkel, Fritz Konstantin (Fr. Winkel), Leipzig. Leipzig 4. Juni 27.

***Bätz,** Rudi, Schwarzenberg. „Die Schuld des Glücks".

***Baffico,** Giuseppe, Rom. „Das Wunder".

Bahr, Erich Hermann, Wien. Linz 19. Juli 63. „Tschaperl", „Juana".

Balbo, Annette, Wiesbaden. (Ballet.)

Ballestrem, di Castellengo, ſ. Adlersfeld.
Ballot, Marcel, Paris.
Baltz, Johanna, Arnsberg. Arnsberg 23. Dez. 48 (? 49) „Hohenzollern-Frauen", „Auf dem Sparenberg".
*__Band,__ Viktor, Berlin. Rödgen b. Eilenburg 1. März 61. „Die Frau Mama".
Barbier, Jules, Paris. Paris 8. März 25.
Barnay, Ludwig, Wiesbaden. Budapeſt 11. Febr. 42 („Kean"-Bearb.).
Baſedow, Hans v., Deſſau. Deſſau 30. Juli 64.
*__Baudiſſin,__ Graf Wolf von (Freiherr von Schlicht), Schleswig, Heſterberg. Schleswig 30. Jan. 67. „Der Brummer", „Tante Jette".
Baudrexler, Franz, Landshut. „Der Schnitzertoni".
Bauer, Erwin, Leipzig. Techelfer b. Dorpat 9. (21.) Januar 57.
Bauer, Jul., Wien. Raab-Sziget 15. Okt. 53. „Die Blaſirten" (Wien Raimund-Theater 97/98).
Bauer, Ludwig, Augsburg. Ingolſtadt in Unterfr. 19. Mai 32.
Bauermeiſter, Max, Berlin. Berlin 25. Febr. 41.
*__Baumberg,__ A., (?) Wien. „Trab-Trab".
Bayer, Romuald Jakob, Wien-Penzing. Wien 21. Okt. 40.
Beck, Julius, München. München 2. Mai 52.
Becque, Henri, Paris. ? 9. April 37. „Die Pariſerin".
Beetſchen, Alfred, Zürich. Aarau 8. Okt. 64. (Operntexte.)
Behrend, Martin, Hamburg. Hamburg 1. Jan. 59.
Behrend, Max, (96/97) Bremen. Colberg 7. März 62. „Frieden".
*__Behrens,__ Sophie, Hamburg. „Fromme Lügen", „Turandot".
Behrle, Rudolf, Freiburg i. B. Herbholzheim 17. April 24.
Benda, Oskar, Coburg-Gotha. Böhmiſch-Brod 12. Juni 45. „Kaiſer Joſef und ſein Barbier".
Bennecke, Wilh., Caſſel. Caſſel 11. Dez. 46.
Bequignolles, Hermann d'Artis, Wiesbaden. Liegnitz 25. Nov. 58.
Berend, Fritz, (96/97) Magdeburg. Hannover 25. Okt. 58.
Berg, Clementine. „Der Zug nach dem Weſten", „Der Müller von Sansſouci".
*__Berg,__ M. „Anarella".
Berge, Eliſabeth, (?) Marxburg b. Braubach a. Rh. Ober-Ullersdorf 12. März 38.
Berger, Adele, Wien. Wien 9. April 68.
Berger, Alfred v., Wien. Wien 30. April 53.
Berges, Philipp, Hamburg. Lübeck 16. Febr. 63.
Berggrun, Oskar, Wien. Tarnopol (??). „Pepita Jimenez".
Bergheimer, Max, Nürnberg.
Bern, Maxim., Berlin. Cherſon 18. Nov. 49.
Bernſtein, Albert (E. Sawerſky), Meiningen. (?) 2. April 69. „Die Militärvorlage", „Helene".
Bernſtein, Elſa (E. Rosmer), München. „Zukunftsmuſik" = „Tedeum", „Königskinder", „Themiſtokles".
Bernſtein, Max, München. Fürth 12. Mai 54. „Mädchentraum".
Berr de Turique, Julien, Paris.
Berſezio, Vittorio (Italien). Pevergano (Piemont) 6. Mai 35. „Eine Seifenblaſe".
*__Beſſell,__ Adolf, Leck (Schleswig-Holſtein). Bilnburg 14. April 57. „Triſtan u. Iſolde".
Beßmer, Guſtav L., Stuttgart. Stetten i. R. 6. Juli 66.
Beta, Ottomar Heinrich, Berlin. Berlin 7. Febr. 45.
Bettelheim, Jakob, Berlin (E. Tellheim). Wien 26. Okt. 41. „Verklärung", „Madame Kukuk", „Im Künſtlerheim".
Beyer, Konrad (C. Byr), Berlin. Pommersfelden (Oberfranken) 13. Juli 34. „Der Kampf um den Niederwald", Feſtſpiel zur Kaiſer Wilhelm-Feier (vgl. Gedenktage 22. März).
*__Beyerlein,__ Franz Adam, Leipzig. Meißen 22. März 71. „Das Siegesfeſt".
Biberfeld, Karl, Breslau. Breslau 5. Febr. 56.
*__Bibus,__ Ottilie, Wien. Neuhaus 5. Mai 59. „Heinrichs u. Comp.".
Biedermann, Felix (F. Dörmann), Wien. Wien (??) 70. „Berühmt", „Sein Sohn".
Biedermann, Friedr. Karl, Leipzig. Leipzig 25. Sept. 12.
Biel, Wilh., Hamburg. Hamburg 11. Mai 51. „Modernes Sodom".
*__Bierbaum,__ Otto Julius, Schloß Englar (Südtirol). Grüneberg (Schleſien) 28. Juni 65. „Lobetanz".
Bilibin, Viktor, (?) Petersburg. („Das Schweigen".)
Bilz, Karl, Berlin. Schildau 6. Juli 30.
Bing, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 11. Febr. 41. („Claudia".)
Birkmeyer, J., Wien. (Ball.) „Blumenſee".
Biſchoff, Chriſtof, Hamburg. Hamburg 12. Juli 51. „Wilhelm Hocker".
Biſſon, Alex., Paris. „Der Sieger von Bombignac".
Bittong, Franz, Hamburg. Mainz 2. Nov. 42. „Was klein Fritzchen träumt".
Björnſon, Björnſtjerne, Chriſtiania. Kvikne 8. Dez. 32. „Ueber unſere Kraft".
Blangy-Lebzeltern, Seraſine v. (A. M. Zeltern), Trient. Brünn 20. Jan. 42.
Bleibtreu, Karl, Charlottenburg. Berlin 13. Jan. 59. „Napoleon".
Bleichrodt, Reinhard, Frankfurt a. O. Sondershauſen 27. Auguſt 53.
Bliß, Paul, Berlin. Prenzlau 3. März 61. „Der müde Löwe".
Bloch, Bianca, Görlitz. Lauban 19. Jan. 48.
Block, Paul, Berlin. Memel 30. Mai 61.
*__Bloem,__ Walter, Barmen. Elberfeld 20. Juni 68. „Laub".
Blücher, Karl v., Wolzdegarten (Mecl.).
Blüthgen, Viktor, Freienwalde a. O. Zörbig 4. Jan. 44. „Der Richter von Zalamea".

Blum, Ernest, Paris. Paris 18. August 36. „Prima-Ballerina".

Blum, Hans, Plagwitz b. Leipzig. Leipzig 8. Juni 41.

Blum, Ida, Plagwitz. Leipzig 6. Sept. 45.

Blumenreich, Paul, Berlin. Berlin 17. Nov. 49.

Blumenthal, Oskar, Berlin. Berlin 13. März 52. „Das Einmaleins", „Abu Seid", „Hans Huckebein".

Bock, Alfred (G. H. Bach), Gießen. Gießen 14. Okt. 59. „Der Gymnasialdirektor", „Die Mörder".

Bock, Annie (F Neumann-Hofer), Berlin. New-York 20. März 67.

Boden, H. v., s. den Folgenden.

Bodenhausen, Bodo v. (Boden v.), Breslau. „Verbotene Früchte".

Böcker, Ewald, Frankfurt a. M. Solingen 11. Febr. 44.

Böhm, Gottfried, München. Nördlingen 27. Okt. 45. „Der Blender".

Böhm, Gust. Hoboken. Wien 23. Aug. 54.

Böhm, Martin, Berlin. Breslau 4. Dez. 44.

Böhme, Alwin, Leipzig. Schönwalde 9. Nov. 57.

Börckel, Alfred, Mainz. Mainz 15. November 51.

Böttcher, Karl, Berlin. Dennheritz b. Meerane 12. Mai 52. „Der Streik".

Böttcher, Maximilian, Berlin. Schönwalde 20. Juni 72.

***Boh,** Minnie, geb. Ankeln, Dresden. Geestemünde 11. Juli 58. „Im Nixenschloß".

Bohrmann, Heinr., Hetzendorf b. Wien. Saarbrücken 4. Juni 42. „Die Osterhochzeit", „Die Waffen nieder!", „Ein Traum", „Der letzte Babenberger".

Bohs, Arnold, Berlin (Dorotheenstr. 63). Memel 3. Juli 56. „Vom Bann erlöst", „Nadeshda Nikolajewna".

Boito, Arrigo, Mailand. Padua 24. Febr. 42. (Komponist.)

Boldemann, Georg, Hamburg. („Herz ist Trumpf".)

Bolin, Wilh., Helsingfors. Petersburg 2. August 35.

Bolle, Gertrud, Berlin. „Lassaline".

Bolten-Baeckers, Heinrich Bernhard, Berlin od. Paris. „Cousin-Cousine", „Das Glockenspiel", „Venus auf Erden".

Bombelles, Graf Markus, Wien. „Ein Traum".

Bonn, Ferdinand, (96/97) Berlin.

Borée, Albert, Straßburg. „Ein Schauspiel für Götter".

Bormann, Edwin, Leipzig. Leipzig 14. April 51. „Die Komödie der Wahrheit".

Born, Stefan, Basel. Lissa (Posen) 28. Dez. 24. („Kudrun".)

Bornemann, Wilhelm, Berlin. Hannover 14. Mai 60.

Bovio, Giovanni (Italien).

Bracco, Roberto (Italien). „Masken", „Pietro Caruso".

Brachvogel, Karoline. („Vergangenheit".)

***Brackel,** Franz Karl Freih. v. „Der Diplomat" (Der geschlagene Papa).

Brakl, Franz Jos., München. Pagnerócz b. Tyrnau 22. Juli 54.

Brandes, Eduard, Kopenhagen. Kopenhagen 21. Okt. 47.

Brandes, Otto, London. Berlin 27. März 44.

Braumüller, Hermann, (?) Berlin. („Kehraus".)

Braun, Josef, Wien. Pest 5. Mai 42.

Braun, Maximil., Berlin. „Die Puppengräfin".

Braune, C. A. Rudolf, Roßla i. H. Frankenhausen 7. Sept. 66. „Seine Schwiegermutter", „Comödiant?!".

Brauseweiter, Ernst, München. Königsberg i. P. 2. Juni 63. „Ein Weihnachtsabend".

Brée, M., Pyrawath b. Wien. Proßnitz 23. April 42.

Brehm, Fritz, Karlsruhe. Darmstadt 27. Nov. 58.

Breitung, Max, Coburg (Meo Breo). Langensalza 11. April 52. „All Heil", „Coeur-As", „Die Zwillings-Seele".

Brentano, Anna, geb. Moerler, Berlin. Wendhagen bei Colberg 10. Juli 55.

Brentano, Fritz, Berlin. Mannheim 17. Febr. 40. „Madame Kukuk", „Im Künstlerheim".

***Breo,** Meo, s. Max Breitung.

Briesen, E. v., Düsseldorf. „Ein berühmter Mann".

Brociner, Marco, Wien. Jassy 24. Dez. 52. „Zwei Welten".

Brombacher, Jakob Friedrich, Pforzheim. Steinen 29. Jan. 61.

Bronsart von Schellendorf, Hans. Berlin 11. Febr. 30.

Bruck, Felix Friedr., Breslau (Felix Friedrich). (?) 19. Mai 43.

Brüll, Emil, Wien. „Eine Reisebekanntschaft".

Brunner, Constantin, s. Leo Wertheimer.

Bruno, C. G., s. Julius Schultz.

Buchbinder, Bernhard, Wien. Altofen 12. Juli 49. „Der kecke Schnabel", „Der Schmetterling", „Die Göttin der Vernunft", „Verlogenes Volk".

Buchholz, Hans, Berlin. Hamburg (??) 57. „Li-Hung-Tschang", „Ein Narr", „Die Mumie", „Gold", „Bacchus und Gambrinus", „Haideröschen".

Buchholz, Wilhelm, München. Lübeck 10. Dez. 36. „Ein Dämon".

Büchner, Georg, Darmstadt. „Flitterwochen".

Büller, Karl William (95/96), Berlin-Charlottenburg. Hamburg 23. Febr. 53.

Bülow, Babette v., geb. Eberty (Hans Arnold), Hannover. Warmbrunn 30. Sept. 50.

Bünte, Friedr. Gottlob, Bremen. Bremen 15. Nov. 40.

Bürger, Hugo, s. Lubliner.

Bürstenbinder, Elisabeth, Berlin (E. Werner). Berlin 25. Nov. 38.

Büsching, Luise, Hamburg.
Bukoreſter, Adolf (A. Juſt), Wien. Wien 15. Sept. 48.
Bukovics, Emmerich von, Wien. Wien 28. Febr. 44.
Bulthaupt, Heinrich, Bremen. Bremen 26. Okt. 49.
Bunge, Rud., Cöthen. Cöthen 27. März 36. „Nur ein Schauſpiel".
Bungert, Auguſt, Pegli b. Genua. Mülheim a. d. Ruhr 14. März 46. (Komp.) „Odyſſeus' Heimkehr".
Burchard, Guſtav, Lübeck. Neubuckow 13. Dez. 59. „Franz Schubert", „Treulieb".
Burdach, Konrad, Halle. Königsberg i. Pr. 29. Mai 59.
Burg, Jacques, (96/97) Berlin. Berlin 10. Sept. 62.
Buſch, Luiſe, geb. Niſſel, San Franzisko. Venedig 4. April 60.
Buſſe, Hugo, Berlin. Berlin 14. Dez. 50. „Die Reiſe zur Gartenbau-Ausſtellung", „Nanſen's Reiſe nach dem Nordpol", „Die Tanzfrieda", „Lehmann's Kriegsabenteuer im Orient"; Parodien: „Die Geiſha", „Morituri", „Verſunkene Glocke".
Butterweck, Hermann, Darmſtadt. Caſſel 20. Febr. 16.
***Butti,** E. A. (Italien). „Verſuchungen".
Byr, C., ſ. Konrad Bayer.
Byr, Rob., Bregenz. Bregenz 15. April 35.

Calliano, Alexander, (96/97) Danzig. Wiener Neuſtadt 5. Febr. 56.
Cappillerі, Wilh., Wien. Salzburg 21. Nov. 34.
Carmen Sylva, ſ. Eliſabeth v. Rumänien.
Carré, Albert, Paris.
Carré, Fabrice, Paris.
Caſimann, Charles, Hamburg. Hamburg 17. März 40. „Eine Hamburger Schlachterfrau".
Cavallotti, Felice. Mailand 6. Nov. 42. „Jephta's Tochter".
Checchi, Eugen (Italien). „A basso Porto".
Chiavacci, Vincenz, Wien. Wien 15. Juni 47.
Chriſten, Ada, Wien. Wien 6. März 44.
Claar, Emil, Frankfurt a. M. Lemberg 7. Okt. 42. („Königsleid".)
Claireville, Charles, Paris.
Claretie, Jul., Paris. Limoges 3. Dez. 40.
Clement, Lothar, ſ. Ortleb.
Clobes, Wilh., Gleiwitz (?) 27. Febr. 76. „Allweg hoch Zollern", „Der Fiedelhannes".
Cognetti, Goffredo, (Italien).
***Cohn,** Clara (E. Viebig), Berlin-Schönhauſen. „Barbara Holzer".
Cohn, Moritz, Wien. Kreuzburg i. Schl. 8. Jan. 44. „Im Lichte der Wahrheit".
Conimor, ſ. Mor. Cohn.
Conitzer, Hermann (H. Zerniko), Hamburg. Tuchel (Weſtpr.) 27. April 61. „Kettenträger", „Miß Shoking".
Conrad, G., ſ. Georg v. Preußen.
Conrad, Guido, ſ. Moſing.
Conrad, Michael Georg, München. Gnodſtadt in Franken 5. April 46.
Coppée, Franç., Paris. Paris 26. Jan. 43.
Cornelius, Auguſte, Charlottenburg.
Corony, Blanda, Halle.
Coſta, Karl, Wien. Wien 12. Febr. 36. „Wiener Edelknaben", „Glücksnarren".
Coſtetti, Giuſ., Rom. Bologna 13. Sept. 34.
Courcy, Charles de, Paris.
***Courteline,** Georges, Paris. „Ein angenehmer Gaſt".
Cramm-Burgdorf, Burghard v. (E. Horſt), Berlin. Leſſe 25. Jan. 37.
Croiſſant, Eugen, (?) Zweibrücken. Germersheim 10. Febr. 62.
Croiſſant-Ruſt, Anna, Ludwigshafen. Dürkheim a. H. 10. Dez. 60. „Der ſtandhafte Zinnſoldat".
Crome-Schwiening, C. Georg Heinrich, Leipzig. Syke b. Bremen 13. Febr. 58. Schwänke für die Hans Sachs-Bühne. Vgl. Allgem. Rückſchau 24. April.
Curel, François de, Paris. „Die Wiederkehr".
Curti, Theodor, Zürich. Rapperswyl 24. Dez. 48.

Dachs, Joſef, Würzburg. („Lorelei".)
Dahms, Guſtav, Berlin. Müncheberg 29. Nov. 53.
Dahn, Felix, Breslau. Hamburg 9. Febr. 34. „Ratbold".
Dalmonico, Karl, Prag. Wien 9. Sept. 50.
Danne, Auguſte, Weimar.
Danz, W., Weißenfels a. S. Merſeburg 22. Okt. 35.
Daudet, Alph., Paris. Nimes 13. Mai 40.
David, H., Baſel. („Die Bahnhofsfrage".)
David, Jakob Julius, Wien. Weißkirchen 26. Febr. 59. („Ein Regentag".)
David, Johann Konrad, Wien. Wien 25. Nov. 56.
Davis, Guſtav, Wien. Preßburg (? ?) 56.
Debauer, Hans, Hamburg. Kempten 10. Juni 48. „Der Inka-Schatz".
Decourcelle, Paul, Paris.
Dehmel, Richard, Berlin-Pankow. Hermsdorf 18. Nov. 63. „Der Mitmenſch".
Delpit, Albert, Paris. New-Orleans 30. Jan. 49.
Delmar, Axel, Prag. Berlin 9. April 67. „Haſchiſch", „Louis XVII.".
Delpy, Guſtav, Cöln. Cöln 11. Febr. 54. „An der Neige des Jahrhunderts".
Demmin, Auguſt, Wiesbaden. Berlin 1. April 23.
D'Ennery, Adolphe Philippe, Paris. Paris 17. Juni 11.
Dernburg, Friedrich, Berlin. Mainz 3. Okt. 33.
Dery, Juliane, München. Baja (Ungarn) 12. Juli 64. „Die Schand".
Desvallières, M., Paris. „Das Ordensband".
Detſchy, Seraſine, Berlin. („Die offizielle Frau".)
Deutſchinger, Franz, Wiesbaden. Wien 13. Sept. 34. „Der Glückspeter", „Sturmglocken", „Miß Domino".

Dibbern, Karl, (96/97) Amsterdam. Altona 17. Juni 55. (Komponiſt.)
Dicke, Eugen, Barmen.
Dietrich, Anna, Altenburg. „Der eiſerne Ring", „In Rumänien".
Dinghaus, Fernande, (?) Reichenberg i. B.
Dittmar, Franz, Nürnberg. Schauenſtein 29. März 57.
Dobers, Hans, (96/97) Roſtock.
Doczi, Ludwig v., Wien. Oedenburg 30. Nov. 45.
Doehler, Gottfried, Greiz. Kleingera 25. Mai 63.
Dörmann, Felix, ſ. Felix Biedermann.
Dohm, Hedwig, Berlin. Berlin 20. Nov. 33.
Domanig, Karl, Wien. Sterzing (Tirol) 3. April 51. „Der Kronenwirth von Hall".
*__Donnay,__ Maurice, Paris. „Die Abrechnung".
Dorn, Eduard, Wien. Wien (??) 26.
Dorn, Egon. Zolynia 8. April 70.
Drach, Emil. Heidelberg 8. Sept. 55.
Drachmann, Holger, Kopenhagen. Kopenhagen 9. Okt. 46. „Tauſend und eine Nacht".
*__Drechsler,__ F., München. „Mutter Eva".
Dreher, Konrad, München. München 30. Okt. 59.
Dreyer, Max, Berlin. Roſtock 25. September 62. „Eine".
Dreyfus, Abraham, Paris.
Drinckler, Hermann, (96/97) St. Gallen. „Der Herr Klavierlehrer", „Amaranth, die Weihnachtsfee, und der Raubritter vom Schreckenſtein".
Drobegg, Wilhelm. „Der Pietiſt".
Droeſcher, Georg, Berlin. Puſchkau (Schleſien) (??) 54. („Spitzbubenſtreiche".)
Duboc, Charles Eduard (Robert Waldmüller), Dresden. Hamburg 17. Sept. 22.
Duboc, Karl Julius, Plauen b. Dresden. Hamburg 10. Okt. 29.
Dürauer, Franz Joſef, Prag. Wien 24. Febr. 54.
Duncker, Dora, Berlin. Berlin 28. März 55. „Ein Freund der Frauen", „Maria Raymond".
Dupleſſis, Léon, Nürnberg. Caſſel 2. April 53.
Duroy, A., ſ. A. J. Mordtmann.
Dyck, Ernſt van, ſ. Van Dyck.

Ebart, Paul v., Coburg-Gotha. „Fürſtengunſt".
*__Eberhard,__ Ernſt, Gotha. Gotha 8. Dez. 70. „Thörichte Neugier".
Eberhard, Gobj., Hamburg. Hattersheim 29. März 54.
Ebermann, Leo, Wien. „Die Athenerin".
Ebner v. Eſchenbach, Marie (geb. Gräfin Dubsky), Wien. Zdiſchlawitz (Mähren) 13. Sept. 30. „Am Ende".
Echegaray, José, Madrid. Madrid 6. Jan. 32.
Eckardt, Raimund, ſ. Otto Ploecker-Eckardt.
Eckermann, Ottilie, Hamburg. (Plattdeutſche Stücke.)
Eckſtein, Ernſt, Dresd. Gießen 6. 2. 45.
Edelmann, Auguſt, München. Donauwörth 13. Okt. 58.
Edler, Karl Erdmann, Wien. Podebrad 8. Mai 44.
Ehlert, Auguſt, Oſterburg. Oſterburg 3. Nov. 46.
*__Ehm,__ W. (? = O. J. Bierbaum). „Theuerdank".
Ehrenberg, Fritz, Straßburg. Alsleben 27. Okt. 48.
Ehrenberg, Siegfried, Berlin. Seeſen 28. Sept. 47.
Ehrhardt, Adolf, Baſel. Langenheim (Naſſau) 8. Auguſt 43.
*__Eick,__ Otto. „Arnelda".
*__Eick,__ Wilhelm, Stuhm (Weſtpreußen). Kuſſow 29. Mai 50.
Eirich, Oskar Friedrich, Wien. Peterwardein 28. Juni 45.
Eiſenſchitz, Otto, Wien. Wien 21. Febr. 63. „Freund Riegel's Rath", „Das Stelldichein", „Pietro Caruſo", „Die Wölfin", „Die Stimme des Herzens", „Verſuchungen", „Brüder", „Das Wunder", „Kunſt und Liebe".
Elbogen, Friedrich, Wien.
Elcho, Rud., Berlin. Simmern 3. März 39.
Eliſabeth, Königin von Rumänien (Carmen Sylva), geb. Prinzeſſin von Wied, Bukareſt. Neuwied 29. Dez. 43. „Ullranda".
Elliſſen, Otto Adolf, Einbeck. Göttingen 9. Dez. 59.
Ellmenreich, Albert, Lübeck. Karlsruhe 10. Febr. 16. (Komponiſt.)
Eloner, Oskar, Frankfurt a. O. Neuſtadt i. Ob.-Schleſ. 8. Juli 45.
Elſter, Otto, Friedenau b. Berlin. Eſchershauſen 11. Nov. 52.
Elwitz, Alex., Schweidnitz.
Ely, Leop., Berlin. „Berliner Südweſt".
*__Engel,__ Alexander, (?) Wien. „Das liebe Geld".
Engel, Fritz, Berlin. Breslau 16. Febr. 67.
Engel, Georg, Berlin. Greifswald 29. Oktober 66. „Die ſchöne (keuſche) Suſanne".
Engelbrecht, Ludwig, Braunſchweig.
Engelsdorff, Max, Prag. (?) 6. Aug. 58.
Eppert, Klara, Darmſtadt. Graz 6. November 41.
Epſtein, Moriz, Wien. Trebitſch 29. Apr. 44.
Erckmann, Emil, Paris. Pfalzburg 20. Mai 22.
*__Erdmann,__ Alexander, (?) Wien. „Mara Michalati".
Erdmann-Jesnitzer, Friedrich, Lübeck. Magdeburg 24. Juni 54. „Der Muſchik", „Seine offizielle Frau", „Gewonnen", „Der Privatſekretär Sr. Durchlaucht".
*__Erler,__ A. O., Freiberg i. S. „Frauengröße".
Erler, Joſef, Trient. Trieſt 9. Aug. 57.
Erneſt, Marie v. (verehel. Baſelli), Wien. Breslau 30. Dez. 58.
Ernſt, Otto, ſ. O. E. Schmidt.
Ertl, Emil, Graz. Wien (??) 60.
Eſchelbach, Hans, Cöln. Bonn 16. Februar 68. („Modern".)

Eschstruth, Nataly v., Celle. Hofgeismar 17. Mai 60.
Esmann, Guſtav, Kopenhagen. („Zwei Wittwer".)
Eulenburg, Philipp Graf, Wien. (Ivar Svenſon). Königsberg i. Pr. 12. Febr. 47.
Ewald, Otto, Caſſel. Hannover 18. März 48.

Faber, Hermann, ſ. Herm. Goldſchmidt.
***Falck,** Norbert, Berlin. Mähr. Weißkirchen 5. Nov. 70. „Lieb' im Spiel".
***Falzari,** Felix. „Kukuska".
Faſtenrath, Johannes, Cöln. Remſcheid 3. Mai 39. (Ueberſ. a. d. Span.) „Sie iſt Er", „Ein weiblicher Don Juan", „Der Friedliebende" (vgl. Gedenktage 19. Dez.).
Feierabend v. Engelberg, Maurus Auguſt, Luzern. Stanz 16. Auguſt 12.
Fellner, Richard, Wien. Wien 13. Jan. 61.
Felſch, Ernſt (96/97), Libau. „Die Circusfee".
Felſing, Otto, Berlin. Berlin 12. Jan. 54.
Ferentheil, M. v. „Bergab".
Fernand, Max, ſ. Gritzner.
Ferraud, Ludwig, (?) Berlin. „Spezialitäten".
Ferrier, Paul, Paris. „Der Chevalier d'Harmental".
Feydeau, George, Paris. „Das Ordensband".
Feydeau, Ernſt, Paris.
Fichte, Hedwig, Bracbauerſchaft bei Gelſenkirchen.
Fielitz, M. v., Dresden.
***Fiſchbach,** Heinrich, (97/98) Bremen. Wiesbaden 31. Mai 47. „Der Haustyrann".
Fiſcher, Hans Friedrich, Berlin. Dresden 26. Juli 65. „Suum cuique" („Jedem das Seine"), „Tropenkoller", „Aſchermittwoch".
Fiſcher, Karl Wilhelm Theodor, München. Oels 15. Sept. 40.
Fiſcher, Otto, Olmütz.
Fiſcher, Richard, Dresden. Bromberg 12. Okt. 45.
Fiſcher, Wilhelm, Bremerhaven. Bons 29. Dez. 61. „Die Lüge".
***Fiſcher-Ohmann,** Guſtav, (?) Halle. „Zweimal verheirathet", „Der Privat-Detektiv".
Fiſchl, Ludwig, Berlin. Prag 2. Sept. 54.
Fitger, Arthur, Bremen. Delmenhorſt 4. Okt. 40.
Fittica, Friedrich Bernhard, Marburg (Heſſen). Amſterdam 10. März 50.
Flaiſchlen, Cäſar, (?) Berlin. Stuttgart 12. Mai 64. „Martin Lehnhardt".
Flamm, Theodor, (?) Wien oder Altenzbach (Niederöſt.). Wien 14. März 22.
Fließ, Martin, Berlin. Arnswalde 11. Febr. 52. („Münchhauſen".)
Flüggen, Ottmar G., München. München 22. Mai 40. Bearb. Laſſalle's „Franz v. Sickingen" und Grabbe's „Napoleon".
***Fortis,** Leone (Italien). „Kunſt u. Liebe".
Franck, Anton, Leipzig. Chemnitz 24. Juli 64.
Frank, Ulrich, ſ. Ulla Wolff.
Frankenberg, Georg, Berlin. Cöthen 23. Okt. 54.
Franzos, Karl Emil, Berlin. Czortkow in Podolien 25. Okt. 45.
Frappart, Louis, Wien. (Ballet.) Bernay (Frankr.) 9. Juni 32.
Fraſtdorf, Wilhelm. („Ingomar".)
Freeſe, Arthalis, Berlin. (F. L. Steinlein). Friedefeld (Pommern) 24. Aug. 26.
Frerking, Wilhelm, Hannover. Hannover 6. Sept. 52.
Freſenius, Auguſt, München. Frankfurt a. M. 5. März 34. („Junge Liebe".)
Freudenthal, Auguſt, Bremen. Fallingboſtel 2. Sept. 51. „Der Herr Steuerrath".
Freund, Julius, Berlin. Breslau 8. Dezember 62. „Mandanica", „Eine wilde Sache", „Die Geiſha", „Berliner Fahrten".
Frey, Adolf, Aarau. Aarau 18. Febr. 55.
Freytag v. Loringhoven, Alexander, Riga. Rio de Janeiro 8. Mai 49.
Fricke, Wilhelm, Bielefeld. Barmen 22. Febr. 39.
Friedberg, Eduard, Frankfurt a. M. Bingen 7. Auguſt 38.
Friedel, Friedrich, Erfurt. Erfurt 9. Dezember 52.
***Friedemann,** Martha, Berlin. „Ingo" (Operntext, Muſ. v. Ph. Rüfer, vgl. vorjähr. Neuheiten).
Frieder, Emil. („Die Manöverbraut".)
Friedmann, Alfred, Berlin. Frankfurt a. M. 26. Okt. 45. „Das Gewitter".
Friedrich, Felix, ſ. Bruck.
Friedrichs, Hermann, St. Goar. St. Goar 14. Juni 54. „Vor dem Streik", „Die Sicilianerin", „Die Erlöſerin", „Lola Kramer".
Frieſe, Eugen, Dresden. Königsberg i. Pr. 10. Sept. 45. „Rembrandt".
Fritſch, Franziska v., Salzburg. Bibart 10. März 28.
Fritz, S., ſ. Fritz Singer.
Fröden, Adolf, Wien.
Fröhlich, Paul, Zeitz. Zeitz 25. Mai 45. „Das dritte Examen".
***Fronz,** Oskar, Wien. Wien 13. Nov. 61. „Das Kukuksei", „Hoch hinaus".
Fuchs, Franz, Hamburg.
Fuchs, Friedrich, Berlin. Hamburg 2. Juni 65.
Fuchs, Georg, München. Beerfelden (Heſſen) 15. Juni 68.
Fuchs, Iſidor, Wien. (??) 49.
Fulda, Ludwig, Berlin-Charlottenb. Frankfurt a. M. 15. Juli 62. „Der Sohn des Kalifen", „Läſtige Schönheit", „Die Jugendfreunde", „Die Schule der Frauen".

Gaebeler, Albert, Gera. Frankfurt a. O. 20. Jan. 48.
Gaedertz, Karl Theodor, Berlin. Lübeck 8. Jan. 55.
Gaedke, Wilhelm, Berlin. Rittergut Brügge b. Berlin 30. Sept. 45.
Gärtner, Karl, Wien. Linz 22. Jan. 21.

Gallet, Louis, Paris. („Der Sturm auf die Mühle".)
Gandillot, Leon, Paris. „Die Associés".
Gandry, Aristide, Paris. („Der Lootse".)
Ganghofer, Ludwig, Wien. Kaufbeuren 7. Juli 55. „Meerleuchten".
Garbell, Adolf, Charlottenburg. Goldingen 12. Juli 64. „Der Hasenfuß".
Garlepp, Bruno, Berlin-Pankow. Kölsa bei Delitzsch 3. Jan. 45.
Gaul, Franz, Wien. (Ballet). Wien 29. Juli 37.
***Gaus,** Hans. „Volkslieder".
Geiringer, Leo (L. Gerhard), Wien. Wien (??) 51.
Geisler, Oskar, Görlitz. Strans i. Schl. 16. Okt. 36.
Geißler, Karl Wilhelm, Magdeburg. Döhlen b. Dresden 15. August 63.
Gelling, Hans, Hamburg. Cassel 14. Okt. 58. „Zum Licht".
Gemoll, Albert, Striegau. Arnswalde 17. August 47. („Königin Luise".)
Genée, Rud., Berlin. Berlin 12. Dez. 24.
Genschen, Otto Franz, Berlin. Driesen 4. Febr. 47. „Sommerfäden", „Kaiser Wilhelm dem Großen", „Zwischen Himmel und Erde", „Frühlingsstürme".
Georg, Prinz v. Preußen, Berlin. (G. Conrad.) Düsseldorf 12. Febr. 26. „Ferrara", „Praxedis".
Gerhard, Leo, s. Geiringer.
Gerlach, Hugo, Berlin. Krossen a. O. 26. Okt. 70.
Gerling, Reinh., Berlin. Posen 30. Aug. 63.
Gerstmann, Adolf, Stuttgart. Ostrowo 31. Juli 55.
Gesky, Theodor, Wiesbaden. Merseburg 27. August 37.
Geßner, E. (Karl Eisenmann), Berlin.
Gettke, Ernst, Wien. Berlin 8. Okt. 41. („Goldregen".)
Geucke, Kurt Ehrenfried, Berlin. Meerane 22. Juni 64. („Irrlicht".)
Giacosa, Guiseppe, Turin. Colleretto Parello (Piemont) 21. Okt. 47. „Bohème".
Giers, Heinrich, Neu-Weißensee bei Berlin. Bonn 29. Juni 48.
Gilbert, William Schwenck, London. London 18. Nov. 36.
Gilles, Ferdinand, London. Huckingen b. Düsseldorf 22. Febr. 56.
Girndt, Otto, Berlin. Landsberg a. W. 6. Febr. 35.
Gisbert, Paul, s. Gisbert Pniower.
Gjellerup, Karl Adolf, Dresden. Roholte auf Seeland 2. Juni 57.
Glücksmann, Heinrich, Wien. Rackschitz 7. Juli 63.
Görner, Georg, Altona. Neu-Strelitz 23. Jan. 45. „Ein Mann aus dem Volke", „Mißverständnisse".
Görß, Gustav, Berlin. Neu-Strelitz 4./6. 45.
Goeschke, Anna, Neisse. („Schneeweiß und Rosenroth".)
Gött, Emil, Zähringen (Breisgau). Jechtingen am Kaiserstuhl 13. Mai 64.
Götze, Auguste (A. Weimar), Leipzig. Weimar 24. Febr. 40. „Dichterliebe", „Isolde".
Goetzenberger, Marie Amalie, Baden-Baden. Königsberg i. Pr. 12. Dez. 21.
Goldberg, Jacques, Stettin. Braunschweig 16. Jan. 61.
Goldschmidt, Hermann (Herm. Faber), Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 18. Juli 60. „Ewige Liebe".
Goldschmidt, Moritz, Frankfurt a. M. Homburg v. d. H. 26. Sept. 65. („Man kann nie wissen".)
Goldschmidt, Wilhelm, Aschaffenburg. Berlin 21. (? 12.) Dez. 41.
Golisciani, Enrico (Italien).
Gottschall, Rudolf v., Leipzig. Breslau 30. Sept. 23.
Gottscheid, Franz, Regensburg und Nürnberg. Danzig 25. Febr. 56. („Die Ideale"), „Der Staatsanwalt".
Gottsleben, Ludwig, Wien. Wien 24. Nov. 36.
***Grabow,** Heinrich (H. d' Altona), Hirschberg. Hamburg-Eppendorf 29. Jan. 51. „Fiat justitia, pereat mundus!".
Grabowsky, Wenzel, (?) Berlin. („Ihre erste Liebe".)
Graeb, Emil, Berlin. Berlin 14. Jan. 50. (Ballet.)
Gräser, Hermann, Dresden.
Graff, Wilh. Paul, Schwerin u. Güstrow. Doberan 10. März 45.
Granichstädten, Emil, Wien. Wien 8. Juli 47.
Grawein, Alexander, Czernowitz. Villach 2. Juli 50.
Greber, Julius, Straßburg. („E Hochzitter im Kleiderkaschte".)
Greif, Martin (Hermann Frey), München. Speier 18. Juni 39. „Agnes Bernauer".
Greinz, Rudolf Heinrich, Meran. Pradl (Tirol) 16. August 66. „Die Herrgottskinder".
Grelling, Richard, Berlin. (?) 11. Juni 53.
Grieben, Ferdinande, Angermünde. Angermünde 29. Sept. 44.
Grimm, Herm., Berlin. Cassel 6. Jan. 28.
Gritzner, Max, Steglitz b. Berlin (Max Fernand). Sorau 29. Juli 43.
Groller, Balduin, Wien. Arad 5. Sept. 48.
Groß, Ferd., Wien. Wien 8. April 49.
Groß, Karl, Totis. Pest 24. Mai 38.
Groß v. Trockau, Auguste, Freiin von, Würzburg. Würzburg 2. Juni 45.
Grosse, Jul., Weimar. Erfurt 25. April 28. „Fortunat".
***Grothus,** Bernhard, Schweidnitz. „Der verlorene Sohn".
Grube, Karl, (97/98) Weimar. Templin 10. März 64. „Ein Brief aus Amerika", „Die Alten und die Jungen", „Leonorens Zopf".
Grube, Max, Berlin. Dorpat 25. März 54. „Der Admiral".
Gründorf, Karl, Fünfhaus b. Wien. Riegersburg (Steierm.) 1. Mai 30.

Grünstein, Josef Rudolf, Steglitz. Wien 1. Jan. 41. „Tausend Küsse".
Grun, James. („Der arme Heinrich".)
Günther, Georg, Plauen. Altenburg 17. Dez. 45.
Günther, Leopold, Schwerin. Berlin 18. April 25.
Günther, Maria, verehel. Brauer, Schwerin. Lübeck 29. Mai 54. „Weltfriede", „König Blaubart und die Prinzessin auf der Erbse", „Tischlein deck dich, Esel streck dich, Knüppel aus dem Sack", „Zu hoch hinaus", „Wem gehört's?".
Gugler, Julius, Milwaukee. Stuttgart 24. Febr. 48.
Gumppenberg, Hans v., Hannover. Landshut 4. Dez. 66.
Guthery, Franz, Berlin. Bozen 25. März 50.
Gutmann, Moritz Ritter v., Wien. Wien 7. August 72. „König Enzio", „Ludwig der Große".

Haarhaus, Julius R., Leipzig. Barmen 4. März 67. „Der Fächer".
Haas, Hermann, München. Stuttgart 13. März 52. „Der Pfeifer von Hardt", „Das Recht".
***Häuſeler,** Arnold, Leipzig. „Der Hochstapler", „Der Kampf mit dem Drachen".
Häuſſer, Karoline, München. Regensburg 29. August 50.
Hagelweide, Max, Ulm. („Aus eigener Kraft".)
Hagen-Müller, Hans. („Göttin Vernunft".)
Hahn, Alban v., Leipzig. Jena 13. Mai 58.
Hahn, Viktor. „Lucifers Sendung".
Halbe, Max, Friedenau b. Berlin. Guettland 4. Okt. 65. „Mutter Erde".
Halévy, Ludovic, Paris. Paris 1. Jan. 34.
***Hall,** Owen, (?) London. „Die Geisha".
Hallenſtein, Ernst, Hamburg. Linden b. Hannover 27. März 59. „Vice versa".
***Halm,** Alfred, Berlin. „Jephta's Tochter".
Halpern, Max, Berlin. Czernowitz 20. Febr. 71. „Früchte der Schuld".
Hambrok, Paul, Berlin. „Bergemann und Sohn".
Hamſun, Knut. „An des Reiches Pforten".
Hancke, Oswald, Karlsruhe. Polnisch-Grätz 24. Dez. 40. „Festspiel zum 70. Geburtstage (9. Sept.) des Großherzogs von Baden".
Hango, Hermann, Wien. Hernals 16. Mai 1861. „Nauſikaa".
Hankel, Paul, (96/97) Stralsund. Halle 29. Aug. 61. „Die Carabiniers", „Die sechste Bitte".
Hanſtein, Adalbert v., Schöneberg b. Berlin (Kaiser Friedrichstr. 5 II). Berlin 28. Nov. 61. „König Saul".
Harder, Pauline v., Dresden.
Harder, Wilhelm, Karlsruhe. Leipzig 4. Febr. 56.
Hardung, Victor, Flawyl (Schweiz). Essen 3. Nov. 61. „Die Wiedertäufer in Münster".
Harlacher, August, Stuttgart. Unterkochen (Württemberg) 29. Oktober 42. („Astorre".)
Hart, Heinrich, Charlottenburg. Wesel 30. Dez. 55.
Hart, Julius, Berlin-Friedrichshagen. Münster 9. April 59.
Hartig, Hermann, Hamburg. Altona 24. Febr. 55. „Das Leben für den König", „Meister Rupert".
Hartleben, Otto Erich, Berlin. Klausthal 3. Juni 64. „Agnete", „Die sittliche Forderung".
Hartl-Mitius, Philomene, München. München 14. April 51.
Hartmann, Franz, Wiesbaden.
Hartmann, Ludwig, Dresden. Neuß a. Rh. 3. Aug. 36. „Bohème", „A basso Porto".
Hartmann, Robert, (96/97) Reichenberg in Böhmen. Breslau 29. April 59.
Hartmann-Plön, Karl, Heide i. Holst. Plön 24. Okt. 29.
Hartwig, Georg, Straßburg. „Der Privatsekretär Sr. Durchlaucht".
Hartwig, Richard v., Berlin. Stargard 17. Nov. 49.
Haſſelblatt, Julius (J. Norden), Petersburg. Twer 29. Juli 49.
***Haſtkerl,** Hugo, Berlin. „Geschwister Fiebig".
Haſtreiter, Josef, Wien. Wien 30. Dez. 45. (Ballet). „Pierrot als Schildwache", „Die Braut von Korea".
Hattendorf, Heinrich, Berlin. Bremen 24. Jan. 54.
Hauert, Heinrich, Hamburg. „In der Sommerresidenz".
Haupt, Henry, (95/96) Breslau. („Die Pflicht".)
Haupt, Therese, Stettin. Posen 11. Februar 64. „Wie Klein-Else das Christkind suchen ging".
Hauptmann, Gerhart, (96/97) Schreiberhau (Schlesien) u. Dresden. Salzbrunn 15. Nov. 62. „Die versunkene Glocke".
Hauptmann, Karl, Schreiberhau (Schl.). Salzbrunn (?) 58. („Waldleute".)
Hausmann, Gustav, Dresden. Dresden 11. März 40.
Hausmann, Otto, Elberfeld. Elberfeld 5. Nov. 37. „Aus großer Zeit".
Heckel, Karl, Mannheim. Mannheim 23. Juni 58.
Hedberg, Franz Theod., Stockholm. Stockholm 2. März 28.
Hedeberg, Egon, Straßburg i. E.
Heiberg, Gunnar, Kopenhagen. Christiania (??) 58.
Heidmüller, Otto, Wismar. Naumburg 23. Jan. 45.
Heigel, Karl August v., München. München 25. März 35.
Heimann, Moritz, Kagel b. Berlin. („Der Weiberschreck".)
Heimerdinger-Spadoni, Alma, Bremen. (Ball.) „Bal costumé".
Heimfelſen, J., s. Josef Kerausch.

***Heine,** Selma (Anſelm Heine), Leipzig. Bonn 18. Juni 55. „Treue".
Heinemann, Heinrich, Braunſchweig. Biſchofsburg 15. Sept. 42. „Die letzte Lüge".
Heinrich, Karl, ſ. Herm. Kette.
Heinzel, Max, Schweidnitz. Oſſig (Schleſien) 28. Okt. 33.
Heinzel, Robert, Wien. „Gerda".
Heinzmann, Arthur, Prag.
Heitmüller, Ferd., Weimar. Hamburg 16. März 64.
Held, Franz, ſ. F. Herzfeld.
Held, Ludw., Wien. Regensburg 14. Apr. 37. „Das Wunderhaus".
Heller, Auguſt, Pettau (Steierm.).
Helmerding, Karl, Berlin. Berlin 29. Okt. 22.
Hennequin, Maurice, Paris.
Hennig, Sophie, Rieſa a. E. Laufenburg (Aargau) 10. Febr. 55. „Die Pilgerfahrt der Roſe".
***Henop,** Karl, Wien. Wien 21. Juli 52. „Rotundelein", „In der Kochſchule".
Henoumont, Eduard, Düſſeldorf. Düſſeldorf (??) 31.
Henſchel, Max, (95/96) Kiel. Rogaſen (Poſen) 16. Jan. 47.
Henſz, Matth., Lörrach. Hanau 5. Aug. 64.
Henzen, Wilhelm, Leipzig. Bremen 30. Nov. 50. „Deutſches Liederſpiel", „Das neue Genie".
Hepp, Karl, Darmſtadt. Coblenz 28. März 41.
Herhold, Ludwig, Hannover. Hannover 2. Okt. 37.
Hermann, Karl Rudolf, Bielefeld (W. N. Zell). Dortmund 2. Febr. 65. „Der Brief", „Der Wohlthäter", „Ehrenſchulden".
Herold, Karl E., Greiz. Weida 14. Jan. 56. „Im Schein der Sonne".
***Herold,** Robert. „Camilla".
Herrmann, Albert, (?) Guben. „Mädchen-Politik", „Liebesdienſte".
Herrmann, Louis, Berlin. Schwerin 3. Nov. 36. „Familie Ruppius".
Hertel, Viktor, Keſſelſtadt b. Hanau. Bearb. Immermann's „Alexis".
Hertwig, Robert, Chemnitz. Leipzig 11. Jan. 46.
Herwi, B., ſ. Babette Loewi.
Herzenskron, Viktor, Erfurt. Wien 23. März 20.
Herzfeld, Albrecht, Gutenſtein (Schloß Gamſenepp) in Kärnten. Wien 7. Juni 40.
Herzfeld, Franz (F. Held), Wiesbaden. Düſſeldorf 30. Mai 62.
Herzl, Theodor, Wien. Peſt 2. Mai 60.
Herzog, Albert, Karlsruhe. Barmen 26. März 67.
Herzog, Jakob, Wien. Miſlitz (Mähren) 17. Juni 42.
Herzog, Rudolf, Frankfurt a. M. Barmen 6. Dez. 69. „Die Heinzelmännchen", „Eſther Maria", „Das Recht der Jugend".
Heyſe, Paul, München. Berlin 15. März 30. „Der Stegreiftrunk", „Schweſter Lotte", „Auf den Dächern".
Hildeck, Leo, ſ. Leonie Meyerhoff.
Hill, Anna, Frankfurt a. M.
Hillern, Wilhelmine v., geb. Birch, Oberammergau u. München. München 11. März 36.
Hilmar, O., ſ. H. Graf v. Deynhauſen.
Hilpert, Franz, München.
Hinderſin, Friedrich v., Hirſingen (Elſaß). Breslau 29. Okt. 58.
Hirſch, Franz, Berlin. Thorn 2. Mai 44.
Hirſchberger, Paul. „Bocksſprünge", „Vaterfreuden", „Madame Bolero", „Die vierte Dimenſion".
Hirſchel, Hermann, Berlin. Hamburg 20. März 48. „Familie Ruppius".
Hirſchfeld, Georg, Berlin. Berlin 11. Febr. 73. „Agnes Jordan".
Hirſchfeld, Robert, Wien. (?) Mähren 17. Sept. 57. („Der Apotheker" v. J. Haydn.)
Hirſchfeld, Viktor (V. Léon), Wien. Wien 1. Jan. 59. „Die Unmoraliſchen", „Struwwelpeter", „Narciß Rameau", „Der Huſar", „Toledad's Entführung".
Hochfeldt, Hans, Zürich. „Meta", „Der Kampf der Frau", „Gewehr in Ruh", „Opferlamm", „Baroneß Wirbelwind", „Trilby", „Penſion Tinkelsbühl".
Hochſtädt, Max, ſ. Kempner-Hochſtädt.
Hock, Friedrich Wilhelm, Berlin. Lübeck 28. Nov. 32. („Pandora".)
Höcker, Paul Oskar, Berlin. Meiningen 7. Dez. 65.
Höfer, Paul, Wernigerode. Craja 11. März 45.
Höppner, Guſtav, Berlin. Berlin 22. Jan. 49. „Am Weihnachtsabend".
Hoffmann, Bertha, geb. Flügel, Siegensdorf. Preſter 5. Febr. 16.
Hoffmann, Ludw., Halle. Berlin 1. Jan. 22.
Hoffmann, Ludwig, Berlin. Nordhauſen 3. Juli 65.
Hoffmann, Ludwig, München. Speier 23. März 56. „Frau Magdalena".
Hoffmann v. Wangenheim, Pauline, Erfurt. Seyda 19. Juli 56.
Hofmann, Albert, Prag. (Angekündigt: Operetten-Text mit Muſik von Rudolf Dellinger.)
Hofmann, Bernhard, München. (?) 13. Mai 34.
Hofmann, Ida, Berlin. Mainz 14. Juli 54.
Hohenried, L. St., ſ. Luiſe Jeniſch.
Hollaender, Felix, Berlin. Leobſchütz 1. Nov. 67.
Holz, Arno, Berlin-Wilmersdorf. Raſtenburg 26. April 63. „Sozialariſtokraten".
Holzbock, Alfred, Berlin. Poſen 21. Juli 57.
***Holzer,** Rudolf, Wien. „Heimkehr".
Hopfen, Hans, Berlin. München 3. Jan. 35.
Horſt, C., ſ. Cramm.
Horſt, Julius, ſ. Hostaſch.
Horſt, Maximilian. „Ein Mottenmajor".
Hortus, Leo, ſ. Adolf Löwengard.
Hostaſch, Joſef, Wien (J. Horſt). Innsbruck 12. Nov. 64. „Der Mann ohne Kopf".
Houben, Heinrich (Carl Heinrich), Leuterheide b. Breyell. Leuterheide 19. Febr. 66.

Hoxar, Wilhelm v., Stuttgart. Augsburg 12. März 48.
Hoyer, Edgard, Kopenhagen. „Kinder der Bühne".
Hoyer, L., ſ. Ompteda.
Hülſen, Georg v., Wiesbaden. Berlin 15. Juli 58.
Huhn, Wilhelm, Offenbach.
Huppers, Jacques, Cöln.
Hufterer, Georg, Meran. Großmehring 17. Dez. 34.
Ibſen, Henrik, (97/98) Rom u. (?) Kopenhagen. Skien 20. März 28. „Die Komödie der Liebe", „Kaiſer und Galiläer", „John Gabriel Borkmann".
Illica, Luigi (Italien). „Bohème", „André Chenier".
Ipſen, Alfred, (?) Kopenhagen.
Iſay, Moſes, Trier. Schwaich 17. Juni 50.
Jacobi, Katharina, geb. Bußler, Mannheim. Berlin 4. Nov. 45.
Jacobowski, Ludwig, Berlin. Strelno 21. Jan. 68. („Diyab der Narr".)
*__Jacobſen,__ Friedrich, Erfurt. Emmelsbüll 15. Nov. 53. „Sturm".
Jacobſon, Benno, Berlin. „Das Ordensband", „Unter den Linden".
Jacoby, Wilh., Wiesbaden. Mainz 8. März 55. „Der Glückspeter", „Miß Domino".
Jacnicke, Karl, Breslau. Kopojno 13. Nov. 49.
Jaffé, Richard, Berlin. Poſen 15. Febr. 61.
*__Jaffé,__ Robert, Berlin. Gneſen 7. Febr. 70. „Der arme Walter".
Jagow, Eugen von, Paris. Anloſen 6. März 49. „Eine Mutter".
Jahn, Konrad, (Sommer 97) Hamburg. Dresden 29. Mai 65. „Herzensfrühling", „Einkehr".
Jahnke, Hermann, Berlin. Wintersfelde in Pommern 20. April 45.
Jantſch, Heinrich, Troppau und Wien. Wien 7. März 45. „Albert Lortzing", „Tauſend und eine Nacht".
Januszkiewicz, H. v. (Hans v. Reinfels), Berlin. Stettin 17. Jan. 55. „Das Geheimniß", „Noblesse oblige".
Janvier, Ambroiſe, Paris.
Jarno, Joſef, Berlin. Peſt 24. Aug. 66. „Aſchermittwoch".
Jeniſch, Luiſe, Wien. Wien 5. Nov. 47.
Jenny, Albert d. J. („Leonie".)
Jenny, Rudolf Chriſtof, Prag. Stuhlweißenburg 23. Mai 58. „Die Künſtlerkneipe", „Noth kennt kein Gebot", „Ein Weihnachtsmärlein".
Jokai, Moritz, Peſt. Komorn 19. Febr. 25.
Jonas, Emil, Berlin (Graf Löwenhalt von Hohenthal). Schwerin 14. Juli 24. „Kinder der Bühne".
Jones, Henry Arthur, London.
Jordan, Wilhelm, Frankfurt a. M. Inſterburg 8. Febr. 19.
Jürgens, Karl, Hamburg-Barmbeck. Kiel 12. Dez. 53.
Jürgenſen, J., ſ. Georg Engel.
*__Jüthe,__ Paul, Magdeburg. „Entehrt".
Julinsberg, Georg (Georg Julius), (97/98) Elbing. Breslau 11. Nov. 70. „Der Scheerenſchleifer".
Jung, Joſef, (96/97) Eſſen. Kohlſtadt bei Reichenberg i. B. 5. Juni 67. „Der Teufelsſteg", „Tirolerblut", „Ein Vaterunſer am Weihnachtsabend", „Der Bergwirth", „Durch die Heirathsannonce".
Jungmann, Flora, München. (Ballet.) „Opium".
Junker, Otto, Berlin. („Ihr Beruf".)
Junkermann, Aug., Wiesbaden. Bielefeld 15. Dez. 32. (Fritz Reuter-Stücke.)
Juſt, A., ſ. A. Bukoreſter.

Kadelburg, Guſtav, Berlin. Budapeſt 26. Juli 51. „Hans Huckebein".
Kadelburg, Heinr., Wien. Peſt 24. Febr. 56. Bearb. „Hoei-lan-ki" (Der Kreidekreis).
*__Kämpfe,__ Hugo, Berlin. Erfurt 6. Febr. 73. „Förſter Schwarz", „Alboin".
Käsmann, Ferdinand, Dresden. „Führ uns net in Verſuchung!"
Kainz, Joſef, Berlin. Wieſelburg (Ungarn) 1. Jan. 58. Bearb. Byron's „Sardanapal".
Kaiſer, Georg, Berlin. Berlin 31. Dez. 62. „Tantalus".
Kalbeck, Max, Wien. Breslau 4. Jan. 50. „Der Zauberlehrling".
Kaliſcher, Alfr., Berlin. Thorn 4. März 42.
Kamp, Otto, Frankfurt a. M. Coblenz 9. Aug. 50.
Kanowski, Hermann, Wien. Gumbinnen 31. Okt. 55. „Eine jungfräuliche Frau" (Hamburg Entrh. 17. Okt. 97).
Kanzler, Toni (richtig A. Kauertz), Elberfeld. „Suum cuique", „Lore".
Kapff, Ernſt, Cannſtatt. St. Gallen 17. April 63.
Kaplan, Otto, Berlin. Berlin (? ?) 68.
Karczag, Wilhelm, (?) Wien. („Entſagung".)
Karlweis, C., ſ. Karl Weiß.
Kaſtropp, Guſt., Hannover. Salmünſter 30. Auguſt 44. „Gernot".
Kattner, Emma Eliſe, Breslau. Cöln 8. Dez. 44.
*__Kauders,__ Albert, Wien. Prag 20. Jan. 54. (Komp. u. Textdichter.)
Kaufmann, Max, Berlin. Berlin 4. Mai 63.
Kautsky, Minna, geb. Jaich, Wien. Graz 11. Juni 37.
Kayſer-Langerhanß, Agnes, Dresden.
Keben, Georg, Breslau. Berlin 17. Februar 59.
Keim, Franz, St. Pölten. Alt-Lambach 28. Dez. 40.
Keller, Julius Karl, Berlin. Berlin 1. April 60. „Schiedsmann Hempel".
Kellerer, Joſef, München. München 17. Okt. 53. „Riccatto", „Wirri-Warri".
Kellner, Albert, Berlin. Berlin 21. Nov. 57.
Kellner, Auguſt, Neapel. Frankfurt a. M. 19. Okt. 51.
Kelterborn, Rud. Baſel. Baſel 17./6 43.
Kempner-Hochſtädt, Max, Berlin. Breslau 5. März 63. „Harakiri".

Kerausch, Josef (J. Heimfelsen), Preßburg. Inst 19. August 59. („Die Großberghofer"), „Zu spät", „Die Generalshofe".
Kéroul, Henri, Paris. „Cousin-Cousine".
Kersten, Theobald, Magdeburg. Dobitschen 13. April 50. („Ingrid".)
Kette, Hermann (Karl Heinrich), Cassel. Einwinkel 13. Febr. 28.
Kiedaisch, Friedrich, Stuttgart. Stuttgart 14. Mai 32.
Kielland, Alex. L., Malk b. Stavanger (Norwegen). Stavanger 18. Febr. 49.
Kiepert, Adolf, Hannover. Breslau, 7. Febr. 48.
Kilian, Eugen, Karlsruhe. Karlsruhe 10. Nov. 62. (Shakespeare-Bearb.)
Kirchbach, Wolfgang, Berlin. London 18. Sept. 57. „Jung gefreit".
Kirstein, Paul A., Berlin. Berlin 24. Juni 69. „Junge Ehe", „Erkenntniß".
Kistner, Anna, Hannover. Celle 24. November 34.
Klaar, Alfred, Prag. Prag 7. Nov. 48.
Klauszmann, Anton Oskar, Charlottenburg. Breslau 11. Mai 51.
***Klebsch,** H. „Die Eiskönigin".
Kleimann, Paul Alexander (Paul Alexander), Hamburg. Hamburg 14. August 63. („Erdenglück"), „Der Prophet von Memphis".
Klein, Hugo, Wien-Währing. Szegedin 21. Juli 53.
Klein, Oskar, Berlin. Ratibor 7. Juni 52. „Leben und Lieben".
Klingenfeld, Emma, München. Nürnberg 29. Mai 46.
Klitscher, Gustav, Berlin. Berlin 25. Febr. 68. „Vaterfreuden".
Klopfer, Karl Eduard, München. Wien 29. April 65.
Kluge, Eugen. „Eine reiche Heirath".
Kneisel, Rudolf, Pankow bei Berlin. Königsberg i. Pr. 8. Mai 32. „Der deutsche Michel", „Unsere Reichspost".
Koberstein, Karl, Dresden. Schulpforta 15. Febr. 36.
Koch, Julius (Johannes Meinen), Bremen. Bremen 11. Juli 70. („Ein Bruderkuß".)
Köberle, Georg, Dresden. Nonnenhorn am Bodensee 21. März 19.
Köchy, Max, Wiesbaden. Braunschweig 19. Febr. 46. („Lear"-Bearb.)
Köhler, Bruno, Berlin. Greiz 5. November 57.
Köhler, Gustav, Straßburg i. E. Ellrich am Harz 30. Okt. 48.
Köller, Robert, Dresden. Gräbschen b. Breslau 18. März 46. (Ballet.)
Köller, Sofie, München. (Ballet) „Nicotin".
König, Sofie, Frankfurt a. M. „Roman einer Soubrette".
Königstein, Jos., Wien. Teschen 24. Dez. 44.
Körner, Georg, Meißen. Dresden 16. Jan. 56.
Körner, Gustav, Leipzig-Anger. Leipzig 20. Sept. 50.
***Körner,** Hans. „Lissa's Christfest".
Köster, Hans, Neuzelle. Kritzow 18. Aug. 18.
Kösting, Karl, Dresden-Plauen. Wiesbaden 3. Febr. 42. „Der Glücksschmied".
Kohlrausch, Robert, München. Hannover 4. Okt. 50. („Adriana".)
Kohut, Adolf, Berlin. Mindezent in Ungarn 10. Nov. 48.
Koppel, Ernst, Berlin. Hambg. 22. Apr. 50. „Mataswintha".
Koppel-Ellfeld, Franz, Dresden. Eltville 7. Dez. 38. „Renaissance", „Die goldene Eva", „Helga's Hochzeit".
Koppel, Hans, Wien. Lemberg 8. Febr. 65. „Der Söldner", „Die Minnekönigin", „Kunst und Comp.", „Barbarina", „Tokayer", „Mumpitz", „Höhere Töchter".
Koschat, Thomas, Wien. Viktring bei Klagenfurt 8. August 45. (Komponist.)
Kraatz, Ada, geb. Rossi (Hans Norweg), Wiesbaden.
Kraatz, Kurt, Wiesbaden. „Bocksprünge", „Die Logenbrüder", „Madame Bolero".
Krack, Otto, Berlin. Schwerin 23. Aug. 65.
***Krähmer,** Adalbert. „Agnola".
Kraemer, Eduard, Berlin. Mannheim 11. Mai 65. „Künstlerblut".
***Krag,** Wilhelm. „Ein Weihnachtsabend".
Krakauer, Alex., Wien. Komorn (??) 56.
Kralik v. Meyrswalden, Richard v., Wien. Leonorenheim (Böhmen) 1. Okt. 52.
Kranewitter, Franz, Innsbruck. Nassereuth 17. Dez. 62.
Kraftel, Friedrich, Wien. Mannheim 6. April 39. „Astrella".
Kraßnigg, Rudolf, Wien. Klagenfurt 21. Dez. 61.
Kraus, Eberhard, Libau. Ottenstül (Estland) 11. Dez. 57.
Krauß, Maximilian, München. Marktsteft 18. April 68. „Vogelfrei".
Kren, Jean, Berlin. Berlin 30. März 62. „Mamsell Vielliebchen", „Heirath auf Probe".
Krenn, Leopold, Wien. Wien 6. Dez. 50. „Die fesche Pepi".
Kretzer, Max, Charlottenburg. Posen 7. Juni 54.
Kreutzberger, Oskar (O. Berger), Dessau.
Kreutzer, Maximilian, Cöln. Düsseldorf 14. Mai 27. („Fräulein Schnabel's Verlobung".)
***Krüger,** Hermann Andreas. „Ritter Hans".
***Krüger,** Therese. „Agnete".
Kruse, Georg (F. Silesius u. Krüsemann) Braunschweig. Neu-Strelitz 13. Okt. 30, Bearb. „Dichter und Bauer".
Kruse, Georg Richard, Bern. Greiffenberg i. Schl. 17. Jan. 56. (Komp.)
Kruse, Heinrich, Bückeburg. Stralsund 15. Dez. 15. „Nero", „Stieglitz und Nachtigall" („Die Rostocker Jungen").
Küchling, Herm., Leipzig. Weimar 20. Sept. 41.
Kühner, Philipp, Eisenach. Landau 7. Okt. 58.
Kürbis, Rudolf, Berlin. Frankfurt a. O. 16. August 29.

Kulenkampff, Julius, Bremen. Bremen 7. Juni 55. „Die Braut".
Kummer, Friedrich, Berlin. Dresden 30. März 65.
Kunhardt, David, Aachen. („Cherubina".)
Kunow, Ewald, Stargard. Konitz 18. Jan. 47. „Die kaiserlose Zeit".
*__Kurth__, Adolf, Berlin. „Ehehindernisse".
Kutschbach, William Feodor, Halle. Leipzig 23. Febr. 61.

Läutner, E. Arthur, s. Lutze.
Lahmann, Johannes Friedrich, Bremen. Bremen 30. Juni 58.
*__L'Allemand__, Conrad (97/98), Berlin. „Frettchen".
Lamey, Ferdinand, Karlsruhe. Heidelberg 20. Dez. 52. („Der Lootse".)
Land, Hans, s. Hugo Landsberger.
Landesberg, Alexander, Wien. Großwardein 15. Juli 48. „Der Wunderknabe".
Landsberger, Felix, Berlin.
Landsberger, Heinrich (Heinrich Lee), Berlin. Hirschberg 24. Juni 62. „Hans Wurst".
Landsberger, Hugo (Hans Land), Berlin. Berlin 25. August 61. („Ihm zu Ehren".)
Lang, Georg, München. München 2. Sept. 39.
Lange, Wilhelm, Berlin. Wallen i. Westfalen 18. Sept. 50.
Langen, Albert, Berlin. „Die Pariserin".
Langen, Martin, Berlin. Antwerpen 10. Nov. 66. („Edith".)
Langenscheidt, Paul, Berlin. Berlin 25. Nov. 60. „Die fünfte Schwadron", „Gegen den Strom", „Im Blüthenschnee".
*__Langer__, Alfons, Berlin-Oranienburg. Breslau 20. Juni 59. „Im Kampf um's Dasein".
Langkammer, Margarete, Wien. „Die Liebe", „Krummüller", „Der Judas von Tirol", „Durchlaucht Mirzl".
*__Langmann__, Philipp. „Bartel Turaser".
L'Arronge, Adolf, Berlin. Hamburg 8. März 38. „Anna's Traum".
L'Arronge, Hans, Berlin. „Vor der Ehe".
Lauff, Josef, Cöln. Cöln 16. Nov. 55. „Der Burggraf", „Salve".
Laufs, Carl, Cassel. Mainz 20. Dez. 58. „Cartouche", „Die gütige Fee", „Oskar's Himmelfahrt", „Die Logenbrüder".
Lauser, Lili, Berlin. Puntarenes (??) 55.
Lautenburg, Sigmund, Berlin. Pest 11. Sept. 51.
Lautz, Ludwig, Offenbach. Offenbach 19. Nov. 57. „Nur eine Thräne".
Laverrenz, Viktor, Berlin-Schöneberg. Berlin 16. Sept. 62. „König Ring".
Leber, Friedrich, Nürnberg. Fürth 10. Mai 49. „Die neue Mamsell".
Lebiodowsky, Alexander, (96/97) Breslau. („Gerechtigkeit".)
Lederer, Eman., New-York. „Trilby".
Lederer, Siegfr., Radautz (Bukowina). Prag 30. Juni 61.
Lee, Heinrich, s. Heinr. Landsberger.
Legouvé, Ernest, Paris. Paris 15. Februar 1807.
Lehfeld, Georg (Lehmann-Felskowski), Berlin. Berlin 11. Juli 63. „Abschied", „Toubisson's Hochzeit".
Lehmann, Jon, Berlin. Mainz 19. September 65. „Das Kapital", „Die offizielle Frau", „Landgraf Paulchen".
Lehmann, Julius, Kopenhagen. „Kehraus", „Runenzauber".
Lehnhard, Paul Roderich, Berlin. Berlin 6. Nov. 59.
Leibold, Otto, (96/97) Marburg a. D. Wien 17. Febr. 70.
Leitner, Franz Joh., Wiener-Neustadt. W.-Neustadt 11. März 57.
Lemmermayer, Fritz, Wien. Wien 26. März 57. „Die Rosenthalerin".
Leo, Fr. Aug., Berlin. Warschau 6. Dez. 20.
Léon, Viktor, s. V. Hirschfeld.
Leonhardt, Johann, Draas (Siebenbürgen). Schäßburg 28. Juli 59. „Frau Balt".
Lessing, Emil, Berlin. Berlin 6. Mai 57.
Leu-Steding, Günther, Berlin. Celle 10. Okt. 60.
Leutrum v. Ertingen, Gerhard Graf, Stuttgart. Karlsruhe 23. Aug. 51. („Schubart".)
Lewinger, E., Dresden. Wien 28./12. 51.
Lewinsky, Jos., Wien. Wien 20. Sept. 35. („Das Fräulein von Scudery" bearb.)
Lichtenfeld, Karl, München. (?) München 7. Okt. 48. „Die zweite Frau".
Lichtenstein, Gustav, Berlin. Posen 13. Febr. 60.
Liebmann, Ernst, Offenbach. („Der Zweikampf".)
*__Lienhard__, Fritz, Berlin. Rothbach (Elsaß) 4. Okt. 65. „Till Eulenspiegel".
Liliencron, Detlev Freih. v., Altona. Kiel 3. Juni 44. „Die Merowinger".
Lindau, Karl, Wien. Wien 26. Nov. 53.
Lindau, Paul, Meiningen. Magdeburg 3. Juni 39. „Marcelle", „Die Brüder", „Der Abend".
*__Lindenlaub__, Adolf, (96/97), Ilmenau. Freiburg i. Br. 25. Nov. 68. „1795" („Aus schwerer Zeit").
Linderer, Ed., Berlin. Berlin 31. Okt. 37.
Lindner, Bruno, Leipzig. („Am Hofe zu Cassel".)
Lindolf, Alfred, s. Nikol. Stieglitz.
Lingg, Herm., München. Lindau 22. Jan. 20.
Linsemann, Paul, Berlin. Berlin 26. Februar 71. „Opus 1", „Der letzte Tag", „Eine freundliche Wohnung", „Eheglück", „Wintersonne".
Lipiner, Siegfried, Wien. Jaroslau 24. Okt. 56.
Lippmann, Jakob, Mainz. „Ein verbotenes Schauspiel", „Sturmglocken".
Lippowitz, Jak., Wien. Leipzig 9. Okt. 65.
Lobethal, Richard, Breslau. Breslau 23. Juni 56.
Locella, Wilhelm v., Dresden. Venedig 26. Jan. 48. („Der Friedensstifter".)
Loebel, Moritz, Charlottenburg.

Löhner, Hermann v., Wien. Wien 27. April 42.
Löhn-Siegel, Maria Anna, Dresden. Naundorf b. Freiberg 30. Nov. 30.
Löhr, Friedrich, Dessau. („Oberförster Schöne".)
Löwe, Konrad, Wien. Proßnitz in Mähren 6. Febr. 56.
Löwe, Theodor, Breslau. Wien 9. Sept. 55.
Löwen, Eugen. Posen 8. Okt. 57. „Sünder und Gerechte".
Löwenberg, Jakob, Hamburg. Niedern-tudorf 8. März 56.
Löwenfeld, Max, Berlin. Breslau 25. März 49.
Löwenfeld, Rafael, Berlin. Posen 11. Febr. 54.
Löwengard, Adolf (Leo Hortus), Hamburg. Hechingen 21. April 48.
Loewi, Babette (B. Herwi), Königsberg i. Pr. Berlin 15. Sept. 43. „Ein kritischer Tag".
Lohmann, August Friedrich, Cassel. Cassel 10. August 63. „Durch den Alkoven".
Lohmann, Peter, Leipzig. Schwelm 24. April 33.
Lohmeyer, Julius, Charlottenburg. Neisse 6. Okt. 35.
Lommer, Alex., s. Max Möller.
***Lopez,** Sabatino (Italien). „Brüder".
Loreck, Robert (R. Olbert), Petersburg. Königsberg i. Pr. 31. Dez. 35.
***Lorenz,** Rudolf, (96/97) Halle. „Sonnenleuchten".
Lorm, Hieronymus (Heinrich Landesmann), Brünn. Nikolsburg 9. August 21.
Lothar, Rudolf, s. R. Spitzer.
Lubliner, Hugo, Berlin (früher H. Bürger). Breslau 22. April 46.
Lucas, Eduard, Elberfeld. Elberfeld 13. Juni 55. „Scherben".
***Ludwig,** Hermann, (?) Annaberg. „Alexander und Judith".
Lüdke-Lüddecke, Hans, (96/97) Detmold. Berlin 27. Febr. 66. „Der Anarchist".
Lündner, Max, Straßburg. Neubrück 4. Febr. 46. („Friedrich der Große".)
Luigi, Gola (Olga Luis), Hannover. Hamburg 16. Juni 58.
***Lunzer,** Eduard, Wien. Karlburg 6. Oktober 43. „Der Mann ohne Kopf".
***Lutter,** Gottfried. „Frühlingsreif".
Lutze, Ernst Arthur (E. A. Lautner), Berlin. Cöthen 13. Okt. 48.

Maack, Mart., Lübeck. Lübeck 16. Febr. 63.
Maaß-Suhr, Luise, Neustrelitz. Neustrelitz 20. Mai 55. „Gerichtet".
Macasy, Gustav, Mödling b. Wien. Liesing b. Wien 25. April 71. „Die Unbekannten", „Der Prophet", „Das zweite Reich".
Mäder, Ludwig, Erfurt. Sondershausen 28. Dez. 54.
Märker, Otto, Linden b. Hannover. Schönaich b. Soran 6. Dez. 61.
Mai, Fritz, s. Manussi.
Maier, Ferdinand, Stuttgart. Thuran 4. März 36.
Maier, Karl, Augsburg. „Madlon".
Maierfeld, Ferdinand, (95/96) Pilsen. („Tausend Jahre".)
***Majdanska,** Helene, Berlin. Lemberg 30. Dez. 59. „O wie so trügerisch!".
Malkowski, Georg, Berlin. Dt. Crone 31. Mai 51. („Das Hungerloos".)
Mallachow, Karl, Posen. Posen 11. April 45.
Mamroth, Feodor, Frankfurt a. M. Breslau (??) 51. „Eine Allianz".
***Mankowski,** Hermann, Allenstein. Cabienen (Ostpreuß.) 8. April 54. „Unter Nordlands Eichen".
Mann, Wilhelm (Franz Warnow), Rostock. Rostock 20. Juli 43.
Mannsberg, Paul, s. Peitl.
Mannstaedt, Wilhelm, Steglitz b. Berlin. Bielefeld 20. Mai 37. „Eine wilde Sache", „Berliner Fahrten".
Mantau, Oskar, Lübeck. Graudenz 21. März 65. „Die Unterschlagung".
Manussi (Fritz Mai), Ferdinand, Edler v. Montesole, Wien. Wien 9. Juni 39.
Manz, Richard, München. München 20. Febr. 58. („Das Römergrab".)
Marbach, Ernst, s. Julius v. Potier.
Marbach, Hans, Leipzig. Leipzig 21. Jan. 41.
Margot, G. („Peter in der Fremde".)
Marholm, Leonhard, s. Laura Mohr.
Mark, Cornel, s. Jos. Stritzko.
Mark, Richard, s. Julius Türk.
Markow, Alexis, Berlin-Steglitz. Kartsch (Krim) 27. Juli 64. (Uebers. a. d. Russischen.)
Marlet-Coy, Mara (verehel. Edle v. Borks), Schloß Reifenstein (Steiermark) Livorno 10. Aug. 59. „Ginna, die Zigeunerin".
***Marpurg,** Pauline, geb. Schulze, Cöthen. Berlin 31. Aug. 45. („Tollköpfchen").
Marr, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 6. Mai 19.
Marriot, Emil, s. Emilie Mataja.
Mars, Antoine, Paris.
Marschner, Karl Wilh., Berlin. Berlin 7. Juni 64. „Enoch Arden", „Ich hab's gewagt".
Marsen, Erich, s. Fritz Spengler.
Marterſteig, Max. Weimar 11. Febr. 53. Bearb. des Hebbel'schen „Demetrius".
***Martin,** H. „Der Liquidator".
***Martinelli,** Jeannot, Berlin (NW. 6, Karlstr. 32). Düneburg (Dwinsk, Rußland) 26. Febr. 65. „Ehre für Ehre".
Martini, Ferdinando (Italien). Monsummano 30. Juli 41. („Die Schlange".)
Martini, Karl Franz, (97/98) Aschaffenburg. Jägerndorf (Oesterr.-Schlesien) 25. Nov. 66. („Das Waldfräulein".)
Mataja, Emilie (Emil Marriot), Wien. Wien 20. Nov. 55. „Grete's Glück", „Der Heirathsmarkt".
***Matkowsky,** Adalbert, Berlin. Bei Warschau 6. Dez. 57. „Graf von Castanar".
Maurer, Vincenz, Wien. Iglau 4. Febr. 45. „Die Kaffee-Revolution"

Mauthner, Eugen Moritz, Barmen. Brünn 6. Juli 55.
Mauthner, Fritz, Berlin. Horzitz bei Königgrätz 22. Nov. 49. „Der Skandal".
Mauthner-Bensberg, Helene, Barmen. „Die verzauberte Prinzessin".
Max, Michael, s. Max Simon.
Mayreder-Obermayer, Rosa. „Der Corregidor".
Meery, Hans, (97/98) Berlin, dann Stuttgart. Hannover 11. Mai 54. „Der Sieger von Bombignac".
Mehring, Sigmar, Berlin. Breslau 13. April 56.
Meinen, Johannes, s. Julius Koch.
Meixner, Jul., Wien. Tarnow 15. Juni 50.
Melbourn, Josef, Wien. Wien 2. März 57. „Die allgemeine Achtung".
Melitz, Leo, Basel. Berlin 5. Jan. 55.
***Melzer,** Emil, Berlin. Breslau (??) 57. „Zimmermann's Lene".
Menasci, Guido, Livorno. Livorno (??) 67. „Gloria".
Mendelssohn, Arnold, Darmstadt. (Komp.). „Der Bärenhäuter".
Mendès, Cat., Paris. Bordeaux (??) 40.
Mentzel, Elisabeth, geb. Schippel, Frankfurt a. M.
Merckel, Rich., Leipzig. Plauen 21. Aug. 37.
Merkel, William, Weißensee b. Berlin. Chemnitz 2. Okt. 65.
Merle, Heinrich, Straßburg.
Merlin, Richard, s. Karl Teschner.
Meruéll, E., s. Elisabeth Müller.
Meßner, Max, Berlin. „Corpsgeist".
Meves, Wilhelm, Braunschweig. Braunschweig 6. Juni 48.
Meyer-Eigen, August, (96-97) Graz. Ratingen b. Düsseldorf 12. Sept. 63.
Meyer(-Förster), Elsbeth, Hannover. Breslau 5 Jan. 68. („Käthe".)
Meyer, Johann, Kiel. Wilster 5. Jan. 29. „Im Kruge zu Tolk".
Meyer, Johannes, Hamburg. Hamburg 20. Juni 42.
Meyer v. Waldeck, Friedrich, Heidelberg. Arolsen 15. Mai 24.
Meyer(-Förster), Wilhelm, Hannover. Hannover 12. Juni 62.
Meyer, Wolfgang Alex., Dresden. St. Petersburg 31. Mai 62.
Meyerhof, Leonie (Leo Hildel), Frankfurt a. M.
Michell, Gustav, München. Stolberg b. Aachen 22. März 38. „Therese Waldau".
Mickwitz, Christ., Reval. Dorpat 25. Mai 50.
Millaud, Albert, Paris. Paris (??) 36.
Millenkovics, Max v. (Max Morold), Spittal (Kärnten). Wien 2. März 66. „Der Bundschuh".
Minus, Ad., Weimar. Weimar 25. Jan. 25.
Misch-Kastner, Mary, Berlin.
Misch, Robert, Berlin. Zurczyn 6. Febr. 60. „Der dritte Mann", „Der große Meister".
Mitsotakis, Johannes, Schwerin.
Moeller, Max, Leipzig. Erfurt 1. Sept. 44. „Der Hochstapler", „Der Kampf mit dem Drachen".
Mohr, Laura (Leonh. Marholm), Riga. Riga 19. April 54. („Karla Bühring".)
Moltau, Harry, München. Schwabach 8. Juni 68.
Moltke-Raimund, Siegfried, Hermannstadt. Leipzig 9. Juli 69.
Moralt, O., München. („Irrwege").
Mordtmann, A. J., München. Hamburg 27. Febr. 39. „Leopold von Dessau".
Moreau, Emile, Paris.
Morgan, Camillo, Wien. Wien 28. Okt. 60.
Moritz, Alexander, Breslau.
Morold, Max, s. Max v. Millenkovics.
Morolf, F., s. G. Graf Sporck.
Morway, Jacques, Dresden. („Der galante König".)
Mosen, Reinhard, Oldenburg. Dresden 21. Aug. 43.
Moser, Ernst, Königsberg i. P. Königsberg 9. Jan. 63.
Moser, Gustav v., Görlitz. Spandau 11. Mai 25. „Moralische Menschen", „Der schwarze Mann".
Moser, Mathias Jul., München. München 15. Sept. 41. „Münchener Früchteln".
Mosing, Guido Konrad, Wien. Wien 23. Febr. 24.
Mosskowski, Alexander, Berlin oder Paris. Pilica in Russ. Polen 15. Jan. 51.
Müller, August, Hamburg. „Die geschiedene Frau".
Müller, Elis. (E. Merruéll), Stuttgart.
Müller, Ewald, Cottbus. Dreblau 21. Jan. 62.
Müller, Hans, Leipzig. Kamenz 2. Febr. 66.
***Müller,** Wilhelm. „Neues Leben".
Müller-Guttenbrunn, Adam, Wien. Guttenbrunn 23. Okt. 52.
Müller-Rastatt, Karl, Halle. Rastatt 26. Juli 61.
Müller-Saalfeld, Ferdinand, Apolda. Apolda 31. Okt. 45.
Musil-Peterkau, Nina, Wien. Schloß Lesletsch 1. Mai 44.

Nathanson, Richard, Berlin. Finsterwalde 14. Febr. 55.
Naumann, Viktor, München. Berlin 8. Mai 65. „Aus der Jugendzeit"
Neal, Max, München. München 26. März 1865. („Die Bacchantin".)
Neff, Fritz. „Wirri-Warri".
Negue, Eugen, Wien. „Der Zauberlehrling", „Der Schwiegersohn".
Neitzel, Otto, Cöln. Falkenburg i. Pommern 6. Juli 52. (Komp.) Bearb. „Fierrabras".
Neuert, Hans, München. München 16. Mai 38. „Zweg'n der Liab".
Neumann, Alexander, Wien. (Komp.) „Der Zauberer vom Nil".
Neumann, Emil, (?) Paris.
Niedermann, Wilhelm, Zürich.
Niedt, Ernst, (96/97) Wien. Berlin 23. Okt. 44.
Niemann, Karl, Charlottenburg. Dessau 15. Mai 54.
Niffel, Karl, Liegnitz. Neumarkt 25. Nov. 17.

Noeldechen, Wilhelm, Pforta. Wolmirstedt 11. Mai 39.
Nohascheck, Carl, Mainz. „Cartouche", „Die Teufelsmühle".
Nordau, Max, Paris. Pest 29. Juli 49.
Nordau, Willy, Jüterbog. Bochow b. Jüterbog 16. Dez. 75.
Nordegg, Johannes Ludwig, (96/97) Dresden. („Sklavenketten".)
Norden, J., s. Jul. Hasselblatt.
Nordmann, Richard, s. Marg. Langkammer.
***Normand,** Jacques, Paris. „Der Admiral".
Norweg, Hans, s. Ada Kraatz-Rossi.
Nuitter, Charles Louis Etienne, Paris. Paris 24. April 28.

Oberländer, Heinrich, Berlin. Landeshut in Schlesien 22. April 34.
Odemar, Fritz, Hannover. Magdeburg 10. Okt. 58.
Oechelhäuser, Wilhelm, Dessau. Siegen 26. Aug. 28. (Shakespeare-Bearb.)
Oehlschläger, Herm., Weimar. Schweinfurt 19. Nov. 39.
Oeribauer, Math., Wien. Wien 14. Februar 39. „Die goldene Zeit".
Oeser, Rudolf, Ulm. Ulm 13. Nov. 58.
Oesterhaus, Wilhelm, Detmold. Detmold 9. März 40.
Oeynhausen, Hilmar Graf v. (O. Hilmar), Hannover. Brählstorf 15. Jan. 52.
Ohler, Philipp, Berlin.
***Ohnesorg,** Carl, (97/98) Magdeburg. Mannheim 29. Juni 67. „Marion".
Ohnet, Georges, Paris. Paris 3. April 48.
Ohorn, Anton Josef, Chemnitz. Theresienstadt 22. Juli 46.
Ohrenberg, Bernhard, Mehlis. Oberhaldendorf 19. Nov. 36.
Okonkowski, Georg, Hamburg. Inowrazlaw 11. März 63. „De Reis na'n Hamborger Dom", „Trilby", „Bruder Heinrich vor Gericht", „1842", „Eine von den Vielen".
Olah-Heller, Marg. v., Prag.
Olbert, R., s. Robert Loreck.
Olden, Hans, Berlin-Halensee. Frankfurt a. M. 5. Juni 59. „Die offizielle Frau".
Olden, Julian, Wien. Stettin 7. Sept. 38.
Ompteda, Georg v., Dresden. Hannover 29. März 63. „Maria da Caza".
Ompteda, Ludwig v., Wiesbaden. Hoya 18. Mai 28.
Oppenheim, Adolf, Laibach. Preßburg 28. Juli 43.
Oppenheimer, Franz, Charlottenburg. Berlin 30. März 64.
***Ordemann,** Ludwig, Hameln. „Das wiedergewonnene Paradies".
Ordonneau, Maurice, Paris. „Cousin-Cousine".
Ortleb, Fr. Waldemar (Lothar Clement), Schloß Pöring in Bayern.
Ortmann, Reinhold, Berlin. Berlin 28. Juni 59.
Osten, Heinrich, Wien. Wien (??) 55.
Osterberg-Verakoff, Max, Stuttgart. Fürth 7. Juni 65.
Osterloh, A., Dresden. Dresden (??) 57.
Ott, Arnold, Luzern. Schaffhausen (??) 47. „Die Frangipani", „Karl der Kühne" (vgl. die Berichtigungen bei beiden Werken unter Neuheiten).
Otto, F. W., s. Fritz Spengler.
Ottomeyer, Leonhard, (96/97) Berlin. Cöln 17. Juli 41. (Bearb. „Kaiser Friedrich Barbarossa".)

Paar, Mathilde, Leipzig. Cassel 6. April 49. („Die deutsche Kaiserkrone".)
Pailleron, Ed., Paris. Paris 17. Sept. 34.
Pander, Karl, Hamburg. Posen 18. November 44. „Der Mottenmajor", „Die Millioneninsel".
Panizza, Oskar, München. Kissingen 12. Nov. 53.
Pansa, Eugen, Berlin. Chemnitz 24. April 47.
Pastor, Friedrich, s. Moritz Schäfer.
Paul, C., s. Pauline Steinthal.
Pauli, Bernhard O. Karl, Berlin. Wiesa 8. März 56.
Pauli, Karl, Berlin. Wiesa 8. März 56.
Paulson, Johannes (Schlesinger), (96/97) Milwaukee. Kattowitz 27. August 63. („Der Strandwirth".)
Peitl, Paul (Paul Mannsberg), Wien. Wien 2. Aug. 53.
Penn, Heinrich, Wien. Laibach 2. Dez. 39.
***Penso,** Raffaele. „Jephta's Tochter".
Perfall, Anton v., Schliersee. Landsberg am Lech 11. Dez. 53.
Perfall, Karl v., Cöln. Landsberg am Lech 24. März 51.
Perl, Jakob, Wien. Wien 1. Juli 24.
Perron, Paul, s. Oskar Riecke.
Petermann, Albert, Weinböhla b. Dresden. Magdeburg 23. April 34.
Peters, Wilhelm, (?) Cottbus.
***Petzold,** Max, Halle. Halle 3. Mai 65. „Die Einzige", „Unter'm Dach".
Pfeifer, Martin, Altenburg. Bibra b. Naumburg 19. Aug. 54.
Pfeiffer, Ernst, Hamburg. Hamburg 18. Febr. 62.
Pfeilschmidt, Hans, Frankfurt a. M. Dresden 9. Febr. 56.
***Pferhofer,** Arthur, Wien. „Der Schwiegersohn".
Pfleger, Gustav, Prag.
Pfordten, Otto v. d., Heidelberg. („1812"), „Mohamed", „Der König von Rom".
Philipp, Adolf A., New-York. Lübeck 29. Jan. 64.
Philipp, Adolf, Hamburg. Hamburg 24. Juli 46. Festprolog zum 20jährigen Gedenktag des Stadtth. in Altona.
Philippi, Felix, Berlin. Berlin 5. Aug. 51. „Asra", „Wer war's?", „Mengersfelde".
Pianta, L. J., Wien. Wien 3. Juni 63. „Verlobt", „Strohfeuer".
Piderit, Theodor, Detmold. Detmold 15. Sept. 26.

Pierſon, Karoline, geb. Leonhardt (früher Leonhardt-Lyſer), Coswig. Zittau 6. Jan. 11.
*__Pigage,__ A. v., Breslau. „Die Verfolgten".
Pilz, Hermann, Leipzig. Reichenau 13. Nov. 56.
Pilzer, Friedrich, Riga.
Pirazzi, Emil, Offenbach. Offenbach 3. Aug. 32. „Gräfin Sonnenburg".
Pisk, Ludwig, (?) Wien. „Die Kaffee-Revolution".
Piſſemskij, Alexei, (?) Moskau. Ramenje (Koſtroma) 1. April 20.
Pleithner, Eduard, München. „Der Dorfherrgott".
*__Ploecker-Eckardt,__ Otto, Berlin. Frankfurt a. M. 20. Okt. 72. („Phantaſt".)
Pniower, Gisbert (Paul Gisbert), Berlin. Beuthen 11. Okt. 52.
Pochmann, Eduard, Hamburg. Dresden 17. Nov. 39.
Pöhnl, Hans, Oberweiß (Ob.-Oeſterr.). Baden b. Wien 3. Mai 49.
Poeſtion, Joſef Calaſanz, Wien. Auſſee 7. Juni 56.
Pötzl, Eduard, Wien. Wien 17. März 51.
Pohl, Emil, (96/97) Ems. Königsberg 7. Juni 24. (Berichtigung. „Phädra von Athen" im vorjähr. Almanach iſt zu ſtreichen; vgl. dieſe Abth.: Emil Pollock.)
Polenz, Wilhelm v., Ober-Kunewalde i. Sachſen. Ober-Kunewalde 14. Jan. 61.
Poll, Karl, ſ. Leopold Scheiner.
*__Pollack,__ A. „Frühling".
*__Pollock,__ Emil, Berlin. Freiburg i. Br. 5. März 64. „Phädra von Athen" (Dresd. Reſidenzth. 1. Dez. 95), „Der Büchſenmeiſter" (Freiburg i. Br. 11. Jan. 93).
Portal, Rudolf, (96/97) Zürich u. ſ. w. „Moderne Liebe" (neubearb.).
Poſſart, Ernſt, München. Berlin 11. Mai 41. (Lear-Bearb.)
Potier, Julius v. (Ernſt Marbach), Oedenburg. Verona 20. Mai 35.
Potjechin, Alexei Antipowitſch, Petersburg. Kineſchma 13. Juli 29.
*__Potter,__ Paul M. „Trilby".
*__Poyſſl-Loifling,__ Otto Baron v., Wien. Wien 10. Mai 71.
Prago, Marco (Italien).
Praſch, Alois, Berlin. Böhm. Leipa 8. Okt. 58.
Presber, Rudolf, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 4. Juli 68. „Der Vicomte".
Prévoſt, Marcel, Paris. Paris 1. Mai 62. „Halb-Tugend" („Demi-vierges").
Prölß, Johannes, Stuttgart. Dresden 4. Juli 53.
Prölß, Rob., Dresden. Dresden 28. Jan. 21.
Prücker, Marie, Kempten.
Puhl, Franz, Burgſtein in Böhmen.
Putlitz, Konrad zu. „Die Braut von Cypern".
Puttkamer, Alberta v., Straßburg. Glogau 5. Mai 49.

Raabe, Loth., Breslau. Breslau 26. Dez. 61. „Die drei Musketiere".
Raaben, Eugen, ſ. E. Wrany.
*__Rabe,__ Rud., Charlottenburg. Magdeburg 15. Aug. 64. „Der Volksgraf".
Radler, Friedrich v., Wien. Olmütz (??) 47.
Ramberg, Gerhard, Wien. Punta Arenas (Coſtarica) 21. Okt. 59.
Rangabé, Kleon, Berlin.
Raſt, Ferdinand v., Marburg (Steiermark). Wien 12. Aug. 1808.
Rathgeber, Emil, Frankfurt a. O. Doberan 19. Juli 44. (Ball., Komp.) „Der Blumen Rache".
Rathner, Alfred, Karlsruhe. (Ball.)
Rauchenegger, Benno, München. Memmingen 20. Aug. 43. „Frau Wurzl vom Viktualienmarkt", „Der Ausgeſtoßene" (? = „Geächtet"), „D' Schatzgraber".
Raupp, Karl, Karlsruhe. Karlsruhe 21. Juni 49. „Nur eine Thräne".
Raupp, Ludwig, Wiesbaden. Karlsruhe 14. Mai 45.
Redlich, Erdmann Richard, Berlin. Sorau 5. Dez. 52.
Regel, Herman Heinrich, Wien. Biſtritz 1. Juli 58. „Die Braut von Korea", „Das Wunderhaus".
Rehbaum, Theobald, Wiesbaden. Berlin 7. Aug. 35. (Komponiſt.)
Rehbock, Guſtav, Wien. Wien 14. Febr. 51.
Rehburg, Eliſe, Altona. Altona 16. Mai 41. („Claus Bismarck".)
Rehder, Franz, Preetz. Huſum 23. Juli 21.
Reher, Aug. Chriſtian, Altona. Teſtorf 25. Sept. 28 (? 29).
Reichard, Mea, Berlin. („Mary Wood".)
Reichardt, Max, Kiel. Berlin 1. Juli 66.
Reichel, Eugen, Berlin. Königsberg i. Pr. 4. Dez. 53. „Die Bildhauer".
Reimer, Innocenz (J. v. Haas), Wien („Die Treue".)
Reiner, Franz, Wien. „Heirath auf Probe".
Reiners, Adam u. Annie. „Schön Rothtraut".
Reinfels, H. v., ſ. Januszkiewicz.
Reiſt, Karl, München.
Reiter, Adolf, Berlin. Kiosnabek 30. Juni 43.
Reitler, Marzellin Adalbert (Emil Arter), Baden b. Wien. Prag 17. Juli 38.
Reitterer, Franz Xaver, Schäffern (Steierm.) oder Graz. Friedberg i. St. 21. Sept. 68.
Reitz, Johann Heinrich, Einſiedel. „Der Roland von Berlin".
Rembe, Anatole, Berlin. Caſſel 7. Mai 61. („Straßburg".)
Rembe, Conſtantin, (?) Hagenau. Caſſel 27. Okt. 68. („Straßburg".)
*__Rembe,__ Otto, Berlin. „Ehehinderniſſe".
Remy, Nahida, Berlin. Berlin 3. Febr. 49.
Retty, Rudolf, Wien. Lübeck 20. Februar 46. „Frau Lina".
Reuling, Carlot Gottfried, Berlin. Michelſtadt 20. März 61. „Die gerechte Welt".
Reuß, Theodor, Berlin. Augsburg 28. Juni 55. (Ueberſetzungen ins Engliſche, zuletzt: Richard Wagner's „Feen".)

Reuter, Gabriele, Weimar. Alexandria 8. Febr. 59.
*__Richards,__ Max, Magdeburg. (Ball.) „Im Reiche der Künste".
Richter, Eduard Josef, Wien. Budweis 5. Mai 45.
Richter, Egmont, Stuttgart. Braunschweig 3. Jan. 68.
Richter, Eugen, Berlin. Magdeburg 22. Febr. 39.
Riecke, Oskar (Paul Perron), Hamburg. Hamburg 4. Febr. 48.
Riedl, Franz Xaver, Wien. Wiesen 1. März 26.
Riedl, Peter, Prag. Karolinenthal b. Prag. 19. Dez. 52. („Glück?".)
Rieger-Willfried, Liana, Direktion des Süddeutschen Theater-Ensembles. („Prinzeß Goldhaar".)
Riemann, Hugo, Leipzig. Großmehlra 18. Juli 49. „Meister Martin und seine Gesellen".
Riffert, Julius, Leipzig. Halle 7. Dez. 54.
Ring, Max, Berlin. Zaudiz 4. Aug. 17.
Riotte, Hermann, (?) Leipzig. Elberfeld 4. Juli 46.
*__Risch,__ Paul, Berlin. Fehrbellin 20. Jan. 62. „Der Berghauptmann".
Ritter, Hermann, Würzburg. Wismar 16. Juni 49. (Komp.) „Durch Nacht zum Licht".
Rittershaus, Julius, Frankfurt a. M.
Rivalier v. Meysenburg, Pius, Wien. („Mister Menelaus".)
Roddaz, Camille de, (?) Paris.
Rodemann, Karl Julius, Lübeck. Lübeck 21. Dez. 66. „Die Liebesprobe".
Rodenberg, Julius, Berlin. Rodenberg 26. Juni 31.
Roeber, Friedrich, Elberfeld. Elberfeld 19. Juni 19.
Roedel, Benno, München. München 21. Mai 34.
Röder, Adam, Karlsruhe. Kirchheim 24. Nov. 58.
*__Röhr,__ C. M. „Die Geisha".
Römer, Alwin, Magdeburg. Aschersleben 13. Mai 61. „Alte Sünden".
*__Römheld,__ Willy, (96/97) Darmstadt. Darmstadt 25. Juni 73. „Frauenrache", „Doktor Hiron", „Kleinstadtluft".
Rohmann, Ludwig, Offenbach. Kronberg 27. Juni 65. „Lebenslügen".
Rollett, Hermann, Baden b. Wien. Baden b. Wien 20. Aug. 19.
Roltsch, Rich., Weimar. Weimar 27. Mai 54.
Ronneburger, Max, Berlin. „Lothar der Baron".
Rosée, Adolf, Berlin. Konstantinopel 12. März 64. „Charakter", „Machen Sie mir den Hof!", „Markſteine der Geschichte", „Waffenstillstand".
Rosegger, Petri Kettenfeier, Graz. Alpl (Obersteiermark) 31. Juli 43.
Rosen, Alex., Wien-Währing. Oedenburg 7. März 43. „Die rothe Briefstasche".
Rosenberg, Maxim. v., Berlin. Halberstadt 16. Sept. 49.
Rosenthal, Hermann, Berlin. Magdeburg 18. Jan. 37.
Rosmer, Ernst (Elsa Bernstein), München. „Zukunftsmusik" (Tedeum), „Themistokles", „Königskinder".
Rostand, Edmond, Paris. „Die Romantischen".
Rotter, Friedrich, Wien.
Rovetta, Girolamo, (Italien). „Die Unehrlichen".
Ruesser, Friedrich, Leipzig. Berlin 24. Jan. 51.
*__Ruehl,__ Otto, Mülheim a. R. „Um den Zweikampf".
Rüst, Edela, Berlin.
*__Ruhl,__ Viktor, Mainz. „Der Vereinsonkel".
Rullmann, Wilhelm, Graz. Bieber 10. Dez. 42.
Runkel, Ferdinand, Berlin. „Zwei Welten".
Ruseler, Georg, Oldenburg. Obenstrohe 11. Jan. 66. „Gudrun".
*__Rusing,__ Ludwig, (96/97) Berlin. Cöln 6. März 57.
Russak, Hugo, Berlin. Berlin 23. Aug. 58.
Rzehak, Franz, Reichenberg i. B. Trautenau 10. Sept. 58.

Saar, Ferdinand v., Wien. Wien 30. Sept. 33.
Saar, Karl, Nizza. Wien 3. Juli 50.
*__Sachs,__ Gustav (= Hugo Busse), Berlin. „Lehmann's Kriegsabenteuer im Orient".
Sakken, Fritz v., s. Wilh. Henzen.
Salburg-Falkenstein, Edith Gräfin v., Graz oder Schloß Leonstein. Leonstein a. d. Steyr 14. Okt. 68.
Salinger, Eugen, Wien. Göttingen 1. Juli 40.
Salitz, Leon, (96/97) Frankfurt a. M. „Maria und Martha".
Sallis, Johann Gustav, Berlin. Dessau 4. März 54.
Samarow, Gregor (Oskar Meding), Wohlenberg b. Derneburg. Königsberg in Preußen 11. April 29.
Sarasin, Gustava (? Frau Olden). „Das Oelkrüglein".
Sardou, Victorien, Paris. Paris 7. Sept. 31. „Marcelle".
Sassen, Alfred. („Doppelter Sieg".)
Sattler, Heinz, (96/97) Riga. („Das Mädchen von Padua".)
Saubermann, Siegmund, Wien. Wien 11. März 72. („Schrankenlos", „Ungebetene Gäste".)
Saul, Daniel, Stuttgart. Balhorn 2. Sept. 54.
Saville, Louis v., Berlin. „Geschieden für immer".
Savits, Josza, München. Töröl-Beese in Ungarn 10. Mai 47. „Therese Raquin".
Saweretzky, C., s. Albert Bernstein.
Schabelsky, Else v., Berlin. Stupky (Rußland) 18. April 60. „Bobi".
Schaefer, Anna, München. Diez 17. November 59.

Schäfer, Moritz, (Friedrich Paſtor), Frankfurt a. M. („Edelwild", „Die Moraliſten").

Schäfer, Wilhelm, Elberfeld. „Jakob und Eſau".

Schaeffers, Eberhard, Frankfurt a. M. Landsberg a. W. 28. Juli 74. „Roſtock im Jahre 2000", „Roſtocker Revue", „Familie Knallenfalls", „Schuldlos", „Die Großmamas".

Schätzler-Perafini, Gebhard. Laubengaſt b. Dresden. Ulm 4. Aug. 66.

Schanz, Frida (Frau Soyaux), Berlin. Dresden 16. Mai 59.

Schaper, Ludwig, Görlitz. Hamburg 17. Febr. 50.

Schaumann, Karl, Pottendorf b. Wien. (Komp.)

Schaumberg, Georg, München-Schwabing. Ansbach 30. Okt. 55.

Schaumberger, Julius, München. München 29. Auguſt 58. „Das Wunder", „Carla".

Schefranek, Guſtav, (96/97) Berlin. „Der Bräutigam auf Probe".

Schefsky, Hans Heinrich, ſ. Sochaczewski.

Scheiner, Leopold (Karl Poll), Wien. Lemberg 7. Febr. 47.

Schelcher, Rudolf Friedrich Otto, Paris. Dresden 15. Mai 29.

Schelike, Doris v., geb. Gräfin Matuſchka (Doris Freiin v. Spättgen), Breslau. Breslau 29. Juli 47.

Schenck, Guſtav, Berlin. Berlin 2. Mai 30.

Scherenberg, Ernſt, Berlin. Swinemünde 21. Juli 39.

Scherenberg, Guſtav, Berlin (Grunewald). Swinemünde 12. Mai 32. „Ein alter Kapitän oder das letzte Hurrah".

Schettler, Paul, Berlin. Pillkallen 11. Nov. 64. („Der Todte".)

Schier, Benjamin, Wien. Wien 2. Sept. 49.

Schiff, Jakob Hermann, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 16. März 52. „Gwendoline".

***Schirmer,** William, (?) Düſſeldorf. „Tadeo Caſtro".

Schlaf, Johannes, Magdeburg-Wilhelmſtadt. Querfurt 21. Juni 62. „Der Frühling".

Schlenther, Paul, Berlin. Inſterburg 20. Aug. 54.

Schleſinger, Moritz, Wiesbaden. Rybnik 5. Nov. 42. „Ein Weib", „Bureau Wonneberger".

Schleſinger, Siegmund, Wien. Preßburg 15. Juni 32.

***Schlicht,** Freiherr W. v., ſ. Wolf Graf v. Baudiſſin.

Schlingmann, Reinh., Berlin. Lauenburg (Pommern) 1. April 32.

Schmahlfeldt, Ludwig, Eſſen a. R.

Schmalz, Karl, (95/96) Königsberg i. Pr. Stettin 12. Jan. 64.

Schmaſow, Alfr., Berlin. Berlin 5. Jan. 63. „Moderne Jungfrauen".

Schmelter, Franz, Eſſen a. R.

Schmidt, Albert, Schwerin. Güſtrow 3. Sept. 36.

Schmidt, Auguſt, Nürnberg. Wiesbach 7. Mai 34.

Schmidt-Cabanis, Rich., Berlin. Berlin 22. Juni 38.

Schmidt-Eberhardt, ſ. G. W. C. Schmidt.

Schmidt, Eliſe, Berlin. „Peter der Große" (Geſchichtl. Typ. 5 A.).

Schmidt, G. W. C., Dresden. Ulrichshalben 8. März 52.

***Schmidt,** Hans, Riga. Fellin (Livland) (6.) 18. Sept. 54. Ueberſetzer des „Jolanthe"-Textes a. d. Ruſſiſchen (vgl. Neuheiten Jahrg. V.).

***Schmidt-Häßler,** Walter, (96/97) München. „Herbſt".

Schmidt, Maximilian, München. Eſchlkamm 25. Febr. 32.

Schmidt, Otto Ernſt (Otto Ernſt), Hamburg-Eimsbüttel. Ottenſen 7. Okt. 62. („Die größte Sünde".)

Schmidt, Rudolf, Kopenhagen. ? (in Dänemark) 36.

Schneeberger, Friedrich, Biel. Schoren b. Langenthal 25. Febr. 42.

Schneegans, Ludwig, Wien. Straßburg 16. Dez. 42.

***Schneideck,** Guſtav Heinrich, Berlin. Stettin 21. Jan. 59. „Im Maleratelier".

Schneider, Lina, Cöln. Weimar 15. Jan. 31.

Schneidt, Karl, Berlin. Rußhütte (Kreis Saarbrücken) 13. Mai 54. „Der Glücksdieb".

Schnitzer, Ignaz, Wien. Peſt 10. Dez. 39.

Schnitzer, Manuel, Berlin. Andrychau 14. Febr. 61.

Schnitzler, Arthur, Wien. Wien 15. Mai 62.

Schoenau, Max, Berlin. Stargard i. Weſtpr. 7. Sept. 56. „Zwei Schwiegerſöhne", „Aſſociés".

Schönborn, Klara, Breslau.

Schönfeld, Alfred, Berlin. Breslau 30. März 59.

Schönfeld, Karl, Berlin. Peſt 4. Febr. 54.

Schönthan, Franz v., Wien. Wien 20. Juni 49. „Renaiſſance", „Die goldne Eva", „Helga's Hochzeit".

Schönthan, Paul von, Wien. Wien 19. März 53. „Der Löwenjäger".

Scholl, Karl, Nürnberg. Karlsruhe 17. Aug. 20.

Scholz, Auguſt, Berlin. (?) 27. Sept. 57.

Schott, Richard, Berlin. Oberſchmohn 12. Dez. 60.

Schrader, Karl (A. C. Strahl), Dresden. Magdeburg 25. Mai 59.

Schrattenholz, Joſef, Düſſeldorf. Hoholz 19. Okt. 47.

Schreyer, Herm., Schulpforta. Belgern 13. Nov. 40.

Schreyer, Otto, Hamburg. Frankfurt a. M. 25. Dez. 31. „Die Damen von Montréal".

Schricker, Auguſt, Straßburg. Regensburg 14. Nov. 38.

Schrieſer, Wilhelm, Wien.

Schröder, Auguſte (geb. Feſtner), Siegen. Löbejuhn b. Halle 16. Febr. 47.

Schröder, Karl, Augsburg. Glauden b. Mohrungen 27. Aug. 52. („Barfüßchen".)

Schröder, Leop. v., Dorpat. Dorpat 12. Dez. 51.
Schroeder, H. R. Paul, Leipzig. („Schickſale".)
Schrottenbach, H., Graz. („Volkswahn".)
Schrutz, Demetrius (Redakteur u. Herausgeber des „Theaters im Salon"), Halle. Wien 18. Juli 56. „Der geizige Graf", „Unter dem Schleier", „Zwiſchen zwei Feuern", „Elektriſche Liebe" u. ſ. w.
Schubert, Ernſt, Berlin. Colberg 17. Juli 43.
Schücking, Adrian, Pyrmont. Cöln a. Rh. 13. Juli 52.
Schütz, Friedrich, Wien. Prag 24. April 45.
Schultes, Karl, Hannover. Ansbach 9. Juli 22.
Schultz, Julius, Berlin. Göttingen 16. April 62.
Schultz, Karl Theodor, Königsberg i. Pr. Oliva b. Danzig 9. Nov. 35. „Herzensrechte", „Papa kommt".
Schultze, Wilh. Hermann, Dresden. Stendal 20. Aug. 61. „Hildens Haube".
Schulz, Hugo, Berlin. Berlin 26. Mai 45.
Schumacher, Heinr. Vollrat, Schöneberg b. Berlin. Korbach 30. April 61.
Schumann, William, Berlin. Halle 21. Juni 50.
Schuſelka-Brüning, Ida. Vgl. Nachweis früherer Bühnenkünſtler. Königsberg i. Pr. 15. Jan. 17.
***Schuſter,** Albert. „Rein".
Schwab, Gottfried, Darmſtadt. Darmſtadt 26. Juni 51.
Schwab, Moritz, Bernburg. Schwarza (Erfurt) 5. Nov. 64. „Ehre für Ehre".
Schwabe, Georg. („Liebe und Laune".)
Schwan, M., ſ. Maria Aubin.
Schwan, Wilh., (96/97) Liegnitz. Leichlingen 16. Mai 68. („Die zweite Braut", „Schwarze Herzen", „Die Unentbehrliche".)
Schwantge, Heinr., Mülhauſen i. E.
Schwarz, Georg, Frankfurt a. M. München 5. April 53. „Aus Großvaters Bilderbuch".
Schwarzkopf, Guſt., Wien. Wien 7. November 53.
Schwemer, Bettina, Frankfurt a. M.
Schwer, Hugo, Wien. „Alter Burgunder".
Seitz, Jakob Joſef, Wien. Wien 5. Jan. 40.
Seliger, Paul, Leipzig. Lauban 29. Aug. 1853. „Franceſca von Rimini", „Der erſte Mai".
Sennfeld, A., Berlin. („Spree-Amazone".)
Servaes, Franz, Berlin. Cöln 17. Juni 1862. („Zu Hauſe".)
Seuberlich, Rud., Riga. Riga 13. Dez. 41.
***Seybold,** Wilhelm, Hamburg. „Hamburger Weiberfeinde".
Siegen, Karl, Leipzig. Weimar 12. September 51.
Siegert, Georg, München. Weißenohe 29. Febr. 36. „Siegfried's Tod".
Siems, Auguſt, Darmſtadt. (Ball.)
Siking, Franz, Mannheim.
Silberſtein, Ludwig (Ludwig Stein), Allenſtein. Frankfurt a. O. 17. März 63.
Sileſius, F., ſ. Georg Kruſe.
Simon, Emma, ſ. E. Bely.
Simon, Max (Michael Max), Coburg. Coburg 24. Jan. 72.
Singer, Fritz (S. Fritz), Wien. Wien 14. Juni 41. „Die Hausgötter".
Singer, Maxim., Wien. Leipnik 6. Febr. 57. „Die Schuld der Väter".
Sittenberger, Hans, Wien. „Der falſche Sergius".
Sittenfeld, Konrad, ſ. Alberti.
Sittenfeld, Ludwig, Breslau. Liegnitz 15. Dez. 52.
Skowronnek, Fritz, Berlin. („Zwei Mütter.")
Skowronnek, Richard, Berlin. Kreis Goldap (Oſtpr.) 12. März 62. „Waidwund".
Skraup, Karl, Stuttgart. Prag 7. November 51.
Slottko, Adalbert, Steglitz b. Berlin. Königsberg i. Pr. 12. April 39.
Smith, Henry John, Wiesbaden. Birmingham 1. September 29. „Der Zauberer vom Nil".
Sochaczewsky, Heinrich (H. H. Scheſsky), Berlin. Breslau 21. Febr. 61.
Sodek, Iſidor, (95/96) Salzburg. Prag 3. Dez. 63.
Söderſtröm, Hugo, Grünberg i. Schl. Breslau 20. Nov. 35.
Söllner, Ottilie (E. Vollbrecht), Prag. Ronneburg 13. Febr. 41.
Sommer, Fedor, Liegnitz. Hohenfriedeberg 21. Sept. 64.
Sommer, Julius, Freiburg i. Br. Mülheim 30. Juli 59.
Sommerstorff, Otto, Berlin. Krieglach in Steiermark 29. Mai 59.
Sondermann, Emil, Hamburg. Berlin 14. Okt. 52.
***Sonnekalb,** Paul, Erfurt. Erfurt 28. März 71. („Ahasver" vgl. vorjähr. Neuheiten.)
Sonnenthal, Adolf v., Wien. Peſt 21. Dezember 31.
***Sonnenthal,** Hermine v., Wien. „Das letzte Ideal".
Sontag, Karl, Dresden. Wien 7. Jan. 28.
Souchay, Theodor, Cannſtatt. Lübeck 30. Dez. 33.
Spättgen, Doris v., ſ. D. v. Schelike.
Spalteholz, Robert, Dresden. Dresden 15. Mai 40.
Spanner-Hanſen, Chriſtian, Wien. Wien (??) 59.
Specht, Richard, Wien. Wien 7. Dez. 70. „Die Erlöſung".
Spengler, Fritz (F. W. Otto, Erich Marſen), Hamburg. („Sonnwendnacht".)
***Speth,** Erich. „Die Grille" (Oper).
Spielhagen, Friedrich, Berlin. Magdeburg 24. Febr. 29.
Spieß, Arno, Dresden. Dresden 2. November 35.
Spindler, Heinrich, Zwickau. Siebenlehn 14. Juli 57. („Guſtav Adolf".)
Spitteler, Karl, Zürich. Liestal 24. Apr. 45.

Spitzer, Rudolf (R. Lothar), Berlin. Peſt 23. Febr. 65. „Ein Königsidyll".
Spork, Ferdinand, Graf v. (F. Morolf), München. Krusko i. B. 21. Febr. 48. („Ingwelde", „Kunihild".)
Sprotte, Berth., Braunſchweig. („Vergieb uns unſere Schuld!".)
Staack, Siegfried Konrad. „Ich hab's geſchworen", „Ich heirathe nie".
Stab, R. L., ſ. Guſt. Schenck.
Stadion, Emmerich Graf v., Hainfeld (Niederöſt.). Bellatincz 17. Febr. 38.
Stahl, Francis, Lichterfelde. Tilſit 22. April 44. „An des Reiches Pforten".
Stahlberg-Wieſt, Adele, (96/97) Poſen. (Ball.) „Im Reiche der Künſte".
Starke, Guſtav, Dresden. „Mutterſegen — Kinderglück", Märchen.
Stark, Ludwig, München. Mannheim 23. Okt. 51. „Onkel Adolar".
Stavenow, Bernhard, Görlitz. Brandenburg a. H. 20. Sept. 48.
***Stegemann,** Felix, (96/97) Lodz. (Komp.) „Cartouche".
Stegemann, Hermann, Baſel. Coblenz 30. Mai 70. „Ueber Nacht".
Stein, Leo, Wien. „Der Löwenjäger".
Stein, Leo, Mitdirektor des Sommer-Th. in Nürnberg. „Papa Nitſche", „Das Opferlamm".
Stein, Ludwig, Münſter. Crefeld 23. Febr. 68.
Stein, Ludwig, ſ. L. Silberſtein.
Steinecke, Adolf, (96/97) Berlin. Bremen 15. Mai 48.
***Steiner,** Karl, (?) Berlin. „Das Liebesdrama einer Sängerin".
Steinert, Alb. Adolf, Berlin. Fornoszègh 3. März 64. „Trilby".
***Steinle,** Ferd., Trier. „Am Golleſtein".
Steinmann, Adolf, Potsdam. Braunſchweig 24. Sept. 74. „Verbotene Früchte", Prolog zur Kaiſer Wilhelm-Feier.
Steinthal, Pauline (E. Paul), Stuttgart. („Die Kuckucksuhr".)
Steinweg, Emil, Hüningen. Wriezen a. O. 15. Jan. 36. „Der Geiger zu Gmünd".
Stempel, Max, Charlottenburg. Breslau 21. Dez. 57.
Stenglin, Felix v., Berlin. Schwerin 18. Nov. 60. „Das Geſpenſt im Hauſe".
Steybach, Otto, (96/97) Hamburg. („Der Doktor für den Herrn Doktor".)
***Sternau,** Alexander. „Roſenzauber".
Sternheim, Hermann, Berlin. Hannover 10. März 49.
Stettenheim, Julius, Berlin. Hamburg 2. Nov. 31.
***Stiebel,** Frankfurt a. M. „Das Boppeſchänkelche".
Stieglitz, Nikolaus, Wien. Hannover 5. Febr. 33.
Stinde, Julius, Berlin. Kirch-Rüchel in Holſtein 28. Aug. 41.
Stobitzer, Heinrich, Bamberg. Waldſaſſen 13. Dez. 56. „Comteſſe Käthe".
Stockhauſen, Otto (Ernſt Volkmar), Darmſtadt. Offenbach 12. Aug. 67.
Stoffel, Fritz, Elberfeld. Neuerkirch 9. Aug. 64. („Wie gefreit wird".)
Stoklaska, Ottokar Hans, Brünn. Gaya 23. Juni 52. „Heinzelmännchen".
Stoltze, Adolf, Frankfurt a. M. Mainz 10. Juni 42. „Die Schuld der Schuldloſen", „Kaſtengeiſt".
Stommel, Gottfried, Karlsruhe. Velbert 13. Jan. 47. „Saraſtro".
Strack, Maximilian, Colberg. („Argusaugen".)
Strahl, A. C., ſ. Karl Schrader.
Straß, Rud., Berlin. Heidelberg 6. Dez. 64. „Jenſeits der Liebe", „Der lange Preuße", „Das neue Weib".
***Strecker,** Karl, Charlottenburg. Dumadel 8. April 62. „Tanzſtunde".
Streit, W. „Die richtige Ergänzung".
Stricker, Karl, Halle. Eſſen 24. Juli 58.
Striebeck, Elimar, (95/96) Stettin. Königsberg i. Pr. 8. Febr. 64.
***Strigelli,** J., (96/97) Stettin. (Ball.) „Waldeinſamkeit".
Strindberg, Auguſt. Stockholm 22. Jan. 49.
Strißko, Joſef, Wien. Wien 31. Dez. 43.
***Strüſing,** Ernſt. „Mirabeau".
***Strüwing,** Felix, Hamburg. Stettin 22. Sept. 61. „Die Bau-Hyänen der Gegenwart" oder „Habgier".
Sturm, Julius Auguſt, Naumburg. Göſchitz 14. Jan. 52.
***Sturm,** Robert. „Die Seehunde".
Stutz, Siegfried, Berlin. Templin 16. Sept. 61. „Das Opferlamm".
Sudermann, Hermann, Berlin. Matzicken in Oſtpr. 30. Sept. 57. „Johannes", „Morituri": „Teja", „Fritzchen", „Das Ewig-Männliche".
Sudrow, Eduard, (96/97) Caſſel. Oberkaufungen 5. Nov. 76. „Martha und Maria".
***Sutter,** Rudolf. „Unter falſcher Flagge".
Swoboda, Heinrich, Tachau. Tachau 3. Jan. 37.
Sylveſtre, Armand, Paris. („Der Lootſe".)
Szafranski, Teleſfor, Lübeck. (?) 7. Okt. 63. „Das höchſte Geſetz".

Tänzer, Matthias, Wien. Peſt 21. Sept. 61.
Taube, Theodor, Wien. Wien 23. Febr. 40. „Ypſilon Zet".
Tauſſig, Emanuel, Berlin. Prag 25. November 56.
Tavel, Rudolf v., Bern. Bern 21. Dez. 66. („Johannes Steiger".)
Tellheim, C., ſ. Jakob Bettelheim.
Tempeltey, Eduard, Coburg. Berlin 13. Okt. 32.
Teſchen, Wilh., Berlin. Crefeld 16. Nov. 48.
Teſchner, Karl (R. Merlin), Kitzſchen b. Borna. (?) 13. Mai 29.
Teuber, Oskar, Wien. Weckersdorf 11./12. 52.
Teweles, Heinrich, Prag. Prag 13. Nov. 56.
Textor, Guſtav, (95/96) Potsdam.
Thalboth, Heinr., Wien. Prag 15. Juli 41.
Theen, Rob., Hamburg. Hambg. 1. März 57.
***Theuern,** Max v., Regensburg. „Abſalon's Empörung".
Theuriet, André, Paris. Marly le Roi (?) 35.

Thiede-Paris, Mar., Paderborn-Soeſt.
Thieme, Otto, Dresden. Berlin 22. Mai 1855. (Ball.)
Thies, Guſt., Charlottenburg. „Schneeweißchen und Roſenroth", „Ezelin".
***Thimm,** Friedrich. „Das erſte Wölkchen".
Thoma, Albrecht, Karlsruhe. Dertingen 2. Dez. 44. „Guſtav Adolf-Spiel".
Thoreſen, Anna Magdalena, geb. Kragh, Kopenhagen. Fridericia (Jütland) 3. Juni 19.
***Thul,** Friedr. v., Wien. „Der Sergeant".
Thun, E., Lauban. („Der Debutant".)
Thun-Waldſtein, Gräfin Chriſtine, Wien.
Tolſtoi, Graf Leo Nikolajewitſch, Rußland. Tula 28. Aug. 28.
Tovote, Heinz, Berlin. Hannov. 12. Apr. 64.
Träger, Albert, Berlin. Augsburg 12. Juni 30.
Trauſil, Max, Leipzig. Deſenzano 1. April 36.
Treller, Franz, Caſſel. Caſſel 15. Okt. 39.
Trendies, Otto, Apenrade.
Trenkler-Sieber, Eliſabeth, Baſel.
Treptow, Leon, Berlin. Königsberg i. Pr. 22. Mai 53.
Treutler, Ludwig, Zürich. Tannhauſen (Schleſien) 24. Dez. 52.
Trieſch, Friedrich Guſtav, Wien. Wien 16. Juni 45.
Trotha, Thilo v., Görlitz. „Moraliſche Menſchen", „Hofgunſt", „Der ſchwarze Mann".
Trümpelmann, Auguſt, Torgau. Ilſenburg 9. Sept. 37.
Trützſchler, Hans v., Berlin. Berlin 19. April 58.
***Trützſchler,** Hubert v., Nordhauſen. Erfurt 9. Sept. 54. „Die Manöverbraut".
Trummer, Hans, Karlsruhe. Ingolſtadt 25. Sept. 62. „Die letzte Roſe".
***Tſchirch,** E., (?) Berlin. „Im Jahre 2000", „Jugendbronnen" (Berlin Oſtendth. Sept. 97).
Tſchiſchwitz, Benno, Falkenburg in Oberſchleſien. Schweidnitz 11. Febr. 28.
***Türk,** Julius, Berlin. Lauterburg (Weſtpreußen) 26. Mai 65. „Rothe Zettel".
Tuhten, Anna, Cannſtatt.
Turner-Lembcke, William, Schöneberg b. Berlin. Stettin 2. Juni 63. „Des Hauſes Frieden".
Tyrolt, Rudolf, Wien. Rottenmann 23. Nov. 48.

Ueberſchaer, Max (M. v. Schenkendorf), Wilkendorf b. Strausberg. Oppeln 13. Dez. 54.
Urban, Heinrich, New-York.
Uſchner, Karl Rich. Wald., Oppeln. Wittenberg 30. Mai 34.

Valabrègue, Albin, Paris.
Vanderſtetten, Emil, Stuttgart. Schloß Stettenfels b. Heilbronn 3. Jan. 68. „Kloſterglocken".
Van Dyck, Ernſt, Wien. Antwerpen 2./4. 61.
Vanloo, Albert, Paris.
Vely, Emma (E. Simon), Berlin. Braunfels 8. Aug. 48.
Verdy du Vernois, Julius v., Freiſtadt (Schleſien) 19. Juli 32. („Alarich".)
Verga, Giovanni (Ital.). „Die Wölfin".
***Viebig,** Clara, ſ. C. Cohn.
Villinger, Hermine, Karlsruhe. Karlsruhe 6. Febr. 49.
Viſcher, Otto, (97/98) Berlin. Stralſund 15. Febr. 52.
Völkel, Emil, Dresden. Leipzig 3. Apr. 47. „Aus der Jugendzeit".
Vogeler, Adolf, Hildesheim. Minden 6. Nov. 58. („Wer liebt?".)
Voges, Otto, Hannover. (?) 10. Sept. 53. „Klein Däumling".
Volgemann, Auguſt Heinrich Friedrich, Hamburg. Hamburg 6. Dez. 16.
Volger, Adolf, Landsberg a. W. Landsberg a. W. 21. Jan. 43.
Volger, Eduard, Leipzig-Gohlis. Landsberg a. W. 23. Aug. 47.
Volger, Franz, Altenburg. Landsberg a. W. 2. Nov. 48.
Volger, Georg, Landsberg a. W. Landsberg a. W. 28. Juni 54.
Volkmar, Ernſt, ſ. Otto Stockhauſen.
Vollbrecht, E., ſ. Ottilie Söllner.
Vollhardt-Wittich, Margar., Zwickau. Kaſchewen (Schleſien) 19. Juli 57.
Vormeng, Alwin, Schöneberg b. Berlin. Lauenburg 19. Febr. 56. („Der letzte Akt".)
Voß, Richard, Berlin. Neugrage i. Pomm. 2. Febr. 51. „Das Wunder".

Wachenhuſen, Hans, Wiesbaden. Trier 31. Dez. 27.
Wachsmuth, Ernſt, Waltershauſen. Gotha 24. Dez. 26.
Wacht, Guſtav (Friedrich Algardi), Mannheim. Godesberg 16. März 41. „Feſtſpiel zum 70. Geburtstage (9. Sept.) des Großherzogs von Baden".
Wacker, Hugo. Hamburg 25. Dez. 64.
Wackernagel, Rud., Baſel. Baſel (??) 55.
Wagener, Bruno. Amoy (China) 27. Mai 66.
Wagenhof-Schulz, Franz, Jena. „Der Gondolier".
Wagner, Oskar, Berlin. „Geſchwiſter Fiebig".
Wagner, Wilhelm, Bad Nauheim. Nauheim 24. Mai 62. „Der neue Kurdirektor", „Sie muß in's Bad", „Die beflügelte Ordonnanz".
Wald, Alexander, Dresden. Dresden 29. Juli 64.
Wald, Karl, Berlin. Kölleda 3. März 56.
Waldau, Fritz, Wien.
Waldau, Otto, London. Stettin 12. März 47.
Waldberg, Heinrich v., Wien. Jaſſy 2. März 61.
Walden, Max, Berlin. Berlin 17. Juni 61. „Der Deputirte".
Waldmann, Ludolf, Berlin. Hannover 30. Juni 40. (Komponiſt.)
Waldmüller, Robert, ſ. Charles Ed. Duboc.
Waldſtein, Max, Wien. Dörzbach 30. Dez. 36.
Wallner, Franz, Berlin. Poſen 19. Dezember 54. „Hildens Haube".

Wallsee, Heinrich Egon, Hamburg. Mährisch-Lomnitz 9. Jan. 49.
Walter, Alfred, Potsdam.
Walter, Josef, (96/97) Dresden. Prag. 26. April 61. („Gunare".)
Waltershausen, Lotty v., Straßburg. („Der letzte Ruf".)
Walther, Oskar, Unterwessen b. Marquardtstein (Oberbayern). Regensburg 15. Juli 51. „Der Eisvogel", „Das Krokodil", „Papa Nitsche", „Das Opferlamm".
Wangenheim-Dub, Luise v., Gotha.
Waury, Eugen, Wien-Döbling. Kuttenberg 15. Juli 54.
Warnow, Franz, s. W. Mann.
Wartenegg, Wilhelm v., Wien. Wien 24. Juni 39.
***Wauer,** Gerhard, Dresden. Dresden 18. Aug. 69. „Heinrich IV. von Frankreich", „Der Entehrte", „Im Schein der Sonne".
Wauer, Hugo, Berlin. Berlin 6. Mai 28.
Webel, Osk., Leipzig. Dresden 25. Nov. 64. „Moderne Liebe" (neubearb.)
Weber, Adelheid, geb. Brüß, Berlin. Marienwerder 3. Mai 51. „Mutterrechte".
Weber, Karl v., Leipzig.
Wechsler, Adolf, Ulm. Ulm 13. Febr. 29.
***Weddigen,** Otto, Wiesbaden. Minden 9. Febr. 51. „Schmied Mimer", („Charlotte Corday", „Kaiser Josef II.", „Ferdinand Stein" u. s. w. ? Aufgeführt?.)
Wedlich, Arthur, (96/97) Posen. Harzgerode 26. Febr. 69. („Der Krötenring".)
Wehrland, P. „Hinter Schloß und Riegel".
Weigand, Wilhelm, München-Bogenhausen. Gissigheim (Baden) 13. März 62. „Das Opfer".
Weigel, Leop., (96/97) Augsburg. Wolfenbüttel 21. Okt. 46.
Weigl, Alexander, Wien.
Weiland, Richard, Neu-Striesen bei Dresden. Dresden 9. Juni 29.
Weilenbeck, Karl, Leipzig.
Weimar, A., s. Auguste Götze.
Weinberg, Gustav, Frankfurt a. M. „Der Halling".
Weise, Hermann, Dresden. („Velida".)
Weise, Rich., Dresden. Berlin 20. April 65.
Weiser, Karl, Weimar. Alsfeld 29. Juli 48. „Rabbi David" (Meiningen 4. März 94 mit P. W. N. v. S. als Verfasser angekündigt.)
Weiß, Karl (C. Karlweis), Wien. Wien 23. Nov. 50. „Das grobe Hemd", „Die Hausgötter".
Weiß, Karl jun., Wien. Wien 27. Dezember 67. „Der Schnitzertoni", „Ausgetobt".
Weiß, Otto, Wien. Pest (??) 50.
Weißenturn, Emil, Berlin. N.-Abony 20. Aug. 52.
Weißl, August. „Madame Oliphant".
Weitbrecht, Karl, Stuttgart. Neuhengstett 8. Dez. 47. „Doktor Schmidt".
Welcker, Heinrich. „Es war ein Traum".
Welb, Ferdinand, Milwaukee.
***Welisch,** Ernst, Wien. Wien 27. Febr. 74. „Carla".
Wendel-Marburg, Anna, (?) Wiesbad.
Wendelmuth, Rich. (W. Richard), Gotha.
Wendlandt, Wilhelm, Berlin. Trakebar in Ostindien 30. Juli 59.
Wendt, Gustav, Karlsruhe. Berlin 24. Jan. 27. (Sophokles-Uebers.)
Wendt, Paul Jaromar, Stettin. Frankfurt a. O. 21. Mai 40.
Wennhacke, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 20. Nov. 39.
Wentzel, Hans v., Charlottenburg-Westend (Grolmanstr. 21). Brandenburg a. H. 1. Apr. 55. (Nachträge: „Ehre und Liebe", Sch. 5 A., Sondershausen 82, „Er ist kurirt", Schw. 1 A., Breslau Lobe-Th. 13. Juli 84.) „Jupiter-Richelieu", „Rose Riedel", „Im Hörselberg", „Tante Jette".
Werckmeister, Karl, (?) Berlin. („Der Fazenmacher".)
Werner, Alfred, Leipzig (Königsplatz 9 III). „Geburtstagsfreuden", „'s Lenerl", „Das verkommene Genie", „Frühlingseinzug".
Werner, Auguste, (?) Dresden. („Zwei Märchen".)
Werner, Elisabeth, s. Bürstenbinder.
Wertheimer, Leo (Const. Brunner), Berlin. Altona 26. Aug. 62. „Das Recht der Natur".
Werther, Julius, Rom. Roßla 20. Mai 38.
West, Moritz, Wien. Wien 6. Aug. 40.
Westarp, Adolf Graf v., (?) Partenkirchen. Breslau 21. April 51. („Kinder der Neuzeit".)
Westkirch, Luise, Hannover. Amsterdam 8. Juli 58.
Wette, Adelh., geb. Humperdinck, Cöln. (Komp.) Siegburg 4. Sept. 58. „Der Froschkönig".
Wette, Hermann, Cöln. (Komp.) Herbern 16. Mai 57. „Der Bärenhäuter".
Weyl, Josef, Wien. Wien 9. März 21.
Weyrauther, Alois, (96/97) Düsseldorf. München 14. April 66.
Wichers v. Gogh, Otto, Zürich. Hamburg 8. Mai 55.
Wichert, Ernst, Berlin. Insterburg 11. März 31. „Im Dienst der Pflicht".
Wichmann, Paul Viktor, Dresden. Berlin 22. Dez. 29.
Wickenburg, Albrecht Graf v., Gries bei Bozen. Graz 4. Dez. 38.
Widmann, Josef Viktor, Bern. Nennowitz 20. Febr. 42.
Wiegand, Karl Arthur, Leipzig. Borna 21. Febr. 59. „Konrad der Große", „Die Fürstin hat es geschrieben", „Großfeuer".
Wien, Moritz, Prag. Prag 11. Jan. 60.
Wiene, Karl, Dresden. Wien 8. Mai 50.
Wijkander, Oskar, Stockholm. Stockholm 7. Mai 26.
Wilamowitz-Moellendorf, Ulrich v., Berlin. (?) 22. Dezember 48. („Agamemnon"-Uebers.)
Wilbrandt, Adolf, Rostock. Rostock 24. Aug. 37. „Die Eidgenossen", „Hairan".
Wildenbruch, Ernst v., Berlin. Beirut 3. Febr. 45. „Heinrich und Heinrichs Geschlecht", „Diogenes", „Willehalm", „Das neue Gebot" (mit verändertem Schluß), „Hosterwitz".

Wildenradt, Johann v., Düſſeldorf. Tondern 3. Nov. 45. „Die Eiferſüchtigen".

Wild-Queisner, Robert, Freiburg i. Br. Groß-Malſau 10. Sept. 62.

Wilferth, Ferdinand, München. Hof 11. Mai 29.

Will, Oskar (Willutzky), Breslau. Königsberg i. Pr. 6. Febr. 47. „Der geſtiefelte Kater".

Willfried, L., ſ. Rieger-Willfried.

Willner, Alfred M., Wien. Wien 11. Juli 59. „Der Schmetterling", „Pierrot als Schildwache", „Die Göttin der Vernunft", „Tokayer".

Willomitzer, Joſef, Prag. Benſen 17. April 49.

Wills, William Gorman, London. Kilkenny (Irland) (? ?) 28.

Willum, Heinrich, Wien-Hernals. Wien 30. Juni 58.

Wimmer, Joſef, Wien. Wien 23. Jan. 34.

Winckler, Arthur, Schwerin. Tannenberg 24. Febr. 52.

Winkelmann, Julius, (?) Hannover. „Der falſche Prinz".

Winterfeldt, Edmund, Leipzig. Gersdorf b. Bütow 10. Aug. 50.

Winternitz, Leopold, Wien. Jindrichowitz (Böhmen) 26. Jan. 33.

Wisbacher, Fritz, München (Amalienſtraße 20 I links). Lindau i. B. 2. Nov. 74. „Placidia", „Die Mama hat's geſagt".

Wittich, Margarethe, ſ. Vollhardt-Wittich.

Wittkowsky, Karl, Berlin. Stettin 11. Mai 52. „Der müde Löwe".

Wittmann, Hugo, Wien. Ulm (? ?) 39. „Nordlicht", „Prima Ballerina".

Wittmann, Karl Friedrich, Berlin. Coburg 24. März 39. (Herausgeber u. Bearbeiter der Operntexte u. Schauſpiele in Reclam's Univerſal-Bibliothek.)

Wittſtock, Albert, Leipzig. Wuſterhauſen 20. Aug. 37. „Ein Traum des Glücks".

Witzleben-Wendelſtein, Ferdinand v., Dresden. Berlin 6. Febr. 33.

Wjera, Großfürſtin von Rußland, Gemahlin des Herzogs Eugen von Württemberg, Stuttgart. (?) 16. Febr. 54. („Konradin von Schwaben".)

Wobbermin, Wilhelm, Görlitz. Groß-Weckow 21. Sept. 62.

Wörle, Karl Heinr. Theodor, Ludwigshafen. Meylos 2. Mai 30.

Wohlbrück, Olga, (96/97) Moskau. Wien 5. Juli 67. („Beſonderer Umſtände halber".)

Wohlmuth, Alois, München. „Aus der Gegenwart", „Der Komödiant".

Wolf, Alb., Schwerin. Caſſel 14. Mai 62.

***Wolf,** Karl, Mainz. „Der Vereinsonkel".

Wolf, Karl, Meran. Meran 11. April 48.

Wolff, Emil, Schleswig. Weſterſtede (Oldenburg) 10. März 45.

Wolff, Franz, Wien. Wien 18. April 58.

Wolff, Julius, Charlottenburg. Quedlinburg 16. Sept. 34.

Wolff, Ludwig, Caſſel. Caſſel 21. Febr. 46. „Konrad von Marburg".

***Wolff,** Percival v., (?) Berlin. „Xenia".

Wolff, Theodor, Paris. Berlin 2. Aug. 68. „Die ſtille Inſel".

Wolff, Ulla, Berlin. Wollſtein (Poſen) 2. April 50.

Wolff, Wilhelm, Frankfurt a. M. (?) 11. Febr. 60. „In Dingsda".

Wolfram, Ernſt, Berlin. „Wulfrin".

***Woller,** Rudolf, Wien. Mainz 17. Apr. 39.

***Woller,** Theodor, Wien. Wien 1. Sept. 61. „Die Cilli-Tant".

Wolters, Wilhelm, Dresden. Dresden 8. Nov. 52. „Unehrliche Waffen", „Liebe um Liebe", „Advokat Patelin".

Wolzogen, Ernſt v., Charlottenburg. Breslau 23. April 44. „Ein unbeſchriebenes Blatt", „Unjamwewe", „Der große Meiſter".

Wolzogen, Hans Paul v., Bayreuth. Potsdam 13. Nov. 48.

***Wrede,** Fürſt Friedrich v., Salzburg. Salzburg 9. Febr. 70. „Die Pflicht".

***Wriedt,** Friedrich, Kiel. Kiel 23. Juli 57. „Weiblicher Sport".

Wulff, Friedr. Willibald, Hamburg. Hamburg 6. Jan. 37. „Die Amazone", „Die Millioneninſel", Prolog zu Kaiſers Geburtstag.

Wunſchmann, Guſtav, Stettin. Berlin 3. Aug. 44.

Zabel, Eugen, Berlin. Königsberg i. Pr. 23. Dez. 51. „Der Gymnaſial-Direktor", „Die ſchöne Toledanerin", „In Dienſt", „Die Beſcheidenen", „Frettchen".

Zaeslin, Emanuel, Baſel.

Zapp, Arthur, Charlottenburg. Luckau 15. Sept. 52. „Außerhalb der Geſellſchaft".

Zéh, Karl, Werſchetz. „Ein keuſcher Joſef".

Zehlike, Adolf, Berlin. Ludwigsluſt 7. Juli 34.

Zell, W. N., ſ. Karl Rudolf Hermann.

Zeltern, A., ſ. Blangy-Lebzeltern.

Zerniko, H., ſ. Herm. Conitzer.

Zeska, Karl v., Wien. Altona 31. Okt. 62.

Ziegler, Klara, München. München 27. April 44. („Furcht vor der Schwiegermutter".)

Zigany, Arpad Gyula, Budapeſt. Stuhlweißenburg 27. Okt. 65.

Zimmermann, Georg, Berlin. Wermisdorf 12. Jan. 55.

Zimmermann, Heinrich v., Budweis. Graz 18. Febr. 47.

Zink, Jenny, Maishof b. Altlengbach (Oeſterr.).

Zobeltitz, Fedor v., Berlin (W. Augsburgerſtr. 61), Sommer: Spiegelberg bei T. Spiegelberg b. Topper 5. Okt. 57. „Die Tyrannen des Glücks".

Zola, Emile, Paris. Aix 2. April 40. („Thereſe Raquin".)

Zoller, Edmund v., Stuttgart. Stuttgart 20. Mai 22.

Zolling, Theophil, Berlin. Scafati 30. Dez. 49.

Zſchalig, Heinrich, Dresden. Geringswalde 20. Jan. 48.

***Zuccoli,** Luciano. „Das Gewitter".

Zwickert, Max, (?) Oldenburg. Guben 9. Febr. 62.

B. Komponiſten (muſikaliſche Bearbeiter).

Abert, Johann Joſef, Stuttgart. Kochowitz i. Böhmen 21. Sept. 32.
***Albeniz,** J. „Pepita Jimenez".
Albert, Wenzel, Stuttgart.
Albert, Eugen d', Weimar. Glasgow 10. April 64. „Gernot".
Aletter, Wilhelm, Berlin. „Die Gliederpuppe".
Audran, Edmond, Paris. Lyon 11. Apr. 42. „Toledad's Entführung".

***Bach,** Chriſtof, Milwaukee. „Mahama, die Wittwe des Rajah".
Bach, Leonh. Emil, London. Poſen 11. März 49.
Bachrich, Siegmund, Wien. Zſambokreth 23. Juni 41.
Bade, Philipp, Straßburg (Krämergaſſe 10) u. Luzern (96/97 vom 1. Dez. bis 16. März). Heidelberg 7. Mai 75. („Ein Frühlingstraum",) „Der Pulvermacher zu Nürnberg" (97/98).
Baſelt, Fritz, Frankfurt a. M. Oels 26. Mai 63. „Die Cirkusfee", „Der alte Deſſauer", „Der Sohn des Peliden".
Bauer, Ferdinand, Berlin.
***Bauſznern,** Waldemar v., (?) Dresden. „Dichter und Welt".
Bayer, Joſef, Wien. Wien 6. März 52. „Die Braut von Korea", „Der Schwiegerſohn", „Die goldene Zeit", „Der Zauberlehrling".
Becker, Fritz, Berlin.
Becker, Reinhold, Dresden. Adorf (Sachſen) (??) 42. „Ratbold".
Beechgard, Julius, (?) Kopenhagen. („Frode".)
Beer, Max Joſef, Wien. Wien 25. Aug. 51. „Der Streik der Schmiede".
***Behm,** E., Berlin. „Sarolta", „Der Schelm von Bergen".
Beier, Franz, Caſſel. „Die Teufelsmühle".
Bellermann, Heinrich, Berlin. Berlin 10. März 32.
Bernhard, Erbprinz von Meiningen, Breslau. Meiningen 1. April 51.
Bernhardt, Otto, (96/97) Königsbg. i. Pr.
Berté, Heinrich, Wien (I. Lothringerſtr. 3). Galgocz (Ungarn) 8. Mai 58. „Tokayer", „Amor auf Reiſen", „Schneeflocken".
Blech, Leo, Aachen. Aachen 21. April 71. („Cherubina".)
Blon, Franz v., Berlin. Berlin 16. Juli 61. „Die Lebensmüden", „Die Amazone".
Boito, Arrigo, Mailand. Padua 24. Febr. 42.
Bokor, Joſef, (?) Wien. „Der kleine Duckmäuſer"
Brandl, Johann, Wien. (? Böhmen) 30. Aug. 35.
Brauer, Max, Karlsruhe. („Der Lootſe".)
Breton, Thomas, Madrid. Salamanca (??) 50.
Bronſart, Ingeborg v., geb. Stark. Petersburg 24. Aug. 40. („Hiarne".)
Bruch, Max, Friedenau b. Berlin. Cöln 6. Jan. 38.
Bruch, Wilhelm, Straßburg. Wallertheim b. Mainz 14. Juni 54.
Brüll, Ignatz, Wien. Proßnitz 7. Nov. 46. „Gloria", „Der Huſar".
Bruneau, Alfred, Paris.
Büttner, Paul, Dresden.
Bungert, Auguſt, (?) Pegli. Mülheim a. R. 14. März 46. „Odyſſeus' Heimkehr".
Buongiorno, Crescenzo, Bonito (Sicil.). („Das Ernteſeſt".)
Caryll, Iwan, London. „Die Ladenmamſell".
Catenhuſen, Ernſt, Milwaukee.
***Ceſek,** Hans, Wien. „St. Leonhard".
Char, Friedr. Ernſt, (96/97) St. Gallen. Cleve 3. Mai 65.
***Chelius,** Oskar v., Berlin. „Haſchiſch".
Chemin-Petit, Hans, (95/96) Stettin. „Nicotin".
Chriſtiani, Emil. Bjerregrav in Jütland 6. Okt. 52.
Clarus, Max, Braunſchweig. Mühlberg a. E. 31. März 52.
Clement, James, München. Aberdeen 21. Mai 62.
Coronaro, Gaëtano, Mailand.
Curti, Franz, Dresden. Caſſel 16. Nov. 54. „Das Rösli vom Säntis".

Dahms, Max, Berlin.
Dalcroze, E. Jaques, Genf. („Janie".)
Dechant, Aug., Regensburg. Würzburg 29. Nov. 73.
Decker, Bruno, Leipzig. Stettin 16. Apr. 71. „Lotosblume", „Hans im Glück" (mit Leonhard Hartmann).
Della Rocc, Ugo, Bologna. („Franz Moor's Ende".)
Dellinger, Rudolf, Dresden. Graslitz i. Böhmen 8. Juli 57. „Die Wunderblume".
Dibbern, Karl, (96/97) Amſterdam. Altona 17. Juni 55.
Dietrich, Albert Hermann, Oldenburg. Gölk bei Meißen 28. Aug. 29.
Doebber, Johannes, Coburg-Gotha. (?) Berlin 28. März 66. „Der Schmied von Gretna-Green", „Die Grille", „Dolcetta".
***Dokowicz,** Joſef, Worms. „Die Zerſtörung von Worms" (Worms 21. Sept. 97).
Donndorf, Aurel, (96/97) Buenos-Aires. Hamburg 11. Mai 67. („Der arme Edelmann".)
Doppler, Arpad, Stuttgart. „Viel Lärm um Nichts".
Dorn, Otto, Wiesbaden.
Dräſeke, Felix, Dresden. Coburg 7. Okt. 35.
Dubois, Theodor, Paris. Rosnay 24. Aug. 37.
Dütſchke, Hans, Berlin. Kempen 14. Okt. 48. („Trinitatisnacht".)
Dvorak (ſp. Dworſchak), Anton, Newyork. Mühlhauſen b. Kralup i. Böhm. 8. Sept. 41.
Eberhardt, Anton, Frankfurt a. M. „Der Halling".

Eilenberg, Richard. („Die Rose von Schiras".)
Einödshofer, Julius, Berlin. „Eine wilde Sache", „Berliner Fahrten".
Ellmenreich, Albert, Lübeck. Karlsruhe 10. Febr. 16.
Enna, August, Kopenhagen. Nakskor (Laaland) 13. Mai 60. „Aucassin und Nicolete".
Erb, Maria Josef, Straßburg. („Der letzte Ruf".)
Erben, Robert, Frankfurt a. M. Troppau 9. März 62. („Enoch Arden".)
Erdmannsdörfer, Max, München. Nürnberg 14. Juni 48. („Bal costumé".)
Erkel, Julius, Pest.
Erlanger, Frédéric v., Paris.
Erler, Theodor, (96/97) Düsseldorf. Kraina (Bezirk Leipzig) 8. April 69. („Die Naturmenschen".)
Ertl, Dominik, Wien. Wien 12. April 57.

Fall, Leo, Hamburg. („Lustige Blätter".)
Federmann, Max, Berlin. Libochowitz (Böhmen) 19. März 49. („Phädra von Athen".)
Felix, Hugo, Wien.
Ferron, Adolf, Berlin. Wien 21. Mai 55. „Das Krokodil", „Die Gliederpuppe", „Der Eisvogel".
Fiebach, Otto, Königsberg i. Pr. Ohlau (Schlesien) 9. Febr. 51. „Der Weg durch's Fenster".
Fielitz, Alex. v., Dresden.
Findeisen, Otto, Hamburg. Brünn 23. Dez. 62.
***Fink,** Fidelio. „Ein Weihnachtsmärlein".
Flinsch, Karl, Darmstadt. Leipzig 26. April 57. „Marion".
Förster, Alban, Neustrelitz. Reichenbach (Sachsen) 23. Oktober 49.
Forster, Joseph, Wien. Trofaibach (Ober-Steyermark) 45. „Tokayer".
Franchetti, Albert, Genua. Bei Genua (??) 61.
Frenzel, Ferdinand, (?) Ulm.
Freudenberg, Wilhelm, Berlin. Raubacher Hütte b. Neuwied 11. März 38. „Das Mädchen von Treppi", „Johannisnacht".
Früh, Armin, Nordhausen.
Fuchs, Johann Nepomuk, Wien. Frauenthal i. Steierm. 5. Mai 42.
Fuchs, Robert, Wien. Frauenthal i. St. 15. Februar 47.

Gabriel, Max. Elbing 21. Sept. 61.
Gaspary, Julius W. A., (96/97) Dänemark. Schwedt a. O. 2. Dez. 38.
Geiringer, Gustav, Wien. Wien (?) Dezember 56.
Geisler, Paul. Stolp 10. Aug. 56. „Germania".
Gevaërt, François Auguste, Brüssel. Huysse bei Oudenarde 31. Juli 28.
Ginzel, Wilhelm, Reichenberg i. B.
Glickh, Rudolf, Wien. Wien 28. Febr. 64.
Gluth, Viktor, München. Pilsen (??) 52. „Horand und Hilde".
Goepfart, Karl, Remscheid. Mönchenholzhausen b. Erfurt 8. März 59. „Saraſtro", „Camilla", „Der Müller von Sanssouci", „Der Geiger von Gmünd".
Goetze, Franz, (96/97) Danzig. („Die Rose von Thiessow".)
Götze, Otto. „Riscatto".
Goldbeck, Robert, Berlin.
Goldmark, Karl, Wien. Keszthely in Ungarn 18. Mai 32. „Die Kriegsgefangenen", „Das Heimchen am Herd".
Goldschmidt, Adalbert v., Wien. Wien 5. Mai 51. „Gäa".
Gorter, Albert, Karlsruhe. („Der Schatz des Rhampsinit".)
Gothow-Grünecke, s. Grünecke.
Gotthardt, Josef Paul, Wien. Drahanowitz (Mähren) 19. Jan. 39.
Grau, Karl, Hamburg. Coburg 23. Dezember 54.
Gregh, Louis, Paris.
Grimm, Heinrich, (96/97) Chemnitz.
Grimm, Jean, Wiesbaden. Biebrich 19. Nov. 35.
Groß, Rudolf, Karlsruhe. „Wirri-Warri".
Grote, A. Ratcliffe, Bremen. („Prinz Rosa Stramin".)
Grünberger, Ludwig, (?) Prag.
Grünecke, Ludwig. Pest 6. März 45.
Grunewald, Gottfried, Magdeburg.
Gunkel, Adolf, Dresden. Dresden 25. Juli 66. („Attila".)

Haan, Willem de, Darmstadt. (?) 24. November 49. („Inkasöhne".)
***Haas,** Robert, Wien. „In der Kochschule".
***Häser,** Josef, Berlin. „Weiblicher Sport".
Hagen, Adolf, Dresden. Bremen 17. Mai 49.
Hager, Johannes, Wien. (J. v. Haßlinger-Haßlingen). Wien 24. Febr. 22.
Hallén, Andreas, Gotenburg. Gotenburg 22. März 46.
Hallström, Ivar, Schweden. Stockholm (??) 26.
Hansmann, Viktor, Berlin. Warasdin (Ungarn) 14. August 71. „Enoch Arden", „Ich hab's gewagt".
Hartmann, Emil, Kopenhagen. Kopenhagen 21. Febr. 36. „Runenzauber".
Hausegger, Sigmund v., Graz. „Zinnober".
Heinisch, Viktor, Hamburg. Sondershausen 13. Sept. 66. „Meister Rupert".
Held, Leo, Wien. „Das Wunderhaus", „Ginna die Zigeunerin".
Hellmesberger, Josef d. J., Wien. Wien 9. April 55. „Der Blumen Rache".
Hempel, Fritz, (96/97) Barmen. „Die verzauberte Prinzessin".
Henzmann, E. „Klosterglocken".
Herbert, Viktor, (?) London. „Der Zauberer vom Nil".
Herman, Reinhold Ludwig, Berlin. Prenzlau 21. Sept. 49. „Wulfrin".
Herner, Karl, Hannover. Rendsburg 23. Jan. 36.

Hertel, Peter, Ludwig, Berlin. Berlin 21. April 17.
Heuberger, Rich., Wien. Graz 18. Juni 50. „Der Opernball", „Struwwelpeter", „Die Lautenſchlägerin".
Heydrich, Bruno, Braunſchw. „Frieden".
Hill, Wilhelm, Frankfurt a. M. Fulda 28. März 38.
Hirſchfeld, Robert, Wien. (Mähren) 17. Sept. 57. Bearb. „Der vierjährige Poſten".
Hochberg, Bolko Graf v., Berlin. Schloß Fürſtenſtein i. Schleſien 23. Jan. 43.
Hofmann, Heinrich, Berlin. Berlin 13. Jan. 42.
Hofmann, Karl, Wien. Wien 3. April 35.
Hohmann, Guſt., (?) Kalbe a. S. 14. April 50.
Holländer, Viktor, Berlin. Leobſchütz 20. April 66.
Horak, Karl, München. Prag 4. Nov. 48.
Hubay, Eugen (Jenö), Budapeſt. „Alienor", „Der Dorflump".
Huber, Hans, Baſel. Schönewerd b. Olten (Schweiz) 28. Juni 52.
Huber, Joſef, Stuttgart. Sigmaringen 17. April 37.
Hummel, Ferdinand, Berlin. Berlin 6. Sept. 55. „Willehalm", „Die ſchöne Toledanerin".
Humperdinck, Engelbert, Boppard a. Rh. Siegburg 1. Sept. 54. „Königskinder", „Schmied Mimer".

Ibener, Robert, Caſſel.
Jacobi, Martin, (?). „Ihr Bild".
Jarno, Georg, Freienwalde a. O. Budapeſt 3. Juni 68. „Angelo", „Der Richter von Zalamea", „Der Glockenguß zu Breslau".
Jeſſel, Leon, (96/97) Stettin. Stettin 22. Jan. 71.
Joncières, Victorin, Paris. Paris 12. April 39.
***Jones,** Sidney (?) London. „Die Geiſha".

Kaiſer, Alfred, (?) Wien. „Barbarina".
Kaiſer, Emil, Wien. Coburg 7. Febr. 53.
Kapeller, Franz, Wien.
***Karpa,** Max, Berlin. „Ein Pas de deux", Muſ. zu „Fauſt II".
Kaskel, Karl v., Dresden. Dresden 10. Okt. 66.
Kauders, Albert, Wien. Prag 20. Jan. 54. („Walter von der Vogelweide".)
Kaun, Hugo. „Der Pietiſt".
Keiſer, Fritz, Darmſtadt.
Kempter, Lothar, Zürich. („Das Feſt der Jugend".)
Kern, Karl, (?) Coblenz. („Franchon".)
Keſſel, Franz, (95/96) Kaiſerslautern. (?) 22. März 62.
Kienzl, Wilhelm, Berlin. Waitzenkirchen 17. Jan. 57. „Sancho".
Kiſtler, Cyrill, Kiſſingen. Großaitingen 12. März 48. („Kunihild".)
Klages, Adolf, Hannover. Hannover 29. März 62. („Fabian und Sebaſtian".)
Klauwell, Otto, Cöln. Langenſalza 7. April 51.
Kleefeld, Wilhelm, (95/96) London.
Kleiber, Karl, Wien. Reiſerhof (Nieder-Oeſterr.) 21. Dez. 38.
Klein, Bruno Oskar, New-York. Osnabrück 6. Juni 58. („Kenilworth".)
Kleinmichel, Richard, Berlin. Poſen 31. Dez. 46.
Kloſe, Oskar, Breslau.
Klughardt, Auguſt, Deſſau. Cöthen 30. Nov. 47.
Knöfler, Max, Riga. Weimar 16. Jan. 61.
Kobler, Hugo, Wien. „Die Oſterhochzeit".
***Koch,** Friedrich, Berlin. „Die Halliger".
***Kohler,** Karl, (96/97) Linz. „Miſtreß Brown".
Könnemann, Arthur, Oſtrau (Mähren). Baden-Baden 12. März 61. „Der tolle Eberſtein".
Komzak, Karl, Wien. Prag 8. Nov. 50.
Korten, Ernſt, Elberfeld. („Albrecht Roſer, ein badiſcher Held".)
Koſchat, Thomas, Wien. Viktring bei Klagenfurt 8. Aug. 45.
Krägel, Joſef, Wien.
Krafft-Lortzing, Karl, (96/97) Troppau.
Kranz, A., Straßburg. „Die beiden Philoſophen".
Krauſe, Fritz, Berlin.
Kremſer, Eduard, Wien. Wien 10. April 38.
Krenn, Hans, Wien. St. Gotthardt (Ungarn) 16. Nov. 54.
Kretſchmann, Theobald, Wien. Winar (Böhmen) 1. Sept. 50. („Die Brautſchau".)
Kretſchmer, Edmund, Dresden. Oſtritz 31. Aug. 30.
Krones, Edgar, Magdeburg. („Der Strandwirth".)
Krug-Waldſee, Joſef, Augsburg. Waldſee (Württbg.) 8. Nov. 58. „Aſtorre".
Kruſe, Georg Richard, Bern. Greiffenberg i. Schleſien 17. Jan. 56. „Dichter und Bauer" (Neue Muſ. zu der v. F. v. Suppé) vgl. vorjähr. Neuh.
Kuhn, Leopold, (97/98) Wien. Wien 26. Aug. 61. (Nachtrag: „Die ſieben Todſünden". Wien Fürſtth. Sommer 87.) „Heirath auf Probe", „Der Mädchenjäger", „Landluft".
Kulenkampff, Guſtav, (?) Bremen. „Die Braut von Cypern".
Kurth, Otto, Lüneburg.
Kutſcheureuter, Hugo, Hanau. („Giuletta".)

Lange-Müller, Peter Erasmus, Kopenhagen. (?) 1. Dez. 50.
Langer, Ferdinand, Mannheim. Leimen b. Hannover 21. Jan. 38. „Die Heinzelmännchen", „Der Pfeifer von Hardt".
Langert, Auguſt, Coburg. Coburg 26. Nov. 36.
Laſſen, Eduard, Weimar. Kopenhagen 13. April 40.
Labsky-Pavia, Adalbert, (95/96) Innsbruck. „Madame Oliphant".
Laubner, Julius, (96/97) Prag. Prag 12. April 71. („Gunare".)

Laudien, Max, Königsberg i. Pr. Königsberg i. Pr. 15. Okt. 59.
Lechner, Fritz, Wien. „Ein luſtiger Abend".
Lecocq, Alex. Charles, Paris. Paris 3. Juni 32.
***Lederer**, Richard, München. „Hiob".
***Lehár**, Franz. „Kukuska".
Leoncavallo, Ruggero, Italien. Neapel 8. März 58. „Die Bohème".
Leſchetitzky, Theodor, Wien. Lancut (Galizien) (??) 30.
Leythäuſer-Melano, Max, München. Paſſau (??) 53.
Liepe, Emil, (96/97) Königsberg i. Pr.
***Lincke**, Paul, Berlin. „Der deutſche Michel", „Venus auf Erden".
Linder, Gottfried, Stuttgart. Ehingen 22. Juli 42. („Konradin von Schwaben".)
Lindner, Eugen, Weimar. Leipzig 12. Dez. 59.
Liné, Siegmund. Wien 14. Juni 63.
Lion, Moritz, Caſſel (Bahnhofſtr. 10 I). Caſſel 6. Jan. 67. „Winapoh", „Cartouche".
Litmann, ſ. Borodziez.
Litterſcheid, Franz, Coblenz. Brühl 13. Juli 54. „Der Feenliebling" („Aſchenbrödel".)
Loewenbach, Ludwig, Frankfurt a. M.
Löwenfeld, Hans, Berlin. „Mandragora".
Loewengard, Max, Berlin. „Die vierzehn Nothhelfer".
Lohſe, Otto, Hamburg. Dresden 21. Sept. 1858. „Tſchandala", „Der Prinz wider Willen".
Lorenz, Alfred, Libau. Wien 11. Juli 68. („Helge's Erwachen".)

Maaſe, Wilhelm, Düſſeldorf. („Das Namensfeſt".)
Mackenzie, Alex. Campbell, Edinburg. Edinburg 22. Aug. 47.
Mackroth, Max, Berlin. Gehren (??) 64. „Li-Hung-Tſchang", „Ein Narr", „Die Mumie", „Haideröschen".
Mader, Raoul, Wien. Preßburg 25. Juni 56.
Mächtle, Adolf, Heilbronn. Hirzenhain 19 Okt. 55.
Mahler, Guſtav, Wien. Kaliſcht in Böhmen 7. Juli 60.
Manas, Joſef, (96/97) Magdeburg.
Mancinelli, Luigi, Madrid u. London. Orvieto 5. Febr. 48.
Mandl, Richard, Paris.
Mannheimer, Julius, (95/96) Berlin.
Marchetti, Filippo, Italien. Boognola b. Camerino 26. Febr. 31.
Marenco, Romualdo, Mailand. (Ball. „Excelſior".)
Marſchalk, Max, Berlin.
Mascagni, Pietro, Peſaro. Livorno 7. Dez. 63. „Zanetto", „Silvano".
Maſſenet, Jules, Paris. Montaud 12. Mai 42.
Maurice, Alfons, Dresden. Hamburg 14. April 56.
Mayer, Joſef Anton, Stuttgart.
Meißner, Arthur, Berlin. „Tiſchlein deck dich!".
Mendelsſohn, Arnold, Darmſtadt. („Elſi die ſeltſame Magd"), „Der Bärenhäuter".
Mertens, Joſef, Brüſſel. Antwerpen 17. Febr. 34.
Meſſager, André, Paris. Mortliſſon (??) 53. „Der Chevalier d'Harmental".
Metzdorf, Richard, Hannover. Danzig 28. Juni 44.
Meyer, Guſtav, Leipzig. Königsberg i. Pr. 14. Juni 59. „Der Hochſtapler".
Meyer-Helmund, Erich. „Die Geiſterſtunde".
Meyer-Olbersleben, Max, Würzburg. („Clare Dettin".)
Mihalovich, Edmund v., Peſt. Fericſance (Slavonien) 13. Sept. 42.
Millöcker, Karl, Wien. Wien 29. Mai 42. „Nordlicht".
Mögele, Franz, Wien. Wien 24. Mai 34.
Möllendorf, Willy v. „Die Kapelle von Röslin".
Möricke, Oskar, Berlin. „Die Bergknappen".
Mohr, Adolf, Berlin. München 23. Spt. 41.
Mohr, Andreas, Karlsruhe. Bonn 29. Sept. 32. „Arnelda", „Die Eiferſüchtigen", „Aſtrella", „Der Berggeiſt".
Moſzkowski, Moritz, Berlin. Breslau 23. Auguſt 54.
Mottl, Felix, Karlsruhe. Unter-St. Veitl b. Wien 24. Aug. 56. „Ein Kyffhäuſer-Traum" (vgl. vorjähr. Neuheiten).
Mühldorfer, Wilh., Cöln. Graz 6./3. 36.
Müller, Adolf, Wien. Wien 15. Okt. 39.
Müller-Berghaus, Karl, Abo. Braunſchweig 14. April 29.
Müllerhartung, Karl Wilhelm, Weimar. Stadtſulza 19. Mai 34. („Guſtav Adolf-Spiel".)
Müller-Norden, Alfred. („Figaro bei Hofe".)

***Naprawnik**, Eduard, St. Petersburg. Bejſt b. Königgrätz 24. Aug. 39. „Dubrowsky".
Neal, Heinrich, (?) München. „Opium".
Neitzel, Otto, Cöln. Falkenburg i. Pomm. 6. Juli 52. Bearb. „Fierrabras".
Neuendorff, Adolf, New-York. Hamburg 13. Juni 43.
Neumann, Alexander, Wien. „Kleopatra".
Nößler, Eduard, Bremen. (Sachſen) 26. März 63.
Nouès, Giuſeppe, Wien. „Die Blumenfee".
Nux, P. V. de la, Paris. („Zaïra".)
Ochs, Siegfried, Berlin. Frankfurt a. M. 19. April 58.
Oelſchlegel, Alfred, Franzensbad. Auſcha (Böhmen) 15. Febr. 49. „Kynaſt".
Oelsner, Bruno, Darmſtadt.
Ogarew, Michael v., Schwerin. „Die Fliege", „In dunkler Nacht".
Overbeck, Auguſt, Mannheim.

Pache, Johannes, Leipzig. („Tobias Schwalbe".)

Vagin, Ferdinand, Wien. Wien 27. Auguſt 65. („Im ſiebenten Himmel".)
Valadilhe, Emile, Paris. Montpellier 3. Juni 44.
Vauer, Ernſt, London. Wien 21. Dez. 24.
Verfall, Karl Eman. Theodor v., München. München 29. Jan. 44.
Verger, Richard v., Rotterdam. Wien 10. Jan. 54.
Pfitzner, Hans, Berlin. Moskau 5. Mai 69. („Der arme Heinrich".)
Piper, Otto, (?) Erfurt. („Drei Frauen und keine".)
Pirani, Eugenio v., Heidelberg.
Pittrich, Georg, Dresden. Dresden 22. Febr. 70.
Planquette, Rob., Paris. Paris 21. Juli 50.
Platzbecker, Heinrich Auguſt, Leipzig-Gohlis. Merzenhauſen (Kreis Jülich) 13. Sept. 61.
Pleininger, Karl, Halle. Wien 24. März 41.
Pleſſard, Emil, Paris.
Pohl, Karl, Stettin.
Pohlig, Karl. Teplitz 10. Febr. 62.
Puccini, Giacomo, Lucca. Lucca 22. Juni 1858. „Bohème".
Pulvermacher, Benno, Breslau.

Raida, Karl Alexander, (96/97) München. Paris 4. Okt. 52.
Raimann, Rudolf. Veszprim 7. Mai 61. „Enoch Arden".
Rathgeber, Emil, Frankfurt a. Oder. Doberan 19. Juli 44. „Nicotin".
Rauchenecker, Georg Wilh., Elberfeld. München 8. März 44. „Don Quixote".
Reckentin, Franz, Riga. Schwerin 12. Mai 63.
Rehbaum, Theobald, Wiesbaden. Berlin 7. Aug. 35.
Reich, Wilhelm, (96/97) Salzburg. Wien 10. Okt. 60. „Tadeo Caſtro".
Reinecke, Karl, Leipzig. Altona 23. Juni 24.
Reinhardt, Heinrich, Wien. „Der Söldner", „Die Minnekönigin", „Kunſt und Comp.".
***Reinwald**, Leonhard, Hannover. Hann. 8. Dez. 65. „Die beiden Spione" (? aufgeführt).
Reißmann, Auguſt, Leipzig. Frankenſtein i. Schl. 14. Nov. 25.
***Reiter**, Joſef, (?) Troppau. „Der Bundſchuh".
Reyer, Louis Etienne Ernest, Paris. Marſeille 1. Dez. 23.
Reznicek, E. Nikolaus v., Mannheim. 4. Mai 61. („Donna Diana".)
Rheinberger, Joſef, München. Vaduz 17. März 39.
Riedel, Hermann, Braunſchweig. Burg b. Magdeburg 2. Jan. 47.
Ringler, Eduard, Nürnberg. „Eppelein von Gailing".
Ritte, Theodor, (96/97) Heilbronn. Donaueſchingen 30. Dez. 65. „Der Scheerenſchleifer".
Ritter, Hermann, Würzburg. Wismar 16. Juni 49.
Röſel, Arthur, Weimar. („Halimah".)
Röſzler, Guſtav v., Frankfurt a. M.
Roſenzweig, W., Wien. („Das Damenregiment".)
Roth, Franz, Wien. Wien 7. Aug. 37. „Die umkehrte Freit".
Roth, Louis, Berlin. Wien 20. April 43.
***Rubenſohn**, Goldine und Frida (Geſchwiſter), Altona. „Turandot".
***Rückauf**, Ant., Wien. Prag 13. März 58. „Die Roſenthalerin".
Rüfer, Philipp, Berlin. Lüttich 7. Juli 44. („Ingo".)
Rüter, Hugo, Wandsbek. Hamburg 7. Sept. 59.
Runsky, Georg, (96/97) Zittau. (?) 6. September 68.

Sachs, Melchior Ernſt, München. Mittelſinn i. Unterfr. 28. Febr. 23.
Saenger, Bertrand, Prag.
Saint-Saëns, Charles Camille, Paris. Paris 9. Okt. 35.
Sandberger, Adolf, München. Würzburg 19. Dez. 64. („Ludwig der Springer".)
Sauer, Heinrich, (95/96) Coblenz.
Scharrer, Auguſt, München. „Die Erlöſung".
Scharwenka, Ludwig Philipp, Berlin. Samter (Poſen) 16. Febr. 47.
Scharwenka, Franz Xaver, Berlin. Samter 6. Jan. 50. „Mataswintha".
Schaumann, Karl, Pottendorf bei Wien.
Schebek, Gabriel, (?) Linz.
Schilling, Ferdinand, Freiburg i. Br. Stühlingen (Baden) 28. Febr. 49.
Schillings, Max, München. Düren 19. April 68. „Ingwelde".
Schimmeroth, Oskar, (94/95) Weſel. „Der Wohlthäter".
Schjelderup, Gerhard, Dresden. „Der Liebe Macht".
***Schlar**, Joſef, Wiesbaden. „Praxedis".
***Schmidt**, E., Dresden. „Phantaſie".
Schmitt, Alois, Berlin. Hannover 2. Febr. 27.
***Schoppe**, Julius. „Schön Rothtraut".
Scholz, Bernhard, Frankfurt a. M. Mainz 30. März 35.
Schott, Max, Ingolſtadt. Altötting 28. Mai 56.
Schroeder, Karl, Sondershauſen. Quedlinburg 18. Dez. 48.
***Schröder**, Konrad, Berlin. „Du trögſt de Pann weg".
***Schüler**, Cornelius, Berlin. „Unſere Reichspoſt".
Schütt, Eduard, Wien. Petersburg 20. Okt. 56.
Schulz, Auguſt, Braunſchweig. Braunſchweig 15. Juni 37.
Schulz-Beuthen, Heinrich, Dresden.
Schuſter, Max, Berlin.
Schwab, Karl J., Mannheim (97/98 Kapellm. in Colmar). Freiburg i. Br. 16. Juli 55. „Agnola".
Schwalm, Robert, Königsberg i. Pr. Erfurt 6. Dez. 45.

Schweiger, Eduard, Graz. „Das letzte Lied".
***Selby,** Bertr. Luard. „Das Wetterhäuschen".
Serly, Ludw., Budapeſt. Loſonez 13. März 1855.
Serpette, Gaſton, Paris. „Couſin-Couſine".
Sichel, William, Hamburg. Hannover 26. Mai 68. „Was klein Fritzchen träumt".
Siems, Auguſt, Darmſtadt. (Ball.)
Silbernagel, Emil, Schäßburg i. Siebenbürgen.
Smareglia, Anton, Pola.
Sommer, Hans, Weimar. Braunſchweig 20. Juli 37. („Der Meermann".)
Sormann, Alfred, Berlin. „Sibylle".
Soukup, Franz, Wien. Wien 14. Mai 61. „Verbotene Liebe".
Spinelli, Niccola (Italien). „A basso Porto".
Stanford, Charles Villiers, Dublin. Dublin 30. Sept. 52.
Steffens, Guſt., Berlin. „Jugendbronnen".
***Stegemann,** Felix, (96/97) Lodz. „Cartouche".
Steiner, Hans, Karlsruhe. München 14. Okt. 60.
Steiner, Hugo v., Wien. Zara 2. Dezember 62. „Gerda".
Steinmann, Adolf, Berlin. („Phantaſien im Bremer Rathskeller".)
Steinhart, Wilhelm Wenzel, Stuttgart. Prag 19. Mai 19.
Stern, Julius, Wien. Wien 13. Mai 58. „Narciß Rameau".
***Steven,** Georg, (96/97) Chemnitz. „Im Nixenſchloß".
Steyskal, Joſ., Graz. Gmunden 13. Fbr. 54.
Stierlin, Adolf, (96/97) Deſſau. („Zamora".)
Stix, Karl, Frankfurt a. M. Wien (? ?) 60.
Straßer, Alfred, Wien. Lettowitz (Mähren) 4. Sept. 54. „Pierrot als Schildwache".
Strauß, Johann, Wien. Wien 25. Okt. 25. „Die Göttin der Vernunft".
Strauß, Oskar, Wien.
Strauß, Richard, München. München 11. Juni 64.
Sucher, Joſef, Berlin. St. Gotthardt in Ungarn 23. Nov. 44.
Sullivan, Arthur Seymour, London. London 13. Mai 42.

Taund, Eugen v., Wien. Preßburg 17. Juni 56.
Thierfelder, Albert, Roſtock. Mühlhauſen i. Th. 30. April 46.
***Thuille,** Ludw., München. „Theuerdank", „Lobetanz".
Tomaſchek, Theodor, Pilſen-Eger.
Trenkler, Albin, Baſel.
Triebel, Bernhard, (96/97) Trier. Frankfurt a. M. 20. Febr. 42. „Die Carabiniers", „Aus Großvaters Bilderbuch", „Der Rodenſteiner".

Umlauft, Paul, Leipzig. Meißen 27. Okt. 53.
Ungar, Ladislaus. „Die Kaffee-Revolution".
Urbach, Otto, Frankfurt a. M. Eiſenach 6. Febr. 71. („Der Müller von Sansſouci".)
Urich, J., Paris. Trinidad (? ?) 52. „Das Glockenſpiel".
Urſpruch, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 17. Febr. 50. „Das Unmöglichſte von Allem".

***Varady,** Anton, Budapeſt. „Der Dorflump".
Varney, Louis, Paris.
Vaſſeur, Léon, Verſailles. Bapaume 28. Mai 44.
Vavrinecz, Mauritius, Budapeſt. Czeglèd 18. Juli 58. („William Ratcliff".)
Verdi, Guiſeppe, Genua. Roncole bei Buſſeto 9. Okt. 13.
Verö, Georg, Budapeſt. „Der Löwenjäger".
Voith, Franz, München.

Wagner, Franz, Wien. Wien 23. Aug. 53. „Ypſilon Zet", „Der Cognac-König".
Wagner, J. F., Wien. „Der Schnitzertoni".
Waldmann, Ludolf, Berlin. Hannover 30. Juni 40.
Wallnöfer, Adolf. Wien 25. April 54.
***Wanda,** Guſtav, Berlin. „Leben und Lieben".
***Warnke,** Ferdinand, Berlin. „Andalucia".
***Weber,** M., München. „Die neue Mamſell".
Weber, Miroslaw, Wiesbaden.
Wegern, Karl v., New-York.
Wehrle, Hugo, Stuttgart.
Weinberger, Karl Rudolf, Wien. Wien 3. April 61. „Prima Ballerina", „Der Schmetterling".
Weingartner, Felix, Berlin. Zara 2. Juni 63. („Geneſius".)
Weinwurm, Rudolf, Wien. Scheidldorf in Nieder-Oeſterreich 3. April 35.
Weinzierl, Max v., Wien. Bergſtadtl (Böhmen) 16. Sept. 41. „Die Glücksnarren".
Weißheimer, Wendelin, Straßburg. Oſthoven (? ?) 36.
Weißleder, Franz, Graz.
Wernicke, Alfred, (?) Coblenz. („Der Wilderer".)
***Wette,** Adelheid, geb. Humperdinck, Cöln. Siegburg 4. Sept. 58. „Der Froſchkönig".
Wette, Hermann, Cöln. Herbern 16. Mai 57. („Elſi die ſeltſame Magd"), „Der Bärenhäuter".
***Wicher,** Albert, Berlin. „Moderne Jungfrauen".
Wick, Friedrich, Sondershauſen.
Willner, Alfr. M., Wien. Wien 11. Juli 59.
Winné, Max, (96/97) Milwaukee.
Winter, Hermann, (?) Salzburg.
Wittgenſtein, Ernſt Friedrich Graf von (Sayn-Wittgenſtein-Berleburg), (?) Wiesbaden. (?) 5. Juni 37.

Wöber, Ottokar, Wien. (?) 23. Jan. 59. „Der falſche Sergius", „Luiſella".

*__Woeß,__ Joſef v., Wien. „Lenzlüge".

Wolf, Hugo, (?) Mannheim. („Der Corregidor".)

Wolff, Hermann, Hamburg. Magdeburg 5. Juli 56.

*__Wolfheim,__ Max, Würzb.-Kiſſingen. Königsberg 13. Febr. 60.

Wormſer, André, Paris.

Woyrſch, Felix v., Altona. Troppau 8. Okt. 60. („Wikinger Fahrt".)

Wüllner, Franz, Cöln. Münſter (Weſtf.) 28. Jan. 32. (Recitative zu Weber's „Oberon".)

Zamara, Alfred d. J., Wien. Wien (?) April 62.

Zayß, Johann v., Agram. Fiume (??) 34.

*__Zeller,__ E. (?) Rom. „Ein Cäſarentraum".

Zeller, Karl, Wien. St. Peter in der Au (Niederöſterr.) (? ?) 42.

*__Zemlinsky,__ Alexander, Wien. „Sarema".

Zenger, Max, München. München 2. Februar 37. „Eros und Pſyche".

Zepler, Bogumil, Berlin. Breslau 6. Mai 58. „Der Vicomte von Letorières".

Ziehrer, Karl Michael, Wien. Wien (??) 43.

Zimmermann, Balduin, Stralſund.

Zöllner, Heinrich, New-York. Leipzig 4. Juli 54. „Das hölzerne Schwert".

Zois, Hans v., Wien. Graz 14. Nov. 62. „Höhere Töchter".

Zſchoppe, Konſtantin, Heidelberg. Dresden 22. Nov. 59.

Zumpe, Hermann, Schwerin. Taubenheim 9. April 50.

Seit dem Jahre 1868

† Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

mit **Geburts-** und **Todesangaben.**

(Die Werke der im Jahre 1868 Verstorbenen, z. B. der Charlotte Birch-Pfeiffer werden erst 1899 frei.)

Adami, Friedrich (Paul Frohberg), Suhl 18. 10. 1816 — Berlin 8. 8. 1893.
Amalie v. Sachsen, 10. 8. 1794 — Pillnitz 18. 9. 1870.
Anno, Anton, Aachen 19. 3. 1838 — Berlin 1. 12. 1893.
Anzengruber, Ludwig, Wien 29. 11. 1839 — daſ. 10. 12. 1889.
Auber, Daniel François Esprit, Caën 29. 1. 1782 — Paris 13. 5. 1871.
Augier, Emile, Valence 17. 9. 1820 — Paris 24. 10. 1889.
Bahn, Adolf, Berlin 7. 6. 1813 — Wiesbaden 7. 3. 1882.
Balfe, Michel William, Dublin 15. 5. 1808 — Rowney Abbey in Herfordſhire 21. 10. 1870.
Banville, Theodor, Moulins 14. 3. 1823 — Paris 13. 3. 1891.
Barrière, Theodor, Paris 1823 — daſ. 16. 10. 1877.
Bazin, François, Marſeille 4. 9. 1816 — Paris 2. 7. 1878.
Baudiſſin, Wolf Heinr. Friedr. Karl, Graf v., Rantzau 30. 1. 1789 — Dresden 4. 4. 1878.
Bauernfeld, Eduard v., Wien 13. 1. 1802 — Döbling-Wien 9. 8. 1890.
Belly, George, Stolp 1826 — Berlin 14. 7. 1875.
Belot, Adolphe, 6. 11. 1829 — Paris 18. 12. 1890.
Benedikt, Julius, Stuttgart 24. 12. 1804 — London 5. 6. 1885.
Benedix, Roderich, Leipzig 21. 1. 1811 — daſ. 26. 9. 1873.
Berg, Otto Franz (Ebersberg), Wien 10. 10. 1833 — Döbling-Wien 16. 1. 1886.
Berla, Alois, Wien 7. 3. 1826 — daſ. 17. 2. 1896.
Berlioz, Hektor, Côte St. André 11. 12. 1803 — Paris 9. 3. 1869.
Bethge-Truhn, Eliſe, Berlin 4. 3. 1838 — Hannover 12. 1. 1889.
Bial, Rudolf, Habelſchwerdt 26. 8. 1834 — New-York 23. 11. 1881.
Birch-Pfeiffer, Charlotte, Stuttgart 23. 6. 1800 — Berlin 24. 8. 1868.
Bizet, Alex. César Leopold, gen. Georges, Paris 25. 10. 1838 — daſ. 3. 6. 1875.
Bloch, Eduard, Berlin 20. 8. 1831 — daſ. 1. 10. 1895.
Blodek, Wilhelm, Prag 3. 10. 1834 — daſ. 1. 5. 1874.
Bodenſtedt, Friedrich Martin v., Peine 22. 4. 1819 — Wiesbaden 18. 4. 1892.
Börnſtein, Heinrich, 1805 — Wien 9. 9. 1892.
Borch, Marie v., Hamburg 23. 11. 1853 — Berlin (?) 5. 1895.
Brachvogel, Alb. Emil, Breslau 29. 4. 1824 — Berlin 27. 11. 1878.
Braun, Julius W., Eſchwege 28. 11. 1843 — Halenſee b. Berlin 5. 10. 1895.
Braunfels, Ludwig, Frankfurt a. M. 22. 4. 1810 — daſ. 26. 9. 1885.
Briſebarre, Eduard Louis, Paris 12. 2. 1808 — daſ. 17. 12. 1871.
Buchholz, Robert, Genthin 18. 1. 1838 — Hamburg 11. 6. 1893.
Bulwer, Edward (Lord Lytton), Haydon-Hall 1805 — Torquay 18. 1. 1873.

Calmberg, Adolf, Lauterbach (Großherz. Heſſen) 21. 4. 1837 — Kißnacht 26. 5. 1887.
Caro, Karl, Breslau 18. 7. 1850 — Pötzleinsdorf 4. 9. 1884.
Catalani, Alfredo, Lucca 15. 6. 1854 — Mailand 7. 8. 1893.
Chabrier, Alexis Eman., Aubert 18. 1. 1841 — Paris 13. 9. 1894.
Conradi, Auguſt, Berlin 27. 6. 1821 — daſ. 26. 5. 1873.
Corleis, Friedrich, Otterndorf 22. 1. 1853 — Altona 14. 6. 1896.
Cornelius, Peter, Mainz 24. 12. 1824 — daſ. 28. 10. 1874.
Cremieux, Hektor, Paris 30. 9. 1892 †.

Csiky, Gregor, Pankoba 8. 12. 1842 — Budapeſt 19. 11. 1891.
Czibulka, Alfons, in Ungarn 14. 5. 1842 — Wien 27. 10. 1894.
Delibes, Leo, 1836 — Paris 16. 1. 1891.
De Swert, Jules, Löwen 16. 8. 1843 — Oſtende 24. 2. 1891.
Devrient, Eduard, Berlin 11. 8. 1800 — Karlsruhe 4. 10. 1877.
Devrient, Otto, Berlin 3. 10. 1838 — Stettin 23. 6. 1894.
Dingelſtedt, Franz von, Halsdorf in Oberheſſen 30. 6. 1814 — Wien 15. 5. 1881.
Dohm, Ernſt, Breslau 24. 5. 1819 — Berlin 5. 2. 1883.
Doppler, Franz Adalbert, Lemberg 16. 10. 1821 — Baden b. Wien 27. 7. 1883.
Dorn, Heinrich, Königsberg i. Pr. 14. 11. 1804 — Berlin 10. 1. 1892.
Dräxler-Manfred, Karl Ferdinand, Lemberg 17. 6. 1806 — Darmſtadt 31. 12. 1879.
Dulk, Albert, Königsberg i. Pr. 17. 6. 1819 — Stuttgart 30. 10. 1884.
Dumas, Alexander, d. Ä., Villiers-Cotterets 24. 7. 1803 — Puys b. Dieppe 5. 12. 1870.
Dumas, Alexander, d. J., Paris 28. 7. 1824 — Marly 27. 11. 1895.
Ebert, Karl Egon, Prag 5. 6. 1801 — daſ. 24. 10. 1882.
Eberwein, Karl, Weimar 10. 11. 1784 — daſ. 2. 3. 1868.
Eilers, Ludwig Albert, Cöthen 21. 12. 1830 — Darmſtadt 4. 9. 1896.
Elmar, Karl, Wien 22. 5. 1815 — daſ. 2. 8. 1888.
Elsholtz, Franz v., Berlin 1. 10. 1791 — München 22. 2. 1872.
Emmerich, Robert, Hanau 23. 7. 1836 — Baden-Baden 11. 7. 1891.
Erkel, Franz, Bekes-Gyula 7. 11. 1810 — Budapeſt 15. 6. 1893.
Ernſt, Herzog von Sachſen-Coburg-Gotha, Coburg 21. 7. 1818 — Schloß Reinhardsbrunn 22. 8. 1893.
Fauſt, Karl, Neiſſe 18. 2. 1825 — Bad Cudowa 12. 9. 1892.
Feldmann, Leopold, München 22. 3. 1801 — Wien 27. 3. 1882.
Fels, Roderich (Roſenfeld), 1844 — Hamburg 13. 9. 1883.
Ferrari, Paola, Modena 5. 4. 1822 — Mailand 10. 3. 1889.
Feuillet, Octave, St. Lô 11. 8. 1822 — Paris 29. 12. 1890.
Findeiſen, Julius, Leipzig 3. 6. 1809 — Wien 13. 3. 1879.
Floto, Wilhelm, Tangermünde 14. 6. 1812 — Braunſchweig 22. 2. 1869.
Flotow, Friedr. v., Teutendorf (Mecklenburg) 27. 4. 1812 — Darmſtadt 24. 1. 1883.
Förſter, Auguſt, Lauchſtädt 3. 6. 1828 — auf dem Semmering 22. 12. 1889.
Förſter, Friedrich, Münchenpoſſenſtädt b. Altenburg 24. 9. 1791 — Berlin 9. 11. 1868.
Fournier, Marc, Genf 1818 — Paris 5. 1. 1879.
Frank, Ernſt, München 7. 2. 1847 — Ober-Döbling 17. 8. 1889.
Fredro, Graf Johann Alex d. J., Lemberg 1829 — Siemianice b. Poſen 15. 5. 1891.
Freytag, Guſtav, Kreuzburg (Schleſien) 13. 7. 1816 — Wiesbaden 30. 4. 1895.
Friedrich, W., ſ. Wilh. Friedr. Rieſe.
Frohberg, Paul, ſ. Friedr. Adami.
Gaßmann, Theodor, Braunſchweig 23. 4. 1828 — Hamburg 3. 12. 1871.
Geibel, Emanuel, Lübeck 18. 10. 1815 — daſ. 6. 4. 1884.
Genaſt, Wilhelm, Leipzig 30. 7. 1822 — Weimar 18. 1. 1887.
Genée, Richard, Danzig 7. 2. 1823 — Baden b. Wien 15. 6. 1895.
Gerſtäcker, Friedrich, Hamburg 10. 5. 1816 — Braunſchweig 31. 5. 1872.
Girardin, Emilie de, Schweiz 22. 6. 1806 — Limoges 27. 4. 1881.
Görlitz, Karl, Stettin 31. 3. 1830 — Berlin 10. 7. 1890.
Görner, Karl Auguſt, Berlin 29. 1. 1806 — Hamburg 9. 4. 1884.
Götz, Hermann, Königsberg 14. 12. 1840 — Hottingen bei Zürich 3. 12. 1876.
Götze, Karl, Weimar 1836 — Magdeburg 14. 1. 1887.
Goncourt, Edmond de, Nancy 26. 5. 1822 — Champroſay 15. 7. 1896.
Gondinet, Edmond, Laurières 6. 4. 1829 — Paris 19. 11. 1888.
Gounod, Charles François, Paris 17. 6. 1818 — daſ. 17. 10. 1893.
Grammann, Karl, Lübeck 3. 3. 1844 — Dresden 30. 1. 1897.
Grandjean, Moritz, Wien 8. 10. 1821 — daſ. 19. 1. 1885.
Griepenkerl, Robert, Hofwyl (Kanton Bern) 4. 5. 1810 — Braunſchweig 16. 10. 1868.
Grillparzer, Franz, Wien 15. 1. 1791 — daſ. 21. 1. 1872.
Griſar, Albert, Antwerpen 26. 12. 1808 — Asnières bei Paris 15. 6. 1869.
Grothe, Wilhelm, Berlin 5. 10. 1830 — daſ. 13. 2. 1892.
Grua, Ernſt, Berlin 10. 6. 1848 — daſ. 12. 9. 1879.
Gruppe, Otto Friedrich, Danzig 15. 4. 1804 — Berlin 7. 1. 1876.
Guiraud, Erneſt, New-Orleans 23. 6. 1837 — Paris 7. 5. 1892.
Gumbert, Ferdinand, Berlin 22. 4. 1818 — daſ. 6. 4. 1896.
Gurlitt, Emanuel, Altona 24. 1. 1826 — Huſum 13. 7. 1896.
Gutzkow, Karl, Berlin 17. 3. 1811 — Sachſenhauſen b. Frankf. a. M. 16. 12. 1878.
Haber, Sigmund, Neiſſe 11. 9. 1835 — Berlin 27. 2. 1895.
Hackländer, Friedr. Wilh., Burtſcheid bei Aachen 1. 11. 1816 — in ſeiner Villa am Starnberger See 6. 7. 1877.
Härtel, Guſtav, Leipzig 7. 12. 1836 — Homburg 28. 8. 1876.
Haffner, Karl, Königsberg i. Pr. 8. 11. 1804 — Wien 29. 2. 1876.
Hahn, Rudolf, Dresden 22. 3. 1815 — Schöneberg 20. 10. 1889.

Halm, Fried. (Freiherr v. Münch-Bellinghausen), Krakau 2. 4. 1806 — Wien 22. 5. 1871.
Hamerling, Robert, Kirchberg am Wald (Niederöſt.) 24. 3. 1830 — Stiftungsthal bei Graz 13. 7. 1889.
Helbig, Friedrich, Jena 1. 12. 1832 — Gera 8. 8. 1896.
Henle, Eliſe, München 10. 8. 1832 — Frankfurt a. M. 18. 8. 1892.
Hentſchel, Theodor, Schirgiswalde (Lauſitz) 28. 3. 1830 — Hamburg 19. 12. 1892.
Herrig, Hans, Braunſchweig 10. 12. 1845 — Weimar 5. 5. 1892.
Herrmann, Bernhard Anton, Hamburg 26. 10. 1805 — daſ. 29. 5. 1876.
Herſch, Hermann, Jüchen (Rheinprovinz) 1821 — Berlin 27. 7. 1870.
Hertz, Henrick, Kopenhagen 5. 8. 1799 — daſ. 25. 2. 1870.
Heydrich, Guſtav Moritz, Dresden 13. 3. 1820 — Loſchwitz 27. 1. 1885.
Hiller, Ferd., Frankfurt a. M., 24. 10. 1811 — Cöln 10. 5. 1885.
Hiltl, Johann Georg, Berlin 16. 7. 1826 — daſ. 16. 11. 1878.
Hobein, Eduard, Schwerin 24. 3. 1817 — daſ. 28. 5. 1882.
Hölty, Hermann, Uelzen 4. 11. 1828 — Rehburg 15. 8. 1887.
Hollpein, Heinrich, Wien 12. 5. 1814 — daſ. 5. 5. 1888.
Holſtein, Franz Friedr. v., Braunſchweig 25. 2. 1826 — Leipzig 22. 5. 1878.
Holtei, Karl von, Breslau 24. 1. 1798 — daſ. 12. 2. 1880.
Hopp, Friedrich Ernſt, Brünn 23. 8. 1789 — Wien 23. 6. 1869.
Hopp, Julius, Graz 19. 5. 1819 — Wien 28. 8. 1886.
Hornſtein, Robert v., Stuttgart 6. 12. 1833 — München 18. 7. 1890.
Hugo, Victor, Beſançon 26. 2. 1802 — Paris 22. 5. 1885.

Jacobi, Johannes Otto, Schneeberg 24. 6. 1838 — Bremen 22. 6. 1897.
Jacobſon, Eduard, Breslau 10. 9. 1833 — Berlin 29. 1. 1897.
Juin (Giugno), Karl, Wien 2. 3. 1818 — daſ. 9. 8. 1891.
Juſtinus, Oskar, Breslau 21. 2. 1839 — Bad Nauheim 4. 8. 1893.

Kaiſer, Friedr., Biberach 3. 4. 1814 — Wien 6. 11. 1874.
Kaliſch, David, Breslau 23. 2. 1820 — Berlin 21. 8. 1872.
Karl, Engelbert, München 5. 5. 1841 — Dresden 11. 10. 1891.
Kegel, Hugo, Zalenze b. Kattowitz 27. 12. 1852 — Greiz 24. 8. 1895.
Kläger, Friedr. Wilh., Berlin 25. 12. 1817 (? 1814) — Braunſchweig 4. 8. 1875.
Klapp, Michael, Prag 1832 — Wien 26. 2. 1889.
Knauff, Marie, Schmargendorf b. Berlin 30. 4. 1841 — Berlin 8. 2. 1895.
Kohl v. Kohlenegg, Leonhard Karl Dittmar (Poly Henrion), Wien 13. 12. 1834 — Saalfeld 1. 5. 1875.
Krebs, Hugo, Brieg 17. 5. 1847 — Deſſau 10. 12. 1890.
Krebs, Karl Auguſt, Nürnberg 16. 1. 1804 — Dresden 16. 5. 1880.
Krempelſetzer, Georg, Vilsbiburg (Niederbayern) 20. 4. 1827 — 9. 6. 1871.
Krüger, Albert Peter Johann, Altona 17. 11. 1810 — Hamburg 15. 9. 1883.
Rücken, Friedr. Wilhelm, Bleckede 16. 11. 1810 — Schwerin 3. 4. 1882.
Kühne, Guſtav, Magdeburg 27. 12. 1806 — Dresden 22. 4. 1888.

Labiche, Eugene, Paris 5. 5. 1810 — daſ. 23. 1. 1888.
Lachner, Franz, Rain (Oberbayern) 2. 4. 1803 — München 20. 1. 1890.
Lachner, Ignaz, Rain 11. 9. 1807 — Hannover 24. 2. 1895.
Lachner, Vincenz, Rain 19. 7. 1811 — Karlsruhe 22. 1. 1893.
Lacombe, Louis (Brouillon-), Bourges 26. 11. 1818 — 30. 9. 1884.
Langer, Anton, Wien 12. 1. 1824 — daſ. 7. 12. 1879
Laſſalle, Ferdinand, Breslau 11. 4. 1825 — Genf 31. 8. 1864.
Laube, Heinrich, Sprottau in Schleſien 18. 9. 1806 — Wien 1. 8. 1884.
Laun, Adolf, Bremen 31. 12. 1807 — Oldenburg 14. 9. 1881.
Lederer, Joachim, Prag 28. 8. 1808 — Dresden 31. 7. 1876.
Linderer, Robert, Erfurt 25. 11. 1824 — Berlin 16. 12. 1886.
Lindner, Albert, Ober-Neuſulza 24. 4. 1831 — Dalldorf b. Berlin 4. 2. 1888.
Liszt, Franz, Raiding 22. 10. 1811 — Bayreuth 31. 7. 1886.
Litolff, Henry Charles, London 6. 2. 1818 — Paris 6. 8. 1891.
Lux, Friedrich, Ruhla 21. 11. 1820 — Mainz 10. 7. 1895.

Madách, Emerich, 21. 1. 1823 — 5. 10. 64.
Maillart, Louis Aimé, Montpellier 24. 3. 1817 — Moulins 26. 5. 1871.
Mansfeldt, Arnold, Hamburg 28. 1. 1838 — daſ. 6. 1. 1897.
Marr, Heinrich, Hamburg 30. 8. 1797 — daſ. 16. 9. 1871.
Mautner, Eduard, Peſt 13. 11. 1824 — Baden bei Wien 2. 7. 1889.
Mercadante, Saverio, 1796 — Neapel 18. 12. 1870.
Meyern-Hohenberg, Guſtav v., Kalvörde (Braunſchweig) 10. 9. 1820 — bei Konſtanz 9. 3. 1878.
Meyr, Melchior, Ehringen 28. 6. 1810 — München 22. 4. 1871.
Molbech, Chriſtian Knut Frederik, Kopenhagen 20. 7. 1821 — daſ. 20. 5. 1888.
Morre, Karl, Klagenfurt 8. 11. 1832 — Graz 20. 2. 1897.
Moſenthal, Salomon Hermann, Caſſel 14. 1. 1821 — Wien 17. 2. 1877.

Moy de Sous, Graf Karl, München 22. 7. 1827 — daſ. (?) 10. 1891.
Mügge, Ernſt Alex., Berlin 28. 12. 1855 — daſ. 19. 11. 1887.
Müller, Adolf (d. Aelt.), Tolna (Ungarn) 7. 10. 1801 — Wien 29. 7. 1886.
Müller, Arthur, Breslau 1820 — München 10. 4. 1873.
Müller, Hugo, Poſen 30. 10. 1831 — Nieder-Walluf a. Rh. 21. 7. 1881.
Müller, Wolfgang, Königswinter 5. 3. 1816 — Neuenahr 29. 6. 1873.
Murad Effendi (F. v. Werner), Wien 30. 5. 1836 — Haag 12. 9. 1881.

Najac, Graf Emile de, Lorient 14. 12. 1828 — Paris 11. 4. 1889.
Nesmüller (eigentl. Müller), Joſef Ferdinand, Mähriſch-Trübau 18. 3. 1818 — Hamburg 9. 5. 1895.
Neßler, Viktor E., Baldenheim im Elſaß 28. 1. 1841 — Straßburg 29. 5. 1890.
Neubürger, Ferdinand Ludw., Düſſeldorf 28. 9. 1839 — Frankfurt a. M. 26. 10. 1895.
Niſſel, Franz, Wien 14. 3. 1831 — Gleichenberg (Steiermark) 20. 7. 1893.
Nötel, Louis, Darmſtadt 25. 1. 1837 — Wien 21. 3. 1889.

Offenbach, Jakob, Cöln 21. 6. 1819 — Paris 5. 10. 1880.

Pasqué, Ernſt, Cöln 3. 9. 1821 — Alsbach a. d. Bergſtr. 20. 3. 1893.
Pierſon, Henry Hugh, Oxford 12. 4. 1816 — Leipzig 28. 1. 1873.
Planché, James Robinſon, London 27. 2. 1796 — daſ. 30. 5. 1880.
Poly Henrion, ſ. Kohl v. Kohlenegg.
Ponchielli, Amilcare, bei Cremona 1. 9. 1834 — Mailand 17. 1. 1886.
Prechter, Otto, Grieskirchen (Oberöſterr.) 21. 1. 1813 — Brenner Bad 6. 8. 1881.
Prutz, Robert, Stettin 30. 5. 1816 — daſ. 21. 6. 1872.
Putlitz, Guſtav zu, Retzien (Prignitz) 20. 3. 1821 — daſ. 5. 9. 1890.
Pyat, Felix, Vierzon 4. 10. 1810 — Paris 3. 8. 1889.

Raeder, Guſtav, Breslau 22. 4. 1810 — Teplitz 16. 7. 1868.
Redwitz, Oskar v., Lichtenau b. Ansbach 23. 6. 1823 — Gilpenberg b. Bayreuth 6. 7. 1891.
Reinthaler, Karl Martin, Erfurt 13. 10. 1822 — Bremen 13. 2. 1896.
Reuter, Fritz, Stavenhagen 7. 11. 1810 — Eiſenach 12. 7. 1874.
Rhangabé, Alex. Rhiſos, Konſtantinopel 8. 1. 1810 — Athen 29. 1. 1892.
Rieſe, Wilhelm Friedrich (W. Friedrich), † Neapel (?) 12. 1879.
Ritter, Alexander, Narva 15. 6. 1833 — München 12. 5. 1896.
Ritter, Karl Auguſt, Mannheim 31. 7. 1800 — Mittelheim a. Rh. 11. 9. 1878.
Roberts, Alexander v., Luxemburg 23. 8. 1845 — Schreiberhau 8. 9. 1896.
Röder, Martin, Berlin 7. 4. 1851 — Boſton 9. 6. 1895.
Roquette, Otto, Krotoſchin (Polen) 19. 4. 1824 — Darmſtadt 18. 3. 1896.
Roſen, Julius, Prag 8. 10. 1833 — Görz 4. 1. 1892.
Roſſini, Gioachimo Antonio, Peſaro 29. 2. 1792 — Paſſy 14. 11. 1868.
Roſt, Alex., Weimar 22. 3. 1816 — daſ. 15. 5. 1875.
Rubinſtein, Anton, Wechwotynez (Beſſarabien) 30. 11. 1830 — Peterhof bei Petersburg 20. 11. 1894.

Sacher-Maſoch, Leopold Ritter von, Lemberg 27. 1. 1836 — Lindheim (Oberheſſen) 9. 3. 1895.
Saint Georges, Jules Henri Vernoy de, Paris 1801 — daſ. 23. 12. 1875.
Salingré, Hermann, Berlin 17. 5. 1833 — daſ. 4. 2. 1879.
Sand, George (Aurore Dupin, verehel. Dudevant), Paris 5. 7. 1804 — Nohant 8. 6. 1876.
Sandeau, Jules, Abuſſon 19. 2. 1811 — Paris 24. 4. 1883.
Schacht, Eduard, Wandsbeck 15. 8. 1864 — Hannover 6. 11. 1893.
Schack, Adolf Friedrich Graf v., Schwerin 2. 8. 1815 — Rom 14. 4. 1894.
Schaufert, Hippolyt Auguſt, Winnweiler (Pfalz) 5. 3. 1835 — Speyer 18. 5. 1872.
Schirmer, Adolf, Hamburg 7. 5. 1821 — Wien 12. 2. 1886.
Schleich, Martin, München 1827 — daſ. 13. 10. 1881.
Schletterer, Hans Michael, Ansbach 29. 5. 1824 — Augsburg 5. 6. 1893.
Schmid, Herm. Theod. v., Weizenkirchen 30 3. 1815 — München 19. 10. 1880.
Schmidt, Guſtav, Weimar 1. 9. 1816 — Darmſtadt 11. 2. 1882.
Schneider, Louis, Berlin 29. 4. 1805 — Potsdam 16. 12. 1878.
Scholz, Bernhard, Wiesbaden 16. 9. 1831 — daſ. 11. 12. 1871.
Schweitzer, Jean Baptiſte, Frankfurt a. M. 12. 7. 1834 (? 1833) — am Brienzer See 28. 7. 1875.
Sievers, Otto, Braunſchweig 5. 5. 1849 — Wolfenbüttel 25. 7. 1889.
Smetana, Friedr., Leitomiſchl 2. 3. 1824 — Prag 13. 5. 1884.
Stegmann, Rudolf, Braunſchweig 20. 2. 1833 — Dresden 25. 2. 1895.
Stiegmann, Eduard, † Hamburg 23. 1. 1880.
Suppé, Franz v., Spalato (Dalmatien) 18. 4. 1820 — Wien 21. 5. 1895.

Tannenhofer, Karl, Deſſau 23. 1. 1839 — Magdeburg ?.
Taubert, Emil, Berlin 23. 1. 1844 — daſ. 10. 4. 1895.
Taubert, Wilhelm, Berlin 23. 3. 1811 — daſ. 7. 1. 1891.
Thomas, Ambroiſe, Metz 5. 8. 1811 — Paris 12. 2. 1896.
Thomas, Arthur Goring, 1851 — London 20. 3. 1892.
Tietz, Friedrich, Königsberg i. Pr. 24. 9. 1803 — Berlin 6. 7. 1879.

Töpfer, Karl, Berlin 26. 12. 1792 — Hamburg 23. 8. 1871.
Toth, Eduard, Putnok 14. 10. 1844 — Budapeſt 26. 2. 1876.
Treumann, Karl, Hamburg 22. 7. 1821 — Baden b. Wien 18. 4. 1877.
Tſchaikowsky, P., 25.12.1840—6.11.1893.
Turgenjew, Iwan, Orel 9. 11. 1818 — bei Paris 3. 9. 1883.
Uchard, Mario, Paris 28. 12. 1824 — daſ. 31. 7. 1893.
Uechtritz, Friedr. v., Görlitz 12. 9. 1800 — daſ. 15. 2. 1875.
Vincke, Gisbert Frhr. v., bei Dortmund 6. 9. 1813 — Freiburg i. Br. 6. 2. 1892.
Volger, Fritz, Landsberg a. W. 8. 9. 1841 — daſ. 9. 2. 1893.
Wagner, Richard, Leipzig 22. 5. 1813 — Venedig 13. 2. 1883.
Walzel, Camillo (F. Zell), Magdeburg 11. 2. 1829 – Wien 17 3. 1895.
Wartenburg, Karl, Leipzig 13. 11. 1826 — Gera 24. 4. 1889.
Wehl, Feodor v., Kunzendorf in Schleſien 19. 2. 1821 — Hamburg 22. 1. 1890.
Weilen, Joſef v., Tetin b. Prag 28. 12. 1830 — Wien 3. 7. 1889.
Weirauch, Auguſt, † Berlin 2. 10. 1883.
Werder, Karl Friedr. v., Berlin 13. 12. 1806 — daſ. 10. 4. 1893.
Wilhelmi, Alex. Victor, Ofen 5. 9. 1817 — Meran 8. 10. 1877.
Wilken, Heinrich, Thorn 27. 1. 1835 — Berlin 21. 5. 1886.
Winterfeld, Adolf v., Alt-Ruppin 9. 12. 1824 — Berlin 8. 11. 1889.
Wohlmuth, Leonhard, Hohenzell (Oberbayern) 16. 12. 1823 — Bayreuth 2. 7. 1889.
Wolf, Maximilian, Währen 1839 — Wien 23. 3. 1886.
Wollheim (da Fonſeca), Anton Evariſt, Hamburg 12. 2. 1810 — Berlin 24. 10. 1884.
Wolzogen, Alfred v., Frankfurt a. M., 27. 5. 1823 — San Remo 13. 1. 1883.
Würſt, Richard, Berlin 22. 2. 1824 — daſ. 9. 10. 1881.
Zappert, Bruno, Sechshaus b. Wien, 28. 1. 1845 — Wien 31. 1. 1892.
Zedtwitz, Ewald v., Delitzſch 23. 1. 1840 — Meiningen 26. 4. 1896.
Zell, F., ſ. Camillo Walzel.

Allgemeine Rückschau.

1896.

September.

(Vergl. vorjähr. Allgem. Rückschau.)

13. (1. russ. St.). **Beginn der neuen Direktion Julius Rudolph am** Stadtth. in Riga.

17. „Das Heimchen am Herd", z. e. M. am Hofth. in Schwerin, setzt die in voriger Spielzeit begonnene Laufbahn fort. Vergl. Neuheiten.

27. Eröffnung des umgebauten und verschönerten Stadtth. in Ulm (Dir.: Heinrich Hohl) mit „Wilhelm Tell"; zugleich Einführung elektrischer Beleuchtung.

— **Am Stadtth. in Freiberg tritt Dr. Max Neumann mit in die** Direktion ein (neben Emil Hannemann); Beginn der Spielzeit mit „Hochzeit von Valeni".

— **Beginn der Direktion E. C. Staack am Stadtth. in Liegnitz** mit „Jungfrau v. O.".

Oktober.

1. Hermann Levi, Kgl. General-Musikdirektor am Hofth. in München, tritt, vom Prinzregenten zum Ehrenmitgliede der Kgl. Hofkapelle ernannt, in den Ruhestand (Genoss.-Pens. 4567). (H. L., geb. Gießen 7. Nov. 1839, Schüler Vincenz Lachner's in Mannheim und des Konservatoriums in Leipzig, Kapellm. an der deutschen Oper in Rotterdam 1862—64, am Hofth. in Karlsruhe 1864—72, seitdem in München, Dirigent des „Parsifal" in Bayreuth 1882, 1883, 1884, 1886, 1889.)

— **Eröffnung des Theaters des Westens in Berlin, mit dem** Mr.-Dr. v. H. Drachmann „Tausend und eine Nacht". Vergl. „Deutsche Bühnen-Gen." Nr. 40*). Die Verhältnisse dieses Theaters werden beim Erscheinen unseres Jahrbuchs mit der Direktion des Intendanten Alois Prasch einen festeren Bestand gefunden haben.

2. Beginn der neuen Direktion C. R. Hahn und Bruno Decker am Stadtth. in Schleswig.

3. Eröffnung des neuen Stadttheaters in Bromberg (Dir.: Oskar Lange) mit Prolog von E. v. Wildenbruch und „Jungfrau v. O." Vergl. „Deutsche Bühnen-Gen." Nr. 41. Das frühere Stadtth., 1840 erbaut, war 24. März 1890 durch Brand zerstört worden.

— **„Morituri", das neueste dramatische Erzeugniß Hermann** Sudermann's, drei unter diesem Titel zusammengefaßte Stücke: „Teja", „Fritzchen" und „Das Ewig-Männliche", gleichzeitig am Deutschen Theater

*) Beim Hinweis auf „Deutsche Bühnen-Gen." wird der betreffende Jahrgang nicht genannt, wenn er als selbstverständlich angenommen werden kann.

in Berlin und am Hofburgth. in Wien. Dieser Sudermann-Abend macht rasch seinen Weg über die Schauspielbühnen; am erfolgreichsten ist die Aufnahme des zweiten Stückes.

16. Marie Luise v. Nebell, geb. Albiny, Herzogl. Hofschauspielerin in Dessau, verabschiedet sich als Tante Röper in dem Lustspiel „Der Compagnon" nach 25jähr. verdienstvollem Wirken an dortiger Bühne, um in den Ruhestand zu treten. Die greise Künstlerin, geb. Cöthen 2. April 1820, wird von Seiten der Kollegen, des Publikums und der höchsten Herrschaften in gebührender Weise ausgezeichnet und durch freundschaftliche Erinnerungsgaben hocherfreut. Marie v. Nebell, Wittwe des Schauspielers Louis v. Nebell († 18. Febr. 1850), gehörte Ende der vierziger Jahre mit ihrem Gatten als jugendliche und muntere Liebhaberin dem Stadtth. in Würzburg an, in den folgenden Jahrzehnten wirkte sie hauptsächlich in der Schweiz, besonders in Zürich, und hatte sich hier bereits den Ruf einer vortrefflichen Darstellerin der komischen Alten erworben, als sie im Okt. 1871 in den Verband des Hofth. in Dessau eintrat.

18. Eine Reihe volksthümlicher Nachmittags-Vorstellungen, gleichwie im vorigen Theaterjahre (vergl. vorjährige Rückschau 13. Okt.) beginnt das Hofburgth. in Wien am heutigen Sonntag. Bis zum 28. März 1897 kommen an 21 Sonntagen folgende 23 Bühnenwerke von 11 Dichtern zur Aufführung: Von Franz Grillparzer (8), „König Ottokar's Glück und Ende", „Weh' dem, der lügt", „Die Ahnfrau", „Des Meeres und der Liebe Wellen", „Sappho", „Die Jüdin von Toledo", „Der Traum ein Leben" und „Esther"; von Schiller (4): „Maria Stuart", „Don Carlos", „Wilhelm Tell" und „Die Räuber"; von Friedrich Halm (2), „Wildfeuer" und „Der Sohn der Wildniß"; von Goethe (2): „Egmont" und „Clavigo"; von Sophokles (1): „König Oedipus"; von Goldoni (1): „Der Diener zweier Herren"; von Shakespeare (1): „Die Widerspenstige"; von Heinr. v. Kleist (1): Käthchen von Heilbronn"; von Lope de Vega (1): „König und Bauer"; von Otto Ludwig (1): „Der Erbförster"; von Friedrich Hebbel (1): „Gyges und sein Ring".

20. „Medea" von L. Cherubini als Neuheit am Stadtth. in Hamburg, mit Recitativen von Franz Lachner (nicht wiederholt). Dieses Werk des Meisters (Paris 13. März 1797), den der Deutsche fast einzig als Schöpfer des „Wasserträgers" kennt und liebt, ist von jeher nur sehr selten auf unseren Opernbühnen erschienen, so an der Königl. Bühne in Berlin 17. Febr. 1800 mit nur zwei Wiederholungen, dann noch 2 mal 30. Okt. und 12. Nov. 1872 mit den Recitativen von Franz Lachner, vorher (Medea und Jason das Ehepaar Vogl) 12. April d. J. in München. Ueber die Aufführung vom 27. Juli 1893 in Gotha vergl. Alm. Jahrg. V. S. 116.

29. Erster Abend eines Anzengruber-Cyklus in Graz: „Die umkehrte Freit"; es finden bis 20. Jan. 1897 acht Vorstellungen statt, die Vollendung des gesammten Cyklus ist für die Spielzeit 1897/98 geplant. Die bisherige Reihenfolge war folgende: „Der Kreuzelschreiber" (1. Nov.), „Brave Leut vom Grund" (15. Nov.), „Der G'wissenswurm" (29. Nov.), „Das vierte Gebot" (4. Dez.), „Der Meineidbauer" (5. Dez.), „Heimg'funden" (19. Dez.), „Jungferngift" (20. Jan.).

31. Professor Karl Porth, Königl. Sächs. Hofschauspieler in Dresden (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 5039) verabschiedet sich als Darsteller von der Schauspielkunst, welcher er in ruhmvollem Wirken vierundvierzig Jahre gedient hat; sein Scheiden von der Dresdener Kunststätte beschließt zugleich einen Zeitabschnitt von fünfundzwanzig Jahren (1871 bis 1896), innerhalb dessen er als hochangesehener Künstler der Hofbühne seiner Vaterstadt angehörte. Ueber die Laufbahn Porth's, über seine hohen Verdienste als Genossenschafter berichtete unser Almanach bereits im Jahrgang IV (Gedenk- und Jubeltage S. 84). Ueber den heutigen Abend wird aus Dresden berichtet:

In einer seiner vielen Glanzrollen, in der des Götz von Berlichingen, zeigte er sich zum letzten Male seinen zahlreichen Verehrern und Verehrerinnen, die ihn, den Meister seiner Kunst, wie so oft schon vordem, auch vorgestern mit Beifall überschütteten und ihm so den Abschied eigentlich recht schwer machten. Aber auch er machte ihn uns nicht leicht. Noch einmal schöpfte er mit der echt künstlerischen Schaffensfreudigkeit seines starken Talents ganz aus dem Vollen, gleichsam, als wollte er beweisen, daß er, nicht merklich gealtert, noch auf der Höhe einer Leistungsfähigkeit zurücktrete von den weltbedeutenden Brettern,

auf denen er das Erbe seines großen Vaters, der, wie sein großer Sohn, nahezu ein Menschenalter hindurch die Zierde und der Ruhm unserer Hofbühne gewesen war, treulich bewahrt und gemehrt hat. Was Carl Porth dem Hoftheater, ja dem ganzen theatralischen und künstlerischen Leben unserer Stadt war, das steht mit unvergänglichen Lettern in den Annalen der Dresdener Schauspielkritik eingegraben und bedarf hier keiner Wiederholung. In Rollen wie Götz, Macbeth, Othello, Lear, Odoardo, Oedipus, Wallenstein, König Philipp u. A. m. wird er noch lange in der Erinnerung der Dresdener leben und es seinen Nachfolgern im Fach nicht leicht machen, gleiche Lorbeeren, wie er, zu erringen; daß er auch als Mensch sich Sympathien in allen Kreisen der Gesellschaft unserer Stadt, wie neben ihm kaum ein anderes Mitglied unserer Hofbühne, zu erwerben und zu erhalten wußte, das hat der Abend von vorgestern auf's Neue bewiesen: unter denen, die am lebhaftesten Beifall der meisterlichen Leistung spendeten, durfte der Künstler auch Se. Majestät den König sehen, der der Abschiedsvorstellung seines „Professors Porth" zum Theil beiwohnte und ihm somit einen neuen Beweis seiner Huld zu Theil werden ließ. Für sein liebevolles Herz, das da allezeit in treuer Sorge für die Genossen in seinem Beruf so warm schlug, spricht nichts mehr, als das, daß er sich seine Abschiedsvorstellung zum Besten der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft" erbat, um die er sich als bewährter Obmann schon seit langen Jahren Verdienste über Verdienste erworben hat. Ueber die Durchführung seines prächtigen Götz an dieser Stelle und bei dieser Gelegenheit noch einmal Worte zu machen, halten wir für überflüssig, es hieße oft Gesagtes wieder sagen; aber als der wackere Götz, dieser Trefflichste der Trefflichen seines Jahrhunderts, im Schatten der alten Eiche sich langsam zum Sterben anschickte und dort noch einmal mit den wundersamen Herzenstönen einer überzeugenden Innerlichkeit diese tiefe poetische Figur in ein verklärendes Licht rückte, da stieg es heiß auf in unseren Augen, und der Fittig eines hehren Genius streifte die Häupter der in athemloser Spannung lauschenden Zuschauer, und langsam sank über den sterbenden Götz der Vorhang. Da aber brach es los in Beifallsjubel, unser sonst so schwer zu entzückendes Publikum, man rief seinen Namen, man schwenkte die Tücher, man erhob sich von den Plätzen und applaudirte wie rasend seinem Liebling, den man nun zum letzten Male auf der Bühne gesehen haben sollte, bis er schließlich an die Rampe trat und mit wenigen, aber rührenden herzlichen Worten für die reichen Ehrungen dankte, die ihm diesen Abend unvergeßlich machen würden.

November.

1. Der Luitpold-Preis für eine deutsche Oper ward in München keiner der eingesandten 98 Arbeiten zuerkannt, kommt aber zur Vertheilung zwischen den Komponisten der drei verhältnißmäßig besten Opern: Ludwig Thuille-München („Theuerdank"), Arthur Könnemann-Mährisch Ostrau („Der tolle Eberstein"), Alexander Zemlinsky-Wien („Sarema").

7. Wiederaufnahme des Hebbel'schen Trauerspiels „Judith" am Hofburgth. in Wien, erste Aufführung im neuen Hause (Holofernes — Friedrich Mitterwurzer). Die Dichtung hatte hier beinahe drei Jahrzehnte geruht, sie war bisher 35mal vom 1. Febr. 1849 (Judith — Christine Hebbel, Holofernes — Ludwig Löwe) bis 23. Jan. 1878 im alten Hofburgth. erschienen.

— **Beginn eines Shakespeare-Cyklus am Stadtth. in Magdeburg** mit „König Richard III."; diesem folgen bis 25. Januar: „Viel Lärm um Nichts" (14. Nov.), „Macbeth" (23. Nov.), „König Heinrich IV." (2. Dez.), „Wintermärchen" (12. Dez.), „Sommernachtstraum" (16. Dez.), „König Lear" (16. Jan.), „Julius Cäsar" (25. Jan.).

10. Der Schiller-Preis wird dem dramatischen Dichter Ernst v. Wildenbruch, als dem Verfasser der Tragödie „Heinrich und Heinrich's Geschlecht" zuerkannt und zwar nach Allerhöchster Bestimmung nebst der goldenen Denkmünze der doppelte Geldpreis im Betrage von 2000 Thaler Gold = 6800 Mark. Wildenbruch war von der Kommission einstimmig vorgeschlagen worden. Er überweist die Hälfte (3400 Mark) der Schiller-Stiftung. Den vollen Preis (Denkmünze und Geldpreis) hatte bisher nur Albert Lindner (1866) erhalten, den doppelten Geldpreis noch kein Dichter. Vergl. diese Abth. Jahrgang VI S. 119 bis 120, wo der Wortlaut der Stiftungsurkunde vom 9. Nov. 1859 wiedergegeben ist, bei der Aufzählung der bisherigen Preisempfänger aber (1869) neben Emanuel Geibel („Saphonisbe") Heinrich Kruse („Die Gräfin") eingefügt werden muß.

14. Bertha Pierſon-Brethol, Königl. Opernſängerin in Berlin, Gemahlin des Direktors der General-Intendantur, verabſchiedet ſich daſelbſt (ohne Ankündigung eines letzten Auftretens) als Santuzza (200. Aufführung der „Cavalleria rusticana") nach achtjährigem ruhmvollen Wirken (8. Juni 1888 Senta a. G., Mitglied ſeit Okt. deſſ. Jahres).

Mit Bertha Pierſon, ſo ſchreibt die „Illuſtr. Ztg.", iſt kürzlich eine bedeutende Künſtlerin aus dem Verband der Berliner Oper geſchieden. Ueber acht Jahre hat ſie dieſem Kunſtinſtitut in hervorragender Stellung angehört. Ihr Rücktritt kam nicht unerwartet. Als vor zwei Jahren der damalige artiſtiſche Sekretär Georg Pierſon zum Direktor der General-Intendantur der Königl. Schauſpiele ernannt wurde, verbreitete ſich kurz darauf die Nachricht, daß Direktor Pierſon ein dauerndes Verbleiben ſeiner Gattin an der Königl. Oper mit ſeinem neuen Amt unvereinbar erachte und Frau Pierſon daher nach Ablauf ihres Vertrags ausſcheiden werde. Dem Worte iſt nunmehr die That gefolgt, und wie ſchwer auch immer die Sängerin zu erſetzen ſein mag, das Vorgehen ihres Gatten bleibt richtig und anerkennenswerth.

Im Jahre 1880 (18. Febr.) betrat Bertha Brethol — dies iſt der Mädchenname der am 15. Juli 1861 in Wien geborenen Sängerin — zum erſten Mal die Bühne am Grazer Landestheater als Valentine. Der Verſuch glückte überraſchend gut. Bereits im Mai desſelben Jahres führte ihr Debut als Donna Anna am Dresdener Hoftheater zum Engagement. Kapellmeiſter Schuch hatte das große Talent der jungen Sängerin ſofort erkannt und die Anfängerin im Hauſe ihres Lehrers, des vor mehreren Jahren verſtorbenen Wiener Geſangsprofeſſors Lauſer, nach kurzem Probeſingen für die Königl. ſächſiſche Hofbühne verpflichtet. Bertha Brethol blieb indeß die dornenvolle Seite der Künſtlerlaufbahn nicht erſpart. In Dresden wurde ihr nicht die nöthige Gelegenheit zur vollen Entfaltung ihres Talents gegeben, und bereits nach Jahresfriſt folgte ſie einem glänzenden Antrag Pollini's nach Hamburg. Dort ging alles nach Wunſch, und Bertha Brethol wurde bald ein beliebtes Mitglied der Hamburger Bühne. Im Jahre 1882 verheirathete ſie ſich mit dem Mitinhaber der Pierſon'ſchen Buchhandlung in Dresden, dem jetzigen Direktor Pierſon, und löſte ihren Hamburger Vertrag, nachdem ſie vorher an der Wiener Hofoper und an der Königl. Oper in Budapeſt mit außerordentlichem Erfolg gaſtirt hatte. Von dieſer Zeit datirt die eigentliche internationale Laufbahn Bertha Pierſon's.

Nach ſorgfältigen Geſangsſtudien in Florenz bei Cecilia Vareſi und in Dresden bei Prof. G. B. Lamperti entſchied ſie ſich für die italieniſche Bühne und folgte einer Einladung der Frau Giovannina Lucca in Mailand, um am Teatro Regio zu Parma im Jahre 1884 die Elſa zu ſingen. Damals waren Richard Wagner's Opern in Italien noch wenig aufgeführt, und der nachhaltige Erfolg des „Lohengrin" in Parma ſtellte Bertha Pierſon in die vorderſte Reihe der italieniſchen Sängerinnen. Es ſei noch erwähnt, daß ſie 1885 die Titelrolle in Ponchielli's „Gioconda" am Teatro Fenice zu Venedig ſang und in der Lagunenſtadt überſchwenglich gefeiert wurde, und daß ſie 1886 bei der Erſtaufführung des „Tannhäuſer" am Apollo-Theater in Rom die Rolle der Eliſabeth inne hatte. Außerdem trat ſie in den wichtigſten Muſikſtädten Italiens und auch in Barcelona auf. Von Ende 1886 bis 1888 durchreiſte Bertha Pierſon die Vereinigten Staaten von Amerika; 1887 ſang ſie zum erſten Mal an der Metropolitan Opera zu New-York und fand als Aïda und Valentine ungewöhnlichen Beifall. In San Francisco wurde im April 1887 zum erſten Mal „Lohengrin" mit Bertha Pierſon als Elſa gegeben. In Waſhington hatte ſie die Ehre, vor dem Präſidenten der Union und Mrs. Cleveland im White Houſe zu ſingen. Am 8. Juni 1888 debutirte ſie an der Berliner Oper als Senta und verblieb dauernd an dieſer Kunſtſtätte bis zu ihrem unlängſt erfolgten Abgang.

Bertha Pierſon iſt eine ausgeprägte Individualität, die ganz in ihrer Kunſt aufgeht. Sie wurde oft die deutſche Bellincioni genannt, nicht mit Unrecht, doch iſt ſie weit vielſeitiger. In Bezug auf dramatiſchen Ausdruck und Geſtaltungskraft iſt ſie kaum von einer andern übertroffen worden. Ihre Santuzza iſt typiſch geworden. Ihre hervorragendſten Rollen ſind außerdem Aïda, Sulamith (Saba), Valentine, Donna Anna, Fidelio, Rezia, Elſa, Mara, Thalea (Hexe), Sieglinde, Selica. Ganz obenan ſteht ihre Senta, eine feſt in ſich abgeſchloſſene Leiſtung von tiefergreifender Wirkung.

Anläßlich ihres Scheidens von der Berliner Hofoper sandte Se. Majestät der Kaiser unter huldvollen Worten der Anerkennung Frau Pierson ein kostbares Armband mit seinem Namenszuge in Brillanten. Generalintendant Graf Hochberg aber entbot ihr seinen Gruß in folgendem Schreiben:

„Hochgeehrte Frau! Als Ihr Gatte bei den Vorbesprechungen, die sich an die Uebernahme seiner Stellung als Intendantur-Direktor knüpften, das bestimmte Ersuchen an mich richtete, von der Erneuerung Ihres Vertrages Abstand zu nehmen, mußte ich der Begründung dieses Wunsches Folge geben, wenn auch recht ungern, da ich mir der großen Schwierigkeit wohl bewußt war, den ausreichenden Ersatz für eine Künstlerin Ihres Ranges zu finden. Je ausgesprochener die Individualität war, die Sie in Ihren Leistungen repräsentirten, um so fühlbarer ist der Verlust Ihrer künstlerischen Kraft für das Königliche Institut. Dabei will ich nur der Schöpfungen gedenken, die Sie in den Rollen der Valentine, Senta, Mara, Santuzza, Thalea (Hexe), Gioconda, Rezia u. a. m. im Laufe Ihres mehr als achtjährigen hiesigen Wirkens zu bieten Gelegenheit hatten.

Ich glaube mich mit dem gesammten Kunstpersonal der Königlichen Oper in herzlicher Uebereinstimmung zu befinden, wenn ich Ihnen hierbei ausspreche, wie schwer es uns fällt, von einer Persönlichkeit Abschied zu nehmen, die mit wahrer Künstlerschaft stete Liebenswürdigkeit, echte Bescheidenheit und aufopfernde Pflichttreue verband.

Lebewohl brauche ich Ihnen nicht zuzurufen, da Sie ja nicht von der Kunst, sondern nur von deren öffentlichen Bethätigung an einer Stätte scheiden, die Ihnen — deß bin ich gewiß — auch unter den veränderten Verhältnissen stets theuer bleiben wird. Gestatten ꝛc."

Hoffentlich wird die Künstlerin der Bühne nicht für immer entsagt haben, da bei dem empfindlichen Mangel an großen dramatischen Sängerinnen ihr so frühzeitiger Abgang einen entschiedenen Verlust für die Kunst bedeuten würde, wenn sie auch das Glück der vollsten Würdigung während ihrer künstlerischen Laufbahn erfahren hat.

15. Hofrath Ludwig Barnay nimmt mit der Rolle des „Lear" als Gast am Königl. Theater in Hannover nach mehr als zweijähriger Pause seine künstlerische Thätigkeit wieder auf, nachdem er zuletzt beim Abschied von Berlin (vergl. Jahrgang VI. Allgem. Rückschau S. 129) am 29. Juni 1894 den Hamlet gespielt hat. Vergl. 26. Nov.

21. Ein Gastspiel bei Hofe vollzieht auf Einladung des Kaisers das „Berliner Theater" (Intendant A. Prasch) im Neuen Palais zu Potsdam; zur Feier des Geburtstages der Kaiserin-Wittwe Friedrich: Aufführung „Renaissance". Der Theatersaal im Neuen Palais ist bekanntlich jene Spielstätte, an die manche denkwürdige Erinnerung sich knüpft (z. B. erste Aufs. von „Sommernachtstraum" 14. Okt. 1843).

— **„Benvenuto Cellini", Oper von Hektor Berlioz (Paris** 3. September 1838, Weimar 20. März 1852) z. e. M. am Königl. Opernhause in Berlin.

26. Wiederauftreten Ludwig Barnay's in Berlin (vgl. diese Abth. 15. Nov. u. 1. März), einmaliges Gastspiel am Berliner Th. als König Lear zum Besten der Genossenschaft.

Dezember.

1. „Kaiser Heinrich" von Ernst v. Wildenbruch, der zweite Abend des Gesammtwerkes „Heinrich und Heinrich's Geschlecht", beschreitet z. e. M. die Bühne des „Berliner Theaters" in Gegenwart der Kaiserlichen Majestäten u. s. w. nachdem der erste Theil am gestrigen Abend die Jubelziffer 150 erreicht hat. Ueber die siegreiche Laufbahn beider Theile: vgl. „König Heinrich" und „Kaiser Heinrich" in der Abth.: Neuheiten.

9., 10., 11., 13. u. 16., 17., 19., 21. Zweimalige Aufführung der vier Abende des „Rings des Nibelungen" am Königl. Opernhause in Berlin mit Heranziehung einiger Bayreuther Darsteller.

12. „Odyſſeus' Heimkehr", der dritte Abend der Tetralogie „Die Odyſſee", Dichtung und Muſik von Auguſt Bungert, z. e. M. am Hoftheater in Dresden, wo auch die übrigen Theile zuerſt dargeſtellt werden ſollen.

14. Feſtlicher Akt auf der Bühne des Stadttheaters in Leipzig: Direktor Max Staegemann empfängt die Urkunde ſeiner Ehrenmitgliedſchaft als Genoſſenſchafter mit feierlicher Anſprache aus den Händen des Oberregiſſeurs und Centralausſchuß-Mitgliedes Albert Goldberg.

21. Feierliche Ueberreichung der Urkunde der Ehrenmitgliedſchaft unſerer Genoſſenſchaft an den Intendanten Ernſt v. Poſſart in München durch den Lokal-Ausſchuß des Hof- und Nationalth., an deſſen Spitze Oberregiſſeur und Centralausſchuß-Mitglied J. Savits die Anſprache hält.

30. „Die Meiſterſinger von Nürnberg" in Lyon, z. e. M. in Frankreich aufgeführt; franzöſiſche Ueberſetzung von Alfred Ernſt.

— **Antonie Schläger, verehel. Theumer, Hofopernſängerin in** Wien, verabſchiedet ſich als Valentine („Hugenotten"), in derſelben Partie, worin ſie vor vierzehn Jahren (29. Okt. 1882) ihre Stellung an der Hofoper angetreten hat.

1897.

Januar.

1. Die Novelle zum Reichsgewerbegeſetz, betr. die Schauſpiel-Unternehmungen (vgl. vorjähr. Allgem. Rückſchau 22. Juni) tritt am heutigen Tage in Kraft. Die Ausführungs-Beſtimmungen, die vom preußiſchen Miniſterium an die Provinzial-Regierungen ergangen ſind, betonen das Folgende:

Die Schauſpielunternehmer ſollen vor Allem auf die neuen reichsgeſetzlichen Beſtimmungen aufmerkſam gemacht werden. Darnach heißt es, daß die Erlaubniß nur für das bei der Ertheilung bezeichnete Unternehmen gilt, und daß es zum Betrieb eines anderen weſentlich veränderten Unternehmens einer neuen Erlaubniß bedarf. Lautet alſo z. B. die urſprüngliche Konzeſſion nur auf die Darſtellung von Schauſpielen, ſo bedarf es zur Aufführung von Opern einer neuen Erlaubniß. Die bisher ertheilte Erlaubniß gilt nur für das zur Zeit des Inkrafttretens des Geſetzes betriebene Unternehmen. Welcher Art dieſes Unternehmen ſei, iſt unter Zuziehung der Unternehmer feſtzuſtellen und auf der Erlaubniß oder einem Nachtrag zu vermerken. Konzeſſionen, die noch nicht benutzt worden ſind, erlöſchen beim Inkrafttreten des Geſetzes. In Zukunft ſoll ſchon bei der Ertheilung einer Spielerlaubniß auf eine möglichſt genaue Bezeichnung des Unternehmens Gewicht gelegt werden. Es kommt dabei namentlich in Betracht: Die Ortslage und die Räumlichkeiten, bei Wandertruppen: die ungefähre Zahl der Mitglieder und die Bezirke oder Orte, die beſucht werden ſollen; in beiden Fällen: die Kunſtgattungen, denen das Unternehmen gewidmet iſt (Schau-, Luſt-, Trauerſpiel, Oper, Operette u. ſ. w.). Daneben iſt, falls das Theater oder die Truppe einen beſonderen Namen führt, dieſer zu bemerken. Die Beſtimmung der nothwendigen Mittel zum Betriebe eines Theaterunternehmens muß ſachverſtändigem Gutachten im Einzelfalle überlaſſen werden. Eine größere Summe Geldes iſt ohne Weiteres weder erforderlich noch genügend.

4. Zehn Shakeſpeare-Abende am Stadtth. in Straßburg beginnen mit „Hamlet"; dieſem folgen: „Viel Lärm um Nichts", „Makbeth", „Kaufmann von Venedig", „Romeo und Julia", „Othello", „Sommernachtstraum", „König Richard III.", „Was ihr wollt", „Wintermärchen".

11. „Aucaſſin und Nicolette", eine neue Oper von Auguſt Enna (dem däniſchen Komponiſten der „Hexe", vgl. Allg. Rückſchau Jahrg. IV. 1. Juni), die heute am Stadtth. in Hamburg (Prag 20. Febr.) z. e. Male in deutſcher Sprache gegeben wird, entlehnt die Handlung, Textdichtung von Sophus Michaëlis, einer altfranzöſiſchen Erzählung (wahrſcheinlich aus der erſten Hälfte des 13. Jahrhunderts), die bereits von M. J. Sedaine für A. E. M Grétry's dreiaktige Oper „Aucassin et Nicolette" (Verſailles vor dem Hofe 30. Dez. 1779) benutzt worden iſt. Ein gleichnamiges Werk, unzweifelhaft nach dem Texte Sedaine's, verzeichnet der Spielplan des Königl. Theaters in Berlin v. J. 1822: „Aucaſſin und Nicolette" oder „Die Liebe aus der guten alten Zeit", rom. Oper nach der Sage eines provençaliſchen Troubadours von J. F. Koreff, Muſik von

G. A. Schneider (26. Febr. bis 16. April 4 mal). Denſelben Stoff behandelte Auguſt Graf v. Platen in dem fünfaktigen Schauſpiel „Treue um Treue“.

14. „Genoveva“, Trauerſpiel von Friedrich Hebbel, z. e. M. am Kgl. Schauſpielhauſe in Berlin (zuerſt Wien Hofburg-Th. 20. Jan. 1854 u. d. Titel „Magellone“, Weimar 24. Juni 1858).

15. „Die Meiſterſinger von Nürnberg“ z. e. M. am Stadtth. in Roſtock.

16. „John Gabriel Borkmann“, das neueſte Werk von Ibſen, zuerſt in Frankfurt a. M. auf deutſcher Bühne.

16. „Die Wildente“, ein älteres Werk deſſelben Dichters z. e. M. am Hofburg-Th. in Wien.

17. Beginn eines auf zehn Sonntags-Nachmittage vertheilten Schiller-Cyklus am Stadtth. in Hamburg.

23. „Die Königskinder“, z. e. M. am Hoftheater in München (vgl. Neuheiten).

Februar.

12. Feierliche Aufſtellung einer Büſte Hans v. Bülow's († 12. Febr. 1894) im Foyer des erſten Ranges im Stadtth. in Hamburg; die Büſte, das Werk des Bildhauers Hermann Haas, ein Geſchenk des Bülow-Verehrers Dr. Behn.

26. Marie Schröder-Hanfſtängl, Kgl. Kammerſängerin, ſeit 1882 hervorragende Künſtlerin am Opernhauſe in Frankfurt a. M. (Genoſſ.-Mitgl. 2627), verabſchiedet ſich als Valentine unter außerordentlichen Ehrungen und endet mit dieſem Abende eine ruhmvolle Laufbahn, die ſie an deutſcher Bühne erſt 1871 begonnen hat. Marie Schröder (ſpäter Frau Hanfſtängl), geboren Breslau 30. April 1847, war durch Pauline Viardot-Garcia in Paris geſanglich ausgebildet und hatte ihre erſten Bühnenverſuche daſelbſt am Théâtre lyrique gemacht. Sie betrat die Hofbühne in Stuttgart als Königin in den „Hugenotten“ 10. April 1871; nach ihren weiteren Proberollen (Roſina, Gretchen und Lucia) wurde ſie vom Hofkammer-Präſidenten A. v. Gunzert (vgl. Todtenſchau 26. April) mit dem höchſten Gehalte (9000 Gulden jährlich) angeſtellt, der bis damals in Stuttgart gezahlt wurde.

März.

1. Hofrath Ludwig Barnay beginnt in Hamburg-Altona ein Abſchieds-Gaſtſpiel (heute im Thalia-Th. als Narciß, 3. März am Stadtth. in Hamburg als König Lear, 6. März in Altona als Graf Waldemar), das 2. April am Stadtth. in Hamburg mit Wallenſtein unter feierlichen Huldigungen abſchließt. Dieſer Abend bedeutet alſo den endgültigen Abſchied des Ehrenmitgliedes der Pollini'ſchen Bühnen von den Schauſpielfreunden in Hamburg-Altona. Barnay gehörte als ſtändiges Mitglied und Direktor des Schauſpiels dem Hamb. Stadtth. 1875—80 an; ſeit ſeinem erſten Erſcheinen auf dieſer Bühne aber ſind 26 Jahre verfloſſen (6. und 8. April 1871 Holofernes als Gaſt neben Klara Ziegler-Judith). Ueber Barnay's geſammte Künſtlerlaufbahn vgl. Jahrg. II. Jubiläen 2. Mai (Barnay-Kalendarium), über ſeine Berliner Bühnenleitung (1888—94) Jahrg. VI. Allgem. Rückſchau S. 129—130.

8. „Die Meiſterſinger von Nürnberg“, z. e. M. am Stadtth. in Regensburg.

14. Geſammtgaſtſpiel des Berliner Leſſing-Th. am Korſch-Th. in Moskau beginnt mit „Abu Seid“ und „Renaiſſance“; Dauer bis (einſchl.) 15. April.

19. Johannes Elmblad, ein geborener Schwede (Stockholm 29. Sept. 1853), der ſeit 1882 der deutſchen Oper als Baſſiſt und Regiſſeur angehörte, früher in Dresden und Prag, ſeit 1894 am Stadtth. in Breslau, verabſchiedet ſich, hier ehrenreich entlaſſen, als Falſtaff und zugleich von der deutſchen Bühne, um als Intendant der Kgl. Oper in Stockholm in ſein Vaterland zurückzukehren. (Dieſer Abſchied erſtreckte ſich jedoch nicht auf die Bayreuther Feſtſpiele, wo er im Sommer 1897 Faſner, Hunding und Hagen geſungen hat.)

21.—23. (9.—12. ruſſ. St.). Erſter allruſſiſcher Schauſpieler-Kongreß in Moskau.

30. Das Hauptmann'sche Drama „Einsame Menschen" wird am Deutschen Theater in Berlin neueinstudirt wieder aufgenommen; hier war es 21. März 1891 z. e. M. öffentlich erschienen, bald nach der ersten Aufführung durch die Freie Bühne im Residenz-Th. (11. Jan. d. J.).

April.

1. Marie Quanter, Kgl. Hofschauspielerin in Dresden, die am 1. März d. J. dem Hoftheater vierzig Jahre angehört hatte, tritt in den Ruhestand (Gen.-Pens. 6386), die Kunstgenossen lassen der Scheidenden in Erinnerung gemeinsam verlebter schöner Stunden die herzlichsten Segenswünsche für ihre ferneren Lebenspfade übermitteln und einen prachtvollen Silberkorb mit herrlicher Blumenspende überreichen. Marie Quanter (geb. Cassel 14. Nov. 1840), die Tochter Karl August Ludwig Quanter's († als Dresdener Hofschausp. a. D. 9. Juni 1876), spielte in Dresden erst (1846—52) Kinderrollen und trat 1. März 1857 in feste Stellung.

10. Letzte Vorstellung im Hofburg-Theater in Wien vor der baulichen Umgestaltung der Zuschauerräume („Adrienne Lecouvreur"); die Schauspiel-Vorstellungen der kaiserl. Hofbühne werden bis zum 13. Juni ausgesetzt, von welchem Tage („Meister v. Palmyra") bis zum Beginn der Ferien (18. Juli) das Hofburgschauspiel im Hofopern-Th. spielt. Vergl. diese Abth. 16. Sept. 97.

14. Versammlung von Direktoren deutscher Provinzialbühnen. Hauptzweck: Gründung eines Verbands dieser Bühnenleiter, um dem unlauteren, den Privatunternehmer schädigenden Wettbewerb der Dilettanten-Vereine entgegen zu treten. Folgender Beschluß (Antrag von L. Salitz-Frankfurt a. M.) wird einstimmig angenommen:

„Der Verband Deutscher Provinzial-Theaterdirektoren beschließt, mit allen gesetzlichen Mitteln gegen den geschäftsschädigenden und das Ansehen des Schauspielerstandes in seiner künstlerischen Wirksamkeit untergrabenden bezw. herabsetzenden Dilettantismus energisch Front zu machen, und strebt an, eine Regelung der Frage auf dem Wege der Gesetzgebung zu erzielen und zwar derart, daß den Dilettanten-Vereinen auferlegt wird, daß sie im Falle der Veranstaltung von Vorstellungen eine Erlaubniß im Sinne des § 32 der Gewerbe-Ordnung nachweisen müssen, die auf den Namen des Präsidenten lautet, andernfalls ihnen das Veranstalten von Theater-Vorstellungen zu untersagen ist. Der Provinzial-Theaterdirektoren-Verband soll versuchen, auf diesem Wege in Verbindung mit der Bühnen-Genossenschaft und dem Bühnenverein dem Dilettanten-Unwesen zu steuern."

17. Beginn des Gesammtgastspiels des Berliner Lessing-Th. am Residenz-Th. in Hannover (Dauer bis einschl. 2. Mai); am Lessing-Th. in Berlin des Gesammt-Gastspiels der Operette des Hamburger Carl Schultze-Th. (vgl. 31. Aug.

18. Erste Vorstellung unter Direktor Emil Drach am Deutschen Theater (Schwanthaler Passage) in München: „Das Fest auf Solhaug".

23. Elfte Generalversammlung des Vereins des Deutschen Volks-theaters in Wien unter Vorsitz seines Präsidenten des Kommerzien-Raths Gerhardus; durch 46 anwesende Inhaber von Antheilscheinen sind 366 Stimmen vertreten.

Die Versammlung nahm im Gegensatze zu mancher vorangegangenen einen ganz geschäftsmäßigen Verlauf, da eine Gegnerschaft diesmal sich nicht geltend machte. Der Vorsitzende gedachte einleitend des Ablebens des Ausschußmitgliedes Herrn Beichorner und des Vereinssekretärs Herrn Dr. Adolf Franckel (vgl. vorjähr. Todtenschau 29. April) in warmen Worten. Dem Geschäftsberichte zufolge beziffert sich der Reingewinn des Vereines im verflossenen Jahre auf 27 693 fl. Dem Pensionsfonds wurde ein Betrag von 2000 fl. zugewiesen, der Bericht betont, daß ebenso wie die finanzielle Entwickelung des Vereins auch dessen künstlerische Entfaltung sich stetig hebe. Der Pächter sei im Spielplane nicht nur dem Tagesgeschmacke des Publikums, sondern auch erhöhten künstlerischen Anforderungen gerecht geworden, indem er eine Reihe vollgewichtiger dramatischer Werke zur Aufführung brachte. Besonders anerkennenswerth sei die Pflege des Volksstückes in den Nachmittags-Vorstellungen und die Einführung der klassischen Donnerstage. Die Pensionsanstalt für die Mitglieder der Bühne weist bereits ein Vermögen von mehr als 55 000 fl. aus. Der Ausschuß habe auch den Beschluß gefaßt, in einer Bibliothek durch eine Sammlung aller im Volkstheater aufgeführten und darzustellenden Werke ein Bild der Entwickelung dieser Bühne zu schaffen. Ebenso werde auch die von dem verstorbenen Sekretär Dr. Franckel geschaffene Geschichte des Deutschen Volkstheaters vom Schriftführer des Vereins, Herrn Dr. Steinhauser, fortgeführt werden. Die Dividende wird auf 4 vom Hundert (= 20 fl.) bemessen; 3000 fl. werden für das künftige Raimund-Denkmal bestimmt, auch das Andenken Ludwig Anzengruber's soll später entsprechende Ehrung finden.

24. Eröffnung der Hans Sachs-Bühne in der heute beginnenden Sächsisch-Thüringischen Ausstellung in Leipzig, an welcher kleine Schwänke im Stile des Hans Sachs gegeben werden, von Crome-Schwiening, dem Leiter des Unternehmens, zu diesem Zwecke verfaßt: 1. Die verlorene Nadel, 2. Das Streittuch, 3. In Auerbach's Keller, 4. Der Stein der Wahrheit, 5. Schellmuffsky's Liebestraum, 6. Weiberlist ist ohn' End', 7. Lügen steckt an, 8. Die Wunderkur u. s. w. — Außerdem wurden im „Dörfchen" der Ausstellung von derselben Gesellschaft die ebenfalls von Crome-Schwiening verfaßten einaktigen bäuerlichen Burlesken gegeben: 1. Der Handwerksbursch, 2. Der Dorfbarbier, 3. Die Brautschuhe.

— **Gustav Mahler, nunmehr Hofopern-Kapellmeister und Direktor** der Hofoper in Wien, verabschiedet sich von der Hamburger Oper als Beethoven-Dirigent („Eroika" und „Fidelio") unter reichen Ehrenbezeugungen. G. M., geb. Kalischt in Böhmen 7. Juli 1860, begann seine Kapellmeister-Laufbahn in Laibach (1881/82), hierauf in Olmütz (1882/83), Cassel (1883/85), Prag (1885/86), Leipzig 1886/88), Budapest (Dir. der National-Oper 1888/91), seit März 1891 in Hamburg. Vgl. 11. Mai.

— **Erste Hauptversammlung des schwäbischen Schiller-Vereins** in Stuttgart. Der nächste Hauptzweck des Vereins: Gründung und Erbauung eines Schiller-Archivs in Marbach ist gesichert. Vermögen: 162 000 Mk., dazu kommt ein einmaliger Staatsbeitrag von 20 000 Mk.

25. Hans Julius Rahn, Direktor des Stadttheaters in Halle seit 1895, verabschiedet sich vom Publikum als Darsteller in der Rolle des „Wilhelm Tell"; Publikum und Mitglieder ehren den Scheidenden.

— **Beginn eines Wagner-Cyklus am Stadtth. in Breslau.**

27. „Der Prophet" z. e. M. am Stadtth. in Altona.

29. April bis 4. Mai. Vier Ibsen-Abende am Stadtth. in Posen.

— **Beginn eines Schiller-Cyklus am Lobe-Th. in Breslau.**

— **Ernst Lewinger, Oberregisseur des Schauspiels am Stadttheater** in Cöln, der nach 16jähriger höchst verdienstvoller Thätigkeit ausscheidet, um an das Hoftheater in Dresden überzusiedeln, wird von seinem Direktor Julius Hofmann (mit dem er gleichzeitig nach Cöln kam) und den Schauspielgenossen noch einmal in feierlichster Weise geehrt; auch die Besucher der letzten Schauspiel-Vorstellung in dieser Spielzeit („Welt, in der man sich langweilt") zeichnen den langjährigen Leiter des Schauspiels durch Hervorrufen, Blumenspenden u. s. w. aus.

Mai.

1. Beginn eines Schiller-Cyklus am Stadtth. in Altona (10 Abende).

4. Beginn eines Sudermann-Cyklus am Stadttheater in Altona (6 Abende).

5. Hauptversammlung des Deutschen Bühnen-Vereins in Wien. Wichtige Beschlüsse für die Zuführung jüngerer Kräfte zur genossenschaftl. Pensions-Anstalt, für die Neugestaltung des Schiedsgerichts, für Verbesserung der Vertrags-Vorschriften, für die Bezüge der Agenten. Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 22.

7. Beginn eines R. Wagner-Cyklus am Stadtth. in Hamburg (10 Abende).

— **Am Hof- und National-Theater in Mannheim Beginn der** Shakespeare'schen Königsdramen.

8. Shakespeare's „Coriolan" erfolgreich wiederaufgenommen am Kgl. Schauspielhaus in Berlin, neueinst. in der Einrichtung Wilh. Oechelhäuser's; die letzte Aufs. hatte hier am 19. Juni 1876 stattgefunden. Abgesehen von der zweimaligen Aufs. des gleichnamigen von Shakespeare unabhängigen Schauspiels von H. J. Collin (3. und 4. August 1803) zählte die Kgl. Schauspielbühne bis jetzt 22 „Coriolan"-Abende: a) „Coriolan", bearb. von J. G. Dyk, z. e. M. 18. Jan. 1787 mit Fleck i. d. Titelrolle, 2 mal wiederholt, b) bearb. („frei nach Shakespeare") von Johannes Falk, z. e. M. 6. Okt. 1811, 1 mal wiederholt; c) i. d. Uebersetzung v. Dorothea Tieck 17 mal vom 27. Jan. 1851 (die drei Hauptrollen: L. Dessoir, Th. Döring, Auguste Crelinger) bis 19. Juni 1876. Vgl. Rud. Genée „Gesch. d.

Sh.-Dramen in Deutschland", Schäffer-Hartmann „Die Kgl. Theater in Berlin", W. Oechelhäuser's Einleitung zu seiner Coriolan-Ausgabe (W. Sh.'s dram. Werke 15 Bd.), über Anzahl der Aufführungen an deutschen Bühnen seit 1881 unsere Tafel in diesem Jahrg. S. 140 und 141.

8. Beginn der Spielzeit am Tivoli-Th. in Bremen unter der neuen Direktion: Max Monti.

11. Gustav Mahler, der neu ernannte Kapellmeister (nunmehr Direktor) der Hofoper in Wien, dirigirt z. e. M. und zwar den „Lohengrin".

12. Richard Wagner's „Tristan und Isolde" z. e. M. am Hof-theater in Stuttgart. Vgl. diese Abth 25. Mai.

14. Schluß der Spielzeit und Ende der sechsjährigen Direktion Heinr. Skriwanek am Landsch. Th. in Linz.

15. Ein Cyklus von sechs Wagner-Abenden mit drei Gästen beginnt am Opernhaus in Frankfurt a. M.: „Ring des Nibelungen" ohne jegliche Kürzung, „Tristan und Isolde", „Meistersinger".

16. Beginn der Festspiele am Kgl. Theater in Wiesbaden (12 Abende) in Gegenwart der Kaiserlichen Majestäten mit dem histor. Drama: „Der Burggraf" von Josef Lauff.

18. „Die Räuber", neueinstudirt am Deutschen Theater in Berlin, nach der ersten Buchausgabe, ohne Benutzung der Mannheimer Bearb. (also ohne die Scene zwischen Franz und Hermann im 4. Akt).

19. Erster Abend eines Ibsen-Cyklus am Hofth. in Stuttgart: „Nordische Heerfahrt"; es folgen bis 29. Mai: „Stützen der Gesellschaft", „Nora", „Rosmersholm", „Wildente", „Frau vom Meer".

22. „Gustav Adolf-Festspiel" von Dr. Otto Devrient wird in Jena wieder aufgenommen und bis zum 1. Juni 6 mal wiederholt. Die Aufführungen werden veranstaltet vom Lutherfestspiel-Verein, geleitet von Hugo Edward (Großherzogl. Hofschausp. a. D.); Darsteller sind etwa 200 Einwohner und Studenten von Jena, die männliche Hauptrolle spielt H. Edward, die weibliche (Königin Marie Eleonore) Sofie Burska-Häuser.

25. „Tristan und Isolde" z. e. M. am Kgl. Theater in Wiesbaden. Mit der heutigen Aufführung gestaltet sich die Bühnenlaufbahn des Werkes also: München 10. Juni 1865. — Weimar 14. Juni 1874. — Berlin 20. März 1876. — Königsberg 12. Dez. 1881. — Leipzig 2. Jan. 1882. — London (Deutsche Oper im Drurylane-Th., Dir. Franke-Pollini) 20. Juni 1882. — Hamburg 23. Nov. 1882. — Wien 4. Okt. 1883. — Bremen 26. Dez. 1883. — Dresden 21. Mai 1884. — Frankfurt a. M. 15. Okt. 1884. — Karlsruhe 3. Dez. 1884. — Sondershausen (eine Sonder-aufführung, veranstaltet von Prof. Karl Schroeder) 9. Juli 1885. — Prag 29. April 1886. — Bayreuth (Bühnen-Festspielhaus) 23. Juli 1886. — New-York (Deutsche Oper am Metropolitan Opera-House) 1. Dez. 1886. — Breslau 3. Febr. 1888. — Mannheim 23. Dez. 1888. — Nürnberg 27. Jan. 1889. — Cöln 18. Febr. 1889. — Bern 18. März 1889. — Rotterdam 22. März 1890. — Magdeburg 27. März 1890. — Düsseldorf 26. Jan. 1891. — Halle 28. Jan. 1891. — Darmstadt 5. April 1891. — Straßburg 12. Mai 1891. — Zürich 29. Jan. 1892. — Basel 14. März 1892. — Brünn 18. Febr. 1893. — Hannover 3. April 1893. — Graz 12. Febr. 1894. — Braunschweig 13. Febr. 1894. — Elberfeld 8. März 1894. — Mainz 15. Febr. 1895. — Lübeck 22. Jan. 1896. — Amsterdam 8. Mai 1896. — Stuttgart 12. Mai 1897. — Wiesbaden 25. Mai 1897.

29. Oberregisseur Hugo Benedix scheidet aus dem Verbande des Theaters an der Wien, um in den Ruhestand zu treten (Genoss.-Pens. 5701). Seine Direktorin Alexandrine v. Schönerer und die Kunstgenossen bereiten ihm einen höchst feierlichen und freundschaftlichen Abschied mit Uebergabe einer prachtvollen Mappe zur Erinnerung an die Kunststätte, wo er seit Sept. 1884 gewirkt hat. Vgl. Deutsche Bühnen-Gen. Nr. 24 Bericht aus Wien von Eduard Lunzer. (Hugo Benedix, Sohn des Lustspieldichters, geb. Solingen 5. April 1836, seit 1866 in Wien als Schauspieler und hauptsächlich Regisseur thätig, früher 14 Jahre am Carl-Th.).

30. Georg Müller, K. u. K. Kammersänger in Wien, ver- abſchiedet ſich, um in den Ruheſtand zu treten, ausgezeichnet durch den Titel eines Ehrenmitglieds, von der Hofoper, der er ſeit 1868 angehört. Der in Frankfurt a. M. 13. Jan. 1840 (? 1841) geborene Künſtler, begann (urſprünglich Architekt) die Sängerlaufbahn 1862 in Freiburg i. Br., wirkte 1863—67 in Frankfurt a. M., 1867—68 in Caſſel, im April 1868 gaſtirte er 3 mal in Wien als Manrico (13. d. Mts.), Arnold (Tell) und Vasco de Gama; 8. Nov. d. J. trat er ſeine Stellung als Lyonel an. Er hat ſeitdem in 88 Werken von 40 Komponiſten 95 Partien an etwa 1900 Abenden geſungen. Seine Abſchieds-partie war Raoul in den „Hugenotten". Vgl. über dieſe Vorſtell. Gedenkt. 30. Mai.

Juni.

1. Beginn des Gaſtſpiels der Mitglieder des Berliner Theaters (Dir. Intendant A. Praſch) am alten Stadtth. in Leipzig; es umfaßt 21 Abende.

6. Beginn einer Sommer-Oper am Theater des Weſtens in Berlin unter Dir. Heinrich Morwitz, der bereits im Sommer 1894 (6. Mai bis 8. Sept.) daſelbſt ein Opernunternehmen im Belle-Alliance-Th. führte.

12. „Das große Welttheater" ein Auto sacramentale von Calderon wird von der katholiſchen Leo-Geſellſchaft in Wien im Arkadenhof des neuen Rathhauſes zur öffentlichen Darſtellung gebracht.

13.—27. Zehnmaliges Gaſtſpiel der Oper des Kgl. Hofth. in Stuttgart im Stadtth. in Leipzig.

14. Erſter Abend eines Cyklus klaſſiſcher Dramen am Stadtth. in Frankfurt a. M. (Schauſpiel- und Opernhaus) beginnt im Schauſpielhaus mit „Wallenſteins Lager" und den „Piccolominis" es folgen: „Wallenſtein's Tod", „Nathan der Weiſe", „Egmont", „Sommernachtstraum", „Fauſt I.", „Sappho", „Wilhelm Tell", „Richter von Zalamea", „Tartuffe" und „Geizige", „Julius Cäſar", „Hermannsſchlacht".

18. Arthur Kraußneck ſcheidet, um zum Kgl. Schauſpielhauſe in Berlin überzutreten, vom „Berliner Theater", dem er ſeit Eröffnung („Demetrius" 16. September 1888, Sapieha—Kraußneck) ſechs Jahre unter Dir. Ludwig Barnay und die letzten beiden Jahre unter Intendant Alois Praſch angehört hat; das Jahr 1894/95 (Vereinigung des Berliner Theaters mit dem Leſſing-Theater) verbrachte er am Deutſchen Theater. Auch Dr. Max Pohl, 1895—97 Mitglied des Berliner Theaters, tritt zum Kgl. Schauſpiel über.

20. Eröffnung des Richard Wagner-Muſeums in Eiſenach im ehemaligen Fritz Reuter-Haus, das nach dem Tode der Wittwe Luiſe Reuter, geb. Kunze († 9. Juni 1894), als Vermächtniß der Deutſchen Schiller-Stiftung von der Stadt Eiſenach angekauft und zum Zwecke der Aufſtellung des Muſeums eingerichtet wurde. Das R. W.-Muſeum war bekanntlich die Schöpfung Nikolaus Oeſterlein's in Wien (daſelbſt der Oeffentlichkeit übergeben 3. April 1887). Vergl. Joſef Kürſchner: „Das Richard Wagner-Muſeum in Eiſenach". (Revidirter Abdruck aus der Eiſenacher Zeitung, Juni 1897.)

22. „Bohème", neue Oper von Giacomo Puccini, z. e. M. an deutſcher Bühne am Neuen Königl. Opern-Theater in Berlin, in Gegenwart des Komponiſten (geb. Lucca 22. Juni 1858). Puccini iſt auch der Komponiſt der „Willis" (Mailand 31. Mai 1884, Hamburg 29. Nov. 1892).

28. Beginn der Vorſtellungen eines deutſchen Schauſpielunter- nehmens in London am Daly-Th. Das Gaſtſpiel von Mitgliedern des Deutſchen Volksth. in Wien, an der Spitze Frau Helene Odilon, mit Robert Nhil von Hamburg a. G., umfaßte 8 Nachmittagsvorſtellungen: 28., 29. Juni „Untreu", 30. Juni, 1. Juli „Die goldene Eva", 6., 7., 8., 9. Juli „Renaiſſance". Seit dem Gaſtſpiel der Meininger (30. Mai bis 23. Juli 1881) der erſte große Erfolg deutſcher Schauſpielkunſt in London.

30. Helene Seubert, geb. Hauſen, Opernſängerin am Hof- und National-Th. in Mannheim, verabſchiedet ſich als Azuzena („Troubadour"), um nach dreißigjähriger Dienſtzeit in den Ruheſtand zu treten (Genoſſ.-Penſ. 771). Vor fünf Jahren, am 6. Okt. 1892 (vergl. Jahrg. V.), hatte die Künſtlerin das

25jähr. Dienstjubiläum unter außerordentlichen Ehrungen gefeiert, ebenso ehrenreich gestaltete sich der heutige Abschiedsabend. Vergl. Deutsche Bühnen-Gen. Nr. 28.

30. Professor Bruno Wilfert, Solocellist am Deutschen Landesth. in Prag, tritt nach 33 Dienstjahren in den Ruhestand (Genoss.-Pens. 4480).

Juli.

1. Ludwig Menzel, Schauspieler am Deutschen Theater in Berlin, der im vorigen Jahre (vergl. vorjähr. Jahrg. Gedenktage 18./21. März) das 50jähr. Künstlerjubiläum gefeiert hatte, ist mit dem heutigen Tage in Ruhestand getreten (Gen.-Pens. 1634).

— **Hofmusikdirektor Alexander Eichhorn in Coburg-Gotha.** (Genoss.-Pens. 3173) tritt nach 50jähr. Dienstzeit am Herzogl. Hoftheater in den Ruhestand.

2. Julius Neumann, Schauspieler am Hof- und National-Th. in Mannheim, verabschiedet sich als Paul Werner („Minna v. B."), um nach 17jähr. Dienstzeit in den Ruhestand zu treten (Genoss.-Pens. 3559). Wie vor wenigen Tagen beim Abschiede der Frau Helene Seubert (vergl. 30. Juni), so bezeugten auch am heutigen Abend die Mannheimer Kunstfreunde durch die herzlichste und wärmste Antheilnahme dem Scheidenden, welche Hochachtung er sich als Künstler und Mensch in Mannheim erworben habe. (Vergl. Dtsch. Bühnen-Gen. Nr. 28.) Julius Neumann blickt auf eine ehrenvolle Bühnenlaufbahn von 43 Jahren zurück; einige Jahre wirkte er als Tenorist (September 1858 Auftreten am Stadtth. in Hamburg als Stradella); als Helden und später als Heldenvater finden wir ihn u. A. in Mainz, Bremen, Leipzig und Königsberg; am 31. Mai 1880 spielte er vor dem Antritte seiner Stellung in Mannheim als erste Proberolle den Othello, ihm folgten Wallenstein (4. Juni) und Tjälde („Fallissement" 11. Juni). Den Lesern der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft" ist der Name Julius Neumann bekannt durch seine langjährige fleißige und gediegene Berichterstattung aus Mannheim.

19. Beginn der diesjährigen Festspiele in Bayreuth. Es finden bis 19. August 20 Festspiel-Abende statt: 8 Aufführungen des „Parsifal" (19., 27., 28., 30. Juli, 8., 9., 11., 19. August), drei Aufführungen des „Ring des Nibelungen" (21.—24. Juli, 2.—5. Aug., 14.—17. Aug.). Die Gesammtzahl der Aufführungen am Bühnenfestspielhaus (vergl. vorjähr. Rückschau 19. Juli) seit 13. Aug. 1876 ist mit Schluß dieser Spielzeit demnach folgende: „Parsifal" am 19. August z. 100. Male (vergl. Gedenktage), „Ring des Nibelungen", 1876: 4, 1896: 5, 1897: 3 mal = 48 Abende; „Tristan und Isolde" (1886, 1889, 1891, 1892): 19, „Meistersinger v. N." (1888, 1889, 1892): 17, „Tannhäuser" (1891, 1892, 1894): 16, „Lohengrin" (1894): 6 mal, zusammen 206 Festspiel-Abende. — Die diesjährige Orchester-Leitung hatten: Felix Mottl (General-Musikdir. in Karlsruhe), Hans Richter (Hofkapellm. in Wien), Anton Seidl und Siegfried Wagner, der Sohn des Meisters von Bayreuth.

20. Hauptversammlung des Allgem. Richard Wagner-Vereins in Bayreuth.

Anwesend 12 Herren mit 1682 Stimmen; Frh. v. Seckendorf erstattet den Rechenschaftsbericht; die Anzahl der Mitglieder ist im vorigen Jahre von 4162 auf 3148 vermindert worden; Mitgliederbeiträge: 11 034 Mk., wovon 7200 Mk. zum Ankauf von Eintrittskarten für die Festspiele verwendet wurden. Wie im vorigen Jahre wurde auch heute wieder die Frage erörtert, ob der Verein aufzulösen sei. Die sämmtlichen Redner, insbesondere Prof. Höfler-Wien und Frhr. Hans v. Wolzogen, sprachen sich entschieden dagegen aus. Delegirter Hofmann-Graz führte aus, daß eine Aenderung der Zweckbestimmung des Vereins nothwendig sei, dahingehend, daß der Verein es als seine Aufgabe zu betrachten habe, den Unbemittelten die Festspiele zugänglich zu machen und für das Verständniß der Kunstanschauung Wagner's zu wirken. Auf Antrag Dr. Höfler's wird eine Kommission gewählt, welche die in der Generalversammlung und im Laufe des Jahres gegebenen Anregungen hinsichtlich der Verfassung des Vereins berathen soll. Die Kommission setzt sich zusammen aus den Herren Frhrn. v. Wolzogen-Bayreuth, v. Chelius-Berlin, Merz-München, Dr. Schlösser-Leipzig, Prof. Dr. Hausegger-Graz und Dr. Boller-Wien. Einen Gegenstand dieser Kommissionsberathungen soll auch der Antrag Prof. Höfler's bilden, einzelnen nothleidenden Vereinen die Mitgliederbeiträge von 4 Mk. bis auf 2 Mk. zu ermäßigen. Die seitherigen Revisoren ꝛc, sowie die Herren der Centralleitung wurden wiedergewählt.

Auguſt.

1. Beginn der Direktion Ernſt Drucker am Centralhallen-Theater in Hamburg mit dem Ausſtattungsſtück „1842"; der neue Direktor war bereits 1880—83 Pächter dieſes Theaters; er leitet auch ferner das nach ſeinem Namen bezeichnete ehemalige Variété-Th. in Hamburg.

— **Beginn eines Anzengruber-Cyklus im Deutſchen Volksth. in** Wien, mit I. „Pfarrer von Kirchfeld"; es folgen bis 31. d. M. II. „Meineidbauer", III. „Kreuzelſchreiber" und „Umkehrte Freit", IV. „Gewiſſenswurm", V. „Hand und Herz", VI. „Doppelſelbſtmord", VII. „Ledige Hof", VIII. „Vierte Gebot", IX. „Alte Wiener", X. „Brave Leut' vom Grund", XI. „Heimg'funden", XII. „Stahl und Stein", XIII. „Fleck' auf der Ehr'".

— **Wiedereröffnung des Kgl. Hoftheaters in München nach verſchönernder** Umgeſtaltung. Daſelbſt:

— **Beginn der diesjährigen Sonderaufführungen** mit „Lohengrin", die nach folgendem Spielplan ſtattfinden: 1. u. 24. Aug., 9. Sept.: „Lohengrin"; 3. Aug., 2. u. 7. Sept.: „Der fliegende Holländer"; 5., 12., 19. u. 26. Aug., 5. Sept.: „Triſtan und Iſolde"; 8., 15., 22. u. 29. Aug., 12. Sept.: „Die Meiſterſinger v. N."; 10., 17. u. 31. Aug., 14. Sept.: „Tannhäuſer". Im Reſidenz-Th. finden Wiederholungen der neu inſcenirten Mozart-Opern: „Don Giovanni" und „Cosi fan tutte" ſtatt.

30. Das neue Luiſen-Theater in Berlin an Stelle des bisherigen Volks-Th. (eröffnet 3. Okt. 1896) in der Reichenbergerſtraße (Dir. Richard Anger) beginnt die Vorſtellungen mit dem Volksſtück: „Geſchwiſter Fiebig".

September.

1. Kammerſänger Franz Betz, der Ehren-Präſident unſerer Genoſſenſchaft, gehört vom heutigen Tage der Kgl. Oper in Berlin nach achtunddreißigjährigem ruhmvollen Wirken als Ehrenmitglied an, wird aber als ſolches einige ſeiner Hauptpartien (Hans Sachs u. ſ. w.) ferner noch ſingen.

7. Galavorſtellung am Kgl. Theater in Wiesbaden: „Salve!", Feſtſpiel von Joſef Lauff, dem Dichter des „Burggrafen", zu Ehren des Königs von Italien, in Anweſenheit der kaiſerlichen Majeſtäten, des Königs von Sachſen, des Großfürſten Nikolaus, des Prinzregenten von Braunſchweig, der Prinzen Ludwig und Karl Theodor von Bayern, des Fürſten von Hohenzollern, des Fürſten von Waldeck, des Prinzen Albert von Schleswig-Holſtein, hoher Würdenträger u. ſ. w.

9. Beginn der Spielzeit am Reſidenz-Th. in Berlin unter der neuen Direktion Theodor Brandt: „Die Einberufung".

11. „Goethe-Theater" benennt ſich das bisherige Theater des Weſtens in Berlin, das unter der Direktion des Intendanten A. Praſch mit „Fauſt" (1. Theil) die Spielzeit eröffnet.

— **„König Lear" erſcheint am Kgl. Schauſpielhauſe in Berlin** nach ſiebenjähriger Pauſe neueinſtudirt und neuinſcenirt.

— **Beginn der Spielzeit am Stadtth. in Kiel unter der neuen** Direktion Ernſt Albert (1890—1897 Mitglied des Stadtth. in Bremen): „Kaiſer Heinrich" mit einem Prolog von Ernſt v. Wildenbruch (geſprochen von Dir. Albert).

16. Wiedereröffnung des Hofburgtheaters in Wien (vergl. dieſe Abth. 10. April) nach der Umgeſtaltung des Hauſes mit dem Luſtſp. „Die Wilddiebe".

18. „Mutter Erde", Max Halbe's neueſtes Schauſpiel, z. e. M. am Deutſchen Theater in Berlin.

— **Der neue Direktor Willy Felix am Stadtth. in Poſen eröffnet** die Spielzeit: Prolog, „Sohn des Kalifen"; Max Richards, bisher Direktor in Poſen, beginnt am Stadtth. in Halle mit „Tannhäuſer".

24. „Die Bohème" von R. Leoncavallo in Gegenwart des Komponiſten z. e. M. auf deutſcher Bühne am Stadtth. in Hamburg. Leoncavallo wird durch häufige Hervorrufe gefeiert.

Shakespeare-Aufführungen

an

Bühnen deutscher Zunge in sechszehnjähriger Uebersicht

vom 1. Januar 1881 bis 31. Dezember 1896,

aus Angaben in den einzelnen Jahrgängen des Jahrbuchs der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft zusammengestellt und geordnet.

(Vergleiche nebenstehende Tabelle.)

Aus dieser alljährlich um eine Reihe wachsenden Shakespeare-Statistik lassen sich verschiedene Beobachtungen schöpfen, von denen wir nur einige hervorheben wollen.

Die letzte Jahresziffer (1896): 910 ist die höchste auf unserer Shakespeare-Tafel, sie übersteigt die bisherige höchste Stufe vom Jahre 1893: 850 noch um 60 Aufführungen, die bisherige niederste aber vom Jahre 1891: 640 um 270; welche Zufälligkeiten auch zur diesmaligen höchsten Ziffer mitgewirkt haben, jedenfalls ist kein Rückschritt in der Pflege Shakespeare'scher Werke an deutschen Bühnen zu erweisen.

Was den zehnjährigen Zeitraum von 1881 mit Einschluß des Jahres 1890 betrifft, so ist dabei in Betracht zu ziehen, daß in jenen Jahresziffern die Gastspiele der Meininger inbegriffen sind. Diese haben aber seit 1. Juli 1890 (Odessa) aufgehört, was insbesondere für „Julius Cäsar" und „Wintermärchen" in's Gewicht fällt, denn jener zählte (seit 1. Mai 1874) 330, dieses (seit 22. Mai 1878) 231 Gastspielabende.

Die fünf bisher mit den häufigsten Wiederholungen verzeichneten Stücke sind auch die meistgegebenen des Jahres 1896, doch tritt hier „Romeo und Julia" an die dritte Stelle; es wurde gegeben: „Othello" (135) an 80, „Hamlet" (102) an 52, „Romeo und Julia" (95) an 49, „Die Zähmung einer Widerspenstigen" (91) an 42, „Der Kaufmann von Venedig" (84) an 50 Bühnen.

„Timon von Athen", durch die Bulthaupt'sche Umgestaltung erst seit 12. November 1892 (München) der Bühne wieder zugeführt, verzeichnet nunmehr bereits 53 Aufführungen. (Von diesen waren die 10 Aufführungen des Jahres 1892 im Shakespeare-Jahrbuch nicht angegeben und sind in unsere Statistik erst nachträglich eingefügt worden.)

Der im letzten Jahrgang nirgends aufgeführte „Coriolan" wird in der Statistik des Jahres 1897 wieder erscheinen, da er bekanntlich (vgl. Allgemeine Rückschau 8. Mai) am Königlichen Schauspielhause in Berlin mit großem Erfolge wieder aufgenommen worden ist; auch „König Lear" (vergl. Allgem. Rückschau 11. Sept. 1897) wird durch seine Wiederaufnahme in Berlin voraussichtlich eine höhere Jahresziffer gewinnen.

Shakespeare-Aufführungen

an Bühnen deutscher Zunge in sechszehnjähriger Uebersicht vom 1. Januar 1881 bis 31. Dezember 1896.

	Reihenfolge der Stücke, geordnet nach der Gesammtzahl ihrer Aufführungen im Zeitraume von 16 Jahren.	Anzahl der Aufführungen in den einzelnen Jahren: 1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893	1894	1895	1896	Gesammtsumme in 16 Jahren.
1.	Othello	71	78	116	67	109	86	90	129	91	86	71	107	114	91	114	135	1555
2.	Hamlet	91	105	101	83	103	75	88	81	89	72	76	100	96	82	66	102	1409
3.	Zähmung einer Widerspenstigen	77	63	53	89	71	91	67	68	101	56	62	88	95	83	104	91	1259
4.	Kaufmann von Venedig	85	59	68	58	70	80	87	99	89	54	77	80	86	67	89	84	1232
5.	Romeo und Julia	49	38	66	64	70	60	63	91	92	65	57	73	82	67	100	95	1132
6.	Sommernachtstraum	102	45	38	48	28	43	26	47	64	30	32	37	57	69	64	68	798
7.	Wintermärchen	45	53	78	28	45	49	44	62	37	75	36	53	47	44	47	49	792
8.	Viel Lärm um Nichts	34	23	39	62	45	29	34	19	29	40	14	33	63	19	29	47	549
9.	Julius Cäsar	46	39	26	45	40	18	39	26	35	34	29	24	43	13	24	27	508
10.	Was ihr wollt	27	24	17	42	50	39	35	14	32	13	39	31	30	33	20	37	483
11.	König Richard III.	29	35	32	47	26	25	32	24	29	12	37	45	22	21	22	25	463
12.	König Lear	20	14	41	32	49	25	18	11	49	33	18	25	23	26	24	41	449
13.	König Heinrich IV., 1. Theil	16	13	11	4	20	11	19	13	32	11	14	16	7	20	10	32	249
14.	König Heinrich IV., 2. Theil																	
15.	Makbeth	15	11	6	16	18	22	23	16	15	5	11	16	12	5	9	10	210
16.	Komödie der Irrungen	5	5	4	3	5	0	5	9	7	3	27	13	28	5	17	29	165
17.	Sturm	49	8	1	3	0	0	2	4	3	40	12	5	7	5	4	5	148
18.	König Richard II.	5	8	4	5	4	11	8	8	4	3	10	8	4	9	6	15	112
19.	König Heinrich V.	6	5	10	4	6	1	10	7	3	7	4	7	5	7	3	4	89
20.	König Heinrich VI., 1. Theil	7	6	11	6	4	0	8	8	0	0	4	11	2	8	4	5	84
21.	König Heinrich VI., 2. Theil																	
22.	Coriolan	1	3	9	7	4	8	7	6	12	3	2	1	3	4	3	0	73
23.	Timon von Athen (Bulthaupt)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	11	19	6	7	53
24.	Cymbelin (Imogen)	5	1	1	5	0	0	4	0	0	0	5	12	4	8	3	0	48
25.	Wie es euch gefällt	2	1	6	2	1	4	2	5	0	0	4	1	6	0	3	0	37
26.	Antonia und Kleopatra	4	5	0	2	4	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2	20
27.	Verlorene Liebesmüh	0	0	0	2	0	0	6	0	5	4	0	0	0	0	0	0	17
28.	König Johann	1	3	2	0	0	1	0	1	3	3	0	2	0	0	1	0	17
29.	Perikles	0	4	7	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	15
30.	Maß für Maß	2	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	12
31.	Lustigen Weiber von Windsor	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	3
32.	Ende gut, Alles gut	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
		705	653	751	714	773	679	717	751	822	649	640	798	850	706	774	910	11982

Digitized by Google

Gedenk- und Jubeltage.

1896.

September.

1. Zwei 25jährige Dienstjubiläen am Hofth. in Karlsruhe: Wilhelm Höwig (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3592), der zum Kammermusiker ernannt wird; Frau P. Dickgießer, Gattin des Operninspizienten W. D., Chorsängerin.

— **Käthe Schelly, Chorsängerin am Hof- u. Nationalth. in Mannheim** (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 1489): 25jähr. Dienstjubelfeier mit Ehrungen und Geschenken von Seiten der Vorstände und Mitglieder; ein Glückwunschschreiben vom Stadtrath zeichnet die Jubilarin noch besonders aus.

15. Otto Ewald, Königl. Regisseur, Schauspieler u. Opernsänger in Cassel (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 4531), begeht (während der Ferien) in aller Stille den Jubeltag 25jährigen Wirkens daselbst, von seinem Intendanten v. Gilsa aus der Ferne, von Hofrath Zulauf persönlich beglückwünscht; der Lokalverband widmet dem hochverdienten Genossenschafter einen Lorbeerkranz; eine nach Beginn der Spielzeit geplante öffentliche Jubelfeier unterblieb auf besonderen Wunsch des bescheidenen Künstlers.

16. Der 25. Jahrestag der Eröffnung des Residenz-Theaters in Berlin (vergl. vor. Jahrg.) war zugleich für Direktor Albert Rosenthal der Jubeltag 25jähriger Direktions-Thätigkeit; die Mitglieder des Deutschen Theaters in Lodz, das seit 1890 von A. Rosenthal geleitet wird, vereinigen deshalb die Geburtstagsfeier ihres Direktors (im Dezember) mit der Jubelfeier des Bühnenleiters. Vergl. „D. B.-Ges." Nr. 52.

— **Ignaz Dorner, Chorsänger in Prag (Genoss.-Rentner 5006),** hat vor 45 Jahren (Laibach 16. Sept. 1851) die Chorsängerlaufbahn begonnen; er wirkte u. A. sechszehn Jahre in Graz und nunmehr in Prag einundzwanzig Jahre.

17. Karl Winka, Königl. Chorsänger in Wiesbaden (Mitgl. der Genoss.-Pens.-Anst. 123): 25jähriges Dienstjubiläum.

Oktober.

1. Elise Schmidt, dramatische Schriftstellerin und einstmalige Schauspielerin, in jüngster Zeit wieder in Berlin lebend (vergl. Verz. der früheren Bühnenkünstler), gedenkt an ihrem 72. Geburtstage (geb. Berlin 1. Okt. 1824) des Beginns ihrer vor einem halben Jahrhundert begonnenen, vielmehr an die Oeffentlichkeit tretenden schriftstellerischen Laufbahn, des Erscheinens ihres Erstlingswerkes „Paganini" (Melodrama, 1846), dem 1848 „Judas Ischarioth" folgte, eingeführt durch H. Th. Rötscher. (Vergl. Brümmer's Dichter-Lexikon, Heinrich Kurz „Gesch. d. Dtsch. Litteratur.) „Paganini" ist im Winter 1846 bis 1847 am polnischen Th. in Lemberg (am Deutschen Th. daselbst wirkte die Verfasserin selbst als erste tragische Liebhaberin) aufgeführt worden, mit Musik von Eduard Tauwitz († 25. Juli 1894). Am Königl. Schauspielhause in Berlin

finden wir zwei Werke von Elise Schmidt aufgeführt: das Schauspiel „Der Genius und die Gesellschaft“ (6mal v. 31. Jan. bis 29. Mai 1850) und die Tragödie „Machiavelli“ (5mal v. 24. Sept. bis 10. Okt. 1853). Die verehrungswürdige Greisin, die kürzlich ihr geschichtliches Trauerspiel „Peter der Große“ zu Bühnenzwecken neu bearbeitet hat, erfreute sich am heutigen Tage mancher Theilnahme, wie aus folgender Zuschrift ersichtlich ist:

An die verehrliche Redaktion
des offiziellen Organs: Deutsche Bühnen-Genossenschaft.

Berlin, 10. Oktober 1896.

Die überraschende, mich hochehrende und erfreuende Theilnahme deutscher Bühnen-Angehöriger an meinem 50jährigen Jubiläum als dramatische Schriftstellerin und zweiundsiebzigsten Geburtstage, die vielfache Erwähnung und eingehende Betrachtung meiner Leistungen auf dem Gebiete dramatischer Kunst in Journalen und Zeitungen, sowie die Vorlesung verschiedener Scenen meiner Dramen in Vereinen zur Feier jenes Tages, erfüllen mein Herz mit innigstem, unauslöschlichen Dankgefühl, welches ich Sie bitte, allen bekannten und unbekannten Freunden meines Ergehens gütigst mittheilen zu wollen.

Ihre ergebenste Elise Schmidt, dramat. Schriftstellerin.

1. Karl Handrich, Oberinspizient der Oper am Hofth. in Dresden (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 193), feiert das 40jährige Dienstjubiläum.

— **Peter Hartmann, Chorsänger am Hofth. in Stuttgart (Mitgl.** d. Genoss.-Pens.-Anst. 2151) wird zum 40jährigen Bühnen- und 25jährigen Dienstjubiläum von seinem König durch Verleihung der silbernen Verdienstmedaille, vom Intendanten und der Künstlerschaft durch einen Festakt auf der Bühne ausgezeichnet.

2. Das Herzogl. Hoftheater in Altenburg giebt zur Feier des 25jährigen Bestehens seines jetzigen Hauses als Festvorstellung mit Prolog: „Die Karlsschüler“. Dieses Laube'sche Stück war die erste Schauspielvorstellung in dem neuen Hofth. am 24. Sept. 1871, die Eröffnung selbst hatte bereits am 16. April mit „Freischütz“ stattgefunden.

3. Albrecht Meinke, Bibliothekar am Residenz-Th. in Berlin, seit 1875 Schauspieler an dieser Bühne, begeht den 50jährigen Gedenktag des Beginns seiner Theaterlaufbahn (Münster 3. Okt. 1846). Wir finden den Jubilar in den früheren Jahrzehnten als Charakterspieler und Regisseur in Stralsund, Coblenz, Kiel, als Oberregisseur in Posen u. s. w.

4. Karl Horak, Kapellmeister des Theaters am Gärtnerplatz in München (geb. Prag 4. Nov. 1848), hat vor 25 Jahren seine Thätigkeit als Theater-Kapellmeister in Laibach begonnen; er wirkte ferner in Preßburg, Raab, Karlsbad, Pilsen, Graz, Marienbad, Leipzig und Innsbruck, seit 1881 in München. Der Jubilar wird auf der Bühne feierlich von den Mitgliedern begrüßt und beglückwünscht; Regisseur Hans Neuert feiert ihn in humoristischen Versen eigener Dichtung, ein kunstvolles Festgeschenk (Buffet) wandert in die häuslichen Räume des Gefeierten.

9. Holger Drachmann's 50. Geburtstag u. 25jähriges Dichter-jubiläum wird am Stadtth. in Altona durch Aufführung seines Märchenspiels „Es war einmal“ gefeiert.

14. An Karl La Roche's 100. Geburtstag wird erinnert, wahr-scheinlich ist aber das Jahr 1794 das Geburtsjahr und der 12. Okt. der Geburtstag des ehemal. Nestors der deutschen Schauspieler, der am 11. März 1884 als Hofschauspieler in Wien starb.

16. Marie Luise v. Rebell-Dresden. Siehe Allgem. Rückschau.

— **Fünfzigster Todestag der Königl. Schauspielerin Luise Schröck,** geb. Mühl, in erster Ehe verehel. Fleck. Vergl. Wolff's Alm. f. Freunde d. Schauspielk. 11. Jahrg. Aus ihrer Ehe mit Ferdinand Fleck waren entstammt: a) Wilh. Luise, † als Schauspielerin in Hamburg (Frau Lenz) 7. April 1824, b) Henr. Friderike, † Berlin 1873 als die Wittwe von Friedr. Wilh. Gubitz.

18. Julius Egener, Mitglied des Stadtth. in Hamburg seit 1875 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3222), Inhaber einer Theater-Agentur, vollendet das 40. Jahr seiner Chorsänger-Laufbahn.

20. Excellenz Volko Graf v. Hochberg, General-Intendant der Königl. Schauspiele und der Königl. Hofmusik in Berlin, vollendet das erste Jahrzehnt seines Wirkens als Nachfolger Botho v. Hülsen's († 30. Sept. 1886).

22. Luise Wentzel, geb. Siber, Königl. Hofschauspielerin in Stuttgart (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3642) blickt auf eine 50jährige an der nämlichen Schauspielstätte in ihrer Vaterstadt St. verbrachte künstlerische Thätigkeit zurück. Die hochgeehrte Jubilarin wird von Sr. Majestät dem König durch ein huldvolles Geschenk und am Festabend durch persönlichen Glückwunsch ausgezeichnet; bei dem Festakte auf der Bühne mit Uebergabe eines kostbaren Tafelaufsatzes, des Geschenkes der Kunstgenossen (nebst Album mit den Bildnissen der Spender), feiert Intendant Baron zu Putlitz die Verdienste der Künstlerin; in der Festvorstellung „Dorf und Stadt" (Gastspiel der Frau Leonie Peppler, einer Tochter der Jubilarin als Lorle) wird Frau Wentzel als Bärbel mit Blumen und Kränzen überschüttet. — Luise Siber, seit 1860 Gattin des Hofschauspielers Ferdinand Wentzel († 28. Nov. 1890), die Tochter des Hofth.-Musikers Friedrich S., machte ihren ersten Bühnenversuch am 28. Aug. 1846 in der kleinen Rolle der Margot („Jungfrau v. O.") unter dem Intendanten Ferdinand v. Gall; ihr Talent brach sich schnell Bahn durch anmuthige Erscheinung, Innigkeit der Rede, wunderbaren Schmelz des Tons und poetische Auffassung, zumal durch Krankheit und Tod der Schauspielerin Johanna Wittmann († 7. April 1848) mehrere für sie passende Rollen frei wurden. Am 16. Febr. 1846 spielte sie zum ersten Male die Luise in „Kabale und Liebe", welche Schiller-Dichtung nach langer Pause damals in Stuttgart wieder neueinstudirt in Scene ging. Vergl. über die Laufbahn der Jubilarin: Adolf Palm „Briefe aus der Bretterwelt".

23. „Die Valentine". Siehe Sonderaufsatz: „Drei fünfzigjährige deutsche Schauspiele". S. 69.

24. Des Dichters August Grafen v. Platen-Hallermünde (geb. Ansbach, † Syrakus 5. Dez. 1835) hundertster Geburtstag wird von der Hofbühne in München und vom Stadtth. in Lübeck gefeiert. In München werden der Gedenkfeier zwei Abende (25. Okt. Wiederholung) gewidmet, an denen Parabase aus der „Verhängnißvollen Gabel", „Ode an König Ludwig I." und mehrere Balladen vorgetragen und die einaktigen Lustspiele „Berengar" und „Der Thurm mit sieben Pforten" aufgeführt werden. In Lübeck werden dieselben Stücke gegeben, mit dem Vortrage einiger Balladen lebende Bilder verbunden.

— **Heinrich Merle, Sekretär und Bureauvorstand am Stadtth. in** Straßburg, empfängt aus Anlaß 35jähriger Bühnenthätigkeit (früher Schauspieler und Regisseur, seit 1890 in Straßburg) eine reizende Feier, die in „Dtsch. Bühnen-Gen." Nr. 44 geschildert wird.

26. Doppelte Gedenkfeier am Stadtth. in Bautzen, 100jährige zur Erinnerung an die Eröffnung des alten Stadtth. (1796), 25jährige wegen 25jährigen Bestehens der jetzigen Bühne, die am 30. Okt. 1871 mit „Minna von Barnhelm" eröffnet wurde: Festouverture; Festprolog von Georg Hädicke; das Hebefest des alten Stadtth. (26. Okt. 1796), in scenischer Anordnung durch Dir. Ludwig Hansing, mit der vor hundert Jahren gesprochenen Richtschmausrede (verfaßt vom Bürgermeister Hering); „Minna von Barnhelm".

31. Karl Porth-Dresden. Siehe Allgem. Rückschau.

November.

1. Friedrich Haase's 70. Geburtstag. (Berichtigung zum Sonderaufsatz im vor. Jahrg. S. 72—84, wo S. 72 zu lesen ist: „Ludwig Devrient endet, eine traurige Ruine seiner einstigen Größe, erst 48 (statt 39) Jahre alt; S. 73 statt Luise Hettstedt-Beil: Karoline Hettstedt, geb. Röthe, bald darauf Frau Karoline Ernst [vergl. Todtenschau 7. April].")

1. „Lohengrin" am Königl. Theater in Cassel zum 100. Male seit 5. April 1868.

4. Hermann Grosse, Regisseur und Schauspieler am Hoftheater in Altenburg, wird am 25. Jahrestage des Beginns seiner Bühnenlaufbahn von den Kunstgenossen durch einen Festakt auf der Bühne, am Abend als beliebter Komiker, in der Rolle des Rentiers Schulze („Ehrliche Arbeit"), vom Publikum vielfach ausgezeichnet; Herzog Ernst ließ ihm durch den Intendanten die Medaille für Kunst und Wissenschaft überreichen.

5. Hermann Kolb, Portier des Hoftheaters in München (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 5319), begeht das 25jährige Dienstjubiläum, da er Anfang November 1871, aus dem Feldzuge gegen Frankreich glücklich heimgekehrt, als ehemals tüchtiger Kriegsmann aus dem bayrischen Heeresverbande zu dem friedlichen Berufe eines Wachthabers im Königl. Hoftheater übertrat.

7. Die Kammermusiker Hager, Petzold und Sode, die der Hof-kapelle in Weimar 25 Jahre angehören, werden zur Feier des Jubeltages durch Geschenke, Glückwünsche, Festtafel u. s. w. geehrt und erfreut.

8. Arthur Deetz, Direktor a. D. des Königl. Schauspiels in Berlin (Genoss.-Pens. 6), betritt in Erinnerung und zur Feier des Tages, an welchem er vor fünfzig Jahren (8. Nov. 1846) seine Bühnenlaufbahn begonnen, noch einmal den Schauplatz seiner künstlerischen Anfänge, die Bühne des Großherzogl. Hoftheaters in Neustrelitz. Die Feier des Künstlerjubiläums gestaltete sich bei ausverkauftem Hause in Gegenwart Ihrer Königl. Hoheiten des Großherzogs und der Großherzogin, des Erbgroßherzogl. Ehepaars, der Prinzessinnen und des gesammten Hofstaats zu einem wahrhaft glänzenden Ehrenabend für den Kunstveteranen, der sich „Faust" (1. Akt), „Nathan d. W." (3. Akt) und Schiller's „Lied von der Glocke" zum letzten Abschied auserwählt hatte. Vgl. „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" Nr. 46. — Der Jubilar, geb. Wesel 18. Juni 1826, fand vor 50 Jahren bei seinem Eintritte in den Verband der Neustrelitzer Hofbühne u. A. als Schauspielgenossen Karl August Görner (Hofth.-Dir.), Adele Peroni-Glaßbrenner und (den später berühmten Reuter-Vorleser) Karl Kräpelin; erste Opernkräfte waren die Frauen Frid. Görner (geb. Tomasini) und Karoline Hahn (geb. Moewes). Ueber den inzwischen † Jubilar vgl. Todtenschau 16. Juli.

— **Emma Harke, Hofschauspielerin am Königl. Theater in Cassel** (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 4350), hat heute vor vierzig Jahren (8. Nov. 1856) als Deborah z. e. M. die damals kurfürstl. Bühne in Cassel betreten, der sie mit kurzer Unterbrechung bis heute als sehr beliebte Künstlerin angehört. Sie empfängt aus Anlaß dieser Gedenkfeier aus allen Kreisen der Stadt Glückwünsche und Blumenspenden, ein ehrendes Glückwunschschreiben insbesondere auch vom Intendanten Freiherrn v. Gilsa. — Emma Harke, geb. Berlin 5. Dez. 1834, betrat, ausgebildet von Frau Adele Glaßbrenner-Peroni, die Bühne zuerst in Görlitz (4. Febr. 1853); sie wirkte hierauf an den Hofth. in Dessau 1853—1854 und in Schwerin 1854—1856; im September 1858 trat sie in den Verband des Königl. Schauspielhauses in Berlin mit den Antrittsrollen Jolanthe („König René's Tochter"), Dorothea („Hermann und Dorothea") und Julia, kehrte aber im August 1859 nach Cassel zurück.

10. „Die Karlsschüler". Siehe Sonderaufsatz: „Drei fünfzigjährige deutsche Schauspiele". Seite 60.

— **Anton Otto, Direktor des Stadttheaters in Crefeld, wird als** Jubilar 25jähriger Schauspielerthätigkeit von seinen Mitgliedern durch einen Festakt auf der Bühne, von den Besuchern der Festvorstellung als „König Lear", von dem Vorstand und Aufsichtsrath der Theatergesellschaft als verdienstvoller Leiter der Crefelder Bühne (seit 1887) durch Kundgebungen herzlichster Art, Zeichen der Liebe und Verehrung hoch gefeiert. Direktor Anton Otto (geb. Stettin 12. Mai 1852) ist noch in der künstlerischen Zucht des greisen Heinrich Marr († Hamburg, 16. Sept. 1871) für den Schauspielerberuf vorbereitet worden; Lübeck, Leipzig (Dir. Friedrich Haase), Rostock, Mainz, New-York u. s. w. waren die Kunststätten, an denen sein Talent sich ausbildete.

— **Zu Ehren des Schauspielers Ludwig Zimmermann (Mitgl.** d. Genoss.-Pens.-Anst. 5768) am Stadttheater in Cöln, der auf eine 25jährige Bühnenlaufbahn zurückblickt, versammelt Direktor Julius Hofmann das gesammte

Künſtler- und Chorperſonal, um dem hochgeſchätzten und beliebten Künſtler eine würdige Feier zu bereiten. Vgl. „Dtſch. Bühnen-Genoſſ." Nr. 48. — Ludwig Zimmermann (geb. Lichtenberg b. Freiberg i. S. 5. Jan. 1854) begann ſeine Künſtlerlaufbahn am 13. Nov. 1871 in Pirna, entwickelte ſich in Halle, Meiningen, Aachen, Gera und Magdeburg zu einem tüchtigen Schauſpieler, nahm 1878—1882 eine angeſehene Stellung am Hoftheater in Oldenburg ein (in der letzten Vorſtellung im alten Hauſe, 28. April 1881: „Sommernachtstraum" ſpielte er den Egeus, bei der Eröffnung des neuen, 8. Okt. 1881, den Thoas) und gehört ſeit 1882 zu den erſten künſtleriſchen Kräften des Cölner Schauſpiels.

14. Vor hundert Jahren iſt Auguſt Wilhelm Iffland zum Direktor des Nationaltheaters in Berlin ernannt worden. Ueber das Ausſcheiden Iffland's aus dem Verbande der Mannheimer Bühne, die Verhandlungen mit Dalberg und die Berliner Anſtellung vgl. Anton Pichler („Chronik des Hof- u. Nationalth. in Mannheim") und A. E. Brachvogel („Geſch. des Königl. Th. zu Berlin" II. S. 443 ff.). Den Zeitabſchnitt der Berliner Theatergeſchichte unter Iffland behandelt neuerdings Rudolf Genée: „J.'s Berliner Theaterleitung 1796—1814".

— **„Cavalleria rusticana" am Königl. Opernhaus in Berlin zum** 200. Male ſeit 21. Okt. 1891.

15. „Oberon" von Karl Maria v. Weber zum 100. Male am Königl. Theater in Caſſel ſei 28. Juli 1827 (am kurfürſtl. Hofth.). Die Caſſeler Neuauff war die zweite in Deutſchland; „Oberon" zuerſt bekanntlich London Coventgarden-Th. 12. April 1826, deutſch Leipzig 24. Dez. 1826; die Aufführung am Joſefſt.-Th. in Wien (20. März 1827) mit Inſtrumentation von Franz Gläſer war vorausgegangen. Vgl. die Einleitung zum „Oberon"-Textbuch von C. F. Wittmann (Reclam's Univerſ.-Bibl. 2774).

18. Bertha Krauſe, Chorſängerin am Stadttheater in Lübeck (ſeit 10 Jahren) wird zum 25jährigen Bühnenjub. durch eine von der Direktion und den Mitgliedern veranſtaltete Feier geehrt und erfreut.

20. Friedrich Hopkins, Regiſſeur und Schauſpieler (Charakter-komiker) in Wurzen, 25 Jahre bühnenthätig.

21. Hermann Schwarz, Mitglied des Stadttheater-Orcheſters in Stettin (Mitgl. d. Genoſſ.-Penſ.-Anſt. 1726), feiert den Gedenktag 25jähriger Dienſtdauer, von ſeinen Kunſtgenoſſen durch ein Morgenſtändchen u. ſ. w. erfreut; am 28. d. M. Feſttafel zu Ehren des Jubilars.

24. Emil Thomas, zur Zeit Gaſt am Central-Theater in Berlin, feiert den 60. Geburtstag (Mitgl. d. Genoſſ.-Penſ.-Anſt. 718).

— **Otto Lucas, Schauſpiel-Inſpizient am Stadtth. in Breslau,** der drei Jahrzehnte hindurch an gleicher Stätte dienſtthätig iſt, wird von den Mitgliedern der vereinigten Breslauer Bühnen in Anerkennung ſeiner Verdienſte feſtlich geehrt.

28. Arno Kleffel, Kapellmeiſter am Stadttheater in Cöln (geb. Pößneck 4. Sept. 1840) wird aus Anlaß 30jähriger Dirigenten-Thätigkeit von Direktion und Mitgliedern der Cölner Bühne durch einen Feſtakt ausgezeichnet.

30. „König Heinrich" von Ernſt v. Wildenbruch zum 150. Male am Berliner Theater ſeit 22. Jan. d. J. Vgl. Allgem. Rückſchau 1. Dez.

Dezember.

1. „Die luſtigen Weiber von Windſor" von Otto Nicolai (Text von J. Moſenthal) **zum** 200. Male am Königl. Opernhauſe in Berlin ſeit 9. März 1849. Der Schöpfer des Werkes, einer der beſten komiſchen Opern, ſtarb bald nach ihrem Erſcheinen im 39. Lebensjahre (Berlin 11. Mai 1849).

7. u. 10. Jubelfeier unſerer Genoſſenſchaft in Weimar und Berlin. Nachdem der vorige Jahrgang dieſes Buches dem 25jährigen Zeitabſchnitte einen Sonderaufſatz „Zum Jubelfeſte unſerer Genoſſenſchaft" (S. 53 bis 64) gewidmet, innerhalb der Jahres-Chronik auf die Gedenktage vom 23. und 26. April, ſowie auf die Weimarer Kongreßtage vom 16. bis 19. Juli hingewieſen, auch die „Deutſche Bühnen-Genoſſenſchaft" der Erinnerung an den erſten Allgemeinen Deutſchen Bühnen-Kongreß durch eine Feſtnummer (Nr. 29) Ausdruck

gegeben hat, brauchen wir im vorliegenden Bande nur die genossenschaftlichen eigentlichen Festtage in Weimar und Berlin zu verzeichnen, deren eingehendere Schilderung die Genossenschafts-Zeitung Nr. 50 vom 11. Dez. 1896 enthält. Die Verbindung beider Städte zur genossenschaftlichen Feier lag in der Natur der Sache und entsprach vollständig der Würde und Bedeutung des Festes, der geschichtlichen Vergangenheit und lebendigen Gegenwart der Jubilarin; ohne Weimar, den Schauplatz des ersten Bühnen-Kongresses, würde die Gedenkfeier an geziemender Weihe, ohne Berlin, den Hauptsitz der Vereinigung, an der Betheiligung weiterer maßgebender Kreise Einbuße erlitten haben. Das Programm der festlichen Tage war folgendes:

Bekanntmachung.

Am 10. Dezember d. J. feiert die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger **das Jubiläum ihres 25jährigen Bestehens** durch eine

Fest-Vorstellung mit darauffolgendem Ball,

in sämmtlichen Räumen des Neuen Königlichen Opern-Theaters (Kroll). Das Programm lautet:

I. Theil. 1. Jubel-Ouverture von Carl Maria von Weber. 2. Ansprache des Präsidenten der Gen. D. B.-A. Herrn Herm. Nissen. 3. Prolog von Ludwig Fulda, gesprochen von Clara Meyer, Ehrenmitglied des Königl. Schauspielhauses. 4. „Schneeflocke". Komische Oper in 1 Akt von A. M. Willner. Musik von Heinrich Berté. In Scene gesetzt vom Ober-Regisseur Tetzlaff. Dekorative Einrichtung vom Ober-Inspektor Brandt. Dirigent: Kapellmeister Dr. Muck. Mitwirkende: Königl. Sängerinnen: Frl. Marie Dietrich, Frl. Martha Kopka. Königl. Sänger: Herren L. Fränkel, Kammersf. F. Krolop, R. Philipp. Der Königl. Opern-Chor unter Leitung des Herrn Chordirektors Schuster. (Die Kostüme nach Zeichnungen und Angaben des Malers Guthknecht.)

II. Theil. 5. „Der Admiral". Lustspiel in 2 Akten von Jaques Normand. Uebersetzt und bearbeitet von Max Grube. In Scene gesetzt vom Ober-Reg. Max Grube. Dekorative Einrichtung vom Ober-Inspektor Brandt. Mitwirkende: Königl. Schauspielerinnen: Frau Paula Conrad, Frau Anna v. Hochenburger, Frau Anna Schramm. Königl. Schauspieler: Herren L. Hertzer, O. Keßler, H. Oberländer, A. Vollmer. (Kostüme nach Angaben des Malers Guthknecht.) 6. „Die Rose von Schiras". Ballet-Idylle nach einer erzählenden Dichtung von H. Ploch von Emil Graeb. Musik von Richard Eilenberg. Dekorative Einrichtung vom Ober-Inspektor Brandt. Dirigent: Herr Richard Eilenberg. Mitwirkende: Königl Solotänzerinnen: Frl. dell'Era, Frl. Urbanska, Frl. Altmann, Frl. Bethge, Frl. Delelisseur, Frl. Gasperini, Frl. Greiner, Frl. Kaselowsky, Frl Kierschner, Frl. Pfaffenberg. Königl. Solotänzer: Herren Burwig, Müller, Wtorczyk. Das gesammte Corps de Ballet des Königl. Opernhauses. (Kostüme und Zeichnungen nach Angaben des Malers Guthknecht.)

III. Theil. Ball. Die Ballmusik stellt die Kapelle des Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiments Nr. 1. Dirigent: Kapellmeister Julius Jaenisch.

Anfang der Vorstellung ½8 Uhr, des Balles 11 Uhr.

Das Präsidium.

Hermann Nissen, Präsident. Dr. M. Pohl, Stellvertreter.

Der Fest-Ausschuß.

Otto Purschian, Obmann. Richard Alexander. Ludwig Hertzer.
Guido Thielscher. Emil Mährdel.

Bekanntmachung.

Das Programm des am **7. Dezember d. J.** Vormittags 12 Uhr im Großherzoglichen Hoftheater zu **Weimar** stattfindenden Festaktes zur Feier des

25jähr. Bestehens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger

ist wie folgt festgesetzt:

1. Fest-Ouverture dirigirt von General-Musikdirektor Dr. Eduard Lassen.
2. Eröffnungs- und Festrede des Präsidenten Hermann Nissen.
3. „An die Genossenschaft", Festprolog, für diesen Tag gedichtet von Martin Greif, gesprochen von Frau Clara Ziegler, Ehrenmitglied der Königlichen Hoftheater in München.

4. Vortrag des Herrn Dr. Paul Schlenther-Berlin: „Mime und Nachwelt". (Vergl. vorigen Jahrg. unseres Alm. S. 64—71).
5. „Die dramatische Kunst", Festdichtung, der Genossenschaft zu ihrem Jubiläum gewidmet von Ernst v. Wildenbruch, welche Dr. Max Pohl vom Berliner Theater in Berlin sprechen wird.
6. Schlußwort des Präsidenten.

Eventuelle Deputationen ꝛc. wird die außerordentliche Delegirten-Versammlung, welche am 7. Dezember d. J. um 10½ Uhr im großen Saale der „Erholung" zu Weimar tagen wird, zu empfangen sich die Ehre geben.

Das Präsidium.

Hermann Nissen, Präsident. Dr. M. Pohl, Stellvertreter.

Der Fest-Ausschuß.

Paul Brock. Georg Heltzig. Felix Sturm.

9. Robert Braune, Theaterfriseur in Lübeck, wirkt am Stadtth. das. seit 25 Jahren als tüchtiger Meister seines Fachs.

— Dr. Gustav Neuber, Regisseur und Schauspieler am Stadtth. in Troppau: Feier 30jähriger Bühnenthätigkeit. Festvorstellung: „Meineidbauer" mit dem Jubilar in der Titelrolle.

11. Aufführung der neuinscenirten „Zauberflöte" als Festvorstellung am Stadtth. in Bern (Dir. Georg Richard Kruse) zur Erinnerung an die erste Berner Aufführung am 12. Dez. 1796. Die Berner hörten die Mozart'schen Töne zum ersten Male in einer Holzbude, der sogenannten Schauspielhütte auf dem Holzmarkt (dem heutigen Waisenhausplatz), wo die „K. K. vorderösterreichische Schauspielergesellschaft des Franz Josef Rosner aus Wien" zugelassen war. Zwei wohlbekannte Namen finden wir auf dem Zettel von damals: Der Sarastro-Sänger Muck ist unzweifelhaft der namhafte Münchener Hofopernsänger Alois Muck († 14. Mai 1830), der sich der Rosner'schen Truppe für einige Zeit angeschlossen hatte; ebenso nahm der Tenorist Philipp Tochtermann (Tamino) bald darauf am Hofth. in München eine hervorragende Stellung ein († 1. April 1833). Auch den Namen Friedel—Papageno, Brock—Monostatos, Frau Brock—Königin der Nacht, Frau Schilling—Papagena begegnet man noch sonst. Der Unternehmer selbst war vermuthlich der Vater des Tenoristen Franz Rosner († Stuttgart 3. Dez. 1841), der Großvater des Sängers und Schauspielers Wilhelm R. († Stuttgart 7. Febr. 1882).

13. „Uriel Acosta"-Dresden. Siehe Sonderaufsatz: „Drei fünfzigjährige deutsche Schauspiele". (Seite 65.)

14. August Ochs, fünfundzwanzig Jahre Konzertmeister in St. Gallen, erhält vom Direktor Josef Corneck einen Ehren- und Vortheilsabend, der in Form eines Liederabends dem Jubilar wohlverdiente Ehrungen brachte.

16. Sigmund Lautenburg, Direktor des Residenz- und des Neuen Theaters in Berlin, Ehrenmitglied des Hofth. Coburg-Gotha (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 7224), bezeichnet den heutigen Jubeltag seiner 25jährigen Bühnenthätigkeit, die nunmehr vorzugsweise eine kunstleitende geworden ist, mit einer genossenschaftlichen Handlung, indem er die Einnahme der Festvorstellung („Die Wildente") für die Genossenschafts-(Unterstützungs-)Kasse bestimmt. Der Jubilar, geb. Budapest 11. Sept. 1851, begann die Schauspielerlaufbahn (1871) in Neusohl (Ungarn), wandte sich frühzeitig der Regie und dem Charakterfache zu, als dessen ersten Vertreter wir ihn seit 1874 in Barmen-Elberfeld, Budapest, Jena, im Ostend-Theater in Berlin (1878 bis 1880) finden; 1880 bis 1881 war er Mitglied des Stadtth. in Wien; vom Stadtth. in Stettin trat er 1882 in die Direktion des dortigen Elysium-Th. über, leitete 1883 bis 1884 das Parkschouwburg-Th. in Amsterdam, im folgenden Sommer das Tivoli-Th. in Bremen, 1885 bis 1886 das Stadtth. in Lübeck, führte 1886/87 die Oberregie des Residenz-Th. in Hannover und steht seit 1887 an der Spitze des Residenz-Theaters in Berlin (seit 1893 in Vereinigung mit dem Neuen Theater), an welchem er die daselbst heimische Pflege des französischen Dramas fortsetzte, aber auch anderen neuzeitigen Dramatikern: Ibsen, Strindberg,

Max Halbe u. ſ. w. den Schauplatz eröffnete. Beim Erſcheinen unſeres Almanachs wird der Jubilar nur die Direktion des Neuen Th. führen und Dir. Theodor Brandt als ſein Nachfolger das Reſidenz-Theater leiten.

Ueber die Feier wird aus Berlin geſchrieben:

Der Feſtakt im Foyer des Neuen Theaters bot ein glänzendes Bild; eine ſtattliche Verſammlung hatte ſich da zuſammengefunden, der öſterreich-ungariſche Botſchafter v. Szögiöny-Morich an der Spitze. Den Reigen der Beglückwünſchungen eröffnete Herr Eugen Panſa, der die Feſtrede hielt und im Namen der Kollegen eine Fortuna-Statue auf hoher ſilberner Säule überreichte; dann gratulirte der Dramaturg Herr Block Namens der Beamten des Hauſes im Verein mit dem Kaſſirer Herrn Klein unter Darbringung einer ſchönen Vaſe; eine Deputation des techniſchen Perſonals überreichte eine Blumenvaſe. Nun trat unſer ſtellvertretender Präſident, Herr Dr. Max Pohl, vor, um im Namen der Bühnen-Genoſſenſchaft einen Lorbeerkranz zu überreichen und auf die Bedeutung der Lautenburg'ſchen Direktionsführung für das Kunſtleben Berlins in warmen Worten hinzuweiſen. Herr Richard Alexander, eben von Wien heimgekehrt, überreichte einen ſilbernen Lorbeerkranz im Namen Adolf v. Sonnenthal's. Die Berliner Bühnen waren faſt ſämmtlich durch Deputationen vertreten: im Namen des Deutſchen Theaters und insbeſondere der früheren Lautenburg'ſchen Mitglieder ſprach Herr Reicher; der Sprecher des Leſſing-Theaters war Herr Franz Guthery; das Berliner Theater repräſentirte Herr Bureauchef Warſchauer; das Schiller-Theater Herr Direktor Dr. R. Loewenfeld, das Theater des Weſtens Herr Adalbert v. Hanſtein, das Central-Theater Herr Robert Guthery, das Theater Unter den Linden Herr Hanno — ſie Alle brachten ſchöne Kränze dar. Auch der Verein der Oeſterreicher begrüßte den Jubilar, und für den Ungarverein ſprach Herr Dr. Adolf Kohut, der Landsmann des Jubilars, in ihrer gemeinſamen Mutterſprache. Die Wohlthätigkeits-vorſtellung am Abend im Neuen Theater, Ibſen's „Wildente", mit Direktor Lautenburg in der Rolle des Hjalmar, brachte dem beglückten Direktor und Darſteller öffentliche Huldigungen von ſeltener Intenſität und Wärme. Die Bühne verſchwand faſt unter der Fülle der Blumenſpenden, und der alſo Gefeierte ſprach ſchöne Dankesworte, von allgemeinem Jubel begrüßt. Den Abſchluß des Feſttages bildete ein Bankett im Hotel Monopol, das ſich überaus ſtarker Theilnahme erfreute, und von der großen perſönlichen Beliebtheit des Jubilars erneutes Zeugniß gab. Direktor Lautenburg kann außerdem auf Berge von Gratulationsbriefen und Telegrammen hinweiſen, die neben den geſchilderten Ehrungen eine Krönung ſind ſeiner erfolggeſegneten Bühnenlaufbahn.

19. Manuel Breton de los Herreros, einer der ausgezeichnetſten ſpaniſchen Luſtſpieldichter († Madrid 8. Nov. 1873), wird aus Anlaß ſeines 100. Geburtstages (bisher galt 1800 als ſein Geburtsjahr) an der deutſchen Bühne z. e. Male eingeführt. Das Hoftheater in München giebt die drei einaktigen Luſtſpiele: „Sie iſt Er", „Ein weiblicher Don Juan" und „Der Friedliebende"; ein von Dr. Johannes Faſtenrath verfaßter Prolog leitet die Gedenkfeier ein; Faſtenrath iſt der rühmlich bekannte Uebermittler ſpaniſcher Dichterwerke für Deutſchland. Die drei genannten Luſtſpiele ſind in F.'s Ueberſetzung bei Karl Reißner (Dresden und Leipzig) erſchienen.

25. Das Stadttheater in Schweidnitz begeht den Erinnerungstag 75jährigen Beſtehens. Hier ſpielten früher die Geſellſchaften von Lobe, Keller, Reißland, Schiemang u. ſ. w., ſeit 1867 die Direktion Georgi. Vgl. dieſe Abth. 5. Jan.

28. „Die Weber" von Gerhart Hauptmann zum 200. Male am Deutſchen Theater in Berlin ſeit 25. September 1894, dem Tage der erſten öffentlichen Aufführung; vorher zuerſt im „Verein Freie Bühne" 26. Febr. 1893 am Neuen Theater in Berlin.

30. „Der Prophet" von Meyerbeer am Königl. Opernhauſe in Berlin zum 250. Male ſeit 28. April 1850; die Pariſer Aufführung fand ſtatt 16. April 1849; in Deutſchland waren der Berliner Oper vorausgegangen Hamburg (24. Jan.) und Dresden (30. Jan.). Ebendaſelbſt:

31. „Fra Diavolo" von Auber z. 200. Male ſ. 3. Auguſt 1830; der Pariſer Auff. vom 28. Jan. 1830 folgten im nämlichen Jahre Hamburg (11. Sept.) und Dresden (29. Okt.).

1897.

Januar.

1. Julius Olbrich, Königl. Hofschauspieler und Hofkirchensänger in Dresden (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 2591) wird zur Feier des 25jährigen Dienstjubiläums durch Abordnungen des Hofschauspiels und der Hofkirchensänger beglückwünscht, durch Festgeschenke von Seiten der Kunstgenossen und Freunde erfreut.

4. Julius Watzke, Direktor des Stadtth. in Leitmeritz, feiert das 25jährige Direktions-Jubiläum (die Direktion besteht laut Angabe in unserem Almanach bereits seit 1870). Vergl. D. Bühnen-Gen. Nr. 6.

5. Die Direktion Georgi besteht nunmehr seit 30 Jahren in Schweidnitz, zugleich in Neisse und bis vor wenigen Jahren am gräflich Schaffgott'schen Th. in Warmbrunn. Die von Ernst Georgi († Warmbrunn 14. Aug. 1887) 1866 begründete Direktion wurde nach dessen Tode von der Wittwe unter Leitung ihres Schwiegersohnes Reinhard Goeschke fortgesetzt.

9. Karl Friedrich Wittmann, Redakteur der Bühnenwerke in Ph. Reclam's Universal-Bibliothek, Hoftheater-Direktor a. D. (geb. Coburg 24. Juni 1839) hat vor vierzig Jahren am Hofth. in Gotha als Eustache Farin in dem bekannten Lustspiele „Die Mönche" von M. Tenelli zum ersten Male die Bühne betreten. Er war als jugendlicher Held und Liebhaber Mitglied der Hofbühnen Coburg-Gotha, Hannover, Darmstadt und Oldenburg, sowie des Stadtth. in Königsberg, 1870 bis 1872 Direktor des Hofth. in Gera (Ehrenmitglied dieses Theaters), leitete Gesammt-Gastspiele und führte in der jemaligen Kurzeit 1876 bis 1895 die Direktion des Theaters auf Helgoland. Seine redigirende Thätigkeit für Reclam ist sowohl in praktischer Beziehung als auch für wissenschaftliche Zwecke eine sehr ersprießliche.

10. Georg Gaab, Chorälteſter am Stadtth. in Heidelberg, 25 Jahre daselbst dienstthätig unter den Direktoren Stanislaus v. Glotz, Oskar Kramer, Theodor Böllert, Benno Timansky, Ernst Werges und (seit 1885) W. E. Heinrich, wird durch eine herzliche Feier (Sprecher: Regisseur Emil Moser) geehrt.

18. Ewald Grobecker in Wiesbaden. Siehe Todtenschau 26. Jan.

19. „Esmeralda", das berühmte Ballet von J. Perrot, ist vor fünfzig Jahren (19. Jan. 1847) am Königl. Opernhause in Berlin als Neuheit erschienen, 70mal bis zum 5. Jan. 1876; seit dem Tode der Tanzkünstlerin Adele Grantzow († 7. Mai 1877) nicht mehr.

21. Franz Grillparzer's 25. Todestag.

24. Viktor Müller-Fabricius, Schauspieler in Cincinnati, 20 Jahre bühnenthätig.

25. Eine Holtei-Feier veranstaltet Alfred Werner, Direktor der Leipziger Theaterschule, mit seinem neubegründeten s. g. „Akademischen Theater-Ensemble" in den Theaterräumen des Krystall-Palastes in Leipzig. (Der 100. Jahrestag der Geburt Karl v. Holtei's ist der 24. Januar 1898.)

31. Des Tonmeisters Franz Schubert 100. Geburtstag wird von seiner Vaterstadt Wien zunächst durch eine Schubert-Ausstellung gefeiert, die Dr. Karl Glossy, Direktor der dortigen Stadtbibliothek, im Künstlerhause veranstaltet hat. Zur Feier des Tages werden an mehreren Opernbühnen Schubert-Werke aufgeführt, auch Schubert-Lieder zum Vortrage gebracht. Schubert schrieb für die Bühne: „Die Zwillingsbrüder", einaktiges Singspiel, ursprünglich Posse mit Gesang genannt, Text (nach dem Franz.) von Georg Ernst Hofmann († Wien 1845), zuerst an der Wiener Hofoper 14. Juni 1820 gegeben (damals 6mal, dann 25. Jan. 1882 neubearb. mit vier Wiederholungen); „Der häusliche Krieg" oder „Die Verschworenen", einaktige Oper, Text von J. F. Castelli (1819), erst 19. Okt. 1861 am Wiener Hofopernhaus (40mal bis 22. Nov. 1881); „Der vierjährige Posten" (zuerst Dresden 23. Sept. 1895, vergl. Neuheiten im vor. Jahrg.); „Fierrabras" (von Otto Neitzel neu bearb.), „Alfonso und Estrella" (1854 durch Liszt in Weimar aufgeführt, bearb. von J. N. Fuchs:

Karlsruhe 22. März 1881, Wien 15. April 1882); Musik zu dem Trauerspiel „Rosamunde" von Helmine v. Chézy (Wien 23. Dez. 1823). Der Gedenktag veranlaßt die Festspiele „Franz Schubert" von G. Burchard und „Deutsches Liederspiel" von W. Henzen, auch die Operette „Franz Schubert" von Franz v. Suppé (Wien Carl-Th. 10. Sept. 1864) wird als Gelegenheitsstück herangezogen.

Februar.

4. Emma Graichen, Opern- und Operettensängerin am Stadtth. in Magdeburg, nimmt als Adele in „Fledermaus" die Huldigungen entgegen zur Feier 25jähriger Soubrettenschaft.

6. Leopold Beringer, Schauspieler am Landschaftl. Theater in Linz; 50 Jahre bühnenthätig; Festvorstellung zum Vortheile des Jubilars und gemüthliche Feier.

9. Christine Hebbel, geb. Enghaus, Kaiserl. und Königl. Hofschauspielerin a. D., Wittwe Friedrich Hebbel's begeht den achtzigsten Geburstag.

— **Arthur Seelen, Regisseur und Schauspieler am Stadtth. in Konstanz,** 20 Jahre bühnenthätig.

12. Fritz Eckert, Regisseur und Schauspieler am Stadtth. in Dortmund, 30 Jahre bühnenthätig.

13. J. Heinrich Groß, Regisseur, Schauspieler und Sänger am Josefst. Th. in Wien, 25 Jahre bühnenthätig, durch einen Festakt gefeiert und beschenkt, von Herrn v Sonnenthal durch einen Lorbeerkranz ausgezeichnet und beglückwünscht.

— **Heinrich Rosée, Direktor des Stadtth. in Danzig, feiert an** seinem 60. Geburtstage das 40jährige Schauspieler- und 10jährige Direktions-Jubiläum; eine hochfestliche Veranstaltung findet Vormittags vor geladenen Gästen auf der Bühne des Stadtth. statt.

20. Adolf Siege, Direktor des Stadtth. in Marburg a. Dr., 25 Jahre bühnenthätig.

21. Hermann Otto, Inspizient am Stadtth. in Königsberg, ein bei seiner Direktion und den Mitgliedern sehr beliebter Mann, wird zum 25. Jubeltage durch eine gemüthliche Feier geehrt, beglückwünscht und beschenkt.

27. Für das deutsche Theater im Reichsland Elsaß-Lothringen ist vor 25 Jahren Alexander Heßler, damals Regisseur und Schauspieler am Stadtth. in Freiburg i. Br, laut Verfügung des damaligen Oberpräsidenten Eduard v. Möller (vom 27. Febr. 1872) zum Direktor ernannt worden. Direktor Heßler eröffnete am 15. Sept. 1872 gleichzeitig die Bühnen in Colmar („Maria Stuart"), Metz („La Fiamina" durch die französische Gesellschaft) und Mülhausen („Don Juan"); die Eröffnung des Straßburger Theaters an Stelle des französischen Hauses (9. Sept. 1870 bei der Belagerung in Brand geschossen) konnte erst nach beendigtem Neubau am 4. Sept. 1873 („Figaro's Hochzeit") vollzogen werden. Eine Jubelfeier der Begründung des Straßburger Stadtth. wird demnach erst am 4. Sept. 1898 stattfinden und im kommenden Jahrgang behandelt werden.

März.

1. Marie Quanter, Kgl. Hofschauspielerin in Dresden, s. Allgem. Rückschau 1. April.

7. Ed. Carey, Hofballet-Regisseur und Hofsolotänzer in München (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 4495), feiert das 25jähr. Dienstjubiläum als Mitglied des dortigen Hof- u. Nationalth., indem er gleichzeitig (geb. Paris 31. Jan. 1841) auf eine 40jähr. Gesammtthätigkeit als Tanzkünstler zurückblickt. Vormittags Festfeier im großen Probesaal des Hoftheaters; Intendant Ernst v. Possart würdigt in glänzender Rede die künstlerischen Verdienste des liebenswürdigen Jubilars; am Abend reiche Ehrungen von Seiten seine Verehrer. (Ballet „Rokoko").

9. Der Neuberin 200. Geburtstag. Siehe Sonderartikel Seite 53.

10. Emil Mährdel, Schauspieler, Bühneninspektor und Oberinspizient am Schiller-Th. in Berlin (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 6625), hat

vor 25 Jahren im Residenz-Th. in Berlin (Dir. Albert Rosenthal) seine Inspizienten-Thätigkeit begonnen. Zur Feier des Tages versammelt sich die Künstlerschaft des Schiller-Theaters, an ihrer Spitze Direktor Dr. R. Löwenfeld, um den hochgeschätzten Jubilar nach Verdienst zu ehren und zu erfreuen; an den verdienstvollen Genossenschafter hat Präsident Hermann Nissen folgendes Schreiben gerichtet, das Regisseur Max Pategg verliest:

„Hochgeschätzter Herr Mährdel!

Den Ehrentag Ihres 25jährigen Bühnen-Jubiläums können wir nicht vorüber gehen lassen, ohne die herzlichen Glückwünsche, die Ihnen an demselben zu Theil werden, auch von unserer Seite mit aufrichtiger Empfindung darzubringen.

Doch sind es nicht diese Wünsche allein, welche uns heute ein herzliches Wort an Sie richten lassen, sondern es verbindet sich damit das Gefühl der großen Anerkennung und des lebhaften Dankes für alles das, was Sie in fast eben so langer Zeit, wie Ihre Bühnenthätigkeit währt, mit nimmermüdem Eifer für unsere Körperschaft gethan und gewirkt haben. Und gerade in den letzten Jahren haben die für unsere Pensions-Anstalt stattgefundenen Festabende Ihre Thätigkeit wieder in besonders helles Licht gerückt. Welch unschätzbare Kraft wir in Ihrer Person sowohl bei diesen Gelegenheiten, wie auch als Lokal-Ausschuß-Mitglied und Kassenwart und nicht zum Geringsten bei unseren alljährlichen Delegirten-Versammlungen besitzen, ist uns und allen Berliner Kollegen in rühmlicher Weise bekannt.

Möge Ihrer gesunden Kraft und Energie die Ausdauer noch für lange Jahre erhalten bleiben und Ihnen in allen Lebensverhältnissen ein stetes Gedeihen beschieden sein.

Mit hochachtendem Gruße u. s. w."

13. „Tannhäuser" zum 200. Male am Stadtth. in Hamburg unter Direktion B. Pollini (16. Sept. 1874)) erste Aufs. in H. 11. Nov. 1853.

18. Friedrich Wilhelm Gotter's 100. Todestag. Gotter war eine Persönlichkeit, die in der Litteratur- und Theaterwelt des vorigen Jahrhunderts eine ziemlich hervorragende Rolle spielte, insbesondere in der Geschichte des Hoftheaters in Gotha. Die neuere Forschung hat ihn daher vielfach wieder in den Vordergrund gestellt, so B. Litzmann: „Schröder und Gotter", Richard Hodermann in seiner „Geschichte des Gothaischen Hofth. 1775—1779" und ganz besonders Rudolf Schlösser: „F. W. Gotter. Sein Leben und seine Werke" (die beiden letzten Werke in Litzmann's Theatergesch. Forschungen IX. u. X.). Wir hatten im vorigen Jahrgang (Gedenktage 6. Nov.) Anlaß, seinen Namen zu nennen als Verfasser des Melodrams „Medea"; Musik von Georg Benda (1775 Leipzig 1. Mai, Gotha 6. Juni).

— **Franz Lilia, Inspizient am Bellevue-Th. in Stettin, 40 Jahre** bühnenthätig, von den Mitgliedern beglückwünscht und beschenkt.

19. „Käthchen von Heilbronn" zum 200. Male im Kgl. Schauspielhause in Berlin seit 21. April 1824, ursprünglich i. d. Bearb. von Franz v. Holbein, s. 26. Nov. 1855 in der von Heinrich Laube, der nach L. Tieck's Anrathen den Waffenschmied zum Großvater Käthchens macht.

— **„Der fliegende Holländer" zum 100. Male am Stadtth. in** Hamburg unter Dir. B. Pollini.

21. „Die Königin von Saba", die Erstlingsoper von Karl Goldmark (Text von S. H. Mosenthal), z. 100. Male am Hofopernth. in Wien s. 10. März 1875, der ersten Neuaufführung; ihr folgten: 1877 Hamburg (17. März), Breslau (23. Nov.), 1878 Prag (24. Jan.), 1879 Leipzig (6. Sept.), Berlin (1. Dez.), 1880 Dresden (13. Jan.), München (11. Mai), 1881 Bremen (9. Jan.), Frankfurt a. M. (10. Okt.), 1882 Königsberg (8. Okt.) u. s. w.

22. Der nationale Gedenktag: 100. Geburtstag des Kaisers Wilhelm I. wird von allen deutschen Bühnen mitgefeiert. „Willehalm", dram. Legende von Ernst v. Wildenbruch, kommt als Festdichtung zur Aufführung am Kgl. Opernhause in Berlin in Gegenwart des Kaiserpaares und der fürstlichen Gäste, an den Kgl. Bühnen in Cassel, Hannover und Wiesbaden, an den Hofth. in Schwerin und Weimar, an den Stadttheatern Hamburg-Altona, Breslau, Bromberg, Elberfeld, Frankfurt a. O. und Halle. Weitere Festdichtungen: Festspiel von Konrad Beyer, Prologe von O. F. Gensichen, Hans Hopfen, Moritz Ehrlich, E. v. Wildenbruch, A. v. Hanstein, Viktor Hahn, Felix Dahn u. s. w. Vaterländische Stücke, die zur Feier gewählt wurden: „Hermannschlacht", „1812" (s. Neuheiten), „Marksteine" (s. Neuheiten), „Kampf um den Niederwald", „Zopf und Schwert", „Ein deutscher Krieger" u. a. m.

23. Die einstmalige Schauspielkünstlerin Friederike Goßmann, Gräfin von Prokesch-Osten in Gmunden (Oesterreich), feiert den 60. Geburtstag. Als die Tochter des Professors und Dichters Johann (? Baptist) Bartholomäus G. († München 1854) und der Opernsängerin Johanna Constantia Weinzierl († Würzburg 13 Okt. 1840) 1837 in Würzburg geboren, von Konstanze Dahn (vergl. Todtenschau Jahrg. VI. S. 181—182) ausgebildet, betrat sie zum 1. Male die Bühne am Hofth. in München 25. Juni 1853 als Leonie („Damenkrieg"); 1854—55 Mitglied des Stadtth. in Königsberg (Dir. Arthur Woltersdorff, noch lebende Kunstgenossen aus dieser Zeit: Albert Niemann, Benno Stolzenberg, Wilhelmine Seebach), auch in Danzig, Elbing und Gumbinnen: 1. Sept. 1855 erstes Auftreten am Thalia-Th. in Hamburg als Marianne („Geschwister") und Christine („Goldene Kreuz"), hier 25. Dez. 1856 zum ersten Male ihre weltberühmte „Grille" spielend, 30. April 1857 von Hamburg als Julia („Sie schreibt an sich selbst") und Margarete Western („Erziehungsresultate") sich verabschiedend; Mai-Juni 1856 Gastspiel am Hofburgtheater: Marianne, Sabine („Einfalt vom Lande"), Margarete Western, Karoline („Ich bleibe ledig"), Julie (vergl. o.), Wolfgang („Königslieutenant"), Röschen („Rose und Röschen"); 7. Mai 1857 Debut daselbst als Sabine; 7. März 1861, drei Tage vor ihrer Vermählung, Abschied als Grille. Seit 1862 feierte jedoch die junge Frau noch einige Jahre als Gastin erneute Triumphe.

— **Anna Lieberzeit, Schauspielerin und Sängerin am Stadtth.** in Troppau, 25 Jahre bühnenthätig, empfängt an ihrem Jubiläumsabend als Artemisia („Der lustige Krieg") die üblichen Auszeichnungen als beliebte Künstlerin.

27. „Die Walküre" zum 100. Male am Stadtth. in Hamburg seit 30. März 1878.

April.

1. Leon Salitz, Oberregisseur des Volkstheaters in Frankfurt a. M., 20 Jahre bühnenthätig.

— **Eduard Richter, Hofopernsänger und Hofschauspieler in Dresden** (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3318), feiert das 25jährige Dienstjubiläum als Mitglied des dortigen Hoftheaters, an welches er (geb. Cassel 18. Sept. 1837) 1872 von Weimar übersiedelte. Schon am Morgen durch einige Ständchen überrascht, empfing er am Abend die Glückwünsche seiner Vorgesetzten und Kollegen; auch freundliche Festgaben fehlten nicht, Oberregisseur Ueberhorst erfreute den Jubilar durch eine launige poetische Ansprache, die dieser mit Dankesworten in Versen erwiderte.

— **Arthur Pauli, Schauspieler, und Otto Schlenker, Chorsänger,** Mitglieder des Ostend-Th. in Berlin, 25 Jahre bühnenthätig, festlich beglückwünscht und beschenkt.

5. Karl Devrient's 100. Geburtstag. (Dem Gedächtnisse dieses Künstlers soll künftig bei passender Gelegenheit im Zusammenhange mit der gesammten Devrient-Familie die gebührende Beachtung gewidmet werden.)

6. Siebzigster Geburtstag der Berliner Bühnenkünstlerin Elise Schmidt (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 3281).

12. Karl Schröder, Direktor des Stadttheaters in Augsburg, verzichtete zwar auf eine öffentliche Feier seiner 25jährigen Künstlerlaufbahn, empfängt jedoch durch eine Abordnung seiner Mitglieder in feierlicher Ansprache einen silbernen Lorbeerkranz. Der Jubilar (geb. Glanden bei Mohrungen 27. Aug. 1852) wurde von dem Schriftsteller und Dramaturgen Dr. August Münchenberg († 1. Juli 1881) in Königsberg i. Pr. für den schauspielerischen Beruf vorbereitet; wir finden ihn zuletzt als Oberregisseur und Charakterspieler in Magdeburg und Düsseldorf, 1892 bis 1896 als Direktor in St. Gallen, im vorigen Jahre übernahm er das Stadttheater in Augsburg.

18. Edmund Zeigenhofer, Inspizient und Schauspieler am Raimund-Th. in Wien, hat (geb. Wien 6. Febr. 1855) vor 25 Jahren die Bühnenlaufbahn begonnen.

19. „1812", Schauspiel von Otto v. d. Pfordten, zum 50. Male am Königl. Schauspielhause in Berlin seit 5. Sept. 1895.

22. Philipp Siegrist (Samhaber), Königl. Schauspieler in Berlin (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3990), erfreut sich als Jubilar einer 50jährigen Künstlerlaufbahn von Seiten vieler Freunde der herzlichsten Theilnahme. Ein Sohn des Königl. bayr. Landrichters Samhaber, geb. Würzburg 23. Okt. 1824, kämpfte der junge Mann als Leibgardist des Königs Ferdinand II. in Neapel und Sizilien; 1847 finden wir ihn bei der reisenden Gesellschaft des Dir. Julius Heinisch in Neisse, Brieg, Schweidnitz u. s. w., später in Brandenburg, Nürnberg, Leipzig, Oldenburg, Posen (Dir. Franz Wallner), Zürich, Bremen, Düsseldorf, St. Gallen, meist als Baßbuffo und Heldenvater; 1862 bis 1867 war er Mitglied des Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin, in Schauspiel, Oper und Operette vielbeschäftigt (Herzog Karl in den „Karlsschülern", Lord in „Fra Diavolo" u. dgl.). Im August 1867 trat er in den Verband der Königl. Schauspiele; in den ersten Jahren noch in der Oper thätig, von deren Dienst er sich dann zurückzog, ist er bis heute eine schätzenswerthe Kraft des Königl. Schauspiels geblieben, wie sein Siebel („Faust"), Gottschalk („Käthchen v. H."), Wachtmeister („Quitzows") u. dgl. beweisen. Nachdem am 17. d. M. im engeren Kreise der Kunstgenossen auf der Bühne des Schauspielhauses eine stillere Feier mit Uebergabe eines Jubelgeschenkes stattgefunden hat, vereinigte am heutigen Tage ein Festmahl Siegrist's Kollegen und Freunde zur lebhafteren Feier seines goldenen Ehrentages.

27. Rudolf Lange, Großherzogl. Hofschauspieler und Regisseur in Karlsruhe (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 3902) feiert das Jubiläum einer 50jährigen Künstlerlaufbahn. Unter Hinweis auf Jahrgang V S. 131 bis 132 (Vierzigjähr. Dienstjub.) verzeichnen wir unter heutigem Tage nur den kurzen Bericht aus Karlsruhe:

Der Altmeister unseres Schauspiels, Herr Regisseur und Hofschauspieler Rudolf Lange, beging am 27. April die Feier seines 50jährigen Künstlerjubiläums. An diesem Tage war ein halbes Jahrhundert verflossen, seit der verdiente Veteran unseres Hoftheaters sein erstes Engagement bei Direktor Wirsing am Stadttheater in Magdeburg antrat. Die folgenden Jahre führten den Künstler nach Lübeck, Potsdam, Leipzig, bis er im Herbst des Jahres 1852 von Eduard Devrient, der damals die Leitung und Reorganisation der Karlsruher Hofbühne übernahm, hier verpflichtet wurde und zunächst in jugendlich-komischen und humoristischen Rollen Verwendung fand. Lange wurde der erste Konrad Bolz und Benedikt („Viel Lärm um Nichts") der Karlsruher Bühne. In der Folgezeit wurde der Künstler in das ernste und humoristische Charakterfach hinübergeleitet, das er erst im Laufe der 60er und 70er Jahre in seinem vollen Umfang beherrschte und erst in der letzten Periode seines Wirkens mit der Darstellung humoristischer Väter vertauschte. Einen Zeitraum von 45 Jahren gehört der Künstler ununterbrochen der Karlsruher Hofbühne an, der er sein hervorragendes künstlerisches Können in steter Treue gewidmet hat, trotz verlockender Anträge, die von Seiten anderer Bühnen an ihn und seine verstorbene Gattin, die unvergeßliche Frau Johanna Lange-Scherzer, ergingen. Herr Lange hat sich von dem Leiden, das ihn seit einigen Monaten seiner beruflichen Thätigkeit entzieht, in zufriedenstellender Weise erholt und konnte in erfreulicher körperlicher und geistiger Frische seinen Jubeltag begehen. Zahlreiche Ehrungen waren ihm zu diesem Feste von Seiten seiner Kollegen sowohl wie aus dem kunstliebenden Publikum der Residenz zu Theil geworden. Von Seiten des Hofes wurde der Jubilar durch Verleihung des Ritterkreuzes Berthold's I., sowie eines Bildnisses Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs ausgezeichnet. (W. Kempf.)

Mai.

1. Ludwig Kratochvil, Hofmusiker in Mannheim (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 5098): 25jähriges Dienstjub.

2. Adolf Grimminger, schwäbischer Dichter und Bildhauer, ehemal. Hofopernsänger (Lohengrin, Tannhäuser, Florestan, Eleazar u. s. w.) in Mannheim, Karlsruhe, Hannover und Wien, auch in Rotterdam, Cöln und Leipzig (wirkte 1853—1865), feiert in seiner Vaterstadt Stuttgart hochgeehrt den 70. Geburtstag. Vgl. über ihn: Adolf Palm „Briefe aus der Bretterwelt", Franz Brümmer „Lexikon deutscher Dichter".

5. Johann Nepomuck Beck, K. u. K. Kammer- und Hofopernsänger a. D., begeht in Preßburg den 70. Geburtstag, unvergessen als einer der größten Gesangskünstler (Bariton) der Wiener Hofoper (1853 bis 1885).

13. „Viel Lärmen um Nichts", Lustspiel von Shakespeare, zum 100. Male am Königl. Schauspielhause in Berlin seit 3. Mai 1849. Vgl. vorjähr. Jahres-Chronik Gedenktage 4. März.

16. Emilie Hollenstein, Chorsängerin in Frankfurt a. M. (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst 5167), wird zum Jubeltag 25jähriger Dienstzeit an der Frankfurter Oper durch ein Ständchen erfreut, von der Intendanz, den Solisten und dem Gesammtchor beglückwünscht und beschenkt.

18. Emma Franke, geb. Feige (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 2294), und Elise Hohlbein, geb. Bauernfachs (ebenso 2586), Chorsängerinnen am Hofth. Coburg-Gotha, werden aus Anlaß 40jähriger Dienstthätigkeit von der Frau Herzogin beschenkt.

— **Das Residenz-Theater in Dresden ist heute vor 25 Jahren** als „Herminia-Theater" unter Dir. Oswald Baumgart eröffnet worden; seit 2. Okt. 1873 führt es seinen jetzigen Namen. Damals wurde es unter Leitung Dr. Hugo Müller's (1873 bis 1878) wiedereröffnet mit der Jubelouverture, nach welcher der neue Direktor, umgeben von seiner Künstlerschaar, eine Ansprache hielt; hierauf „Marcel" von Sandeau, „Das Versprechen hinterm Herd" und die Operette „Des Löwen Erwachen" von J. Brandl. Die Direktion wurde seit 1879 (mit kurzer Unterbrechung) von Engelbert Karl († 11. Okt. 1891) geführt, nach dessen Tode von seiner Wittwe Madeleine, geb. Kindermann.

29. Hans Neuert, Regisseur und Schauspieler am Gärtnerplatz-Theater in München, mit dem heutigen Tage Königl. Hofschauspieler (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3866), dramatischer Dichter und Darsteller bayrischer Volksgestalten, auch außerhalb München's in allen deutschen Landen rühmlich bekannt durch die Gastspielfahrten der „Münchener" unter Direktion Max Hofpauer, feiert hochgeehrt ein Jubelfest, bei dem drei Zeitabschnitte seiner Künstlerlaufbahn in Betracht kommen: vier Jahrzehnte seit Beginn seiner schauspielerischen Anfänge (1857), drei Jahrzehnte Regie-Thätigkeit und 25 Jahre seit Eintritt in den Verband des Königl. Volksth. am Gärtnerplatz. Ueber die Feier wird aus München berichtet:

(Theater am Gärtnerplatz). Hans Neuert's Jubiläum. Der letzte Samstag war ein Ehren- und Jubeltag für einen hochverdienten und allgemein hochgeschätzten und beliebten Münchener Künstler und zugleich ein Freudentag für das Publikum, welches jeden Anlaß, seine Künstler zu ehren, stets so gerne benützt. Hans Neuert, 16. Mai 1838 in München geboren, kam, nachdem er in Schongau debutirt und mit kleinen Truppen „Wanderjahre" durchlebt hatte, an das „Schweigertheater" in München, woselbst sein Talent sich schon namhaft zeigte und wo er nicht weniger als 2846 Male spielte! Nach dem Aufhören dieses Theaters trat Neuert auf verschiedenen auswärtigen Bühnen mit immer wachsendem Erfolg auf und erst im Jahre 1872 war es unser unvergeßlicher Dichter Hermann v. Schmid, welcher wirkliche Künstlerkräfte immer bereitwilligst förderte, in Hans Neuert eine solche erkannte und ihn für das Gärtnerplatz-Theater gewann. Herm. v. Schmid lag jederzeit das gute und gesunde Volksstück zumeist am Herzen und von solchem Sinne war auch Hans Neuert's rastlose und erfolgreiche Thätigkeit als Darsteller, Regisseur und Bühnendichter in den fünfundzwanzig Jahren erfüllt, auf welche er nun stolz und befriedigt zurückblicken darf! Wie warm und aufrichtig all' dies verdienstvolle Wirken von allen Seiten anerkannt ist, das möge Folgendes beweisen: Schon am Vormittag erfuhr er an der Stätte seines Wirkens eine kollegiale Ehrung: auf der in eine Gebirgslandschaft verwandelten Bühne hatten auf der linken Seite die Orchestermitglieder und der Singchor, rechts Intendanzrath Direktor Lang und Kapellmeister Horak mit den Schauspielern und Schauspielerinnen sich aufgestellt. Der Jubilar wurde bei seinem Erscheinen auf der Bühne mit einem Tusch empfangen, worauf Frau Hartl Mitius ihn in gebundener Rede feierte, auf sein Wirken als Künstler, seine Liebenswürdigkeit als Kollege hinwies und ihn zum Schlusse als Zeichen der Werthschätzung im Namen der Mitglieder des Gärtnerplatz-Theaters einen Lorbeerkranz mit einem Ehrengeschenk überreichte, während die Versammelten dem Gefeierten ein aus dem Herzen kommendes Hoch darbrachten. Hierauf ergriff Herr Lang das Wort zu einer Ansprache, in der er ebenfalls den Verdiensten des Jubilars seine Anerkennung zollte, und ihm schließlich im Auftrag Sr. Kgl. Hoheit des Prinz Regenten die in Anerkennung seiner Verdienste um das Theater erfolgte Ernennung zum Hofschauspieler mittheilte. Ersichtlich gerührt dankte der also Ausgezeichnete in bewegten Worten für die ihm zu Theil gewordene Auszeichnung und brachte dann ein Hoch auf den Prinz-Regenten aus. Dann dankte er der Direktion und den Kollegen für die Ehrung, erwähnte mit Genugthuung das freundliche Zusammenleben und Zusammenwirken sämmtlicher Mitglieder des Theaters und sprach den Wunsch und die Hoffnung aus, daß es auch in Zukunft so bleiben möge. — Im Auftrage der Bühnen-Genossenschaft (Lokal-Verband München) gratulirte eine Deputation, bestehend aus den Herren Sturm, Schlosser und Reisinger, dem Jubilar auf der Bühne und überreichte ihm einen Lorbeerkranz. Den höchsten Triumph für den Künstler als Dichter, Regisseur und Darsteller brachte am Abend die Jubiläumsvorstellung, bei welcher im voll

gedrängten Hause Hans Neuert die glänzendsten Beweise allseitiger Sympathien empfangen hat. Das von dem Jubilar mit theilweiser Benutzung einer Erzählung von Höcker verfaßte Volksstück „Z'wegen der Liab" muß ein Dichterwerk in des Wortes bestem Sinne genannt werden. Mit dieser Dichtung „Z'wegen der Liab" hat Hans Neuert abermals gezeigt, wie tief und voll er Land und Menschen kennt und zu zeichnen vermag! Mit sichtlicher Herzenslust wurde das vom Verfasser bestens inscenirte Stück von allen Kolleginnen und Kollegen bestens gespielt. Hat Dichter Neuert den alten „Kräutlhies" schon mit der Feder auf das gelungenste gezeichnet, so war seine Darstellung dieser Charakterfigur, in welcher sich Verkommenheit mit Verschmitztheit und Gutmüthigkeit vermischt findet, eine meisterhafte. Schon nach dem ersten Akte empfing der Jubilar unter stürmischem Beifall einen mächtigen Lorbeerkranz. Mit jedem weiteren Aktschlusse steigerte sich der jubelnde Beifall und mehrten sich die Blumen und Lorbeeren von ausnehmender Pracht. In tiefer Bewegung sprach der Jubilar am Schlusse ungefähr Folgendes: „Fünfundzwanzig Jahre! Eine lange Zeit! Als ich vor 25 Jahren in dieses Ensemble eintrat, hatte ich neben Künstlern wie Papa Lang und Papa Sigl keinen leichten Standpunkt! Aber Dank der Nachsicht dieser Künstler, Dank der Freundlichkeit des Publikums und Dank der Förderung Seitens der Presse fand ich alsbald Anerkennung! Und heute sage ich Allen, Allen Dank, die mir diesen Ehrentag bereiteten, und insbesondere der Presse, welche ihn vorbereiten half! Nehmen Sie heute aus diesem Hause die Versicherung mit sich fort, daß Sie mich überglücklich gemacht haben! Meinen herzlichsten und innigsten Dank!" Allseitige Zurufe, Grüße und Tücherschwenken waren die Antwort auf die herzlichen Worte des Künstlers, dessen Ehrenabend einen solch' schönen Verlauf genommen. Wir wünschen dem Künstler noch viele Jahre glücklichen Wirkens.

Wir geben zum Schluß noch eine Auswahl namhafter Rollen des Jubilars: Pechler lehnl („Herrgottsschnitzer"), Wurzliepp („Pfarrer von Kirchfeld"), Bauer („Z'widerwurz'n"), Martin („Bruder Martin"), Lehmhofbauer („Austragstüberl"), Lahndorfer („Prozeßhansel"), Veri („Tatzelwurm"), Tickl („Geigenmacher von Mittenwald"), Mathias („Prozenbauer"), Balthasar („Schlagring"), Steffen („Gundl vom Königssee"), Nullanerl („'s Nullerl"), Ferdl („Lindenhof"), Förster („Jägerblut"), Lehr („Schuldig"), Blasius („Geächtet"), Brunhofer („'s Lieserl von Schliersee"), Beischle („Die beiden Reichenmüller"), Ale („Die Haubenlerche"), Moosbacher („Reise durch München"), Teigle („Ueber Land und Meer"), Crusius („Großstadtluft"), Treuherz („Expositus"), Lüttchen („Zwei glückliche Tage"), Michl („Domestikenstreiche"), Mäusler („Vergnügungszügler"), Alfred („Fledermaus"), Pomponet („Angot"), Pluto („Orpheus in der Unterwelt"), Klette („500 000 Teufel"), Janos („Leichte Kavallerie") u. s. w.

30. Die heutige „Hugenotten"-Aufführung am Hofopernth. in Wien ist die 200. im jetzigen Hause, hier zum ersten Mal 10. Juli 1869. Im Kärntnerthor-Th. war das Werk 19. Dez. 1839 mit umgestalteter Handlung und dem Titel „Die Welfen und Ghibellinen" zum ersten Male erschienen und in dieser Form zuletzt 2. März 1848 gegeben worden; seit 9. Nov. 1848 nach dem ursprünglichen Text (Margarethe — Anna Zerr, Valentine — Marie von Hasselt-Barsch, Raoul — Josef Erl, St. Bris — Josef Staudigl, Marcell — Josef Draxler, Page — Luise Liebhardt, Nevers — Eduard Leithner). Insgesammt zählt die Wiener Hofoper mit dem heutigen Abend 484 Aufführungen des Meyerbeer'schen Werkes.

Juni.

8. Marie Seebach hat heute vor vierzig Jahren zum ersten Male in Berlin gespielt und zwar im Königl. Opernhause als Gast vom Hofth. in Hannover, Gretchen im „Faust", in einer Vorstellung „zum Besten der Alter-Versorgungsanstalt für deutsche Theater-Mitglieder Perseverantia". Ihr ferneres Gastspiel im Königl. Schauspielhause umfaßte folgende Rollen: 10. Juni (1857) Julia, 13. Waise aus Lowood, 14. Luise („Kabale u. Liebe"), 15. Gabriele (v. Castelli) und Margarete Western („Erziehungsresultate", 17. Lorle („Dorf und Stadt"), 18. Klärchen („Egmont"), 20. Desdemona, 21. nochmals Gabriele (Anmerkung. Dieses Stück von Castelli ist seitdem nicht wieder in Berlin erschienen), und M. Western, 22. Mathilde (von Benedix), 24. nochmals Gretchen im Opernhause. — Diese Zeilen waren bereits eingetragen, als aus der Schweiz die schmerzliche Kunde kam von dem jähen Hingang der hochverehrten Frau; vergl. Todtenschau 3. August.

14. „Die versunkene Glocke" von Gerh. Hauptmann zum 100. Male am Deutschen Theater in Berlin seit 2. Dez. 1896. Vergl. Neuheiten.

— **Wilhelm Krüger, Theatermeister am Ostend-Th. in Berlin,** 25 Jahre bühnenthätig.

22. Das Theater in Gmunden (Direktion: Alfred Cavar) begeht den Jahrestag 25jährigen Bestehens mit einem Prolog von A. M. Willner und den beiden Stücken, mit denen es von Direktor Josef M. Kotzky 1872 eröffnet wurde: der Operette „Die schöne Galathea" von Suppé und der Posse „Umsonst" von Nestroy. Das Theater, nach den Plänen des Wiener Architekten Schuppler erbaut, ist noch heute Eigenthum der Erben Kotzky's. Zu den ständigen Besuchern des Gmundener Musentempels zählen die Herzogl. Cumberland'sche Familie und die Gräfin Prokesch-Osten (Friederike Goßmann). Alfred Cavar führt die Direktion seit 1890; Spielzeit: 15. Juni bis 15. Sept.

Juli.

1. Hofmusikdirektor Alexander Eichhorn in Coburg-Gotha. (Siehe Allgem. Rückschau.)

9. Karl Schultes, Hoftheaterdirektor a. D., Schriftsteller in Hannover, feiert den 75. Geburtstag, zu dem ihm von zahlreichen alten Freunden herzliche Glückwünsche zufließen.

15. Franz Eduard Genast's hundertster Geburtstag.

Der Name Genast ist den Lesern des Goethe-Schiller'schen Briefwechsels, den Kennern der Weimarischen Bühnengeschichte und der Goethe'schen Aufzeichnungen u. s. w. ein längst vertrauter; aber auch der Sohn jenes Anton Genast aus den klassischen Tagen Weimar's († 4. März 1831) ist der deutschen Lesewelt, die theatergeschichtliche Schriften liebt, wohlbekannt durch das vierbändige Werk: „Aus dem Tagebuche eines alten Schauspielers" von Eduard Genast, der, die Mittheilungen des Vaters den eigenen Erinnerungen einflechtend, in seinen reichen Erlebnissen manchen interessanten Beitrag giebt zur Geschichte der Theater- und anderer Zeitverhältnisse vom Ende des vorigen Jahrhunderts bis zur neueren Zeit. Eduard Genast, geboren zu Weimar am 15. Juli 1797, betrat, von Karl Eberwein unterrichtet, daselbst die Bühne z. e. M. am 23. April 1814 als Osmin (Mozart's „Entführung"), wirkte hierauf als zweiter Bassist (neben Stromeyer) und als Schauspieler unter Goethe's Leitung, machte 1816 bei Wilhelm Häser in Stuttgart weitere Gesangstudien, kehrte zwar 1817 nach Weimar zurück, verließ es aber noch vor Goethe's Rücktritt von der Direktion und ging als Sänger und Schauspieler an das Hoftheater in Dresden (1. Auftr. 13. April 1817 als Jakob in „Josef" unter der Leitung Karl Maria v. Weber's), von da nach wenigen Monaten an das Kgl. (königlich unterstützte) Theater in Hannover, wo ihm die Verhältnisse gleichfalls nicht zusagten. Er befreite sich durch Vertragsbruch, gastirte im Frühjahr 1818 in Prag (Jakob neben Henriette Sontag als Benjamin, Don Juan, Mortimer) und folgte im Sommer dess. Js. dem Rufe Küstner's an das Stadtth. in Leipzig, wo er sich am 14. Mai 1820 mit der vortrefflichen Schauspielerin Christine Böhler vermählte. Hier verblieb das Ehepaar bis zum Ende der Direktion Küstner (1828); 1828/29 leitete Genast das Aktien-Theater in Magdeburg, am 20. April 1829 sang er, nach zwölfjähriger Abwesenheit zurückgekehrt an die Stätte seiner künstlerischen Anfänge, als neugewonnenes Mitglied des Hoftheaters in Weimar den Marschner'schen Vampyr (er war der erste Vampyr-Sänger in Deutschland, Leipzig 29. März 1828). Von jenem Tage an ist er der Hofbühne seiner Vaterstadt treu geblieben bis zu seinem Abschiede und 50jährigen Künstler-Jubelfeste am 17. April 1864 (letztes Auftreten als Odoardo). Seit 1852 hatte er sich von der Oper zurückgezogen. Eduard Genast war einer der wenigen Bühnenkünstler, die zugleich in Oper und Schauspiel Hervorragendes leisteten, und darf nicht mit der großen Menge singender Schauspieler oder schauspielerisch verwendbarer Opernsänger verwechselt werden, die selten nach beiden Seiten hin eine höheren Ansprüchen genügende Ausbildung genossen haben. Unter den von ihm verzeichneten Baß- und Baritonpartieen (außer den bisher genannten): Saraſtro, Figaro und Almaviva (von Mozart), Lysiart, Kaspar, Faust (von Spohr), Templer, Hans Heiling, Seneschall („Johann von Paris"), Zampa, Tell, Orovist, Figaro (von Rossini) u. s. w. finden wir auch den Masaniello, den Kapellmeister Joh. Nep. Hummel aus einer Tenor- in eine hohe Baritonpartie verwandelt hatte. Aus seinem Rollenverzeichnisse im Schauspiel seien genannt: Götz v. B., Wilhelm Tell, Verrina, Miller, Wallenstein, Paul Werner, Oberförster, Kriegsrath Dallner, König Friedrich Wilhelm („Zopf und Schwert"), Herzog Karl („Karlsschüler"), Piepenbrink. Als Opernregisseur trat er 1850 in lebhaften Verkehr mit Richard Wagner, als Liszt in Weimar die erste „Lohengrin"-Aufführung vorbereitete (vgl. Jahrg. V unseres Alm. S. 168—170), um deren Gelingen Genast sich ein großes Verdienst erwarb. Eduard Genast starb am 3. August 1866 zu Wiesbaden, wo seine Tochter Doris Raff-Genast (nunmehr Wittwe des Komponisten Joachim Raff) bis 1877 als Kgl. Schauspielerin wirkte; seine Frau (s. o.), die Schwägerin Emil Devrient's, geb. Cassel 31. Jan. 1798, war ihm († Weimar 15. April 1860) im Tode vorausgegangen. Die jüngste Tochter Emilie (Frau Dr. Merian) hatte ehemals Ruf als Konzertsängerin; der Sohn Wilhelm G., geb. Leipzig 30. Juli 1822, † Weimar 18. Jan. 1887 als Direktor des Ministeriums des Innern, bekannt als Politiker und Dichter. Eine Schwester Genast's, mit dem Schauspieler Karl Unzelmann, dem Zögling Goethe's, verheirathet, war Sängerin und Schauspielerin am Hofth. in Weimar.

Auguſt.

15. Direktor Karl Dahlen, Mitglied des Schiller-Theaters in Berlin, feiert in Freienwalde a. O., wo er ſeit zehn Jahren die Sommerbühne leitet, das 25jährige Schauſpieler-Jubiläum; Feſtvorſtellung: „Pfarrer von Kirchfeld“ (E. v. Winterſtein in der Titelrolle a. G.); der Jubilar empfängt vielfache ehrende Beweiſe ſeiner Beliebtheit in Anerkennung der Verdienſte um das Freienwalder Theater, auf dem unter Dahlen's Direktion manche Neuheit zuerſt erprobt wurde, um von hier ihren Weg über die deutſchen Bühnen zu machen.

16. Pauline Ulrich, Kgl. Hofſchauſpielerin in Dresden, iſt heute vor 40 Jahren z. 1. M. am Hofth. in Hannover aufgetreten, was nach Mittheilung einiger Blätter den Gedenktag einer vierzigjährigen Bühnenlaufbahn bedeutet; die berühmte Künſtlerin hat aber bereits 1856/57 dem Stadtth. in Stettin (Dir. Julius Hein) angehört. Ihr Eintritt in den Verband des Hofth. in Hannover geſchah faſt gleichzeitig mit dem von Marie Seebach. Den Jubeltag 25jähr. Mitgliedſchaft am Hofth. in Dresden feierte Pauline Ulrich am 21. Mai 1884.

17. „Die Journaliſten“ zum 200. Male am Kgl. Schauſpielhauſe in Berlin ſeit 17. Nov. 1857 (Konrad Bolz — Theodor Liedtke, Adelheid — Klara Hoppé-Stich, Oberſt Berg — Wilhelm Kaiſer, Pievenbrink — Theodor Döring). In Berlin war das Luſtſpiel (Breslau 8. Dez. 1852) zuerſt am Friedrich-Wilhelmſt. Th. 12. April 1853 gegeben worden. Vergl. Jahrg. VII. Todtenſchau 30. April († Guſtav Freytag).

19. Hundertſte Aufführung des „Parſifal“ in Bayreuth ſeit 26. Juli 1882 (vergl. Allgem. Rückſch. 19. Juli).

Die 100 Aufführungen vertheilen ſich alſo: 1882: 16. 1883: 12. 1884: 10. 1886: 9. 1888: 9. 1889: 9. 1891: 10. 1892: 8. 1894: 9. 1897: 8.

Die Beſetzung der Hauptpartien:

	1882.	1897.
Amfortas	Theodor Reichmann	Karl Perron.
Gurnemanz	Emil Scaria Guſtav Siehr	Karl Grengg.
Titurel	Auguſt Kindermann	Wilhelm Fenten.
Parſifal	Herm. Winkelmann Heinr. Gudehus Ferd. Jäger	Ernſt van Dyck. Wilhelm Grüning.
Klingsor	Karl Hill Anton Fuchs	Fritz Plank.
Kundry	Amalie Materna Marianne Brandt Thereſe Malten	Marie Brema. Anna v. Mildenburg.

30. Heinrich Marr's hundertſter Geburtstag. Um das Gedächtniß Heinrich Marr's zu ehren, der vor ſechsundzwanzig Jahren (16. September 1871) als 74jähriger anerkannter Altmeiſter deutſcher Schauſpielkunſt in ſeiner Vaterſtadt Hamburg verſtarb, möge es genügen, nur die Hauptdaten ſeiner Künſtlerlaufbahn kurz zu verzeichnen: Hamburg, 14. April 1815 erſtes Auftreten im (alten) Hamburger Stadttheater (Dir. Schmidt-Herzfeld) als einer der Bürger in dem Schauſpiele „Die Räuber auf Maria Culm“; hierauf in Lübeck, Braunſchweig, Magdeburg, Caſſel; 1821 in Hannover, wo er (25. Juni) z. e. M. den Franz Moor ſpielt; in Braunſchweig (unter Klingemann) bei der erſten „Fauſt“-Aufführung, 19. Januar 1829, Mephiſto: 1838—44 am Hofburgth. in Wien, 1844—48 Oberregiſſeur in Leipzig, 1848—52 am Thalia-Th. und und den vereinigten Theatern in Hamburg, 1852—55 am Hoftheater in Weimar Schauſpielbirektor, 1857—71 wieder Oberregiſſeur am Thalia-Th. in Hamburg, wo am 12. April 1865 ſein fünfzigjähriges Künſtlerjubiläum glanzvoll gefeiert wurde. Hauptrollen: Tartüff, Lamoignon, („Urbild des Tartüff“), Briſſac („Rokoko“), Ranzau („Miniſter und Seidenhändler“) Kaufmann (von Venedig), Shylock, Oberſt Berg, Marquis Seiglière („Fräulein von Seiglière“) u. ſ. w. Bearbeiter verſchiedener Stücke, wie „Miniſter und Seidenhändler“, „Bajazzo

und seine Familie", „Leben eines Ehrgeizigen" u. s. w. Marr's zweite Gattin (seit 2 November 1849) war die noch lebende Schriftstellerin (ehemalige Schauspielerin) Elisabeth Sangalli; ein Sohn aus seiner ersten Ehe ist der Schriftsteller Wilhelm Marr.

30. Ernst Wilh. Meves, Herzogl. Hofschauspieler in Braunschweig, Bühnenschriftsteller (geb. daselbst 6. Juni 1848), gehört seit 1. August 1872 der Hofbühne seiner Vaterstadt als erster Charakterspieler an, nachdem er als Gast vom Stadtth. in Halle in den Proberollen: Shylock, Friedrich II. („In Sanssouci"), Gottfried Leberecht u. s. w. („Die Unglücklichen") und Franz Moor mit Erfolg aufgetreten war. Wegen der Ferien wurde die Feier des 25jährigen Dienstjubelfestes auf den heutigen Tag verlegt, an welchem der beliebte Künstler als „Nathan der Weise" mit rauschendem Beifall empfangen und im Laufe des Abends durch zahlreiche Kranz- und Blumenspenden u. s. w. ausgezeichnet wurde. Nach dem zweiten Akt Versammlung der Kunstgenossen auf der Bühne mit Ueberreichung eines silbernen Lorbeerkranzes. Festredner: Oberreg. Hans Frederigk. Von Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Albrecht war dem Jubilar ein prachtvolles Festgeschenk (goldene Uhr nebst Kette) zugegangen.

— **„Der Kaufmann von Venedig" am Kgl. Schauspielhause in** Berlin zum 250. Male seit 16. August 1788, an dem die Schröder'sche Bearbeitung (als Schauspiel in 4 Akten, zuerst Hamburg 7. November 1777) gegeben wurde, seit 5. März 1810 in der Schlegel'schen Uebersetzung.

31. „Wallenstein's Lager" ebendaselbst zum 150. Male seit 28. November 1803.

September.

1. Ferdinand Rudolf, Kgl. Opernsänger und Schauspieler in Wiesbaden (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 4071), empfängt zum Jubeltage 25jährigen Wirkens daselbst zahlreiche Beweise freundschaftlicher Gesinnung von nah und fern. Der Jubilar, geb. Coburg den 17. Mai 1840, begann (vorher Kandidat der Theologie in Jena) die Bühnenlaufbahn 1862 am Hoftheater seiner Vaterstadt und kam 1872 von Königsberg nach Wiesbaden, wo er seitdem auf dem Gebiete der Oper und des Schauspiels in Rollen wie van Bett, Beckmesser, Bartolo, Kellermeister („Undine"), Attinghausen, Musikus Miller, Klosterbruder, Wachtmeister u. s. w. höchst verdienstvoll gewirkt hat.

— **Das Stadttheater in Cöln feiert den 25. Jahrestag der** Eröffnung seines jetzigen Hauses: Festspiel von Gustav Delpy: „An der Neige des Jahrhunderts", „Freischütz" 2. Akt., „Meistersinger v. N." 3. Akt. Das jetzige Stadttheater in Cöln, Eigenthum des Stadtcölnischen Theater-Aktien-Vereins, wurde begründet nach dem (zweiten) Brande des ehemaligen Stadttheaters in der Komödienstraße vom 16. Febr. 1869, wo auch das erste (1827 eröffnete) Schauspielhaus 22. Juli 1859 durch Feuersbrunst vernichtet wurde. Die Direktion führten in dem durchmessenen Zeitraum: Heinrich Behr (vergl. Todtensch. 13. März) 1872—75, Moritz Ernst, bereits (1863—69) Direktor im alten Hause 1875—81, seitdem Julius Hofmann.

— **Kgl. Generalmusikdirektor Ernst Schuch in Dresden feiert das** 25jähr. Dienstjubiläum als Kapellmeister der dortigen Hofoper. Der Jubilar (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 4077), geb. Graz 23. Nov. 1848, hat bereits am 19. März 1872 gelegentlich des Gastspiels der Petersburger italien. Hofoper (Impressario B. Pollini) in einer Aufführung des „Barbiers v. S." z. 1. M. in Dresden dirigirt, als er Anfang September 1872 in den Verband des Dresdener Hofth. eintrat. Er wirkte noch einige Jahre neben Dr. Julius Rietz († 12. Sept. 1877), indem der alte Hofkapellm. Karl August Krebs († 16. Mai 1880) bei Schuch's Eintritt auf die Musikleitung in der kathol. Hofkirche sich beschränkte; 1889 wurde Ernst Schuch zum Generalmusikdirektor ernannt.

Ueber die Feier wird aus Dresden berichtet: Mittags fand auf der Bühne des Opernhauses ein Festakt statt, wobei dem Gefeierten eine Reihe kostbarer und kunstreicher Geschenke der königl. Kapelle, des Opern- und Schauspielpersonals, des Singechors, des Ballets, des technischen Personals, des Tonkünstlervereins ꝛc mit entsprechenden Ansprachen überreicht wurde. Abends dirigirte Schuch zum Besten des Chor-Pensionsfonds Beethoven's „Fidelio",

eingeleitet mit der großen Leonoren-Ouverture, mit Frau Wittich und Herrn Anthes in den Hauptrollen. Lebhafter Beifall rief den Jubilar oftmals auf die Bühne. Nach der Oper fand unter Betheiligung von etwa 1000 Personen, lediglich Angehörigen der Kunstwelt, ein Festkommers im Gewandhause statt. Zu der Feier waren auch General-Intendant Graf Hochberg und Intendantur-Direktor Pierson aus Berlin eingetroffen. — Vergl. Deutsche Bühnen-Genoss. Nr. 37: „Das Schuch-Jubiläum".

14. Die heutige Aufs. des Luther-Spiels von Otto Devrient in Apolda ist die 200. dieses Werkes, das zuerst zur Luther-Feier in Jena 20. Okt. 1883 erschien. Vergl. Jahrg. II. S. 33—35, Jahrg. V. S. 121.

16. Georg Adam Strohecker's Frankfurter Jubelfest aus Anlaß 25jähriger Dienstzeit.

Nach ziemlich kurzen Lehr- und Wanderjahren trat der Jubilar (Mitglied der Genoss.-Pens.-Anst. 1753), geb. Frankfurt a. M. 24. Okt. 1847, im Jahre 1872 in den Verband des Stadttheaters seiner Vaterstadt. Namentlich das ältere und neuere Lokalstück dankt ihm, wie aus Frankfurt a. M. berichtet wird, seine besondere Pflege, da Strohecker als ein Meister seiner heimischen Mundart ihr auch durch öffentliche Vorträge neue Freunde zu gewinnen weiß. Außerdem in komischen, wie in ernsten Rollen ein vortrefflicher Darsteller, versteht er es ebenso dem Ganzen sich künstlerisch dienstbar zu machen, wie in seinen komischen Dialekt- und Charakterrollen glänzend hervorzutreten. Seit vielen Jahren versieht der Jubilar ferner den anstrengenden Vertrauensposten des Direktions-Sekretärs und hat sich auch in diesem durch hingebendes unermüdliches selbstloses Wirken ausgezeichnet. Seine große Beliebtheit außer seiner Berufssphäre ist bekannt, sie gab sich an seinem Ehrentage in zahllosen Beweisen kund. Am Vormittag begrüßte Herr Intendant Claar den Jubilar im Kreise aller Theatermitglieder auf der festlich geschmückten Schauspielhausbühne in einer warm empfundenen, mit feinem Humor gewürzten Ansprache und feierte ihn als Menschen, Künstler und Beamten. Auch betonte er besonders seine Verdienste um das Lokalstück, dem er eine kurze treffende Charakteristik widmete. Vor der Ueberreichung des Ehrengeschenkes der Mitglieder festete der Intendant Herrn Strohecker die ihm zur Feier des Tages vom Herzog von Meiningen verliehene große Medaille für Kunst und Wissenschaft an. Herr Hanau beglückte dann den Jubilar im Namen des Aufsichtsrathes der Vereinigten Frankfurter Stadttheater unter Ueberreichung eines weiteren Ehrengeschenkes. Der Regisseur Herr Roll, der gleichfalls ein solches überbrachte, betonte in seiner humoristischen Ansprache die Anfänge der künstlerischen Laufbahn Strohecker's. Für die Opernmitglieder sprach Herr Regisseur Korschén, für das Chorpersonal Herr Tochtermann, der, anknüpfend an die Ehrengabe dieser Körperschaft, eine Lampe, einige ebenso feinfühlige, als tief empfundenen Worte sprach. Weitere reiche Geschenke widmeten Adolf Stoltze, Frankfurter Theaterfreunde, die ehemaligen Kriegskameraden Strohecker's, der bekanntlich in dem Feldzuge 1870/71 unter der Waffe diente, der hiesige Journalisten- und Schriftsteller-Verein u. s. w. Der Künstler war von diesen vielen Beweisen herzlicher Freundschaft und Anerkennung zu Thränen gerührt, so daß er kaum seinem innigen Danke Worte zu leihen vermochte. — Am Abend ging vor ausverkauftem Hause zum Benefiz des Jubilars Adolf Stoltze's Lokalschwank „Neu-Frankfurt" in neuer Einstudirung in Scene. Herr Strohecker spielte den Bohneberger, eine seiner Glanzrollen, mit der ihm eigenen Meisterschaft. Die ganze Vorstellung brachte ihm eine ununterbrochene Reihe der glänzendsten Ovationen, sie war ein echt Frankfurter Familienfest, in dem sich alle Freunde des Jubilars und unserer Bühne in den herzlichsten und heißesten Wünschen für den beliebten Künstler begegneten.

22. Hundertster Todestag der Weimar'schen Hofschauspielerin Christiane Becker-Neumann. Die irdische Laufbahn dieser von Goethe verherrlichten jungen Schauspielerin war eine so kurze, daß die Anmuth ihres jugendlichen Talents allein nicht genügt hätte, ihren Namen unsterblich zu machen. Aber welcher Goethe-Leser kennt nicht die herrliche Elegie „Euphrosyne" (zuerst im Schiller'schen Musenalmanach 1799), in welcher der Dichter ihre verklärte Erscheinung sprechen läßt:

„Denkst Du der Stunde noch wohl, wie auf dem Brettergerüste
Du mich der höheren Kunst ernstere Stufen geführt?
Knabe schien ich, ein rührendes Kind, Du nanntest mich Arthur
Und belebtest in mir Brittisches Dichtergebild,
Drohtest mit grimmiger Gluth den armen Augen und wandtest
Selbst den thränenden Blick, innig getäuschet hinweg.
Ach! Du warst so hold und schütztest ein trauriges Leben,
Das die verwegene Flucht endlich dem Knaben entriß.
Freundlich faßtest Du mich, den Zerschmetterten, trugst mich von dannen,
Und ich heuchelte lang, Dir an dem Busen, den Tod.
Endlich schlug die Augen ich auf und sah Dich in ernste,
Stille Betrachtung versenkt, über den Liebling geneigt.

Kindlich ſtrebt' ich empor und küßte die Hände Dir dankbar,
Reichte zum reinen Kuß Dir den gefälligen Mund.
Fragte: Warum mein Vater ſo ernſt? Und hab' ich gefehlet,
O ſo zeige mir an, wie mir das Beſſ're gelingt.
Keine Mühe verdrießt mich bei Dir, und Alles und Jedes
Wiederhol' ich ſo gern, wenn Du mich leiteſt und lehrſt.
Aber Du faßteſt mich ſtark und drückteſt mich feſter im Arme;
Und es ſchauderte mir tief in dem Buſen das Herz.
Nein! mein liebliches Kind, ſo rieſſt Du, Alles und Jedes,
Wie Du es heute gezeigt, zeig' es auch morgen der Stadt.
Rühre ſie alle, wie mich Du gerührt, und es fließen zum Beifall
Dir von dem trockenſten Aug' herrliche Thränen herab."

Der hier geſchilderte Vorfall bezieht ſich auf die Hauptprobe zu „König Johann", worin ſie den Prinzen Arthur ſpielte, Weimar 29. Nov. u. 5. Dez. 1791 u. d. Titel: „Leben und Tod des Königs Johann" nach der Ueberſetzung

Euphroſyne.
(Luiſe Becker geb. Neumann.)

Eſchenburg's). Eduard Genaſt („Aus dem Tagebuche eines alten Schauſpielers", vgl. dieſe Abth. 15. Juli) ſchreibt darüber: „Bei der Hauptprobe zeigte Chriſtiane nicht genug Entſetzen vor dem glühenden Eiſen; ungeduldig hierüber riß Goethe dem Darſteller des Hubert das Eiſen aus der Hand und ſtürzte mit ſolch grimmigem Blick auf das Mädchen zu, daß dieſes entſetzt und zitternd zurückwich und ohnmächtig zu Boden ſank. Erſchrocken kniete nun Goethe zu ihr nieder, nahm ſie in ſeine Arme und rief nach Waſſer. Als ſie die Augen wieder aufſchlug, lächelte ſie ihm zu, küßte ſeine Hand und bot ihm dann den Mund; eine ſchöne und rührende Offenbarung der väterlichen und kindlichen Neigung Beider zu einander."

Chriſtiane Louiſe Amalie Neumann, geb. Croſſen 15. Dez. 1778, Tochter des Schauſpielers Johann Chriſtian Neumann († 25. Febr. 1791), kam mit ihrem Vater 1784 zur Geſellſchaft Bellomo's nach Weimar, wo ſie beſonders den Schutz der Herzogin Amalie und den Unterricht der Corona Schröter genoß; verblieb daſelbſt am Hoftheater (1791) unter Goethe's Leitung, heirathete im 15. Lebensjahre den Schauſpieler Heinrich Becker (Halle 18. Juli 1793). In ihrem 16. Jahre gebar ſie ihm eine Tochter (Corona Becker,

Digitized by Google

verehel. Werner, Sängerin); nach der Geburt der zweiten Tochter (1796) fing sie an zu kränkeln; im Sommer 1797 reiste sie mit der Gesellschaft nach Lauchstädt, erkrankte aber so heftig, daß Karl August sie in einem bequemen Reisewagen nach Weimar zurückbringen ließ; aus Jena wurden die berühmten Aerzte Hufeland und Starke geholt, die nicht mehr zu helfen vermochten. Sie starb am 22. September, noch nicht zwanzig Jahre alt. Goethe weilte zu jener Zeit in der Schweiz. Außer ihren munteren und Knabenrollen wird die so früh der Kunst Entrissene gerühmt als Ophelia, Emilia Galotti, Amalie, Luise und Minna von Barnhelm. Vgl. (außer dem genannten Werke von Genast): „Euphrosyne" von Wilh. Hosäus. O. F. Gensichen hat sie in einem Schauspiel „Euphrosyne" verherrlicht.

25. Gaetano Donizetti's 100. Geburtstag wird in Italien gefeiert. Enthüllung seines Standbildes in Bergamo, Donizetti's Geburtsort.

(?) Alma Rinckleben-Nachtigal, geb. Doberenz, dramatische Lehrerin in Berlin, feierte das 20jährige Bestehen ihrer Theaterschule, die, im Oktober 1877 begründet, im Laufe der Jahre sich einen vortheilhaften Ruf erworben hat.

Todtenschau.

Nachträge, Berichtigungen und Zusätze zur vorjährigen Todtenschau.

1895.

Oktober.

25. Adolf Franke, Schauspieler, † Breslau (S. 165), geb. daselbst 17. Dez. 1815, hatte seine Bühnenlaufbahn 1836 am Gräfenorter Schloßth. (vergl. Holtei's „Vierzig Jahre") unter Leitung Karl v. Holtei's begonnen.

28. Adele Spitzeder, ehemal. Schauspielerin (S. 165), † München, geb. (laut gefälliger Mittheilung des Herrn Richard Busch in Münster i. W.) Berlin 9. Febr. 1832. Diese Angabe stimmt mit der Lebensgeschichte der Eltern, die damals als Mitglieder des Königstädt. Theaters in Berlin wirkten und im September d. J. nach München übersiedelten. Der Vater, Baßbuffo Josef Sp., trat hier nur einmal auf (30. Sept.), erkrankte und starb bald darauf (13. Dez.); die Mutter, Betty, geb. Vio, verblieb als geschätzte Künstlerin in jugendlichen Gesangspartien bis 1836 († München 15. Dez. 1872). Die ersten sicheren Spuren des schauspielerischen Wirkens der späteren übelberüchtigten Bankinhaberin finden wir in der Statistik des Hofth. in Coburg, wo sie am 28. Okt. und 4. Nov. 1856 zwei Probegastspiele als Deborah und Maria Stuart gab.

November.

4. José Ledèrer, Kammersänger a. D., † Frankfurt a. M. (S. 166). Hier hätte an Ledèrer's Muth und Entschlossenheit erinnert werden müssen bei der Festnahme des Bismarck-Attentäters Kullmann (Kissingen 13. Juli 1874).

1896.

März.

23. Karl Ritter v. Carro, Vortragskünstler und Schriftsteller, ehemal. Schauspieler, † Wien, geb. das. 21. März 1846, berühmt durch seine Vorträge in bayerischer und österreichischer Mundart, 1886 bis 1890 Leiter des Kurhaus-Th. in Göggingen bei Augsburg; er schrieb oberbayerische Gedichte und ein Volksstück „Der Kartl-Lump".

April.

10. Maximilian Baumann, Regisseur und Schauspieler, † Falkenau (Böhmen), 76 Jahre alt, ein ehemals in Oesterreich wohlbekannter Gesangs- und Charakterkomiker und gewissenhafter Regisseur; er betrat die Bühne zuerst in seiner Vaterstadt Preßburg als Chorsänger, schwang sich unter der Direktion Leopold Kottaun (1856) in Oedenburg, Preßburg, W.-Neustadt und Baden zu

einer ersten Stellung empor, die er neun Jahre bekleidete, wirkte dann am Carl-Th. in Wien, später in Lemberg, Karlsbad und Olmütz, erzielte im Theater a. d. Wien als „Falscher Donato und Blondin“ große Erfolge, und bewegte sich ferner in wechselnder Stellung an verschiedenen Bühnen (Prag, Klagenfurt, Triest, Temesvar u. s. w.). Mit dem höheren Lebensalter mußte er sich bei reisenden Gesellschaften und Theilungsverhältnissen durchmühen, doch auch hier als künstlerische Kraft anerkannt; schöne Erinnerungen boten ihm zuletzt die Wanderungen in der Schweiz (Winterthur, Aarau, Rorschach u. s. w.). Direktor Franz Anton Richter, bei dem die Gattin des Entschlafenen mit einer Tochter und dem Schwiegersohne wirken, und seine Mitglieder ehrten den entschlafenen Kunstveteranen durch ein würdiges Leichenbegängniß.

Juni.

14. Friedrich Corleis, dramat. Schriftsteller, † Altona, geb. Oberndorf (Hannover) 22. Jan. 1853, im bürgerlichen Leben Uhrmacher, auf autodidaktischem Wege höheren geistigen Zielen zustrebend, Verfasser eines „Gustav Adolf“-Spiels, des Schwankes „Täuschung“ und anderer s. Jahrg. V. an betr. Stelle unseres Almanachs verzeichneten Stücke.

Juli.

20. Emil Vaucassier, ehemal. Orchestermitglied des Lobe-Th., † Breslau, geb. Posen 12. Juli 1824 (Genoss.-Pens. 3565).

August.

8. Friedrich Helbig, † Jena (S. 181). „Gregor VII.“ zuerst am National-Th. in Berlin (Dir. Gumtau) 4. Okt. 1873, im Laufe der Spielzeit 21mal. (Mitth. des Herrn Richard Busch.)

1896.

Oktober.

(?) Anfang d. M. Wilhelm Insel, Schauspieler, † Chicago durch Selbstmord, 34 Jahre alt, ein geborener Magdeburger, Charakterspieler.

2. Wilhelm Wiesel, ehemal. Theatermusiker (Genoss.-Pens. 190), † Breslau, geb. Saalfeld 21. Febr. 1830.

9. Hans Lewens, ehemal. Schauspieler, † St. Louis, der Nestor der deutschen Bühne in Amerika, geb. 1821 in Ottensen bei Hamburg.

11. Anton Bruckner, Komponist, † Wien, geb. Ansfelden (Oberösterr.) 4. Sept. 1824, Hoforganist, Professor am Konservatorium; seine Bedeutung als Komponist (Symphonien u. s. w.) ist erst in jüngerer Zeit trotz starker Gegnerschaft anerkannt worden.

— **Christof Kneupelt,** städtischer Theatermeister in Regensburg, geb. das. 2. Jan. 1846.

(?) Mitte d. M. Max Wolker, ehemal. Orchestermitglied des Theaters am Gärtnerplatz in München (Genoss.-Pens. 1307), geb. das. 16. Febr. 1824.

15. Alexander Ruef, Direktor des Konversationshaus-Th. im Luftkurort Davos (Schweiz, Graubünden), geb. Heidelberg 1846.

Es bedeutet dies, so wird aus Davos geschrieben, einen harten und schmerzlichen Verlust für unsere Bühne, die er nahezu ein Vierteljahrhundert mit Umsicht und treuer Hingabe geleitet und ausgestaltet hat. Sein frühes Ableben hat in allen Kreisen unserer Gesellschaft, bei Einheimischen sowohl wie Fremden aufrichtige Trauer und Theilnahme erweckt, denn außerordentlich groß war die Zahl der Freunde und Verehrer, die im Verstorbenen den strebsamen Künstler, den schlichten Bürger, den warm fühlenden Menschenfreund und stets heiteren Gesellschafter schätzten und liebten. Unter großer Betheiligung der ein-

heimischen Bevölkerung sowohl wie zahlreicher Mitglieder unsrere Fremdenkolonie wurde am Sonntag, den 18. Oktober die irdische Hülle des theuren Verblichenen zur ewigen Ruhe bestattet; außerordentlich war die Fülle der Trauerkränze und Blumenspenden.

Alex. Ruef hatte ein Alter von nicht ganz 50 Jahren erreicht. In Heidelberg geboren, wandte er sich von den Studien früh dem Theater zu, dem er bis an's Ende seines Lebens mit treuem Herzen und aus ganzer, voller Seele treu blieb. Seiner hohen Auffassung, treuen Hingabe und unermüdlichen Ausdauer allein gelang es, unsere Bühne auf eine ehrenvolle Stufe zu erheben. Als Schauspieler leistete Ruef früher im jugendlichen Heldenfach auf größeren Bühnen Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz Vorzügliches, während er in späteren Jahren die ernsten Charakterrollen im Volksstück und modernen Schauspiel übernahm und auch in diesem Fache Vorzügliches leistete. Davos hatte er bei einem Besuche mit einem erkrankten Mitgliede seiner Familie, für die er stets ein sorgsamer, liebevoller Gatte, ein treuer, zärtlicher Vater war, kennen gelernt. Hier wirkte Alex. Ruef das letzte Vierteljahrhundert seines Lebens, jeden Herbst herzlich begrüßt von zahlreichen Freunden und Verehrern seiner originellen Natur; obwohl er jeden Sommer die Theater in Chur, Glarus und St. Gallen leitete, so hat er Davos doch als seine einzige Heimath betrachtet, und sein sehnlichster Wunsch ist es immer gewesen, den Rest seiner Tage in Davos zu beschließen. Sein Wunsch ist leider allzufrüh in Erfüllung gegangen. Mit der Theaterdirektion hat nun die Verwaltung des Kurhauses Davos Alex. Ruef's Erben betraut.

25. Heinrich Kamps, Schauspieler, † Treptow a. T., geb. Otterndorf (Hannover) 28. Juli 1828, begabter Komiker bei kleineren Gesellschaften.

November.

4. Wilhelm Sauthoff, Chorsänger am Hofth. in Braunschweig (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 9079), geb. das. 2. Mai 1864.

8. Heinrich Ritter v. Seyfried, Journalist und Musikschriftsteller, † Wien, 77 Jahre alt, ehemal. Berichterstatter der Leipziger „Allgem. Theater-Chronik"; er soll „Theater-Erinnerungen" bereits veröffentlicht oder hinterlassen haben.

— **Auguste Dietrich, geb. Gallenbeck (gen. Fritze),** Großherzogl. Hofschauspielerin a. D. (Genoss.-Pens. 617), † Oldenburg, Ehrenmitglied des Hoftheaters, geb. Dessau 6. Mai 1823. Ueber die Dahingeschiedene, Wittwe des Hofschausp. Karl Gottlob D. († 10. Jan. 1885), berichtete der Almanach bereits Jahrg. VII., Gedenktage S. 134; vergl. Frhr. R. v. Dalwigk: „Chronik des alten Theaters in Oldenburg". Ihre Bühnenanfänge machte sie 1840 in Hamburg, wo ihr Vater als Souffleur am zweiten (Steinstraßen-) Theater wirkte, am Stadtth. als Chorsängerin, später finden wir sie als Schauspielerin am dortigen Aktienth.; 12. Dez. 1844 betrat sie zum ersten Male die Oldenburger Bühne.

— **Alois Zunder,** Chorsänger am Hofth. in Stuttgart (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 2190), geb. Pöttmes 23. Nov. 1830.

— **Maxime Boucheron,** französ. Bühnendichter, † Paris.

11. Stanislaus Ulysses Pohlmann, ehemal. Regisseur und Schauspieler (Genoss.-Pens. 5904), Pens. des Königl. Theaters in Cassel; † Düsseldorf, geb. Dülken (Rheinpr.) 10. Okt. 1838; ein Sohn des Schauspielers Peter August P. und der Sängerin und Schauspielerin Feodorowna P., geb. v. Melinska (vormal. Fabricius, † 1. Juli 1875), spielte frühzeitig Kinderrollen, begann als Fünfzehnjähriger (Nov. 1853) seine Schauspielerlaufbahn, spielte bis 1864 jugendliche Liebhaber, Helden und Bonvivants in Flensburg, Aachen, Würzburg und Düsseldorf, wandte sich dann dem komischen Fache zu (Amsterdam und Mainz, Sommer 1868 Bremen) und gastirte 1868 für dieses Fach am Königl. Theater in Cassel als Lebrecht Müller („Störenfried"), Stullmüller („100 000 Thaler"), Verwunschene Prinz und Jakob Zorn („Einer muß heirathen") mit glücklichem Erfolge. Hier schied er nach achtjährigem Wirken mit Pensionsberechtigung aus; Düsseldorf, Barmen und Danzig waren im nächsten Jahrzehnt die Schauplätze seiner Thätigkeit als Regisseur und Darsteller, dann lebte er privatisirend und gelegentlich gastirend in Düsseldorf. Seine Wittwe Pauline, geb. Klinge, ist die ehemal. Tänzerin und Balletmeisterin.

18. Karl Wiese, Obergarderobier am Stadtth. in Stettin, geb. Posen 2. Nov. 1846.

30. Marie Trotz, geb. Wurm, ehemal. Schauspielerin und Sängerin, Gattin des Hofschausp. Hermann Trotz in Stuttgart, 39 Jahre

alt, 1882 bis 1887 unter dem Namen Marie Verra (auch Trotz-Verra) Mitglied des Gärtnerpl.-Th. in München.

30. Heinrich Adolf Köstlin, Musikschriftsteller, Oberkonsistorialrath in Darmstadt, geb. Tübingen 4. Sept. 1846; von ihm: „Friedrich Silcher und Weber", „Josefine Lang" (verehel. Köstlin, seine Mutter, die Liederkomponistin).

(?) Ende d. M. Bogumil Dawison's Wittwe, † Dresden.

Dezember.

10. Walter Gober, ehemal. Mitglied des Meininger Hofth. (1879 bis 1890), Ziehsohn des Ehepaares Leopold Teller, † Paris, 20 Jahre alt, als Schüler der Mal-Akademie Julian; auf den Gastspielen der Meininger talentvoller Darsteller der Kinder- und Knabenrollen eines Walter Tell, Mamilius, der Louison („Eingebildeter Kranke") u. dergl.

— **Julius Hanisch,** Großherzogl. Hofschauspieler a. D., Pensionär des Hofth. in Mannheim, † Karlsruhe, geb. (?) 20. Jan. 1828, jugendlicher, dann erster Held und Liebhaber in Wiesbaden, Frankfurt a. M., 1861—67 in Leipzig, 1868—79 in Mannheim.

11. Anna Schönherr, Sängerin und Schauspielerin am Stadtth. in Hannover.

12. Marie Scharf, geb. Mathos, Chorsängerin am Stadtth. in Ulm, Gattin des Chorsängers Paul Scharf.

13. Karl Ganzemüller, Opernsänger und Regisseur (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 894), † Würzburg, geb. Kissingen 7. Dez. 1840, früher erster Bassist in Bremen, Augsburg, Düsseldorf, Zürich, Regensburg, Würzburg u. s. w.

17. Richard Pohl, Musikgelehrter, † Baden-Baden, geb. Leipzig 12. Nov. 1826; schrieb: „Jahrbuch des Weimar'schen Hoftheaters" (1855), „Bayreuther Erinnerungen", „Richard Wagner", „Franz Liszt", „Hektor Berlioz", Uebersetzer der Operntexte: „Beatrice und Benedikt" (Mus. von Berlioz, Weimar 8. April 1863), „Dalila" (Mus. von Saint-Saëns), „Leben für den Zar" (Mus. von Glinka).

18. Alexander Willschauer, Orchestermitglied des Stadtth. in Augsburg (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 537), geb. Halle 29. Jan. 1838.

21. Adele Herbst-Jazedé, ehemal. Hofopern- und Kammersängerin, † Hamburg, geb. Jassy 18. Febr. 1816. Nach den eigenen Angaben, welche die greise Künstlerin dem Bearbeiter der Todtenschau vor einigen Jahren zugehen ließ, haben wir folgende Denkwürdigkeiten aus ihrem Leben zu berichten:

Ihr Vater, J. R. Jazedé, ein Franzose aus Lyon, Sohn eines Arztes, hatte unter Napoleon gedient und die Expedition nach Egypten (1798/99) mitgemacht, war dann nach Konstantinopel verschlagen worden und fand hier als französischer Sprachlehrer Stellung im Hause des Fürsten Konstantin Ypsilanti, mit dem er, als dieser Hospodar der Moldau wurde, nach Jassy kam. In Jassy begründete Jazedé ein Erziehungs-Pensionat für vornehme junge Damen und verheirathete sich mit Marianna v. Paulich, der Tochter eines österreichischen Feldmarschall-Lieutenants (bisher Gouvernante in adligen Familien). Das Ehepaar siedelte später in Folge der Unruhen nach Kischinew (Bessarabien) über, wo die meisten Bojaren-Familien ihren Wohnsitz nahmen, und führte auch hier drei Jahre ein Pensionat. Im Jahre 1824 starb der Vater auf der Reise nach Wien; die Wittwe verschaffte sich und ihren beiden Kindern hier durch Unterricht im Französischen und in Musik ein bescheidenes Auskommen, erlangte auch durch die Gnade des Kaisers Franz als Tochter des oben Genannten eine Pension. Als elfjähriges Mädchen wurde Adele Gesangsschülerin des Konservatoriums in Wien, nahm auch Unterricht bei Anna Fröhlich (bekannt aus Grillparzer's Leben, † 11. März 1880), später bei Anna Czegka, geb. Auerhammer (Lehrerin der Henriette Sontag) und machte solche Fortschritte, daß sie als Sechzehnjährige bereits zur Mitwirkung in einem philharmonischen Konzerte aufgefordert wurde. Sie sang als erste Talentprobe das „Norma"-Duett mit Adalgisa (3. Akt); im folgenden Jahre aber die Norma-Arie mit so großer Auszeichnung, daß sie von der Fürstin Metternich als Mitwirkende zu einer Wohlthätigkeits-Vorstellung vor dem Hofe in Schönbrunn eingeladen wurde. Hier sang sie im Bühnengewand mit dem Neffen des spanischen Gesandten von Montenegro ein Duett aus der Oper „Beatrice di Tenda" von Bellini (Venedig 1833) und ein zweites aus „Liebestrank" von Donizetti (Mailand 12. Mai 1832) mit einem Herrn

v. Gabrielli; Kapellmeister Josef Weigl (Komponist der „Schweizerfamilie") leitete das Orchester. Dieses Auftreten veranlaßte häufige Einladungen der jungen Sängerin in adlige Häuser, wo die Pianisten S. Thalberg und Adolf Henselt ihre Vorträge zu begleiten pflegten. Als Achtzehnjährige reiste sie dann mit ihrer Lehrerin Czegka nach Brünn, wo sie in den Zwischenakten auf der Stadttheaterbühne sang. Im Jahre 1835 kam sie als jugendliche und Koloratursängerin an die Oper des Josefstädter Theaters in Wien (800 Gulden Jahresgehalt), wo Konradin Kreutzer als Kapellmeister wirkte. Nach baldiger Auflösung dieses Unternehmens verpflichtete sie sich dem Direktor J. A. Stöger in Prag, wo sie fünfviertel Jahre verblieb, durch einen glänzenden Vertrag mit dem Hoftheater in Hannover (Dir. Franz v. Holbein) jedoch bewogen wurde, ihre Entlassung zu erbitten. Hier waren ihre Antrittsrollen (1837) Norma, Rosine („Barbier von Sevilla") und Königin der Nacht, ihr Jahresgehalt betrug 2000 Thaler bei einem sechswöchentlichen Urlaub. Warum sie nach zweijährigem Wirken hier ausschied, ist aus den Aufzeichnungen der Greisin nicht ersichtlich. Sie sang in Hannover unter Leitung Heinrich Marschner's trotz kleiner Gestalt erste Partien jeder Art; außer den drei genannten Donna Anna, Julia (von Bellini), Nachtwandlerin, Constanze (von Mozart), Rezia, Angela („Schwarzer Domino"), Valentine, Malwina („Vampyr") u. s. w.; am 19. Febr. 1838 verhalf sie einem Werke von Marschner, der dreiaktigen Oper „Baebu" (Text von W. A. Wohlbrück) als Trägerin der Hauptpartie Dilafrosa durch Spiel und Gesang zu einem schönen Erfolge. Diese Oper ist außerhalb Hannover's nirgends aufgeführt worden; Frau Herbst glaubte sie den Bühnenleitern unserer Zeit zur Wiederaufnahme empfehlen zu müssen, sie hielt sie für eine Schöpfung von großem musikalischen Werthe und pries insbesondere ein Sextett als ein kontrapunktliches Meisterwerk. Ihre weitere Laufbahn führte sie nach Frankfurt a. M. (1839 bis 1840) und an das Hoftheater in München (1840 bis 1842). Hierauf folgte sie einem Rufe nach Hamburg (Dir. Mühling-Cornet), wo sie eben (5. Mai 1842) mit dem Dampfschiff von Harburg anlangte, als der gewaltige dreitägige Brand ausgebrochen war. Sie bezog in Hamburg (1842 bis 1846) ein Gehalt von 3000 Thalern und 5 Thaler Spielgeld (mit halbem Benefiz und sechswöchentlichem Urlaub); ihre erste Partie (27. Mai) war die Elvira in den „Puritanern" von Bellini; sie sang u. A. hier zuerst Angela („Schwarzer Domino" 22. Juni 1842), Philomena („Krondiamanten" 29. Okt. 1842), „Linda von Chamounix" von Donizetti (10. Dez. 1842), Irene in R. Wagner's „Rienzi" (21. März 1844). Gastspiele vollzog sie während ihrer Hamburger Zeit an der Hofoper in Wien und am Königl. Opernhause in Berlin (August-Sept. 1844), hier 8 mal als Adine, Norma, Donna Anna, Elvira („Puritaner") und Margarethe („Hugenotten"). Von Wien, so erzählt sie, habe sie einen Antrag mit 18 000 Gulden, von Berlin mit 6000 Thalern erhalten, jedoch wegen ihrer Hamburger Verbindlichkeiten keinen jener Anträge annehmen können. Die inzwischen mit dem Kalligraphen J. G. Herbst verheirathete Künstlerin wirkte zuletzt noch sechs Jahre (1847 bis 1853) am Hoftheater in Coburg-Gotha. Dann ließ das Ehepaar sich in Hamburg nieder, wo Frau Herbst als Gesanglehrerin bis in ihre letzten Lebensjahre thätig blieb. Zwanzig Jahre nach ihrem Ausscheiden von der Coburger Hofbühne wurde ihr die Auszeichnung von den herzoglichen Hoheiten, die sie wiederzusehen wünschten, als Ehrengast nach Gotha geladen zu werden. Die gleiche Ehre widerfuhr ihr im Jahre 1877, als das dortige Hoftheater die 50jährige Jubelfeier beging.

21. Julius Nitschke, pens. Bibliothekar und Inspektor des Stadtth. in Hamburg (Genoss.-Pens. 433), † Bergedorf, geb. Niederseifersdorf 28. Aug. 1824.

22. Pauline Grobecker, geb. Guyer, Gattin des Königl. Schauspielers Ewald G. in Wiesbaden. Vergl. diese Abth. 26. Jan.

26. Robert Guido Weßnig, ehemal. Sänger, Schauspieler, Regisseur und Musikdirektor, † Gohlis-Leipzig, geb. Breslau 10. Mai 1818. Eine vielbewegte Laufbahn frühzeitig (1833) als Tenorist in seiner Vaterstadt beginnend (erstes Auftreten als Lorenzo in „Fra Diavolo"), wirkte er als Tenorbuffo, Regisseur in Oper und Schauspiel, Bonvivant, in feinkomischen und Charakterrollen u. s. w., zuletzt als Musikdirektor an vielen kleineren und größeren Bühnen: Frankfurt a. O., Bamberg, Basel, Würzburg, Wiesbaden, Weimar, Dresden (zweites Th.), Breslau, Regensburg, Bern, Aachen, Cöln u. s. w.; im Sommer 1852 beim Gastspiel deutscher Schauspieler in London. Er schrieb „Memoiren eines alten Komödianten". Seine Wittwe ist die ehemal. Schauspielerin Franziska, geb. Gutperl.

29. Emma Unger, geb. Sonnleithner, Gattin des Regisseurs Edward U. am Stadtth. in Leipzig.

31. Robert Harprecht, Regisseur und Schauspieler bei der Gesellschaft W. Wagener in Cammin, Greifenberg u. s. w.

1897.

Januar.

6. Arnold Mansfeldt, Schriftsteller und Schauspieler, † Hamburg, geb. das. 28. Jan. 1838. Das „Hamburger Fremdenblatt" widmet ihm folgenden Nachruf:

Wir betrauern in dem Verstorbenen nicht nur den beliebten Schriftsteller, der mit Recht den Ehrentitel eines vaterländischen Dichters trug, sondern auch einen liebenswürdigen Mitarbeiter, welcher die namentlich älteren Hamburgern so liebgewordenen „Sonntagsbetrachtungen des Herrn Puttfarken jun." regelmäßig für unser Blatt schrieb. Noch am letzten Freitag-Abend, obgleich bereits schwer leidend, dachte er an die Erheiterung unserer Leser und schrieb seine letzte Betrachtung, am anderen Morgen trat der Schlag ein und versetzte ihn in Bewußtlosigkeit, die bis zu seinem letzten Seufzer angehalten hat.

Mansfeldt's schriftstellerische Arbeiten, namentlich seine Volksstücke und seine Gedichte, spiegeln den liebenswürdigen und gutmüthigen Charakter des Autors wieder. Mit einer geschickten Technik, die er sich als Schauspieler erworben, verband er eine enthusiastische Verehrung für alles Gute und Wahre, ein tiefes Gemüth, eine unentwegte Ueberzeugungs- und Wahrheitstreue und einen wahrhaft goldenen Humor, der niemals verletzte und stets zu Herzen sprach. Selbst Hamburger, war er mit dem Hamburgischen Leben eng vertraut, die Figuren seiner Stücke sind durchweg echte Hamburgische Volkstypen, denen er einen guten Theil seines eigenen braven Charakters anzupassen wußte. Als hochtalentirter Schauspieler, der lange Jahre hindurch mit Heinrich Kinder, Carl Schultze und der Frau Lotte Mende eine Stütze der plattdeutschen Bühne in Hamburg war, verkörperte er viele seiner eigenen Schöpfungen mit großem künstlerischen Erfolge. Eine goldene Ernte hat ihm zwar seine fruchtbare Thätigkeit als Schriftsteller und Schauspieler nicht gebracht. Während seiner Glanzzeit lagen für Schriftsteller und Schauspieler die Verhältnisse für pekuniären Erwerb sehr ungünstig, und andererseits war Mansfeldt zu gutmüthig und bescheiden, um mit rücksichtslosem Egoismus Schätze zu sammeln. So hat er bis in die letzten Tage seines Lebens durch Mitarbeit an unserem Blatte und durch Gelegenheitsdichtungen sein Brot erwerben müssen. Sein Name wird bei Allen, die ihn kannten, und in der Geschichte des Hamburgischen Theaters in hohen Ehren gehalten werden.

Aus seinem Lebensgang sei Folgendes mitgetheilt: Arnold Mansfeldt, in Hamburg 28. Jan. 1838 am Dovenfleth, hart an der Wasserkante geboren. Was ein Häkchen werden will, krümmt sich bei Zeiten, und schon in seinen Kinderjahren war seine liebste Spielerei diejenige mit Puppen-Theatern, denen später die Lektüre dramatischer Werke folgte. Bis zu seinem 18. Lebensjahre war Mansfeldt Advokatenschreiber, dann behagte ihm aber dies Leben nicht mehr, und getrieben von der Theaterlust wanderte er nach Holstein, dort bei irgend einer Truppe ein Engagement suchend. Nach mancherlei Irrfahrten kehrte er nach Hamburg zurück und wurde auf seine Bitten von Direktor Damm, der damals (1857) das Aktien-Theater (jetzt Ernst Drucker-Theater) in St. Pauli leitete, engagirt und für kleine Rollen verwendet. Im Herbst desselben Jahres erhielt er Engagement nach Bielefeld und von dort nach Schluß der Saison in Schleswig. Nach 18monatlicher Thätigkeit daselbst erhielt er einen Antrag von Direktor Witt in Kiel, der ihn für die Oper ausbilden wollte. Mansfeldt mußte jedoch nach Hamburg zurück, um seiner Militärpflicht zu genügen. Nachdem er 19 Monate als Hanseat in der 8. Kompagnie des 2. Infanterie-Bataillons, zum größten Theil als Feldwebelschreiber gedient hatte, wurde er beurlaubt und nahm seine Theaterlaufbahn wieder auf, und zwar zunächst bei Direktor Kern, der im Lokal „Zur Rutschbahn" auf dem Grindel Vorstellungen gab. Nach Engagement im „Walhalla-Theater" auf der Uhlenhorst, Sommerhuder „Tivoli" und im Privat-Theater des Direktors Fürst in St. Georg kam Mansfeldt 1864 an das Carl Schultze-Theater. Von hier aus datirt sich zunächst seine Popularität als plattdeutscher Schauspieler und Lokalkomiker. Ohne gerade Kopie zu sein, trat Mansfeldt doch mit Glück in die Fußstapfen seines künstlerischen Vorbildes Carl Schultze. Von dieser Zeit an ist Mansfeldt stets in hervorragender Stellung bei hiesigen Vorstadtbühnen engagirt gewesen. Am 1. August 1882 feierte Mansfeldt als damaliges Mitglied des Theaters der Centralhalle bei brechend vollem Hause sein 25jähriges Schauspielerjubiläum. Im Jahre 1867 debutirte Mansfeldt als dramatischer Schriftsteller mit einem Einakter, „Der letzte Hanseat", der großen Beifall fand. Diesem ersten glücklichen Versuch folgte eine Reihe größerer und kleinerer Stücke, unter Anderen: „Hamburger Leben", mit Christian Puttfarcken, „Ein Hamburger Aschenbrödel, oder: Der Käsehöker und seine Familie", mit Gottlieb Hundertmarck, „Weihnachts Freud und Leid", „Der politische Maurermeister", „De Wett", „Jochen Päsel", „Um de Utstüür", „Wo ist die Katz", „Frau Methusalem" ꝛc., die wie die Bühnenleistungen Mansfeldt's sämmtlich von echtem, kernigem Volkshumor getragen sind, während sein reizender Einakter „De Leev in Veerlann" bekundet, daß es Mansfeldt an einem poetischen Denken und Empfinden keineswegs gebrach. Mansfeldt lebte in glücklicher Ehe. Es trauern an seinem Sarge seine Frau, mehrere Kinder und viele Freunde und Verehrer.

7. Johann Veith, penſ. Chorſänger des Hofth. in München (Genoſſ.-Penſ. 1189), geb. Günzburg 26. Okt. 1843.

8. Anna Seelmann, geb. Schulz, ehemal. Chorſängerin am Hofth. in Deſſau (Genoſſ.-Penſ. 306), † Bernburg, geb. Loslau 14. Jan. 1834.

— **Anna Lemcke,** ehemal. Kurfürſtl. Hofſchauſpielerin in Caſſel (1848 bis 1861), ſeit 1873 im Genuſſe ihres Ruhegehalts.

9. Eugen Ehrenberger, Kammermuſiker an der Königl. Oper in Berlin (Mitgl. d. Genoſſ.-Penſ.-Anſt. 10 016), geb. Schrimm 9. April 1868.

— **Otto Hieber,** Hofkapellmeiſter und Profeſſor an der Königl. Akademie der Tonkunſt in München (Mitgl. d. Genoſſ.-Penſ.-Anſt. 1297), geb. daſ. 20. Febr. 1848, Sohn des Chordirektors (an der St. Cajetans-Hofkirche) Ulrich H., ausgebildet an der Königl. Muſikſchule ſeiner Vaterſtadt durch Hans v. Bülow, Joſef Rheinberger und Franz Wüllner, ehemal. Muſikdirektor an der Hofoper, ausgezeichnet im Einſtudiren der Einzelpartien und des Chorgeſangs.

— **Auguſt Lauermann,** Schauſpieler und Regiſſeur, † Jeßnitz bei Deſſau, 59 Jahre alt.

— **Otto Schmidt,** Theaterdirektor und Schauſpieler, † in der Diakoniſſen-Anſtalt in Dresden.

10. Heinrich Behr, Schauſpieler, † Montreux, geb. Leipzig 29. April 1859, Sohn des gleichnamigen rühmlich bekannten Theaterdirektors (vergl. dieſe Abth. 13. März) und ſeiner Ehefrau Ottilie Eugenie, geb. Benedix (Schweſter des Luſtſpieldichters, vergl. Jahrg. V. Todtenſchau 8. April), zuletzt im Fache der Helden- und humoriſtiſchen Väter thätig an den Stadttheatern in Magdeburg, Halle, Aachen, am Tivoli in Weimar, ſeit 1894 durch Krankheit ſeinem Berufe entzogen.

11. Robert Leuthold (eigentlich v. Lewinsky), Regiſſeur und Schauſpieler in Bielitz.

16. Hermine Pögner, Schauſpielerin am Oſtend-Th. in Berlin, geb. Budapeſt 1. Nov. 1849, ehemal. Operettenſängerin und Opernſoubrette, zuletzt Schauſpielerin im Fache der Mütter und komiſchen Alten.

23. Konrad Telmann (eigentlich Zitelmann), Schriftſteller, † Rom, geb. Stettin 26. Nov. 1854. Der vortreffliche Novelliſt hatte für die Bühne früher (1877) ein Luſtſpiel „Schwerer Diebſtahl" und zuletzt ein Schauſpiel „Vaterrechte" (vergl. Neuheiten) geſchrieben, das in ſeiner Vaterſtadt Stettin zur Aufführung gekommen iſt.

— **Auguſt Richter,** ehemal. Schauſpieler (Genoſſ.-Penſ. 3605), † Plauen i. Thür., geb. Oſterode 26 Nov. 1822.

24. Willy Hedwig, gen. Haller, Chorſänger am Stadtth. in Aachen, geb. Hamburg 1. Mai 1857.

25. Martin Nitka, Kammermuſiker am Hofth. in Karlsruhe (Genoſſ.-Rentner 3899), geb. Audeſchitz (Böhmen) 11. Nov. 1831.

26. Ferdinand Baſté, ehemal. Theaterdirektor, † Eſſen a. R., geb. Brandenburg 24. Jan. 1818, 1846 bis 1892 Führer einer achtungswerthen reiſenden Geſellſchaft namentlich in Weſtfalen, einer der fünf Brüder Baſté (Söhne eines Direktor Julius B.), von denen noch Adolf B. (geb. Lübeck 22. Auguſt 1834, lebt; die anderen drei waren Theodor B. (Vater von Paula und Charlotte, † Karlsbad 27. Auguſt 1887), Auguſt († Bremen 1873 als Garderobeninſpektor) und unſer unvergeſſener Genoſſenſchafter Heinrich († Hannover 8. März 1891).

— **Ewald Grobecker,** Königl. Schauſpieler und Regiſſeur, Ehrenmitglied des Königl. Theaters in Wiesbaden (Genoſſ.-Penſ. 59), geb. Spandau 9. April 1825, Bruder des Komikers Philipp G. († 18. Febr. 1883). Dem ſchwer erkrankten alten Herrn waren noch acht Tage vor ſeinem Tode (vergl. D. Bühnen-Gen. Nr. 5) in Erinnerung und Anerkennung ſeiner ruhmvollen Künſtlerſchaft, die über vierzig Jahre an der Wiesbadener Bühne glänzte, Ehrungen zugefloſſen zur Feier einer 50jährigen Schauſpielerlaufbahn. Ewald Grobecker hat aber bereits 1845/46 der Geſellſchaft Karl Tödte's (Landsberg a. W. u. ſ. w.) angehört; 1847/48 finden wir ihn bereits als Vertreter „erſter jugendlicher und altkomiſcher Partien in Luſtſpiel, Poſſe und Vaudeville" bei Franz Moſer, der Brandenburg und Mecklenburg-Strelitz bereiſte, ſeit 1848 aber als beliebten erſten Komiker am Stadtth. in Danzig (Dir. Friedr. Genée); im Herbſt 1853 wurde er Mitglied der Wiesbadener Bühne, deren Wandlungen er bis zur jüngſten

Gegenwart mit durchlebt hat. Vielgerühmte Leiſtungen des Dahingeſchiedenen waren hier Ben Akiba, Oberhofmeiſter (Geheime Agent), Vetter (von Venedig), Lebrecht Müller (Störenfried), Bolzau (Stiftungsfeſt), Malvolio, Zettel, Vanſen, Schummerich, Wilhelm (Verwunſchene Prinz), Adam (Zerbrochene Krug), Amtmann (Neuvermählten), Patriarch (Nathan), Piepenbrink, Weigel (Mein Leopold), Haſemann u. v. a. Am 10. Sept. 1878 feierte er hochgeehrt das 25jährige Dienſtjubiläum; durch zahlreiche Gaſtſpiele (an mehr als 50 Bühnen) u. a. in München, Petersburg, Weimar, Berlin, Darmſtadt, Frankfurt a. M. u. ſ. w. hatte er ſich auch außerhalb der Stätte ſeines langjährigen Wirkens einen Namen von gutem Klange geſchaffen. Grobecker's treue Lebensgefährtin (vergl. dieſe Abth. 22. Dez.) war ihm vor einem Monate vorausgegangen. Ueber die Beerdigung ſ. D. Bühnen-Gen. Nr. 6.

29. Dr. Eduard Jacobſon, Bühnenſchriftſteller, † Berlin, geb. Groß-Strehlitz (Oberſchleſien) 10. Nov. 1833. Er beſuchte 1846 bis 1850 das Gymnaſium zu Oels, hierauf in Oſtrowo, ſtudirte ſeit 1854 in Berlin Medizin, promovirte auch 1859, wandte ſich aber bald ganz der Schriftſtellerei zu. Bereits 1857 war ſein einaktiger Scherz „Fauſt und Gretchen" am Friedrich-Wilhelmſt. Theater erſchienen, welchem die Schwänke „Meine Tante — Deine Tante", „Bei Waſſer und Brod", „Lady Beefſteak" u. ſ. w. folgten; viel gegeben wurden die Liederſpiele „Becker's Geſchichte" und „Singvögelchen" mit Muſik von Auguſt Conradi († 26. Mai 1873); größere Poſſen von ihm: „500 000 Teufel", „Poſtillon von Münchеberg", „Galoſchen des Glücks", „Mädel ohne Geld" u. ſ. w. und in ſpäterer Zeit am Wallner-Th. „Der jüngſte Lieutenant" (7. Febr. 1880 mit Erneſtine Wegner), „Mann im Monde", „Ein gemachter Mann", „Ein weißer Rabe" u. ſ. w.; vergl. auch die in den letzten Jahren in dieſem Buche genannten Neuheiten.

30. Karl Grammann, Opernkomponiſt, † Dresden, geb. Lübeck 3. März 1844; von ihm: „Meluſine" (Wiesbaden 25. Sept. 1875), „Thusnelda" (Dresden 31. Mai 1881, auch Hamburg und Königsberg), „Das Andreasfeſt" (Dresden 30. Nov. 1882), „Ingrid" und „Irrlicht" (beide Einakter ebendaſ. 9. Okt. 1894).

(?) Joſefine Schmidt, ehemal. Königl. Ballettänzerin, † Berlin.

Februar.

1. Amalie Agte, geb. Courier, ehemal. Sängerin und Schauſpielerin, † Neiſſe, 77 Jahre alt, Wittwe des ehemal. Direktors F. A. Agte (reiſende Geſellſch. in Schleswig-Holſtein), in ihrer Jugend kurze Zeit in Hannover, ſpäter komiſche Alte in Kiel, Reval u. ſ. w.

2. Guſtav Reichel, Chorſänger (Mitgl. d. Genoſſ.-Penſ.-Anſt. 10 362), † Erfurt, geb. (?)

3. Ferdinand Czerny, vormal. Chorſänger, † Preßburg im ſtädt. Verſorgungshauſe, geb. daſ. 1839.

4. Eliſabeth Mylius-Rutland, ehemal. Opernſängerin, † Wien, Geſanglehrerin, geb. Eger 25. April 1835, Gattin des Charakterſpielers Adolf Mylius in Hamburg, in den 60er und 70er Jahren namhafte Koloraturſängerin in Graz, Frankfurt a. M., Nürnberg, Würzburg u. ſ. w.

— **Wilhelm Elias Troſt,** ehemal. Schauſpieler (Genoſſ.-Penſ. 722), † Hamburg, geb. daſ. 25. April 1821, Mitgl. d. Thalia-Th. 1868 bis 1884, ſchrieb Einiges für die Bühne, mit G. v. Moſer: „Eine kranke Familie".

— **Felice Mancio,** Opern- und Konzertſänger, † Wien, geb. Turin 19. Dez. 1840.

6. Leopold Butenuth, Kapellmeiſter am Tivoli-Th. in Kiel, 58 Jahre alt.

— **George Davidſohn,** Begründer und Chefredakteur des Berliner Börſen-Couriers, † Berlin, geb. Danzig 19. Dez. 1835.

— **Mathilde Agnes Klaunig, verwittw. Zinn,** ehemal. Schauſpielerin und Chorſängerin, † Roſtock, geb. Zwickau 6. Sept. 1840.

8. Freifrau Roſa v. Liliencron, geb. Gräfin Baudiſſin, Wittwe des Intendanten Friedrich v. L. (vergl. Todtenſchau Jahrg. V. 28. Jan.), † Alten-

burg. Die hohe Dame hinterläßt das rühmliche Andenken, daß sie für die Bühnenkünstler stets ein warmes Herz und ein offenes Haus hatte.

13. Friedrich Mitterwurzer, K. u. K. Hofschauspieler in Wien, geb. Dresden 16. Okt. 1844 (? 1843).

Anton, genannt Friedrich Mitterwurzer, entstammt einem angesehenen Dresdener Künstlerpaare; den Vater Anton Mitterwurzer (geb. Sterzing in Tirol 12. April 1818, † Döbling b. Wien 2. April 1876) nennt die Lebensgeschichte Richard Wagner's und die Bühnengeschichte seines „Tannhäuser" (Dresden 19. Okt. 1845) als Freund des Meisters und ersten Wolfram-Sänger; die Mutter, Anna, geb. Herold, war als beliebte Schauspielerin gleichfalls Mitglied der Dresdener Hofbühne. Soweit wir den Schauspieleranfängen des Dahingegangenen nachzuspüren vermögen, ergiebt sich das Stadtth. in Liegnitz (1861 bis 1862) unter Direktor Julius Heller als erster Schauplatz des jugendlichen Liebhabers, den wir im nächsten Jahre (1862 bis 1863) am Thalia-Th. in Hamburg finden unter der Oberregie Heinrich Marr's (neben Künstlern wie Baum, Hübner u. s. w.), 1863 bis 1864 unter der Direktion Ritter-Behr am Stadtth. in Bremen, wo er bereits recht ergötzliche Proben einer humoristischen Gestaltungskraft gab, was zu seiner Berufung an das Wallner-Th. in Berlin (1864 bis 1866) führte. Von Graz, wo er drei Jahre als Held und Liebhaber wirkte (1866 bis 1869), kam er zum ersten Male in bedeutungsvolle Berührung mit Heinrich Laube; zwar verlief M.'s viermaliges Gastspiel am Hofburgth. kurz vor dem Ende der Laube'schen Direktion (17., 20., 21., 26. Sept.), als Hamlet, Wallenfeld („Die Spieler"), Tellheim und Petruchio, zunächst erfolglos; auch als Laube im Frühjahr 1868 seine „Bösen Zungen" im Theater an der Wien inscenirte und Mitterwurzer hier den Ferdinand von Mack spielte, soll er den Wienern noch nicht besonders gefallen haben; er hatte sich bereits mit seiner jungen Frau Wilhelmine, geb. Rennert (Hofburgschausp. seit 1871) von Graz verabschiedet, das Ehepaar kehrte jedoch wieder für kurze Zeit nach Graz zurück. Aber die angeknüpften Beziehungen zu Laube, der am 1. Febr. 1869 seine Direktion in Leipzig eröffnete, blieben nicht fruchtlos, denn bereits am 16. dess. Monats erscheint Mitterwurzer auf den Brettern des neuen Stadtth. in Leipzig als Marquis Posa und tritt mit diesem Abend erst eigentlich in das hellere Licht der Bühnengeschichte. (Seine Frau trat ihre Stellung in L. 30. April 1869 als Franziska in „Minna von Barnhelm" an.) Laube bezeichnet diesen Abend („Das norddeutsche Theater"): „Da kam Hilfe in dem jungen Ehepaare Mitterwurzer. Er wenigstens war auch in der Tragödie Charakterliebhaber und konnte als Marquis Posa auftreten. Das geschah mit Glück, eine größere Begabung war offenbar, und das Publikum erklärte sich sofort für ihn. Eben so deutlich wurde es bald, daß seine Fähigkeit von großem Umfange war und von der Tragödie bis zur Posse reichte — freilich von gefährlichem Umfange und strenger Aufsicht bedürftig. Ich konnte nun dem Publikum neue Stücke bringen. Zunächst „Wildfeuer" von Halm (24. Febr.) und das Wiener Preisstück „Schach dem König" von Schauffert (9. März)." Stücke, bei denen Laube noch die Mitwirkung Mitterwurzer's hervorhebt, waren ferner: „Die Gräfin" von Heinrich Kruse (Graf Oldenburg), „Die Harfenschule" von Brachvogel (Beaumarchais), „Minna von Barnhelm" (Tellheim); in „Julius Cäsar" (18. Okt. 1869) spielte er den Mark Anton, in der durch die folgenden Ereignisse verhängnißvollen „Wilhelm Tell"-Vorstellung vom 22. März 1870 den Geßler. Mitterwurzer überdauerte die Direktion seines Meisters Laube und blieb in Leipzig noch unter Friedrich Haase; dann erschlossen sich ihm die Pforten des Hofburgth. in Wien auf Veranlassung Laube's („Das Wiener Stadtth." S. 8), der das in Leipzig ihm werthvoll gewordene Ehepaar dem Freiherrn v. Münch-Bellinghausen (Friedrich Halm) empfahl und mit dieser Empfehlung als künftiger Leiter des Wiener Stadttheaters (vergl. w. u.) seinen eigenen Absichten unwissend schadete. Mitterwurzer's Antrittsrollen am 6., 13. und 14. Sept. 1871 waren Molière („Urbild des Tartuffe"), Benedikt („Viel Lärm um Nichts") und Alba („Egmont").

Es ist eine recht bunte Gesellschaft und eine lange Reihe theilweise weit aus einander liegender künstlerischer Aufgaben, die Mitterwurzer schon in seiner erstmaligen Hofburgtheater-Dienstzeit 1871 bis 1880 zu erledigen hatte. Wir geben eine Auswahl, die wir dem von Herrn K. u. K. Archivar Albert Weltner gütigst zur Verfügung gestellten Verzeichnisse

entnehmen: Etzel („Kriemhild's Rache" 23. Sept. 1871), Bothwell („Maria Stuart in Schottland" von W. v. Wartenegg 18. Okt. 1871); Roller und Franz Moor, König („Hamlet"), Konrad Bolz und Oldendorf, Fiesko und Gianettino, Leicester, Derwisch und Saladin, Terzky, Isolani, Questenberg und Wrangel in den beiden „Wallenstein"-Stücken, Hofmarschall Kalb, Winchester („König Heinrich VI." 1. Theil 18. Okt. 1873), Ben Jochai und de Santos, Faust und Mephisto, Silberkalb, Antonio und Shylock, Prinz Wolfgang („Verwunschene Prinz"), Geßler, Attinghausen, Baumgarten und Ruodi, Kammerdiener und Wurm, Jago, Perin, Narciß, Kaliban („Der Sturm" 6. Jan. 1877), Marinelli und Appiani, Rochester, Malvolio, Carlos („Clavigo"), Makbeth, Richard III., König Philipp, Galomir („Weh dem, der lügt") u. v. a. Wir fügen sogleich obiger Auswahl das Verzeichniß sämmtlicher von M. am Hofburgtheater nach seinem Wiedereintritt bis zu seinem Tode 1894 bis 1897 gespielten Rollen, in denen er, für die Besucher des Hofburgtheaters wenigstens, neu war. (Die Neuheiten dieser Bühne sind mit Sternchen bezeichnet.) 1894. 2. März Derblay („Hüttenbesitzer"), 5. März Wallenstein, 15. März Fox („Pitt und Fox"), 6. April Bolingbroke („Glas Wasser"), 8. April Kean, 19. April Bergheim („Ein Lustspiel"), 12. Mai Faverolle (*„Dora"), 24. Juni Hagen („Gefängniß"), 14. Sept. Giboyer („Oeffentliche Meinung"), 6. Okt. Keßler (*„Schmetterlingsschlacht"), 29. Okt. Bernick (*„Stützen der Gesellschaft"), 4. Nov. Teufel (*„Teufel mit dem alten Weib" zur Hans Sachs-Feier), 9. Nov. Giboyer („Ein Pelikan"), 23. Nov. Laroquette („Urbild des Tartuffe"), 31. Dez. Doktor Wespe. 1895. 21. Jan. Tschernitscheff (*„Kriegsplan"), 3. Febr. Paul Wedding (*„Blau"), 27. Febr. Alfred Allmers (*„Klein Eyolf"), 2. Mai Tabarin (*„Tabarin"), 17. Sept. Herzog Karl („Karlsschüler"), 9. Okt. Ein Herr (*„Liebelei"), 1. Nov. Müller Reinhold („Müller und sein Kind"), 11. Nov. Röcknitz (*„Glück im Winkel"), 28. Nov. De la Marc (*„Der Herr Ministerial-Direktor"), 6. Dez. Don Lope („Richter von Zalamea"). 1896. 28. Okt. Maximilian Graf v. Moor, 7. Nov. Holofernes („Judith"), 7. Dez. Straforel (*„Die Romantischen"). 1897. 16. Jan. Eckdal (*„Wildente").

Kaum ein Jahr gehörte Mitterwurzer dem Hofburgtheater an, als Laube das Wiener Stadttheater an der Seilerstätte (15. Sept. 1872) eröffnete; wiederholte Versuche, Jenen vom Michaelerplatz hierher zu locken, mißlangen, so lange Laube das Ruder führte, erst nach dessen letztem Rücktritt (31. Mai 1880), verließ M. das Hofburgtheater und trat zum Stadttheater über, wo er mit kurzer Unterbrechung (Oberregisseur am Ring-Theater bis zum Ereigniß vom 8. Dez. 1881) als Schauspieler und Oberregisseur bis zum Untergange des Hauses (Brand vom 16. Mai 1884) verblieb. (Ueber diesen Zeitabschnitt verweisen wir auf Dr. Rudolf Tyrolt's „Chronik des Wiener Stadttheaters".) Doch bereits vor jenem Ereignisse hatte sich M. dem Pächter des Carl-Theaters (Karl Tartarzky) als kunstleitender Direktor verpflichtet (1884 bis 1885). Nach einjährigem Wirken daselbst nahm M. bis zum Jahre 1890 keine feste Stellung mehr an (1885 bis 1887 in Amerika), auch die Jahre 1891 bis 1894 bis zum Wiedereintritte in den Verband des Hofburgtheaters verbrachte er als freier Gastspieler, 1890 bis 1891 war er Mitglied des Berliner Theaters (Dir. Ludwig Barnay); zu Gastspielrollen wählte er sich außer oben bereits verzeichneten (Hamlet, Wallenstein, Konrad Bolz, Doktor Wespe, Richard III., Shylock, Franz Moor u. s. w.) ferner: Bender („Fortsetzung folgt"), Ferdinand Wolf („Mein neuer Hut"), Champicnac („Flatterjucht"), Kleister („Schwert des Damokles") und eine Reihe humoristischer Figuren. Dietrich Quitzow (am Königl. Schauspielhause in Berlin) war außerhalb Wien's eine seiner bedeutendsten Gestaltungen. Zum letzten (1291.) Male betrat er die Bretter des Hofburgtheaters am 4. Febr. als Bergheim („Ein Lustspiel"); in Berlin hatte er zuletzt am Lessing-Th. 4. bis 14. April 1896 als Röcknitz („Glück im Winkel") gastirt.

Die Kunde seines schnellen Todes, der sicherlich durch vorausgegangenes längeres Leiden vorbereitet war, traf die Gemüther wie ein Blitzstrahl aus heiterem Himmel. Ein Drahtbericht aus Wien lautete:

> „Wie ein Lauffeuer durcheilt die Trauerkunde die Stadt, der Hofburgschauspieler Friedrich Mitterwurzer sei in der verwichenen Nacht plötzlich gestorben. Wie gemeldet, erkrankte Mitterwurzer am vorigen Sonntag an der Influenza, welche sich auf die Nieren schlug. Am Mittwoch trat eine Besserung ein, welche jedoch nicht anhielt. Gestern konnte sein behandelnder Arzt, Professor Schrötter, noch keine kritische Wendung konstatiren, Niemand sah die Katastrophe, welche plötzlich erfolgte, voraus. Die Theilnahme ist allgemein".

Mitterwurzer's Leichnam ist zur Feuerbestattung nach Gotha übergeführt worden. Alle Nachrufe, die ihm gewidmet wurden, stimmen darin überein, daß der deutschen Bühne einer der bedeutendsten, merkwürdigsten und eigenartigsten Künstler mit seinem Hingange entrissen wurde.

14. Agnes Teßmann, Chorsängerin am Stadtth. in Rostock, in Folge eines auf der Stradella-Probe (11. d. M.) erlittenen Unfalls (Sturz in die Versenkung).

17. Edmund Weidenbach, Theaterfriseur in Görlitz, 50 Jahre alt, über drei Jahrzehnte am dortigen Stadttheater thätig.

20. Karl Morre, Oesterreich. Volksbühnendichter, † Graz, geb. Klagenfurt 8. Nov. 1832, am bekanntesten durch das Volksstück „'s Nullerl" (Graz 21. Okt. 1884), das besonders Felix Schweighofer als Null-Anerl auf seinen Gastspielen auch außerhalb Oesterreichs erfolgreich einführte; schrieb ferner: „Die Familie Schneck" (Graz 15. Jan. 1881), „Statuten der Ehe" (ebendas. wie die folgenden 26. Nov. 1881), „Die Frau Räthin" (25. März 1884), „Der Regimentsarzt" (10. Dez. 1887), „Der ganze Papa" (1. Jan. 1890), „A Räuscherl" (31. Jan. 1890), „Für's Bucklkraxntragn" (Graz 9. Febr., Wien Raimund-Th. 18. April 1895), „Der Glückselige" (vergl. Neuheiten) Sein erstgenanntes Volksstück war nicht nur aus treuen Wirklichkeitsstudien herausgewachsen, sondern verfolgte auch mit der Darstellung gewisser unerquicklichen Zustände im Bauernleben seiner Heimath den Zweck, jenen Zuständen ein Ende zu machen. Das Leichenbegängniß des steirischen Volksmannes (ehemal. Mitglied des Reichsraths) war ein hochfeierliches; im Namen der Grazer Bühnen und der Schlaraffia sprach am Grabe des Freundes mit bewegtem Herzen und beredter Zunge Regisseur Josef Lippert.

23. Woldemar Bargiel, Musikgelehrter und Komponist, † Berlin, Lehrer an der Hochschule für Musik, geb. das. 3. Okt. 1828, Halbbruder von Klara Schumann-Wieck († 20. Mai 1896), deren Mutter Marianne, geb. Tromlitz, von Friedrich Wieck geschieden, den Musiklehrer Adolf Bargiel (Woldemar's Vater, † 1841) heirathete.

25. Michael Bernays, Litteratur-Gelehrter, Königl. bayer. Universitäts-Professor a. D., † Karlsruhe, geb. Hamburg 27. Nov. 1834, schrieb u. A.: „Zur Entstehungsgeschichte des Schlegel'schen Shakespeare", „Der junge Goethe", „Goethe und Gottsched"; von ihm auch eine Herausgabe des Schlegel-Tieck'schen Shakespeare.

26. Karl Waldmann, Direktor und Oberregisseur des Residenz-Th. in Hannover, geb. das. 12. Juli 1842, auch Direktor des Kurth. auf Norderney, über dessen Laufbahn Jahrg. VII. (Gedenktage 8. Okt.) berichtet, hinterläßt in der Bühnengeschichte seiner Vaterstadt das Andenken eines um die Pflege des Schauspiels hochverdienten Mannes, der die dramatischen Neuheiten aus der Feder eines Wildenbruch, Hauptmann, Sudermann, Fulda u. s. w. in trefflicher Inscenirung den Kunstfreunden übermittelte und seinem Theater einen angesehenen Ruf erwarb.

— **Cornelia Falcon, verehel. Malanson,** einstmal. Opernsängerin, † Paris, 85 Jahre alt, deren Ruhmesblüthe nur 1832 bis 1837 dauerte; ausgezeichnet als Jüdin (Paris 23. Febr. 1835), Valentine („Hugenotten" 29. Febr. 1836).

27. Adolf Bethge, Großherzogl. Hofschauspieler a. D., † Lübeck, geb. Berlin 20. Mai 1828, Sohn eines Königl. Stallmeisters (nicht zu verwechseln mit dem gleichnam. Berliner Königl. Schauspieler 1845 bis 1868), 1850 bis 1884 erster Held und Liebhaber in Schwerin, hierauf noch bühnenthätig bis 1889 am Königl. Th. in Hannover; am 2. Dez. 1875 hatte er in Schwerin unter großer Antheilnahme der Kunstfreunde den 25jährigen Dienstjubeltag gefeiert. Aus seiner Ehe mit Elise Truhn (Schauspielerin und Schriftstellerin, vergl. Todtenschau Jahrg. I. 12. Jan. 1890) sind zwei Töchter entsprossen: Selma, Gattin des Direktors Erdmann-Jesnitzer in Lübeck, wo der Kunstveteran seine letzten Lebensjahre verbrachte, und Emanuela (Ulla), die ihren Namen von dem mit der Familie Bethge befreundeten Dichter Emanuel Geibel empfangen hat.

28. Friedrich Wilhelm Franck, ehemal. Schauspieler, dann Souffleur (Genoss.-Pens. 146), † Pelacken b. Danzig, geb. Hamburg 7. Dez. 1813.

— **(?) Heinrich Böffinger,** ehemal. Schauspieler und Theaterdirektor (Genoss.-Pens. 5172), † Lorsch (Hessen), geb. Mainz 22. Dez. 1827.

März.

5. Wilhelm Schuster, ehemal. Statiſtenführer an den Königl. Schauſpielen in Berlin (Genoſſ.-Penſ. 6231), geb. daſ. 19. Febr. 1842.

7. Leonard Labatt, Kaiſerl. und Königl. Hofopernſänger a. D., † Stockholm, geb. daſ. 1838, ehemal. Tenoriſt von Ruf (Tannhäuſer, Lohengrin, Maſaniello, Eleazar u. ſ. w.), ſang zuerſt in ſeiner Vaterſtadt, vom 1. Okt. 1869 bis 31. Mai 1883 Mitglied der Hofoper in Wien, hierauf (bis 1889) in Rotterdam und Bremen.

9. Louiſe Ahrweiler, geb. Stjerna, ehemal. Schauſpielerin, † München, geb. Herford (Weſtfalen) 19. Febr. 1859, 1882 bis 1889 ein beliebtes und gefeiertes Mitglied des Stadtth. in Cöln.

Die Eltern befanden ſich bei ihrer Geburt in Herford auf der Durchreiſe nach Schweden. Der Vater, ſchwediſcher Schauſpieler, kehrte allein in ſein Engagement zurück; die Mutter, eine geborene Deutſche, folgte mit dem Kinde bald nach. In Schweden wurde ſie erzogen, und in ſchwediſchen Schulen wurde ſie unterrichtet. Doch wurde im Hauſe der Eltern meiſt deutſch geſprochen. Da ſich das Talent und die Neigung für die Bühne bald bemerkbar machten — ſie ſchwärmte für die Dichter Deutſchlands — wandte ſie ſich der deutſchen Bühne zu. Sie war die Schülerin ihres Vaters; dieſer ſtarb aber leider zu früh. Das junge, noch nicht 18jährige Mädchen ſuchte Engagement in Deutſchland und fand ein ſolches zunächſt 1876 in Stuttgart. Nach einem Gaſtſpiel als Anna-Liſe und Preciosa, das großen Erfolg hatte, wurde ſie als Königl. Hofſchauſpielerin engagirt. Doch als Anfängerin mußte ſie natürlich auch viele kleine Rollen ſpielen, und da es ihr Wunſch und Streben war, vorwärts zu kommen, und ſie das an einer kleineren Bühne eher zu erreichen glaubte, bat ſie den Intendanten Hofrath Wehl, der in väterlicher Fürſorge ſich des talentvollen Mädchens angenommen und in deſſen Familie ſie auch freundlichſt Aufnahme gefunden hatte, um ihre Entlaſſung. Trotz Widerſpruch Wehl's beharrte ſie auf ihrem Entſchluß, und durch ein Geſuch an den König erhielt ſie endlich die Entlaſſung gewährt. Sie ging nun nach Mainz, wo ſie unter Deutſchinger in größeren Rollen dankenswerthe Beſchäftigung erhielt, raſch erhebliche Fortſchritte machte und Liebling des Publikums wurde. Zuerſt in ſentimentalen Rollen beſchäftigt, wandte ſie ſich hier dem naiven Fach zu, wofür ſie durch ihre anmuthige zierliche Erſcheinung und den Wohllaut ihrer nicht großen, aber ſüßen Stimme von Natur aus berufen war. Sie blieb nicht lange in Mainz, ſondern ging nach Düſſeldorf, von dort nach Königsberg, wo ſie 2 Jahre blieb, und kam 1882 nach Cöln, wo ſich ihr Talent zur höchſten Blüthe entfaltete. Hätte ſie nicht die Liebe zu ihrem Bräutigam und künftigen Gatten, den ſie in Düſſeldorf kennen gelernt hatte, ſo lange in Cöln feſtgehalten, wäre ſie nicht durch ihre Heirath der Bühne zu früh entzogen worden, ihr Ruf und ihre Bedeutung hätten allgemeinere Anerkennung gefunden und ihre Laufbahn würde eine noch glänzendere geworden ſein. Von der munteren Schalkheit des Backfiſches, mit der ſie die meiſten Rollen des modernen Luſtſpiel-Repertoires, in den Stücken von Roſen, Moſer, Blumenthal, Kadelburg, Schönthan, Lindau u. ſ. w. höchſt wirkungsvoll wiedergab, reichte ihr Ausdrucksvermögen bis zur tiefen Empfindung des Naturkindes oder zur verwickelten Gefühlswelt der eigenartigen Individualitäten, wie das Geſellſchaftsdrama ſie zuweilen ſchuf. Den Uebermuth des Quälgeiſtes Puck wußte ſie ſo prickelnd liebenswürdig darzuſtellen, wie die Verlegenheit der Suſel in „Freund Fritz“ oder die in einen Gefühlskonflikt verſetzten Naturen, eine Priska in „Kriſen“, die Laura in den „Neuvermählten“. Ihre Marianne in den „Geſchwiſtern“ durfte ſich den berühmteſten Darſtellungen dieſer Rolle anreihen. — Für den Regiſſeur war ſie durch Fleiß, Gewiſſenhaftigkeit und Beſcheidenheit eine wahre Perle. Ein Wink, eine Andeutung genügten, ſie auf den richtigen Weg zu bringen, ihr die Abſicht des Dichters zu zeigen. Stets nach größter Natürlichkeit des Ausdrucks ſtrebend, war ſie muſterhaft in der ſorgfältigen Ausarbeitung ihrer Rollen, der großen wie der kleinen nahm ſie ſich mit gleicher Luſt an und zeigte ſich immer geſchmack- und verſtändnißvoll für die Wirkung, die in der richtigen Koſtümirung bei jeder Rolle liegt. Mit ihrem kleinen Stimmchen verſtand ſie beſſer zu ſprechen als ſolche, die über große Stimmmittel verfügten. Sie ſprach

meiſterlich, kein Wort ging verloren. Jede Pointe des Dialogs, jeder Witz wirkte mit derſelben Unmittelbarkeit, wie das leiſe Andeuten einer zarten Empfindung.

Leider entſagte ſie 1889 der Bühne. Einer langjährigen Neigung folgend, die endlich alle im Wege ſtehenden Hinderniſſe beſiegte, heirathete ſie den Banquier Otto Ahrweiler aus Düſſeldorf. An ſeiner Seite, der, durch ſein Talent für Landſchaftsmalerei veranlaßt, ſich nun ganz der Kunſt als Maler widmete, verlebte ſie in München noch einige glückliche Jahre, gewiſſenhaft und pflichttreu als Hausfrau, wie früher in ihrem künſtleriſchen Berufe. Leider ſtellte ſich nach kurzer Zeit Kränklichkeit ein, und trotz ſorgſamer, hingebender Pflege wurde das liebenswürdige Geſchöpf der Welt, in der ſie ſo gern lebte, dem troſtloſen Gatten, mit

Louiſe Ahrweiler-Styrna †.

dem ſie in ſo inniger Liebe verbunden war, entriſſen. Auf dem Auerkirchhof in München iſt ihr Grab, auf welchem ſich bald ein Denkmal, mit dem Genius der heiteren Kunſt, der ihre Züge trägt, erheben wird — als letztes Erinnerungszeichen an eine der liebenswürdigſten Schauſpielerinnen, die das deutſche Theater der Neuzeit geſehen hat.

Cöln. Ernſt Lewinger.

9. Dr. Georg Horn, Schriftſteller, † Potsdam, über 70 Jahre alt, nach anderer Angabe 1832 geb., Verfaſſer der Bühnenſtücke: „Unter dem Reichskammergericht“ (Berlin Königl. Schauſpielh. 7. Okt. 1861), „Was die Welt regiert“ (daſ. 9. Jan. 1866), „Das Brunnenmädchen von Ems“, „Das Oſterwaſſer“ u. ſ. w.

9. Oskar Petrusch, Schauspieler, † Altona, geb. Danzig 16. Sept. 1862, zuletzt (auch Regisseur) bei der Direktion Wilhelm Kahlow-Lanz und J. C. Reichardt in Eutin, Neustadt und Schleswig u. s. w. als erster Liebhaber.

10. Wilhelm Beyer, ehemal. Sänger und Schauspieler (Genoss.-Pens. 889), † Weimar, geb. Berlin 5. Nov. 1819, zuletzt seit achtzehn Jahren Sekretär des Stadtth. in Riga. Ueber den Abgang des hochgeschätzten Kunstveteranen berichteten wir im vorigen Jahrg. (Gedenktage 15. April).

11. Eduard Häckel, Schauspieler (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 6237), † Berlin, geb. Roßwein 3. Mai 1855.

13. Heinrich Behr, ehemal. Sänger und Schauspieler, Regisseur und Bühnenleiter, † Leipzig, geb. Rostock 2. Juni 1821.

Er genoß, ursprünglich zum Bildhauer bestimmt, gesangliche Ausbildung beim Königl. Sänger Eduard Mantius und bei Theodor Teschner in Berlin, beim Königl. Schauspieler Emil Franz dramatischen Unterricht, gelangte durch Empfehlung Meyerbeer's und Felix Mendelssohn's als angehender Bassist in den Verband der Königl. Oper daselbst (15. Mai 1843) und trat 1846 als erster Bassist in dauernde Stellung am Stadtth. in Leipzig, das damals unter der Direktion des Dr. Karl Christian Schmidt stand (10. August 1844 bis 31. Juli 1848). Er verblieb unter der Direktion Rudolf Wirsing, auch die Opernregie führend, bis 1858 und übernahm in diesem Jahre das Stadtth. in seiner Vaterstadt Rostock (Eröffnung 3. Okt. mit einem Prologe von Roderich Benedix und „Figaro's Hochzeit"). Er leitete hierauf das Stadtth. in Bremen mit Karl August Ritter (1860 bis 1864), wirkte 1864 bis 1865 als Oberregisseur und Geschäftsführer an der deutschen Oper in Rotterdam, 1865 bis 1866 als Opernregisseur unter Direktor M. Ernst in Cöln, führte 1866 bis 1869 die Direktion des Stadtth. in Mainz, kehrte noch einmal an das Stadtth. in Leipzig als Operndirektor zurück (1869 bis 1871 unter Laube und Haase) und übernahm 1871 die Direktion des Viktoria-Th. in Berlin, die er jedoch bereits nach einem Monat (September) niederlegte. Am 1. Sept. 1872 (vergl. Gedenktage 1. Sept.) wurde unter der Direktion Heinrich Behr (1872 bis 1875) das neue Stadtth. in Cöln eröffnet; mit dem Ausscheiden von dort trat er überhaupt aus dem Theaterleben und nahm seinen Wohnsitz in Leipzig, den er später zeitweilig mit Berlin vertauschte; als Direktionsmitglied des Leipziger Konservatoriums, als dramatischer und Gesanglehrer blieb er noch Jahre lang mit der Kunst in Verbindung. Seit 1. Juni 1853 war er mit Ottilie Benedix, der Schwester des Lustspieldichters glücklich verheirathet (vergl. Todtenschau Jahrg. V. 8. April), die ihm vor drei Jahren im Tode vorausgegangen ist; ein Sohn starb kurz vor dem Vater (vergl. diese Abth. 10. Jan.): es betrauern u. A. als nächste Angehörige den Hingang des vortrefflichen Mannes: drei Töchter (Albertine, Therese, Sabine) mit ihren Gatten Dr. Nückel (Oberlandesgerichtsrath in Cöln), Josef Nesper (Königl. Schauspieler in Berlin) und Dr. Schreber (Senatspräsident a. D.). Als Bühnenleiter hinterläßt Heinrich Behr das Andenken eines wohlwollenden, liebenswürdigen und gerechten Mannes; der Kreis seiner künstlerischen Leistungen war ein sehr umfangreicher, da er auch im Schauspiele erste Heldenväter und komische Rollen (Stauffacher, Kottwitz, Kapuziner u. dergl.) wirkungsvoll zu verkörpern wußte; er beschränkte sich später auf das Bussofach, worin er ganz Vorzügliches leistete (Bürgermeister von Saardam, Jupiter, Waffenschmied); als Direktor in Cöln spielte er nur noch ausnahmsweise (Lerse, Patriarch). Der Name Heinrich Behr wird von Allen, die mit ihm jemals in nähere Berührung kamen, auch nach seinem Tode stets nur mit Hochachtung genannt werden. Als außerordentliches Mitglied unserer Genossenschaft bewies er seine Theilnahme für unsere Bestrebungen.

— **Bruno Ramann,** Tonkünstler und Schriftsteller, geb. Erfurt 17. April 1832, Musikkritiker, Liederkomponist u. s. w.; schrieb die Bühnenstücke: „Das Gastmahl von Rudolstadt", „Wunderkur", „Wachstubenabenteuer" u. a. m.

15. Adalbert Ueberlee, Tonkünstler, † Charlottenburg, 58 Jahre alt, Liederkomponist, Organist an der Dorotheenstädt. Kirche in Berlin; schrieb auch eine Oper „König Otto's Brautfahrt", am Königl. Opernhause vom 7. Mai bis 7. Nov. 1881 5 mal gegeben.

16. Eduard Kupfer, Kammermusiker am Hofth. in Schwerin (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 874), geb. Hamburg 11. März 1838.

18. Josef Frischek, Garderobier in Preßburg-Temesvar, 24 Jahre alt.

— **Josefine Wörner, geb. v. Rambach,** ehemal. Schauspielerin (Genoss.-Pens. 6318), † Höchst a. M., geb. Spalato 5. März 1841.

19. Karoline Otto-Thate, Herzogl. Braunschweig. Hofschauspielerin a. D., † Stuttgart, geb. Braunschweig 1. März 1822. Sie betrat, ausgebildet von ihrem Oheim dem Schauspieler Friedrich Lemcke (erster Väter- und Charakterspr.) am Stadtth. in Bremen (hier † 1855 nach 30jährigem Wirken) das. 1842 als „Toni" von Theodor Körner mit glücklichem Erfolge zum ersten

Male die Bühne. Wir finden sie in den nächsten Jahren bereits als erste jugendliche und tragische Liebhaberin am Stadtth. in Elberfeld (Oberregisseur Roderich Benedix), dessen Direktor Friedrich Spielberger zugleich das Stadtth. in Cöln leitete, dann unter der Direktion Gustav Brauer (1845 bis 1847) in Düsseldorf und Elberfeld; 1847 gastirte sie am kurfürstl. Hofth. in Cassel als Griseldis, Ernestine („Von sieben die Häßlichste") und Marie Anne („Weib aus dem Volke") und trat daselbst in mehrjährige Stellung, aus der sie 1851 an das Hofth. in Hannover übersiedelte; 1852 bis 1879 gehörte sie dem Hofth. ihrer Vaterstadt als hervorragende Künstlerin an, 12. Nov. 1877 feierte sie unter verdienten Ehrungen das fünfundzwanzigjährige Dienstjubiläum, 1879 nahm sie, ihrem Wunsche gemäß, ohne Feierlichkeit, als Fadet („Die Grille") ihren Abschied und trat in den Ruhestand. Seit dem Tode ihres Gatten, des Redakteurs Dr. Reinhard Otto († 1885), lebte sie bei ihrem Pflegesohne Egmont Richter, gegenwärtig Hofschauspieler in Stuttgart. Ueber ihre Künstlerschaft wird geschrieben: Karoline Otto-Thate vereinigte ein hohes Maß natürlichen feinen Verstandes mit vornehmer, scharfer Auffassung, Feuer, Temperament und Leidenschaft mit tiefem Gemüth und herzerquickendem, liebenswürdig sprudelnden Humor. In der Jugend erntete sie als Stuart, Griseldis, Gretchen, Jungfrau, Deborah ꝛc. großen Beifall, und später bethätigte sich ihre reiche Schöpfungskraft in den verschiedenartigsten Rollen. In Drama und Lustspiel, Schauspiel und Posse — überall leistete sie Vorzügliches und verkörperte ihre Aufgaben stets mit großem Glück und sicherem Erfolge: Elisabeth in „Stuart" und „Essex", Isabella in „Braut von Messina", Pompadour, Katharina von Medici, Lady Macbeth, Geheimräthin in „Störenfried", Generalin in „Mutter und Sohn", Irmgard in „Zärtlichen Verwandten", Christiane in „Dienstboten" u. v. a. Schon in dieser Aufzählung liegt der Beweis der umfassenden, kraftvollen Gestaltungskraft und des frischen, aus dem Vollen schöpfenden Talentes der geistvollen Künstlerin, und es darf wohl gesagt werden, daß viele der von ihr geschaffenen Gestalten noch nicht vergessen sind und auch nicht so bald vergessen werden! Eine Reihe von Gastspielen machte ihren Namen auch weiterhin, z. B. in Halle, Chemnitz, Stuttgart, Prag u. a. O. rühmlichst bekannt. Außer ihrem Pflegesohne betrauerten ihren Hingang der Tenorist Christian Thate als Neffe und Mathilde Th., ehemal. Schauspielerin am Deutschen Th. in Berlin, als Nichte.

19. Christian Schultz, ehemal. Souffleur am Meininger Hofth. (Genoss.-Pens. 1616), † Mannheim, geb. Hildesheim 20. Juni 1834.

— **Emma Schäffer, geb. Baltrusch,** ehemal. Chorsängerin (Genoss.-Pens. 114), † Wiesbaden, geb. Königsberg 4. Sept. 1835.

20. Eduard Kulke, Schriftsteller und Musikkritiker, † Wien, geb. Nickolsburg 28. Mai 1831, schrieb Erzählungen („Aus dem jüdischen Volksleben" u. s. w.), dramatische Dichtungen (? aufgeführte), „Erinnerungen an Hebbel". „Wagner's Anhänger und Gegner", „Wagner und Nietzsche" u. s. w.

— **Franz Beusmann,** Friseur am Stadtth. in Bremen seit 12 Jahren.

— **Wilhelm Hamel,** Obergarderobier am Stadt- und Aktienth. in St. Gallen.

21. Carlo de Pasqualis, ehemal. Balletmeister, † Leipzig.

22. Martin Pfeil, Chorsänger am Königl. Theater in Hannover, geb. New-York 18. Dez. 1857.

23. Sophie, Großherzogin von Sachsen-Weimar, die erlauchte Schützerin der Kunst und Wissenschaft, ist am heutigen Tage Abends 8 Uhr in ihrer Residenz sanft entschlafen; geb. im Haag 8. April 1824, die Tochter des Königs der Niederlande Wilhelm II. († 17. März 1849) und dessen Gemahlin Anna Paulowna († 1. März 1865), 8. Okt. 1842 vermählt mit dem damaligen Erbgroßherzog Karl Alexander; die Mütter des großherzogl. Paares, beide Töchter des Kaisers Paul I. von Rußland, waren Geschwister. Der neueste (33.) Jahrgang des Shakespeare-Jahrbuchs bringt das Bildniß der Entschlafenen und würdigt in einem Nachrufe die Verdienste der hohen Protektorin der Shakespeare-Gesellschaft.

24. Karl Johann Brulliot, Königl. Hofopernregisseur a. D., Professor an der Akademie der Tonkunst (Genoss.-Pens. 3928), † München, geb. das. 31. Juli 1831. Brulliot's Vater, Franz Br., war als langjähriger

Konservator der Münchener Kupferstichsammlung und als Gelehrter der Kupferstichkunde eine in Kunstkreisen rühmlich bekannte Persönlichkeit. Karl Brulliot machte nach Absolvirung des Wilhelm-Gymnasiums als Student der Rechtswissenschaft am Konservatorium seiner Vaterstadt Gesangsstudien unter Leitung Franz Hauser's und begann die Sängerlaufbahn im Frühjahr 1853 als erster Bassist am Hofth. in Karlsruhe. Hier wirkte er, 1859 von Eduard Devrient zum Opernregisseur ernannt, bis April 1873, führte auch kurze Zeit beim Direktionswechsel (zwischen Wilhelm Kaiser und Georg Köberle) die Oberleitung der Karlsruher Hofbühne. Seit 1873 wirkte er am Hofth. seiner Vaterstadt mit Auszeichnung als Opernregisseur und später hauptsächlich, dem Gesange entsagend, als verdienstvoller Schauspieler.

Bedeutende Aufgaben, schreibt man aus München, traten hier an den Regisseur heran, die er glücklich zu lösen wußte, so besonders die erste Gesammtaufführung des Nibelungen-Ringes. In diesem trat dem thätigen Manne ein fremdartiges, seinem bisherigen Kunstempfinden nicht ganz entsprechendes Element ein. Er entzog sich ihm jedoch nicht unwillig, sondern unterwarf es sich durch ein gründliches Studium und ging mit dem Eifer eines Jünglings an die Schöpfungen des Meisters. Die Inscenirung des „Siegfried" (10. Juni 1878) und der „Götterdämmerung" (15. Sept. 1878) konnte als das glänzendste Zeugniß dafür gelten. In gerechter Würdigung dieser seiner Vorzüge und Kenntnisse wurde er zum Professor an der von Baron von Perfall neuerrichteten und vom Könige protegirten Hochschule für Drama und Oper ernannt. Hier war er stets darauf bedacht, seinen Schülern eine ideale Hingebung zur Kunst einzuimpfen. Geradezu staunenswerth war es, wie er es verstand, sowohl in der Schule als auch bei der Regieführung auf den Theaterproben die einzelnen Figuren zu charakterisiren. Kränklichkeit zwang ihn, im August 1892 von der Bühne zurückzutreten, während er seine Lehrthätigkeit noch einige Zeit fortsetzte. Dem Scheidenden wurde damals von den Kunstgenossen eine Adresse mit folgendem Wortlaut übergeben:

Dem Königl. Ober-Regisseur und Professor
Herrn Carl Brulliot
beim Scheiden aus seiner Thätigkeit, dargebracht in dankbarer Verehrung als Erinnerungszeichen von dem Künstlerpersonal des Königl. Hof- und National-Theaters.

Ein strenger Wächter der Kunst standest Du auf unserer Bühne!
Mit herrlichen Gaben geschmückt versahst Du mit Eifer Dein Amt.
Ein edles Herz empfänglich für alles Schöne und für die
Wahrhaftigkeit in der Kunst schlägt mächtig in Deiner Brust!
„Verschönte Wahrheit" erschien stets als hohes Ziel Deines Strebens;
Der Verständigen Beifall nur galt Dir als erwünschter Lohn.
Mit sicher schauendem Blick führtest Du Deine Schaar stets zum Siege,
Drum knüpft sie auch inniger Dank mit festen Banden an Dich!
Doch nicht die Begeisterung nur für die Kunst lebt in Deinem Busen;
Denn auch die Leiden der Dich Umgebenden fühlest Du mit.
Bei Dir ist offenes Herz und offene Hand stets zu finden
Und so gewannst Du schnell Dir „verehrende Liebe" bei Allen!

Wenn Brulliot auch mehr sein Glück in seiner stillen Häuslichkeit gesucht und gefunden hat als im großen und geräuschvollen Gesellschafts- und Vereinsleben, so war er doch im engeren Freundeskreise durchaus nicht karg und verschlossen. Er besaß eine der schönsten Gottesgaben, er besaß Humor; und die Wirkung seines Witzes wurde erhöht durch die klassische Ruhe, die ihn begleitete. Sein in allen Lagen bewahrter Gleichmuth ließ ihn schließlich geradezu als unempfindlich erscheinen all' den kleinen und größeren Mißhelligkeiten gegenüber, die ja keinem, der in der Oeffentlichkeit zu wirken hat, völlig erspart bleiben.

Alle, die unter Brulliot's Leitung thätig gewesen, sind des Lobes voll über die ungemeine Sachkenntniß, die eherne Ruhe, die echte Vornehmheit und die durch nichts zu beirrende Gerechtigkeit, mit welcher er sein Amt führte. Wie vielen Schülern und Anfängern hat er die Wege geebnet, wie vielen zu den schönsten Stellen hinaufgeholfen! Besonders auch die Hoftheater-Chorsänger haben in ihm einen stets unparteiischen, wohlwollenden Vertreter und Förderer ihrer Interessen gefunden und ihn als solchen auch anerkannt. Sie gedenken seiner als eines gütigen, väterlichen Vorstandes! Aber auch Männer, die heute in hoher, leitender Stelle sind, widmen dem edlen Todten das ehrendste Andenken. Sie sprechen der tiefgebeugten, trauernden Wittwe, der ehemaligen Sängerin Anna Masius-Braunhofer, die mit aufopferndster Hingabe den in sein Schicksal ergebenen Dulder bis zum letzten Augenblick gepflegt, dankbaren Herzens aus, daß er ihnen Jahrzehnte hindurch ein liebevoller, väterlicher Freund und Gönner gewesen, daß sie in ihm das Muster eines Ehrenmannes, eines trefflichen Künstlers, eines herrlichen Kollegen, eines biederen Charakters unvergeßlich im Gedächtniß behalten werden!

26. Wilhelmine Schröder, geb. Gottfried, ehemal. Schauspielerin, dann Souffleuse, † Magdeburg nach längerem Leiden, geb. Weilburg (Nassau) 25. Okt. 1844; wirkte in Kiel, Potsdam, Görlitz, Trier, Göttingen u. s. w. Ueber ihren Gatten Fritz Schröder vergl. Verzeichniß der Gastirenden.

28. Wilhelm Florus, Kapellmeister am Concordia-Th. in Breslau.

29. Richard Frhr. v. Fuchs-Nordhoff, Schriftsteller und Maler, † Florenz, geb. Schloß Möckern bei Leipzig 28. Mai 1855, Verfasser der Lustspiele „Eine anonyme Korrespondenz" (Dresden 8. Juni 1880), „Die Parasiten" (Altona 1. Nov. 1887).

— **Karl Bagge,** pens. Chorsänger und Schauspieler des Hofth. Coburg-Gotha (Genoss.-Pens. 931), † Coburg, geb. Neustadt 21. Juni 1845.

30. Dr. Johann v. Säxinger, Universitäts-Professor und Vorstand des Stadtth. in Tübingen, geb. Aussig 18. Mai 1836.

April.

1. Fanny Schippel, Schauspielerin am Stadtth. in Hannover.

2. Fernando Schwing, Königl. Schauspieler a. D. (Genoss.-Leibrentner 3618), † Berlin, geb. Hamburg 12. Juli 1836, ausgebildet durch Julius Schramm (ehemal. Schauspieler und Vorleser), seit 1856 jugendlicher Held in Mainz, Aachen, Stettin, Düsseldorf, Riga und Cöln, 1863 Mitglied des Königl. Schauspiels in Berlin, 1890 in den Ruhestand getreten.

5. Johann Witek, Musiker am deutschen Landes-Theater in Prag (Genoss.-Rentner 5429), geb. das. 9. April 1834.

7. Karoline Ernst, geb. Köthe, Schauspielerin, Direktorin und Regisseurin, Gattin des Direktors Moritz Ernst, † Aachen, geb. Eisenach 14. Febr. 1821. Das Aachener „Polit. Tagebl." widmet ihr folgenden Nachruf:

Frau Direktor Karoline Ernst begann ihre theatralische Thätigkeit am Hoftheater in Weimar als Schauspielerin im Fach der jugendlichen tragischen Liebhaberin — Luise, Klärchen, Gretchen u. s. w. Ihre geistige Begabung und Persönlichkeit wies sie jedoch bald, noch in sehr jugendlichem Alter, auf das Fach der Heldenmütter, Anstands- und Salondamen hin. Sie wirkte dort bei dem hervorragenden klassischen Repertoir der Weimarer Hofbühne hauptsächlich in den Schiller-, Goethe- und Shakespeare'schen Dramen in den tragischen Frauengestalten, Eboli, Miliord, Adelheid, Portia 2c. Im Jahre 1849 verheirathete sie sich mit dem jugendlichen Liebhaber der Weimarer Bühne, Moritz Ernst. An der Seite ihres Gatten während einer fast 45jährigen Bühnenleitung in Mainz, Nürnberg, Würzburg, Hamburg, Cöln, war sie sowohl als Darstellerin in hervorragender Weise thätig, wie sie fördernd auf das Ensemble wirkte. Durch die Hingabe an die Sache, die Begeisterung für ihre Kunst, der sie wahr und in vornehmster Weise diente, gab sie jüngeren Kunstgenossen ein bildendes erzieherisches Beispiel. In diesem Sinne wurde sie von dem Vorstand und der Direktion (Ferdinand Hiller) des Cölner Conservatoriums als Lehrerin der Deklamation an dasselbe berufen, und während der 12jährigen Bühnenleitung der Direktion Ernst in Cöln war es ihr mehrere Jahre hindurch vergönnt, an diesem Institut neben der Gesangsprofessorin Marchesi an der Ausbildung so mancher Talente zu arbeiten. Als ihr Gatte im Jahre 1870 als Operndirektor und Regisseur an die Königl. Hofbühne in Berlin (unter Intendant v. Hülsen) berufen wurde, verabschiedete sie das Institut mit wärmster Anerkennung ihrer Verdienste, indem man in einem ehrenvollen Diplom hervorhob, wie ihre Lehre und Unterricht nicht nur mit den vorgerückten Schülerinnen durch dramatische Aufführungen auf der Bühne die besten Früchte gezeitigt, sondern auch, wie sie durch ihre echt künstlerisch weibliche Bildung in jeder Hinsicht fördernd auf die jungen Talente gewirkt". Man „dankte ihr mit dem Wunsche, daß, da sie leider der Anstalt nicht erhalten bleiben könne, sie an anderen Orten Gelegenheit für ihre künstlerisch leitende Thätigkeit finden möge, damit die trefflichen Wirkungen den dramatischen Kunstinstituten Deutschlands zu Gute kommen". Eine solche Lehrthätigkeit übernahm sie nicht wieder, dagegen wandte sie sich bald der Regie zu, übernahm sogar, während der Direktionsthätigkeit ihres Gatten an der Berliner Hofbühne, drei Jahre lang die selbständige Leitung des Mainzer Stadttheaters, woselbst man ihr von einer früheren Wirksamkeit als Künstlerin und Direktorin die wärmste Sympathie bewahrt hatte. Als ihr Gatte seine lebenslängliche Stellung in Berlin aufgab, da man in Cöln seine Wiederkehr wünschte, trat sie von einer selbständigen Theaterleitung zurück, und ward diesem wieder die feste Stütze, zu der ihre echte Künstlernatur sie berechtigte. In den letzten zehn Jahren hatte die Direktion Ernst, treu ihren Prinzipien ehrlicher, wahrer Kunstbestrebung, hier die städtische Bühne geleitet, und wenn dieselbe einen ehrenvollen Platz in der deutschen Bühnenwelt behauptet, so ist es nicht zum geringsten Theil das Verdienst dieser Frau und ihrer selbstlosen, aufopfernden Thätigkeit, mit welcher sie in

der mitwirkenden Pflege dieser Kunstanstalt ihre idealen Bestrebungen zu verwirklichen bemüht war. Wie sehr ihr dieses gelungen, und wie sehr ihr neben der Heranbildung manches jungen Talentes, dessen sich jetzt die ersten Bühnen Deutschlands erfreuen, auch die Weckung und Hebung des Verständnisses für das erzieherische Wesen der Bühne im Publikum zu danken ist, ist den hiesigen Kunstfreunden bekannt. Die von ihr mit Vorliebe geleiteten und inscenirten klassischen Vorstellungen haben bei Jung und Alt ein lebhafteres Interesse für unsere Geistesheroen zu erzielen und zu fördern gewußt, und das feinere Schau- und Lustspiel, das bei der Ausschließung der modernen Dramen für unsere Bühne den hauptsächlichsten Darstellungsstoff abgeben mußte, hat sich auch in Wahl und Gesammtvorführung stets auf einem hohen künstlerischen Standpunkte befunden und hat sich voller Anerkennung erfreut. Für diese zeugte u. a. noch der herzliche Abschied, den vor Jahresfrist, am 29. März 1896, die Theaterbesucher dem aus Alters- und Kränklichkeitsrücksichten von der hiesigen Direktionsführung zurücktretenden Ehepaar Ernst gelegentlich der Schlußvorstellung bereiteten. Die damals noch vollkommen rüstige, thatkräftige Dame hat sich seitdem mit aufopferndster Hingabe der Pflege ihres leidenden Gatten gewidmet. Seit Beginn Februar selbst erkrankt, hat sie sich trotz immer mehr schwindender Kräfte dennoch nicht in der Sorge für das Wohl der Ihrigen beirren lassen, und ihre letzten Worte (sie ist bis zum letzten Augenblicke bei vollem Bewußtsein geblieben) haben noch ihnen und ihren Angelegenheiten gegolten. Sie ist nach schwerem Leiden ruhig dahingeschieden, umgeben von ihrem Gatten, der nun den herben Schmerz erlebt, die treue Gattin nach 48jähriger Ehe vor sich hingehen zu sehen, und den Kindern, die von auswärts herbeigeeilt, die letzten Tage an ihrem Schmerzenslager verbracht hatten. Mit ihr ist eine echte Künstlerin dahingegangen, hat ein von ehrlichem Wollen erfülltes, an Ehren, aber auch an Kämpfen und Enttäuschungen reiches Leben seinen Abschluß gefunden. In der Erinnerung derer, die ihr persönlich nahe standen, wird die Verstorbene unvergessen bleiben.

10. Dr. Hans Müller (-Königswinter), Musikgelehrter, † Berlin, Lehrer an der Hochschule für Musik, geb. Cöln 18. Sept. 1854, Sohn des Dichters Wolfgang Müller von Königswinter.

— **Gustav Baumbach,** ehemal. Chorsänger an der Königl. Oper in Berlin (Genoss.-Pens. 5390), † Steglitz, geb. Berlin 2. Juli 1839.

11. Julius Hoffory, nordischer Philolog, † Westend b. Berlin, geb. Aarhus (Dänemark) 9. Febr. 1855, mit Paul Schlenther Bearbeiter der Holberg'schen Stücke: „Meister Gert Westfaler" und „Zeit ist edel".

12. (24. russ. St.). Marie Koch, Chorsängerin, † Reval, geb. 27. Aug. 1837.

14. Dr. Wilhelm Garvens, ehemal. Opernsänger, Musiklehrer in Hamburg, geb. das. 10. Juni 1815. Vergl. Jahrg. VII. Gedenktage 10. Juni.

20. Robert Grieshaber, Schauspieler, † Biel (Schweiz), geb. Föhrenbach 1860.

21. Hermann Weiß, Gelehrter und Schriftsteller der „Kostümkunde", † Berlin, vormal. Professor an der Königl. Akademie der Künste und Direktor des Königl. Zeughauses, geb. Hamburg 2. April 1822, ein Sohn des Schauspielers Johann Gottlieb Christian W. († Berlin 17. Febr. 1852 als Königl. Regisseur).

— **Louis Ollenschläger,** Hoftheater-Friseur in Schwerin (Genoss.-Rentner 6399), geb. das. 10. April 1822, in der Theaterwelt als Meister seines Faches (Perrücken-Fabrik) hochgeschätzt.

22. Wilhelm Mühldorfer, Großherzogl. Hofth.-Inspektor a. D., der älteste Genossensch.-Pens. (Nr. 760), † Mannheim, geb. München 18. Okt. 1803, ein Bruder des rühmlich bekannten Malers u. Maschinisten Josef M. († 9. März 1863), der Vater des Kapellmeisters Wilhelm M. in Cöln (vergl. vorjähr. Gedenk- u. Jubeltage S. 144).

24. Hermann Hillischer, Landes-Hausinspektor in Linz, geb. 19. März 1825, vom Landes-Ausschuß mit der Verwaltung des Theaters betraut.

26. Alberto Stagno, italien. Opernsänger, Gatte der Gemma Bellincioni, † Genua, geb. Palermo (?) 1863.

— **Gustav Adolf v. Gunzert,** Hofkammerpräsident a. D., † Stuttgart, 73 Jahre alt, ehemal. oberster Verwaltungs-Beamter des dortigen Hoftheaters.

29. Ernst Roeder, Redakteur des „Dresdener Anzeigers", † Dresden, geb Bettinger Schmelz 17. März 1862, Verfasser einer Schrift „Das Dresdener Hoftheater der Gegenwart".

Mai.

1. Julius v. Pitzbuer, gen. Schwerin, Regiſſeur und Schauſpieler, † Ludwigsluſt, geb. daſ. 31. Juli 1853, Charakterkomiker, 1886 bis 1888 Direktor in Trier, 1893 bis 1896 Regiſſeur und Schauſpieler in Nürnberg.

2. Karl Hürſe, ehemal. Kapellmeiſter des Stadtth. in Magdeburg (Genoſſ.-Rentner 2638), † daſ., geb. Landsberg 10. Okt. 1838.

— **Joſef Karl Tertnik,** Opernſänger am Stadtth. in Brünn, Heldentenor, 29 Jahre alt, ein geborener Laibacher, Liebling des dortigen Publikums, der von Rolle zu Rolle ſchönere Hoffnungen erregte; 30. Sept. 1895 war er als Maurico zum erſten Male in Brünn aufgetreten, es folgten Rhadames, Tannhäuſer, Lohengrin, Maſaniello, Loge u. ſ. w., mit großem Erfolge beſonders ſein Evangelimann. Ein Probegaſtſpiel in Graz hatte er in ſchwer leidendem Zuſtande (Zuckerkrankheit) angetreten; die Kränkung über den durch dieſe Umſtände herbeigeführten Mißerfolg verſchlimmerte das Leiden; am Freitag (1. Mai) nach Brünn zurückgekehrt, entſchlief er Sonnabends, umgeben von theilnehmenden Freunden. Mit ihm ſenkten die greiſen Eltern des Künſtlers ihre Hoffnungen mit in's Grab. Die Kunſtgenoſſen und Kunſtfreunde bereiteten dem ſo jäh Dahingerafften ein höchſt ehrenvolles Leichenbegängniß.

4. Johann Georg Fiſcher, lyriſcher und dramatiſcher Dichter, † Stuttgart, geb. Groß-Süßen (Württemberg) 25. Okt. 1816.

6. Julius Berght, Herzogl. Hofſchauſpieler a. D., † Braunſchweig, geb. (der Sohn eines Kriegsraths) Prötel (ein Gut zwiſchen Leipzig und Altenburg) 4. Mai 1811. Er war ein ausgezeichneter Künſtler der Braunſchweiger Bühne, der er 1843 bis 1877 angehörte, in welchem Jahre er (25. Sept.) mit der Feier ſeines 50jährigen Jubiläums in den Ruheſtand trat. Seine Schauſpieleranfänge führten ihn (1828) an das Königſtädter Theater in Berlin, dann nach Memel und Danzig, von wo er 1832 (nach zweimaligem Gaſtſpiel) als jugendlicher Liebhaber an das Königl. Schauſpielhaus in Berlin kam; hier (bis 1836) ſcheint ſeine Stellung (er hatte zwar den Tempelherrn a. G. geſpielt) noch keine hervorragende geweſen zu ſein, auch wurde er zugleich in der Oper verwandt; 1836 war er Mitglied der Deutſchen Oper in Amſterdam unter Direktor Wilhelm Ehlers, 1837 kam er an das Stadtth. in Düſſeldorf (Dir. Joſef Deroſſi), wo er in mehrjährigem Wirken (erſte Baritonpartien, ältere Liebhaber und Charakterrollen!) eine große Vielſeitigkeit entwickelte; 1841 bis 1843 war er ein Liebling des Breslauer Publikums. Am Hofth. in Braunſchweig, wo man für den verſtorbenen Komiker Karl Günther († 11. Sept. 1840) noch keinen ausreichenden Erſatz gefunden hatte, faßte er bald feſten Fuß und behauptete ſich bis zu ſeinem Ausſcheiden als einer der angeſehenſten Künſtler. In ſeinem Rollenkreis lagen u. A.: Wallheim („Leonore"), Vanſen, Eiſenſtein („Cato v. Eiſen"), Schelle („Schleichhändler"), Desperrières („Vicomte v. L."), Mack („Königslieutenant"), Brömſer („Luſtſpiel"), Muck („Kaudel's Gardinenpredigten"), Tim. Bloom („Roſenmüller und Finke"). Berght war verheirathet mit der namhaften Opernſängerin Karoline Grünbaum (geb. Prag 28. März 1814), einer Tochter der berühmten Thereſe Müller-Grünbaum und Enkelin des Komponiſten Wenzel Müller, die nach ihrer Verheirathung (1844) der ausübenden Kunſtthätigkeit entſagte und ſich bis zu ihrem Tode (26. Mai 1868) dem Geſangsunterricht widmete. Auch als lyriſcher Dichter hat Berght ſich bemerkbar gemacht.

— **Marie Koch,** Chorſängerin in Reval ſeit faſt 25 Jahren, 59 Jahre alt.

8. Graf Nikolaus Eſterházy von Galantha, Kunſtförderer, † auf ſeinem Schloſſe Totis (ungar. Komitat Komorn), geb 5. Dez. 1839, Begründer des (im geſchäftlichen Theile des Almanachs unter „Totis" bisher genannten) Eſterházy'ſchen Schloßtheaters, einer Verſuchsbühne für junge Talente; hervorragend betheiligt an der Wiener Muſik- und Theater-Ausſtellung (Sommer 1892), für die er auch Madach's „Tragödie des Menſchen" (aufgeführt vom Schauſpiel des Stadtth. in Hamburg) ausſtatten ließ; freigebiger Mäcen, auf deſſen Koſten viele Bühnenkünſtler ihre Ausbildung genoſſen haben.

13. Hugo Koch, Opernſänger am Stadtth. in Colmar, † Braunſchweig plötzlich am Blutſturz, im jugendlichen Alter; erſt ſeit einem Jahre bühnenthätig.

11. Ritter v. Rösler, phil. h. Hofr., Ordent. Honorarprof. der Rechte an der Universität Wien, Ritter des Leopold-Ordens, Ehrenbürger der Stadt Wien, Ritter des Ordens der Eisernen Krone III. Kl. mit der Kriegsdekoration, Ritter des Franz Joseph-Ordens, Ritter des Ordens der Eisernen Krone II. Kl., Ritter des Franz Joseph-Ordens mit Stern, Ritter des Ordens der Eisernen Krone I. Kl., Ehrenbürger der Stadt Wien.

Rösler Ritter v.

Dr. Karl Rösler wurde am 29. Juni 1837 in Wien geboren und besuchte das Piaristen-Gymnasium daselbst. Nach dessen Absolvierung bezog er die Universität Wien, an welcher er die Rechte studierte.

Im Jahre 1859 trat er in den Staatsdienst und wurde 1861 Konzipist bei der Statthalterei in Wien. Im Jahre 1863 wurde er Sekretär der Statthalterei in Niederösterreich, 1867 Sekretär des Ministeriums des Innern, 1868 Sektionsrat im Ministerium des Innern, 1870 Ministerialrat im Ministerium des Innern, 1871 Sektionschef im Ministerium des Innern, 1879 Sektionschef im Ministerium für Kultus und Unterricht, 1880 Sektionschef im Ministerium des Innern, 1881 Sektionschef im Ministerium für Kultus und Unterricht, 1885 Sektionschef im Ministerium des Innern, 1888 Sektionschef im Ministerium für Kultus und Unterricht, 1889 Sektionschef im Ministerium des Innern, 1891 Sektionschef im Ministerium für Kultus und Unterricht, 1893 Sektionschef im Ministerium des Innern, 1895 Sektionschef im Ministerium für Kultus und Unterricht, 1897 Sektionschef im Ministerium des Innern, 1898 Sektionschef im Ministerium für Kultus und Unterricht, 1899 Sektionschef im Ministerium des Innern, 1900 Sektionschef im Ministerium für Kultus und Unterricht, 1901 Sektionschef im Ministerium des Innern, 1902 Sektionschef im Ministerium für Kultus und Unterricht,

seiner Körpergestalt, vermochte in trefflicher Weise uns die Helden der Vergangenheit vor Augen zu führen. Glänzende Eigenschaften zierten ihn als Familienvater, er war als Künstler groß, weil er als Mensch groß war, dabei war der Verblichene ein gläubiger Christ. Nachdem der Chor „Auferstehen" vorgetragen, erfolgte die Einsegnung. Sodann trat Hoftheater-Direktor Werner vor, um im Namen der Großherzogl. Hoftheater-Direktion die Verdienste des Dahingeschiedenen um das Darmstädter Kunstinstitut und die Kunst überhaupt zu preisen und ihm zwei Kränze zu widmen, von welchen der eine von den zur Zeit auswärtigen älteren Mitgliedern des Schauspielpersonals gestiftet worden war. Wir verlieren, so hob Direktor Werner hervor, einen Künstler, wie es wenige gegeben, er war geschaffen, uns einen Oedipus, König Lear, Wallenstein, Othello, kurz die Helden aller Völker zu verkörpern. Als er, durch körperliches Leiden veranlaßt, von der Stätte der Kunst schied, wurde er hochgeehrt von seinem Fürsten, vom Publikum und seinen Kollegen. Leider sollte ihm nicht beschieden sein, sich der wohlverdienten Ruhe lange zu erfreuen. Noch vor acht Tagen wirkte er gelegentlich der Brahms-Feier künstlerisch mit, und schon heute sind wir berufen, dem Meister des Wortes den letzten Abschiedsgruß nachzurufen. In dem Dahingeschiedenen betrauern wir aber auch den großen Organisator des Hoftheaters. Wir wollen geloben, in seinem Sinne weiter zu wirken. Hinweisend auf die Lehrthätigkeit Wünzer's meint Redner bedauernd, was hätten noch durch ihn für Jünger der Kunst zugeführt werden können, um sodann mit einem „Lebewohl" zu versichern, daß dem Verblichenen die Liebe über das Grab hinaus folgen werde.

Hofkapellmeister de Haan gab der Trauer Namens der Hofmusik Ausdruck.

In kurzen, kernigen Worten feierte Chorsänger Müller Namens des Hoftheaterchors den Dahingeschiedenen, der ein goldenes Herz hatte für alle Untergebenen, der wie ein treuer Vater für sie gesorgt habe.

Der Redner für die Freimaurerloge — Herr Kaufmann Egenolf — führte aus, daß ein Mann, wie Wünzer, voller Begeisterung für alles Ideale, Hohe und Schöne, auch mit ganzem Herzen den Idealen des Freimaurerthums zugethan sein mußte, sein Wirken und Walten werde für ewige Zeiten in den Annalen der Loge eingegraben sein. Als letztes Zeichen der Verehrung und Hochachtung legte er die Insignien der Logen „drei Rosen" am Grabe nieder. Justizrath Weber-Offenbach pries die hervorragenden Verdienste Wünzer's um die „Großloge zur Eintracht" und widmete einen Lorbeerkranz.

Der letzte Redner verlieh, gleichfalls unter Niederlegung eines Kranzes, im Namen des Musikvereins aufrichtiger Trauer und herzlicher Theilnahme Ausdruck. Der Dahingeschiedene war allen Bestrebungen echter Kunst ein treuer Förderer, und so hat er auch stets dem Musikverein eine wohlwollende Gesinnung bethätigt.

Unter den zahlreichen Leidtragenden aus allen Ständen der Bevölkerung befand sich auch der Kabinetsrath des Großherzogs sowie der persönliche Adjutant des Prinzen Wilhelm von Hessen.

Nun schläft Theodor Wünzer, um welchen seine Frau und sein einziger Sohn, der als Staatsanwalt angestellt ist, in tiefe Trauer versetzt wurden, den langen Schlaf zur Seite seines frühzeitig durch einen unglücklichen Zufall schon vor ihm heimgegangenen zweiten Sohnes. Aber wie es in der Bibel heißt: „Seine Werke folgen ihm nach" und sein Andenken bleibt in Segen, als das eines Mannes, von dem der Dichter spricht:

Ganz rein war seines Herzens Grund,
Ein jedes Wort aus seinem Mund
War Weisheit, Wahrheit, Liebe;
Und seine Zierde Rechtlichkeit,
Versprechen, was ihn nie gereut,
Und Treu' und Glauben halten.

19. Ignatz Zimmermann, ehemal. Opernsänger (Genoss.-Pens. 3891), † Halle, geb. Nikolsburg 6. Febr. 1830.

30. Franz Krolop, Kgl. preuß. Kammersänger (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3989), † Berlin, geb. Troja (Böhmen) 5. Sept. 1839. Ein rascher Gang, den der lebensfrohe Künstler am Ende seiner Lebenspfade genommen hat! Von der Bühne in's Ankleidezimmer, von da in später Abendstunde nach der Klinik; am Freitag überstand er eine schwere Operation, der er muthig entgegenging; am Sonntag hatte er ausgeathmet. Krolop's Lebenssonne stand zwar jenseits der Mittagshöhe, er selbst aber noch in voller Manneskraft seines Künstlerthums, so daß sein plötzliches Hinscheiden zunächst als ein schwerer Verlust für die Königliche Oper betrauert wurde. Gerade vor 25 Jahren hat er sich hier als Van Bett und Plunkett seine Stellung geschaffen, nachdem er bereits 12. Mai 1868 als Rocco, 12. Juni 1870 als Bertram und 25. Sept. 1871 als Don Pedro („Afrikanerin") gastirt hatte. Seine Lebens- und Künstlerlaufbahn war bis dahin folgende: Der Sohn eines herrschaftlichen Verwalters, besuchte er nach dessen frühem Tode das Gymnasium in Gitschin, wo er neben seinem Studium auch

dem Kirchengesange oblag; in der Wandlung der Stimmlage bekam der jugendliche Sopranist erst einen Tenor, aus dem sich nach Jahresfrist ein kraftvoller Baß entwickelte. 1856—61 vollzog er die Rechtsstudien an der Universität in Prag, die Pflege der Gesangskunst unter Louis Appé fortsetzend; 1861 als Oberlieutenant-Auditeur in Wien angestellt, gab er bald seiner Liebe zur Gesangskunst den Vorzug vor dem Beamtenthum, genoß bei Richard Levi weitere Ausbildung und betrat (nach eigener Angabe) am 19. Sept. 1863 in Troppau als Silva („Ernani") zum ersten Mal die Bühne.

Wir finden ihn hierauf als ersten Bassisten in Linz (1864/65), als Gast am Hofth. in Hannover (Mephisto, Sarastro, Plumkett) und bei der Deutschen Oper in Gothenburg (Dir. Gaudelius 1865/66); vom Stadtth. in Cöln (Dir. M. Ernst) ging er an's Stadtth. in Bremen (Dir. Rösicke-Hentschel), wo er drei Jahre (1867/70) verblieb; dann wirkte er vor seinem Eintritt in die Kgl. Oper in Berlin noch ein Jahr in Leipzig (Dir. Haase) und verbrachte den Winter 1871/72 als Mitglied der italienischen Gastspiel-Oper B. Pollini's (Desirée Artot, Mariano Padilla). In Berlin wurden die humoristischen und komischen Baßpartien das Hauptfeld des hochbeliebten Künstlers, so hatte er Mozart's Figaro bei der 400. Aufführung der Oper in Berlin (29. Okt. 1892) zum 118. Male gesungen. Seine vollsaftige Frohnatur befähigte ihn, lebensvolle Gestaltung aus einem Guß zu schaffen, besonders ausgezeichnet als Mozart- und Lortzing-Sänger (Papageno, Leporello, Figaro, van Bett), vortrefflich als Bombardon („Das goldene Kreuz"), Barbarino („Stradella"), Tackleton („Heimchen a. H."), erzielte er einen seiner größten und dauerndsten Erfolge als Escamillo („Carmen").

Dem Genossenschafter Franz Krolop, dem verdienstvollen Vorstands-mitgliede und warmblütigen Anhänger unserer Sache, hat der vorjähr. Almanach in dem Aufsatze „Zum Jubelfeste unserer Genossenschaft" dankbare Erinnerung gewidmet.

Außer der allgemeinen Trauer über den allzufrühen Hingang des allgemein beliebten und hochgeachteten Mannes beklagen seinen Verlust als die Nächststehenden seine zweite Gemahlin und eine Tochter aus seiner ersten Ehe mit der Kammer-sängerin Vilma v. Voggenhuber († Berlin 11. Jan. 1888).

Das Leichenbegängniß des so ungemein populären Künstlers fand am Dienstag, den 2. d. Mts. von der Leichenhalle des Jerusalemer Kirchhofs aus statt. Alle Gesellschaftsschichten waren vertreten, Hoch und Nieder fand sich hier zusammen, um dem schmerzlich Betrauerten die letzte Ehre zu erweisen, ein letztes Liebeszeichen ihm auf den Sarg zu legen. Die Kapelle des Friedhofs vermochte nur einen kleinen Theil der beispiellos zahlreichen Trauer-versammlung zu fassen; so kam es denn, daß die übliche Ceremonie hier abgekürzt werden mußte, um dann an der offenen Gruft fortgesetzt zu werden. Schon geraume Zeit vor Be-ginn der Trauerfeier war es schwer, sich einen Weg zu bahnen durch das Menschenspalier, das in kompakter Masse den Zugang zu der Kapelle blokirte. Ungeheuer war die Zahl von Kränzen und sonstigen Blumen- und Lorbeerspenden, die herbeigetragen wurden, um erst zu Bergen aufgehäuft und dann in die Gruft gelegt zu werden. Unter den Leidtragenden ist in erster Linie Se. Maj. der Kaiser zu nennen, der seinen Flügeladjutanten, Grafen von Moltke, mit einem Kranz entsandte und den Hinterbliebenen seine Theilnahme aussprechen ließ. Sodann ist der oberste Chef der Kgl. Theater, Se. Excellenz der Herr General-Inten-dant Graf von Hochberg zu nennen, dessen Kranz die Inschrift trug: „Dem unvergleichlichen Künstler und dem ausgezeichneten Menschen Franz Krolop"; die Beamten der General-Intendantur, den Direktor Herrn Pierson an der Spitze, die Ober-Regisseure Tetzlaff und Grube, Regisseur Schmidt, die Kapellmeister Sucher und Dr. Muck, fast alle Mitglieder der königlichen Bühnen, Soloperjonal, Orchester, Chor, waren zur Stelle, Hunderte von Kunst-genossen sind herbeigeeilt, viele Offiziere bemerkte man und das ganze Stammpublikum der Hofoper in buntester Mannigfaltigkeit. Unsere Genossenschaft war durch den Präsidenten Herrn Nissen, den Präsidenten-Stellvertreter Dr. Pohl und Herrn Kraußneck vom Direktorium vertreten, sie brachten einen prächtigen Kranz, dessen Schleifen die Widmung trugen: „Dem vorbildlichen Künstler, dem treuen Kollegen die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger". Deputationen entsandten alle ersten Berliner Bühnen mit kostbaren Lorbeer- und Blumen-spenden; von Bühnengrößen, die nicht mehr aktiv, sah man Friedrich Haase und Theodor Liedtke; Josef Joachim vertrat die Hochschule für Musik, zu deren Lehrkörper Krolop lange Jahre gehörte. Der Verein „Berliner Presse" durfte nicht fehlen, endlich hatte dem Lortzing-Sänger par excellence die Familie dieses Tondichters in Dankbarkeit einen Kranz gewidmet u. s. w. Die Kollegen des trefflichen Sängers sandten ihm in der Kapelle einen letzten Gruß in Tönen nach, der Chor der Königl. Oper sang an der Gruft. Prediger Niedlich hielt eine Leichenrede, die durch das Kunstverständniß, von dem sie erfüllt war, ein gewisses Aufsehen erregte. Der genannte Geistliche, der dem Verstorbenen persönlich nahe stand und ihn als Künstler verehrte, verbreitete sich über die seltenen Eigenschaften des gottbegnadeten Sängers

mit einer Ausführlichkeit, wie sie nicht häufig vorkommt bei solchen Anlässen; er verstand dabei zu überzeugen und zu rühren. Der Lebenslauf des gefeierten Todten enthält ja auch Einzelheiten, die nicht alltäglich. Krolop war Jurist und österreichischer Staatsbeamter gewesen, ehe er sich der Frau Musika zu eigen gab. Den Wechsel des Berufes hat er nicht zu bedauern gehabt, denn er führte ihn bald auf die Höhen des Künstlerruhmes. In Thränen aufgelöst wohnten die Gattin Krolop's und seine Tochter aus erster Ehe der Beisetzung des theuren Verblichenen bei, der nun neben seiner ersten Frau, geb. v. Voggenhuber, seine letzte Ruhestätte gefunden. Der Nimmermüde, der sich gar nicht nach Ruhe sehnte!

31. (? 1. Juni). Professor August v. Heyden, Geschichtsmaler und Gelehrter der Trachtenkunde, † Berlin, geb. Breslau 13. Juni 1827, Sohn des Dichters Friedr. Aug. v. H. († 5. Nov. 1851), Schöpfer der Vorhänge im Berliner Opernhaus (1868 und 1895), schrieb: „Trachten der Kulturvölker Europa's".

— **Oskar Köhler,** Schriftsteller, † Dessau, geb. Dresden 8. Mai 1843, Verfasser der Bühnenstücke (Märchen): „Celia" (s. Neuheiten), „Goldhärchen und Prinz Uebermuth", „Die sieben Raben" u. s. w.

(?) Alexander Weymann, Theaterdirektor in Schlesw.-Holstein, † Kiel.

Juni.

3. Karoline v. Lenz-Schäfer, einstmalige Schauspielerin am Stadtth. in Hamburg, Wittwe des Gutsbesitzers Gotthelf Heinrich Hartig, † Rostock im 90. Lebensjahre, geb. Hamburg 23. April 1808 als die Tochter des Schauspielers Heinrich Schäfer († 30. Aug. 1868 als Pensionär des dortigen Stadtth.) und seiner Ehefrau Wilhelmine, geb. Stegmann. Sie war die dritte Gattin des Heldenspielers Johann Reinhold v. Lenz (Neffen des Dichters) und gehörte der Hamburger Bühne bereits als Mädchen, 1827 bis 1846 als Madame Lenz an; 1. Dez. 1840 erste Vertreterin der Hebbel'schen „Judith" in Hamburg. Vgl. Hermann Uhde: „Das Stadtth. in Hamburg".

— **R. Freiherr v. Dalwigk,** Excellenz, Oberhofmarschall, 1872 bis 1893 Vorstand des Großherzogl. Theaters in Oldenburg, dessen Geschichtsschreiber er (für die Zeit von 1833 bis 1881) in seiner „Chronik des alten Theaters in Oldenburg" geworden ist, † Wehlheiden b. Cassel im 80. Lebensjahre, ein Mann von hervorragender künstlerischer und litterarischer Bildung.

4. Louis Ucko, ehemal. Hofopernsänger und Theaterdirektor (Genoss.-Pens. 493), † Berlin, geb. Schreibendorf 23. Febr. 1838; hervorragender Heldentenor in Breslau, Mainz, Stettin, Hamburg (1870 bis 1873), Stuttgart (1873 bis 1881), zugleich als Direktor in Augsburg (1882 bis 1883), zuletzt bis 1888 in Brünn und Rotterdam.

5. Hugo Pohle, Journalist und Musikkritiker, † Zürich, geb. Guben 22. Juni 1843, ehemal. Redakteur der „Hamb. Freien Presse" und Herausgeber einer Musikzeitung in Hamburg.

8. Ernestine Röckel, geb. Tomaselli, einstmal. Sängerin und Schauspielerin, † Jersitz (Posen), Wittwe des Komikers Wolfgang R., 80 Jahre alt. Das Ehepaar gehörte in den vierziger Jahren der Direktion E. Vogt in Posen, Bromberg u. s. w. an. Sie stammte, nach der „Pos. Ztg.", aus Italien (vielleicht eine Tochter oder Verwandte des Konzertmeisters Luigi Tomasini in Schwerin?). Ihr Mann war nach seinem Abgange von der Bühne Pächter verschiedener Wirthschaften in Posen; die Dahingeschiedene wurde nach dessen Tode erst von einem Brauereibesitzer unterhalten und zuletzt, völlig hülflos, von einer Freundin in Jersitz aufgenommen und bis an ihr Ende liebevoll gepflegt.

— **Franz Schmidt,** Opernsänger, zuletzt am Stadtth. in Breslau (1894 bis 1895), † Csömör b. Budapest, 45 Jahre alt, Gatte der Opernsängerin Therese Schmidt-Kramer, der er nach fünfjähriger glücklicher Ehe entrissen wurde.

14. Charlotte Wolter, K. u. K. Hofschauspielerin in Wien, † Hietzing, geb. Cöln a. Rh. 1. März 1834. Der Verlust, den die dramatische Kunst mit dem Hinscheiden der großen Tragödin erlitten hat, war eigentlich schon seit Monaten entschieden, da die traurige Gewißheit, daß Charlotte Wolter niemals wieder auf der Bühne erscheinen würde, vor Aller Augen lag als offenkundige Thatsache. Der letzte Todeskampf der Hinsiechenden, die seit Wochen nur auf künstlichem Wege Nahrung empfing, dauerte über fünfzig Stunden; Sonnabend (12. Juni) Nachmittags erlitt die unheilbar Leidende noch einen von Gehirn-

blutungen begleiteten Schlaganfall; am Sonntag stellten sich heftige Krämpfe ein; einem solchen Krampfanfall erlag sie am Montag um ½9 Uhr Abends, nachdem seit vierundzwanzig Stunden völlige Bewußtlosigkeit eingetreten war. Sie entschlief in ihrer schönen Villa in Hietzing, während draußen im Garten die Natur in reicher Blüthenfülle prangte, 63 Jahre alt, 36 Jahre nach ihrem ersten Auftreten am Hofburgtheater, dem langjährigen Schauplatz und Mittelpunkt ihrer reifsten Künstlerschaft.

Es ist selbstverständlich, daß der Tod einer solchen Künstlerin der Schriftstellerwelt pflichtmäßigen Anlaß bot, in der Tagespresse von Neuem die Bühnenlaufbahn der Unvergeßlichen zu erzählen. Indem wir deshalb die freudlosen Tage ihrer Bühnenanfänge, um nicht oft Gesagtes zu wiederholen (vgl. übrigens Gettke's Almanach 16. Jahrg., Gedenktage 15. Mai), übergehen und über ihre ersten Beziehungen zu Heinrich Laube auf dessen „Burgtheater" verweisen, haben wir nur die von Einigen (auch von Reinhold Ortmann: „50 Jahre eines deutschen Theater-Direktors") übersehene Thatsache zu betonen, daß ihre sogen. Entdeckung in Wien bereits vor ihrer Hamburger Stellung (1861—62) geschehen war. Denn zwischen den Anfängen ihres Ruhmes (1860—61) als Mitglied des neuen Viktoria-Theaters in Berlin, wo sie dramatischen Unterricht bei Frau Peroni-Glaßbrenner genoß, und ihrer Uebersiedelung an das Thalia-Theater in Hamburg fand das den Ausschlag gebende Gastspiel am Hofburgth., im Juni 1861, statt: Adrienne Lecouvreur (7. Juni), Jane Eyre, Maria Stuart, Lady Rutland. Wie in Berlin, so gestaltete sich auch in Hamburg (z. e. M. 2. Okt. 1861) ihre Hermione im „Wintermärchen" zu einer Glanzrolle („erschütternde Tragik, geniale Kunst, edle Plastik!" so lauteten die rühmenden Schlagworte). Nachdem der Kampf um den Besitz der Wolter zwischen Laube und Maurice, dem sie sich auf drei Jahre verpflichtet hatte, zu einem friedlichen Ausgleich (Verpflichtung zu Gastspielen in Hamburg) geführt hatte, begann sie als Mitglied des Hofburgtheaters am 12. Juni 1862 in der Rolle der Iphigenie den neuen und zugleich den letzten großen Zeitabschnitt ihrer Laufbahn. Bei Gelegenheit ihrer Jubelfeier (15. Mai 1887) schrieb Ludwig Speidel im Rückblick auf jenes Ereigniß über die Künstlerin:

„Sie fiel wie ein Element in das Burgtheater, von dem man noch nicht wissen konnte, ob es Verheerungen oder Segnungen mit sich führe. Bald enthüllte sich ihr Kern. Was zuerst den Künstler macht, ist die starke Persönlichkeit. Die Persönlichkeit, die Besitz ergreift, wo sie hintritt, konnte man ihr nicht streitig machen, sie gab sich schon in der physischen Wärme ihrer Darstellung kund. Doch was nützt dem Schauspieler die starke Persönlichkeit ohne die entsprechenden sinnlichen Mittel? Ohne diese bleibt er stets ein künstlerischer Krüppel. Die Stimme ist das vornehmste Organ des Schauspielers. Charlotte Wolter's Stimme ist ein schöner Mezzosopran, der in die Altlage reicht, und ein schneidiges Kopfregister besitzt; sie leiht sich allen Nuancen der Kraft, vom Flüstertone bis zum „Wolterschrei". Ihr mittlerer Sprechton hat eine wohlige Tiefe. Für die körperliche Beredsamkeit der Wolter hat die Natur mütterlich gesorgt. Sie hat ihr einen Wuchs gegeben, der nicht so klein ist, daß die Bewegungen zum Zierlichen zusammenschrumpfen, und nicht so groß, daß sie ins Ungeschlachte ausarten; sie zeichnen sich, je nachdem es vonnöthen, durch Weichheit oder durch Energie aus. Im Kopf nun, als der Blüthe des Leibes, faßt sich die sinnliche Ausdrucksfähigkeit der Künstlerin auf's schönste zusammen: ein Gesicht, im Profil so edel geschnitten wie eine antike Camée, Augen — wahre Lichtschmetterlinge — voll Leben und Feuer. Mit solchen sinnlichen Mitteln muß sich wohl etwas ausrichten lassen, zumal wenn sie vom feinsten Geschmack in der Kostümirung und von dem ungewöhnlichen plastischen Talent der Künstlerin unterstützt werden. Dann, als Gährungsstoff in diese sinnliche Fülle geworfen, das mächtige Temperament der Wolter! Wie der Salamander nach der Sage im Feuer, so lebt sie in der Leidenschaft. Das Trauerspiel ist ihre Heimath, der Kampf auf Leben und Tod ihr eigentliches Element; da besitzt sie wahrhaft aufreizende und hinreißende Geberden, Worte, die wie Blitze einschlagen und wie Donner rollen und grollen, furchtbare, markerschütternde Töne. Das moderne französische Schauspiel, in welchem das gefallene Weib bühnenfähig geworden ist, beherrscht Frau Wolter als Meisterin. Sie ist es, die durch ihre verführerische Darstellung noch mitten in der sittlichen Fäulniß an uneigennützige Liebe glauben lehrt."

Ihre 35jährige Thätigkeit am Hofburgtheater von ihrem ersten Auftreten (7. Juni 1861: Adrienne Lecouvreur) bis zu ihrem letzten am 23. Juni 1896 als Johanna Wedekind („Der Dornenweg" von Felix Philippi) umfaßte 127 Rollen in denen sie auf der alten und neuen Bühne des kaiserlichen Theaters 2109mal aufgetreten ist. Folgende Gesammtstatistik, einen werthvollen Beitrag zur Bühnengeschichte, verdanken wir der Güte des Herrn K. K. Archivars Albert Weltner:

Rollen der Charlotte Wolter am Hofburgtheater.

Titel des Stücks.	Rolle.	Zum 1. Male.	Zum letzten Male.
		Direktion Laube	
		1861.	
Adrienne Lecouvreur . . .	Titelrolle	7. Juni	12. März 81
Die Waise aus Lowood . .	„	11. „	30. Nov. 74
Maria Stuart	„	14. „	3. Okt. 94
Graf Essex	Rutland	19. „	3. Febr. 72
		1862.	
Iphigenie a. T.	Titelrolle	12. Juni	16. Jan. 94
Der Fabrikant	Eugenia	24. Juni	7. Juli 92
Die Jungfrau v. O. . . .	Titelrolle	7. Sept.	1. Jan. 69
Das Fräulein v. Belle-Isle .	„	12. „	18. April 69
Ein Wintermärchen	Hermione	20. „	9. März 96
Romeo und Julia	Julia	28. „	15. Sept. 70
Deutsche Komödianten . . .	Konradine	18. Okt.	25. Aug. 75
Die Eine weint, die Andere lacht	Jeanne Rey	4. Nov.	21. Dez. 95
Perseus v. Macedonien (von Franz Nissel)	Aurelia	29. Nov.	13. Febr. 64
		1863.	
Struensee (von Laube) . .	Karoline Mathilde	6. Jan.	28. März 67
Eglantine	Titelrolle	28. „	15. Nov. 87
Nibelungen (I, II)	Kriemhild	19. Febr.	8. April 85
Bürgerlich und Romantisch .	Katharina	23. März	5. Sept. 70
Egmont	Klärchen	9. Sept.	15. Mai 69
Emilia Galotti	Orsina	15. Okt.	20. Sept. 94
Andreas Hofer	Elsi	18. „	29. Juni 66
Gabriele	Titelrolle	23. Nov.	29. Mai 66
Soldatenliebchen (v. Bauernfeld)	Marie	9. Dez.	16. Dez. 63
Wahn und Wahnsinn (Sie ist wahnsinnig)	Anna	18. „	4. Febr. 82
		1864.	
Rosenmüller und Finke . .	Rosamunde	2. Jan.	30. Sept. 67
Eine vornehme Ehe	Camilla	20. Febr.	25. Mai 94
Kinder des Königs (von Otto Prechtler)	Marianne	14. März	2. Sept. 64
Des Meeres u. d. Liebe Wellen	Hero	10. April	11. Mai 75
Deborah	Titelrolle	10. Sept.	25. Febr. 88
Das Forsthaus (v. Ch. Birch-Pfeiffer)	Christine	3. Okt.	7. Okt. 64
Elise v. Valberg (v. Iffland)	Fürstin	24. „	21. Nov. 64
Herzog Albrecht (von Melchior Meyr)	Agnes	19. Nov.	23. „ 64
Edda	Magdalene	10. Dez.	3. März 85
		1865.	
Katharina Howard	Titelrolle	15. Febr.	21. Febr. 65
Prinzessin Montpensier . .	„	10. März	9. Juni 76
Torquato Tasso	Prinzessin Leonore	28. Aug.	28. Aug. 69
Die guten Freunde	Cecile	18. Sept.	2. Jan. 91
Pietra (von Mosenthal) . .	Titelrolle	17. Nov.	5. Mai 68
Sappho	„	13. Dez.	7. Jan. 96
		1866.	
Phädra	Titelrolle	12. März	16. April 61
Eine Familie nach der Mode	Martha	20. April	28. Juni 72
Preciosa	Titelrolle	27. Mai (einmal)	—
Donna Diana	„	28. Nov.	4. Juni 81
Die Frau in Weiß . . .	Laura Fairlisle	14. Dez.	29. Dez. 66
		1867.	
Makbeth	Lady Makbeth	9. Jan.	7. Jan. 94
Aus der Gesellschaft . . .	Magdalena	12. Febr.	5. Febr. 68
Brutus und Collatinus . .	Lucretia	24. Sept.	16. Nov. 67

Titel des Stücks.	Rolle.	Zum 1. Male.	Zum letzten Male.
		Direktion Halm-Wolff.	
		1867.	
Begum Somru (v. F. Halm)	Titelrolle	18. Okt.	12. März 68
Drahomira (von Josef Weilen)	„	30. Dez.	27. Okt. 70
		1868.	
König Johann	Konstanze	19. März	15. April 68
Sophonisbe	Titelrolle	17. Okt.	26. Nov. 68
Die Ballschuhe	Susanne	13. Nov.	21. Dez. 70
		1869.	
Götz v. Berlichingen . . .	Adelheid	6. Jan.	24. Sept. 94
Lady Gloster (von Robert Byr)	Hadwisa	30. „	11. Febr. 69
Die Sanduhr (v. Ed. Mautner)	Luise	18. Mai	2. Okt. 69
Rosamunde (von Weilen) .	Titelrolle	18. Sept.	3. Nov. 69
Isabella Orsini	„	18. Okt.	14. Mai 75
Maria Magdalena	Klara	24. Nov.	17. Nov. 92
Umkehr	Frau v. Barsanne	17. Dez.	12. Okt. 92
		1870.	
Die Vorleserin	Karoline	26. Jan.	2. Okt. 71
Miß Sarah Sampson . . .	Titelrolle	7. Sept.	29. Sept. 70
Die Probe des Don Juan .	Isabella	7. Okt.	10. Okt. 70
Maryna (v. Mosenthal) . .	Titelrolle	3. Dez.	28. Dez. 70
		Direktion Dingelstedt.	
		1871.	
Die Gräfin (v. Heinr. Kruse)	Almuth	27. Febr.	14. März 71
Medea	Titelrolle	7. Mai	19. Febr. 93
Das Fräul. v. Laury (v. Mosing)	Delphine	10. „	24. Okt. 72
Kriemhild's Rache	Kriemhild	23. Sept.	13. Dez. 91
Maria Stuart in Schottland (v. W. v. Wartenegg) . .	Titelrolle	18. Okt.	25. Okt. 71
Madeleine Morel	Pervenche	20. Nov.	25. Juni 73
		1872.	
Graf Essex	Elisabeth	3. Febr.	3. Jan. 86
Der wunde Fleck	Valeria	27. „	11. April 72
Judith	Titelrolle	16. Mai	23. Jan. 78
Graf Waldemar	Georgine	17. Sept.	24. „ 88
		1873.	
Julie (v. Feuillet)	Titelrolle	3. Jan.	1. Aug. 73
Die Jüdin v. Toledo . . .	Rahel	21. „	6. März 73
Elfriede	Titelrolle	29. April	23. Aug. 73
Der Gastfreund Die Argonauten	Medea	29. Mai	25. Jan. 84
Kabale und Liebe	Milford	10. Sept.	12. Okt. 87
Oenone (u. Alfred Berger)	Titelrolle	18. „	10. Nov. 73
König Heinrich VI., erster Theil	Margarete	18. Okt.	30. Mai 92
		1874.	
Libussa (v. Grillparzer) . .	Titelrolle	21. Jan.	4. Febr. 74
Das Liebesopfer	Gräfin v. Fontenay	17. Nov.	3. Dez. 74
König Heinrich VI., zweiter Theil	Margarete	28. Febr.	31 Mai 92
Verstrickt (von Leon Laya) .	Anna	17. März	7. April 74
König Richard III.	Margarete	27. April	10. Juni 94
Dolores (von Weilen) . . .	Estrella	17. Okt.	23. Okt. 74
Arria u. Messalina	Messalina	14. Dez.	3. Jan. 94
		1875.	
Nero (von Wilbrandt) . . .	Poppäa	1. Dez.	4. Febr. 76
Tante Therese	Titelrolle	16. „	7. Jan. 76

Titel des Stücks.	Rolle.	Zum 1. Male.	Zum letzten Male.
		1876.	
Die nordische Heerfahrt	Hjördis	26. Okt.	29. Dez. 76
Die Räuber	Amalie	9. Nov. (einmal)	—
Fromont jun. u. Risler sen.	Sidonie	29. Nov.	10. Juni 77
		1877.	
Die Braut v. Messina	Isabella	10. Nov.	24. Okt. 93
		1878.	
Antonius u. Kleopatra	Kleopatra	30. Okt.	25. Okt. 94
		1879.	
Don Carlos	Eboli	6. Jan.	14. Nov. 95
Spätsommer	Bertha	24. Febr.	7. März 79
An der Donau (Festsp. v. Ferd. v. Saar)	Austria	24. April (einm.)	—
Amy Robsart	Elisabeth	29. Sept.	7. Okt. 79
		1880.	
Die Karlsschüler	Franziska	19. Jan.	18. Sept. 87
Die Abenteurerin	Clorinda	29. Nov.	10. Jan. 81
		Direktion Sonnenthal.	
		1881.	
Johannes Erdmann	Therese	27. Sept.	15. Okt. 81
		Direktion Wilbrandt.	
		1882.	
Elektra (v. Sophokles, Einr. v. Wilbrandt)	Titelrolle	10. Febr.	12. Okt. 82
Die Karolinger	Judith	25. April	16. „ 82
Die Zauberin am Stein	Margarete	26. Sept.	19. Dez. 93
Faust { 1. Theil	Böser Geist	3. Jan.	28. Nov. 85
Faust { 2. „	Helena	4. „	22. Jan. 94
Des Alkibiades Ausgang	Timäa	27. „	30. „ 83
Assunta Leoni	Titelrolle	23. Febr.	28. „ 86
		1884.	
Feodora	Titelrolle	26. Okt.	18. Okt. 87
Das Märchen v. Untersberg (v. Wilbrandt)	Gerda	31. Mai	8. Juni 84
Natalie	Titelrolle	28. Nov.	14. Jan. 85
		1885.	
Narciß	Pompadour	26. März	24. April 94
Kriemhilde (v. Wilbrandt)	Titelrolle	5. Dez.	11. Dez. 85
		1886.	
Coriolan	Volumnia	20. Mai	13. Nov. 87
		1887.	
Das kritische Alter	Martha	14. Jan.	10. Febr. 87
		Direktion Sonnenthal.	
		1888.	
Georgette	Lady Carlington	17. Febr.	7. Dez. 95
Der Fechter v. Ravenna	Thusnelda	7. März	16. Mai 88
		Im neuen Burgtheater.	
Scenischer Prolog v. Weilen zur Eröffnung des neuen Burgtheaters	Genius der Poesie	14. Okt.	15. Okt. 88

Titel des Stücks.	Rolle.	Zum 1. Male.	Zum letzten Male.
		Direktion Förster.	
		1889.	
Die Fremde	Miß Clarkson	14. Jan.	24. Febr. 89
		Direktion Sonnenthal.	
		1890.	
Die Makkabäer	Lea	8. Febr.	5. März 91
		Direktion Burckhard.	
		1891.	
Ein Traumbild (v. Alfr. v. Berger)	Tragische Muse	14. Febr.	19. Febr. 91
Meister Manole	Despina	3. Mai	1. Juni 91
Zriny	Eva	23. Sept.	29. Sept. 91
		1892.	
Die neue Zeit	Pastorin	5. Febr.	5. Okt. 93
		1893.	
Kriemhilde (v. Wilh. Meyer)	Hanna Hartogg	27. Febr.	9. Okt. 93
		1896.	
Der Dornenweg	Johanna Wedekind letzte neue Rolle!	11. Febr.	23. Juni 96 letztes Auftreten!

In diesem Rollenverzeichniß sind nicht enthalten die Titelrolle der „Kameliendame" und Marie Anna („Ein Weib aus dem Volke") mit dem berühmten Wolter Schrei! Diese beiden hat Charlotte Wolter niemals im Hofburgth. gespielt, wohl aber an anderen Wiener Bühnen bei Wohlthätigkeits-Vorstellungen.

Ueber die Bestattung wird aus Wien geschrieben:

Die sterblichen Ueberreste Charlotte Wolter's sind gestern (Mittwoch) unter großer Theilnahme der Wiener Bevölkerung auf dem Hietzinger Friedhofe bei Wien bestattet worden. Ihrem Wunsche gemäß ruht die große Tragödin an der Seite ihres im Jahre 1888 verstorbenen Gatten, des Grafen O'Sullivan. Nachdem den Tag über dem Publikum der Zutritt zur Bahre Charlotte Wolter's gestattet war, kamen die Mitglieder des Burgtheaters, um Abschied von ihrer Kollegin zu nehmen. Ferner erschienen der erste Oberstthofmeister, der Generalintendant, der Burgtheaterdirektor, der Präsident der Concordia, Dr. Groß, und viele andere bekannte Persönlichkeiten. Eine große Menschenmasse hatte sich auf dem Hietzinger Kirchplatz eingefunden und umsäumte alle Straßen bis zum Kirchhofe. Als der von Fackeln begleitete, reich geschmückte Sarg erschien, dem vier hoch beladene Wagen mit Kränzen folgten, brach die Menge in Thränen aus. Auf dem Kirchhofe umstanden die Nichten der Verstorbenen und die Burgschauspielerinnen das Grab, von dem die Steinplatte gehoben worden war. Ehe Sonnenthal zu sprechen begann, ereignete sich ein bedauerlicher Zwischenfall. Das Seil, welches den Sarg am oberen Ende hielt, entglitt den Händen eines Todtengräbers und der Sarg stürzte kopfüber in die Gruft, was auf die Anwesenden einen peinlichen Eindruck machte. Erst nachdem man den Sarg wieder in die richtige Stellung gebracht hatte, konnten die Redner sprechen. Direktor Burckhard schloß mit den Worten: „Nimm unsern Dank für Alles, was Dein Genius so überreich uns gespendet. Durch Jahrhunderte wird Dein Name ein Leitstern sein für Alle, die in der Schauspielkunst das Höchste anstreben". Sonnenthal begann seine Rede unter Schluchzen mit einem Citat aus Sappho: „Von Tausenden gesucht und nicht gefunden", das er zum Text gewählt hatte. Die Thränen rannen ihm über die Wangen, als er schloß: „Charlotte Wolter! Nimm diesen letzten Gruß Deiner getreuen Kameraden, theure Freundin, unvergeßliche Kollegin, fahre wohl!" Dr. Ferdinand Groß, der Präsident des Schriftsteller- und Journalisten-Vereins „Concordia", begann mit den Worten: „Iphigenie! Charlotte Wolter! Wir, die wir die Feder führen, betrauern Dich als eine der Unseren!" Und er schloß: „Noch lange, lange wird man, um in wortkarger Beredsamkeit zu kennzeichnen, was die Künste den Menschen an Hohem, Edlem, Erhebendem, Begeisterndem zu geben vermögen, blos einen Namen auszusprechen brauchen, Deinen Namen mit frommem Schauern: Iphigenie! Charlotte Wolter!"

14. Gustav Fischbach, Bürgermeister-Beigeordneter in Straßburg, Freund und Beschützer der deutschen Bühnenkunst, Molière-Uebersetzer, geb. das. 5. Febr. 1847. „Das Elsaß" widmet ihm diesen Nachruf:

Herr Gustav Fischbach, der Direktor des „Elsässer Journals" und Mitdirektor der Elsässischen Druckerei und Verlagsanstalt vorm. G. Fischbach, ist am letzten Montag aus dem Leben geschieden, nachdem er ein Alter von erst 50 Jahren und einigen Monaten erreicht hatte. Herr G. Fischbach litt schon seit längerer Zeit an der Zuckerkrankheit. Zu diesem heimtückischen Leiden, für dessen Bekämpfung er in den letzten Jahren regelmäßige Kuren in Karlsbad gebrauchte, gesellte sich vor ungefähr vierzehn Tagen eine schwere Brustfellentzündung, durch welche auch das Herz sehr in Mitleidenschaft gezogen wurde. Obgleich die Aerzte schon seit einigen Tagen das Schlimmste befürchteten, konnte man doch kaum daran glauben, daß die Tage des in den besten Jahren stehenden und anscheinend sehr rüstigen Mannes so kurz gezählt seien. Ein Herzschlag führte am Montag Abend 6¼ Uhr den Tod herbei.

Gustav Fischbach wurde am 5. Februar 1847 als der Sohn des Buchdruckers G. Fischbach zu Straßburg geboren. Nach Absolvirung des hiesigen protestantischen Gymnasiums widmete er sich dem Studium der Rechtswissenschaft und ließ sich im Jahre 1870 hier als Advokat beim Landgericht eingetragen. Einige Jahre später übernahm Herr Gustav Fischbach die Leitung des „Elsässer Journals", welche Zeitung, vereinigt mit dem „Niederrheinischen Kurier", das Organ der Autonomisten war. Bis zu seinem nunmehr erfolgten Tode stand Herr Fischbach an der Spitze dieser Zeitung. Gustav Fischbach bekleidete verschiedene Ehrenämter, er war Mitglied des Gemeinderaths und Beigeordneter des Bürgermeisters der Stadt Straßburg. Einige Jahre war Herr Fischbach auch Mitglied des Bezirkstages und des Landesausschusses. Neben seinen Berufsgeschäften zeigte Herr Fischbach noch lebhaftes Interesse für Litteratur und Kunst, und hatte er als Vorstand der Theater-Kommission reichlich Gelegenheit, seine Kenntnisse auf diesem Gebiete zu verwerthen. Durch die Uebersetzung einiger Molière'schen Theaterstücke hat sich Herr Fischbach auch nach außerhalb einen Namen verschafft.

17. Christian Preim, Schauspieler und Inspizient, † Basel.

22. Dr. Johannes Otto Jacobi, dram. Schriftsteller (auch u. d. Namen Johannes Otto), † Bremen, geb. Schneeberg 24. Juni 1838, Rechtskonsulent der Bremischen Gewerbekammer, Verfasser der Dramen: „Ulrich von Hutten" (Bremen 21. April 1888), „Prinz Louis Ferdinand" (Bremen 12. Dez. 1891) und „Bernhard von Weimar" (vgl. Neuheiten).

24. Clemens Albin Bauer, Kammermusiker (Flötist) am Hofth. in Dresden (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 8650), geb. Potschappel 12. Febr. 1856, in der Blüthe der Jahre von einer schweren Krankheit dahingerafft, der Kunst und seiner schwergeprüften Familie grausam entrissen. Seine Freunde betrauern in dem Dahingeschiedenen Künstler einen guten lebensfrohen Menschen, einen stets hülfsbereiten Freund. Die Beerdigung Bauer's war eine des Dahingeschiedenen durchaus würdige.

— **Theodor Krelle,** Königl. Musiker in Berlin, vorm. Konzertmeister an der Kroll'schen Oper, 34 Jahre alt.

29. Hermann Dickmann, Schriftsteller, † Wiesbaden, geb. Mülheim a. R. 21. Juli 1836; schrieb für die Bühne den Operntext „Thusnelda und der Triumphzug des Germanicus" (Mus. v. Karl Grammann, vgl. diese Abth. 30. Jan.).

Juli.

1. Adele v. Kaler, ehemal. Schauspielerin (Genoss.-Pens. 3006), † Wiener-Neustadt, geb. Berlin 5. Aug. 1840, Tochter des Bassisten C. A. v. Kaler; die fünf Geschwister Lina, Karl, Adele, Minna und Hans v. K. gaben in den 50er Jahren unter Leitung ihres Vaters Kindervorstellungen.

4. Romanus Hassel, Herzogl. Hofschauspieler a. D. in Meiningen (Genoss.-Pens. 3162), geb. Cassel 1. Dez. 1822. Zweimal hatten wir bereits Anlaß, über den dahingeschiedenen zu berichten: im Jahrg. III., da wir unter 12. April 1891 die prächtige Jubelfeier seiner 50jährigen Künstlerlaufbahn mittheilten, und in Jahrg. V., da unter 7. April 1894 sein letztes Auftreten in der Rolle des Bolzau verzeichnet wurde. An das Hofth. in Meiningen kam Hassel im Herbst 1872 nach 16jährigem Wirken am Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin. Als Theilnehmer der gesammten Meininger Gastspiele (1874—90) finden wir ihn in den Spielverzeichnissen als Darsteller folgender Rollen: Argan (Eingebildete

Kranke), Chrysal (Gelehrte Frauen), Alter Schäfer (Wintermärchen), Antonio (Was ihr wollt), Doge und alter Gobbo (Kaufmann von Venedig), Baptista (Bezähmte Widerspenstige), Pater (Räuber), Deutscher der Leibwache (Fiesco), Wachtmeister (Wallenstein's Lager), Gottschalk (Kätchen von Heilbronn), Attarin (Hermannsschlacht) u. s. w.

4. Maria Potpeschnigg, geb. v. Holtei, Karl v. Holtei's einzige Tochter, Wittwe von Dr. Josef P. (Direktor der steyermärkischen Sparkasse), † Graz im 75. Lebensjahre, entsprossen aus Holtei's erster Ehe mit Luise Rogée († Berlin 28. Jan. 1825). Ihr Sohn, der Zahnarzt Dr. Heinrich P. in Graz, ist des Dichters einziger Enkel.

6. Henri Meilhac, franz. Bühnendichter, † Paris, geb. das. 23. Febr. 1832, in Deutschland bekannt durch das vielgegebene vortreffliche Lustspiel „Ein Attaché" (Wien Hofburgth. 18. April 1863), durch die Operetten- und Operntexte (Mitverfasser Ludovic Halévy): „Die schöne Helena" (Paris 17. Dez. 1864), „Pariser Leben" (31. Okt. 1866), „Blaubart", „Großherzogin von Gerolstein", „Carmen" u. s. w., das Sittenbild „Frousrou" (Berlin Residenz-Th. 25. Dez. 1880), das Lustspiel „Dekorirt" (ebendas. 22. Sept. 1888); beliebt war früher auch der Einakter „Der Kopist" (übers. von Georg Hiltl).

13. Martin Wack, ehemal. Opernsänger, † Friedenau, 79 Jahre alt, in den 40er und 50er Jahren erster Baritonist in Olmütz, Lemberg und Brünn, seit Jahrzehnten Musiklehrer und Dirigent in Magdeburg.

15. Alexander Wilhelm Thayer, Beethoven-Forscher, † Triest, geb bei Boston 1817; er schrieb „Beethoven's Kindheit und Jugend" (1858), „Chronologisches Verzeichniß der Werke Beethoven's" (1865), die drei Bände seiner berühmten Lebensbeschreibung Beethoven's erschienen 1866, 1872 und 1879, der vierte und letzte ist unvollendet geblieben.

(?) Mitte d. Mts. Wilhelm Herrmann, Kammermusiker am Hofth. in Stuttgart, geb. Ludwigsburg 25. Dez. 1836 (Genoss.-Rentner 2731).

16. Arthur Deetz, Direktor a. D. des Kgl. Schauspiels (Gen.-Pens. 6), † Berlin, geb. Wesel 18. Juni 1826 als der Sohn des Oberstabs- und Garnison-Arztes Dr. D.; er trat nach dem Besuche des Gymnasiums als Avantageur bei der 7. Artillerie-Brigade in Cöln ein, besuchte 1844—46 die Artillerieschule in Berlin, folgte aber bald seiner Neigung zur Schauspielkunst. Nachdem wir dem nunmehr plötzlich Dahingeschiedenen bereits aus Anlaß seines 50jährigen Gedenktages (8. November) einige Zeilen über die Anfänge seiner Kunstlaufbahn in Neustrelitz gewidmet haben, verfolgen wir seine weiteren Künstlerpfade, die ihn von Neustrelitz vielfach in deutschen Schauspiellanden herumführen, bis er in Berlin einen dauernden Wirkungskreis findet. So begegnet uns Arthur Deetz als jugendlicher Held zunächst in Posen, dann für kurze Zeit am Hofburgth. in Wien, in Leipzig und Weimar, später in Budapest und Breslau; 1856 trat er als Posa und Dunois eine vierjährige Stellung in Mannheim an, wo er bereits auch in das Fach der Heldenväter hinübergriff; in Karlsruhe (unter Eduard Devrient) wirkte er 1860—61, dann als Gast an den vereinigten Bühnen Bern-Luzern. In Mannheim hatte er sich 1858 mit der vortrefflichen Sängerin Maria Brand zu einem glücklichen Lebensbunde vereinigt, wodurch ihm Anlaß gegeben war, eine deutsche Oper in Amsterdam zu begründen. Das Unternehmen im großen National- und Stadttheater (Grooto Stadt-Schouwbourg), Anfang November 1864 mit „Don Juan" und „Figaro's Hochzeit" eröffnet, brachte in der einen Spielzeit zwar manche künstlerische Erfolge, dem Unternehmer selbst aber Verluste (Neuheiten für Amsterdam: Gounod's „Faust" und „Tannhäuser" mit Tichatschek). In den nächsten Jahren gehörte das Ehepaar dem Stadtth. in Leipzig (1865—67) und dem Hofth. in Darmstadt (1867—69) an; 1869—70 war Prag, 1870—71 Dessau (Oberregisseur) und zuletzt Weimar (1871—73) der Schauplatz seines Wirkens, bis Deetz 1873 in den Verband des Königl. Schauspiels in Berlin eintrat. Hier hatte er bereits 1855 und 1869 mehrmals Gastrollen gegeben, zuletzt als Uriel Acosta, Wallenstein und Cajetan, im Jahre 1873 spielte er 2 mal als Gast den Königslieutenant und hierauf als Antrittsrolle den Odoardo; 1874 übertrug ihm B. v. Hülsen die Regie, Ende 1877 die Oberleitung des Schauspiels an Stelle Julius Hein's († 13. April 1879); seine schauspielerische Thätigkeit be-

ſchloß er am 3. Juni 1878 als Cajetan; am 1. Januar 1879 wurde er zum Direktor des Königl. Schauſpiels ernannt, 1887 trat er in den Ruheſtand. Seine Direktion ſchuf ihm eine lange Reihe aufreibender Kämpfe; Deetz war ein Mann von unantaſtbarer Rechtſchaffenheit, ein männlich bewußter, edler Charakter, ſelbſtlos, voll künſtleriſcher Geſinnung, die zu bethätigen er oft verhindert war; bei ſeiner vornehmen Zurückhaltung wurde er vielfach das Opfer ungerechter Angriffe. Aber Alle, die ihn näher kannten, wußten den tiefen Ernſt ſeines Strebens zu würdigen. Ueber den herben Verluſt ſeiner Gattin, der das Gemüth des alten Herrn nachhaltig erſchütterte, berichtete unſere Todtenſchau in Jahrgang V. (Maria Deetz-Brand † 24. Juni 1893); nach ſeinem Rücktritt vom Dienſte übte er noch eine erſprießliche Lehrthätigkeit aus und pflegte ſeine Liebhaberei für Sammlung theatergeſchichtlicher Merkwürdigkeiten (Bilder, Bücher und Schriftſtücke).

Die Beerdigung des Künſtlers fand am 20. Juli ſtatt. War auch (ſo wird aus Berlin geſchrieben) der mit Denkſteinen auf den Gräbern ſo vieler Bühnenkünſtler geſchmückte Dreifaltigkeits-Kirchhof weniger von Menſchen gefüllt als ſonſt bei gleichen Anläſſen, ſo las man doch von den Mienen Aller, welche gekommen waren, daß dies letzte Geleit mit Liebe gegeben war. Zwar weilten Viele, die ohne Zweifel ebenfalls an der Gruft geſtanden hätten, in der Ferne; doch bewieſen die zahlreichen Kranzſpenden und ihre Widmungen, daß man auch fernher des Hingeſchiedenen lebhaft und mit aufrichtigem Gefühle gedacht hatte.

Wir bemerkten Kränze von Generalintendant Excellenz Graf Hochberg, Ernſt v. Wildenbruch, Kammerherr v. Baerenfels-Warnow, Direktor Pierſon, Direktor Staegemann, Adolf Klein, Hermann Niſſen, Gräfin Schönfeld-Neumann, Profeſſor Hollaender, Prof. Rietſchel, Hans v. Hopfen, Julius Stettenheim, Franz Siechen, Excellenz v. Drigalski, Kommerzienrath Paetel, Clara Meyer, Intendant v. Vignau-Weimar, ferner vom Hoftheater-Verband Darmſtadt, von der General-Intendantur der Königlichen Schauſpiele, vom Offizier-Corps des Garde-Train-Bataillons und des I. Eiſenbahn-Regiments. Der Kranz der „Genoſſenſchaft Deutſcher Bühnen-Angehöriger" trug die Widmung: „Dem Veteranen idealer Kunſt Arthur Deetz".

Die genannten Korporationen waren durch Abordnungen vertreten; ferner waren anweſend: Profeſſor Rudolf Genée, Dr. Gumbinner, Kapellmeiſter Heinefetter, Schmidt-Cabanis, und von auswärts erſchienen der langjährige Amtsgenoſſe des Verſtorbenen, Königl. Operndirektor a. D. Ferdinand v. Strantz.

Die Trauerrede hielt Paſtor Schulz von der Dreifaltigkeitskirche, und am Grabe ſprach noch ein ehemaliger Schüler des Heimgegangenen, der zu dieſem Tage von Halle eingetroffene Regiſſeur Rudolf Lorenz, einen innigen Abſchiedsgruß, dem wir das Folgende entnehmen:

„An der Gruft des von uns gegangenen Künſtlers, unſeres allgeliebten Arthur Deetz, deſſen Name einen unbeſtrittenen, hohen Platz in der deutſchen Theater- und Kunſtgeſchichte zu beanſpruchen hat, deſſen Verdienſte um die deutſche Bühne eine auf gründlichen Studien beruhende Forſchung, ſowie die Sichtung ſeines litterariſchen Nachlaſſes noch mehr erweiſen wird, als ſie bis jetzt zur Kenntniß ſeiner Zeitgenoſſen gelangt ſein konnte, drängt es mich, wenige Worte zu ſprechen.

Tief ſchmerzlich hat er oft im traulichen Gedankenaustauſch das wehe Wort zu mir geſprochen: „Unter der Erde ſchon liegt meine Zeit" und — in Rückerinnerung verloren, ſinnend, mit zu Herzen gehendem, wehmüthigem Tone: „Ich bin ein Bürger derer, welche waren". — Aber derſelbe, ſcheinbar gebrochene Geiſt hatte noch im September v. J. die Spannkraft zu einem wahrhaft kühnen Plane: er wollte im Théâtre français nach der trefflichen Ueberſetzung von Sabbathier Goethe's „Fauſt" den Franzoſen vorſpielen, wie es nur einem deutſchen Künſtler möglich iſt, wollte eine Figur ſchaffen, die aus den Tiefen deutſchen Gemüthslebens geboren, den Ruhm unſerer Dicht- und Schauſpielkunſt im fremden Lande verkündigen ſollte. Ich entſinne mich noch deutlich, wie ſein liebes Geſicht aufglühte, als er mir davon erzählte; wie friſch klang ſeine gewaltige Stimme, da er den erſten Monolog Fauſt's, von der Lektüre hingeriſſen, ſprach.

Was dieſe Friſche ſagen will, wird Jeder dem Deetz'ſchen Hauſe näher Stehende wiſſen, wenn er beobachtet hat, wie mit dem am 24. Juni 1893 erfolgten Tode ſeiner von ihm über Alles geliebten Frau die Sehnen ſeiner Kraft durchſchnitten waren. Es iſt ihm nicht vergönnt worden, ſein Vorhaben in Wirklichkeit umzuſetzen, und das iſt aus mehr als einem Grunde zu bedauern; denn abgeſehen von der künſtleriſchen Seite dieſes Planes, bedeutete er für den lieben Dahingeſchiedenen ein Anklingen an die Jugendzeit und ihre Eindrücke, die er im weltentrückten Collège zu Dolhain-Limbourg im romantiſchen Veſtre-Thale des belgiſchen Berglandes verleben durfte.

Die ideale Auffaſſung von unſerem Berufe, befeſtigt durch die überaus reichen künſtleriſchen Erfahrungen eines ganzen Lebens, die er dem Schüler in dem mir ſo heimathlich gewordenen Studirzimmer als köſtlich reife Frucht in mehr als uneigennütziger Weiſe zu eigen gab, rückte ihn für den lauſchenden Jünger in eine höhere Sphäre; und wer den Vorzug ſeines Unterrichts genießen durfte, weiß, wie die Stunde ſich in ernſter, ausdauernder Arbeit zu Stunden erweiterte; wie jünglingsfriſch der Greis manchen von uns an geiſtiger

und körperlicher Ausdauer übertraf und dadurch beschämte. Darum ist es mir eine heilige Pflicht, dem Entschlafenen hier, an seinem Grabe, das Gelöbniß abzulegen: wenn die überrasch dahinrauschende Zeit das Gedächtniß des theueren Todten abgeschwächt haben wird, mit der ganzen Inbrunst eines dankbaren Herzens dafür Sorge zu tragen, daß seine Lebensarbeit keine vergebliche gewesen, daß seine Schüler seine Gedanken durch redliche Weiterarbeit in seinem Geiste, durch gleiche Wahrung und Hochachtung der Standesehre festhalten und auf kommende Generationen vererben wollen.

24. Wilhelm Wallreuter, ehemal. langjähr. Maschinenmeister an der Centralhalle in Hamburg, 1892/93 am dortigen Stadtth., † Berlin, 55 Jahre alt.

26. Karl Gries gen. Grisa, ehemal. Opernsänger (Genoss.-Pens. 1953), † Berlin, geb. Cassel 25. Juli 1841, erster Tenorist (1864—86) in Ulm, Chemnitz, Freiburg i Br., Wiesbaden, Leipzig, Prag, Nürnberg, Düsseldorf, Mannheim, Berlin (Kroll), Bern.

30. Alfred Ritter v. Arneth, Direktor des Staatsarchivs in Wien, geb. das. 10. Juli 1819, namhafter Geschichtschreiber, von dessen Werken in unserem Almanach nur das Buch „Beaumarchais u. Sonnenfels" (1868) eine Erwähnung beansprucht. Seine Mutter war bekanntlich die Hofburg-Schauspielerin Antonie Adamberger, die vormalige Verlobte Theodor Körner's, 1819 mit dem Alterthumsforscher Josef Calasanza v. Arneth verheirathet († 25. Dez. 1867).

31. Alexius Riedl, ehemal. Opernsänger, † München, geb. daselbst 31. Okt. 1842.

August.

2. Hermann Schroetter, Herzogl. Kammersänger a. D., † Braunschweig, geb. Berlin 28. Nov. 1842, früher in Neustrelitz und Schwerin, 1873—96 angesehener Heldentenor in Braunschweig.

3. Marie Seebach, Kgl. Schauspielerin in Berlin, Ehrenmitglied des Kgl. Theaters in Hannover und des Herzogl. Hoftheaters Coburg-Gotha, † St. Moritz (Graubünden), geb. Riga 24. Februar 1830, Tochter Friedrich Wilhelm Seebach's (Baßbuffo, Komiker u. Regisseur, † Cöln 28. März 1862) und seiner Ehefrau Theona, geb. Blumauer (Tochter des Schauspielers und Schriftstellers Karl Bl., Schwester der Minona Frieb-Blumauer). Sie kam in frühester Kindheit mit den Eltern nach Berlin und bald darauf nach Aachen-Cöln, wo sie bereits 1836 unter der Direktion Mühling Kinderrollen spielte; 1840 finden wir sie mit ihrem Vater in Würzburg (Dir. Bürchl), wo für Kinderrollen die Geschwister Wagner, die Nichten Richard W's. (darunter Johanna), die Geschwister Seebach und Josef Bürchl (der jetzige Kammermusiker in Dresden) angezeigt sind, hierauf wieder in Cöln (bis 1846). Hier genoß sie bei Dr. Roderich Benedix (damals Regisseur) dramatischen, bei Heinrich Dorn, städtischem Kapellmeister, Gesangs-Unterricht. Als „Demoiselle" Seebach nennt sie z. e. M. der Almanach vom Januar 1847, der sie unter Stadtth. in Nürnberg (Dir. Ferdinand Röder) für „jugendliche Liebhaberinnen und Gesangspartien" verzeichnet. Auch im Winter 1848/49 finden wir sie am Stadtth. in Lübeck (Dir. Friedr. Engel) angezeigt als muntere Liebhaberin und Vaudeville-Soubrette, doch umfaßte ihr Rollenkreis bereits weitergehende Aufgaben: genannt werden Karoline („Ich bleibe ledig"), Thekla („Doktor Wespe"), Abigail („Glas Wasser"), Laura („Karlsschüler"), Lorle („Dorf und Stadt"), Susanne („Unter der Erde"), Ludwig („Weltumsegler"), Marie („Kurmärker und Picarde"), Franziska („Mutter und Sohn"). Am Stadtth. in Danzig (Dir. Friedr. Genée) spielte sie 1849/50 u. A. Papagena, Lorle, Hanna („Deborah"), zur Schiller-Feier aber Luise („Kabale und Liebe"); 1850—52 gehörte sie dem Kurfürstl. Hoftheater in Cassel an. In den Sommer 1852 fällt ihr Besuch bei Heinrich Laube in Karlsbad („Das Burgtheater" 2. Auflage, S. 225, 226), den dieser irrthümlich in den Sommer 1853 verlegt, dadurch erhielt auch Laube's Besuch in Hamburg (S. 231) eine falsche Jahresziffer (1854 statt 1853), denn im Sommer 1854 hatte er ja bereits Marie Seebach in seiner Nähe gehabt, wie wir weiter unten sehen werden. (Dieses verzeihliche Versehen veranlaßt Hermann Uhde: „Das Stadttheater in Hamburg" S. 304, den Verfasser des „Burg-

theaters“ kritiklos der Unwahrheit zu zeihen.) Die beiden Jahre 1852—54 in Hamburg an den unter der Direktion Maurice-Wurda vereinigten Theatern waren die eigentlichen Frühlingstage ihres aufblühenden Ruhmes. Am Thalia-Th. trat sie (19. Juli 1852) zuerst als Lorle auf, am Stadtth. spielte sie drei Tage darauf (22. Juli) zum ersten Male das Goethe'sche Gretchen, welche Rolle bald als ihre unvergleichlichste und entzückendste galt. Es sind aus ihrer Hamburger Zeit ferner hervorzuheben: der 20. Januar 1853, an dem sie mit großem Erfolge z. e. M. die „Mathilde“ von Benedix spielte, der 8. Juni dess. Js., wo sie neben Hermann Hendrichs (Rochester a. G.) als Jane Eyre („Waise aus Lowood“) gefeiert wurde, der 25. März 1854 (nicht 4. April, wie Wollheim in der Einleitung schreibt) erste Aufs. des zweiten Theiles von „Faust“ in Wollheim's Bearbeitung mit Marie Seebach als Helena, der 25. Sept. dess. Js.: ihr feierlicher Abschied als „Adrienne Lecouvreur“; neue Rollen in Hamburg waren ferner: Klärchen, Marie („Clavigo“), Maria Stuart, Lady Tartuffe, Natalie („Prinz von Homburg“), Thekla, Desdemona. Im April 1854 gastirte sie am Hofburgtheater als Mathilde, Jane Eyre, Adrienne Lecouvreur und Gretchen; vor ihrem Eintritt in den Verband der Wiener Hofbühne, im Juli desselben Jahres, spielte sie bei den Dingelstedt'schen sog. Mustervorstellungen in München Gretchen, Klärchen, Louise und Marie („Clavigo“). Aus jenen Tagen stammt die begeisterte Herzensergießung eines Verehrers:

„Was die edelste Seele an Eindruck zu empfangen, was sie wiederzugeben fähig, was die Pulse zu beben und zu fiebern vermögen, was endlich das Gemüth zu tragen, zu sagen und zu klagen hat, das Alles lebt in Marie Seebach's Erscheinen auf der Scene: ihr Spiel ist kein Spiel, es ist die höchste Naturwahrheit, es ist Alles Empfindung, es ist jene Ursprünglichkeit, die an der Aeußerung des Empfundenen, keine angelernte Begrenzung kennt, es ist die bis zur höchsten Wahrheit gesteigerte künstlerische Täuschung.“

Ihre Stellung in Wien gab sie nach zwei Jahren auf, widmete sich 1856/57 nur dem Gastspiele und folgte 1857 einem Rufe an das Kgl. Hoftheater in Hannover, wo sie neun Jahre auf der Höhe ihrer noch jugendlichen Kraft und ihres künstlerischen Ruhmes verbrachte: Erstes Auftr. a. G. 12. Okt. 1856 (Gretchen), letztes Auftr. als Hannover'sche Hofschausp. 14. Mai 1866 (Eboli). (Vgl. über diesen Zeitabschnitt „Deutsche Bühnen-Genoss.“ 1897 Nr. 35, den Aufsatz von Professor Fr. Grahn: „Marie Seebach und das Königliche Schauspiel in Hannover“.) In den Sommer 1857 fällt ihr erstes Gastspiel in Berlin, worüber in der Abtheilung: „Gedenktage“ (8. Juni) berichtet wird. Damals schrieb K. Th. Rötscher in seinem Endurtheil über sie:

„Wir haben durchweg erkannt, daß die eigenthümliche Stärke des Frl. Seebach das Gebiet zartbesaiteter weiblicher Naturen ist, in welchem das seelische Prinzip vorwaltet. Wenn es sich um ein Wort zur Bezeichnung dieses Kreises handelt, so entspricht der Ausdruck sentimentale Naturen, im weitesten Sinne und in der Bedeutung genommen, in welcher Schiller in seiner berühmten Abhandlung über naive und sentimentale Dichtung das Sentimentale verstanden hat, am meisten zur Bezeichnung des Kreises, in welchem die Kraft, Schönheit und Eigenthümlichkeit des Frl. Seebach ihre künstlerische Heimath hat. Persönlichkeit, Empfindungsweise und vor Allem der Charakter ihres Tones weisen Frl. Seebach auf diesen Boden hin. Hier, wo es gilt, zartes Seelenleben, Schmerzen des Gemüths, die Innigkeit des Herzens gefärbt durch die Reflexionsbildung einer hohen Kulturstufe an das Licht zu stellen, dem Zuschauer den Einblick in diese Zustände zu eröffnen, fanden wir Frl. Seebach auf einer Höhe der Kunst, welche ihr eine der ersten Stellungen im Reiche der dramatischen Kunst sichert. Hier berührt Frl. Seebach oft zauberisch das Gemüth, hier stehen ihr Tonschwingungen zu Gebote, welche das geheimste Seelenleben offenbaren und daher unwiderstehlich wirken.“

Drei Jahrzehnte sind seit jenen Juni-Tagen ihres ersten Berliner Gastspiels dahingegangen, da steht sie abermals auf den Brettern des Kgl. Schauspielhauses, diesmal — am 20. Januar 1887 — als Nachfolgerin der Tante Frieb-Blumauer in der Rolle der Oberförsterin (Iffland's „Jäger“). Hier hatte sie nach dem ersten Gastspiel erst wieder 1867 (8 mal) gastirt, ferner 1879 (10 mal) und 1880 (2 mal), auch war sie durch Gastspiele an anderen Berliner Bühnen (National-Th. u. s. w.) mit der Reichshauptstadt in Fühlung geblieben. Seit ihrem Ausscheiden aus dem Kgl. Theater in Hannover (1866) bis zum Eintritte in den Verband des Kgl. Schauspielhauses, also volle zwanzig Jahre, war sie überhaupt nur freie Gastspielerin geblieben; ausgedehnte Kunstreisen mit einer

eigenen Schauspielergesellschaft vollzog sie 1870/71 in Amerika. Zu ihren oben genannten jugendlichen Rollen (vgl. Gedenktage 8. Juni) sind noch hinzuzufügen: vor allen „Stella", als deren Darstellerin sie diese Goethe'sche Dichtung, wie niemals eine zweite Künstlerin, neu zu beleben wußte; ferner Katharina („Bezähmte Widerspenstige"), Emilia Galotti, Kriemhild („Nibelungen"), Julia, Grille, Annalise, Baronin („Tasse Thee") u. s. w.; besonders charakteristisch soll sie auch die Frau in „Heiß Eysen" von Hans Sachs gestaltet haben. Auf dem Fachgebiet ihres letzten Jahrzehnts wird Lady Makbeth als eine ihrer hervorragendsten Rollen hervorgehoben.

Ueber die Beisetzung (vgl. Deutsche Bühnen-Genoss. Nr. 33) wird aus Berlin geschrieben:

Heute Nachmittag wurde Marie Seebach zu Grabe getragen. Wenige Stunden, bevor der Vorhang an der nämlichen Stätte sich wieder hob, an der die Entschlafene so oft und bis zuletzt gewirkt, schloß sich über ihr das Grab. Heller, warmer Sonnenschein lag über dem Friedhof der Dreifaltigkeits-Gemeinde ausgebreitet und grüßte mit freundlichen Strahlen in die Kapelle hinein, wo des Todes düstere Majestät an einem von Blumen überdeckten Sarkophag thronte. Aus dichtem Lorbeergebüsch ragten zu Haupten und Füßen des Sarges Kandelaber, und ihr flackerndes Licht fiel auf die duftenden Spenden, die Liebe und Freundschaft im fernen St. Moritz und in dem ihr heimathlich gewordenen Berlin zusammengetragen hatten. Auf dem blumenreichen Grunde ruhte ein schwarzes Sammetkissen mit all' den Orden, die kunstsinnige Fürsten als höchste Ehrung der Künstlerin einst verliehen. Da lag an grün-weißem Bande die große Goldene Medaille, die Herzog Ernst von Coburg-Gotha Marie Seebach ertheilt, an rother Schleife war die Goldee Medaille befestigt, mit der Weimar's kunstsinniger Fürst Carl Alexander sie ausgezeichnet. Von der Verehrung, die Hannover's einstiger König, Hessen's Großherzog, Meiningen's Herzog der jetzt dort Schlummernden gezollt, legten die weiteren goldenen Orden und Medaillen ein beredtes Zeugniß ab.

Aber auch der todten Künstlerin hatten die Großen der Erde nicht vergessen. Davon sprachen beredt die Blumen, die den Sarg umhüllten. Zu Füßen des Sarges ruhte der Kranz, den das Deutsche Kaiserpaar dort hatte niederlegen lassen und der auf breiter Atlasschleife den Namen der kaiserlichen Spender trug. Die Wittwe des kunstbegeisterten Herzogs Ernst von Coburg hatte einen letzten Gruß gesandt, ebenso die Prinzessinnen Moritz und Therese von Sachsen-Altenburg. „Der großen Künstlerin und unvergeßlichen Freundin" hatte Freiherr von Cramm-Burgdorf einen Kranz gespendet. Der Gesandte Graf Tattenbach, Gräfin Brockdorff und Fräulein von Gersdorf, die Palastdame der Kaiserin, Professor Reinhold Begas, Herr von Bleichröder und Alfred Gerson hatten der Todten mit duftenden Spenden gedacht. Endlos war die Zahl der Kränze, welche die Berufsgenossen der Kollegin darbrachten. Die Königlichen Schauspiele hatten drei Kränze niedergelegt. Einen hatte die Intendanz, einen zweiten die Beamten und den dritten das Personal der Entschlafenen geweiht. Vom Königlichen Theater zu Hannover war Herr Ellmenreich entsandt worden und überbrachte Kränze Namens der Intendanz und der Mitglieder. „Einen innigen Abschiedsgruß der unvergeßlichen Künstlerin und edlen Frau" lesen wir auf einem Kranze, den Clara Ziegler gesandt. „Der großen, ihren Idealen stets treuen Künstlerin Marie Seebach als letzte Huldigung", so gedachte Richard Kahle der Kollegin. „In tiefster Verehrung" lautet schlicht und einfach die Inschrift des Liebeszeichens, welches das Kuratorium und die Ehrendamen des Weimarer Seebach-Stiftes dargebracht. Doch alle diese prächtigen Blumen, duftende Arrangements, kostbare Palmen und Kränze überragte eine Krone aus Dornengeflecht: „Dein dornenvoller Weg ist nun vollendet", lautete die Inschrift der Krone, welche die Schwester als letztes Zeichen der Liebe gebracht hatte.

Lange bevor die auf vier Uhr angesetzte Trauerfeier ihren Anfang nahm, hatte der Friedhof sich gefüllt. Unter den Anwesenden befand sich eine große Zahl bekannter Persönlichkeiten, besonders zahlreich waren die hiesigen Bühnenkünstler erschienen, denen sich die Vertreter der auswärtigen Bühnen anschlossen.

In der Kapelle leitete der Opernchor die Feier ein. Der Geistliche sprach, und darauf wurde der Sarg gehoben und zur Gruft getragen. Hier nahm der Prediger der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnißkirche, Pastor Krummacher, das Wort zur Gedenkrede.

„Schon in ihrer Kindheit war Marie Seebach", so führte der Prediger aus, „zur Gottesfurcht erzogen, und so besaß sie die Kraft, die Nöthen und Gefahren im Anfang ihrer Künstlerlaufbahn zu überwinden. Auch später in Glück und Glanz hat sie sich stets den Aufblick nach oben bewahrt. Und was sie zu dem gemacht hat, was sie geworden, war nicht allein ihre große Begabung, sondern der hohe Sinn, der sie erfüllte, die großartige Auffassung ihres Berufes und das Bewußtsein, die Herzen der Hörer hinaufzuziehen in das Reich des Schönen und Guten. Das war in ihren Augen die Aufgabe aller Kunst und das Geheimniß ihrer Größe. So stand über ihrem Leben wie über ihrer Kunst die Loosung: Ich hebe meine Augen auf zu dem Berge, von welchem mir Hilfe kommt. In den Tagen des Glückes und des Glanzes, in den Stunden des Leidens und der Schmerzen, in

all' den zahlreichen Heimsuchungen ihres Lebens, immer fühlte sie sich geläutert und gestärkter für ihre Kunst. Sie dachte nicht an sich, und wo sie sparte, sparte sie nur für große, edle Ziele. So steht ihr Bild vor uns als das einer großen Künstlerin und edlen Frau."

Marie Seebach ruht neben der Aschenurne ihres einzigen Sohnes Oskar, der am 17. April 1893 in Nervi, wo er vergebens Heilung gesucht hatte, an Herzlähmung starb; in den Flammen, die damals den Leichnam des innig und heiß Geliebten in Mailand verzehrten, begrub die tiefgebeugte Frau auch die Sorgen ihres zärtlichen Mutterherzens, den Inhalt ihres irdischen Strebens; nach Trost ringend, schuf sie dem Andenken ihres Sohnes und ihrem eigenen ein dauerndes Denkmal in dem Seebach-Stift in Weimar. Hier fand am 9. August zu Ehren der Begründerin eine Trauerfeier statt, bei der Dr. Julius Frank als Stiftssenior und Archivar eine weihevolle Gedächtnißrede hielt.

4. Eduard Eichhorn, Hofkonzertmeister a. D. (Genoss.-Pens. 3957), † Coburg, geb. das. 17. Okt. 1823.

5. P. Oertel, Kgl. Theatermaler in Cassel seit 1886, stirbt plötzlich während einer Radfahrt infolge Herzschlags, 38 Jahre alt; reiche Phantasie, künstlerischen Geschmack und ausgezeichnete Technik rühmt man den Werken (Dekorationen zu „Tannhäuser", den „Meistersingern", dem „Ring des Nibelungen" 2c.) des Künstlers nach, der als schlichter gemüthvoller Mensch von allen Bekannten hochgeschätzt wurde.

6. Robert Haushalter, Hofmusiker a. D. in Weimar, geb. Hirschroda 4. Juni 1832 (Genoss.-Pens. 3714).

— **Gottfried Lenz,** pens. Chorsänger des Hofth. in Schwerin, geb. Wiesbaden 2. Juli 1830 (Genoss.-Pens. 4250), früher namhafter lyrischer Tenor.

8. Karoline Fuchs, geb. Ringleb, ehemal. Schauspielerin, Gattin des Oberregisseurs Wilhelm Fuchs in Königsberg i. Pr., † Seebad Cranz.

— **Friedrich Asche,** Kammermusiker a. D., † Braunschweig, geb. Borsfelde 20. Dez. 1829 (Genoss.-Pens. 3829).

9. Paul Brock, Großherzogl. Hofschauspieler und Oberregisseur des Hoftheaters in Weimar, Mitglied des Centralausschusses und eines der hervorragendsten Häupter unserer Genossenschaft, wird durch einen jähen Tod dahingerafft (Mitglied der Genoss.-Pens.-Anst. 929), geb. Berlin 25. Sept. 1844. Paul Brock würde, wenn die Parze nicht so grausam seinen Lebensfaden durchschnitten hätte, am 23. Okt. 1897 die 25jährige Dienstjubelfeier als Großherzogl. Hofschauspieler begangen haben, da er am gleichen Tage des Jahres 1872 als Don Cesar („Donna Diana") zum ersten Male die Weimarer Hofbühne betrat. Er hatte auf der Urania- und der Thalia-Vereinsbühne seiner Vaterstadt dramatische Uebungen gemacht, als er am 3. Jan. 1866 in der Rolle des Assessors Bitter („Die Bekenntnisse" von Bauernfeld) in Detmold (Dir. August Große) zum ersten Mal als Berufsschauspieler sich zeigte; 1868 bis 1869 wirkte er am Stadtth. in Hamburg als jugendlicher, 1869 bis 1871 in Königsberg (Sommer 1871 in Colberg) und 1871 bis 1872 in Bremen als erster Held und Liebhaber, in beiden Städten ein sehr beliebter und angesehener Künstler; in Bremen war besonders sein „Pfarrer von Kirchfeld" eine gar edle und rührende Gestalt. Der Ruf seines jugendlichen Talents und seiner ansprechenden Persönlichkeit verschaffte ihm einen Antrag an das neugegründete Stadtth. in Wien (Dir. Heinrich Laube), wo er jedoch keinen rechten Boden fand; mit seiner Uebersiedelung nach Weimar erschloß sich ihm die Kunststätte einer dauernden und ersprießlichen Thätigkeit, der nun Brock's beklagenswerther Hingang ein allzufrühes Ende bereitet hat. Seine Hauptrollen waren hier: Posa, Egmont, Acosta, Graf Waldemar, Konrad Bolz, Bolingbroke, Ringelstern u. s. w., besonders aber Faust, den er als der Erste in der Einrichtung Otto Devrient's (Weimar 6. und 7. Mai 1876), ferner bei Gastspielen in Cöln (April 1880) und am Viktoria-Th. in Berlin (Juli 1880) spielte. Seit 1876 wirkte er als Regisseur, 1879 wurde seine Anstellung durch Großherzogl. Dekret eine lebenslängliche (Auszeichnung durch das Verdienstkreuz des Ordens vom weißen Falken), 1887 erfolgte seine Ernennung zum Oberregisseur des Großherz. Schauspiels. Georg Heltzig, Brock's Kunstgenosse (s. 1891), widmete (Dtsch. Bühnen-Gen. Nr. 33) dem Unvergeßlichen

einen innig empfundenen Nachruf, der ihn in diesen Worten zeichnet: „Der unerbittliche gewaltige Tod fällte einen Baum, der die herrlichsten Früchte getragen und noch viele köstliche uns versprach; er schied in der Vollkraft seines Schaffens, ein ganzer Mann, ein ganzer Künstler, voll durchdrungen von der heiligen Aufgabe, die er als Mitleiter eines Kunstinstituts, wie wir das unsrige mit Stolz nennen dürfen, zu erfüllen hatte. In seiner Stellung als Oberregisseur war er der Pflichtgetreuesten Einer, ja das schöne Wort „treue Pflichterfüllung" fand in Brock die idealste Verkörperung; so wirkte er denn auch stets anregend, belehrend, anfeuernd auf Alle, die ihm nahe standen, und all' diese herrlichen Eigenschaften, die ihn uns so lieb, so werth machten, wir begraben sie heute mit ihm . . . . ." Paul Brock war vor acht Tagen aus der Sommerfrische im Harz zurückgekehrt, von einem gastrischen Leiden befallen, das jedoch keinen Anlaß zu ernster Besorgniß gab; am Sonnabend (7. Aug.) war sein Befinden ein solches, daß er aufstehen und einige Stunden arbeiten konnte; am Sonntag aber trat die schlimme Wendung ein (Durchbruch eines Magengeschwürs), nach unsäglichen Schmerzen entschlief er in der Frühe des anderen Tages. — Aus seiner Ehe mit Selma Wiese (geb. 11. April 1848, † Weimar 14. März 1891) waren ein Sohn und eine Tochter entsprossen: Ersterer (Max B.) wirkt z. Z. als jugendlicher Schauspieler in Erfurt, Letztere als erste tragische Liebhaberin in Görlitz.

Ueber die Leichenfeier (am 12. August) für Paul Brock berichtet ausführlich Georg Heltzig in der Genossenschafts-Zeitung (Nr. 34): vor Allen ehrte Großherzog Karl Alexander das Andenken des langjährigen Mitgliedes und Mitleiters seiner Hofbühne durch kostbare Trauerspende und durch den Ausdruck innigster Theilnahme, die Intendant v. Vignau den beiden Waisen übermittelte; unzählige Kränze und Palmen, auch von auswärts, waren in das Trauerhaus gesandt, wo Hofprediger Dilthei die Andacht verrichtete; ein unabsehbares Trauergefolge begleitete, zwischen der eine lange Gasse bildenden dichten Volksmenge, den blumengeschmückten Leichenwagen; in der Friedhofskapelle sprach wieder der Herr Hofprediger; am offenen Grabe sprachen Hofth.-Regisseur Karl Weiser, Oberregisseur Albert Goldberg aus Leipzig (als Mitglied des Central-Ausschusses) und Georg Heltzig (als Vertreter der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt). Dem Genossenschafter Paul Brock kann auch unser Jahrbuch keinen besseren Nachruf widmen, als den unserer Vorstände, die das Andenken des edlen Mannes tieftrauernd in folgendem Wortlaute ehren:

Der Pflichten traurigste ist, wenn wir gezwungen sind, einen geliebten Namen auf die Liste der Todten zu setzen. Paul Brock ist am Montag, den 9. d., in Weimar plötzlich aus dem Leben geschieden. In diesem den Vertretern unserer schönen Kunst so verhängnißvollen Sommer, der das Sterbeglöcklein in ihren geheiligten Hallen gar nicht zur Ruhe kommen läßt, ist nun auch diese unendlich sympathische und kraftvolle Persönlichkeit dahingerafft worden! Schwer gewöhnt sich das fühlende Herz an so grausame Wirklichkeit; niemals erfaßt der grübelnde Verstand das Unfaßbare eines so harten Schicksalsschlusses! Paul Brock's hochragende Gestalt steht vor uns — als wär's lebendigste Gegenwart — in all ihrer vornehmen Ruhe und Würde, jugendlich und doch gefestet durch ehrlicher Arbeit männlichen Ernst, ein Bild feurigen und zugleich geläuterten Schaffens. Mit Paul Brock ist eine Zierde unseres Standes ins Grab gesunken und eine Zierde unserer Anstalt. Als darstellender Künstler wird er Nachfolger haben, die ihn vielleicht zu ersetzen vermögen an der Weimarer Kunststätte, als führendes Mitglied unserer Genossenschaft wird er unersetzlich bleiben. Paul Brock war keine gewöhnliche Erscheinung. Auf den ersten Blick erkannte man in ihm den Mann von Welt, den Künstler von erlesener Bildung; sein Auftreten verrieth den Mann von guter Erziehung, und der ungesuchte Anstand seines Wesens machte ihn ganz besonders befähigt zu repräsentativem Auftreten. Uns Allen ist seine mit stets gleich ausgezeichnetem Erfolge durchgeführte Rolle als genossenschaftlicher Repräsentant bei den Delegirten-Versammlungen, als energischer Kämpe für die Rechte der Bühnenkünstler, als treusorgender Freund unserer Anstalt, als beredter Anwalt unserer Rechte, als nimmermüder Vermittler in schwierigen Streitfragen — in lebhafter, unvergeßbarer Erinnerung. Zum letzten Mal ist Paul Brock im Dezember des vorigen Jahres bei dem Jubelfest unserer Genossenschaft, wenn wir so sagen dürfen, „öffentlich aufgetreten" im Kreise der Abgesandten unseres Standes, vor den Intendanten und Direktoren, und ihm ward bei dieser Gelegenheit, wie manchem anderen unserer Führer, der verdiente Lohn für seine uns geleisteten unschätzbaren Dienste. In nächster Zeit hätte Paul Brock das Jubiläum seiner fünfundzwanzigjährigen Wirksamkeit am Großherzoglichen Hoftheater zu Weimar feiern können. Dies seltene Glück war unserem lieben Freunde nicht mehr beschieden. Seine irdische Hülle ruht aus im kühlen Grunde von den Kämpfen eines thatenreichen Lebens —

das Unsterbliche in ihm: der Geist der Versöhnung und des Friedens, der sein ganzes Sein erfüllte, der Geist kameradschaftlicher Treue und warmer Hülfsbereitschaft, dieser Geist wird uns ein köstlich Erbtheil sein. Wir wollen es in Ehren halten, dem edlen Todten zur Ehre!

Berlin, den 10. August 1897.

Der Central-Ausschuß.

Herm. Nissen, Präsident. Dr. M. Pohl, Stellvertretender Präsident.
Dr. F. Krükl. J. Savits. E. Reuble. A. Goldberg.

Direktorium der Pensions-Anstalt.

Franz Guthery, Obmann. A. Kraußneck, Stellvertreter.
A. Blaschke. E. Panja. M. Pategg.

9. Bernhard Schröder, Hofmusiker a. D. in Oldenburg (Gen.-Pens. 3270), geb. das. 26. April 1822.

11. Heinrich Bottenwieser, pens. Chorsänger des Königl. Theaters in Hannover (Gen.-Pens. 662), geb. Rödelheim 19. Juli 1835.

12. August Fritzsche, Hofmusiker a. D. in Oldenburg (Gen.-Pens. 3387), geb. Mühlberg 6. April 1830.

— **Karl M. Schlesinger,** Schauspieler am Deutschen Landestheater in Prag, geb. Budapest 8. Febr. 1847, früher am Josefst.- und Carl-Th. in Wien, seit 21 Jahren beliebter Komiker in Prag. — Ueber den Dahingeschiedenen wird aus Prag geschrieben:

Doppelt ist der Verlust, den wir erlitten haben: wir haben in dem Dahingeschiedenen einen unserer besten, beliebtesten und pflichtgetreuesten Künstler verloren, der unersetzbar ist, und bedauern ebenso tief den Hingang desselben aus persönlichen Gründen, da er sich auch als Mensch allgemeiner Beliebtheit und Sympathie erfreute. Schlesinger, ein Budapester von Geburt, wirkte in Prag zuerst an der Sommerbühne und kam dann nach einer Unterbrechung von mehreren Jahren, in denen er dem Wiener Carl Theater und Josefstädter Theater angehörte, wieder nach Prag, um am Deutschen Landestheater ein Engagement anzutreten. Später verließ er noch einmal Prag und stand ein Jahr lang am Theater an der Wien in Engagement. Nach dieser Unterbrechung gehörte er bis zu seinem am 12. d. M., um 6 Uhr Morgens erfolgten Ableben unserer Bühne an. Er war sehr vielseitig, in der Operette, sowie im Volksstück, im Schau- und Lustspiel, in Possen und Schwänken unentbehrlich. Seine seltenen Dialektkenntnisse ermöglichten ihm, uns Gestalten aus den verschiedensten Gegenden in ihren Mundarten vorzuführen. Sein Ungar (Zinpan im „Zigeunerbaron") war ebenso trefflich wie sein Wiener (namentlich in Nestroy'schen Possen), seine Bauern in Anzengruberstücken ebenso köstlich, wie seine gemüthvollen Schwaben (insbesondere Spätzle in Millöcker's „Sieben Schwaben"). In der Operette hatte Schlesinger gewöhnlich die ersten Gesangspartien inne, unter denen nebst den Genannten der Jonathan, Vogelhändler, Obersteiger, Balthasar („Lustige Krieg") u. v. A. zu seinen Glanzleistungen zählten. Mit dem Mikado (von Sullivan), den er hier kreirte, erregte er geradezu Sensation, und es ist ihm großentheils zu verdanken, daß diese Operette hier so oft gegeben wurde. Auch in der Oper wurde er beschäftigt, da sein warmer Tenor Bariton ihn auch zur Lösung solcher Aufgaben befähigte. In Hummel's „Treuer Schelm" sang er mit großem Erfolge die Titelpartie; auch sein prächtiger Adelhof im „Waffenschmied" verdient hervorgehoben zu werden. Als Darsteller Raimund'scher Rollen war er unübertrefflich. Sein Habakuk („Alpenkönig und Menschenfeind") und sein Valentin („Verschwender") werden einem Jeden unvergeßlich bleiben. Auch als Tänzer stellte er seinen Mann; sein Czárdás im „Zigeunerbaron" und sein Serpentintanz in der Parodie „Miß Fuy" waren Sehenswürdigkeiten. Uebrigens trat Schlesinger auch als Verfasser von Schwänken und Couplets hervor. Am 29. Juni trat der Künstler zum letzten Male (Valentin) auf. Obzwar sein Gesundheitszustand schon zu wünschen übrig ließ, wirkte er mit gewohntem Eifer im Juni noch mit und trat in diesem Monate oft auf. Anfang der Ferien reiste er zur Erholung nach Königswart und wurde gegen Ende Juli nach Prag gebracht, wo er nun dem tückischen Leberleiden erlag. Der Name Karl Schlesinger wird in der Prager Theatergeschichte als Zierde prangen; uns Allen bleibt der Künstler stets unvergessen. Othmar Keindl.

(?) Mitte d. M. Mathilde Arndt, geb. Keßler, Chorsängerin und Schauspielerin am Königl. Theater in Wiesbaden (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 2392), geb. Riedlingen 10. Dez. 1850. Sie gehörte der Wiesbadener Bühne seit zehn Jahren als ein pflichtgetreues und tüchtiges Mitglied an, bei den Kollegen wegen ihres sanften und bescheidenen Wesens beliebt und hochgeachtet. Sie starb in Folge einer schweren Operation; zahlreiche Blumenspenden bekundeten die herzliche Antheilnahme an ihrem Hinscheiden.

(?) Julius Schreiber, Direktor-Stellvertreter am Stadtth. in Baden bei Wien, früher Tenorist u. d. Namen Julius Rossi, Bruder des Direktor Alfred Schreiber.

21. Ferdinand Hey'l, Kurdirektor in Wiesbaden, Schriftsteller, ehemal. Schauspieler, geb. Coblenz 7. Okt. 1830; erster Held und Liebhaber in Magdeburg, Braunschweig, Danzig, 1856 bis 1872 in Wiesbaden, schrieb für die Bühne „Johann v. Werth", „Admiral", „Onkel Brausekopf" u. s. w., ferner humoristische Vorträge über Wiesbaden und seine Umgebungen u. s. w.

24. Andreas Böhlmann, Kammermusiker a. D., † Wiesbaden, geb. Kötz 5. Mai 1830 (Genoss.-Pens. 1079), ehemals Virtuose als Waldhornist.

25. Wilhelm Sasse, ehemal. Kapellmeister und Theaterdirektor, † Wien als Gesangmeister, geb. Quedlinburg 1826, erst Tenorist und Schauspieler, Kapellmeister in Lübeck, Altenburg u. s. w., Direktor in Stettin (1860 bis 1865), Düsseldorf (1867 bis 1872), Chemnitz (1872 bis 1876) u. s. w., seit 1881 in Wien.

28. Charlotte Dießen, geb. Greiner, Schauspielerin, † Bad Lauchstädt, geb. Brünn 31. Januar 1831, Gattin des Theaterdir. Rudolf Dießen, spielte in ihrer Jugend Naive und Soubretten, später Heldinnen und Heldenmütter, zuletzt Mütter, komische Alten und ältere Anstandsdamen; sie steht bei ihren früheren Kolleginnen in bestem Andenken und erwarb sich als Direktorin durch ihren liebenswürdigen Charakter die Zuneigung ihrer Mitglieder.

September.

3. Adolf Bauer, Großherzogl. Hofschauspieler in Mannheim, geb. das. 6. Dez. 1827, der Nestor der Mannheimer Bühnenkünstler, der daselbst (vergl. Jahrg. VI. Gedenktage) am 12. Febr. 1894 sein 50jähriges Dienstjubiläum gefeiert. Aus Mannheim wird geschrieben:

Wir haben zu Grabe getragen den Nestor unseres Personals, den lieben Kollegen Adolf Bauer. Noch unter dem Eindruck des Ereignisses stehend, schreibe ich diese Zeilen nieder zum ehrenden Gedächtniß seiner selbst, zur Kunde für die auswärtigen Berufsgenossen. Wer erinnert sich bei dem Namen Mannheim nicht an die Tradition klassischer Zeiten des Theaterlebens. Ein Stück Tradition entschwand uns heute. Wer Bauer sah, freundlich blickend, langsam schreitend, stets mit Cylinder, mit langem Haupthaar, dem lebte die gute alte Zeit auf, der sah ein Stück Vergangenheit. 53 Jahre wirkte er ununterbrochen an hiesiger Bühne, der schon sein Vater angehörte. Pflichttreu und unverdrossen bis an sein Lebensende, nahe dem 70. Lebensjahre, diente er der heiteren und ernsten Muse, geehrt und anerkannt von Fürst, Vorgesetzten und Publikum. In der Sprache war er Meister, und seine Stimme, sein Gedächtniß dienten ihm im hohen Alter noch mit ungebrochener Kraft. Verwendbar für alle Aufgaben, hinterläßt er in unserm Schauspiel eine große, schwer auszufüllende Lücke. Die Anerkennung fand denn auch an seinem offenen Grabe beredte Worte durch den Mund des Intendanten, Herrn Dr. Bassermann, wie durch den Mund des Pfarrers, der, durch die Tüchtigkeit des Abgeschiedenen veranlaßt, unserer Kunst und ihren Vertretern einen ehrenden Lorbeer wand. Ein bescheidener, stets freundlicher Kollege, ein eifriger Genossenschafter, der für Genossenschaftsangelegenheiten tiefes Interesse zeigte, ein achtbarer Bürger und sorgender Hausvater, Alles in Allem ein charaktervoller, schlichter Mensch ging mit ihm dahin, ein ehrenvoller Kämpfer, der im Leben manchen schweren Schicksalsschlag zu erleiden hatte. Neugestärkt aus den Ferien zurückgekehrt, fragte ich ihn auf der Egmont-Probe nach seinem Befinden, er meinte darauf, zwei Tage vor seinem Tode, „die Füße gingen nicht mehr". Ja, er hatte Recht, sie versagten ihm bald darauf den Dienst, und seine kunstgeübte Lippe erstarrte. Aber, als wollte der Zufall ein beredtes Zeugniß seiner Pflichttreue geben, noch am Todestag stand der Name Bauer auf dem Zettel der Egmont-Vorstellung, gleichsam als Protest seiner arbeitsfreudigen Energie gegen den Lebenszerstörer Tod. Und flicht Dir auch die Nachwelt keine Kränze, theilst Du das flücht'ge Mimenloos, die Mitwelt windet sie Dir freudig: den Rosenkranz der Liebe für die Freundschaft, den Lorbeerkranz der Anerkennung für den Künstler, den immergrünen Kranz der Bürgertugend, und wir, die Dir Kollegen waren, wir zieren fort und fort damit in der Erinnerung Dein Grab, Du wackerer, schlichter alter Kämpfer für die Kunst. Mit Trauersang und ernstem Hörnerklang versenkten wir mit thränenfeuchtem Auge Dich in den Schooß der Erde, indeß ein rauher Wind mit dichtem Wolkenflor das Sonnenlicht verdüsterte, die Schwalben kreisten stumm, als wären sie voll Trauer, über unseren Häuptern, und klagend rauschten die herbstlich gelben Blätter der Linden nach dem Grabe. Seid, Linden, treue Hüter seiner stillen Wohnung, senkt darüber hin den tiefen Schatten ew'gen Friedens und rauscht im Winde leise in der Einsamkeit ihm zu: „O ruhe sanft, Du lieber, alter Adolf Bauer!" Franz Sturz.

3. Martha Köttschau (Frau Schütze), Großherzogl. Hofschauspielerin in Oldenburg, † Hamburg, geb. daſ. 8. Nov. 1856 (Mitgl. d. Genoſſ.-Penſ.-Anſt. 8390), eine höchſt talentvolle anmuthige Soubrette, auch in plattdeutſchen Rollen.

4. Hans Weinlich, ehemal. Kapellmeiſter, Geſanglehrer in Graz, 63 J. alt, mit ſeiner Gattin Luiſe Weinlich-Tipka Leiter der rühmlich bekannten Opern- und Geſangſchule, aus der viele bedeutende Geſangskünſtler und Künſtlerinnen hervorgegangen ſind. Die Wittwe Weinlich wird das Unternehmen aufrecht erhalten.

5. Louis J. S. Kirchner, gen. Kirchberg, ehemal. Chorſänger und Schauſpieler, † Hamburg, Penſionär des dortigen Stadtth., geb. Weimar 6. Juli 1840.

5. Konſtantin Zander, Kommerzienrath, erſter Vorſtand der Theaterverwaltung in Riga, ein um die Erhaltung und Förderung der dortigen deutſchen Bühne hochverdienter Mann.

7. Wilhelm Heiſer, Liederkomponiſt, ehemal. Opernſänger, † Friedenau bei Berlin, geb. Berlin 15. April 1816.

8. Heinrich Förſter, Schauſpieler und Direktor (Mitgl. d. Genoſſ.-Penſ.-Anſt. 7724), † Spindelmühle im Rieſengebirge, geb. Götzleinsdorf 27. Juni 1859. Der jüngere Sohn Auguſt Förſter's (der ältere Hans F., † Braunſchweig 10. Jan. 1892) begann in Marburg i. Steyerm. 28. Sept. 1878 die Schauſpielerlaufbahn, wirkte in Bremen, Berlin, Breslau, Mannheim, Nürnberg, im Volksth. in Wien, als Bühnenleiter in Breslau und Görlitz. Aus letztgenannter Stadt wird ihm folgender Nachruf gewidmet:

Der Heimgegangene war ein Künſtler, durchdrungen von hohen Idealen für ſeinen Beruf und erfüllt von den Segnungen jenes künſtleriſchen Vermächtniſſes, das ihm ſein berühmter Vater, Auguſt Förſter, einſt Direktor des Wiener Burg-Theaters, hinterlaſſen, von dem er es gelernt, mit kunſtgeübtem Auge die Werke unſerer Geiſtesheroen wirkſam für die Bühne fertig zu ſtellen, der ihm durch eigenes Beiſpiel gezeigt, was es heißt, ein tüchtiger Regiſſeur zu ſein. Gerade dieſe Thätigkeit war es, die bei ſeiner hieſigen Theaterleitung in ganz hervorragender Weiſe in die Erſcheinung trat. Direktor Förſter hat, was keiner ſeiner Vorgänger gewagt, Aufführungen des „Demetrius", die Staunen und Bewunderung erregten und für ſein eminentes Regie-Talent ein beredtes Zeugniß ablegten, veranſtaltet, ja er hat dieſe ſchwierige, eine hohe Begabung und Erfahrung vorausſetzende Aufgabe meiſterlich erfüllt. Seine Direktiven für die Darſtellung und Ausſtattung der zur Aufführung gelangenden Stücke bekundeten, daß er an Großem und Bedeutendem auf dem Gebiete der Kunſt ſeinen Blick geübt und ſein Regie-Talent ausgebildet und erprobt hatte, um es im Dienſte für ſeine eigenen Unternehmungen nutzbar zu machen. Die Regie-Kunſt des Direktor Förſter hatte ſich aber, lange bevor er die Leitung unſerer ſtädtiſchen Bühne übernahm, bereits bewährt, als er in ſeiner Vaterſtadt Wien am „Deutſchen Volks-Theater" die Stellung eines Oberregiſſeurs bekleidete; nicht geringere Erfolge erzielte er in Mannheim und ſpäter als Direktor des Breslauer Stadttheaters, wenn ihm dort auch klingender Lohn nicht beſchieden war. Direktor Förſter eröffnete am 1. Oktober 1894 mit einer glanzvollen Aufführung der „Madame Sans-Gêne" von Victorien Sardou die Görlitzer ſtädtiſche Bühne, die bis zum 1. April 1896 unter ſeiner Leitung ſtand. Auch ſeine Gegner — und wer hätte deren nicht — werden ihm das Verdienſt nicht ſtreitig machen können, daß er das ihm anvertraute Stadttheater durch ſeine idealiſtiſche Auffaſſung, die er von der Schauſpielkunſt hatte, auf eine künſtleriſche Höhe brachte, die, wenn andere Faktoren ihm nicht hinderlich in den Weg getreten, auch von Dauer geweſen wäre. Daß ihm die Aufführung von Hauptmann's „Weber" ſ. Z. unterſagt wurde, bleibe nicht unerwähnt. Als Darſteller gewann ſich Direktor Heinrich Förſter die volle Gunſt unſeres Publikums in den Rollen des Grillhofer im „G'wiſſenswurm", als Konrad Bolz in Freytag's „Journaliſten" und als Maler Spiegel in „Goldprobe". Ein Charakterzug, den er beſaß und an den auch nach dem Hinſcheiden Förſter's erinnert werden ſoll, war ſeine Loyalität, ſein Entgegenkommen und ſeine Fürſorge für die unter ſeiner Leitung wirkenden Mitglieder des Enſembles, ſein menſchliches Empfinden, wenn es galt, Noth und Elend, die im Künſtlerberuf keine Seltenheit ſind, zu lindern. Der Heimgang des von aufrichtigem Wollen beſeelten, vom Glück leider nur wenig begünſtigten Mannes wird ſicherlich in vielen Kreiſen lebhaft bedauert werden.

— **Ferdinand Heinze,** ehemal. Sänger und Schauſpieler (Genoſſ.-Penſ. 1576), † Hannover, geb. Leipzig 17. März 1827, Penſ. des Königl. Th. in Hannover, dem er vom 1. Sept. 1863 bis zum 1. Juli 1880 angehört hatte

11. Almar Kaden, penſ. Chorſänger des Hoftheaters in Schwerin (Genoſſ.-Penſ. 833), geb. Dresden 19. März 1827.

12. Dr. Otto Günther, Stadtrath und Direktor des Königl. Konservatoriums in Leipzig, geb. daſ. 4. Nov. 1822, organiſatoriſches Talent, das er bei Einführung einer Orcheſter- und einer Opernſchule, beim Bau des neuen Konzerthauſes und des Konſervatorium-Gebäudes u. ſ. w. bethätigte.

17. Joſef Diſchner, Chorſänger am Hofth. in Stuttgart, geb. Allach 26. Febr. 1843 (Mitgl. d. Gen.-Penſ.-Anſt. 3906).

18. Henri Chivot, franzöſiſcher Poſſen- und Operettentext-Dichter, † auf ſeinem Landgute in La Vaſinet bei Paris, geb. Paris 1830, mit Alfred Duru Verfaſſer zahlreicher Operntexte für Offenbach, Lecocq, Audran, Planquette u. A. m., wie: „Madame Favart", „Gillette von Narbonne", „Mascotte", „Der Großmogul", „Hochzeit des Reſerviſten" u. ſ. w.

20. Karl Bendl, böhmiſcher Komponiſt, † Prag, geb. daſ. 16. April (2. März) 1838; ſchrieb mehrere Opern für die böhmiſche Bühne, von denen wir eine einaktige: „Mutter Mila" (Prag 26. Juni 1895) auch im Verzeichniſſe unſerer Neuheiten nannten, weil der Text von einem deutſchen Bühnenſchriftſteller (Axel Delmar) herrührt.

24. Emil Gaspart, Schauſpieler, † Berlin, 39 Jahre alt, Mitglied des Neuen, früher des Reſidenz-Theaters, als feiner Komiker ſehr beliebt; dem trefflichen Künſtler und liebenswürdigen Kollegen erwieſen zahlreiche Freunde und Kunſtgenoſſen die letzten Ehren bei ſeiner Beſtattung, die in würdiger Weiſe auf dem katholiſchen Piuskirchhofe ſtattfand.

25. Agnes Völker, penſ. Chorſängerin des Königl. Theaters in Hannover (Genoſſ.-Penſ. 1354), geb. Jena 5. Juni 1827.

26. Chriſtian Puley, vormal. Schauſpieler, Penſionär des Königl Theaters in Caſſel, als ehemal. Mitglied des Kurfürſtl. Hoftheaters (bis 1860) † München, geb. Caſſel 4. Okt. 1822, Mitglied des Theaters am Gärtnerplatz 1868 bis 1892, vorher u. A. in Aachen, Berlin (Wallner-Th.), Würzburg, Bremen (1863 bis 1868); jugendlicher Komiker (auch in der Oper), ſpäter Charakterkomiker, Vertreter ernſter und humoriſtiſcher Charakterrollen u. ſ. w., ein tüchtiger Künſtler und gebildeter Mann von ehrenwerther Geſinnung.

Nachtrag.

Juli.

18. Amandus Bernhard Zunner, gen. A. Mandus, langjähriger Theaterſekretär, zuletzt am Hofth. in Mannheim, † München nach langem ſchweren Leiden; wirkte als pflichtgetreuer Beamter früher in Lübeck, Nürnberg, in der Schweiz, in Metz, Stettin und Wildbad.

29. Anna Elsbeth Stöbe-Hofmann, Theaterdirektors-Gattin, † Waſſertrüdingen, geb. München 21. Sept. 1841, 1860–69 Soubrette bei der Direktion L. Zinker u. Allmann (Ansbach, Landshut, Paſſau, Coblenz), ſeit 1870 Gattin des Schauſpielers Johann Stöbe, an den genannten Theatern ungemein beliebt und gefeiert. Die talentvolle und ſtimmbegabte Frau hätte eine glücklichere Künſtlerlaufbahn verdient; bis zum letzten Augenblicke hat ſie mit Luſt und Liebe an ihrem Berufe gehangen. Nach vierwöchentlichem ſchweren Gehirnleiden ſtarb ſie an einem Gehirnſchlag in den Armen ihres tieftrauernden Gatten.

Karl Stöbe.

Vereinswesen.

Inhalt: Deutscher Bühnen-Verein. — Schiedsgericht. — Vereins-Bühnen. — Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, ihre Anstalten und Vorstände. — Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten in Leipzig. — Allgemeiner Deutscher Musikerverband.

Der Deutsche Bühnen-Verein.

Vereins-Präsidenten:

Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant zu Berlin, Präsident.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant zu München, Vice-Präsident.

Ehrenmitglied des Präsidiums:

Freiherr von Bezecny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.

Direktorial-Ausschuß:

Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant zu Berlin.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant zu München.
Freiherr von Bezecny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.
Freiherr von Ledebur, General-Intendant des Hoftheaters zu Schwerin.
Max Staegemann, Direktor des Stadt-Theaters zu Leipzig.
Hofrath **L. Pollini**, Direktor der Stadt-Theater zu Hamburg.
Emil Claar, Intendant der vereinigten Stadt-Theater zu Frankfurt a. M.
Landgerichtsrath Dr. jur. **P. Felisch** zu Berlin, als Syndikus.

Stellvertreter:

Julius Hofmann, Direktor des Stadt-Theaters zu Cöln a. Rh.
Baron von und zu Hilsa, Intendant des Kgl. Theaters zu Cassel.
Baron zu Putlitz, Intendant des Hoftheaters in Stuttgart.
Adolph Varena, Direktor des Stadt-Theaters in Königsberg i. Pr.

Vereins-Schiedsgericht.

(Provisorium für die Zeit vom 1. Oktober bis 31. Dezember 1897; die Neuwahl der ab 1. Januar 1898 in Funktion tretenden Schiedsrichter und deren Stellvertreter findet erst nach Fertigstellung dieses Buches in der zweiten Hälfte Dezember 1897 statt.)

Mitglieder:	Senat I.	Senat II.	Senat III.	Senat IV.
A. delegirte:	Frh. v. Wangenheim, Braunschweig. E. Staegemann, Düsseldorf. Werner, Darmstadt.	v. Huelsen, Wiesbaden. Reck, Nürnberg. Graf Seebach, Dresden.	Frhr. Bronsart v. Schellendorff, Pertisau a. A. Bock, Berlin Kurfürstend. 19. Erdmann-Jeßnitzer, Lübeck.	Gettke, Wien, Raim.-Th. Aman, Brünn. v. Bukovicz, Wien, Volks-Th.
B. immatrikulirte:	Dornewaß, Wiesbaden. Kahle, Berlin, Grunew. Ruthardt, Bremen.	Bachmann, Berlin. Kaser, Stuttgart. Wassermann, Karlsruhe i. B.	Ewald, Cassel. Fuchs, Königsberg i. Pr. Kahl, Posen.	Chlumetzky, Brünn. Liebhardt, Wien. Ritter v. Sonnenthal, Wien.
C. stellvertretende delegirte:	Heinrich, Heidelberg.	Ranzenhofer, Innsbruck.	Richards, Halle a. S.	Treutler, Zürich.	Jantsch, Troppau.
D. stellvertretende immatrikulirte:	Büttner und Sigl, Coburg. Heidelberg.			Hoppe, Troppau.

Ehrenmitglieder des Deutschen Bühnen-Vereins.

Dr. **Tempeltey**, Präsident, Excellenz zu Coburg-Gotha.
Baron von Perfall, Excellenz, Königl. General-Intendant der Hofmusik in München.
Frhr. Bronsart von Schellendorff, Excellenz, Pertisau am Achensee.

Ständiger Schriftführer des Vereins: Dr. **Max Sachse**, Berlin W., Genthinerstr. 9.

Alphabetisches Verzeichniß der Vereins-Bühnen

nebst Angabe der Klassen und Stimmen.

Aachen, Stadt-Theater. Dir. Paul Schroetter. 2. Kl.
Altenburg, Herzogl. Hoftheater. Intendant Frhr. von Kageneck. 1. Kl.
Amsterdam, Grand Théâtre. Dir. Gebrüder van Lier. 2. Kl.
Annaberg, Stadt-Theater (mit Gera verbunden). Dir. Georg Kurtscholz. 1. Kl.
Arnstadt, Fürstl. Theater (mit Halberstadt u. Stolp i. P.). Dir. Adolf de Nolte. 1. Kl.
Augsburg, Stadt-Theater mit Sommer-Th. in Wildungen. Dir. Carl Schröder. 2. Kl.
Basel, Stadt-Theater. Comité-Vertreter: Hugo Schwabe-Hegar. 2. Kl.
Berlin, Königl. Hof-Theater. General-Intendant Graf von Hochberg, Exc. 18. Kl.
„ Deutsches Theater. Dir. Dr. Otto Brahm. 5. Kl.
„ Berliner Theater. Dir. Aloys Prasch. 5. Kl.
„ Schiller-Theater. Art. Dir. Dr. R. Löwenfeld. 4. Kl.
„ Thalia-Theater. Dir. Kommissions-Rath W. Hasemann. 3. Kl.
„ Neues Theater. Dir Sigmund Lautenburg. 3. Kl.
„ Opernsaison im Theater des Westens in Charlottenburg b. Berlin pro 1897 und 1898. Dir. Heinrich Morwitz. 1. Kl.
„ Central-Theater. Dir. Richard Schultz. 4. Kl.
Braunschweig, Herzogl. Hoftheater. Intendant Freiherr v. Wangenheim. 5. Kl.

Bremen, Stadt-Theater. Dir. Alexander Senger. 4. Kl.
Breslau, Stadt-Theater. Dir. Dr. Th. Löwe. 5. Kl.
Bromberg, Stadt-Theater. Dir. Oscar Lange. 1. Kl.
Brünn, Stadt-Theater. Art. Dir. Andreas Aman. 4. Kl.
Cassel, Königl. Theater. Intendant Baron von und zu Gilsa. 5. Kl.
Chemnitz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater. Dir. Richard Jesse. 2. Kl.
Coblenz, Stadt-Theater. Dir. August Graßl. 1. Kl.
Coburg-Gotha, Herzogl. Hoftheater. Intendant: vacat.
Cöln a. Rh., Stadt-Theater mit Flora-(Sommer-)Theater in Cöln und Stadt-Theater in Bonn. Dir. Jul. Hofmann. 4. Kl.
Crefeld, Stadt-Theater Aktien-Gesellschaft. Art. Dir. Anton Otto. 1. Kl.
Danzig, Stadt-Theater. Dir. Heinrich Rosé. 3. Kl.
Darmstadt, Großherzogl. Hof-Theater. Dir. Emil Werner. 5. Kl.
„ Sommer-Theater. Dir. Josef Corneck. 1. Kl.
Dessau, Herzogl. Hof-Theater. Intendant Geheim-Rath Diedicke. 4. Kl.
Dresden, Königl. Hof-Theater. Generaldir. Graf von Seebach. 8. Kl.
Düsseldorf, Stadt-Theater mit Saal-Theater in Duisburg. Dir. Eugen Staegemann. 4. Kl.
Elberfeld, Stadt-Theater mit Solingen ꝛc. Dir. Richard Balder. 3. Kl.
Erfurt, Stadt-Theater. Dir. C. Becker. 2. Klasse.
Essen, Stadt-Theater mit Lortzing-Th. in Münster i. W. Dir. Louis Ockert. 2. Kl.
Flensburg, Stadt-Theater. Dir. Emil Fritzsche. 2. Kl.
Frankfurt a. M., Vereinigte Stadt-Theater. Intendant Emil Claar. 7. Kl.
Freiburg i. Br., Stadt-Theater. Theater-Comité. Art. Dir. Hans Bollmann. 4. Kl.
Gera, Fürstlich subvent. Theater. Intendant Freiherr von Meysenbug. 1. Kl.
Görlitz, Stadt-Theater. Dir. Hans Gregor. 1. Kl.
Göttingen, Stadt-Theater mit Fürstl. Theater in Rudolstadt. Dir. N. Berstl. 1. Kl.
Hamburg, Stadt-Theater mit Thalia-Theater und Altona. Dir. Hofrath Bernh. Pollini. 11. Kl.
Hanau, Stadt-Theater (mit Homburg und Offenbach a. M.). Dir. Hermann Jaritz und Max Oppmar. 1. Kl.
Hannover, Königl. Theater. Intendant Freiherr von Lepel-Gnitz. 6. Kl.
„ Residenz-Theater. Dir. Carl Waldmann. 3. Kl.
Heidelberg, Stadt-Theater. Dir. W. E. Heinrich. 1. Kl.
Hermannstadt, Stadt-Theater. Dir. Leo Bauer. 2. Kl.
Innsbruck, Stadt-Theater. Dir. Adolph Ranzenhofer. 1. Kl.
Karlsruhe, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Dr. Bürklin. 5. Kl.
Königsberg i. Pr., Stadt-Theater. Dir. Adolph Varena. 4. Kl.
Leipzig, Stadt-Theater mit Carola-Theater. Dir. Max Staegemann. 6. Kl.
Liegnitz, Stadt-Theater. Dir. Siegfried Conrad Staack. 1. Kl.
Lodz, Deutsches Theater. Dir. Alb. Rosenthal. 3. Kl.
Lübeck, Stadt-Theater. Dir. Erdmann-Jesnitzer. 2. Kl.
Lüneburg, Stadt-Theater mit Sommer-Th. in Weimar. Dir. Oscar Drescher. 1. Kl.
Magdeburg, Stadt-Theater. Dir. Arno Cabisius. 3. Kl.
Mainz, Stadt-Theater. Dir. Rainer Simons. 3. Kl.
Mannheim, Hof- und National-Thater. Intendant Dr. Bassermann. 5. Kl.
Meiningen, Herzogl. Hof-Theater. Intendant Dr. Paul Lindau. 3. Kl.
Metz, Stadt-Theater. Dir. Dagobert Neusser. 2. Kl.
München, Königl. Hof- u. National-Theater. Intendant Ernst von Possart. 8. Kl.
„ „ Theater am Gärtnerplatz. Dir. Intendanzrath Georg Lang. 3. Kl.
Neustrelitz, Großherzogl. subvent. Theater. Intendant von Bärenfels-Warnow. 1. Kl.
Nürnberg, Stadt-Theater mit Bamberg, Fürth und Erlangen. Dir. Hans Reck. 4. Kl.
Oldenburg, Großh. subvent. Theater. Intendant Frhr. v. Radetzky-Mikulicz. 3. Kl.
Olmütz, Stadt-Theater. Dir. Stanislaus Lesser. 1. Kl.
St. Petersburg, Kaiserl. deutsches Hof-Theater-Ensemble. Dir. Philipp Bock. 2. Kl.
St. Pölten, Stadt-Theater. Dir. Paul Blasel. 1. Kl.
Posen, Stadt-Theater. Dir. Max Richards. 2. Kl.
Riga, Ständisches Theater. Art. Dir. Julius Rudolph. 5. Kl.
Rostock, Stadt-Theater mit Swinemünde. Dir. R. Hagen. 1. Kl.
Schwerin, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Frhr. von Ledebur. 4. Kl.

Stettin, Bellevue-Theater. Dir. Leon Resemann. 2. Kl.
Straßburg i. E., Stadt-Theater. Art. Dir. Dr. Franz Krükl. 3. Kl.
Stuttgart, Königl. Hof-Theater. Intendant Baron zu Putlitz. 5. Kl.
Weimar, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Freiherr von Vignau. 4. Kl.
Wien, Kaiserl. Königl. Hofburg-Theater. } General-Intendant Freiherr } 8. Kl.
„ „ „ Hofopern-Theater. } von Bezecny, Exc. } 10. Kl.
„ Volks-Theater. Dir. Emerich von Bukovics. 5. Kl.
„ Raimund-Theater. Art. Dir. Ernst Gettke. 4. Kl.
„ Jantsch-Theater in Wien und Stadt-Theater in Troppau. Dir. Heinrich Jantsch. 2. Kl.
Wiesbaden, Königl. Theater. Intendant v. Hülsen. 6. Kl.
„ Residenz-Theater. Dir. Dr. Hermann Rauch. 2. Kl.
Wildbad i. W., Kur-Theater. Dir. Intendanzrath P. Liebig. 1. Kl.
Würzburg, Stadt-Theater mit Kurhaus-Th. in Kissingen. Dir Ed. Reimann. 2. Kl.
Zürich, Stadt-Theater. Comité. Art. Dir. Ludwig Treutler. 3. Kl.
Zwickau, Stadt-Theater. Dir. Benno Koebke. 1. Kl.

Passives Mitglied: 1. Kl. Joseph Engel, ehemal. Direktor des Kroll'schen Theaters.

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Die Genossenschaft wurde auf dem allgemeinen deutschen Bühnenkongreß am 17., 18. und 19. Juli 1871 in Weimar begründet. Ihr Ziel ist die Sicherung und Hebung der geistigen und materiellen Interessen der deutschen Bühnenangehörigen, mithin die Beeinflussung der Gesammtentwickelung der deutschen Theaterverhältnisse.

Inwieweit sie ihrer Aufgabe seither gerecht geworden, davon geben die gelegentlich ihres 25jährigen Bestehens (1. Jubiläum!) besprochenen Errungenschaften beredtes Zeugniß.

Ihre der materiellen Fürsorge gewidmeten Anstalten sind:

1) zur Versorgung des Alters und der Invalidität: die **„Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger“** (mit dem Sitz in Berlin);
2) für Hinterbliebene die **„Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger“** (Sitz in Weimar), sowie
3) die **„Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige“** (Sitz in Berlin);
4) zur Abwendung augenblicklicher Noth ein Genossenschafts-Hilfsfonds zur Gewährung von Unterstützungen und zinsfreien Darlehnen an ihre Mitglieder.

Sämmtliche Anstalten sind nach dem Prinzip der Gegenseitigkeit organisirt und haben durch ministerielle Genehmigung ihrer Statuten die Rechte juristischer Personen erlangt. (Näheres zur Orientirung über ihre Einrichtungen weiter unten.)

Als der andere Theil ihres Berufes gilt der Genossenschaft der Aufbau eines festen Organismus zur Förderung der kulturellen Aufgabe des deutschen Theaters, und im Besonderen zur Wahrung der Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen in ihrem künstlerischen, rechtlichen und sozialen Verkehre. Auf diesem Gebiete sind seit 1893, speziell in der Frage des Konzessionswesens, Erfolge von großer Tragweite zu verzeichnen (s. Nr. 21 u. 36 der Ztg. D. Bühnen-Gen. 1893 und Neuer Theater-Almanach 1894 S. 57), denen die im deutschen Reichstage bei Berathung des bürgerlichen Gesetzbuches erzielte Abänderung und Ergänzung des § 32 der Gewerbe-Ordnung (Verschärfung der finanziellen Garantienachweise und Beschränkung der Konzessionen auf bestimmte Unternehmungen) wirksamst zu Hilfe kommt.

Beiträge der Mitglieder der Pensions-Anstalt zum Genossenschafts-Fonds: Kat. I. 0,72 Mk., II. 1,20 Mk., III. 2,40 Mk., IV. 4,80 Mk. Außerdem participirt derselbe an den Beiträgen der Genossen ohne Pensionsrecht, welche für ihre Mitgliedschaft einschließlich Zeitungs-Abonnement vierteljährlich 2,25 Mk. und nach Befinden 40 Pf. Zeitungs-Porto zahlen. Einschreibegeld 1 Mk.

Verwaltungs-Organe:

A. Die Delegirten-Versammlung.

Dieselbe findet alljährlich im Dezember statt.

B. Der Central-Ausschuß.

Präsident: **Hermann Nissen**, Mitgl. des Deutschen Theaters, Berlin.
Stellvertr. Präsident: **Dr. Max Pohl**, Mitgl. d. Kgl. Schauspielh., Berlin.

Mitglieder des Central-Ausschusses.

Dr. Franz Krükl, Direktor des Stadt-Theaters in Straßburg i. E.
Jocza Savits, Kgl. Ober-Regisseur, München.
Emil Neuble, Hofschauspieler, Dessau.
Albert Goldberg, Ober-Regisseur, Leipzig.
Adolf Mylius, Mitgl. d. Stadtth., Hamburg.

(Verstorben am 9. August 1897: **Paul Brock**, Oberregisseur, Weimar.)

C. Das Central-Bureau der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Berlin SW., Charlotten-Straße Nr. 85.

Ehren-Mitglieder der Genossenschaft.

Excellenz Freiherr **B. von Cramm-Burgdorf**, Herzoglich Braunschweigischer Gesandter, Comthur und Ritter hoher Orden, Berlin.
Excellenz Freiherr **Karl von Perfall**, Königlicher General-Intendant der Musik. Kämmerer, Großkreuz, Comthur und Ritter hoher Orden, München.
Königl. Kammersänger **Franz Betz**, Ehrenmitglied der Königl. Hofoper in Berlin, Ehrenpräsident.
Hoftheaterdirektor **Friedrich Haase**, Auszeichnungen s. Dresden, Königl. Hoftheater.
Professor **Ernst v. Possart**, Intendant der Königl. Hoftheater, München.
Max Staegemann, Direktor der vereinigten Stadttheater, Leipzig.
Dr. Franz Krükl, Direktor des Stadttheaters, Straßburg.
Jocza Savits, Königl. Oberregisseur, München.
Emil Werner, Großherzogl. Hoftheaterdirektor, Darmstadt.
Ernst Gettke, Direktor des Raimundtheaters, Wien.
(Verstorben: Excellenz **von Hülsen**, General-Intendant, **Theodor Döring**, Königl. Hofschauspieler, **Dr. Hugo Müller**, Ehrenpräsident, Direktor **Chéri Maurice**, Hamburg, Frau **Marie Seebach**, Königl. Hofschauspielerin, Berlin.)

Außerordentliche Mitglieder.

Richard Busch, Schauspieler, Münster. Rentier **A. Joseph**, Hamburg. Kaufmann **Ernst Koehne**, Hamburg.
(Verstorben im März 1897: Direktor **Heinrich Behr**, Leipzig.)

Die Pensions-Anstalt

sorgt speziell für die im Alter eintretende Zeit der Invalidität durch Zahlung einer lebenslänglichen Pension. Dieselbe besteht aus der durch Beiträge erworbenen, je nach Lebensalter und Mitgliedschaftsdauer verschiedenen Rente und der (hauptsächlich von außerordentlichen Einnahmen bestrittenen), für alle Angehörigen derselben Kategorie gleichen Invalidenpension, welch letztere einer Prämie gleichsieht.

	In Kateg.	I.	II.	III.	IV.	
Als Höchstbezug beider zusammen sind erreichbar	Mk.	450	600	1000	1800	jährlich
Monatsbeiträge	Mk.	1,50	2,50	5	10	

Auf diese Höchstbezüge haben jedoch nur diejenigen Mitglieder Anspruch, welche jung eingetreten sind und erst im Alter künstlerisch invalide werden. Früher zu Pensionirende erhalten entsprechend geringere Beträge. Geringste Dauer der Mitgliedschaft 10 Jahre. Aktive 60jährige Mitglieder empfangen auf ihr Verlangen die erworbene Rente ohne Pension, jedoch bei eintretender Invalidität letztere dazu. — Bei freiwilligem Bühnenabgang nach Ablauf von 10 Mitgliedsjahren wird Leibrente (ohne Anspruch auf Pension) gewährt, bei späterem Antritt entsprechend höher als bei sofortigem.

Altersgrenze zur Aufnahme ohne Nachzahlung bei männlichen Mitgliedern das 25., bei weiblichen das 20. Lebensjahr; wenn dasselbe überschritten, Nachzahlungen der Beiträge nebst Zinsen von da ab. Die Nachzahlung kann entweder auf ein Mal, oder in einigen Raten (innerhalb eines Jahres), endlich aber — einem vom Dezember 1896 datirten Statutennachtrag zufolge — auch in Form einer Beitragserhöhung, d. h. einer zum regelmäßigen Monatsbeitrag für die ganze Dauer der Mitgliedschaft hinzutretende Zusatzprämie getilgt werden. Zweck dieser Einrichtung ist, den in vorgerückteren Jahren Eintretenden eine allmälige Abtragung möglich zu machen, wenn die Aufbringung einer einmaligen Nachzahlung in einer kurzen Frist ihre Mittel übersteigt. — Eintrittsgeld 3, 9, 15 und 24 Mk., nach 3jähriger Bühnenthätigkeit doppelt. — Uebertritt in höhere Kategorie gegen entsprechende Nachzahlung unter gleichen Bedingungen wie beim Neueintritt erlaubt; Rücktritt unter Ueberschußanrechnung auf die niedere Kategorie.

Aufnahmevermittelung durch die, an fast allen Bühnen vorhandenen Lokalausschüsse, sowie durch das Central-Bureau der Genossenschaft, Berlin, Charlottenstraße 85.

Je je früherer Jugend der Beitritt erfolgt, desto größer der Vortheil. Die pekuniären Leistungen der Anstalt werden in künftigen Jahren sich erst entfalten können, wenn solche Mitglieder pensionirt werden, deren Einzahlung länger andauerte, als diejenige der bisher in Ruhestand getretenen.

Verwaltungs-Organe:

A. Die Delegirten-Versammlung,

alljährlich im Dezember tagend.

B. Der Aufsichtsrath.

Derselbe besteht aus denselben Mitgliedern wie der Central-Ausschuß der Genossenschaft.

C. Das Direktorium.

Franz Guthery, Schausp. u. Reg. des Lessing-Theaters, Obmann, Berlin.
Arthur Kraußneck, Mitglied des Königl. Theaters, Stellvertr., Berlin.
Arthur Plaschke, Königl. Schauspieler u. Reg., Berlin.
Eugen Pansa, Mitglied des Neuen Theaters, Berlin.
Max Pategg, Schausp. u. Reg. des Schiller-Theaters, Berlin.

D. Das Central-Bureau, Berlin SW., Charlottenstr. 85.

Verwaltungs-Direktor: C. Gleißenberg. Bureau-Vorsteher: Max Mietzner.

Mitglieder-Bewegung

des letzten Jahres und Bestand siehe den Rechenschafts-Bericht der Pensions-Anstalt.

Pensionäre und Rentner am 1. Oktober 1897.

A. Rente und Invaliden-Pension beziehen zur Zeit:

336	Pensionäre	I. Kategorie	Rente Mk.	12,553		Mk.
			Invalidenpension „	26,776		39,329
276	„	II. „	Rente Mk.	17,616		
			Invalidenpension „	27,530		45,146
175	„	III. „	Rente Mk.	21,009		
			Invalidenpension „	29,264		50,273
154	„	IV. „	Rente Mk.	33,936		
			Invalidenpension „	46,000		79,936
941	Pensionäre.					214,684

B. Leibrente nach § 8, I beziehen zur Zeit:

(Mitglieder, welche nach 10 oder mehr Mitgliedsjahren ihre künstlerische Thätigkeit freiwillig aufgegeben haben).

28	Mitglieder	I. Kategorie	Mk.	720	
35	„	II. „	„	1,136	
11	„	III. „	„	740	
7	„	IV. „	„	1,776	
81	Mitglieder				4,372

C. Rente an 60jährige Mitglieder:

(die noch in Ausübung ihres künstlerischen Berufes sich befinden, und an Ehefrauen, welche mit dem 55. Lebensjahre ohne Invaliditäts-nachweis in Pension treten).

49	Mitglieder	I. Kategorie	Mk.	3,091	
42	„	II. „	„	4,380	
24	„	III. „	„	5,040	
28	„	IV. „	„	10,844	
143	Mitglieder				23,355

Jährliche Gesammtzahlung an Pensionen und Renten Mk. 242,411.

Die niedrigsten Pensionsbezüge dürfen in Fällen der Bedürftigkeit Aufbesserung durch Zuschüsse bezw. Einzelbeihilfen erfahren aus dem

Perseverantia-Fonds,

dessen Vermögen wegen reichlicher Inanspruchnahme der vorhandenen Mittel in den letzten Jahren nicht gewachsen ist; dasselbe beträgt zur Zeit über 80 000 Mk.

Ebenfalls der Unterstützung armer, leidender Künstler (speziell unter Genossenschafts-Pensionären) dient die im November 1893 ausgezahlte

Wittwe Roeder-Stiftung,

ein Vermächtniß der Frau Anette Roeder, † 1893 in Honnef (Wittwe des allgemein bekannten verstorbenen Ferdinand Roeder). Dasselbe betrug 40 000 und nach Abzug der Steuer 36 800 Mk., ist aber inzwischen wieder auf volle 40 000 Mk. angewachsen. Es wird wie der Perseverantia-Fonds selbständig verwaltet.

Das Maria-Seebach-Stift in Weimar,

eröffnet im Oktober 1895, ist begründet von der gefeierten, bei ihrem Ableben im August 1897 so allgemein betrauerten Tragödin Marie Seebach, zuletzt Königl. Schauspielerin in Berlin. Das an der Tiefurter Allee in heiterer, freundlicher Umgebung gelegene Haus ist zur Aufnahme einer Anzahl Bühnenveteranen bestimmt, welche darin bis an ihr Lebensende Wohnung und vollständige Verpflegung erhalten. Aufnahmefähig sind bejahrte invalide Solomitglieder des Schauspiels und der Oper, welche Genossenschafts-Pensionäre sind und nur geringe Bezüge haben. Letztere verbleiben ihnen auch als Pfleglinge des Stifts. Bis zur Höchstzahl von 14 Personen hat das Präsidium der Genossenschaft und das Direktorium von deren Pensions-Anstalt noch einen Sonderzuschuß von 80 Mk. für jeden Insassen bewilligt. Zur Zeit haben 13 Pensionäre ein Heim an dieser Stätte gefunden. Ausschreibung der frei werdenden Stellen in der Zeitung „Deutsche Bühnen-Genossenschaft". Gesuche sind an das Centralbureau der Genossenschaft in Berlin zu richten, und über die Aufnahme der von dem Präsidium der Genossenschaft und Direktorium der Pensions-Anstalt vorgeschlagenen Bewerber entscheidet alsdann das aus 5 Mitgliedern bestehende Kuratorium in Weimar. Dieselben sind zur Zeit:

Herr Generalmajor v. Franke, Vorsitzender,
„ Redakteur Wilh. Asmus, Schriftführer,
„ Geh. Reg.-Rath Oberbürgermeister Pabst,
„ Hofmarschall v. Heßberg,
„ Hofschauspieler Georg Heltzig.

Ehrendamen sind: Frau Hofgarteninspektor Hartwich,
„ v. Strémanokoff, Excellenz,
„ v. Rueff,
Fräulein Trombaß.

Kassirer: Herr Hofth.-Kassirer Otto Heyer.
Revisor: „ Hofrath Escher.
Hauswart: „ Dlawka.

Die Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige.

(Satzungen unterm 10. Juni 1890 ministeriell genehmigt.)

Versicherung einer bestimmten Summe zur Auszahlung an die Hinterbliebenen. Höchstbetrag 600 Mk. Berechnung der Beiträge nach Antheilen, für deren jeden monatlich 10 Pfg. zu zahlen sind. Beispiel: 5 Antheile, also 50 Pfg. Monatsbeitrag, ergeben beim Eintrittsalter von 25 30 40 Jahren

ein Sterbegeld „ 312 266 188 Mk. u. s. w.;

mithin je früherer Eintritt, desto niedrigere Beiträge.

Der Eintritt steht Genossen wie Nichtgenossen offen, und für beide sind gleich günstige Bedingungen gestellt.

Vermögen rund 49 000 Mk. Verhältnisse der Kasse laut technischer Bilanz gut gesichert. Anzahl der Sterbefälle seit Begründung der Kasse 43; darauf entfallene Auszahlungen insgesammt 11 510,75 Mk. Auf das Geschäftsjahr 1896/97 kamen 6 Fälle mit zusammen 1957 Mk. Sterbegeldern. Mitgliederzahl am 1. Oktober 1897: 911.

(Verwaltung von den Organen der Pensions-Anstalt von Anfang an honorarfrei besorgt.)

Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt

(Sitz in Weimar)

nimmt **alle deutschen Bühnen-Angehörigen** auf und zahlt an die Wittwen bis zu deren Tode oder an die Kinder insgesammt bis zum 18. Lebensjahre oder an sonstige **versicherte Familienmitglieder** Jahres-Pensionen von **200** bis

1000 Mark. Die Beiträge werden nach der, dem revidirten Statut beigefügten Tabelle, dem Alter des Mitgliedes und der zu versichernden Person entsprechend, berechnet.

Alle Altersnachzahlungen und Altersunterschiedsgelder fallen fort. Schon nach 5jähriger Mitgliedschaft haben die berechtigten Hinterbliebenen Anspruch auf Pension. Stirbt ein Mitglied, **bevor** es fünf Jahre der Anstalt angehörte, so werden sämmtliche geleisteten Beiträge ohne Zinsen zurückgezahlt. Pensionszahlung seit 1884 begonnen. Anstaltsvermögen **am 30. September 1897: Mk. 257 082,40.**

Direktorium: Georg Heltzig, Hofschausp. Max Wegner, Hofschausp. Felix Sturm, Hofschausp. Bernhard Schusthерr, Hofchorsänger, Beamter für Kasse und Buchführung. Sämmtlich in Weimar.

Pläne und Aufnahmegesuche daselbst zu entnehmen.

Ehren-Mitglieder der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

Ehrenmitglied Klara Meyer, Berlin. Marie Piatrick von Lanzenberg, Blasewitz b. Dresden. Rich. Kahle, Hofsch., Berlin. Heinrich Ernst, Kammersf., Hofth. Schwerin. Anton S. Woworsky, Hofopernf. a. D., Berlin. Richelsen, Hofsch. u. Reg. a. D., Dresden. Georg Brandt, Maschinenmstr., Cassel.

Pensionärinnen.

Die Wittwen der Verst.: Oberreg. Beyer, Berlin; Kapellmeister Bott, Hamburg; Direktor Dr. Devrient, Jena; Theaterdirektor Frinke, Pilsen; Hofschauspieler Löber, Dresden; Kammermus. Lange, Dresden; Hofchorsänger Miller, Dresden; Hoftheater-Garderobeverwalter Rösch, Darmstadt; Kammermusikus Schöler, Cassel; Hofmusikus Seifert, Dresden; Garderobe-Inspektor Both, Weimar; Kammersänger von Witt, Dresden; Maschinenmeister Blumenstein, Weimar; Professor Fürstenau, Dresden; Obergarderobier Plettung; Frankfurt a. M.; Opernsänger Schönwolff, Dessau; Oberregisseur Welly, Berlin; Königl. Hofmusiker Soller, München; Musiker Walzberg, Lübeck; Hoftheaterdiener Hilbrig, Berlin; Regisseur H. Förster, Braunschweig; Hofchorsänger Plunder, Dresden; Hofchorsänger J. Schoder, Weimar; Hofchorsänger R. Ewerlin, Dresden; Kammermusiker Burhenne, Hannover; Kammermusiker Plunder, Dresden; Chorsänger J. Reichert, Dresden; Eduard Vogl, München; H. Sendler, Lindow. C. Ganzemüller, Würzburg. Hofrath Th. Wünzer, Darmstadt. Theaterdir. H. Förster, Görlitz.

Frau von Witt. Für dieselbe bezieht jetzt deren Knabe Herbert von Witt die Pension bis zum erfüllten 18. Lebensjahre. Ebenso beziehen durch das Ableben des Oberregisseurs Rob. Buchholz in Hamburg dessen Tochter Hildegard und die hinterlassenen Waisen des Orchestermitgliedes Bergmann, Cassel, die Pension bis zum erfüllten 18. Lebensjahre.

NB. Es sind 31 Wittwen und die genannten 3 Vollwaisen.

Die Zeitung „Deutsche Bühnen-Genossenschaft".

Offizielles Organ der Genossenschaft, die Interessen derselben, sowie diejenigen der Bühnen-Angehörigen im Allgemeinen vertretend. Verwaltungsnachrichten, Besprechung von Rechts-Angelegenheiten, sowie allen wichtigen Ereignissen auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, bühnengeschichtliche und dramaturgische Aufsätze, Statistisches, litterarische Referate, Rückblicke und Theater-Korrespondenzen aus allen Theilen des Reiches und dem Auslande. Reichhaltige Spielverzeichnisse der deutschen Bühnen und Inserate. Letztere beide Theile haben sich im Laufe der Jahre wesentlich erweitert und interessiren über die Grenzen der eigentlichen Berufskreise hinaus. Verantwortlicher Redakteur: Herr J. Edgar-Bálásits, genannt Jan Edgar. Ueberwachung (lt. Statut) durch das Präsidium der Genossenschaft. Abonnement für Nicht-Genossenschafter 4 Mk. vierteljährlich, 15 Mk. jährlich (im Voraus) bei allen Postanstalten des In- und Auslandes (Zeitungsliste 1733), allen Buchhandlungen und bei der Expedition (Berlin, Charlottenstr. 85). Einzelne Nummern 40 Pf., für Genossenschafts-Mitglieder 25 Pf.

Außerordentliche Einnahmen der genossenschaftlichen Anstalten.

Der Pensions-Anstalt flossen seit ihrer Begründung bis 1896 zu:
Zwölf Vermächtnisse im Gesammtbetrage von . . Mk. 25 045,71
(darunter der Russ. Hofschausp. G. Orlowsky mit Mk. 13 146).

Zuwendungen von Seiten Lebender:

a) Ihr Vermögen testirten der Pensions-Anstalt:
Frau Hofschauspielerin Anna Schramm-Berlin,
Herr Ignaz Wazl (gen. Dolany) nebst Gattin, Opernsänger i. P., Friedrichshagen.

b) Legate sicherten zu:
Frau Kammersäng. Lilli Lehmann-Kalisch, Berlin,
Herr Hofschausp. Richard Kahle, Berlin,
„ „ Carl Sontag, Dresden,
„ Hugo Müller, Schausp. a. D., Berlin-Schöneberg.

c) an Schenkungen bei besonderen Gelegenheiten . . . Mk. 7300,—
wovon Mk. 4600 allein aus Spenden des Herrn Hofrath Ludwig Barnay herrühren.

Außerdem wendete derselbe den übrigen Kassen noch Mk. 2460,— zu.

Auf Pension verzichteten die Damen G. v. Januschowsky und Wilhelmine Seebach, sowie die Herren Franz Nachbaur und Max Hofpaur.

Frau Lilli Lehmann, Kgl. Kammersängerin, stiftete zur Aufnahme mittelloser leidender Sänger, Musiker oder Schauspieler ein Freibett im Königl. Augusta-Hospital zu Berlin.

Während des Geschäftsjahres 1896/97 widmeten an Schenkungen des Weiteren:
Herr Hoftheaterdirektor Friedrich Haase, Festspende zum Genossenschafts-Jubiläum . . . . . Mk. 5000,—
Herr Kommerzienrath Ludwig Leichner, anläßlich seiner Ernennung . . . . . Mk. 2000,—

Außerordentliche Einnahmen des Geschäftsjahres 1896/97.

(Durch Benefize, Gastspiel-Prozente und andere Zuwendungen.)

A. Benefize und Festabende.

	Mk.
Altenburg, Hofth.: 10. Dezember 1896 „Bettelstudent"	430,—
Basel, Geschenk der Stadttheater-Kommission, anstatt eines Benefizes	400,—
Berlin, Gesindeball im Kaiserhof 27. Febr. 1897	2 000,—
„ Deutsches Th.: 2. März 1897 Matinée	1 000,—
„ Berliner Th.: 26. Novemb. 1896 „König Lear" (Ludwig Barnay a. G.)	2 041,75
„ Residenzth.: 16. Dez. 1896 „Wildente" (Jubiläum Dir. Lautenburg)	1 000,—
„ Neues Th.: Französische Matinée, 30. März 1897 . . .	277,85
„ Schiller-Th.: Novitäten-Abend, 20. März 1897	322,—
„ Französ. Matinée im Festsaal des „Kleinen Journals" (durch Chefred. Dr. Leipziger)	1 000,—
„ Berliner Residenz-Ensemble, Dir. C. Waldemar, Geschenk (aus Beuthen) anstatt Benefiz	100,—
Bern, Stadtth.: 18. April 1897 „Verschwender"	95,—
Braunschweig, Hofth.: Abendunterhaltung 21. Nov. 1896 . . .	1 000,—
Cassel, Königl. Th.: 6. Dez. 1896 „Robert und Bertram" . . .	177,15
Chemnitz, Stadtth.: 4. März 1897 „Robert und Bertram" . . .	290,—
Uebertrag . .	10 133,75

Uebertrag . .	10 133,75
Coburg-Gotha, Hofth.: a) Geschenk Sr. Königl. Hoheit des Herzogs Alfred anstatt Benefiz	350,—
b) Künstlerfest am 25. Nov. 1896 in Coburg	1 000,—
c) „ „ 6. Febr. 1897 in Gotha .	800,—
Cöln, Stadtth.: Nachmittags-Vorstellung 18. April 1897 „Gespenster"	800,—
Darmstadt, Hofth.: 25. März 1897 „Orpheus" (Dreher a. G.) . .	1 500,—
Dessau, Hofth.: 4. Jan. 1897 „Kollege Crampton" (Engels a. G.)	1 100,—
Dresden, Hofth.: 29. Nov. 1896 „Götz" (Abschied v. Carl Porth) .	3 000,—
Düsseldorf, Festabend im Stadtth. am 21. April 1897 (einschl. Mk. 318,58 Geschenk der Lokalkasse)	2 500,—
Erfurt, Stadtth.: 19. Jan. 1897 „Verschwender"	329,—
Essen, Stadtth.: Musikal.-deklamat. Abendunterhaltung am 3. April 1897	638,20
Freiburg i. Br., Stadtth.: 31. März 1897 „Galathee", „Militär-fromm"	1 096,40
Hamburg (durch Lokal-Ausschuß Stadtth.): Herren-Festabend am 6. Febr. 1897	6 600,—
Hannover, Königl. Th.: 31. Dez. 1896 „Verschwender"	720,—
Karlsruhe, Hofth.: 29. Mai 1897 „Glocken von Corneville" . .	265,04
Königsberg, Stadtth.: 3. April 1897 „Doktor Klaus"	400,—
Leipzig, Stadtth.: Festvorstellung am 6. Dez. 1896	1 200,—
Mainz, Stadtth.: 14. April 1897 „Walküre" 1. Akt m. Mannh. Gästen „Renaissance" 2. Akt m. Darmst. „ „Margarethe" 3. Akt m. Wiesbad. „	1 655,10
Mannheim, Hofth.: Abendunterhaltung im Verein Liederkranz am 23. Jan. 1897	400,—
Meiningen, Hofth.: (Vorstellung in Suhl) 21. Nov. 1896 „Wohlthäter der Menschheit"	200,—
München, Hofth.: a) Vortragsabend im Königl. Odeon 26. Nov. 1896	2 000,—
b) Vormittags-Vorstellung am 2. März 1897 . .	948,—
Oldenburg, Hofth.: a) 8. Dez. 1896 „Reise durch Berlin" . . .	300,—
b) 28. April 1897 „Renaissance"	172,80
Potsdam, Kgl. Schauspielhaus: 8. Jan. 1897 „Narziß" . . .	125,—
Riga, Stadtth.: Künstlerfest am 6. März 1897	2 162,15
Schwerin, Hofth.: 14. Febr. 1897 „Zigeunerbaron"	1 200,—
Stettin, Stadtth.: Benefiz vom 26. März 1897	112,30
„ Bellevue-Th.: Festabend am 17. Febr. 1897	1 250,—
Straßburg, Stadtth.: a) Festvorstellung am 2. Dez. 1896 . . .	717,30
b) Antheil vom Künstlerfest am 24. Febr. 1897	800,—
Stuttgart, Hofth.: 12. März 1897 „Aus Deutschlands großer Zeit"	1 500,—
dazu Geschenk des Lokalverbandes	500,—
Weimar, Hofth.: Festvorstellung beim Jubiläum am 7. Dez. 1896	630,30
Wiesbaden, Königl. Th.: a) 29. Sept. 1896 „Freischütz"	832,08
b) 22. Sept. 1897 „Sommernachtstraum"	1 000,—
Zürich, Stadtth.: 23. Febr. 1897 „Trompeter"	1 000,—
Summa . .	49 337,42

Das durch unsere Jubiläumsfeier im Dezember 1896 allerorten gesteigerte genossenschaftliche Leben und die seitens der Direktionen und Intendanzen dabei so vielfach gewährten Vergünstigungen haben die Benefiz-Erträgnisse in diesem Jahre besonders reich ausfallen lassen. Einzelne Bühnen, die ehedem fehlten, nahmen diesmal Gelegenheit zu einer Veranstaltung, andere traten nach mehrjähriger Pause wieder in die Reihe; viele aber haben mit Erfolg außergewöhnliche Kräfte aufgewendet. Neben den Festabend-Arrangements in größerem Rahmen bewährten sich (für Benefize) mehrfach Zusammenstellungen gemischter Programms, zum Theil einzelner Akte ganz verschiedenartiger Bühnenwerke. Einen besonders glücklichen Gedanken brachte mit bereitwilligster Unterstützung dreier Hofbühnen die Direktion des Mainzer Stadttheaters zur Ausführung, indem sie der Abwechslung des Spielplanes noch den Reiz auswärtiger Gäste-Ensembles hinzugesellte.

B. Gastspiel- und Konzert-Prozente.

	Mk.	Pf.
Andresen, H., Karlsruhe	1	60
Barkany, Marie, Berlin	25	—
Benedict, H., Karlsruhe	2	30
Beh, Franz, Berlin	30	—
Berndl, Emma, Karlsruhe	0	75
Brehm, Fritz, Karlsruhe	2	50
Brock, Paul, Weimar	7	—
Bussard, Hans, Karlsruhe	3	—
Christians, Rud., Wien	26	47
Cramer, Am., Darmstadt	3	—
Dresden, Königl. Kapelle	73	50
Drewes, Otto, Schwerin	10	—
Dreher, Conrad, Schliersee	40	—
Edward, Hugo, Darmstadt	10	—
Eichelsheim, Frida, Darmstadt	3	—
Engels, Georg, Berlin	25	—
Friedlein, Chrste., Karlsruhe	1	—
Glöckner, Josefine, Wien	26	—
Glomme, Edm., Dresden	13	64
Götze, Emil, Berlin	50	—
Goldberg, Alb., Leipzig	10	—
Groß, Carl, Straßburg	7	10
Hartmann, Hugo, Berlin	3	—
Hacker, Georg, Darmstadt	4	—
Hallégo, Adolph, Karlsruhe	0	75
Herz, Fritz, Karlsruhe	2	—
Hesse, Anna, Altenburg	5	—
Höcker, Hugo, Karlsruhe	11	—
Dr. Kaser, Stuttgart	5	—
Keyl, W., Berlin	1	—
Junkermann, Aug., Wiesbaden	25	—
F Lehmann-Kalisch, Lilli, Berlin Kalisch, Paul, „	100	—
Uebertrag	527	61

	Mk.	Pf.
Uebertrag	527	61
Karlsruhe, Großh. Hoforchester	46	64
Kempf, Wilh., Karlsruhe	1	50
Knispel, Herm., Darmstadt	3	—
F Liebhardt, Ida, Wien	2	—
F Maisart-Mariot, Hermannstadt	5	—
Malten, Therese, Dresden	30	—
Mark, Josef, Karlsruhe	1	—
Mannheim, 12 Mitgl. d. Hoforch.	30	—
Mickler, Wilh., Darmstadt	3	—
Müller, Herm., Berlin	3	20
Dr. Obrist, A., Stuttgart	10	—
F Odilon, Hel., Wien	40	—
Perron, Carl, Dresden	30	—
Plank, Fritz, Karlsruhe	4	—
Reichmann, Theodor, Wien	200	—
Reiff, Heinrich, Karlsruhe	4	—
Rothmühl, Nikolaus, Stuttgart	20	—
Riechmann, Wilh., Darmstadt	20	—
Rosenberg, Herm., Karlsruhe	2	—
Salomon, Karl, Stuttgart	3	—
Schilling, Heinrich, Karlsruhe	9	—
Schwerin, 14 Damen u. 10 Herren des Hoftheaterchors	24	—
„ 15 Herren d. Hoforch.	30	—
Steffter, Adalbert, Cassel	1	12
Sternberg, L., Neubrandenburg	10	50
Thimig, Hugo, Wien	40	10
Wagner, Ludwig, Darmstadt	4	—
Walther, Oskar, Dresden	10	—
Wassermann, W., Karlsruhe	15	—
Summa	1129	67

C. Geschenke.

	Mk.
1. Von fürstlicher Seite: Ihre Königl. Hoheit die Herzogin von Coburg-Gotha	100,—
Se. Durchlaucht Hermann Fürst zu Hohenlohe-Langenburg	80,—
2. Eine Sammlung in Bayreuth, auf Anregung des Freiherrn v. Diergardt durch die Herren Kammersänger C. Perron und Wilh. Fenten veranstaltet, unter Theilnahme von Spendern aus hohen Kreisen sowohl wie aus bürgerlichen und künstlerischen	623,—
3. Von einzelnen Privatpersonen, darunter Herr Restaurateur Heinrich Janz (100 Mk.) und Schriftsteller Weißstein-Berlin (40 Mk.), H. Mützel (30 Mk.) und M. Manasse-Stettin (25 Mk.) und ein Ungenannter in Königsberg (60 Mk.)	409,87
4. Aus Bühnenkreisen (darunter die Herren Kammersänger C. Scheidemantel (25,20 Mk.), Dir. Kammersänger B. Koebke (50 Mk.), Dir. Ferenczy (20 Mk.) und Hofschausp. R. Kahle (20 Mk.)	203,20
5. Von Lokalkassen (Ueberschüsse ꝛc., wovon New-York [Irvingplaceth.] 65,40 Mk., Salzburg 47,40 Mk., Kiel [Stadtth.] 32,60 Mk., Mainz 23,56 Mk. und Rostock 21,50 Mk.)	478,07
6. Ablösung von Neujahrs-Gratulationen	584,80
Uebertrag	2 478,94

Uebertrag	2 478,94
7. Strafgelder	73,65
8. Freibilletsteuer von der Intendanz des Mannheimer Hoftheaters	68,74
9. Verkäufe, kleine Gaben, Sammlungen, Scherze	190,93
10. § 4 des Pensions-Statuts	192,40
Zusammen	3 004,66

Zusammenfassung.

A) Benefize und Feste	Mk.	49 337,42
B) Gastspiel- und Konzert-Prozente	„	1 129,67
C) Geschenke	„	3 004,66
Gesammtsumme	Mk.	53 471,75.

Deutsche Genossenschaft
dramatischer Autoren und Komponisten zu Leipzig.

Nürnbergerstr. 47 I.

(Gestiftet am 12. Juli 1871 und als juristische Person in das gerichtliche Genossenschaftsregister eingetragen am 12. September desselben Jahres.)

Vorstand:

Kapellmeister Prof. Dr. **Carl Reinecke**, Leipzig, Querstr. 14, Vorsitzender.
Edwin Bormann, ebenda, Ranstädter Steinweg 42, Schatzmeister.
Alban v. Hahn, ebenda, Thomasiusstr. 2, Schriftführer.
Dr. **Franz Hirsch** in Berlin.
Geh. Justizrath **Ernst Wichert** in Berlin W.
Geh. Hofrath Dr. **Jul. von Werther** in München.

Geschäftsführender Direktor:

Dr. **Wilhelm Henzen** in Leipzig, Nürnbergerstr. 47 I.

Syndicus:

Gustav Broda, Rechtsanwalt in Leipzig, Königsplatz 9.

Ehren-Mitglieder:

Seine Kgl. Hoheit Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar.
Seine Kgl. Hoheit Prinz Georg von Preußen.
Geh. Hofrath Dr. **Rud. von Gottschall** in Leipzig.

Generalvertreter der Genossenschaft

für Dänemark: Königl. Hofmusikhandel (Henrik Hennings) in Kopenhagen.
„ Oesterreich-Ungarn: Herr Hof- u. Gerichtsadvokat Dr. **C. F. Eirich** in Wien.
„ Rußland: Herr **P. Neldner** in Riga.
„ Schweden und Norwegen: Herr Kgl. Hof-Intendant **O. Wijkander** in Stockholm.
„ Spanien: Sr. **Florencio Fiscowich** in Madrid.
„ Italien: Herr **Paolo Rocca** in Mailand.
„ Frankreich und Belgien: Herr **J. Weinberger** in Paris.

In dem am 31. März 1897 abgelaufenen Geschäftsjahre ist ein Umsatz von 66 635 Mk. 41 Pf. gegen 66 960 Mk. 32 Pf. des Vorjahres an Urheberantheilen, Entschädigungen, Honoraren und Incassi erzielt worden.

Die Einnahmen aus den statutarischen Provisionen, Eintrittsgeldern, Jahresbeiträgen und Zinsen ꝛc. betrugen 9303 Mk. 71 Pf. gegen 9801 Mk. 22 Pf. im Vorjahre. Das Genossenschaftsvermögen betrug am 1. April 1896 4013 Mk. 93 Pf.

Am 1. April 1896 betrug die Mitgliederzahl ca. 260.

Allgemeiner Deutſcher Muſiker-Verband.

Begründet im September 1872. Beſteht aus 147 Lokal-Vereinen und 1600 Einzelmitgliedern, im Ganzen ca. 10 000 Mitgliedern. Das Vermögen beläuft ſich auf ca. 85 000 Mark. Das Organ des Verbandes, die „Deutſche Muſiker-Zeitung", hat ca. 12 000 Abonnenten. Der erzielte Ueberſchuß wird zu humanen Zwecken verwendet. Der Verband hat für ſeine Mitglieder ein Central-Stellen-Vermittelungs-Bureau (Proviſion von 6—10 Mk. für die Vermittelung eines Engagements) errichtet, ſowie einen Verbands-Anwalt angeſtellt, welcher den Mitgliedern in Prozeſſen betreffs Engagementsangelegenheiten zur Verfügung ſteht. Präſident: E. Vogel, Bureau: Beſſelſtr. 20.

Die vom Verband begründeten Kaſſen ſind:

a. Deutſche Penſions-Kaſſe für Muſiker.

Begründet am 1. Januar 1874. 71 Lokalverbände ſowie Einzelmitglieder ergeben einen Beſtand von 2425 Mitgliedern. Davon ſind 59 Invaliden-, 605 Alters-Penſionäre. Bei noch nicht eingetretener Penſionirung erhalten die Hinterbliebenen nach zehnjähriger Mitgliedſchaft ein Drittel, nach zwanzigjähriger Mitgliedſchaft die Hälfte der Beiträge zurückgezahlt. Der Penſionsfonds betrug am 31. März 1897 1 568 354 Mk., Direktor: H. Thadewaldt; Rendant: E. Kopſch, Vorſitzender des Verwaltungsrathes: E. Krüger.

b. Deutſche Unterſtützungskaſſe für Muſiker-Wittwen u. -Waiſen.

Iſt am 1. April 1882 ins Leben getreten und hat zur Zeit 1234 Mitglieder. Das Kapital betrug am 31. März 1897 311 585 Mk.

In Sterbefällen zahlt die Kaſſe ſchon nach dreijähriger Mitgliedſchaft an die Hinterbliebenen einmalig 200 Mk. und fortlaufend Unterſtützungen je nach dem Stande der Kaſſe.

c. Mildwida.

Frauenverein zur Unterſtützung von Muſiker-Wittwen und -Waiſen, bezw. Stärkung des Fonds der Wittwen- und Waiſenkaſſe. Schirmherrin und Vorſitzende iſt Gräfin El. von Hochberg, Prinzeſſin zu Schönaich-Carolath.

Sämmtliche Kaſſen haben ihren Sitz in Berlin; Central-Bureau: Beſſelſtraße 20.

Nachweis

über

gastirende und zeitweis privatisirende Bühnen-Angehörige,

mit Angabe des Wohnsitzes.

(Die Namen dieser Rubrik finden sich nicht unter dem Personal der ständigen Bühnen.)

Ackermann-Fürstenberg, Elly, naive u. muns. Liebh., priv. Straßburg i. E.

d'Andrade, Francesco, Bariton. S. Jahrg. 2. Lissabon.

Baison, Auguste, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (Medea, Marfa, Deborah, Hexe, Isabella in Braut v. Messina.) Berlin.

Barden, Conrad, Schausp., Berlin C., Heiligegeiststr. 45.

Barkany, Marie, trag. Liebh. (S. Jahrg. 2). Sächs. Ernest. Verdienstmed. f. K. u. W., Grossherz. Oldenb. gr. gold. Med. f. K. u. W., Herz. Altenb. gold. Med. f. K. u. W., Herz. Sächs. Cob.-Goth. gold. Verdienstkreuz f. K. u. W., Berlin, Kurfürstendamm 18/19.

Barnay, Ludwig, Großherz. Hess. Hofrath, Sch. s. 1860 im Fache der Helden- u. Charakterrollen, von 1888—94 Direktor des Berl. Th. R. d. K. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Hess. Philippsord. I. Kl., d. Ritterkr. I Kl., d. Kgl. Württ. Friedrichord., d. Grossh. Sächs. Ritterkr. v. weiss. Falken, d. Sächs. Ernest. Hausord. I. u. II. Kl., I. Kl. v. Ord. Albr. d. Bär., d. K. Russ. Stanislausord., II. u. IV. Kl., d. Ritterkr. I. Kl., d. Gustav Wasaord., d. K. Bair. Ludwigsmed., d. Grossh. Schwerin. g. Med. f. K. u. W., d. Grossh. Mecklenb. Verdienstkr. i. Gold v. Hausord. d. Wendisch. Krone, d. Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Fürstl. Reuss. Verdienstkr., d. K. Russ. gr. g. Med. a. B. d. Stanislausord. Ritterkr. d. Grossh. Bad. Zähring. Löwenord., Komthurkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Ehrenmitglied des Hoftheaters in Meiningen, des Stadt- und Thaliatheaters in Hamburg, Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M. Wiesbaden, Parkstr. 9.

Barsescu, Agathe, Tragödin, Wien u. s. w. Tournée durch Deutschland.

***Barthel,** Oskar, Kgl. Schausp. in Hannover 1881—93. Lauterberg a. H.

Basta, Marie, geb. Schmidt (Mad. Tavary), früher verehel. Pascalides, Sängerin, Newyork.

Basté, Käthe, Schauspielerin im Fache der Naiven u. Naivsentimentalen. Gast in Coburg, Kiel, Lübeck, Göttingen, Elberfeld, Dresden (Residenz-Th.), Liegnitz u. s. w. Gattin des Direktors Gustav Kammsetzer in Dresden, Fürstenstr. 29 p.

Bauer, Selma, Schauſpielerin im Fache der Liebh. u. Salondamen. Berlin, Schwartzkopfſtr. 6.

Bauſewein, Victor, Tenoriſt in Nürnberg, Hannover, Magdeburg, Hamburg, Berlin. (Barinkay, Don Ceſar, Erminio, d'Aubigné, Parieu, Roderich, Silvain, Leopold, Max, Lyonel u. ſ. w.) Berlin SW., Gneiſenauſtr. 115.

Baviera, Minna, (Gräfin Zichy), Sängerin, Wien.

Beck, Joſeph, Baritoniſt, geboren 11. Juli 1850. Engagements: Hoftheater in Berlin, Frankfurt a. M., New-York, Prag, Bremen, Graz u. ſ. w. Gaſt: Hoftheater in Hannover, Caſſel, Hofopernhaus in Wien, Hamburg u. ſ. w. R. d. Sächs. Ernest. Hausord., gold. Med. des Circolo Frentano etc. (Tell, Holländer, Hans Sachs, Heiling, Rigoletto, Alberich, Wolfram, Agamemnon u. v. A.). Preßburg, Promenade 18.

Beeth, Lola, dram. Sängerin, ab Herbſt 1897 der Hofoper verpflichtet; bis dahin Paris.

Behre, Julie, Herz. Braunſchw. Hofſchauſpielerin, jetzt Frau Ulrich H. Wenckebach, Buchdruckerei-Beſ. in Rathenow.

Behrens, Conrad, Sänger, Profeſſor am New-York College of Music. S. Jahrg. 3. Z. Z. New-York, 687 Lexington Avenue.

Bender, Elly, Schauſpielerin u. Sängerin. Domiz. Berlin SW., Blücherpl. 3.

Bender-Albner, Emilie, jug. Liebh. u. jug. Salondame, früher in Berlin, Baden-Baden, Dresden, Ems; Gaſt in Trier. Ab 1898 Bremen I. z. Z. in Oldenburg, Achtenſtr. 32 a.

Benzinger-Wahlmann, Ernſt, Hofſchauſpieler, Helden und Liebhaber. Engagements in Lübeck, Berlin, Wien, Meiningen, Stuttgart. Domiz. Stuttgart, Rothebühl-Straße 82.

Berent, Eduard, langj. Direktor in Reval, ſtänd. Adr. daſelbſt Lehmſtr., Haus Epinatjew.

Berthold, Paul, Schauſpieler u. Rezitator. Berlin, Central-Hotel.

Bock, Philipp, Direktor u. Oberregiſſeur, Berlin, Kurfürſtendamm 25 p.

Bocklet-Freiheim, von, Bettina, Schauſp., ertheilt dramat. Unterricht, Wien IV. Gußhausſtr. 23.

Börs, Thoma, Kgl. Opernſängerin, Hannover, Theaterpl. 13.

Bonn, Ferdinand, Charakterdarſteller, Halenſee-Berlin, Johann Siegismundſtr. 17.

Borowska, Alma (Fr. Scheſranek), Schauſp. und Säng., Friedenau-Berlin, Handjerystr. 62.

Both, Thereſe, Königl. Sächſ. Hofſchauſpielerin, Weimar, Asbachſtr. 2.

Brach, Carl, Heldentenor, Frankfurt a. M., Bauſtr. 11.

Briesemeiſter, Dr. Otto, Sänger, Breslau.

Burgſtaller, Alois, Wagnerſänger, Bayreuth, pr. Adr. Kapellm. Knieſe daſelbſt.

Burian-Jelinek, Franziska, Frau, jug. u. hochdram. Sängerin (Elſa, Eliſabeth, Sieglinde, Recha, Aïda, Carmen, Santuzza, Verkaufte Braut, Margarethe u. ſ. w.). Gaſtſpiele in Berlin, Dresden, Wiesbaden, Leipzig u. ſ. w. Hannover, Königſtr. 5.

Burska, Sofie, Schauſpielerin (Frau Dr. Hauſer). S. Jahrg. 3. Berlin, Brücken-Allee 36.

von Cala, Johanna, Frau Dr., Heldenmutter. Berlin, SW. Yorkſtr. 3.

Caliga-Ihlé, Auguſte, hochdram. Sängerin, Frankfurt a. M., Wagner-Tournée von Angelo Neumann, Stuttgart u. ſ. w. Domiz. Deſſau.

Claar-Delia, Hermine, Frau, Tragödin. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M.

Clement, J., Kapellm. u. Komp. in Wien, München, Troppau. Z. Z. Neu-Ulm, Bahnhofſtr. 15.

Conti, Jenny, Tenorpartien. München, Reichenbachſtr. 39 II.

Corge, Chriſtine, Balletmeiſterin und Solotänz. Straßburg i. E., Steinring 14.

Cottrelly, Mathilde, Soubrette, an der engl. Bühne. S. Jahrg. 2. New Rochelle, New Jerſey.

Damm, Margarethe, Schauſpielerin. (Jungfrau v. Orl., Pompadour, Maria Stuart). Gaſtſpiele: Leipzig, Breslau, Kopenhagen, Stockholm, New-York, Philadelphia, Waſhington, Chicago u. ſ. w. Gattin des Regiſſeurs Karl Weiſer in Weimar, Bismarckſtraße 20. S. Jahrg. 6.

Delange, Wanda, Sängerin. Prag, Weinberge, Havlicekſtr. 56.

Detſchy, Seraſine, Heroine, Heldenmütter. Wien, Hamburg, Petersburg, Berlin (Marfa, Eliſabeth, Hexe, Herzogin [Glas Waſſer] u. ſ. w.). Schriftſt.: Offizielle Frau, Regenprinzeßchen. Berlin W., Courbièreſtr. 9 b.

Driller, Eleonore, Schauſpielerin, Domiz. London WC., Ruſſel Square 6, Grenville Street.

Drucker, Clara, Schauspielerin. (Cyprienne, Magda, Vicomte, Francillon u. s. w.) Berlin SW., Wilhelmstr. 137.

Dumont, Louise, Schauspielerin, Gast vom 1. Sept. 1897 bis 15. Okt. 1897 in Stuttgart, Hofth., vom 16. Okt. 1897 bis 15. April 1898 in Berlin am Lessing-Theater, vom 16. April 1898 bis 1. Juni 1898 wieder in Stuttgart. Domiz. Berlin, Philippstr. 21.

Ebart, von, Kammerherr, Intendant des Coburger Hoftheaters 1889—93. Gotha.

Eichberger, Martha, geb. Kreutziger, dram. Sängerin. Domiz. Schwerin i. M.

Eisemann, M., Schausp., Buffalo, N.-Y., 30 Rosestreet.

Ende-Andriesen, Pelagie, dram. Sängerin, Berlin, Neustädter Kirchstr. 15 II.

Engel, Joseph, Direktor und früherer Besitzer des Kroll'schen Etablissements. Ritterkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W. Potsdam, Neue Königstr. 104.

Engels, Georg, Schauspieler, Berlin, Schiffbauerdamm 29a.

Ernst, Adolph, Charakterkomiker, Anfang der 70er Jahre am Viktoriatheater in Berlin, dann bis 1896 Direktor des nach ihm benannten „Adolph Ernst-Theater". Auszeichnungen siehe Jahrg. 8. Villenkolonie Grunewald, Boothstraße 18. Villa Rosa.

Ernst, Maria, Salondamen u. Konversationsliebhaberin, Wien VI., Windmühlengasse 22.

Ernst, Heinr., Kgl. Pr. Kammersänger, Sachs.-Altenb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr. u. Grossh. Mecklenb. gold. Verdienstmed. a. r. B., Schwerin, Villa Baldur.

Fender-Unger, Marie, Schausp. u. Sängerin. Domiz. Mannheim, P. 7., 22.

Fesßler, Eduard, Herzogl. Kammersänger. Sächs. Ernest. Hausord., S.-Cob. Med. f. K. u. W. Berlin W., Winterfeldtstr. 7.

Fiala, Jul., Held u. Liebh. S. Jahrg. 2. Ständige Adresse: Darmstadt.

Flössel, Auguste, Schauspielerin, Leipzig, Pfaffendorferstr. 8.

Fraenkel, Ludwig, Opernsänger, Prag II, Taborgasse 1816.

Freund, Agnes, Schauspielerin im Fache der Salondamen, Liebhaberinnen u. Heldinnen; von Mitte der 80er Jahre an in Frankfurt a. O. und Düsseldorf. Gastspiele in Bremen, Frankfurt a. M., Hannover, Magdeburg, Stettin, Weimar, Mainz, Rußland, zuletzt Berlin (Neues, Lessing- u. Berliner Theater). Berlin NW. 23, Altonaerstr. 36 pt. Tel.-Amt II. 360.

Freund, Alfred, Direktor u. Schauspieler, Begründer der deutschen Operette in Italien (1880) und des Kurtheaters in Abbazia (1888). Wien VIII., Lerchenfelderstr. 74.

Friedrichs, Fritz (Christofes), Baßbuffo. Bremen. S. Jahrg. 6.

Fröden, Adolf, Reg., Schausp. u. Sänger. Wien VI, Wallgasse 26.

Frühling (Hoffmann), Emma, Possensoubr. Letztes Engagement: Adolph Ernst-Theater. Gastirend seit Frühjahr 1895 an ca. 90 Bühnen. Gastrollen: Nanon, Fatinitza, Mam'zell Nitouche, Madame Suzette, Tanzteufel, Jüngste Lieutenant, Haubenlerche, Therese Krones, 'n tolles Mädel u. s. w. Ständige Adresse: Ludwig Hoffmann, Theatergeschäftsbureau, Berlin 7, Dorotheenstr. 64 I.

Führing, Anna, Schauspielerin. (Neue Rollen: Messalina, Iphigenia.) S. Jahrg. 1 und 3. Berlin SW., Wartenburgstr. 13.

Gaspary, Julius W. A., 1897-98 Kapellmstr. bei Aaborg's Theaterpersonal (Direktor Stephensen) in Dänemark

Geera, Johanna, Sängerin, Kiel, Regensburg, Hamburg, Magdeburg, Dresden, New-York. (Verehelichte Frau Wilhelm Brandeis.) Reichenberg i. Böhm., Mühlfeldstr. 13.

Geller-Wolter, Luise, Altistin, seit 1883 in Cassel, Bremen, Magdeburg, Dessau, Berlin (Kroll); Gast in Leipzig, Berlin (Hofoper), Hannover (Hofoper), Wien, Bayreuth, Berlin, Schwerinstr. 19.

Gerhart, Johanna, Fr. Dr., geb. Orth, Schauspielerin. Dessau, Poststr. 9.

Gerlach, Anna, Frau, Schausp. u. Säng. Friedenau b. Berlin, Ringstr. 31/32.

Glomme, Edmund Moritz, Bariton. S. Jahrg. 2. Dresden-A., Lindenaustr. 30 I.

Götze, Emil, Kammersäng. S. Jahrg. 2. Berlin, Brücken-Allee 9 pt.

Greder, Stavy, geb. Horn, 1889—90 in Hamburg (Thalia-Th.), 1890-94 Stuttgart (Hofth.), z. Z. Leipzig, Czermak's Garten 12 pt.

Großmann, Dori. Heldentenor, Opern- und Konzertſänger. Holland, Belgien, Schweden. Domiz.: Berlin W., Grunewaldſtr. 117.

Gura, Eugen, Kgl. Bayr. Kammerſänger, Bariton, von 1865—96, begann in München, dann in Breslau, Leipzig, Hamburg, München. (Holländer, Wolfram, Telramund, Hans Sachs, Heiling u. ſ. w.), München, Giſelaſtr. 6.

Haaſe, Friedrich, Charakterſchauſpieler, Hoftheaterdirektor, Ehrenmitglied in Dresden, Kgl. Hoftheater, ſ. dort, Jahrg. 1. u. den Sonder-Aufſatz im vorigen Jahrg. Berlin W., Drakeſtr. 1.

Hauk, Minnie, Kgl. Preuß. Kammerſäng., Primadonna der Kgl. Ital. Oper von Covent-garden, London; Offizier der franzöſiſchen Akademie, Ehrenmitglied der Kgl. Muſik-akademie Rom, Gattin des Konſuls Frhrn. v. Heſſe-Wartegg. Adreſſe: Villa Tribſchen, Luzern.

Hedinger, Emilie, Sängerin, Gattin des Orgelbauers Buſſ. Von 1886—96 in München, Schwerin, Breslau, Königsberg, Bayreuth (ſiehe Feſtſpielhaus), Hannover, Cöln u. ſ. w. (Gretel, Undine, Mignon, Regimentstochter u. ſ. w.). Frankfurt a. M., Unterlinden 13 II.

Hertel, Victor, Schauſpiel-Regiſſeur u. Charakterdarſteller an den Theatern zu Straßburg, Danzig, Magdeburg, Düſſeldorf und Chemnitz. (Mephiſto, Shylock, Richard III. u. ſ. w.). Leiter Deutſcher Volks-Bühnenſpiele und hiſtoriſcher Feſtſpiele: Chriſtnacht, Deutſche Bürger, Guſt. Adolf, Gutenberg, Heil. Eliſabeth, Kyffhäuſer, Martin Luther, Parzival, York u. A. Domizil: Keſſelſtadt-Philippsruhe bei Hanau.

Hobbing, Heinrich, Opernſänger, New-York, Straßburg i. E.; jetzt in Frankfurt a. M., Zeiſelſtr. 44.

Hobbing, Juſtine, Opernſängerin, ebenda.

Hönig, Sidonie, Schauſpielerin (I. Liebh.) in Karlsruhe, Wien, Berlin, Hamburg, Gattin des Oberreg. u. Schauſp. C. Horvath in Hamburg.

Hofmann, Jean, Heldenſpieler (Hamlet, Uriel, Tell, Egmont u. ſ. w.). Frankfurt a. M., Brönnerſtr. 23.

***Jenicke,** Hildegard, ſ. Obriſt.

Johow-Deplanque, Alice, Sängerin, z. Z. Breslau, Kloſterſtr. 53.

Irſchick, Magda, Tragödin, verehel. Freih. v. Perfall. S. Jahrg. 1. München.

Jugel, Marie, dram. Sängerin in Aachen und Amſterdam, jetzt Konzertſängerin in Caſſel, Wehlheiden, Wilhelmshöher Allee 100, Villa Weber.

Junkermann, Auguſt, Reuter-Interpret, Hofſchauſpieler u. Rezitator. S. Jahrg. 1. Berlin, Yorkſtr. 85.

Kadelburg, Guſtav, Schauſpieler u. dram. Schriftſteller. Berlin NW., Brückenallee 36.

Kaliſch, Paul, Heldentenor, Kammerſänger in Cöln a. Rh. S. Jahrg. 2. Villenkolonie Grunewald b. Berlin, Herbertſtr. 20.

Kammſetzer, Guſtav, Direktor des landſchaftl. ſubv. Theaters auf Helgoland. Domizil: Dresden, Fürſtenſtr. 29 pt.

Keſter, Fritz, im Fache der jug. Helden. Engagements: Freiburg, Baſel, Cöln, Karlsruhe (Hofth.), München (Hofth.), Petersburg (Hofth.), zuletzt Caſſel (Königl. Th.) (Romeo, Carlos, Max Piccolomini, Mortimer u. ſ. w.). Tutzing am Starnberger See, Villa Keſter.

Klein, Eliſabeth, Hofopernſängerin, 1894—97 in Braunſchweig, auch in Konzerten ſingend. Adr.: Weimar, Grünſtedterſtr. 6.

Kober, Guſtav, Charakterſpieler, Berlin, Lüneburgerſtr. 23.

Koch, Fernandus, Heldentenor, Hamburg, Schlump 55 a.

Kohut-Mannſtein, Eliſ. F Dr., dram. Säng. S. Jahrg. 4. Berlin, Kurfürſtenſtr. 27 III

Kolá, Adrienne (von Koutin), trag. Liebh. (Julie, Klärchen, Luiſe, Jane Eyre u. ſ. w.), am Hofth. in Wiesbaden und Hofburgth. in Wien, jetzt im Heroinen- und Charakter-fach (Stuart, Jungfrau, Medea, Sappho, Fedora, Alexandra u. ſ. w.). Graz, Mann-heim u. ſ. w. Domizil: Wien IV, Wohllebengaſſe 5.

Kopacſi-Karczag, Julie, Frau, Sängerin und Schauſp., New-York.

Kopka, Franziska, dramatiſche Sängerin. S. Jahrg. 3. Berlin, Charlottenſtr. 2.

Kühle, Mathilde, Schauſpielerin. S. Jahrg. 2. (F Catenhuſen.) Milwaukee, Wisconſin.
Kühns, Fritz, Schauſpieler, Breslau.
Kupfer-Berger, Ludmilla, Sängerin. S. Jahrg. 2. Wien I., Kärntnerſtr. 38.
L'Allemand, Pauline, geb. Elſäſſer, Primadonna, gaſt. in Deutſchland, England und Rußland. Ständ. Adreſſe: Jocketa i. Voigtl., Villa L'Allemand.
L'Arronge, Adolph, Eigenth. des Deutſchen Theaters in Berlin, NW. Kronprinzen-Ufer 11.
von Lauppert-Martin, Iſabella, Sängerin, drei Sommer in Berlin, Kgl. Opernhaus (Kroll), Nibelungen-Tournéen mit A. Neumann u. ſ. w. Baſel, Friedensgaſſe 57.
Lehmann, Lilli, Kammerſäng. S. Jahrg. 2. Villenkolonie Grunewald b. Berlin.
Leitner, Emil, Schauſp. u. Säng., Pforzheim.
Lenor, Robert Ritter von, Bonvivant, Rezitator, em. Kgl. Württ. Hofſchauſpieler, Wien I. Seitenſtetteng. 5, Thür 22.
Lieban, Helene, Frau, geb. Globig, Sängerin, Gattin des Hofopernſäng. L. in Berlin.
Löwenfeld, Max, Schauſpieler, Berlin, Alexander-Ufer 5.
Lohſe, Otto, Kapellmeiſter und Komponiſt. Hamburg, Kloſter-Allee.
Martersteig, Max, Theaterleiter (bis 1896 Dir. in Riga), R. u. ſ. w., Schriftſteller, Stuttgart, Schützenſtr. 18.
May, Edm., Dir., Schauſp. u. Chefredakteur („Theater-Courier"). Hannover, Nikolaiſtr. 18 b.
Mellenthin, Gertrud, Schauſpielerin, Düſſeldorf, Sternſtr. 7.
Moran-Olden, Fanny, Königl. Kammerſängerin in München. Halenſee, Hohrechtſtr. 12.
Müller, Eugen, Kgl. Schauſp. in Berlin von 1880—93. Frankfurt a. M., Miquelſtr. 58.
Naumann, Ida, Schauſpielerin (Deutſches, Leſſing- u. Berliner Theater), dramat. Lehrerin. Berlin NW., Marienſtr. 14.
Niemann, Albert, Kammerſäng. S. Jahrg. 1. Berlin, Ahornſtr. 3.
Niemann-Raabe, Hedwig, Schauſp., Gattin des Vorigen. Ebenda.
Nordica, Lilian, Frau, Sängerin, verehelicht mit dem Tenoriſten Döhme, Nordamerika. Adreſſe: Damroſch & Ellis (Damroſch Opera) New-York, U. S. A.
Oberhauſer, Rudolf, Bariton. S. Jahrg. 3. Berlin, Bülowſtr. 58.
Oberländer, Alfred, Heldenten., von 1882—94 am Hofth. in Karlsruhe, vorher Berlin, Kroll's Theater. Kammerſänger, R. d. Rumän. Kronenord. Gaſt in Berlin, London, Wien ꝛc. (Wagner-Sänger, Raoul, Prophet, Arnold ꝛc.) Berlin-Charlottenburg, W., Carmerſtr. 7.
Obriſt-Jenicke, Frau Hildegard, Schauſp., Ehrenmitgl. des Weimarer Hofth. S. Jahrg. 5. Gattin des Hofkapellm. Dr. Obriſt. Domiz. Stuttgart, Wagenburgſtr. 1.
Ottermann, Louiſe, Opernſängerin, Geſanglehrerin in Dresden-A., Lüttichauſtr. 14.
Palmay, Ilka von, Sängerin, 1894 vermählt mit Graf Eugen Kinsky-Althofen; am Savoy-Theater in London. Ständ. Adreſſe: Namieſt, Mähren, Kreis Znaim, Schloß.
Patti, Adelina. S. Jahrg. 1. Schloß Craig-y-Nos in Wales.
Pierſon, Bertha, geb. Bréthol, dramat. Sängerin in Dresden, Hamburg und Berlin. Erſtes Auftreten 1880 in Graz, Scheiden von der Berliner Hofoper 16. Nov. 1896 (als Santuzza). Siehe diesjährige „Rückſchau". Gaſt in Wien (Hofoper), Budapeſt, Italien, Spanien und Amerika. (Senta, Elſa, Donna Anna, Valentine, Aïda, Rezia, Mara, Sulamith, Siglinde, Fidelio, Afrikanerin ꝛc.) Wohnhaft Berlin, Potsdamerſtr. 121 b.
Poſſin, Rudolph, Charakterdarſteller; Hoftheater in Wiesbaden, München. (Franz, Narciß, Jago, Shylock, Mephiſto, Rabbi Sichel u. ſ. w.) Sommer 96 und 97 Direktor des Theaters im Königl. Kurſaal in Bad Schlangenbad. Wiesbaden, Weilſtr. 14 I.
Praſch-Grevenberg, Auguſte, Hofſchauſpielerin. S. Jahrg. 3. Berlin.
Prevoſti, Franceſchina, Primadonna. Genua. S. Jahrg. 6.
Ralin, Martha, Opernſängerin, Wien V, Kärntnerring 17.
Ranco, Luiſe, Opernſängerin, Mailand.
Rawitz, Max, Reg. u. Schauſp. Berlin, Solmsſtr. 12.
Rebicek, Joſef, Kapellmeiſter am Berl. Philharm. Orch., Berlin-Charlottenburg, Kantſtr. 6 I.
Reder, Wladimir, Bariton, München, Mühlſtr. 4½.
Reiß, Carl, Kgl. Hofkapellmeiſter a. D. in Caſſel und Wiesbaden. Domiz. Frankfurt a. M.
Rettich-Pirk, Sarolta, Frau von, Sängerin. Wien I., Operngaſſe 6.

Richard, Emil, Hofschauspieler (7 Jahre in Stuttgart), Reuter-Rezitator, Hermsdorf b. Berlin, Villa Richard-Jancke.

Rieck, Theodor, Opern-Reg. u. Baßbuffo, Chemnitz.

Riedel, Valentine, F (Rosenthal), Kgl. bayr. Hofschausp., Domiz. Lodz-Rußl., Grünstr. 19.

Ritter, Georg, Heldentenor u. Gesanglehrer, Dresden, Pragerstr. 38.

Ritterhaus, Alfred, Tenorist (Tannhäuser, Lohengrin, Bagazzi, Jüdin u. s. w.) Nizza.

Sandow, Nina, Schauspielerin (Hero, Grethchen, Cyprienne u. s. w.), Berlin, Novalisstr. 7.

Schärnack, Luise, Herz. Cob. Kammersäng. in Gotha. Konzertsäng. in Weimar.

Schindler-Heuser, Antonie, Schauspielerin, Charlottenburg, Bleibtreustr. 52 I.

Schindler, Regina, dramat. Sängerin (Fidelio, Senta, Brünnhilde, Aida, Santuzza) in Magdeburg, Basel, Linz, Düsseldorf, Cassel, Hamburg. 1897/98 Wohnsitz in Hamburg.

Schmalfeld, Rudolf, Tenor, und

Schmalfeld-Bahsel, Gattin des Vorigen, Herzogl. Anhalt. Kammersängerin. S. Jahrgang 7, sind für den Winter für eine Tournée durch Nordamerika und Canada engagirt.

Schott, Ant., Großh. Kammers. (Ten.), Wohnsitz Schloß Abenberg, Bayern, z. Z. San Franzisco.

Schröder, Fritz, Schauspieler u. Reg., Reuter-Darsteller, lebt fast ganz erblindet als Rezitator, namentlich Reuter'scher Dichtungen, in Magdeburg.

Schultze, Carl, Dir. u. plattdtsch. Komiker, Eigenth. des Carl Schultze-Th. in Hamburg. S. Jahrg. 1. Wandsbeck b. Hamburg, Schloßstr. 36.

Schwarz, Ludwig, Direktor, Oberreg. u. Schausp. in Wien (Carl-Th.), Budapest, Triest. Wien IV., Wiedener Hauptstr. 22.

Schweighofer, Felix, Charakterkomiker. S. Jahrg. 3. Dresden, Leubnitzerstr. 18.

Seebold, Emma, Sängerin, Berlin, Paulstr. 28.

Seidel, Dr. Gustav, Opernsänger, Blasewitz b. Dresden.

Selken, Irma, Schausp. Hamburg, Erlenkamp 22.

Sembrich, Marzella (Kochanski). Gattin von W. Stengel, Prof. d. Musik. S. Jahrg. 1. Berlin.

Senff-Georgi, Georg, Hofschauspieler, Rezitator u. Direktor der concess. Theater- und Redekunstschule. Inh. d. Carola-Med. Dresden, Canalettostr. 7, II.

Sodtmann-Alberti, Schauspieler und Regisseur, sowie dessen Gattin.

Sodtmann-Alberti, Ella, geb. Ruhl, jug. sent. Liebhaberin, Hamburg, Grindel-Allee 161.

Sontag, Carl, Königl. Preuß. Schauspieler. Ehrenmitglied der Hofth. zu Coburg und Schwerin, gold. Meckl.-Schw. Med. „Den Wissenschaften und Künsten" am bl. B., Komthur d. S. Ernest. Hausord., R. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichord. d. Kgl. Portug. Christus-Ord., Offizier d. Kgl. Rum. Ord. v. Stern v. Rum. u. R. d. Hohenz. Hausord. III. Kl., Grossh. Mecklenb. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Fürstl. Waldeck'scher Hausord. II. Kl., Fürstl. Schwarzb.-Rudolst. Ehrenkr., Fürstl. Reuss. j. L. Ehrenkr. III. Kl., das dem S. Ernest. Hausord. affil. Verdienstkr., Herzogl. S. Cob. Verdienstkr. f. K. u. W. m. d. Raute, gold. Meckl.-Schwerin. Verdienstmed., Kgl. Hann. gold. Verdienstmed., S.-Cob., S.-Altenb. u. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. Med. f. K. u. W. und Fürstl. Reuss ä. L. Ehrenkr. III. Kl., Sachs.-Altenb. gold. Med. f. K. u. W. mit d. Krone. Dresden, Pragerstr. 33.

Sora, Marie, dram. Sängerin, Wiesbaden, Dambachthal 14.

Starcke, Gustav, Hofschauspieler, Hochschul-Lehrer am Königl. Sächs. Konservatorium und gastirend. Dresden, Johannisstr. 7.

Staudigl, Joseph, Kammersänger u. Frau. Concertwolff, Berlin.

Stemler-Wagner, Lina, Herz. Sächs. Kammersängerin (Altistin: Orpheus, Fides, Acuzena, Brunhilde, Carmen, Fidelio, Adriano u. s. w.), Gesanglehrerin in Bamberg, Rosenq. 4.

Sternberg, Ludwig, Schauspieler, Reuter-Vorleser. Neubrandenburg (Mecklenb.).

Stettith, F Olive, Heroine u. Salondame, eng. in Wien (Carl-Th.), Weimar (Hofth.), New-York (Star-Th.) u. London (Drury Lane-Th.), Gast in Gotha, London, Chicago ꝛc. (Medea, Jungfrau, Porzia, sowie Hauptrollen in englischen Salonstücken). Uebersetzerin englischer Stücke ins Deutsche u. deutscher ins Englische (Hero, Dornenweg, Vierte Gebot). Dom. London N. E. 195 Amhurst Road.

Stierlin, Adolf, Sänger, z. Z. Direktor des Conservatoriums der Musik in Münster i. W.

Stigler-Staeven, Dr. Wilh., Heldentenor, Wagner-Sänger, auch Konzert- und Oratorien-Sänger, Großherzogl. Hofopernsänger. (S. Jahrg. 8). Brünn, Anastasius Grüng. 1.

Strakosch, Ludwig, Bariton in Breslau, Hamburg, Cöln u. s. w., Konzert- und Opernsänger. Domiz. Wiesbaden, Nerobergstr. 21, Villa Lydia.

Thies, Gustav, Helden und Liebhaber, Bonviv. u. Regisseur in Cassel, Kgl. Th. (16 Jahre), vorher Bremen, Meiningen, Hannover. Gast an mehreren deutschen Bühnen. Schriftsteller: Otto von Pack, Ezelin, Schneeweißchen und Rosenroth, u. s. w. Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 91.

Thomas-Damhofer, Betty, Gesangssoubrette. Garmisch (Bayern), Villa Betty.

Tostary-Pick, Alfred, lyr. Tenor. Domiz. Groß-Strehlitz, Ob.-Schl.

Trimbach-Faber, Fanny, Hofschauspielerin. Engagements: Stuttgart, Altenburg, Oldenburg, Dessau. Domizil: Dessau, St. Georgenstr. 11.

Tyrolt, Dr. Rudolf, Charakterkomiker. Gutenstein, Villa Tyrolt, Niederösterreich.

Udvardy, Antal, Heldentenor, Domiz. Nice, Rue Meyerbeer 28.

Vahsel, Margarethe, F, s. Schmalfeld.

Waldau, Lies, Schausp. im Fache der Salondamen, z. Z. Straßburg i. E., Krämerg. 10.

Walkotte, Emil, Rezitator moderner Dramen (Weber, Hannele, Mutter Erde, Vor Sonnenaufgang u. a.). Domiz. Hamburg, Vereinsstr. 91.

Walldorff, Nicolaus, Bariton, Berlin, Schwartzkopfstr. 6.

Well, Carl, Rezitator, Tournée in Württemberg und Bayern.

Werner, Alfred, Charakterrollen (Hans Jürge, Gringoire u. s. w.), Direktor der Theaterschule in Leipzig, Königsplatz 9.

Wienrich, Adele, Schauspielerin im Fache der Salondamen, in Hamburg (Thaliath.), Schwerin, Berlin (Hofth.), Prag, Breslau, Coburg-Gotha. Als Gast in Nürnberg, New-York, London, Magdeburg, Bremen u. s. w. (Magda in Heimath, Frou-Frou, Hertha in Tropfen Gift, Francillon, Claire in Hüttenbesitzer, Agathe in Tochter des Herrn Fabrizius, Adelheid in Journalisten u. s. w.) Lehrerin für dram. Unterricht im Konservatorium der F' Prof. Joachim. Berlin W., Kurfürstenstr. 70 I.

Wild, Ferd., Hofopernsänger, Gast f. d. Saison in Coblenz. Sommer in Genève, 9 Rue Ami Lullin.

Wilde, Mathilde, Sängerin. San Franzisko (Calif.), 1608 Guerrero Street.

Will, Julius, Regisseur, verpflichtete sich in einigen Städten zur Einstudirung seines histor. Dramas „Maria", dargestellt von Künstlern u. Dilettanten. Aufgeführt bereits in Breslau, Liegnitz, Glogau u. s. w. Ständ. Adresse: Breslau, Sternstr. 62.

Will-Willberg, Franziska, Frau, Schauspielerin, des Vorigen Gattin. Ebenda.

Wohlbrück, Olga, Frau, Schauspielerin und Schriftstellerin. Moskau.

Wolff, C. A. Hermann, Kapellmstr. u. Lehrer der Musik (Gesang, Klavier u. Theorie). Hamburg, Grindelhof 23.

Wuzél-Schuchardt, Lili, Frau, Schausp., Magdeburg.

Wolff-Kauer, Marie, Opern- u. Konzertsängerin. Speyer, Schwerdstr. 2.

Zesch, Alfred, Schausp. im Fache der kom. Charakterrollen u. hum. Väter. Stettin, Königl. Theater in Wiesbaden, Weilstr. 12.

Ziegler, Klara, verwittw. Christen, Heroine. Von 1862 in Bamberg, Ulm, Leipzig. München (Gärtnerplatz- u. Hofth.). Gast in Deutschland, Rußland, Ungarn, Holland. Auszeichnungen siehe Jahrg. 8. Ehrenmitglied in Darmstadt u. München. 1887 in Bamberg 25jähr. Jubiläum. (Adrienne, Medea, Iphigenie, Sappho, Isabella, Jungfrau, Thusnelda, Judith, Brunhild, Antigone, Phädra, Penthesilea u. s. w.) München, Königinstr. 25.

Zwerenz, Carl Ludwig, Reg. u. Gesangskomiker. Wien XIV., Braunhirschengr. 47.

NB. Für den folgenden (10.) Jahrgang des „Neuen Theater-Almanach" bitten wir ergebenst, etwaigen Wohnungswechsel, sowie Neuanmeldungen spätestens bis zum 20. September 1898 zur Anzeige bringen zu wollen.

Die Redaktion, Charlottenstraße 85.

Nachweis

über

frühere Bühnen-Künstler und Künstlerinnen, Vorstände etc.

(Diese Rubrik giebt auch Kenntniß von geschlossenen fürstlichen und gräflichen Ehen früherer Künstlerinnen. Die mit * Bezeichneten sind Mitglieder oder Pensionäre der Genossensch. Deutscher Bühnen-Angeh.)

*__Albert,__ Johann Josef, Hofkapellmeister u. Komponist. S. Jahrg. 2. Stuttgart.
*__Abmeyer,__ Friedr., Schausp. S. Jahrg. 3. Weinhändler. Berlin, Panoramastr. 2.
*__Abt,__ Carl Julius, Herzogl. Titular-Musikdirektor. Coburg.
__Abelon,__ Heinrich, Geh. Hofrath, 1870—93 Direktor des Königl. Theaters in Wiesbaden.
*__Adolphi,__ Heinrich, langjähr. Direktor in Metz. Z. Z. Gr.-Lichterfelde, Stubenrauchstr. 18.
*__Ahlvers,__ Hermann, Schauspieler. S. Jahrg. 6. Wiesbaden.
*__Ahlvers,__ Helene, geb. Crusius, Schauspielerin, Gattin des Vorigen. Ebenda.
*__Albert,__ Dorette, Soubrette, Wittwe von Moser-Wallis. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Bergerstr. 138.
*__Amann,__ Tony. S. Jahrg. 1. Danzig, Frauengasse 12.
__Anders,__ Kornelia, Schausp., Gattin des Red. d. Kladderadatsch Paul Roland. S. Jahrgang 3. Friedenau, Sponholzstr. 19a.
__Anschütz,__ Rosa, Hofburgschausp., Wittwe des K. K. Hofkapellmeisters Josef Hellmesberger. Wien, Wiedner Hauptstr. 31.
__Anthony,__ Wilh. (Asmus), Schausp. u. Reg. S. Jahrg. 3. Redakteur, Weimar.
__Arndt,__ Minna, Liebh., Gattin des Hofraths Ludwig Barnay. S. Jahrg. 2. Wiesbaden.
__Artôt,__ Marguerite Josephine Desirée (Montagney), Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin in Paris, 18 Rue Giossroi.
__Aschè,__ Theodor, Schauspieler u. Theaterdir. S. Jahrg. 1. Hannover, Devrientstr. 13.
__Auzinger,__ Peter, Schausp. 1861—63. Ministerial-Funktionair und Sekretair d. Kgl. Maximilianeums in München, Rumfordstr. 7.
__Auzinger,__ Max, Charakterspieler. S. Jahrg. 4. „Ben-Ali-Bey's oriental. Zauber und Wunder". Gr.-Lichterfelde b. Berlin, Hohrechtstr. 2.
*__Badewitz,__ Carl, Schauspieler, 1834—94. Weimar, Seebachstift.
__Bärndorf,__ Auguste von, Schausp. S. Jahrg. 1. (Wittwe des Hofraths Yakich v. Wartenhorst). Berlin.
*__Barth,__ Jakob, Bassist. S. Jahrg. 1. Augsburg, Hallstr. 18a.
__Barth,__ Antonie, Tänzerin am Hosth. in München, schied 1893 aus. Vermählt mit Herzog Ludwig in Bayern; erhielt den Titel Frau v. Bartolf. München, Palais, Wienerstraße.
__Bartoschek,__ Karola, Schauspielerin, verehelichte Frau Konsul Bieber. S. Jahrg. 1. Hamburg, Harvestehuder Weg 67a.
*__Bartsch,__ Julius, Schauspieler. S. Jahrg. 4. Winter: Berlin, Schwedterstr. 32.

von Basedow, Hans, Direktor u. Dramaturg. Fürstl. Bulg. Med. f. K. u. W., jetzt Schriftsteller zu Dessau, Karlstr. 7.

***Basté,** Carl Adolf Eduard, Schausp. u. Direktor. S. Jahrg. 4. Leipzig, Humboldtstr. 6.

***Basté,** Amalie, geb. Hoppe, Schausp. S. Jahrg. 3. Ebenda.

***Basté,** Paula, Schausp., verehelichte Klodt. S. Jahrg. 3. Berlin, Kolonie Grunewald, Margarethenstr. 5.

Bastineller, Bernhardine v., Schauspielerin, Inhaberin der Theateragentur Louis Heyne in Hamburg, St. Pauli, Marienstr. 86.

***Baumann,** Karl, Tenor. S. Jahrg. 2. Wien-Neustadt, Herz. Leopoldstr. 28.

***Baumeister** (Hoffmann), Marie, Schausp. S. Jahrg. 2. Verheirathet mit Dr. Dittrich in Karlsruhe i. Bad., Kaiserstr. 56.

Bayer-Bürck, Marie (Frau von Falkenstein), s. 1841 Kgl. Sächs. Hofschausp., Ehrenmitglied des Hoftheaters in Dresden, Räcknitzstr. 8.

***Beck,** Johannes, Schauspieler. S. Jahrg. 1. München, Baumstr. 12.

Beck, Johann Nepomuk, Bariton. S. Jahrg. 1. Inzersdorf-Mödling b. Wien.

Becker, Adolf, Geh. Hofrath, Geh. Kabinetsrath, Intendant a. D. S. Jahrg. 4. Wismar (Meckl.), Villa Becker.

Behre, Julia, Herz. Braunschw. Hofschauspielerin, ehem. Frau Otto Felsing, jetzige Frau Ulrich H. Wenckebach, Buchdruckereibes. in Rathenow.

***Below,** Anna, geb. Flößel, Schauspielerin; wieder verheirathet mit v. Gassron in Hackensack (New-Jersey).

Bergemann, Anna, Schauspielerin, verehelichte Gräfin v. Rehbinder. Siehe Jahrg. 1 u. 2. Rußland-Esthland, Katharinen Schloß Buyhöwden.

Berndal, Johanna, geb. Hartmann, Schausp. Braunschweig, Nordstr. 6.

***Bertram,** Heinrich, Baritonist. S. Jahrg. 3. Stuttgart.

Bichler, Minna, Schausp. im Fache der munt. u. naiven Liebh., von 1876—96 in Prag Vermählt mit Alex. Richter, Großindustrieller in Prag.

Biermann, Georg. Bevollmächtigter Vertreter der Bergbrauerei H. Günnel in Wernesgrün i. V. u. Inhaber der Fremdenpension Zöbisch-Waldgut im Bad Reiboldsgrün, früher Schauspieler in Hanau, Heidelberg, Gera u. Breslau (Stadttheater).

Boden, H. v. (H. Bodo Frhr. v. Bodenhausen), Schauspieler. S. Jahrg. 6. Inh. d. Breslauer Theaterschule u. eines Theatergesch.-Bureaus in Breslau, Höschenstr. 35.

***Bohrmann,** Heinr. S. Jahrg. 1. Hetzendorf b. Wien.

Bohs, Arnold, langjähr. Theatersekr. u. Dramat., jetzt Sekretär der Ernst Stieber'schen Agentur in Berlin N., Invalidenstr. 10.

***Bollé,** Eduard, Sänger. S. Jahrg. 2. Associé des Theaterag. Stieber, Steglitz b. Berlin.

***Borchers,** Bodo, Tenor. S. Jahrg. 1. Theateragent, Leipzig.

***Borchers-Litá,** Maria Anna, Sängerin. S. Jahrg. 1. Leipzig.

***Bornemann,** Julius, Schausp. S. Jahrg. 3. Musikalienhändler, Berlin, Alt-Moabit.

Boßler, Maria, Schauspielerin (Baronin Bruck). S. Jahrg. 1. Cilli i. Sty.

Brajnin, Sophie, dram. Sängerin, Gattin des Hofkapellmeisters Röhr in München. In den Jahren 1887—92 in Berlin (Hofoper), Nürnberg, Breslau engagirt. Jetzt Konzertsängerin, München, Bruderstr. 1 b.

Brandt, Marianna (Marie Bischof), Altistin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin, Wien VI., Esterhazygasse 39.

***Branizka,** Anna (Stier), Tänzerin. S. Jahrg. 1. München, Weinstr. 11.

Braunschweig, Rosa, Schausp. S. Jahrg. 1. Eleven-Schule, verbunden mit dem „Berliner Ensemble-Gastspiel" in Potsdam (Konzerthaus) u. Spandau (Stadtth.), Berlin, Linkstr. 17.

Breitbach-Döllinger, Therese, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Leipziger Platz 3.

***Broda,** Joseph, Schauspieler. S. Jahrg. 5, Gedenkt. 10. Apr. Sondershausen, Hauptstr. 37

Bruch, Max, Prof., Komponist. S. Jahrg. 4. Friedenau, Albestr. 3.

Bürde, Emil, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Wien, Marokkanergasse 25.

Buiſſon, Franziska, Schauſpielerin. S. Jahrg. 5. Bei ihrer Tochter in Pforzheim.

Bulyovski, Lilla von, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Villa in Gmunden.

***Burger-Weber,** Amalie, dramat. Sängerin, Halle a. S.

***Butterweck,** Hermann, Charakterkomiker. S. Jahrg. 1. Darmſtadt.

***Caffieri,** Franz Arnold, Opernſäng. S. Jahrg. 2. Hotelbeſitzer in Wiesbaden.

Caggiati-Tettelbach, Doris, Säng. S. Jahrg. 1. Dresden-Altſt., Strieſenerſtraße 28 II.

Caſati, Corinna, Solotänz. (verehel. R. Wachsmuth). S. Jahrg. 3. Leipzig, Gartenſtr. 17.

Caßmann, Charles, Dir. u. Schauſp., jetzt Dramaturg des Verlaggeſchäfts Felix Bloch Erben, Berlin, Belle-Allianceſtr. 93.

Charles-Hirſch, Karoline, geb. Groyß, Säng. S. Jahrg. 1. Wien.

***Cramm-Burgdorf,** Burghart, Frhr. von, Excellenz. S. Jahrg. 2. Intendant, Ehrenmitglied der Genoſſenſchaft. Berlin, Ansbacherſtr. 56.

***Crelinger,** Ludwig, Schauſpieler. S. Jahrg. 1. Theateragent, Berlin.

Cruvélli, Sophie (Crüvell), Säng. (Gräfin Viegier). Goldene Roſe. S. Jahrg. 2. Paris und Bielefeld abwechſelnd.

Dahlern, Minna von, Prima-Ballerina (F Dir. Schrecker). S. Jahrg. 2. In 1896 am Lindenth. als Balletmeiſterin. Berlin, An der Stadtbahn 45.

***Dehnicke,** Paul, Hofſchauſp. a. D. S. Jahrg. 2. Inſtitut für private Aufführungen, Berlin, Halleſches Ufer 32.

Delius, Conrad, im Fache der Liebh., Helden u. Charakterrollen. In den ſechziger bis Ende ſiebziger Jahren in Berlin, Wien, Baden, Oedenburg, Graz, Olmütz u. ſ. w.; dann gaſtirend mit dem Enſemble des Petersburger Hofth. in Finnland u. ſ. w.; ſpäter Elberfeld, Berlin, Leipzig (unter Fr. Haaſe). 1870—71 den Feldzug in Frankreich mitgemacht, dann als Rezitator thätig, verabſchiedete er ſich in Olmütz als Harleigh in „Wahn und Wahnſinn" u. Caſpar im „Poln. Jude". (Egmont, Tell, Bolingbroke, Eſſex, Hamlet, Uriel, Rocheſter, Poſa, Fauſt, Othello, Götz, Wallenſtein, Richard III., Mephiſto, Narziß, Karl IX. u. v. A.). Jetzt Kaufmann u. Vertreter erſter Häuſer der Maſchinen- ꝛc. Branche, Chemnitz, Theaterſtr. 32.

***Detloff,** Guſtav, Theaterdirektor. S. Jahrg. 3. Pforzheim.

Deutſchinger, Franz, ehemal. Direktor in Roſtock, Mainz, Augsburg, ſtellvertr. Dir. in Budapeſt ꝛc., zuletzt am Berliner Theater unter Barnay als Regiſſeur. Theatervorbereitungsſchule in Wiesbaden, Adelheidſtr. 48. (Siehe „Bühnenſchriftſt.").

Devrient, Johanna, Schauſp. u. Sängerin, Wittwe Carl Devrient's. Wien.

***Diedicke-Pauly,** Leonore, Kammerſäng. Gattin des Intendanten in Deſſau.

Dohm, Hedwig, Schauſp. (F Dr. Pringsheim). S. Jahrg. 2. München, Arcisſtr. 12.

Don-Lebrun, Antonie, Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des Direktors der „Germania" Dr. Amelung in Stettin.

Drucker, Zerline, Opernſängerin, Berlin (Friedrich-Wilhelmſtädt. Th.) u. ſ. w. Verheirathet mit Opernſänger Sigurd Lunde in Bremen.

Drucker, Agnes, Schauſpielerin am Deutſchen Theater, vermählt mit Otto Schmitz, Redakteur der National-Zeitung in Berlin W., Wittenbergplatz 5.

Düringer, Anna, Sängerin. S. Jahrg. 4. Gattin des Kammerſängers und Ehrenmitgliedes der Kgl. Hofoper Franz Betz in Berlin, Keithſtr. 12.

***Duzenſt,** Heinrich, Sänger, New-York, 126 E. 83. Street.

Edelsberg, von, Philippine, Altiſtin (Fr. Dr. Ambroſi, Kurarzt). S. Jahrg. 1. Abbazia.

***Eder,** Marie, Hofopernſängerin (1848—81) in Stuttgart, am 30. Mai 1846 die erſte Marie in Lortzing's „Waffenſchmied" in Wien, Kuſtein, Kinkſtraße.

Edgar, Jan (Bálášits), Charakterſpieler und Regiſſeur. S. Jahrg. 2. Red. der „Dtſch. Bühnen-Gen.", Reg. des Urania-Theaters und dram. Lehrer. Berlin, Glediſchſtr. 49.

***Eggeling,** Anna, Hofopernſängerin. Vermählt mit Hauptmann a. D. Iſendahl. Braunſchweig, Kaſtanienallee 2.

***Egli,** Elvira, geb. Wirth, 1853—95 Sängerin u. Schauſp. (Soubretten, ſpäter kom. Alte u. Mütter), u. A. in Düſſeldorf, Hamburg, Berlin, Darmſtadt. Gattin des Folgenden.

*Egli, Georg, Opernſänger. S. Jahrg. 4. Berlin, Tempelhofer Ufer 35.

Ehnn-Sand, Bertha, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Ludmersfeld b. Chriſtophen, N. Oeſterr.

*Eichberger, Joſef, Baßpartien. S. Jahrg. 4. Prag.

*Eichhorn, Alexander, Hofmuſikdirektor in Coburg-Gotha, nach 50jähriger Dienſtzeit in den Ruheſtand getreten.

*Eichenwald, Wilhelm, Schauſpieler. (S. Jahrg. 8). Dresden-Altſtadt, Schumannſtraße 27 II.

*Ellmenreich, Albert, Reg. u. Schauſp., Komp. S. Jahrg. 1 u. Gedenktage des vor. Jahrg. 10. Februar. Lübeck, Hüxſtr. 121.

*Eppert, Agnes (Kronfeld-Eppert), Schauſpielerin. S. Jahrg. 2. Darmſtadt.

Erdmann, Selma, geb. Bethge, Schauſp., Gattin des Dir. Erdmann-Jeſnitzer in Bremen.

Erhardt, Luiſe, Schauſpielerin (Grf. v. d. Goltz). S. Jahrg. 1. Stettin.

Ernſt, Moritz, Schauſpieler, (Liebhaber, dram. Charakterrollen) ſeit 1845 in Wien, Weimar, Mainz u. ſ. w., ſeit 1858 Direktor in Nürnberg, Würzburg, Mainz, Cöln, Hamburg, Aachen, 1871—75 Königl. Operndirektor in Berlin. Aachen, Seilgraben 10 I.

Ernſt, Sophie, Opernſängerin in Reval u. ſ. w. 1893 vermählt mit Konrad Frhr. von Uexküll. Bremen, Oſterdeich 39.

Eſchborn, Natalie, gen. Graſſini, Sängerin, geadelte v. Grünhof, Wittwe des Herzogs Ernſt Alexander von Württemberg. S. Jahrg. 3. Berlin.

*Faltis, Emanuel, R. d. Ernest. Hausord. u. d. gr. Herz. Ernst-Med. a. grünw. B. u. d. H. z. tr. Herzogl. Sächſ. Hofkapellm. in Ulm, Riga, Lübeck, Stettin, Baſel, Breslau, Berlin (Kroll), Coburg (14 Jahre), zuletzt Bremen. Bremen, Rembertikirchhof 6.

Feigert, Emil, Balletmeiſter. S. Jahrg. 3. Tanz- u. Anſtandslehrer, Hamburg, Colonnaden 49.

Feigert-Freiheim, Maria, Operettenſäng., Gattin des Vorigen. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Feldau, Bertha (Grünfeld), Schauſpielerin, Berlin, Alexanderufer 5.

Fernbrück, Hedwig, Schauſpielerin. S. Jahrg. 5. (Gattin des Geheimrath Prof. Dr. Robert Koch). Charlottenburg, Weſtend, Ahorn-Allee 30.

*Fichtmann, Alexander, Kaiſerl. Ruſſ. penſ. Hofſchauſpieler, Auszeichnungen ſiehe unter St. Petersburg I., St. Petersburg, Galeerenſtr. 12.

Fichtner, Marie, verwittw. Arnsburg. S. Jahrg. 3. Wien I., Wipplinger Straße 2.

Fiſcher, Bernhardine, Soubrette (Fr. v. Rückteſchell). S. Jahrg. 1. Petersburg, Fontanka 47, Qu. 3.

*Fiſcher, Rich., Opernſäng. S. Jahrg. 3. Chefred. d. Dorfbarbier. Berlin, Elßholzſtr. 21.

Flüggen, Ottmar, Heldenſp. u. Dir. S. Jahrg. 3. Redakteur des Münch. Kunſt- und Theater-Anzeigers. München, Ickſtattſtr. 10.

Flüggen, Luiſe, geb. Wulff, trag. Liebhaberin. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Formes, Auguſte, geb. Arens, Schauſpielerin (Fr. Conſul Weymann). S. Jahrg. 1. Riga.

Formes, Margarethe, Schauſp. (Freifr. v. Königswarter). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Beethovenſtr. 71.

Formes, Marie, Schauſpielerin, Tochter von Karl F., in den 60er Jahren in Leipzig, verwittwete Hirſchfeld, privat. in Dresden, Schnorrſtr. 1.

*Francke, Bertha, Schauſp., Wiesbaden.

Franz, Ellen, Schauſp. (Freifr. v. Heldburg). Gemahlin Herzog Georg's II. von Sachſen-Meiningen. Künſtleriſche Mitberatherin am Hoftheater. S. Jahrg. 2. Meiningen.

Freiſing, A., Figurant von 1834—68 am Hofth. in Berlin. Univerſitätstanzlehrer in Berlin W., Lützower Ufer 19.

Freudenberg, Wilh., Muſikdir. S. Jahrg. 3. Muſikſchule in Berlin, Marburgerſtr. 8.

Freyſtedt, Selma, Schauſpielerin. S. Jahrg. 4. Gattin Ludwig Stahl's. Berlin III.

*Fricke, Richard, Balletmeiſter. Deſſau. S. Jahrg. 6.

Friedemann, Emmy, Schauſp. (ſ. Frau Dir. Wolf).

*Friedmann, Siegwart, Charakterdarſteller. S. Jahrg. 4. Blaſewitz b. Dresden.

Frieſe, Carl Adolf, Charakter- u. Geſangskomiker. S. Jahrg. 5. Theaterſchule in Wien, Königsklooſtergaſſe 1.

Fugmann, Erneſtine, Solotänzerin. S. Jahrg. 5. Rentiere in Bad Kösen.

Fuhr, Lina, verwittwete Geheime Sanitätsrath Dr. Waldau, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Motzſtr. 83.

Galfy, Hermine, Frau (Godeffroy), Meckl. Kammerſängerin, Lehrerin am Klindworth-Scharwenka-Konſervatorium in Berlin W., Potsdamerſtr. 27 b.

Galſter, Karl, zuletzt Schauſpieler am Leſſingtheater. Verſicherungsbeamter in Berlin. Kurfürſtendamm 133. Station Halenſee.

Garay-Lichtmay, Louiſe, Frau, Sängerin (Leonore — Troubadour). Paris.

Garſo, Sigmund, Tenor. S. Jahrg. 3. Bremen, Wallſtr. 123.

***Geiſt,** Karl, Tenor. S. Jahrg. 1. Dresden, Jakobspl. 11.

Geiſtinger, Marie, Sängerin und Schauſp. S. Jahrg. 1. Klagenfurt, Schiffg. 13, eig. Villa.

Gelber, Erna, jug. dram. Sängerin. S. Jahrg. 8. F Hugo Kraft in Hamburg, Schlüterſtr. 22.

Genée, Rudolf, Dr. phil., kurze Zeit Opernſänger (Baßpartien), Profeſſor. S. Jahrg. 7. Berlin, Viktoriaſtr. 12.

Genée, Ottilie, Schauſp. S. Jahrg. 3. Dram. Lehrerin, Berlin, Linkſtr. 9.

Genſichen, Dr. phil., Otto Franz, dram. Dichter. S. Jahrg. 2. Berlin W., Bülowſtr. 40 a.

Gericke, Antonie, Säng. (F Trunck). S. Jahrg. 2. Berlin, Kronenſtr. 38.

***Gerl,** Helene, Herzogl. Cob. Kammerſängerin. S. Jahrg. 7. Braunſchweig, Sandweg 1 b.

Giers, Gertrud, Schauſpielerin bis 1894 in Cöln, Caſſel, Hamburg, Frankfurt a. M., Hannover (Medea, Maria Stuart, Phädra, Judith). Hannover.

***Giesrau,** Theodor, zuletzt Dir. des K. K. priv. Theaters in der Joſefſtadt in Wien, Hinterbrühl, N.-Ö. Johannisſtr. 4.

***Gitt,** Bernhard, Opernſänger, Jena, Steinweg 20.

***Görner,** Carl, Schauſpieler in Meiningen u. ſ. w. Dresden.

***Golden,** Adolf, Charakterſchauſp. S. Jahrg. 2. Bergedorf.

***Goldſchmidt,** Julius, Charakterkom., genannt Julius. Hamburg, St. Pauli, Thalſtr. 19.

***Goltermann,** Georg, Kapellmeiſter, Ehrenmitglied des Stadtth. in Frankfurt a. M.

Goßmann, Friederike, Gräfin v. Prokeſch-Oſten, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1 u. Gedenktage in dieſem Jahrg. 23. März. Gmunden.

Goßmann, Marie, Sängerin und Schauſp. Schweſter der Vorigen. S. Jahrg. 3. Dram. und Geſanglehrerin, München, Gabelsbergerſtr. 4.

Gottſchall, von, Dr. Rudolf, Dramaturg u. Dichter. S. Jahrg. 3. Leipzig.

Grahn, Lucile, Prima-Ballerina. S. Jahrg. 1. München, Schönfeldſtr. 8 a.

Grantzow, Anna, jug. Salondame (Gattin des Königl. Oberregiſſeurs Albert Steude). S. Jahrg. 3. Caſſel.

Grebe, Rudolph, Opernſänger u. Regiſſeur, jetzt Pächter des Union-Hauſes in ſeiner Vaterſtadt Hildesheim. Seine Frau

Grebe, Albertine, Schauſpielerin u. Sängerin. Ebenda.

***Griebel,** Karl, Bariton. S. Jahrg. 1. Lichtenthal bei Baden-Baden.

Grimminger, Adolf, Tenoriſt. S. Jahrg. 2. Bildhauer. Stuttgart, Militärſtr. 68.

Grobecker, Anna, geb. Mejo, jug. Liebh., ſpäter in der Operette das Fach der jungen Männer à la Dejazet. S. Jahrg. 2. Treibach-Althofen, Annahof.

***Groß,** Ferdinand, Sänger. Heiligenkreuz, Nieder-Oeſterreich.

***Groß,** Joſef, Opernſänger. Geſanglehrer in Berlin, Potsdamerſtr. 66, Gartenhaus. Seine Gattin

***Groß,** Marie, geb. Schober, Sängerin. Ebenda. S. Jahrg. 5.

Große, Auguſt, Theaterdirektor in den 70er und 80er Jahren in Görlitz, Poſen, Baſel, Augsburg, z. Z. Berlin, Teltowerſtr. 26.

***Große,** Paula, verwittw. Konſul Hans Schmidt, Schauſpielerin, Oldenburg, Caſſel, Wiesbaden, Nürnberg, Petersburg u. ſ. w. (Vicomte, Grille, Cyprienne u. ſ. w.) Domizil: Dresden, Niederlößnitz.

Großkopf, Emil, Eigenthümer des Berliner Th. S. Jahrg. 2. Berlin, Charlottenſtr. 94.

*Grübel, Moritz, Baſſiſt und Schauſpieler. S. Jahrg. 2. Theateragent in Wiesbaden.
Grün, Friederike, Sängerin (F Loggin von Sadler). S. Jahrg. 1. St. Petersburg.
Grünfeld, Bertha, ſ. Feldau.
Grünſtein, Joſef, 1868—69 dramaturg. Sekr. am Wallnerth., Redakt. d. Börſenztg., Steglitz.
*Grundner, Wilh., Sänger u. Direktor. S. Jahrg. 3. Braunſchweig, Ritterbrunnen 11.
*Grundner, Margarethe, Schauſp., Gattin des Vorigen. Ebenda.
Günther, Emil, Kammerſänger, I. Tenor. Engagement: Breslau, Riga, Königsberg, Freiburg i. Br., Deſſau, Coburg, Gotha. Gaſtſpiele: Kopenhagen, Holland, Berlin (Kroll), Wiesbaden, Weimar (Hoftheater), Graz, Peſt (Oeſterreich). Hauptpartien: Raoul, Lohengrin. Don José, Walter Stolzing, Rhadames, Fra Diavolo. — Zur Zeit Schriftſteller, Referent (für Schauſpiel, Oper, Muſik) des Freiburger Tagblatt. Domizil: Freiburg i. Br.
Günther, verehel. Brauer, Maria, Opernſoubrette. S. Jahrg. 2. Schriftſtellerin. Schwerin i. M.
*Günzburger, Bernhard, Kammerſänger. S. Jahrg. 1. Lehrer an der Kgl. Akademie der Tonkunſt in München.
*Guinand, Clara, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Dresden.
*Guthery, Robert d. Aelt., Charakterkomiker. S. Jahrg. 5. Pankow, Berlinerſtr. 10.
*Haas, Cornelia, Schauſpielerin, Pflegetochter Heinr. Laube's, bis 1869 in Nürnberg, dann bis 1876 in Leipzig, von da ab bis 1879 in Frankfurt a. M. u. Wien. Heidelberg, Neuenheimer Landſtr. 26.
Haaſe-Schönhoff, Eliſe, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Drakeſtr. 1.
*Hacker-Zabel, Luiſe, Heldin, Salondame (Gattin des Hofſchauſp. Hacker). S. Jahrg. 1. Darmſtadt.
*Haenisch, Natalie, Kammerſängerin. S. Jahrg. 3. Geſangs-Profeſſorin. Dresden.
Härting, Sophie, Schauſpielerin, Wittwe des Theaterdir. Theod. Lebrun, begann 1848 in Roſtock ihre künſtleriſche Thätigkeit, dann wirkte ſie in Riga, Stettin, Danzig, Cöln, Schwerin. (Puck, Louiſe, Grethchen, Desdemona, Richelieu.) Berlin NW., Paulſtr. 32.
*Hahn, Adele, Schauſpielerin, Halenſee b. Berlin, Ringbahnſtr. 123a.
Hahn, Emil, Dir. u. Schauſp. im Victoria-Th. in Berlin, z. Z. Stuttgart.
Hahn, Ida, geb. Claus, vormal. Gattin Dir. Emil Hahn, jetzt Baronin v. Zedlitz-Neukirch. S. Jahrg. 2. Berlin, Blumenſtr. 9a.
*Hajós, Sigmund de Domſöd, Heldentenor. S. Jahrg. 3. Czegled i. Ung.
Harden, Maximilian, in den 80er Jahren Schauſp. am Wallnerth. in Berlin, am Stadtth. in Hamburg-Altona, Amſterdam, Helgoland u. ſ. w. Journaliſt u. Schriftſt. („Apoſtata"), Herausgeber der „Zukunft" in Berlin W. 9, Königin Auguſtaſtr. 8.
Harry, Adelma, Sängerin, Gattin des Dramaturgen am Münchener Hofth. Dr. Wilh. Buchholz. S. Jahrg. 1. Geſanglehrerin in München, Gewürzmühlſtr. 5.
Hartmann, Antonie, Säng. u. Schauſp., verehelichte Redakteur Siegfried Löwy. S. Jahrg. 4. Wien IX., Koling. 4.
*Hartmann, Emilie, Opernſängerin. S. Jahrg. 7. Hannover, Warmbüchenſtr. 20b.
Haſelbach, F. W., Dir., Charakom. u. Geſangspart., von 1857—64 im fürſtl. Theater zu Schleiz, in Erfurt, Bremerhaven u. ſ. w. Rentier in Villa Hullerbuſch bei Feldberg (Meckl.-Strel.).
*Haſſelt-Barth, van, Johanna, Koloraturſängerin. S. Jahrg. 3. Geſanglehrerin am Eichelberg'ſchen Konſervatorium, Berlin, Paulſtr. 2.
*Hauſer, Joſeph, Kammerſäng. S. Jahrg. 1. Geſanglehrer, Karlsruhe.
Hebbel, Chriſtine, geb. Enghaus, Hofburgſchauſp., Wittwe Friedr. Hebbel's. S. Jahrg. 2. Wien, Franzensring 18.
Heberlein, Katharina, Königl. Schauſpielerin in Hannover. Vermählt mit Baron Freiherr von Kapherr in München.
*Held, Antonie, Sängerin u. Schauſpielerin. S. Jahrg. 4. Stettin, Pölitzerſtr. 87.
*Helfferich, Eliſe, verwittw. Hellmuth-Bräm, Sängerin. S. Jahrg. 4. Berlin.

van Hell, C. F., Reg. u. Schausp., jetzt Theateragent, Berlin NW., Lüneburgerstr. 4.

Hellmuth-Bräm, Elisabeth, Opernsängerin in den 90er Jahren am Berliner Hoftheater; vermählt mit Kaufm. Karl Nestel in Charkow, per Adresse Herrn Helfferich-Gadet.

Helmerding, Karl, Charakterkomiker. S. Jahrg. 1. Berlin, Tempelhofer Ufer 4.

Henneberg, Anna, Sängerin, Berlin (Hofth.), Stuttgart, Lübeck u. s. w., gründete eine Opernschule mit eigener Bühne in Berlin, Potsdamerstr. 33 III.

Hennies, Emilie, Schausp., Gattin des Hofschausp. Schneider. S. Jahrg. 2. München.

Hentsch, Marie, Schauspielerin im Fache der munt. Liebhaberinnen und Soubretten, in den 60er Jahren in Hamburg, Aachen u. s. w. Gattin des Hofschauspielers Wilh. Rüttiger in Braunschweig.

Hermann, Helene, Opernsängerin (Carmen). Gemahlin des Grafen Constant. Skarzinski in Warschau.

Herrlinger, Julie, Hofschausp., Wiesbaden, Wien, Hofburgth. S. Jahrg. 7. Gattin des Privatiers Karl Tiefel, Aschaffenburg.

Herrmann, Bernhard Ludwig, Charakterisp. (gen. Bernhardy). S. Jahrg. 5. Hamburg, Hoheluft-Chaussee 10 H. 7.

Hertel, Peter, Kgl. Musikdirektor u. Balletkomponist. S. Jahrg. 5. Berlin, Mittelstr. 39.

Herzfeld, Albrecht, Dr., Schausp. u. Schriftsteller. S. Jahrg. 3. Gutsbesitzer in Gutenstein, Kärnten, Schloß Gamsenegg.

***Heßler,** Alexander, Schausp. und Direktor. S. Jahrg. 1. Straßburg i. E.

Heuser, Ludwig, Schauspieler u. Regisseur. S. Jahrg. 4. Wiesbaden, Schwalbacherstr. 22.

Heuser, Fanny, verwittwete Dir. Julius Witt, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Hamburg, Adresse: Frl. Lotte Witt (s. Thalia-Th.).

Heym-Krüger, Marie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Magdeburg, Bahnhofstr. 31.

Hilger, Julie, Opernsoubrette und Operettensängerin in Frankfurt a. M. ꝛc., Gattin des Schauspielers Alfred Halm in Berlin, Charlottenburg, Knesebeckstr. 92 III.

Hiller, Paul, langjähr. Dir., jetzt Schriftsteller und Redakteur, Cöln, Berlich 2 b I.

***Himmer,** Franz, Tenor. S. Jahrg. 1. Hildesheim.

Hirschfeld, Hortense, Sängerin u. Schauspielerin in den 60er Jahren, vorm. Wittwe des Dir. Gust. Maurice in Hamburg. Gattin des Oesterr. Feldmarschall-Lieutenants Anton Galgotzky in Przomysl (Galizien).

Hocke, Karl, Theaterdirektor. S. Jahrg. 1. Hamburg-Eimsbüttel.

Höfler, Marie, Frau, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 4. Berlin, Steglitzerstr. 5–6.

Höppner, Gustav, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Versuchsbühne, Berlin.

***Hoffmann,** Ludwig, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Stiftstr. 25.

Hoffmann, Therese, geb. von Sell. S. Jahrg. 4. Ebenda.

***Hofmann,** Joseph, Sänger. S. Jahrg. 2. Linz a. Rh.

Hoguet, Louis Michel, Kgl. Solotänzer von 1846–62 am Kgl. Theater in Berlin. Landschaftsmaler in Steglitz.

Holland, Marie, Opernsängerin. S. Jahrg. 8. Stettin, Prutzstr. 7 part., gerichtl. vereidete russ. Dolmetscherin und Lehrerin der russ. Sprache.

Holmy, Flora, jug. dram. Sängerin, 1894—95 in Bremen, 1895—97 in Mainz; verheirathet mit Hoflieferant Krille in Rostock, Gertrudenpl. 1.

***Holtzstamm,** Aug. Sabine, geb. Schulz, Sängerin u. Schausp. S. Jahrg. 2. Neustrelitz.

Honnef, Johanna, Heroine, Hamburg, Königsberg, Cöln, Berlin u. s. w.; jetzt Frau Heinemann, Ahrensburg bei Hamburg.

Horina, Louise, von 1865—85 Hofopernsäng. Berlin, Wilhelmstr. 16.

Horson, Pauline (Familienname Dyckhoff), verehelichte Dr. Brügelmann, Großherz. Sächs. Kammersängerin. S. Jahrg. 4. Wiesbaden, Alwinenstr. 22, Villa Horson.

Hovemann, Herm., Bassist. S. Jahrg. 4. Gesanglehrer in New-York, 114 East, 71. Street.

***Hovemann,** Pauline, geb. Körner, Koloratursängerin. S. Jahrg. 4. Ebenda.

***Hüftel,** Emma, geb. Hager, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin.

Hülters, Elsa, dram. Sängerin, jetzt Konzertsängerin u. Gesanglehrerin (Methode Marchesi) am Sannemann'schen Konservatorium in Magdeburg, Breiteweg 244 III.

***Hütter,** Julius, Regiſſeur. S. Jahrg. 1. Berlin.

Hüvart, Cöleſtina, Schauſpielerin, vermählt mit Louis Andrée, Schwäb. Hall.

***Jäger,** Albert, Hofopernſänger. S. Jahrg. 4. Stuttgart, Olgaſtr. 57.

Jäger, Ferdinand, Heldentenor, u. deſſen Gattin Aurelie, geb. Wlczek, dram. Sängerin. S. Jahrg. 4. Geſangunterricht, Wien, Canovagaſſe 3.

Jäger, Ida, Sängerin, Gattin des Fürſten Sulkowsky. S. Jahrg. 1. Schloß Feiſtritz b. Wien, theils auch in Bonn a. Rh.

Jaffé, Theodor, Julius, Kgl. Hofſchauſp. im Fache der Charakterrollen u. Intrigants. S. Jahrg. 8. Ertheilt dramat. Unterricht, Dresden, Oſtra-Allee 13.

Janauſchek, Fanny, Tragödin. S. Jahrg. 1. New-York, z. Z. Darmſtadt.

***Janiſch,** Antonie, Hofſchauſp. Vermählt mit Graf Ludwig Arco-Valley. Preßburg, Deakg. 8.

„Januſchofsky, Maximiliana von, Opernſängerin, ſeit 1891 Frau Zimmermann. Verzichtete in hochherziger Weiſe auf ihre Penſionsbezüge. Zuletzt Wiesbaden.

Joachim-Weiß, Amalie, geb. Schneeweiß, Konzertſängerin. S. Jahrg. 1. Geſangmeiſterin am Konſervatorium Klindworth-Scharwenka in Berlin, Nürnbergerſtr. 64.

Jolanda, Helene, munt. Liebh. v. jug. Salondame, Sächs. Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. u. d. Kgl. Schwed. gold. Med. f. K. u. W. „in memoriam". S. Jahrg. 5. (Gemahlin des Generalkonſuls a. D. Dr. jur. Freiherrn von Königswarter.) Hannover, Prinzenſtr. 20.

Jooſt, Minna, geb. Bißler, Schauſpielerin. Detmold, Leopoldſtr. 16.

***Junkermann,** Roſa, geb. Le Seur, Soubrette. S. Jahrg. 1. Berlin SW., Yorkſtr. 85.

***Kainz-Prauſe,** Emilie, Säng. S. Jahrg. 2. Graz.

Kaps, Agnes, Soubrette; Mainz, Nürnberg, Stettin, Berlin VII.; verheirathet mit Baumeiſter Sander in Bad Polzin, Mühlenſtr. 17.

Karger, von, Julius, Heldendarſteller. S. Jahrg. 3. Berlin, Lothringerſtr. 41.

***Kauffmann,** Servin, Sänger in Wiesbaden u. ſ. w. Cöln.

Keppler, Marie, ſ. Marie Ramm.

Keſenheimer, Sophie, Altiſtin (F Baither). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Weſtl. Merianſtr. 49.

***Kiebaiſch,** Friedrich, Intendanturrath a. D. S. Jahrg. 4. Stuttgart.

***Kinder,** Heinrich, penſ. Schauſpieler des Stadtth. in Hamburg. Altona, Goetheſtr. 4.

Kirsbaum, Paula, Schauſp., verheirathet mit Rudolf Leyrer, Cöln a. Rh., Humboldtſtr. 8.

Kißner, Karl, Muſikdir. a. D. u. Geſanglehrer, trat 1896 nach 41jähriger Thätigkeit in Würzburg zurück. Zürich V. Feldeggſtr. 29.

Kitzing, Selma, Schauſpielerin. S. Jahrg. 2. (Wittwe von Friedr. L. Schmidt.) Ertheilt dramat.-pantomimiſchen u. Tanzunterricht in Frankfurt a. M., Eſchenheimer Landſtr. 112.

Kitzing, Toni, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Gemahlin d. Fürſten v. Tornow, Esladroncheſ), abwechſelnd in Petersburg u. Kaliſch, ruſſ. Polen.

***Kleinmichel,** Richard, Kapellmeiſter. S. Jahrg. 3. Berlin, Hohenzollernſtr. 7, part.

Kleinmichel, Clara, geb. Monhaupt, Koloraturſängerin. S. Jahrg. 3. Ebenda.

***Kneiſel,** Rudolf, Dir. und Schriftſt. S. Jahrg. 1. Pankow bei Berlin, Berlinerſtr. 43.

Knoll, Albert, Solotänzer u. Balletm. S. Jahrg. 3. Hamburg, Gr. Theaterſtr. 32.

Knoll, Rudolf, Schauſpieler in den 80er Jahren. Balletmeiſter u. Inhaber eines Tanz-Inſtitutes in Hamburg, Ernſt Merckſtr. 13.

***Knopp,** Carl, Großherz. Hofopernſäng. u. Schauſp. S. Jahrg. 2. Weimar.

***Koberſtein,** Karl, Schauſpieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Kleiſtſtr. 9.

Köberle, Georg, Dr. phil., Dramaturg (geb. 21. März 1819). S. Jahrg. 1. Dresden-A. 16.

Kögel, Joſef, Baſſiſt. S. Jahrg. 1. Gauting bei München, Villa Kögel; 1897/98 in Hamburg.

Köhler, Unico, Kapellmeiſter. S. Jahrg. 3. Hamburg, Dammthorſtr. 6.

König, Fanny, Schauſpielerin, ſeit 1894 vermählt mit Weiß, Küchenchef bei Erbprinzeſſin von Baden in Freiburg i. Br.

Köſter-Schlegel, Luiſe, Dr., Kammerſängerin. S. Jahrg. 1. 1. Auguſt 1893 Feier ihrer gold. Hochzeit. Neuzelle, Kreis Guben, Villa Priorsberg.

Kopſin, Lilly, Schauſpielerin. S. Jahrg. 8. Schriftſtellerin: Feuilleton, Kritik u. ſ. w. Berlin, Frobenſtr. 19 I.

Koudelka, Laura, Koloraturſäng. (F Hamm). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Grüneburgweg 143.

Kramer, Philipp Walburg, Schauſp. u. Dir. S. Jahrg. 3. Heilmagnetiſeur, Cöln.

Kramm, Margarethe, Schauſpielerin am Hoftheater in Berlin u. am Leſſingtheater; zuletzt Hofburgth. in Wien. Vermählt 1894 mit Kaufm. Mandl, Böslau b. Wien.

Krebs-Michaleſi, Aloyſia, Sängerin. S. Jahrg. 1. Strehlen-Dresden, Marg. Krebsſtr. 1.

Kreutzer, Cäcilie, Sängerin. S. Jahrg. 3. (Verw. Kaufm. Winkler.) Dresden, Eliasſtr. 15.

Kreutzer, Maximilian, Bariton. S. Jahrg. 2. Cöln a. Rh., Filzengraben 15 II.

Kreuzer, Eliſabeth, Sängerin. S. Jahrg. 2. Verw. Baronin von Fels (Prinz Paul von Thurn und Taxis); Gattin des Dir. Arno Cabiſius in Magdeburg.

Krieg, Pauline, Schauſp., Tochter des † Baſſiſten Krieg in Caſſel; verheir. in Heidelberg.

Kröſſing, Katharina (Horlivá), Schauſp. S. Jahrg. 3. Vermählt 1892 mit Kapellmeiſter Jul. Ruthardt in Bremen.

Kronau, Friederike, Schauſp. S. Jahrg. 3. (von Edelsheim-Gyulai). Peſt, Andraſſyſtraße.

***Kruſe,** Georg, Theaterdir. S. Jahrg. 2. Bern, Stadttheater.

***Küch,** Curt, Sänger. Halberſtadt, Weſterhauſerſtr. 9.

***Kühns,** Volkmar, Charakterdarſteller. S. Jahrg. 6. Charlottenburg, Schillerſtr. 7.

Künzel, Friedrich, Hofopernſänger. S. Jahrg. 4. Deſſen Gattin

Künzel-Roth, Anna, Solotänzerin, Darmſtadt, Ernſt Ludwigſtr. 18.

***Kurz,** Auguſt, Schauſp. u. Dir. in Dresden, Hamburg, Liegnitz, Leipzig u. ſ. w., langjähr. Mitglied des Direktoriums der Penſions-Anſtalt; jetzt dramatiſcher Lehrer, Charlottenburg, Windſcheidſtr. 19.

Kutſcherra, Eliſe, Sängerin, zuletzt am Monnaie-Opernth. in Brüſſel, verheirathete ſich daſelbſt mit Denis, Leiter des elektriſchen Speiſehauſes in der Brüſſeler Weltausſtellung.

Landvogt, Adolf, Schauſpieler, von 1854—65 thätig. ?.

Lang-Ratthey, Agnes, Frau, Operettenſängerin. S. Jahrg. 4. Gattin des Dir. Georg Lang in München.

Lanner, Kathi, Solotänzerin. S. Jahrg. 1. London.

***Lanzavechia,** Laurette, Solotänz., in den 70er Jahren in Berlin (Hofth.). Florenz.

L'Arronge-Sury (Schnabel), Hedwig, in den 60er Jahren Opern- und Operettenſängerin bei den Direktionen ihres Gatten E. Th. L'Arronge († 15. Juni 1878) in Cöln, Mainz, Düſſeldorf, mit ihm Gaſt in New-York (1867—69). Elberfeld, Bahnhofſtraße.

***Laſſen,** Eduard, Dr. Muſikdir., dann Hofkapellm. in Weimar 1858—95.

***Lebebur,** von, Joſefine, geb. Birnbaum, Gattin des Intendanten Karl v. L. in Schwerin. Schauſpielerin. S. Jahrg. 4. Schwerin.

***L'Hamé,** Carl Z., Reg. u. Schauſp., in Amerika. Feierte 6. Dez. 1896 ſein 45 jähr. Künſtler-Jubiläum in Buffalo. Domiz.: Weimar.

Legrenzi, Eugenie von, Schauſpielerin in Frankfurt a. M.; verheirathet mit Bankdir. Rothſtein in St. Petersburg.

***Lehmann,** Guido, Hofſchauſp. in Weimar. Domiz. Graz, Glacis 63.

Leichner, Johann Ludwig, Bariton. S. Jahrg. 2. Kommerzienrath. Berlin.

Leiſinger, Eliſabeth, Koloratur- und jugendlich dramatiſche Sängerin. S. Jahrg. 6. Vermählt mit Dr. Max Mülberger, Oberbürgermeiſter in Eßlingen.

Leiſinger, Bertha, Frau Dr., geb. Würſt, Sängerin. S. Jahrg. 3. Berlin, Bülowſtr. 83.

Lenoir, Madelaine, Tänzerin. S. Jahrg. 2. (F Kaufm. Klose), Berlin, Mauerſtr. 91.

Le Seur, Marie, Schauſpielerin, z. Z. Berlin, SW. Yorkſtr. 85.

***Le Seur,** Auguſte, Schauſpielerin, z. Z. ebenda.

Leuthold, Henriette, Schauſpielerin am Schauſpielhaus in Berlin, Leſſingtheater und Hofburgtheater in Wien. Vermählt 1894 mit Gaſton von Türk, akad. Maler in Wien.

Liebtke, Theodor, Kgl. Schauſpieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Bülowſtr. 15/16.

Liebtke, Marie, geſchiedene Kierſchner, geb. Weißhappel. S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen.

Limbach, Louiſe, Opernſoubrette. S. Jahrg. 7. Vermählt ſeit 1877 mit Bürgermeiſter a. D., Polizei-Offizier H. W. v. Carnap. (Erſte Eurydice in Orpheus in der Unterwelt.) Berlin SO., Manteuffelſtr. 100.

Linda, Bertha, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Wittwe Makart, Gräfin Strachwitz.) Wien.

Link, Antonie, Sängerin in den 70er Jahren am Carltheater. Gattin des Bankdirektors Adolf Deſſauer. Wien, Getreidemarkt 2.

Linke, Anna, Schauſp. S. Jahrg. 3. Vermählt mit Prinz Joſef Rohan in Schloß Trieſtingheim in Weißenbach.

***Liſſmann,** Marie, geb. Gutzbach, Sängerin und Geſanglehrerin. S. Jahrg. 5. Hamburg, An der Verbindungsbahn 9.

Löffler, Chriſtine, Schauſpielerin. S. Jahrg. 2. Dresden, Victoriaſtr. 34.

***Löwe,** Adele, Sängerin. S. Jahrg. 1. Stuttgart, Sängerſtr. 8.

***Löwe,** Theodor, Hofth.-Dir. S. Jahrg. 2. Coburg.

Loiſinger, Johanna, Sängerin. Wittwe des Prinzen Alex. von Battenberg. Graz.

Lorenz, Olga, Schauſpielerin, in den 80er Jahren in Meiningen. Hamburg-Barmbeck.

Lorinſer, Guſti, Sängerin, vermählt mit Prof. u. Architekt Hans Koch in Riga.

Lorm, Jenny, Kgl. Württ. Hofſchauſpielerin in Stuttgart, Leipzig, Wien, Moskau, Petersburg, Breslau, Berlin. Vermählt mit Rechtsanwalt Dr. Berkowitz in Breslau.

Lucca, Pauline, Kammerſ. (F Bar. Wallhofen). S. Jahrg. 1. Wien, Raſumowskyg. 15.

Lucenſi, Merina, Liebhaberin u. Salondame am Reſidenz-Th. in Berlin. Vermählt mit Ingenieur Otto v. Staude in Zuckmantl (Böhmen), Villa Gutmann.

Lüdeke, Marianne, Säng. (Schumann's erſte Genoveva). S. Jahrg. 1. Berlin, Zietenſtr. 17, II.

***Lüders,** Arnold, Schauſpieler. S. Jahrg. 2. Theateragent, Hamburg, Gr. Theaterſtr. 10.

Luger, Angelina, verehelichte Gräfin Toto, Sängerin. S. Jahrg. 4. Frankfurt a. M., Parkſtraße.

Lund, Eliſe, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Sommer in Warmbrunn, Winter in Hamburg.

Mahlknecht, Marie, Sängerin (verehel. Frau Buchhändler Payne), Leipzig, Gartenſtr. 13.

Mallinger, Mathilde, Kammerſäng. S. Jahrg. 1. Lehrerin am Eichelberg'ſchen Konſervat. in Berlin, Lutherſtr. 42.

Malte, Guſtav, Garderobeninſp. S. Jahrg. 3. Berlin, Bärwaldſtr. 56.

***Manke,** Bruno, 1858—95 Schauſp. (Komiker u. Väterſpiel.) in Görlitz, Danzig, Mainz, Poſen, Hamburg u. ſ. w. Hamburg, Karolinenſtr. 16.

***Mann,** Fritz, Bariton. S. Jahrg. 2. Cigarrenfabrikant, Bremen.

Mannſtaedt, Wilh., Komp., Schauſpieler und Theaterdichter. S. Jahrg. 1. Steglitz.

Marcheſi, Mathilde de Caſtrone, geb. Graumann, Sängerin. S. Jahrg. 1. Geſanglehrerin in Paris.

Mareck, Anna, Koloraturſäng. S. Jahrg. 3. (Frau Otto Schelper.) Leipzig, An der alten Elſter 14.

***Marion,** Henriette, Frau, Kammerſäng. S. Jahrg. 2. Bonn, Arndtſtr. 4.

***Mariot,** Ella, Schauſp., in den 70er Jahren am Hoftheater Berlin; 1893 vermählt mit Julius Schöpkes, Corvetten-Capitän in Fiume (Adria).

Marpurg, Minna, Opernſängerin, verwittwete Stallmeiſter Lambert, Schweſter der † F Auguſte Hagen. Wiesbaden, Röderſtr. 22.

Marr, Eliſab., geb. Sangalli, Schauſp., Ww. Heinr. Marr's, Schriftſtellerin in Weimar, Lisztſtraße.

Materna, Amalie, Kammerſängerin. Domiz. Graz, landtäfl. Gut St. Johann.

***Mathes,** Robert, Schauſpieler. S. Jahrg. 2. Berlin, Krauſenſtr. 4/5.

Mayerhofer, Carl, Hofopernſänger in Wien 1854—95, Ehrenmitglied der dortigen Hofoper.

Mayr, Lina, Operettenſängerin. S. Jahrg. 2. (Wittwe des Weinhändlers Böttger.) Dresden, Blaſewitzerſtr. 35.

***Mayr-Olbrich,** Antonie, Koloraturſängerin. S. Jahrg. 3. Darmſtadt.

***Meinhardt,** Helene, Opttenſäng. S. Jahrg. 2. Steglitz b. Berlin, Breiteſtr. 8.

Meißner, Anna, Schauſpielerin im Fache der trag. Liebhaberinnen in Breslau, Nürnberg, Magdeburg, New-York u. ſ. w. (Desdemona, Gretchen, Louiſe, Grille, Waiſe u. ſ. w.) Vermählt 1881 mit Charakterkomiker Franz Guthery, Mitglied des Leſſingtheaters; verabſchiedete ſich 1882. Berlin, Roonſtr. 1.

***Mejo,** Eliſabeth, Schauſp. S. Jahrg. 2. Althofen, Kärnten.

Mejo, Jenny, Tragödin des Coburger Hoftheaters und letzte Vorleſerin des † Herzogs Ernſt. 1894 vermählt mit Albin Prediger, Fabrikant in Coburg.

Metzler, Pauline, Alt- und Soubrettenp. S. Jahrg. 2. Leipzig, Weſtſtr. 10.

***Meyer,** Clara, Ehrenmitglied des Kgl. Schauſpielhauſes in Berlin, Alt-Moabit 131 a.

***Meyer,** Hedwig, Schauſp., Schweſter d. Vorigen, in den 70er u. 80er Jahren an Berliner Bühnen thätig; vermählt 1894 mit Kaufmann G. Veiſer in Berlin, Ansbacherſtr. 43.

Meyerhoff, Hermine, Optenſäng. (Fürſtin Tatiſtcheff). S. Jahrg. 1. Schloß Teufenbach i. St.

Meyſenheim, Cornélie, Kgl. Holl. Kammer- u. Kgl. Bayr. Hofopernſäng. Amſterdam.

Michaelis-Nimbs, Eugenie, geb. Fiſcher, Primadonna. Darmſtadt.

Michaleſi, Marie, Hofſchauſp. S. Jahrg. 2. (Frau Polizeidir. v. Pflugk.) Dresden, Strieſenerſtr. 22.

***Milde,** Feodor v., Bariton. S. Jahrg. 1. Weimar.

Milde, Roſa v., geb. Agthe. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Milena, Emilie (Tochter des Hofraths Hrzik in Agram), Hofſängerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Prinz Heinrich von Heſſen. (Frau von Dornberg.)

Mittell, Eliſabeth, geb. Wollenberg, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Blaſewitz.

Młodyszewska, Martha, Schauſpielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Baumeiſter Hans Rabitz in Berlin NW., Brücken-Allee 34.

Moll, Thea, kurze Zeit jug. Opernſäng. am Stadtth. in Hamburg (1896—97), Gattin des Arztes Dr. J. Michelſohn daſelbſt.

Monhaupt, Adolfine, Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. F. M. Stegmann in Buenos-Ayres.

Morgenroth, Alma, Soubrette, Reval, Königsberg i. Pr., Gera u. ſ. w., Gattin (ſeit 1883) des Dir. Heinrich Morwitz, z. Z. Berlin W. 30, Gleditſchſtr. 3.

Moſer, Louiſe, verwittw. Schmidts, Schauſpielerin, Gattin des Oberreg. M. am Volksth. in München.

Müller, Georg, Kammerſänger, Franz Joſef-Ord., von 1868—97 am Hofoperntheater in Wien. Ehrenmitglied des K. K. Hofoperntheaters. Vgl. Allgem. Rückſch. 30. Mai. Domiz. Baden b. Wien.

***Müller,** William, Heldentenor. S. Jahrg. 4 (gaſt. Künſtler). Hannover, Arnswaldtſtraße 4 III.

Müller, Charles, Solotänzer. S. Jahrg. 1. Berlin, Charlottenſtr. 3.

***Müller,** Hugo, Schauſpieler. S. Jahrg. 2. Schöneberg bei Berlin.

***Müller-Hauſen,** Charlotte, Sängerin, zuletzt im k. k. Theater an der Wien. Konzertſängerin u. Geſanglehrerin in Zürich, Hottingerſtr. 48.

***Müllner,** Bernhard, Schauſpieler. S. Jahrg. 3. Halle a. S.

Murjahn, Magdalena (Frau Koelle), Koloraturſängerin. S. Jahrg. 3. Karlsruhe.

***Nachbaur,** Franz, Kgl. Kammerſänger. S. Jahrg. 2. München, Briennerſtraße.

***Nanitz,** Minna, Hofopernſäng. S. Jahrg. 4. Dresden.

Naumann-Gungl, Virginie, Sängerin. S. Jahrg. 4. Bremen, An den Häfen 64.

Nebell, Marie v., Herz. Hofſchauſp. 1871—96 (vergl. Allg. Rückſch. 16. Okt.). Deſſau, Fürſtenſtraße 10.

Regendank, Otto, Schauſpieler, Belgard und Oſtſeebad Rex, Haus Anna, deſſen Frau

Regendank, Anna, geb. Herbert, Schauſp. Ebenda. (S. Jahrg. 8.)

***Negro,** Erneſtine, Frau, geb. Wetzel, k. u. k. Hofſchauſpielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Wilh. Freih. von Dingelſtedt, k. u. k. Hauptmann, Wien VIII., Ledererg. 8.

Neitzel, Otto, Dr., Tonkünſtler u. Muſikgelehrter in Cöln a. Rh. S. Jahrg. 4.

Neuendorf, Adolph, Direktor, zur Zeit Dirigent im Fifth Avenue-Theater, New-York.

Neumann, Emil, Direktor. S. Jahrg. 1. Rue Rougot de l'Isle Asnières près Paris.

*Neumann, Julius, Großherz. Hofschausp. in Mannheim 1880—97 (vgl. Allgem. Rückſch. 2. Juli). Wiesbaden, Sedanpl. 7.

Neumüller, Marie, geb. Siebert, Gattin des 1881 † Baſſiſten Wilh. Neumüller. Koloraturſängerin. S. Jahrg. 7. Z. Z. Stiftsdame im Lehrerinnenheim zu Steglitz b. Berlin.

*Niclas-Kempner, Selma, Sängerin in den 70er und 80er Jahren in Augsburg, Rotterdam, Wien. Konzertſängerin in Berlin.

Nicolini, Opernſänger, Schloß Croig-y-Nos in England.

Nichr-Bingenheimer, Wilhelmine, Herz. Anh. Kammerſäng., von 1880—94 in St. Gallen, Deſſau, Gaſt in Meiningen, Cöln. Gold. Verdienſtmed. Meiningen. (Elſa, Senta, Eliſabeth, Agathe, Brunhilde u. ſ. w.) Deſſau, Franzſtr. 15 (Geſangſchule).

Nielſſon, Chriſtine, dram. Sängerin, Stockholm. S. Jahrg. 1.

Niemann, Auguſt, K. Ruſſ. u. Kgl. Bayr. Hofſchausp. S. Jahrg. 2. Theater-Akademie. Hamburg, Rutſchbahn 38.

*Nollet, Georg, Bariton. S. Jahrg. 6. Hannover.

Oláh-Husz, Marie, Schauſpielerin. S. Jahrg. 2. (F Kaufm. Iſidor Heller.) Prag, Petersplatz, Palais Royal.

Orgény, Aglaja von (Görger von St. Görgen), Sängerin. S. Jahrg. 1. Dresden, Bürgerwieſe 14.

Ortwin, Maria, Schausp. S. Jahrg. 2. (F Profeſſor Winter.) Berlin NW., Louiſenſtraße 31a.

Othegraven, Heinr. v., Schausp., Reg. u. Dir. S. Jahrg. 1. Magdeburg.

*Otter, Eduard, Schausp. S. Jahrg. 2. Berlin, Keſſelſtraße 28.

Ottermann, Luiſe, Opernſängerin. S. Jahrg. 4. Geſanglehrerin in Dresden, Victoriaſtr. 20

*Otto, J. K. Theodor, Sänger. S. Jahrg. 2. Lithograph, Hamburg, Heidenkampsweg 56.

*Otto, Wilh. (Pfennigwerth), Schauſpieler. S. Jahrg. 2. Schwerin, Alexandrinenſtr. 11.

*Otto-Martineck, Roſa, Schausp. Ebenda. (S. Jahrg. 8.)

Pallatſcheck, Hedwig, Schauſpielerin in Berlin (Wallner), Wiesbaden (Reſidenz), Schweſter von Agnes Sorma, vermählt mit J. van Taack-Trakranen, Berlin W., Margarethenſtraße 4 III.

*Palme, Adolf, ehem. Direktor in Teplitz, jetzt Wien. Wien IV., Starhemberggaſſe 18.

Papier, Roſa, Kammerſängerin, verehel. Paumgartner. S. Jahrg. 3. Prof. am Konſervatorium in Wien, Franckenberggaſſe 7.

Paſſi-Cornet, Adele, Sängerin. S. Jahrg. 2. Geſanglehrerin in Peſt.

Paulmann, Leontine, Schausp. (Wittwe des Luſtſpieldichters Dr. R. Benedix). S. Jahrg. 2. Leipzig, Guſtav Adolfſtr. 58.

*Petzer, Anton, Baſſiſt. S. Jahrg. 2. Parſch bei Salzburg.

*Pfläging, Jean, Direktor. S. Jahrg. 3. Rotterdam.

*Pichon, Franz, Sänger. S. Jahrg. 3. Königsberg, Wallſchegaſſe 7—10.

*Pielke, Dr. med. Walter, Spezialarzt f. Hals- u. Naſenleiden, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin W., Lützowſtr. 58 II.

Pindo-Raabe, von, Marie (Schweſter der Hedwig), Schausp. S. Jahrg. 4. München, Kaulbachſtr. 52.

Pivary, Marie, Sängerin, vermählt mit Graf Emerich Feſtetits jun. in Luchy, Schweiz.

Plan, Melanie, Hofſchauſpielerin in Berlin; vermählt mit dem Bruder der Kgl. Schauſp. Julie Abich in Berlin.

Pöhnl, Hans, Charakterſpieler. S. Jahrg. 2. Oberweiß (Ob.-Oeſterreich).

Pohl, Emil, Schausp., Reg. und Dir. S. Jahrg. 1. Schriftſteller in Bad Ems.

*Pohlmann, Pauline, geb. Klinge, Solotänzerin u. Balletmeiſterin. S. Jahrg. 8. Düſſeldorf.

Pollert, Marie, geb. Jüncke, Schausp. S. Jahrg. 4. Lebt bei ihrem Sohne, dem Oberlehrer P., in Flensburg.

*Porth, Carl, Profeſſor, Kgl. Sächſ. Hofſchauſpieler 1871—96. S. Allgem. Rückſch. 31. Okt. Dresden, Bismarckſtr. 9.

Porth, Gertrud, Schauſpielerin (vermählt mit Prinz Georg zu Bentheim-Steinfurth. Titel: Freifrau von Althaus). S. Jahrg. 2. Coburg.

***Poſſart-Deinet**, Anna, Sängerin. Gattin d. General-Direktors von Poſſart in München. S. Jahrg. 1.

Preßburg, Roſa, Hofſchauſpielerin in Hannover, Ehrenmitglied daſelbſt.

***Preumayr**, Reinhold, Kapellmeiſter in Königsberg, Hamburg, Berlin (Kroll), Mainz, Rotterdam, Cöln. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. Geſanglehrer in Mainz.

Preuſt, Anna, Sängerin. Frankfurt a. M., Unterlindau 45.

Priewe, Guſtav, Schauſpieler, 1878 in Meiningen u. ſ. w. Inhaber der bedeutendſten und größten Handlung für dramaturgiſche Werke, Geſchichte des Theaters, Biographien, Portraits u. ſ. w. Auch Auskunftei für derartige Zwecke. Seebad Heringsdorf.

***Pückert**, Emil, Schauſp. S. Jahrgang 2. Berlin, Blücherſtr. 30.

***Radecke**, Luiſe (Freifr. v. Brümmer), Sänger. S. Jahrg. 1. Claunſtein-Loewenruh b. Riga.

***Radecke**, Robert, Kgl. Kapellmeiſter a. D. S. Jahrg. 2. Prof. u. Dir. d. Kgl. Inſtituts für Kirchenmuſik, Berlin, Courbièreſtr. 11.

Räder-Woltereck, Karoline, muntere Liebhaberin. S. Jahrg. 1. Kötzſchenbroda.

***Raff-Genaſt**, Doris, Schauſp. S. Jahrg. 2. München, Auguſtenſtr. 24.

Ramm, Marie, Wittwe Heinrich Keppler's, Mitte der 70er Jahre am Reſidenztheater in Berlin als Schauſpielerin thätig. München.

***Rebling**, Friedrich, Sänger, Geſanglehrer in Leipzig.

Reben, von, Helene, verw. Tilgner, dram. Sängerin, jetzt Geſanglehrerin in München, Reichenbachſtr. 39 II.

Regan, Anna, Sängerin (verwittw. Schimon). Jahrg. 5. Geſanglehrerin an der Königl. Akademie der Tonkunſt in München, Jägerſtr. 8.

Reiſchert, Ernſt, Schauſpieler, Berlin (Belle-Alliance-Th.), New-York (Amberg), Breslau (Stadtth.), General-Bevollmächtigter für die Verſicherungs-Geſellſchaft „Allianz" in Berlin. Domiz. Breslau, Auguſtaſtr. 6.

***Reßie**, Chriſt., Schauſpieler, Frankfurt a. M., Gr. Eſchenheimerſtr. 74.

Reßie, geb. Eichenberg, Schauſpielerin, vom Deutſchen Theater in Berlin. Gattin des Vorigen. Ebenda.

Reuß, Leopoldine, Schauſpielerin. S. Jahrg. 7. Vermählt mit Dr. Eduard Roſenbacher, Advokat in Prag, Eliſabethſtr. 24.

***Richelſen**, Chriſtel, Schauſpieler. Dresden, Albrechtſtr. 3.

Richter, Wilhelm, Helden- u. Spieltenor. S. Jahrg. 6. Charlottenburg, Berlinerſtr. 149.

***Riedel**, Emil, Schauſpieler. S. Jahrg. 2. Chicago, Ill.

***Rieſe**, Lorenzo, Heldentenor, in Berlin (Kroll), Breslau, Nürnberg, Dresden (20 Jahre).

Rinckleben-Nachtigal, Alma, geb. Doberenz, Schauſpielerin. S. Jahrg. 4. Theaterſchule in Berlin, Planufer 2.

Riotte, Hermann, Rezitator und Schriftſteller. Direktor der Deutſchen Urheberbühne. S. Jahrg. 4. Leipzig, Gr. Fleiſchergaſſe 6.

Riſtori, Adelaide, Gräfin del Grillo, ital. Tragödin. S. Jahrg. 1. Rom.

***Robert-Barnay**, Marie, geb. Kreuzer, Sängerin. S. Jahrg. 5. Magdeburg, Breite Weg 207.

Robinſon, Regina, jug. Sängerin u. Soubrette (Danzig, Regensburg, Bremen), verheir. mit Bela Lackenbacher in Wien, Schlickplatz 4.

Robinſon, Leonore, geb. Hahn Edle von Hahnenheim, dram. Sängerin. S. Jahrg. 4. Brünn, Thonethof.

***Rodius**, Toni, geb. Jenke, Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Adolf-Allee 6.

Roemer, Elſe, Schauſp., verheirathet mit Hans Godeck in Mannheim.

Rokitansky, Hans Baron von, K. K. Kammerſänger in Wien. S. Jahrg. 6.

Roll, Helene, Schauſpielerin, Leipzig, Humboldtſtr. 21.

Rolla, Roſa, Operettenſängerin, mit Direktor Emil Schippanowski verheirathet. (S. dieſen.) Berlin, Spandauerbrücke. S. Jahrg. 6.

Roſani, Margarete, Sängerin, in Libau, Coblenz, Caſſel; verheirathet mit Reinhold v. Stoffregen in Libau.

Roth, Sidonie, Großherz. Heſſ. Kammerſängerin in Darmſtadt. Inh. der k. u. k. konzeſſ. Geſangſchule in Wien II., Weintraubeng. 1.

Rothhammer, Auguſt, Schauſpieler, Regiſſeur und Direktor in Regensburg.

***Rottmayer,** Franziska, Schauſpielerin (Frau Poſtſekr. Schroeder) in Breslau, Paulſtr. 34.

Rübſam, Friedrich, Bariton. S. Jahrg. 2. Geſanglehrer, Frankfurt a. M., Klüberſtr. 14.

Ruzicka, Sophie, Sängerin. S. Jahrg. 3. Geſanglehrerin, Frankf. a. M., Liebigſtr. 17.

***Saar,** Carl, Regiſſeur. S. Jahrg. 2. Nizza.

Sachſe, Max, Dr. phil., Tenor. S. Jahrg. 2. Ständiger Schriftführer des Deutſchen Bühnen-Vereins. Berlin, Genthinerſtr. 9. Deſſen Gattin

***Sachſe-Hofmeiſter,** Anna, Kgl. preuß. Kammerſängerin. S. Jahrg. 1. Berlin.

Salbern, Marie, verehel. Zais. S. Jahrg. 2. Wiesbaden, Dambachthal 14.

Salomon, Heinrich, Sänger. S. Jahrg. 2. Berlin, Hafenplatz 2.

Sandow (Schwartz), Bertha, Altiſtin. S. Jahrg. 3. (F Dir. Hofmann.) Cöln.

Santa, von, zu Hohenegg, Melanie, jug. dram. Sängerin, 1891—96 in Linz, Darmſtadt, Graz, Frankfurt a. M., Königsberg. Vermählt mit H. Sonne, Theaterreferent der „Darmſtädter Zeitung".

Satran, Albertine, geb. Aman, verh. Jehme, Schauſpielerin. Leipzig. S. Jahrg. 6.

Sauer, Mally, Soubrette in Libau, Dresden, Poſen, Magdeburg, Liegnitz, verheirathet mit Georg von Schweinichen, Lieut. a. D. (z. Z. Süd-Afrika), Warmbrunn.

Saville, Louis von Fiebler, Schauſpieler, Schriftſteller, Dir. u. Theaterſekretär. (S. Jahrgang 8.) Berlin, Yorkſtr. 53 III.

***Savits,** Louiſe, geb. Scharl, genannt Charles, Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des königl. Oberregiſſeur Savits in München.

Schanzer, Marie, Schauſp., Wittwe Hans v. Bülow's. S. Jahrg. 1. Hamburg, Alſterglacis 16.

Schaumberger, Maximiliane, Sängerin (Frau Finanzminiſter von Berr, Staatsrath, Excellenz). S. Jahrg. 1. München, Knöbelſtr. 14.

***Schefzky,** Joſefine, Altiſtin. S. Jahrg. 1. München.

Schellendorf, Bronſart von, Hans, General-Intendant a. D. in Pertisau, Tyrol.

***Schelper,** Clara, geb. Groß, Schauſpielerin in Riga u. ſ. w., Wittwe des Reuterdarſtellers Sch. Bremen, Oſterthorſteinweg 92.

Scherenberg, Guſtav Otto, Schauſp. und Dir. S. Jahrg. 2 u. 8. Berlin, Grunewaldſtr. 124.

Scherenberg, Ilona, Sängerin. S. Jahrg. 5. Vermählt mit Graf Guſtav Sweerts-Spork Baron von Ruſt, Fideikommiß-Beſitzer der Grafſchaft Kulus (Böhmen).

Scherenberg, Guſtel, Sängerin u. Schauſpielerin in Berlin, Baſel u. ſ. w. (vermählt mit Curt Ziegler, Großherz. Polizei-Kommiſſar u. Lieut. d. R. im Inf.-Regt. Kaiſer Friedrich III.), Freiburg i. Br.

Schimmelpfennig, Baron Otto von, Schauſpieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Lutherſtr. 42.

***Schindler,** Richard, Komiker. S. Jahrg. 2. Altona, Rodenhof 9.

***Schindler,** Regina, Schauſp., Hamburg, Colonaden 9 I.

***Schindler,** Louis, langjähr. Direktor in Görlitz. Charlottenburg, Bleibtreuſtr. 52.

Schippanowski, Emil, Theaterdirektor. S. Jahrg. 6. Berlin, Spandauerbrücke.

Schirmer, Emil, langjähr. Direktor des Stadt- u. Bellevue-Theaters in Stettin, Berliner Thor 6.

Schirmer, Albert, langjähriger Direktor der Stadttheater Düſſeldorf, Baſel, Stettin, Mainz u. ſ. w. Domizil: Stettin, Stoltingſtr. 12.

***Schleich,** Johannes, Tenor. S. Jahrg. 1. Landſchafts-Maler, Berlin, Wartenburgſtr. 22.

***Schloſſer,** Max, Kgl. Bayr. Kammerſänger bis 1896. München, Frauenſtr. 2.

***Schmelter,** Franz, Schauſpieler, z. Z. Reſtaurateur in Eſſen, Kettwigerſtr. 26.

***Schmid,** Coloman, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Berlin.

Schmidt, Eliſe, dramatiſche Dichterin, Schauſpielerin. S. Jahrg. 5. Vgl. über ſie Heinr. Kurz „Geſch. der deutſchen Litteratur". Feierte 1. Okt. 1896 das 50jähr. Schriftſteller-Jubiläum u. zugl. ihren 72. Geburtstag. Berlin, Kreuzbergſtr. 22, 2. Hof.

***Schmidt,** Toni, geb. Biſſinger, Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Dresden, Schulgutſtraße.

Schmidt-Cabanis, Richard, Schauſp. u. Schriftſt. S. Jahrg. 1. Berlin, Puttkamerſtr. 16.

Schmiedt, Anna, Schauſp., Gattin des Kgl. Schauſp. Dr. Max Pohl in Berlin. S. Jahrg. 2.

Schneider, Dr. Oscar, Bariton. S. Jahrg. 3. Berlin, Bülowstr. 7.

Schnorr v. Carolsfeld, geb. Garrigues, Malwine, Opernsäng. 1845—65 in Breslau, Hamburg und Karlsruhe, 10. Juni 1865 „Isolde" in München, Wittwe des Tristan-Sängers Ludwig Schnorr v. Carolsfeld († 21. Juli 1865). Vergl. über sie Wagner-Biographie von Glasenapp. Karlsruhe.

Schönerstedt, Emil, Dir. u. Schausp. in Halle, Tonigstr. 24.

Schönthan, Franz v., 1871—84 Schausp. und Reg. S. Jahrg. 1. Wien IV, Theresianumg. 4.

Scholl, Carl, 1855—60 Theaterdirektor in Zürich und Freiburg, 1845—49 freireligiöser Prediger in Mannheim u. Graz; seit 1868 freireligiöser Prediger u. dram. Schriftsteller, zuletzt in Nürnberg, Ludwig Feuerbachstr. 26.

Scholz, Minna, Soubrette. S. Jahrg. 2. (Wittwe Gluthmann.) Wien.

Schott, Richard, Held u. Liebh., Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Berlin, Königin Augustastraße 41.

***Schramm,** Amalie, Koloraturſängerin und Schauspielerin, Schwester von Anna Schramm. S. Jahrg. 3. Berlin, Waterloo-Ufer 3.

Schrecker, Leop. G., Direktor u. Schauspieler. S. Jahrg. 2, 5 u. 8. Berlin.

***Schröder-Kramer,** Paul, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Leipzig, Neumarkt 20—22.

Schubert, Laura, Soubrette. S. Jahrg. 2. (Wittwe des Hauptmanns und späteren Gefängnißdir. Focke.) Bornheim bei Frankfurt a. M.

***Schultes,** Carl, art. Leiter und Oberreg. S. Jahrg. 2. Hannover, Sallstr. 15.

Schunke, Clara (F Dr. Hugo Müller), Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Bei ihrer Tochter in Braunsberg. Adr.: Dir. Wigand.

Schuselka, Ida, geb. Wohlbrück, Schausp. S. Jahrg. 3. Feierte 1897 ihren 80. Geburtstag. Von Januar bis Juni in Paris, dann bis Dezember in Schottwien bei Gloggnitz, Oesterreich.

Schwartz, Max (Maxschwartz), Schauspieler, Celle, Hannover, Hamburg, Frankfurt a. M., Berlin (Woltersdorff), Altenburg, Leipzig (dramaturg. Sekret.), Halle (art. Dir. des Victoria-Th.). (Schummrich, Perin, Wespe, Bideau [Eine weint, Andere lacht] u. s. w.) Rezitationen Fritz Reuter'scher Dichtungen. Halle, Meckelstr. 14.

Schwarz, Adolf, Dr., Schausp. S. Jahrg. 1. Dram. Lehrer in Berlin, Potsdamerstr. 61.

Schwemer, Friedrich, Direktor u. Oberregisseur in Frankfurt a. M.

***Seebach,** Wilhelmine, Schauspielerin (Schwester der Kgl. Schauspielerin Marie Seebach †). S. Jahrg. 6 u. 7. Wilhelmine Seebach leistete auf ihre Genossenschafts-Pension zu Gunsten hilfsbedürftiger Kolleginnen Verzicht. Berlin, Wichmannstr. 19.

Seedorf, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (Baronin Freytag-Loringhofen.) Riga.

Seeger, Gertrud, Opernsoubrette, von 1881—88 in Augsburg, Breslau, Bremen, Berlin (Kroll). Gast in Braunschweig, Wien (Hofoper). Vermählt mit Joseph Engel 1882. Nach Verkauf des Kroll'schen Etablissements: Potsdam.

***Seehofer,** Emma, Hofopernsängerin. S. Jahrg. 4. München.

***Seidemann,** Wladislav, ser. Baß. S. Jahrg. 4. Berlin, Lützowstr. 49 III.

Seidl, Anton, Kapellmeister. S. Jahrg. 4. New-York, 38 East 62 Street. Dessen Gattin Auguste Krauß ebenda.

Selar, Louis von, Direktor u. Schausp. S. Jahrg. 1. Theateragent in Berlin C.

Sessi, Frl., Sängerin (Bar. von Erlanger). S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Trutg. 12.

Seubert-Hausen, F Helene, dram. Säng. (Mezzosopr. u. Alt). Erstes Auftreten 1866 in Würzburg, 1867—97 eng. in Mannheim, Großherzogl. Kammersäng.; 28. Sept. 1892 Jub. ihres 25jähr. Wirkens daselbst. Bei ihrem Bühnenabschied am 27. Juni 1897 als Aeuzena zum Ehrenmitglied des Hoftheaters ernannt. (Vergl. Rückschau.) Gast in Wien (Hofoper), Stuttgart, Schwerin, Karlsruhe, Wiesbaden, Darmstadt, Frankfurt a. M., Freiburg, Mainz (Siglinde, Carmen, Gretchen, Mignon, Fides, Amneris, Ortrud, Fricka, Orpheus, Adriano, Fidelio, Recha, Nancy, Klytemnästra), Mannheim.

Siebert, Marie, Sängerin (s. Neumüller).

Siebert, Robert, lyr. Tenor, z. Z. Kaufmann, Berlin NO., Neue Königsstr. 71.

Siegel-Löhn, Anna Maria, Schausp. S. Jahrg. 2. Dresden, Moltkeplatz 5.

Simon-Joſt, Ottilie, Schausp., Wittwe Ludw. Simon's. S. Jahrg. 1. Altona, Königſtraße 139.

***Skraup,** Alfred, Kapellmeiſter, in den 70er und 80er Jahren in Detmold, Düſſeldorf, Mainz, Aachen, Graz u. ſ. w. Theateragent in Prag, Kreuzherrengaſſe 71.

Slach, Anna, jug. Opernſängerin in New-York, Breslau und Düſſeldorf. Gattin des Tenoriſten W. Birrenkoven am Stadtth. in Hamburg.

Soltans, Jenny, F, Sängerin. S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Liebigſtr. 34.

Sonntag-Uhl, Emmy, Opernſängerin. S. Jahrg. 8. Breslau, Höfchenſtr. 64 III.

Sontheim, Heinrich, Tenor. S. Jahrg. 1. Stuttgart, Urbanſtr. 72.

Spange, Friedr., Balletmeiſter u. Solotänzer; Tanzlehrer in München.

Spettini, Maria, Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem wirkl. Staatsrath Exc. von Strauch. Petersburg. Peſotſchnaja, Haus-Apotheker Inſel A. 4, Q. 1.

Stahlheuer, Amalie, Opernſängerin u. Soubrette. S. Jahrg. 2. Verehel. Michahelles. Hamburg, Eppendorfer Landſtr. 89.

Stark, Ludw., Charakterſchauſpieler. S. Jahrg. 2 u. 8. München, Kaulbachſtr. 65, 0.

Stauber, Albertine, Optten-ſäng. S. Jahrg. 2. (Gemahlin d. Prinzen Friedrich Wilhelm Philipp v. Hanau, Rittmeiſter a. D.) Oberurſ, Prov. Heſſen-Naſſau.

Stauber, Leo, Komiker, Direktor des Carl Schultze-Theaters in Hamburg (1883—89). Inh. der Penſion Stauber, Hamburg, Gr. Bleichen 64.

Steeger, Laura Math., Säng. (F Dr. J. B. C. Sohège). Hamburg, Hagedornſtr. 25.

Stehle, Sofie, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Freih. von Knigge in Hannover.

Stein, Carl, Schauſpieler u. Direktor. S. Jahrg. 8. Wiesbaden, Stiftſtr. 14.

Stein, Hedwig, Schausp. S. Jahrg. 3. Verm. mit Prinz Rudolf von Liechtenſtein. Domiz. Alt-Auſſee, Villa Liechtenſtein.

Stein, Melanie, verw. Oberſt von Tempsky, Königl. Kammerſäng. Berlin, Ansbacherſtr. 14.

Steinau, Clementine, Kammerſäng. S. Jahrg. 3. Wittwe des Rittergutsbeſitzers Howitz auf Sannewitz (Schleſien). Rentiere in Stuttgart, Archivſtr. 9.

***Steinhart,** W. W., Kgl. Hofkapellmſtr. S. Jahrg. 4. Stuttgart, Marienſtr. 42.

Stengel, Carl von, Freiherr, Dir. u. Intendant. II. Dir. einer Verſicherungsgeſellſchaft in Berlin.

***Stieber,** Ernſt, Heldentenor, Rienzi, Tannhäuſer, Lohengrin, Eleazar, Prophet, Raoul, Vasco, Troubadur, Maſſanillo, Robert der Teufel, Floriſtan u. a. m., begann ſeine Thätigkeit 1863 Dortmund, Peſt, Breslau, Leipzig, Stettin, Mainz, Cöln, Straßburg, Magdeburg, Berlin (Kroll), woſelbſt er 1884 als Bühnenſänger z. I. M. auftrat. Jetzt Inhaber eines Theater-Geſchäfts-Bureaus und Konzert-Direktion in Berlin.

***Stieber-Barn,** Franziska, Gattin des obigen, emerit. Hofopernſängerin in Schwerin, Nürnberg, Straßburg, Magdeburg u. a. m. Fidelio, Donna Anna, Norma, Selica, Fides, Ortrud, Leonore, Troubadour u. a. m., jetzt Geſang- u. dramatiſche Lehrerin. Berlin SW., Waterloo-Ufer 17.

Stockhauſen, Julius. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Savignyſtr. 45.

Stolte, F Dr. Marie (Stern), Direktorin u. Gründerin der Hamburger Theaterſchule im Jahre 1866, ſeit 1889 Direktorin der neuen Würzburger Theater-Akademie. S. Jahrg. 3. Würzburg.

***Stolzenberg,** Benno, Profeſſor, Großherz. Bad. Kammerſänger, jug. Helden- und erſte lyr. und Spieltenorpartien. S. Jahrg. 2. Berlin W., Lutherſtr. 4. Sprechſtunden v. 3—4 Uhr Mittwoch u. Sonnabend.

Stoßmeiſter, Martha, Solotänzerin am Hofopernth. in Berlin, vom 6. Lebensjahre ab. Vermählt mit Kammermuſiker Hermann Franz, Berlin.

***Strahl,** Amalie, Schausp. (Frau Traine). S. Jahrg. 1. Berlin, Hagelsbergerſtr. 11.

Strakoſch, Alex., Profeſſor, Vortragsmeiſter, Rezitator. S. Jahrg. 3. Wien, Hietzing.

Strantz, Ferdinand v., Sch., Sänger, Reg. u. Dir. S. Jahrg. 1. Berlin, Wartenburgſtr. 13.

Streitmann, Roſa (Benveniati), Opernſäng., auch Direkt. in Berlin. Zuletzt Geſanglehrerin, Wien IV., Schwindg. 16.

***Stritt,** Albert, Königl. Opernſänger. S. Jahrg. 6. Z. Z. als Gaſt für die Saiſon in Halle I., Friedrichſtr. 4 wohnhaft. Sonſtige Adreſſe in Dresden-A., Seidnitzerpl. 1 part.

***Stritt,** Marie, geb. Bacon, Schauſpielerin. S. Jahrg. 2. Ebenda.

***Stuckenbrock,** Rudolf, Spieltenor. S. Jahrg. 2. Blattgold-Handlung in Berlin.

Stürmer, Heinr., Schauſp. S. Jahrg. 2. Ehrenmitglied. Leipzig, An der Pleiße 2d.

***Sutor,** Clotilde, Solotänzerin. S. Jahrg. 3. (Verehel. Hartmann.) Leipzig.

Swoboda, Friederike, geb. Fiſcher, Sängerin. S. Jahrg. 3. Gattin Albin Swoboda's. Dresden, Amalienſtr. 11.

Swoboda, Mathilde, gen. Perichon, Sängerin, Schweſter von Karl und Albin Swoboda (verw. Leidenfroſt), in Prag.

Sylla, Selma, Soubrette in P. u. Operette, von 1873—85 in Hanau u. ſ. w. Gattin des Chordirektors Max Schultze am Herzogl. Hofth. zu Braunſchweig.

Taglioni, Auguſte, Schauſp. S. Jahrg. 1. Berlin, Königgrätzerſtr. 123b.

Talero, Gina, Koloraturſängerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem Banquier Robert Schütz. Brünn, Giskraſtraße, Palais Kaunitz.

Tempeltey, Eduard, Dr., Kabinetsrath. S. Jahrg. 1. Coburg.

Tempsky, Melanie v., Kammerſängerin, Berlin, Opern- u. Konzert-Schule und Opern-Verſuchsbühne, Ansbacherſtr. 41.

***Thalheim,** Auguſte, Schauſp. und Dir. S. Jahrg. 2. Münſter in Weſtfalen.

Theumer, Ida, Schauſpielerin. S. Jahrg. 7. Vermählt mit Ludw. Fulda, dram. Schriftſteller. Charlottenburg, Uhlandſtr. 1.

Thomas, Eduard, Opern- u. Konzertſänger. Geſanglehrer in Hannover, Wilhelmſtr. 1.

***Thomaſczeck,** Hermann, Baſſiſt. S. Jahrg. 2. Marie Seebach-Stift in Weimar.

Tiefel, Carl, Schauſpieler u. Theaterdirektor, lebt auf ſeinem Beſitzthum in Aſchaffenburg.

***Tietz,** Joſef, Schauſp. S. Jahrg. 2. Leipzig.

Titzenthaler, Franz, Held und Liebhaber, jetzt Hofphotograph in Oldenburg, Großherzogthum. S. Jahrg. 5.

***Töpfer,** Karl, Schauſp. und Dir. S. Jahrg. 1. Berlin, Blücherſtr. 27.

***Tondeur,** Max, Schauſp. S. Jahrg. 1. Theateragent, Breslau.

Treller, Franz, Reg. und Charakterdarſt. S. Jahrg. 2. Redakteur, Caſſel.

***Treppliu,** Eugen, Kgl. Tänz. S. Jahrg. 2. Direktor des Inſtituts „Haraſchin" für Tanz und äſthetiſche Körperbildung. Wien 1., Judenplatz 3—4.

Treptow, Leon, Schauſpieler u. Schriftſteller. S. Jahrg. 1. Berlin, Blücherſtr. 13.

Truhn, Klara, Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Kötzſchenbroda bei Dresden.

Türſchmann, Richard, Schauſpieler und Rezitator. S. Jahrg. 1. Blaſewitz.

Ueberhorſt-Wagner, Minna, Sängerin, Gattin des Oberreg. der Kgl. Oper Ueberhorſt in Dresden. S. Jahrg. 2. Dresden, Viktoriaſtr. 26.

***Unger-Haupt,** Marie, Säng., Ww. des Tenoriſten Georg Unger. Geſanglehrerin, Leipzig, Löhrſtr. 19.

Vaupel, Emil, Baritoniſt. S. Jahrg. 7. Baſel, Friedensgaſſe 27.

Veneta, Mathilde, Wittwe des Regierungsbaumeiſters H. Meske, Helden- u. Charakter.-M. S. Jahrg. 2. Jetzt ſchriftſtelleriſch thätig. Steglitz, Grunewaldſtr. 7.

Versbach, Fanny, geb. Trumminger, Operetten-Soubrette, von 1886—94 in Linz, Graz, Dresden (Reſidenzth.), Preßburg. Vermählt mit Merényi Ödön, Apotheker in Preßburg, Venturg. 16.

Viardot-Garcia, Pauline, dramatiſche Sängerin. S. Jahrg. 1. Geſanglehrerin in Paris.

***Viſcher,** Otto, Charakterſpieler. S. Jahrg. 3. Bad Elſter, Villa Carola.

***Vogl,** Thereſe, Kammerſängerin. S. Jahrg. 5. München, Maximilianſtr. 1.

***Vollmer,** Theodor, Schauſp. und Reg., Intendant. S. Jahrg. 2. Neuſtrelitz i. M., Thiergartenſtr. 18.

***Wächter,** Auguſta, geb. Eguer, Koloraturſäng. S. Jahrg. 4. Freiburg i. Br.

Wagner-Klaeger, Marie, Schauſpielerin, Ehrenmitglied des Hoftheaters in Darmſtadt, Frankfurterſtr. 58. S. Jahrg. 3, unter „Gaſt. Künſtler".

Waldmann, Ludolf, Sänger, Schausp. und Direktor. S. Jahrg. 3. Charlottenburg, Goethestr. 5.

Wallner, Agnes, verw. Geh. Kommissionsrath Wallner, geb. Kretzschmar, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Berlin, Großbeerenstr. 23.

Wallner, Franz, Schauspiel-Direktor, Schriftsteller, Dresden, Comeniusstr. 25.

*__Wazl,__ Ignaz, Opernsänger, Friedrichshagen b. Berlin.

Wegler, C., Dir. u. Baßb. S. Jahrg. 1. Generalagent der Leipziger Lebensversicherungs-Gesellschaft, Berlin, Wilhelmstr. 22 a.

Weidt, Fanny, munt. u. naive Liebhaberin (F Kaufmann Chr. Ströhlein). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Kaiserstr. 21.

Weinert, Maria, Schauspielerin, von 1877—94 in Altenburg, Gera, Posen, Danzig, Stettin, Breslau, Königsberg, Oldenburg (3 Jahre), Riga. Gast in Amerika, Moskau u. s. w. Dram. Lehrerin in Dresden, Herzogingarten 10 I.

Weinlich-Tipka, Luise, Koloraturſäng. S. Jahrg. 3. Opernschule in Graz, Postplatz 1.

*__Weise-Herbold,__ Amanda, Balletm. und Solotänzerin. S. Jahrg. 1. Potsdam.

Weiser, Emma, geb. Bender, Schausp. S. Jahrg. 3. Geschiedene Gattin des Charakterspielers Carl W. in Weimar. Meiningen.

Weiß, Eduard, Gesang- u. Charakterkomiker. S. Jahrg. 6. Berlin, Invalidenstr. 39.

Weiß, Bertha, geb. Koch, Herzogl. Hofopernſ. u. Schausp. in Braunschweig 1858—92, Wittwe des Barit. Ernst W. Braunschweig, Sandweg 3.

Weiße, Nina, Schausp. (F Dr. Magnus). S. Jahrg. 2. Berlin, Stülerstr. 13.

Wenk, Wilhelm, in den 50er u. 60er Jahren Schauspieler in Görlitz, Bremen, Altona, Hamburg u. s. w., jetzt Theateragent in Hamburg, St. P., Seilerstr. 40.

Wenzel, Clara, Königl. Solotänzerin u. Königl. Hofopernsängerin am Königl. Opernhaus in Berlin; Cassel, Düsseldorf, Berlin (Kroll). Vermählt 1893, mit Paul Landsberger, Firma Louis Landsberger. Berlin, Jägerstr. 41.

Werther, Julius von, früher General-Intendant des Kgl. Hofth. in Stuttgart. S. Jahrgang 2. Rom (Pension Fellenbach) via Gregoriana, im Sommer München, Paulstr. 9.

*__Wesnig,__ Franziska, geb. Gutperl, Schausp. S. Jahrg. 3. Leipzig.

Widemann, Carl, Opernsänger. S. Jahrg. 6. Leipzig, Gustav Adolfstr. 54.

*__Widmann,__ Helene, Kgl. Schauspielerin in Wiesbaden.

Wiehler, Ernestine, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Dr. Rud. Tyrolt in Wien. Gutenstein, Villa Tyrolt in Niederösterreich.

Wilbrandt, Adolf, Dr., Dir. des K. K. Hofburgtheaters in Wien. S. Jahrg. 4. Rostock.

Wilhelmi, Antonie, verw. Dr. Eulenstein, Schausp. S. Jahrg. 3. Berlin.

*__Winckler,__ Marianne, Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin, Dresden, Wienerstr. 1.

*__Winkelmann,__ Auguste, geb. Liebich, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Hannover.

Wismar, Emmy, vermählt mit Rittergutsbes. von Treuenfels, geb. von Wyszomirska, Schausp. S. Jahrg. 3. Rittergut Klenz b. Jördenstorf, Mecklenburg.

*__Wisotzky,__ Hedwig, F geb. Wurst, Schausp. S. Jahrg. 3. Berlin, Bülowstr. 83.

Wisotzky, Katharina, Solotänzerin und Pantomimistin, Wittwe des Obristlieutenants Bischoff. S. Jahrg. 4. Wiesbaden.

Wolf, August, Komiker und Dir. S. Jahrg. 3. Berlin, Königgrätzerstr. 100.

Wolf, Emmy, geb. Friedemann, Schausp. im Fache der munt. u. naiven Liebhaberinnen, Gattin des Vorigen. Ebenda.

*__Wolff,__ Josef, Opern- und Konzertsänger. (S. Jahrg. 4.) Speyer a. Rh., Schwerdstr. 2.

*__Wollrabe,__ F Minna, Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin, Paulstr. 21.

Wollrabe, Amalie, Soubrette, Wittwe des 1894 verst. Fürsten Loewenstein Wertheim, Freudenberg (Gräfin L.-Scharfeneck). S. Jahrg. 1. München.

*__Woltereck,__ Friedr., Charakterspieler u. Direktor. S. Jahrg. 1. Oldenburg.

*__Woworsky,__ Anton, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin, Kleiststr. 43.

Wüllner, Franz, Dr., Hofkapellm. S. Jahrg. 4. Dir. des Konservat. in Cöln a. Rh.

Zimmermann, Gusti, Operettensängerin. S. Jahrg. 6. Vermählt mit Fabrikant Charles E. Meyer in New-York, Plazza Hotel Fifth Avenue.

Zipſer, Anna, Liebh. S. Jahrg. 1. Charlottenburg-Weſtend.

Zipſer, Blanda, Schauſp., Gattin des Univerſitätsbuchdruckers Victor Edelmann in Leipzig, Kl. Burggaſſe 2.

Zobel, Karl, Heldentenor. S. Jahrg. 4. Inhaber des Café's „Beethoven" in Wien I. Univerſitätſtr. 11.

***Zottmayr,** Ludwig, Bariton. S. Jahrg. 2. Marie Seebach-Stift in Weimar.

***Zottmayr,** Max, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Caſſel, Obere Karlſtr. 7.

***Zottmayr,** F Nina, Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen. Ebenda.

Verſtorbene des letzten Jahres.

Genaue Todesdaten ſuche unter „Todtenſchau".

Heinrich Behr-Leipzig. — Julius Bercht-Braunſchweig. — Heinrich Böſſinger-Lorſch. — Karl Brulliot-München. — Arthur Deetz-Berlin. — Wilhelm Garvens-Hamburg. — Julius Haniſch-Karlsruhe. — Romanus Haſſel-Meiningen. — Adele Herbſt-Jazedé-Hamburg. — Ferdinand Heyl-Wiesbaden. — Karl Hürſe-Magdeburg. — Karoline Otto-Thate-Stuttgart. — Stanislaus Ulyſſes Pohlmann-Düſſeldorf. — Chriſtian Puley-München. — Louis Ucko-Berlin. — Theodor Wünzer-Darmſtadt.

NB. Alle Mittheilungen zur Vervollſtändigung dieſes Theiles nimmt die Redaktion jederzeit dankbar entgegen. — Ebenſo bitten wir für den kommenden 10. Jahrgang bei eintretendem Ortswechſel um gefl. Mittheilung.

Die Redaktion.

Berlin SW., Charlottenſtr. 85.

Verſpätete Meldungen.

I. Gaſtirende Künſtler.

Blaß, Arthur, Kapellmeiſter in Mainz, Altenburg, Leipzig, Reval, Chemnitz. Muſikſchriftſteller. Domiz. Mainz, Kaiſer Wilhelm-Ring 8.

Foreſt, Fritz, Heldentenor. Domiz. in Roſtock, Auguſtenſtr. 37.

Hennig, Eliſabeth, Schauſpielerin in Mannheim, Caſſel, Riga. Domiz. Weimar.

Wogritſch, Antal, Hoftheaterdirektor a. D., Oberregiſſeur. Z. Z. Berlin, Kalkſcheunenſtr. 1.

Wogritſch, Genia, F Schauſpielerin, Gattin des Vorigen. Ebenda.

II. Abgegangene Bühnenkünſtler.

Broeckmann, Conrad, Schauſpieler, jetzt General-Vertreter der Lebens- und Unfall-Verſicherungs-Geſellſchaft „Providentia" in Wiesbaden, Mauerg. 3/5.

Fiſcher, Terka, Schauſpielerin im Fache der Naiven. Verheirathet mit Herm. Kohlmetz, Reg. am Belle-Alliance-Theater in Berlin, SW., Gneiſenauſtr. 21.

Schallert (-Titoff), Max, ehemal. deutſcher Hofſchauſpieler, jetzt Kaiſ. Ruſſ. Hofopernſänger, Inh. d. gr. gold. Med. am Stanisl.-B., d. gr. gold. Med. am Wladimir-B. um den Hals zu tragen, d. Krönungsmed. Alex. III. am Alex.-B., Petersburg.

Neue Bücher.

Richard Wagner im Dienste französischer Maler. Eine kritische Studie von K. L. Thieme. (Leipzig, Constantin Wild.)

Der Verfasser ist durchaus kein deutscher Chauvinist, der etwa den Franzosen im Allgemeinen das Recht abstreitet, Wagner's Walküre oder Parsival ästhetisch genießen oder verstehen zu können. Er will nur, daß diese Werke, was die Maler anlangt, rein aufgefaßt werden und nicht mit Allerlei mystisch oder symbolisch sein sollendem Unsinn verbrämt, während auch auf die nervöse Sinnlichkeit des modernen Decadence-Menschen die gehörige, sich in Andeutungen erschöpfende Rücksicht genommen wird. Da hat ein Herr G. Bussière ein Bild La Valkyrie gemalt und der auch bei uns bekannte Rochegrosse die Anfangsscene des zweiten Aktes aus Parsival als chevalier aux fleurs in einer Auffassung, welche diesen zerschmetternden Angriff herausforderte. Das ist einfach Verhunzung und pikant zurechtgestutzte Vertrivialisirung, die sich auch französische Maler nicht zu schulden kommen lassen dürfen. Trösten sich Beide damit, daß ein Deutscher sie nicht — verstanden habe, so mögen sie froh sein, daß sie keine Deutsche sind; dann hätte Thieme mit ihnen wohl noch ganz anders — deutsch gesprochen, als es hier geschieht im Interesse echter, nicht sensationslüsterner Kunst!

Richard Wagner's Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen", von August Göllerich. (Leipzig, Constantin Wild's Verlag; Preis 2 Mk.)

Dieses Buch gehört zu den bedeutendsten und erquicklichsten Erzeugnissen der letzten Wagner-Litteratur. Sein Verfasser ist der vortreffliche Linzer Musikdirektor Aug. Göllerich — einer von den nicht allzu zahlreichen „Wagnerianern", die nicht nur sich zu begeistern, sondern auch gewissenhaft einzudringen und gehaltvoll zu gestalten vermögen. Hier haben wir es mit einer Nibelungen-Analyse zu thun, die trotz aller derartigen Vorarbeiten, selbst der bekannten eingehenden und subtilen Schrift Hans v. Wolzogen's gegenüber, dadurch ein besonderes Verdienst sich erwirbt, daß sich die großen, geistigen wie musikalischen Höhepunkte, auf die es bei sinnender Betrachtung wie künstlerischem Genusse vor Allem ankommt, plastisch und für ein allgemeines Erfassen des grandiosen Monumentalwerkes gemeinverständlich herauszuheben weiß. Dabei giebt Göllerich als guter Musiker in seinen musikalischen Citaten nicht nur das nackte Motiv, sondern ganze trefflich ausgewählte Tonbilder, an denen der Belehrung Suchende sofort sieht, wo und wie: mit einem Worte kein ungeordneter Wust von Leitmotiven nach Art der Nibelungenführer, sondern eine glückliche und tiefgehende Charakteristik der einzelnen Gestalten und Entwickelung der Motive und motivischen Umformungen aus ihrem ganzen Wesen heraus. Wir sind überzeugt, daß das sittliche, ästhetische und spezifisch musikalische Verständniß der Trilogie durch kein anderes Werk in gleich knapper, übersichtlicher Form gefördert werden kann.

Gesanglehrer der Gegenwart! Von George Armin. [I. Folge: Julius Stockhausen und seine Schule, Friedrich Schmitt und seine Stellung zum Kunstgesang, Müller-Brunow und die Lehre primären Tons.] (Leipzig, C. Wild's Verlag. Preis Mk. 2.)

Der als Musik-Schriftsteller in Fachkreisen rühmlichst bekannte Verfasser dieses überaus anregenden Werkchens macht in demselben zum ersten Male den Versuch, vom Standpunkte der Erfahrung und praktischen Wissenschaft aus die Gesangspädagogik in ihren namhaftesten historischen Vertretern kritisch zu beleuchten. Indem er sich die Grundsätze des noch bis auf den heutigen Tag leider vielfach verkannten Leipziger Gesanglehrers Müller-Brunow zu eigen macht, gewinnt er namentlich aus dem Studium des primären Tons die Mittel, läuternd und gerecht gegen manche höchst mittelmäßige Produktionen auf dem Gebiete der Gesangskunst vorgehen zu können. Was der Verfasser vor allem hat erreichen wollen, ist bei Sängern wie Lehrern das Bewußtsein zu wecken von der enormen Verantwortlichkeit der Stimmbehandlung und von der Tragweite der aus einer Vernachlässigung der Stimmausbildung resultirenden Folgen oft für das ganze Leben des betreffenden Künstlers.

Die Entdeckung des Rheingolds aus seinen wahren Dekorationen. Von Moritz Wirth. Mit einer Zeichnung der Walhall-Landschaft. (Leipzig, Constantin Wild's Verlag. Preis Mk. 3.)

Es giebt Schriften, denen gegenüber jede persönliche Meinung verstummen muß. Zu diesen gehört unstreitig auch das vorliegende Werk, zu dessen Einführung wir am liebsten nur einige der Sätze anführen möchten, die der geistvolle Hamburger Musikkritiker Ferdinand Pfohl darüber geschrieben hat: „Es ist ein Buch, wie die ganze deutsche Litteratur kein ähnliches besitzt, Lessing's Hamburger Dramaturgie an die Seite zu stellen, für das, wenn sie es nicht verfluchen, die Regisseure dem Himmel wie für ein Gnaden- und Erlösungswerk danken müssen. Moritz Wirth hält nicht nur den Regisseuren eine fulminante Strafpredigt und deckt die grausamen Sünden gegen das Kunstwerk mit unerbittlicher Schärfe auf, er zeigt auch die Wege, die zum Ziele einer würdigen, sinnvollen, dem Geiste Wagner's entsprechenden Rheingold-Aufführung hinleiten: er spricht einzelne Scenen auf das Genaueste durch, er giebt überraschende Aufklärungen und macht Vorschläge, die nicht nur theoretisch blendend wirken, sondern auch praktisch ausführbar sind, was die Hauptsache bleibt. Ein Regisseur muß das Buch gelesen und studirt haben; daß die darstellenden Künstler es lesen, bleibt wünschenswerth. Denn die Würde unserer Bühne und die Bedeutung des Wagner'schen Kunstwerks erheischen beide eine gründliche und verständige Neuschöpfung des Rheingolds von außen und innen".

Bayreuth 1897. Praktisches Handbuch für Festspielbesucher. Herausgegeben von Friedrich Wild. (Leipzig, Constantin Wild's Verlag; Preis Mk. 2.)

Für die diesjährigen Bayreuther Festspiele bestimmt, hat dieses Handbuch, das zugleich in deutscher, französischer und englischer Sprache zur Ausgabe gelangt ist, einen bleibenden Werth auch für Alle, denen ein Besuch Bayreuths in diesem Jahre unmöglich war. Es enthält erläuternde Aufsätze über die in Bayreuth zur Aufführung gelangten Werke „Ring des Nibelungen" und „Parsival", die Biographien und Porträts der Dirigenten, Sänger und Sängerinnen, die bei den Festspielen mitwirkten, eine Liste sämmtlicher übrigen Mitwirkenden, einen Plan der Plätze im Festspielhaus, einen Führer nebst Ansichten durch Bayreuth und Umgebung, ein Kapitel über Wohnung, Verpflegung und Verkehrswesen in Bayreuth, Mittheilungen des Verwaltungsrathes der Bühnenfestspiele, Eisenbahnrouten von und nach Bayreuth nach allen Gegenden Europas. Einen besonders schönen Beitrag zu diesem Handbuch hat der bekannte Bremer Professor Heinrich Bulthaupt mit dem Aufsatze „R. Wagner als Klassiker" geliefert.

Waisenknabe, Künstler und Mathematiker. Mit 8 Tafeln. (Const. Wild's Verlag, Leipzig. Preis Mk. 3.)

Zwei Sätze bezeichnen am umfassendsten Inhalt und Wesen des ganzen Buches. Auf S. 10 desselben heißt es: „Nun muß ich bemerken, daß dieses Buch

geschrieben ist, um das Alles, was ich auf der Seele trug, los zu werden, um mich mit der Welt und den Dingen auseinanderzusetzen". Und auf S. 17 liest man: „Nur der Leser, welcher schöpferische Anlagen hat, wird verstehen, was ich deutlicher zu sagen. nicht nöthig habe". Darum lautet der Wunsch des mysteriösen Verfassers: „Nur Leser möchte ich haben, welche einen Blick auf's Ganze, auf den Kern einer Sache zu thun im Stande sind". Dies sind nämlich die wahrhaft künstlerischen, die einzig schöpferischen Naturen. Wer zu diesen zu gehören glaubt, wird auch dieses Buch gelesen haben müssen: als Künstler hat auch er das Bedürfniß, auf gleiche Weise wie der Verfasser in den Kern der Welt zu dringen und mit den einzelnen Dingen ins Reine zu kommen. Die heutige Wissenschaft vermag ihm dazu nicht zu verhelfen, vielleicht wird sie's niemals können. Ihren letzten Scheinerfolg, die Idee einer ständigen Entwickelung, hat der Versuch einer darwinistischen Begründung vor der Vernichtung nicht retten können. Den Ring der Ewigkeit zu erfassen, wird man vermuthlich den Künstlern allein, ihrem tiefsten Empfinden und allumfassender Gestaltung, überlassen müssen. Auf solchem Wege ist dieses Buch ein erster Versuch. Langsam, aber stetig deckt es die herrliche Mathematik der Welt, ihre Urgesetze und Gleichungen auf, — eine künstlerische That, welche die Wissenschaft zu beschämen geeignet ist. Wie das geschieht, mag jeder selbst nachlesen; eine leichte Lektüre zur Förderung der Verdauung ist es nicht, soll es nicht sein. Aber es zeigt den Künstlern den Weg, zu Einheit und Frieden zu gelangen, welches die Grundbedingungen seines Schaffens sind. Denen, die solches Bedürfniß empfinden, sei das Werk denn empfohlen!

Tristan und Isolde. Trauerspiel in 5 Aufzügen von Eduard Seis. (Wien, Selbstverlag des Verfassers in Wien, XVIII. Schulgasse 2.)

Der Kampf um Shakespeare. Humor. Märchendrama von Edwin Bormann. (Leipzig, Selbstverlag.)

Die Komödie der Wahrheit. Lustspiel in 3 Akten von Edwin Bormann. (Leipzig, Selbstverlag.)

Pflicht. Dramatische Studie in 1 Aufzuge von Friedrich Fürst Wrede. (Aufgeführt in Salzburg, 1897. Verlag von Herm. Kerber.)

Die Frau Landräthin. Schwank in 4 Akten von Bruno Decker. (Dessau-Leipzig, 1897. Rich. Kahle's Verlag.)

Führer

für den

Theater-Geschäfts-Verkehr.

(Dieser Führer giebt Auskunft über Theater-Zeitschriften, Theater-Schulen, Konservatorien für Musik und die Namen derjenigen, welche dramatischen und Gesang-Unterricht ertheilen. Es folgen dann Theater-Buchhandlungen, Theater-Agenturen und Debiteure sowie Lieferanten.)

☛ Ueber die mit einem * bezeichneten Firmen findet sich im Annoncentheil Ausführliches.

Fach-Zeitschriften für Theater, Musik und Litteratur.

„Deutsche Bühnen-Genossenschaft". Offizielles Organ der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. (26. Jahrgang.) Erscheint wöchentlich, bringt Referate über bemerkenswerthe litterarische Erscheinungen, Besprechungen aller wichtigeren Ereignisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, Abhandlungen, statistische Rückblicke und die Spielverzeichnisse sämmtlicher deutschen Bühnen. Reichhaltiger Annoncentheil. Auflage 4500. Man abonnirt bei allen Postanstalten. Preis: Mk. 15.00 pro Jahr, Mk. 4,00 pro Quartal. Probenummer gratis von der Expedition Berlin SW., Charlottenstr. 85.

„Deutsche Musiker-Zeitung". Organ für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. Gegründet vom Verein Berliner Musiker. Redaktion: Berlin SW., Besselstr. 20.

„Deutsche Dramaturgie". Zeitschrift für dramatische Kunst und Litteratur. Offizielles Organ der Allgemeinen Deutschen Bühnen-Gesellschaft. Erscheint in Monatsheften. Vierteljährlich: Mk. 3. Expedition: Leipzig, Naschmarkt.

„Die Redenden Künste". Zeitschrift für volksthümliche Kunst. Mit dem Beiblatt: Leipziger Konzertsaal (IV. Jahrgang). Erscheint wöchentlich. Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und Postanstalten zum Preise von Mk. 9,00 pro Jahr, Mk. 2,25 pro Quartal; bei direkter Zusendung Mk. 2,75 pro Quartal, Mk. 11,00 pro Jahr. Probenummern und Prospekte gratis und franco. Redaktion und Verlag: Leipzig, Goethestr. 6.

„Oesterreichischer Bühnen-Verein". Offizielles Organ des Vereins Deutscher Bühnen-Mitglieder Oesterreichs. Erscheint Anfang und Mitte eines jeden Monats. Jahres-Abonnement fl. 6. Redaktion und Administration Wien IV., Mühlgasse 28.

*„Oesterreichische Musik- u. Theater-Zeitung". Herausgeber u. Chef-Redakteur: B. Lvovsky. Wien I., Seilerstätte 15. (Erscheint zweimal im Monat. Ganzjährig Fl. 5,00 = Rm. 10,00.).

„Der Theater-Courier". Offizielles Organ des Theaterdirektoren-Verbandes. Centralverkehrsblatt für Bühnenvorstände, Mitglieder und Theaterbesitzer. Erscheint jeden Sonnabend. Vierteljährlich: Mk. 3. Verlag: Hannover, Nicolaistr. 18 B.

Theater- und Konzert-Agenturen. Verleger.

Augsburg.

*Rennſtiel, J. W., Ludwigſtr. D 172 II.

Berlin.

Bauer-Sachſe, Dora, NW. Unter den Linden 19. II. (f. weibl. Bühnen-Angeh.).
*Bloch's, Felix, Erben. Dorotheenſtr. 61 I.
*Crelinger, Ludw., NW. Mittelſtr. 38.
*E. Drenker & Co. (Inhaber: Drenker's Erben & Carl Harder), NW. Mittelſtraße 60.
A. Entſch (Inhaber Theod. Entſch), W. Jägerſtraße 20 (Verlag).
*Dir. Guſtav Höppner's Bühnenſchule f. Schauſpielkunſt, SW. Friedrichſtr. 30.
*Hoffmann, Ludw. (vormals Schirmer u. Richter), NW. Dorotheenſtr. 64 I.
*Ledner, Emil, NW. Mittelſtr. 34 I.
*O. Mylius, NW. Mittelſtr. 45.
*Reinhard, Herm. (L. Fränkel's Nachfolger), SW., Friedrichſtr. 56 II.
*Röder, Ferdinand (Inhaber Ernſt Weber), N., Elſaſſerſtr. 42 (an der Friedrichſtr.).
*Sanftleben, Guſtav, NW. Unter den Linden 47.
*Selar, v., Louis, W. Franzöſiſcheſtr. 17 I.
*Stieber, Ernſt (Aſſocié: Dir. Ed. Bollé), NW. 7, Dorotheenſtr. 63.
Walter-Kröning, N. Saarbrückerſtr. 11 pt.
*Wendt, Herm., N. Friedrichſtr. 131 c (an der Karlſtraße).
*Wohlbrück-te Winkel, Minna, N. Schlegelſtr. 20 I.
*Zentral-Stellenvermittelungs-Bureau des Allgemeinen Deutſchen Muſiker-Verbandes, SW. Beſſelſtraße 20 I. (Zuſammenſtellung ganzer Kapellen, Einzeln-Engagement f. Muſiker).

Braunſchweig.

*Diebel, J. E.

Breslau.

*H. B. Frhr. v. Bodenhauſen, Höfchenſtraße 35.
*Tondeur, M., Kronprinzenſtr. 10.
*C. G. Willy, Theater-Agentur des Allg. Deutſchen Chorſänger-Verbandes Friedrichſtraße 79 a.
*Oskar Haupt, Neue Weltgaſſe 11.

Cöln.

*Freyberg, Bernhard, Streitzeng. 21 II.

Dresden.

F. J. Klement's, Stellenvermittelungs-Bureau f. Theater u. Muſik, Fröbelſtr. 12 II.

Frankfurt a. M.

*Oskar Kirchner, Humboldtſtr. 73.

Hamburg.

*Joh. Aug. Böhme, Muſikal.-Handlung (Gegründet 1794). Konzert-Arrangements für Hamburg.
*F. v. Baſtineller (Louis Heyne) St. P., Wilhelminenſtr. 71 II.
*Egener, J., I. Grindel-Al. 180, Haus 10, I.
*Arnold Lüders, Gr. Theaterſtr. 10.
*Prag, J. H., Hamburg I.
*Wenk, Wilhelm, St. Pauli, Seilerſtr. 40 pt.

Hannover.

*May'ſche Theateragentur, Nikolaiſtr. 18 B.
*Adolf Schäfer (ſpeziell für Chor).
*Andreas Gelz, Hannover und Georg Maurer, Brünn, Vereinigte Deutſch-Oeſterreich. Theater-Agentur.

Kufſtein (Tirol).

*F. C. Noſſeck.

Leipzig.

*Bodo Borchers, Peterskirchhof 7.
Genoſſenſchaft dramat. Autoren u. Componiſten, Nürnbergerſtraße 47 I (Debit).

Magdeburg.

*F. Eisfeld, Haſſelbachſtr. 2.

Mülhauſen i. E.

*H. Schwantge.

München.

*C. H. Neubauer, Erſte Südd. Konzert- u. Künſtler-Agentur, Augsburgerſtr. 6 I.
*L. Bauernfreund, Theater- u. Konzertagentur, Rumfordſtr. 22 I.

Neuſtadt a. H.

*Friedrich L. Müller, Karolinenſtr. 36.

Potsdam.

*B. M. Drews, Internat. Theater-Bureau „Thalyſia", Am Schützenpl. 1.

Prag.

*Skraup, Alfred, Kreuzherrengaſſe 71.

Straßburg i. E.

*P. Schloſſer, Brandgaſſe 6.

Stuttgart.

*Wilh. Leopold, Impreſario, Theater- u. Konzert-Direktion (Vertretung Berlin, Wien, Paris, London).
*Erſte Württembergiſche Theater- und Konzert-Agentur (Carl Stoll), Haſenbergſtr. 38 a.

Weimar.

*Link, Karl, Sophienſtr. 13.

Wien.

Eirich, Dr. O. F., VII. Neuſtiftgaſſe 5 (Debit).
*Grünfeld, Ludwig, I., Getreidemarkt 10.
*Dir. Hirſch, Heinrich, I., Nibelungeng. 7 (Agentur u. Debit).
*König, Franz, I., Eliſabethſtr. 20.

*Kugel, Ignaz, VII., Lindengasse 11.
*Lewy, Gust., VI., Dreihufeiseng. 3.
*M. Täncer, I., Getreidemarkt 18, 2 Tr. (Agentur und Debit).
*Gustav Schönwetter, II., Klosterneuburgerstr. 36 (Debit).
*Weiß, Karl, Wien-Wieden, Hauptstraße 47, II. Stiege, I. Stock.
*Wild, J., I., Friedrichstr. 2.

Wiesbaden.

*Grübel, M., Röderstr. 21 I.

Buch- und Musikalienhandlungen und Verleih-Institute.

*Bloch, Eduard, Berlin, Leipzigerstr. 34 I.
*Kühling u. Güttner, Berlin, Markgrafenstr. 53.
*Martin Böhm, Berlin, Wilhelmstr. 139. (Man verlange gegen Einsendung von 40 Pfennig den 8 Bogen gr. Oktav starken Katalog der in diesem Verlage erschienenen Theaterstücke, Kinderkomödien, Parodien, Polterabend-, Hochzeits- und Gelegenheitsstücke, Pantomimen, Soloscenen, Couplets u. s. w.)
*Ed. Bote u. G. Bock, Kgl. Hofmusikalienhändler, Opernverlag, Berlin, Leipzigerstraße 37.
*Constantin Wild, Leipzig, Goethestr. 6 (Verlag aller ins rhetorische, dramatische und musikalische Fach schlagenden Werke.)
*Otto Hendel, Halle a. S. („Das Theater im Salon". Man verlange die Kataloge hierüber.)
*J. J. Weber, Leipzig. (Man verlange die Kataloge über Theatralia).
*Richter, Emil, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.
*Theod. Carlschmidt, Hamburg-St. P., Thalstr. 47.
*Joh. Aug. Böhme, Hamburg. (Aelteste Musikalien-Handlung Hamburgs und drittältester Musikverlag Deutschlands; gegründet 1794.)
Breitkopf & Härtel, Verlag, Leipzig. (Operntexte. Neue Opern.)
Philipp Reclam jun., Leipzig. (Man verlange besonders den Katalog der Bühnenwerke mit Angabe der Vertriebsgeschäfte.)
*Albert Ahn, Verlagshandl., Cöln a. Rh., Herwarthstr. 17.
*Lewy, Gustav, Wien VI., Dreihufeisengasse 3.
*Fr. Hildebrand, Ulm a. D., Olgastr. 10.
*Louis Oertel, Musikverlag, Hannover, Hinüberstraße.
*Schönwetter, Gustav, Wien II., Klosterneuburgerstr. 36.

Konservatorien, Musik-, Gesang- und Theaterschulen.

Bamberg. *Bamberger Gesang- und Opernschule F Lina Stemler-Wagner, Hofopernsängerin, Rosengasse 4. (Ausbildung für Oper, Oratorium u. Lied.)

Berlin. F Franziska Stieber-Barn, SW., Waterloo-Ufer 17 I. (Gesangs- u dramatischer Unterricht.)
— *Benno Stolzenberg, Kgl. Professor u. Kammersänger. Neue Privat-Singschule. Vollständige Ausbildung f. Oper u. Konzert. Berlin W., Lutherstr. 4.
— *C. Muschler, Gesangsschule, W. Fasanenstr. 56.
— *Therese v. Selar, Gesangs-Prüfungs-Institut, W. Französischestr. 17 I.
— Rich. Kahle, Kgl. Pr. Hofschauspieler, Grunewald-Kolonie. (Dram. Unterricht.)
— Heinr. Oberländer, Kgl. Preuß. Hofschauspieler, Yorkstr. 84. (Dramatischer Unterricht.)
— Gustav Kober, Regisseur u. Schauspieler, Paulstr. 27. (Dramatischer Unterricht.)
— Adele Wienrich, Hofschauspielerin, W. Kurfürstenstr. 70 I.
— *Rosa Braunschweig's Akademie für Schauspielkunst, Linkstr. 17.
— Eduard Feßler, Kammersänger. Gesangschule. Vollständige Ausbildung für Oper und Konzert, W. Winterfeldtstr. 7.
— *Serafine Détschy, Organ-Ausbildungs-Schule, W. Courbièrestr. 9b hochp.
— *Berliner Bühnenschule für Schauspielkunst (begründet 1886). Dir. Gust. Höppner, SW. Friedrichstr. 30 (Vorbereitung in allen Fächern bis zur Bühnenreife. Regelmäßige öffentliche Aufführungen. Eintritt jederzeit. Engagementsvermittelung durch eigene Agentur. Einstige Schüler der Anstalt befinden sich an Theatern ersten Ranges.)
— *Kapellmeister Karl Otto Krause, W. Großgörschenstr. 9 I. (Opern-Ensemblestudien. Partieenstudien.)
— *Prof. Felix Schmidt, W. Tauentzienstraße 21. (Vollständige Ausbildung für die Oper.)
— *Adolf Deppe, W. Schöneberger-Ufer 41. (Vollständ. Ausbild. für Oper u. Konzert.)
— *Anna Henneberg, Gesangunterricht f. Op. u. Konz., W. Potsdamerstr. 33 III.
— *Ellinor Westa, W. Bülowstr. 40, IV. (Ausbildung für Oper und Konzert.)
*F Marie Höfler, W. Steglitzerstr. 5—6. I. (Gesang- u. dramat. Unterricht.)
— Jan Edgar Bálásits (Jan Edgar). Red. d. „Deutsch. Bühnen-Genossenschaft", Dramat. Lehrer und Regisseur d. Privat-Theatergef. „Urania", W. Gleditschstr. 49.
— Robert Guthery sen., Pankow, Berliner Straße 10 II. (Dramat. Unterr. u. Einstud. v. privaten Aufführungen.)
— *Alma Rinckleben-Nachtigall, SW. Yorkstr. 9 III. Dramat. Lehrerin. (Am 15. Oktober 1897 wurde das 20jähr. Bestehen der Anstalt gefeiert.)
— Dr. Ad. Schwarz, Dramat. Lehrer a. D., an der Kgl. Hochschule, Potsdamerstr. 61.
— Link, Georg, Kgl. Schauspieler, Möckernstraße 67. (Dramat. Unterricht.)
— *F Minna Schrecker-von Dahlern, Balletmeisterin, C. An der Stadtbahn 45. (Balletschule.)

Breslau. *Breslauer Theaterschule (Inhaber B. v. Bodenhausen), Höfchenstraße 35. (Vollständige Ausbildung für die Bühne. Oeffentliche Vorstellungen.)

Dresden. *Königl. Konservatorium für Musik u. Theater. Begründet 1856. Vorsteher u. artist. Oberleitung: Hofrath Professor Eugen Krantz. Haupteintritt Anf. April und September.

— *Theater- u. Redekunst-Schule v. Senff-Georgi, gegr. 1. Sept. 1894; staatl. anerkannt 14. Mai 1895, verbunden mit Regisseur Akademie. Wöchentliche öffentliche Aufführungen u. im Winter 6 Aufführungen im Residenz-Theater vor geladenem Publikum. Ausbildung für Schauspieler, Opernsänger, Redner, Kunstfreunde. Direktor: Königl. Hofschauspieler Senff-Georgi. Lehrer außer dem Direktor noch: Königl. Hofschauspielerin Frl. Klara Salbach, Kgl. Hofschausp. Alb. Paul u. Willi Gunz; Kgl. Balletm. Otto Thieme. Eintritt jederzeit.

— *Louise Ottermann, Konzert- und Operngesang. Lüttichaustr. 14.

— *Marie Weinert, dramat. Unterricht. An der Herzogin Garten 10 I.

— *F Minna Ueberhorst-Wagner, Opernschule, Victoriastr. 26, Gattin des Oberregisseurs der Kgl. Oper Ueberhorst in Dresden, bildet Herren wie Damen vollständig bühnenreif in Gesang wie Spiel zur Operncarrière aus und erbietet sich, nach Beendigung des Studiums für ein passendes Engagement des Betreffenden zu sorgen.

Frankfurt a. M. Dr. Hoch's Konservatorium.

— Raff-Konservatorium.

Graz i. Steiermark. *F Prof. Weinlich-Tipka's Gesangs- u. Opernschule. Postgasse 1. Hervorragende erste Gesangskünstler und Künstlerinnen genossen hier ihre Ausbildung.

Hamburg. *Hamburger Theater-Akademie. Dir. A. Niemann, K. u. K. Hofschauspieler, besteht seit 1880. Laufgraben 33. Prüfungshonorar 10 Mk. — Kursus f. Schauspiel (120 Stunden) 600 Mk.; für Oper (300 Stunden) 1500 Mk. Ausführl. Prosp. u. Refer. auf Verlangen.

Karlsruhe i. B. Konservatorium für Musik.

Leipzig. *Leipziger Theaterschule. (Schauspiel u. Oper.) Leiter und Begründer: Alfred Werner, Königspl. 9 III, besteht seit 1. Nov. 1875. — Unterricht auf Grund eines bestimmten Systems, streng nach den Disziplinen der Bühne. Die Anstalt erfreut sich des Interesses und der Förderung namhafter Bühnenvorstände.

— Königl. Konservatorium der Musik.

— *Bodo Borchers, Peterskirchhof 7. (Vollst. Ausbildung für Oper u. Konzert.)

Mannheim. Konservatorium der Musik.

München. Kgl. Akademie der Tonkunst.

München. Deutsch-ital. Kunstgesangschule der F Helene Tilgner-von Reden, Rumfordstr. 37 B.

Münster i. W. Konservatorium der Musik (Dir. J. G. Adolf Stierlin).

Nürnberg. Städtische Musikschule.

Prag. Konservatorium der Musik.

Sondershausen. Fürstl. Konservatorium für Musik.

Straßburg i. E. Städtisches Konservatorium für Musik.

Stuttgart. Kgl. Konservatorium für Musik.

Venedig. *Professor A. Selva, maëstro di bel canto. Wohnung: S. Gio. Chrisostomo 5808.

Weimar. Großherzogl. Musik- und Opernschule.

Wien. Konservatorium für Musik und darstellende Kunst. Dir. Josef Hellmesberger.

— *Hofschauspieler Arnau's Theater Vorbereitungsschule I., Wipplingerstraße 27.

— *Bettina v. Bocklet-Freiheim, dramat. Lehrerin, IV. Gußhausstr. 23 III.

— F Charles-Hirsch, Wien I., Gauermanngasse 2. (Spez.: Korrektur mangelhafter Stimmbildung und dadurch hervorgerufene Veredelung u. Vergrößer. d. Tons.)

Prof. L. Bauerreiß' concess. Gesang- u. Opernschule IV., Schleifmühlg. 23.

Wiesbaden. *Franz Deutschinger's Theater-Vorbereit.-Schule, Adelheidstr. 48.

Würzburg. Königl. Musikschule.

— *F Dr. Marie Stolte's Theater-Akademie, Sanderglacisstr. 48.

Dekorationsmaler. Bühnenbau.

*A. Laurig, Berlin-Tempelhof, an der Stadtbahn-Station, Berlinerstr. 1.

Atelier Falk, Berlin-Pankow, Berlinerstr. 54.

*Lütkemeyer, F., Professor, Coburg.

*J. Mühldorfer, Bremen.

*Georg Hartwig, Berlin N., Prenzlauer Allee 167. (Aufgebaute Dekorationsmodelle [en miniature] der gangbarsten Opern u. Schauspiele im Atelier zur Ansicht. Kostenanschläge gratis.)

*Müller u. Schäfer, Berlin SO., Görlitzerstr. 52.

*Hugo Edelhof, Elberfeld, Cölnerstr. 35.

*Wilh. Hammann, Düsseldorf, Kölnerstraße 68.

*Adolf Grüger, Leipzig, Plagwitz-Lindenau, Carl Heinestr. 54/56. Das Atelier erfuhr infolge der Lieferungen für das Ausstellungstheater Leipzig 1897 und das Neue Deutsche Theater in München eine bedeutende Vergrößerung.

*Perger, J. St., Cöln a. Rh. [Sülz]. (Ausstattungen im verflossenen Jahre: Nibelungen-Tetralogie, Lohengrin, Carmen, Puppensee, Hänsel und Gretel, Reise um die Welt ꝛc. sowie die Gesammt-Ausstattung des Stadttheaters in Hannover.) Letzte Ausstattung „Die Millioneninsel".
*D. Radlmesser, Wien II., Brigittag. 6.
*L. Bambowsky. Berlin W., Potsdamerstr. 29.
*C. Schleising, Erfurt-Ilversgehofen (früher Meiningen). (Auf der deutschen Malerausstellung 1897 in Nürnberg mit dem ersten Preis prämiirt. Die wohlbekannte Theatermalerei liefert hochkünstlerische Arbeit. Die großen Dekorationen werden nicht aufgezeichnet, sondern nach kleinen Skizzen durch Skiopticon aufprojizirt, wodurch eine schnelle und billige Herstellung erzielt wird.)

Dekorations-Leinewand und Leinenwaaren.

*George, Ch., Berlin, Breitestr. 25/26.
*Otto Simon, Coburg.
A. Schutzmann, München, Schwanthalerstraße 25.

Theaterbohrer.

*Heinrich Fuchs, Brotterode i. Thüring. (Stahldraht-Theaterbohrer mit Ringgriff, Ansatzbohrer zum Absteifen, Theaterbohrer m. Holzheft.)

Möbel. Zimmer-Ausstattung.

*W. Dittmar, Berlin C., Molkenmarkt 6.

Theater-Requisiten und cachirte Gegenstände.

*C. Rammé, Kunst-Anstalt für plastische Werke, Hamburg Z. V. N. Wilhelmstr. 16 (gegr. 1874), liefert alle denkbaren Papier-Maché-Gegenstände für Bühne u. Cirkus, bewegliche Automaten, cachirte Felsengruppen, Postamente, Figuren, Vasen, Schüsseln, Eßwaaren; ferner Rüstungen, Helme, Schilde, Fahnen, Schwerter, Lanzen, Thiergestalten aller Art. Lieferant für das Hamburger Stadttheater. Prospekte u. Kosten-Anschläge gratis.
*Peter v. Bongardt, Fabrik imitirt. Waffen u. Requisiten, Cöln a. Rh. Kleine Spitzengasse 15.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13. Gebrauchte Helme, Küraße, Gewehre, Waffen, Decorationen.
*Berch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 87.

Theatermöbel und Maschinerien.

*Fr. Lüttemeyer, Professor, Coburg.

Lieferanten für Bühnen-Stoffe.

*Königsfeld & Co., Versandthaus, Chemnitz (Seidenstoffe, Atlasse, Plüsche ꝛc.).
*Hugo Baruch u. Co., Berlin, SW. Alte Jakobstr. 24.
*Chr. George, Berlin, Breitestr. 25/26.
*Otto Simon, Coburg.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*Berch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 87.
*M. Himmelsbach, Berlin W., Friedrichstraße 196.
A. Schutzmann, München, Schwanthalerstraße 25.

Theater-Fundus.

*Emil Richter, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*Louis Klotz, Friedrichshagen b. Berlin, Seestraße, Villa Klotz.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
Nicol. Walldorff, (Garderobe-, Leih- und Verkauf) Berlin N., Schwartzkopfstr. 6.
*Berch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 87.
*Königsfeld & Co., Versandhaus, Chemnitz.

Theatercoulissen-Leinen.

A. Schutzmann, München, Schwanthalerstraße 25.

Bühnentoiletten.

*Gebrüder Nick vormals J. J. Grohe, Berlin W., Friedrichstr. 76 I. (liefert komplete Kostüm-Ausstattungen für Damen u. Herren).
F Marie Guthery, Pankow, Berlinerstraße 10 II. (verleiht eleg. Damenkostüme für Maskenbälle und Polterabende).
*Berch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 87.
*Königsfeld & Co., Versandhaus, Chemnitz.
*M. Himmelsbach, Berlin W., Friedrichstraße 196.

Waffen, Rüstungen u. s. w.

*Berch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstraße Nr. 87. (Uebernehmen ganze Ausstattungen u. s. w.)
*Schneider, Aug., Berlin, Krausenstr. 45.
*Gebr. Baberadt (J. G. Großmann Nchf.), Frankfurt a. M., Gr. Eschenheimerstr. 10.
*Hugo Baruch u. Co., Berlin SW., Alte Jacobstr. 24.
*P. A. Wilhelm, Mechanische Strickerei, Hannover. (Lohengrin-Rüstungen aus Nickelschuppen, Kettenpanzerrüstungen aus Stahlringen.)
*J. B. Wünsch, Berlin C., Kurstr. 45/46.
*Carl Hein, Sattler, Berlin, Zimmerstr. 62.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.

*C. Rammé, Hamburg, Z. V. N. Wilhelmſtraße 16.
*D. David, Berlin C., Roſenſtr. 13. (Gebrauchte Waffen, Bandeliere, Koppel, Gewehre.)
*Rheiniſche Theater-Koſtümfabrik, Düſſeldorf.
*Peter v. Bongardt. Fabrik imitirter Waffen u. Requiſiten. Cöln a. Rh. Kleine Spitzengaſſe 15.
*J. Abrahamſon, Berlin C., Roſenſtr. 12.

Ausſtattungen, Koſtüme, Hüte.

*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jakobſtr. 24.
*Gebrüder Nick vormals J. J. Grohe, Berlin W., Friedrichſtr. 76 I.
Oskar Sauerwald, Fächerf., Berlin W., Leipzigerſtr. 20.
*Louis Klotz, Friedrichshagen bei Berlin, Seeſtraße.
*D. David, Berlin C., Roſenſtr. 13. Militäriſche Uniformen für lebende Bilder und Aufführungen.
*Berch & Flothow, Charlottenburg.
*W. Braunſpan, Berlin C., Gertraudtenſtraße 26.
*Rheiniſche Theater-Koſtümfabrik, Düſſeldorf (verleiht zugleich ganze Ausſtattungen).
*Auguſt Lange, Breslau, Tauentzienpl. 11.
*M. Himmelsbach, Berlin W., Friedrichſtraße 196.
*J. B. Wünſch, Hoflieferant, C. Kurſtr. 45/46. (Großes Lager in allen Zweigen der Coſtüm-Ausſtattung.)
*Gebr. Baberadt (J. G. Großmann Nchf.), Frankfurt a. M., Gr. Eſchenheimerſtr. 10.

Trikots und Strumpfwaaren.

*Gillet, Gebr., Berlin, Friedrichſtr. 68.
*Paul Spiegel, Chemnitz i. S.
*P. A. Wilhelm, Mech. Strickerei, Hannover.
*Wilhelm Vetter & Co., Frankfurt a. M., Gr. Bockenheimerſtr. 50.
*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jakobſtr. 24.
*S. G. Seifert, Berlin SW., Belle-Allianceſtr. 66.
*J. B. Wünſch, Berlin C., Kurſtr. 45/46.
*Berch & Flothow, Charlottenburg.
*Fritz Hoffmann, Weimar, Theaterplatz, Schillerſtr. 19.

Federn, Federn-Koſtüme und Blumen.

*Louis, F., Berlin W., Mohrenſtr. 47 I.
*F. Berling, Berlin N., Brunnenſtr. 175. (Federn-Koſtüme, Palmen, Palmenwedel, Federnbüſche, Engelflügel.)
*Berch u. Flothow, Charlottenburg.

Theater-Fußbekleidungen.

*Howe, C. F., Berlin, Krauſenſtr. 3 I.
*Wilhelm Vetter & Co., Frankfurt a. M. Große Bockenheimerſtr. 50. (Mailänder Balletſchuhe.)
*Rheiniſche Theater-Koſtümfabrik, Düſſeldorf. (Spezialität: Statiſtenſchuhe.)
*Berch & Flothow, Charlottenburg.

Militär-Effekten.

*Braunſpan, W., Berlin C., Gertraudtenſtraße 26.
*David, D., Berlin C., Roſenſtr. 13. Billigſte u. größte Bezugsquelle gebrauchter Uniformen für jede vorkommende Waffengattung, Miniſter, Geheimräthe, Marine- und Gala-Uniformen, Livréen, Logenſchließer und Portier-Anzüge, Koſtenanſchläge gratis.
*J. Abrahamſohn, Berlin C., Roſenſtr. 12.
*J. B. Wünſch, Berlin C., Kurſtr. 45/46.
*Rheiniſche Theater-Koſtümfabrik, Düſſeldorf.
*Aug. Lange, Breslau, Tauentzienpl. 11.

Gold-, Silberſtickereien und Theaterſchmuck.

*Collani u. Comp., Berlin, Lindenſtr. 25.
*Thiele u. Steinert, Berlin, Niederwallſtraße 14.
*Aug. Schneider, Berlin SW., Krauſenſtraße 45.
*Gebrüder Nick vorm. J. J. Grohe, Berlin W., Friedrichſtr. 76 I.
*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jakobſtr. 24.
*J. B. Wünſch, Berlin C., Kurſtr. 45/46.
*D. David, Berlin C., Roſenſtr. 13. Gebrauchte Original-Stickereien in Gold und Silber für Offiziere, Generale, Miniſter, Kammerherren, Geheimräthe, Landräthe u. Konſule. Imitirte Kurbelſtickereien jeder Art.
*Berch u. Flothow, Charlottenburg.
*W. Braunſpan, Berlin C., Gertraudtenſtraße 26.
*Rheiniſche Theater-Koſtümfabrik, Düſſeldorf.
*Gebr. Baberadt (J. G. Großmann Nchf.), Frankfurt a. M., Gr. Eſchenheimerſtr. 10.
*Oscar Sauerwald, Fächerfabrik, Berlin W., Leipzigerſtr. 20.

Garderobe-, Uniformen-Verleih-Inſtitut.

*D. David, Berlin C., Roſenſtr. 13. Spezialität preußiſcher u. fremdländiſcher Militär-Uniformen u. Ausrüſtungen.
*W. Braunſpan, Berlin C., Gertraudtenſtraße 26.
*Rheiniſche Theater-Koſtümfabrik, Düſſeldorf.
*J. Abrahamſohn, Berlin C., Roſenſtr. 12.
*Aug. Lange, Breslau, Tauentzienpl. 11.

Gürtlerei-Theaterſchmuck.

*Aug. Schneider, Berlin, Krauſenſtr. 45.
*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jakobſtr. 24.
*J. B. Wünſch, Berlin C., Kurſtr. 45/46.
*Berch & Flothow, Charlottenburg.

Herrenmoden.

*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichſtr. 50.
*Berger, Collani u. Co., Berlin, Lindenſtr. 25.

Uniformen, Livrées.

*Berger, Collani u. Comp., Berlin, Lindenſtr. 25.
*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichſtraße 50.
*D. David, Berlin C., Roſenſtr. 13. Spezialität: Neue und gebrauchte Gala-Livrées, ſtaunend billig, Logenſchließer-Röcke, Portier-Mäntel ꝛc.
*Berch u. Flothow, Charlottenburg.
*W. Braunſpan, Berlin C., Gertraudtenſtraße 26.
*Rheiniſche Theater-Koſtümfabrik, Düſſeldorf.
*J. Abrahamſohn, Berlin C., Roſenſtr. 12.
*J. B. Wünſch, Berlin C., Kurſtr. 45/46.

Schminke, Puder, Toilette-Artikel.

*Herbert, C. (Inhaber Adolf Neumann), Berlin, Schützenſtr. 76.
*Leichner, L., Berlin, Schützenſtr. 31.
*Neue Münchner Kindl-Drogerie Karl Oppenheim, München, Müllerſtr. 39. (Verſandgeſchäft für Volta † Kreuz, Puder, Schminken, Theaterparfümerien.)
*Klement, Otto, I. Tiroler Parfümerie-Fabrik, Innsbruck. (Kriſtallcrême-Schminke, Stangenſchminke, Alpenblüthenpuder.)
*B. Langwiſch, Hamburg (ſiehe Inſeraten-Seite 31). Ritter v. Sonnenthal äußerte ſich neuerdings: „Die Fabrikate von B. Langwiſch-Hamburg vereinigen mit beſonderer Schönheit der Farbe vorzügliche Deckkraft, ohne zu glänzen, weshalb ſie für den Bühnengebrauch beſonders angenehm ſind und von mir allen anderen Präparaten vorgezogen werden".
*H. G. Spieß, Schminken- u. Puderfabrik, Nürnberg.

Perrücken und Bärte.

*Anton, Georg, Berlin, Kommandantenſtraße 86.
*Ollenſchläger, L., Schwerin i. M.
*Heine, Adolf, Calbe a. S.

Muſik-Inſtrumente.

*Louis Oertel (Klaviere, Harmoniums, Orcheſter-Inſtrumente). Hannover.

Theaterbillets, Zettel u. Reklameplakate.

*Th. Brede, Forſt i. L. (Druckſachen aller Art.)
*Kemnitz, F., Eberswalde. Spezialität für Theaterbillets.
*Otto Dreyer, Berlin W., Mauerſtr. 53.
*Albert Paul, Niemegk (Bezirk Potsdam).
*Expedition des Theater-Courier, Hannover.

Kontrakt-Formulare.

*Otto Dreyer, Berlin W., Mauerſtr. 53.
*Th. Brede, Forſt i. L.
*Expedition des Theater-Courier, Hannover.

Cigarren-Import.

*Boenicke u. Eichner, Berlin W., Franzöſiſcheſtr. 21.

Hotels und Reſtaurants.

*Altenburg. Hotel Schwarzer Bär. (Nächſt dem Theater, Bühnenangehörigen empfohlen.)
*Berlin. Apel's Hotel zum Deutſchen Hof, Krauſenſtr. 65/66.
— *Hotel Dresdener Hof, Friedrichſtraße 56.
— *Kleines Central-Hotel, Beſitzer P. Karaus, Mauerſtr. 10.
*Cöln a. Rh. Hotel Mainzer Hof (vis-à-vis Stadttheater).
*Eſſen a. R. Reſtaurant z. Kanonier, Kettwigerſtr. 50 (vis-à-vis dem Stadt-Theater).
*Hannover. Hotel Monopol, neben dem Königl. Theater und in nächſter Nähe des Reſidenztheaters. Beliebter Aufenthalt der durchreiſenden Künſtler. Inhaber Otto Freckmann.

Möbel-Transport. Spediteure.

*A. Warmuth, Berlin NW., Friedrichſtraße 94 u. Hinter der Garniſonkirche 1 a.
*Joſ. Spiero, Berlin NW., Mittelſtr. 63.
— Hamburg, Neue Gröningerſtr. 18.
— Königsberg, Magiſterſtr. 66.
Leipzig, Löhrſtr. 19.

Reiſe-Utenſilien und Sattlerei.

*Carl Hein, Berlin, Zimmerſtr. 62.

Geschäftlicher Theil.

Die deutschen Theater,

ihre Vorstände und Mitglieder in alphabetischer Reihenfolge.

Dieser Theil giebt Auskunft über den gesammten Personalbestand der deutschen Bühnen, wie auch über die Leistungen des verflossenen Theaterjahres. Hinter den Städtenamen folgen einige wichtige historische Angaben über die Orte selbst, sowie bemerkenswerthe Mittheilungen, die zur Orientirung über die bestehenden Verhältnisse dienen. Die Sommer-Bühnen sind durch kleineren Druck kenntlich.)

Hier nicht aufgeführte Bühnen wolle man im Nachtrage suchen.

Aachen.

(A., bedeutende Fabrik- u. Handelsstadt, mit Burtscheid 130 000 Einw., berühmt durch seine Mineralquellen ersten Ranges, die auch im Winter stark besucht sind; gehört zu den ältesten Städten Deutschlands; alter Kaisersitz Karls d. Gr. und uralte Krönungsstadt der Deutschen Könige.)

I. Stadttheater.

(Das Theater wurde 1824 von Schinkel und Baurath Cremer erbaut und faßt 1000 Personen. Lortzing wirkte hier als Darsteller, Anfang der 20er Jahre. Im Sommer 1893 wurde die Bühne umgebaut und mit elektr. Beleuchtung versehen. Spielzeit: 16. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Theater-Ausschuß. Bürgermstr. Baciocco (Vorsitz.). Stadträthe: Justizrath Jörissen, Landrath Jansen, Kremer, Kuetgens, Geh. Kommerzienrath R. Nesselkaul, Ed. Linse, Röhrings.

Direktor und Pächter. Paul Schroetter, Borgraben 20; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Munkwitz, Oberreg., Reg. d. Tr. u. Sch., Büchel 44. Fritz Stammer, Reg. d. Sch. u. L., Friedrichstr. 14. Max Reitz, Reg. d. P. u. Optte., Comphausbadstr. 25. Franz Krieg, Reg. d. Op., Wirichsbongart 17. Leo Blech, I. Kapellm., Wallstr. 10. Herm. Raßbach, II. Kapellm. u. Chordir., Wilhelmstr. 31. Carl Gemünd, III. Kapellm., Harskampstr. 52. Heinrich Diehl, Harskampstr. 76 u. Rudolf Kube, Konzertm., Kaiserpl. 9. A. Flegel, Harfe, Adalbertsteinweg 7.

Bureau, Inspektion und Kasse. Fritz Stammer, Bureauchef (s. Regie). Gustav Neumann, Biblioth. u. Souffl. d. Op., Horng. 32. L. Kirchberg, Inspiz. d. Sch. u. d. Op., Schmiedstraße 18. F Fuhrmann-Metz, Souffl. d. Sch. F Marie Letailleur, Kass. Jacob Cönen, Kontr. u Inspekt. Christian Heckler, Kastell. Mathias Düppengießer, Thdien. Herm. Vossen, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Quintin, Wilhelmstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Bauermann, Molkenstr. 12. Hugo Brandes, Casinostr. 8. Theodor Francke, Comphausbadstr. 17. *Herbert Herb, Wirichsbongartstr. 10. Anton Hermann, Beckstr. 14. Napoleon Kaps (s. Op.), Comphausbadstr. 33. Oscar Maximilian, Templergraben 6. Adolf Munkwitz (s. Oberreg.). Adolf Rehfeld, Kurbrunnenstr. 18. Max Reitz (s. Reg.). *Carl Richter, Mathiashofstr. 29. *Hermann Rischka, Hartmannstr. 24. Friedrich Schulze (s. Op.), Mittelstr. 12. Fritz Stammer (s. Reg.). Paul Wegener, Sandkaulstr. 119.

Damen: *Anita Hassalt. Elsa Maltana, Comphausbadstraße. Clara Markwart. F Sophie Munkwitz, Büchel 44. *Auguste Richter, Adalbertstr. 26. *F Marie Schulze, Mittelstr. 12. F Agnes Wenkhaus, Ursulinerstr. 12. Paula Winkler, Wirichsbongart 39.

Oper. Herren: Robert Becker, Mathiashofstr. 45 I. Max Halper. Josef Horwitz, Südstr. 2a. Napoleon Kaps (s. Sch.). Franz Krieg (s. Reg.). Friedr. Rupp, Beckstr. 14. Friedr. Schulze (s. Sch.).

Damen: *Johanna Bartholomé, Hochstraße. Anna Corelly, Hotel Uehlein. Christa Hansmann, Reihstr. 4. Aenny Hindermann, Mathiashofstr. 45 II. Margarethe Hüttel, Büchel 38. Minnie Nast, Steffenspl. 1. Auguste Richter, Adalbertstr. 26. Gisela Stoll, Holzgraben. F Agnes Wenkhaus (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Johann Bramann. Heinrich Cremer. C. Richter. Salzberger. W. Walter. II. Tenor: Wilh. Breuer. Franz Kalff. I. Baß: Peter Halfer. Hermann Rischka. II. Baß: Herbert Herb. Aug. Kawe. Carl Richter. A. Wutschel. Carl Zöller.

Damen: Sopran: E. Emilius. Bertha Fischer. Lina Hein. Olga Mora. Anita Mühlbach. Anna Ott. Adele Peters. F Henriette Richter. F Marie Schulze. F Emmy Wutschel. Alt: Johanna Bartholomé. Emma Henseler. Marie Möller. Auguste Richter. F Zimmermann.

Orchester. 34 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Kiel. Körber. Kube. Leigsnering. Lösch. Aug. Müller.

Technisches Personal. Max Martin, Obermaschm. u. Ludwig Pieper, Thmstr. m. 12 Geh. Rudolf Schaub, Dekmal. Reinhard Huppertz, Schnürm. Josef Frings, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 1 Geh. Heinrich Prieß, Obergard. m. 1 Geh. Franz Groutars, Gard. F Schwarz, Obergard. F Groutars, Gard. m. 2 Geh. A. Contzen, Fris. m. 2 Geh. Gretchen Groutars, Fris. F Anna Hagen, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Emil Gerhäuser. Matthieu Lützenkirchen. Franz Naval. Ada Adiny. Marie Barkany. Agathe Barsescu. Alma Fohström. Anna Führing. Pepi Glöckner. Franceschina Prevosti. Hedwig Schacko.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Sohn des Kalifen. Grobe Hemd. Papa Nitsche. Evangelimann. Tristan und Isolde. Königskinder. Donna Diana. Don Pasquale. Mascotte.

Neu einstudirt. Rienzi.

Zeitungen. Politisches Tageblatt, Büchel; Ref. f. Sch.: C. Büttgenbach, Redakteur, Karlsgraben 45; Ref. f. Op.: Clara Wahrstein, Hochstr. 7. Aachener Post, Adalbertstr. 30a; Ref. f. Sch.: Max Schlesinger, Suermondpl. 6; Ref. f. Op.: Gustav Wirth, Hubertusstr. 13. Echo der Gegenwart, Büchel 36; Ref. f. Sch.: Oskar Heinemann, Monheims-Allee 21. Volksfreund, Seilgraben 16; Ref. f. Sch.: Red. Immelen.

Lokale. Germania. Alt-Bayern. Elisenbrunnen.

Hotels. Quellen's Hotel. Hotel Fickartz. Casino. Hotel vier Jahreszeiten.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Adolf Munkwitz, Obm. Paul Wegener, Schriftf. M. Lösch, Kass. 15 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft v. P., 1 der Sterbekasse.

II. Bernarts-Theater.

(Das Theater wurde 1862 erbaut und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 14. April bis 31. August 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Johann Wilhelm Bernarts.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Seidl, Oberreg. Josef Manas, Kapellm. Chr. Rothschuh, Musikdir. Josef Weinrich, Inspiz. Mathilde Mertens, Souffl. Wilhelm Braunsdorf, Kass. Franz Reuter, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Beese. Peter Dumas. Ferd. Gilzinger. Carl Krause. Fritz Krüger. Otto Roehl. Ferd. Schindler. Heinr. Schmidt. Hans Seidl (Oberreg.). Jul. Strebinger. Alex. Wierth.

Damen: Clara Albrecht. Louise Bonne. Käthe Cardung. Vally Carelly. Adele Helder. Anna Korab. Therese Kossegg. Paula Melms. Rosa v. Nagy. Helene Orla. Paula Strebe.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Nic. Groneschild, Thmstr. m. 2 Geh. J. v. Thenen, Gard. m. 1 Geh. Contzen & Comp., Friſ. F. Horn, Requiſ.

Neuheiten. Biberpelz. Einsame Menschen. Hotel zum Freihafen. Marcelle. Morituri. Offizielle Frau. Stellvertreter. Trilby. Modell. Obersteiger. Wetterhäuschen.

Bad Abbach, Kelheim a. D., Krumbach i. Sch.

(A., Marktflecken, Schwefelquelle, Römerthurm. — K., Ludwigskanal, verbindet Donau und Rhein. Befreiungshalle [erbaut durch König Ludwig I.]. Bed. Fremdenverkehr. — Kr., Hopfenhandel. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In A.: Badebesitzer Deißböck; in K.: Magistratsrath Lang; in Kr.: Magistratsrath Wiedemann.

Direktor. Hermann Beyschlag, zugl. Reg.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Beyschlag (Dir. u. Reg.). Wilh. Brünner. Hans d'Haibé. Georg Herbst. Georg Lindner. Adolf Marquardt. Fritz Nestl.

Damen: Antoinette Beyschlag. Erneſtine Dörrer. Erna Funke. Therese Herbst. Hermine Judith. Rosa Müller.

Kinderrollen. Hans u. Toni Beyschlag.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Jubiläen. 45jähriges Schauspieler-Jubiläum des Schausp. Georg Herbst u. dessen Frau Therese. 1856—58 Schwaiger-Theater München, dann Augsburg, Altenburg, Basel, Konstanz, Heidelberg, Regensburg, Bamberg, Trier, Ulm, Zürich. 1873—74 Dir. des Th. auf der Donau-Insel Ulm.

Achern, Bühl, Oberkirch.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Achern: Lederle. In Bühl: Hoblitzel. In Oberkirch: Bergner.

Direktion. Jul. Berthold (besteht seit 1877), führt zugleich die Oberregie.

Regie u. s. w. Vincenz Horwitz-Sternfeld, Reg. d. Sch. u. L. Jul. Berthold (Dir.), Reg. d. P. u. Optte. F Dir. Berthold, Kass. Jos. Prantl, Inspiz. Hans Hansen, Souffl. Fritz Meyer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Berthold, kom. Charr. Hans Berthold, Charg. Max Donato, Liebh. Max Fahninger, Vät. u. Charr. Fritz Nestle, Liebh. Vincenz Sternfeld, Vät.

Damen: F Conradine Berthold, Anstandsd. F Emmy Bihler-Berthold, sent. Liebh. Jenny Grassi, Soubr. Anna Hauptmann, I. Liebh. Jenny Schwarz, jug. Liebh. Minna Vetter, kl. R.

Kinderrollen. Anna und Amalia Berthold.

Gäste. Janez Mally.

Agram (Croatien).

(A., Hauptst. des Königr. Croatien, Slavonien und Dalmatien, 60 000 Einw. Das Theater steht in Landesregie; autonome Behörden, Sitz des Banus als Vertreter des Königs. — Das neue von Fellner und Hellmer mit einem Kostenaufwande von 900 000 Gulden geschmackvoll erbaute Haus wurde am 14. Oktober 1895 eröffnet; es faßt 1200 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. Juni 1898.)

Königl. croat. Landes- und National-Theater.

Eigenthümer. Die Königl. croat., slavon. u. dalmat. Landesregierung, die das Theater mit 50 000 Gulden und 10 000 Gulden von Sr. Majestät dem Kaiser und König Franz Josef I. subventionirt, außerdem 10 000 Gulden Subvention von der Stadt.

Intendanz. Dr. Stefan von Milletich.

Ehrenmitglieder des Königl. croat. National-Theaters: Carl Weiser, Regisseur des Großh. Hoftheaters in Weimar; Mandrović, Lesić, Norwegh Striga in Agram.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adam Mandrović, Dir., Dramen. Andrija Fijan, Oberreg. Nikola Milan, Reg. d. Sch. u. L. Vaclav Anton, Reg. d. P. u. Optte. Julius Schwabe, Oberreg. d. Op. u. Optte. Ernesto Cavaliere Commarota, Opernreg. Nikola Faller, Operndir. Srečko Albini, I. Kapellm. Franjo Neumann, II. Kapellm. u. Chordir. Adolf Pick, Konzertm. Josef Czermak, Orchdir. Alma Herwig, Harfe. Emma Grondona, Balletm

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Hillischer, Reg., Haus-Insp. Dr. Nikola Andrić, Prof., Dramat. Eduard Schmidt, art. Sekr. Arnold Lesić, Biblioth. Franjo Machalup, Inspiz. d. Sch. Hinko Rangl, Inspiz. d. Op. Hermina Knežević, Souffl. d. Sch. Gjuro Dević, Souffl. d. Op. Wilhelm Bittner, Haupt-Kass. u. Buchh. Stjepan Radinović, Ob.-Kontr. Franjo Stipetić, Bureau-Beamt. Ivan Paspa, Inspekt. Vuk Kolak, Kastell. Ivić Adlesić und Josip Ciglanceki, Thdien. Dragutin Vers, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Dragutin Goldmann.

Theaterärzte: Dr. Milan Figatner. Dr. Bogdan von Jakopović.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josip Anić. Vaclav Anton. Milivoj Barbarić Petar Brani. Ignac Borštnik. Gjuro Dević. Mihajlo Dimitrijević. Andrija Fijan. Dragutin Freudenreich. Zvonimir Freudenreich. Arnošt Grund. Franjo Jurčić. Stjepan Kesterčanek. Franjo Kirin. Ivan Kovačić. Tošo Lesić. Franjo Machalup. Adam Mandrović. Mihajlo Marković. Nikola Milan. Franjo Pavletić. Borivoj Rašković. Gavro Savić. Franjo Stipetić. Žigo Varjačić. Vjekoslav Velić. Milos Žagar.

Damen: F Jelena Anić. Darinka Bandobranska. F Sofia Borštnik. Lubica Car. Marija Fröbe. Mila Jovanović. F Josipa Kodulin. Danica Machalup. F Zora Marković. Milica Mihičić. F Marija Marquise von Ružička-Strozzi. F Ivana Sajević. F Antonia Savić. Emma Souvan. F Ljerka von Sram.

Oper. Herren: Vaclav Anton. Edo Aschenbrenner. Maurice Benjande. Ernesto Ritter von Cammarota. Miroslav Cipa. Zvonimir Freudenreich. Slavoljub Grgorsević. Arnošt Grund. Ricard Hofer. Franjo Kirin. Tošo Lesić. Franz Mach. Bogdan von Vulaković.

Damen: F Jelena Anić. F Leonia Brückl. Mizi Freudenreich. Marija Fröbe. Marija Glivarec. Marianne von Grabarska. Eleonora Gregorić. Slava Housa. Josipa Kodulin. F Matilda Lesić-Kindesberger. Anka Matoušek. Katica Sonntag. Karoline Eyfös.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Emmerich Revere. Franjo Kirin. Josip Karader. Richard Klier. Oskar Strgar. Pavel Pozgaj. Franjo Bastl. II. Tenor: Alois Anton. Alois Fröbe. Kramer Oskar. Antun Gregorić. Gjuro Fuchs. I. Baß: Albert Turšić. Mirko Cipa. Wladimir Vormastini. Karl Petrik. II. Baß: Slavoljub Grgošević. Franjo Sek. Josip Steffel. Edo Oppel. Josip Kirin.

Damen: I. Sopran: Alma Swoboda. Danica Machalup. Mila Barbarić. Zora Marković. Isabella Sarrer. Marija Ludwik. Terezia von Dmèikus. II. Sopran: Antonia Rangl. Marija Fröbe. Josipa Trbuhović. Marija Keitner. Adela Prakes. I. Alt: Marija Čajko. Josipa Kodulin. Eleonora Gregorić. II. Alt: Marija Frank. Leopoldine Ebert. Anka Reputin.

Ballet. Emma Grondona, Prima Ballerina u. Balletm. Carlo Boggio, I. Solotänz. Marie Kraus, I. Solotänz. Adalgisa Pacović u. Marija Ljubić, II. Solotänz. Minna Serini, Josipa Hribar, Berta Suppan, Milka Milić, Giuseppina Cinat und Milado Boggio. Gaubek Margit, Gaubek Gisella, Lengjel Elsa, Lengjel Irma, Szenay Margit, Wagner Rosa, Tänzerinnen. 9 Kinder.

Orchester. Adolf Pick, Konzertm. Alma Herwig, Harfe. I. Violine: Josip Czermak. Ivan Köferl. Adolf Lutz. Hinko Lochner. Bernhardt Rubinstein. II. Violine: Franjo Ederer. Josip Kanderal. Rikard Roßkamm. Ferdo Wohlschich. Viola: Edo Schuster. Ladislav Slatula. Josip Skvor. Gaspar Zamecnik. Cello: Hinko Geiger. Julio Junek. Antun Zahradnicek. Contrabaß: Ivan Adam. Raimund Otahal. Antun Ersić. I. Flöte: Franjo Prasky. II. Flöte: Franjo Löw. I. Oboe: Franjo Paulus. II. Oboe: Franjo Potucek. I. Clarinette: Franjo Houdek. II. Clarinette: Andrija Gregorić. I. Fagott:

Antun Billino. II. Fagott: Josip Knobloch. I. Horn: Vojtjeh Tischer. II. Horn: Andrija Misov. III. Horn: Josip Marhan. IV. Horn: Edo Zitterbart. I. Trompete: Josip Mehler. II. Trompete: Engelbert Hohler. I. Posaune: Antun Gandussi. II. Posaune: Vilim Pimpel. III. Posaune: Vilim Wagner. Tympani: Antun Köhler. Schlagwerk: Arnold Lesić. Tuba: Gjuro Wippermann.

Bei großen Opern wird das Orchester durch die k. k. Infanteriemusik Nr. 53 Erzherzog Leopold verstärkt.

Technisches Personal. Max Barrot, Obermaschm. m. 3 Geh. Franz Appeldauer, Maschm. m. 2 Geh. Josip Krzjmanić, Thmstr. m. 14 Geh. Emanuel Truka, Dekmal. m. 2 Geh. Stjepan Vaganić, Schnürm. m. 4 Geh. Ivan Paspa, Bel.-Inspekt. m. 8 Geh. Milan Kaiser u. Hinko Jacquet, Elektrik. m. 3 Geh. Adolf Rösch, Obergard. m. 6 Geh. Eugen Löhr, Gard. m. 4. Geh. Anka Dolanec, Obergard. m. 6 Geh. Marija Jugec, Gard. m. 2 Geh. Dragutin Mayer, Friſ. m. 4 Geh. Isabella Depoli, Friſ. m. 2 Geh. Sandor Ohnec, Requiſ. m. 3 Geh. Victor Lavoger, Tiſchler m. 2 Geh. Simon Ciglanečki, Tapez. m. 1 Geh. Vaclav Durhanek, Reg.-Gärtner m. 5 Geh. Jacob Prekratić, Möbel-Inſpektor m. 6 Geh.

Gäſte. Sgr. Cavaliere Ermete Zacconi m. Geſellſchaft. Sgra. Gemma Bellincioni. Milka Ternina. Signorina Amelie Marcolini. Sgr. Cavaliere Leone Fumagalli. Sigr. Francesco D'Andrade. Voita Slukov. Thea von Peſſić. Lili Lejo. Werner-Alberti. Mad. Adda Adiny.

Neuheiten. Opern: Porin (Liſinski). Armida (Zejić). Cojeta (Berſe). Dubrowsky (Napravnik). Leben für den Zar (Glinka). La Bohème (Puccini). Walküre (Wagner). Portrait de Manon. Werther (Maſſenet). Eugen Onegin (Cajkowski). Undine (Lortzing). Enoch Arden (Hausmann). Don Juan (Mozart). Fidelio (Beethoven). Trompeter von Säkkingen (Neßler). Evangelimann (Dr. Kienzl). Heimchen am Herd (Goldmark). Luſtige Weiber von Windſor (Nicolai). Gioconda (Ponchielli). — Operetten: Madame Angot. Viceadmiral. Mikado. Mascotte. Glocken von Corneville. — Ballet: Excelſior. Meißner Porzellan. Wiener Walzer. Sonne und Erde. Jela. Plitvicer Seen. — Schauſpiel: Joſefine Bonaparte (Heigel). Perikles. Trilby. Wildente. Goldfiſche. Les amants. L'Autographe. Marcelle. L'avanturière. Mieux vaut douceur et violence. Loi de l'homme. Miſanthrop. Depit amoureux. Cid. Richard II. Antonius und Kleopatra. Komödie der Irrungen. Fauſt. Iphigenie auf Tauris. Wallenſtein (Trilogie). Goldene Vließ (Trilogie). Urvaſi. Locandiera. Diener zweier Herren. Frankopan. Benko Bot. Knegina Dora. Ljubar i ojaj ꝛc.

Zeitungen. Agramer Tagblatt, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Breßnitz. Agramer Zeitung, Ref. f. Sch.: Red. Souvan; Ref. f. Op.: Ernſt Schulz. Narodne novine, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Janko Ibler. Obzor, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Joſip Paſarić. Hrvatska domovina, Ref. f. Op.: Fleiſcher, f. Sch.: M. v. Marekovič. Hrvatska pravo, Ref.: Martin Lovrencevič. Sobobran, Ref.: Redakteur Dinič. Vjenac, Ref.: Dr. Senoa. Dom i ſvijet, Ref.: Dr. Nikola Kolotovič. Prosvjeta, Ref.: Dr. Potocnjak.

Hotels. Kaiſer von Oeſterreich. Grand Hotel (erſten Ranges.) Pruckner. Jägerhorn. Weißes Lamm. Liebald (zweiten Ranges) u. ſ. w.

Allenſtein, Neues Sommertheater.

(A., Kreisſtadt im Reg.-Bez. Königsberg, 19 500 Einw., Landgericht. — Das Theater faßt 900 Perſonen. Spielzeit: 18. April bis 1. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktor. A. Funk.

Artiſtiſche Direktion. Carl Weilenbeck (bis 1897), führte die Oberregie, übernahm die Direktion nach Funk's Tode.

Regie u. ſ. w. Carl Bretſchneider, Oberreg., ſpez. Reg. d. L. Leonor Fiebag, Reg. d. Sch. Martin Thiel, Reg. d. P. Joh. Montada, Reg. d. Optte. Rob. Köhler, Kapellm. Hans Redner, Inſpiz. Frl. Meyer, Souffl. Guſtav Weiß, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Franz Berheine. Carl Bretſchneider (Oberreg.). Leonor Fiebag (Reg.). Georg Körner. Joh. Montada (Reg.). Hans Redner (Inſpiz.). Rob. Strebel. Martin Thiel (Reg.). Carl Weilenbeck (Dir.). Paul Zibale.

Damen: Elſe Adolfi. Helene Aßmuth. F Magda Bretſchneider. Erneſtine Cornelſen. Emy Handke. Gabriele Hollmer. Thereſe Kallenbach. Marie Marr. Ottilie Olſen. Margarete Sina.

Chorperſonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orcheſter.** 10 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Guſtav Weiß, Thmſtr. Ernſt Krauſe, Friſ. Anton Beſtändig, Requiſ.

Gaſt. Comteſſe Mignon.

Neuheiten. Trilby. Offizielle Frau. Goldene Eva. Comteſſe Guckerl. Dornenweg. Fluch der böſen That. Vogelhändler. Fatiniza. Boccaccio. Glocken von Corneville. Undine. Stradella. Waffenſchmied. Weiße Dame. Reiſe um die Erde in 80 Tagen.

Alsfeld, Lauterbach, Grünberg.

(Städte in Ober-Heſſen 8200 Einw. Die Theater faſſen 800—1200 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In A.: Brauereibeſitzer Gebr. Wallach, Hotel „Deutſcher Kaiſer", hübſches Gebäude mit großer Bühne, elektriſche Beleuchtung; in L.: Ww. Keutzer; in G.: Georg Hoffmann, „Gaſthof zum Rappen".

Direktion. Demetrius Schrutz (ſeit 1880), führt die Geſammtregie.

Muſik-Vorſtände. Georg Stumpf, I. Kapellm. Richard Walter, II. Kapellm.

Inſpektion u. ſ. w. Otto Wilthack, Kaſſ. Joh. Kalbfleiſch, Inſpiz. F Anna Klinder, Souffl. Heinrich Conrad, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Léon Bernhardy-Kluge, I. jug. Geſkom., Liebh. u. Naturb. Adolf Ditt, I. Charr. u. Vät. Emil Hillert, II. Geſ.- u. Charkom. Joh. Kalbfleiſch (Inſpiz.), kl. R. Hugo Landeck, II. jug. Liebh. Demetrius Schrutz (Dir.), I. Held. u. Bonv. Willy Sommer, II. Vät. u. Charg. Georg Stein, II. Charg. Richard Walter, II. jug. Kom. u. Naturb.

Damen: Lilly Binger, II. munt. Liebh. Frieda v. Hoxar, I. Anſtandsd. u. Salond. Anna Kramer, Kammerm. u. Epiſ. Laura Neumann, ſent. Liebh. F Eliſe Petruſch, II. Anſtandsd. u. Mütt. F Frieda Schrutz (Dir.), I. naive u. munt. Liebh. Martha Schwarz, I. Soubr. Emilie Villet, I. Charg. u. Kammerm.

Techniſches Perſonal. Anton Werner, Thmſtr. m. Geh. Franz Reichel, Bel.-Inſpekt. m. 2 Geh. Paul Mühlhaus, Friſ. m. Geh. Ludwig Köhler, Requiſ.

Neuheiten. Schnarchende Ordonnanz. Maus. Ruhig in Reih und Glied. Suppenſchüſſel. Lindenwirthin. Wahl und Qual. Blaue Blume. Wen ſuchen Sie. Gewitter ꝛc.

Altenburg, Herzogliches Hoftheater.

(A., Haupt- u. Reſidenzſtadt des Herzogth. S.-A. mit 32 000 Einw., geſchichtlich merkwürdig das auf einem ſenkrecht abſtürzenden Porphyrfelſen liegende Schloß durch die Entführung der Prinzen Ernſt und Albert, 1455 (Prinzenraub). — Die Theatergeſchichte Altenburgs reicht bis in das 16. Jahrhundert zurück, geiſtliche Schauſpiele von Hofherren und Schülern dargeſtellt; ſpäter vorübergehend Iffland, Ekhof, Beil u. ſ. w. — Das Th. iſt am 16. April 1871 eröffnet und faßt 950 Perſonen. Spielzeit: 29. Sept. 1897 bis 1. April 1898.)

Intendanz. Kammerherr Freiherr v. Kageneck, Königl. preuß. Oberſtlieutenant a. D., Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bär., Komthurkr. II. Kl., Grossh. Bad. Zähr. Löwenord., Kgl. Preuss. Rothe Adler-Ord. IV. Kl., Eis. Kr. II. Kl., Kgl. Preuss. Dienstauszeichnungskr., Ritterkr. d. Grossherz. Bad. Milit.-Karl-Friedr.-Verd.-Ord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Mil. Verd.-Ord., Fürstl. Reuss. j. L. Ehrenkr. II. Kl., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württemb. Friedr.-Ord., Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Grossherz. Bad. Kriegsdenkm. f. 1866, 1870 71, Ritterkr. d. Kgl. Belg. Leop.-Ord., Ritterkr. d. Kgl. Dän. Danebrog-Ord., Ritterkr. d. Kaiserl. Japan. Verd.-Ord. d. aufgehenden Sonne, Ritterkr. d. Kgl. Italien. St. Mauritius- u. Lazarus-Ord., Ritterkr. d. Kaiserl. Russ. Wladimir-Ord., Wettinerſtr. 22.

Direktion. Intendanzrath Peter Liebig, R. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., R. d. Herz. Braunschw. Ord. v. Heinrich d. Löwen, R. d. Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bären, Kgl. Württemb. Gr. Gold. Med. f. K. u. W. am B. d. Friedr.-Ord., Herz. S.-A. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., führt die Oberregie (zugleich Dir. d. Kgl. Kurtheaters in Wildbad i. W.), Gartenſtr. 7.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Hermann Groſſe, Herz. S.-A. silb. Med. f. K. u. W., Moritzſtr. 8, und Ernſt Kniel, Johannisſtr. 3, Regiſſeure. Albert Leonoff, Reg. d. Op., Wettiner Hof. E. A. Molnár, Herz. S.-A. silb. Med. f. K. u. W., I. Kapellm., Brühl 5. Carl Alberſtötter, II. Kapellm. zugl. Harfe, Wettiner Hof. Otto Querchfeld, Konzertm. Carola Rinka, Balletm., Deutſches Haus.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Carl Kaelble, Sekr. u. Biblioth., Joſefsplatz 14. Carl Wiecké, Inſpiz. d. Sch., Eliſenſtr. 42. Alwin Gumpert, Inſpiz.

d. Op., Burgstr. 5. Frau Werner, Souffl., Kornmarkt 8. Emil Pleißner, Kass., Wallstr. 27. Moritz Schulze, Kastell. Gustav Hey, Thdien. Glaßmann, Orchdien.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Rothe, Johannisstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Berg-Ehlert, Wilhelmstr. 19. Johannes Cotta, Querstr. 2. Robert Friedrich, Feldstr. 8 I. Arno Garbrecht, Johannisstr. 27. Hermann Grosse (Reg.), Moritzstr. 8. Ernst Kniel (Reg.), Johannisstr. 3. Hans Maxschwartz, Pauritzerg. 10. Max Nowack (Oper), Burgstr. 6. Raimund Thalmann.

Damen: Ida Bernhardt, Josefspl. 17. Marie Eichenwald, Wilhelmstr. 19. Paula Klaer, Kroneng. 2 I. Betty L'Arronge, Burgstr. 12. Martha Rudloph, Ernststr. 19. F Marie de Scheirder, Unt. Schloß 4.

Oper. Herren: Hermann Armgard, Wallstr. 8. Paul v. Bongardt, Hohestr. 43. Ottfried Hagen, Deutsches Haus. Max Nowack (s. Sch.). Eduard Offenbach, Josefspl. 6. Alfred Stender-Stefani, Wallstr. 39. Dr. L. Wendschuh, Pauritzerg. 8. Theo Wünschmann, Deutsches Haus.

Damen: Julie Dahl, Josefspl. 2. Martha Fritz, Albrechtstr. 12. Frieda Hawliczeck, Josefspl. 2. Therese Martin, Kornmarkt 8. Claire Reinhardt, Burgstr. 8. Kewa Stanhope, Wettiner Hof.

Ballet. Balletmeisterin Carola Rinka. Gertrude Mildenberg, Tänz.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Peter Mörsberger. Julius Ronneburger. *Otto Teubner. II. Tenor: August Krause. Wilhelm Quidde. I. Baß: *Alwin Gumpert. *Gustav Kratzsch. Otto Poetzsch. II. Baß: Ernst Opitz. August Watzlawick. *Carl Wiecké. (Zu großen Opern ein Extrachor von 12 Herren.)

Damen: Sopran: *Bertha Ballenstädt. Else Bohn. *Minnie Glöckner. *Marie Gumpert. Wanda Moldenhauer. Anna Neweoh. Olga Rennow. *Lilly Schirmer Käthe Seller. Alt: F Emmy Becker. Ida Kipping. *Lilly de Scheirder. Elisabeth Kästner. Louise Wittenberg.

Die mit * Bezeichneten wirken in kleinen Rollen mit.

Orchester. Die Herzogl. Hofkapelle.

Technisches Personal. Louis Dallmer, Maschinen-Inspektor, Verdienstkr. d. S. Ernst. Hausord., S. A. Med. f. K. u. W. m. d. Krone in Silber, Albr. d. B. gold. Verd.-Med. d. Anh. Hausord., Mil.-Ehrenz. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, 1866 u. 1864 f. Comb., Alsenkr., Landwehrdienstausz. Freter, Hoftheatermal., Leipzig, Dekmal. Pohle, Schnürm. m. 16 Geh. Uhlig, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 6 Geh. Alois Krasser, Obergard. Ernst Krasser, August Zwiebel, Franz Estel u. Arthur Heinke, Gard. F Lenke, Obergard. F Jäger, Gard. Albin Vollrath, Hoffriseur, Friss. Frl. Amhof, Friss. Gustav Hey, Requis. m. 2 Geh. Adermann, Tischler. Müller, Tapez. Hofgärtner Schulze.

Gäste der Spielzeit 1895/96: Marie Barkany. F Anna Führing. F Gemma Bellincioni. F Kaschowska. Frl. Osborne. Heinrich Bötel. Hermann Bucha. Carl William Büller. Ludwig Möblinger. Bauberger. Neldel.

Gäste auf Engagement: Lola Batiany. Martha Fritzi (w. e.). Paula Klaer (w. e.). Ottfried Hagen (w. e.). Georg Barsch. Bruno Bernhardt. Hr. Birkholz.

Neuheiten der Spielzeit 1896/97: Schwarze Kaschka. Amélia (Verdi). Aennchen von Tharau. Comtesse Guckerl. Renaissance. Goldene Eva. Kleine Lord. Madame Sans-Gêne. Fluch der bösen That. Dornenweg. Wer war's? Friede. Aschenbrödel (Görner). Auf dem Garnisonball. Manöverbraut. Wetterhäuschen.

Zeitungen. Altenb. Zeitung, Burgstr. 4, Red. Fz. Volger. Altenb. Landeszeitung, Wallstraße. Besitzer: Red. Schöne.

Lokale. Wettiner Hof. Deutsches Haus. Café Volkstädt.

Hotels. Schwarzer Bär. Wettiner Hof (Vorzugspr.). Deutsches Haus (Vorzugspr.).

Lokal-Ausschuß. Obm.: L. Dallmer; Schriftf.: Carl Alberstötter; Kass.: Arno Garbrecht.

Altona, Stadttheater.

(A., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Schleswig, mit 104 800 Einw., an Hamburg stoßend; bed. Industrie und großer Handel. — Das Th. wurde am 20. Sept. 1876 eröffnet und faßt 1050 Pers.)

Direktion u. s. w. siehe Hamburg I.

Annaberg, Neues Stadttheater.

(A., Amtshauptstadt u. Bergstadt im sächsischen Erzgebirge, 15 000 Einw. Lehrerseminar, Seidenwaaren, Spitzenklöppelei, Posamentenfabriken, verbunden mit der Schwesterstadt Buchholz, 10 000 Einwohner. — Das Theater wurde durch den Theater-Bauverein und durch Beiträge der Behörden und Bürger erbaut, am 2. April 1893 unter Dir. Kurtscholz mit Goethe's Egmont eröffnet und ist am 1. Jan. 1895 offiziell in den Besitz der Stadt übernommen worden. Das Th. faßt 900 Pers. Spielzeit: 4 Monate.)

Eigenthümer. Die Stadt Annaberg.

Comité. Städtische Theater-Deputation (Bürgermeister Wilisch).

Direktion. Georg Kurtscholz, zugl. Direktor des Fürstl. Theaters in Gera (s. d.).

Darstellende Mitglieder.

(Siehe Fürstliches Theater in Gera.)

Neuheiten. Goldene Eva. Hannele's Himmelfahrt. Kleine Lord. Gebildete Menschen. Treue. Wer war's? Abu Seid. Grobe Hemd. Ehrenwort. Spitzbubenstreiche. Sohn des Kalifen. Tata-Tato. Kaiser Heinrich. Faust I. u. II. Theil.

Gäste. Carl Sontag. Die Schlierseer.

Bemerkenswerthes. In der Frühjahrs-Saison 1898 findet unter Dir. Kurtscholz eine Opern-Saison statt.

Zeitungen. Annab. Wochenblatt, Am Markt; Red.: Alban Frisch (in der Red.). Sehma-Bote, Kl. Kirchgasse; Red.: Kästner. Obererzgeb. Zeitung in Buchholz; Red.: Handke (in der Red.).

Ansbach und Lahr, Königl. Schloß- und Stadttheater.

(A., Hauptst. des bayr. Reg.-Bez. Mittelfranken, 16 000 Einw., großes Residenzschloß der früheren Markgrafen von Ansbach und Bayreuth. Das Schloß enthält kostbare Gemälde und Kunstschätze aus der Rococozeit. Das Th. wurde 1772 erbaut und faßt 700 Personen. — L., Amtsst. im bad. Kr. Offenburg, 11 000 Einw. Spielzeit: Anfang Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümerin. Die Königl. bayr. Civil-Liste.

Comité. Rechtsrath Rohmder. Hofapotheker Dr. Arnold. Pfeiffer.

Direktion. Hans Robert, Uzstr. A 343, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Bad Krankenheil-Tölz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alfred Maurer, Reg. d. Sch. u. L. Carl v. Remay, Reg. d. P. u. Optte. Franz Werther, Kapellm. Friedrich Wich, Musikdir.

Bureau u. s. w. Wilh. Sederl, Sekr. Ferd. Käsmann, Inspiz. Wilhelmine Wagner, Souffl. Jean Fleischmann, Kass. Philipp Schlegel, Inspekt. Hans Beck, Kastell. Josef Löschl, Thdien.

Rechtskonsulent: Freiherr Ebner v. Eschenbach.

Theaterarzt: Dr. Theodor Burghardt jun.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bastars, kl. R. Otto Ernst, Heldenvät., Gesangsp. Ferd. Käsmann jun., kl. R. Wilh. König, I. Tenorp. Karl Matura, kom. R., Gesangp. Alfred Maurer, I. Liebh., Bonv. (Reg.). Hans Orthner, kl. R., T. Alex. Ott (Patzelt), Charkom. Carl v. Remay, Charkom. (Reg.). Hans Robert, (Dir. u. Oberreg.), I. jug. Held. Wilh. Sederl, kom. Charg., Gecken. Alfred Sturm, jug. Kom. Otto Trimbour, I. Charr. Hans Winterberg, Liebh.

Damen: Mary Bauer, sent. Liebh. Claire Becker, I. Liebh., Salond. Fanny Burg, I. Opernsäng. Elfriede Delonny, II. Soubr. Marianne Körner, I. Soubr. Margarethe Kürch, Liebh. Alice v. Maran, sent. Liebh. F Gisa Sachs (Maurer), I. naive u. munt. Liebh. F Anna Sederl, I. kom. Opttenalte. F Josefine Wickenhauser (Lenz), Gesangp. F Natalie Wills-Gärtner, I. Anstandsd. u. Heldenmütt.

Kinderrollen. Bertha, Elsa und Amalia Robert.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 18 Mitgl. der Regimentskapelle.

Technisches Personal. Josef Adler, Thmstr. Max Beck, Bel.-Inspekt. Friedr. Roßmann, Obergard. F Helene Meyer, Gard. Frz. Kotte, Fris. m. 2 Geh. Karl Eff, Requis. m. 2 Geh. Joh. Leidenberger, Tischler.

Gäste. Conrad Dreher. Richard Stury. Marcel Waldeck. Otto Veit. Ludwig Fambach. Ridi Meininger. Olga Heydeker.

Neuheiten. Waldmeister. Karlsschülerin. Modell. Mustergatte. Lolo's Vater. Militärstaat. Katakomben. Fräulein Doktor. Goldene Eva. Renaissance. Grobe Hemd. Bocksprünge.

Zeitungen. Fränkische Zeitung, Ref. f. Sch.: Red. Boshardt. Ansbacher Zeitung Ref. f. Sch.: Red. Spangenberg.

Lokale. In Ansbach: Gasthof Zirkel. Krone. Wedel. Deutsches Haus. Schwarzer Bär. In Lahr: Krone. Pflug. Sonne. Kraus.

Hotels. In Ansbach: Hotel Zirkel. Hotel Wedel. Hotel Krone. Hotel Stern. In Lahr: Sonne. Kraus. Pflug.

Arnstadt, I. Fürstl. Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater zu Halberstadt und Stolp.

(A. in Schwarzburg-Sondershausen mit 13 000 Einw. Fürstl. Schloß, schöne Umgebung. Bedeutende Handschuh- und Lederschuhwaaren-Fabriken. Soolbad. Wohnort J. S. Bach's (1704). H. f. d. — St., Stadt in Pommern, 25 000 Einw. Bedeutender Handel. — Das Theater in A. wurde 1842 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Ende Mai 1898.)

Eigenthümer. Hofmarschallamt in Sondershausen, verwaltet das Theater in Arnstadt; in Halberstadt: E. Bischof; in Stolp: Die Schützengilde.

Direktion. Adolph de Nolte (besteht seit 1878), führt die Oberregie; speziell Reg. d. Sch. u. L.; zugleich Direktor des Sommer-Theaters in Bad Liebenstein.

Regie, Inspektion u. s. w. Leopold Gadiel, Reg. d. L. Otto Wocke-Bauermann, Reg. d. P. u. Optte. Oskar Hilse, Kapellm. Rich. Kutschenreuther, Musikdir. Carl Grundner, Bureauchef. Aug. Nissen, Inspiz. Emilie Werner, Souffl. Otto Fenk, Kass. Otto Gerhard, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bernh. Förster, jug. kom. R. Leop. Gadiel, sing. Liebh., Bouv. Heinr. Frey, Held u. Liebh., Reg. August Nissen, Epis. Carl Grundner, Vät. Oskar Hilse, bed. Charg. Bruno Hottenroth, jug. Liebh. Adolph de Nolte, ernste u. kom. Ges.-Charr. Ernst Pohl, II. Liebh. Oskar Wocke-Bauermann, kom. R., Gesangp. Alb. Wornesor, Charr., jug. kom. R.

Damen: Fanny Bauermann, II. Soubr. Martha Brandt, Soubr. u. munt. Liebh. F Frey-van Kaysen, Held. u. Liebh. F Emmy Gadiel, Mütt., kom. Alte. Marg. Jacob, Soubr. Vineta Koffka, sent. Liebh. Ottilie Lemmerich, sing. kom. Alte. Emma Malter, kl. R. F Anna de Nolte, Salond. Hildegard Papperitz, Liebh. Johanna Steffen, munt. Liebh.

Kinderrollen. Erna Grundner. Bruno Hilse.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen. **Orchester.** In Arnstadt und Halberstadt: Die Stadtkapellen. Stolp: Kapelle des Husaren-Regiments Fürst Blücher.

Technisches Personal. Carl Stief, Thmstr. Otto Räther, Bel.-Inspekt. Hans Schmidt, Gard. Olga Haak, Gard. Karl Pfeufer, Friş. Franz Gerhard, Requis.

Neuheiten. Renaissance. Gebildete Menschen. Bocksprünge. Helga's Hochzeit. Versunkene Glocke. König Heinrich. Kaiser Heinrich. Kleine Lämmer. Logenbrüder. Wer war's? Offizielle Frau. Hans Huckebein.

Zeitungen. In Arnstadt: Nachrichten und Tageblatt. In Stolp: Zeitung für Hinterpommern, Stolper Post. In Halberstadt: Intelligenzblatt, Bürgerzeitung.

Hotels. In Arnstadt: Goldene Henne. In Stolp: Preußischer Hof. Kaiserhof. In Halberstadt: Prinz Eugen.

II. Kurhaus.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet am 19. März 1892 und faßt 600 Personen.)

Eigenthümer. Friedrich Spittel.

Im Jahre 1897 (Sommer) war im Kurhause kein Sommertheater.

Augsburg, Stadttheater.

(A., alterthümliche Stadt im bayr. Reg.-Bez. Schwaben, mit vielen öffentlichen, meist mit metallischen Figuren geschmückten Brunnen; früher Mittelpunkt europäischen Handels. (Fugger und Welser.) 82 000 Einwohner. — Das Stadttheater ist am 26. Nov. 1877 eröffnet unter Dir. M. Krüger und faßt 1400 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1897 bis 16. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Karl Schröder, Zeuggasse, Goldener Falke, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommerth. in Bad Wildungen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Moritz Millmann-Schmid, Reg. d. P. u. Optte., Carolinenstr. C. 22. Johann Kaula, Reg. d. Op., Morellstr. 19.

Josef Krug-Waldsee, I. Kapellm., Bahnhofstr. 18¾. August Dechant, II. Kapellm. u. Chordir., Zeugg. B. 221. Hans Rosenberger, Konzertm., Bahnhofstr. 13. Franz John, Harfe, Mauerberg C. 131 I. Anna Hatz, Balletm., Katzenstadel F. 165.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinz Dencker, Bureauchef, Carolinenstraße C. 26. Jakob Schuster, Biblioth., Fuggerei 49. Eduard Jördens, Inspiz. d. Sch., Katzenstadel F. 151. Carl Schramm, Inspiz. d. Op., Fuggerstraße 7. Karl Stern, Souffl. d. Sch., Doktorgäßchen F. 369. F Katharine Kummer, Souffl. d. Op., Katzenstadel F. 124. Fritz von Rentzell, Kass. Heinz Dencker, Inspekt. Alois Pöppel, Kastell. Konrad Hindinger, Thdien. Ulrich Fischer, Orchdien.

Theaterarzt: Hofrath Dr. Lindemann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Alberty, Ludwigstr. D. 176. Carl Correggio (s. Op.), Jesuitengasse. Fritz Felsing, Fuggerstr. 11. *Michael Fendt (s. Op.), Katzenstadel F. 132. Ludwig Heller, Goldener Falke, Zeuggasse. Eduard Jördens (s. Inspiz.). *Ernst Kreutzer (s. Op.), Im Sack G. 274. Eduard Mathes, Kl. Grottenau. Moritz Millmann-Schmid (s. Reg.). Hermann Nesselträger, Altes Kautzengäßchen F. 147½. Anton Pratl (s. Op.), Oberes Kreuz F. 360. Paul Prina, Bahnhofstr. 10. *Heinrich Reichert (s. Op.), Jakoberwallstr. 5. Carl Schramm (s. Inspiz.). *Carl Strahler (s. Op.), Katzenstadel F. 165/0. Albert Weltzien, Blaue Kappe F. 147⅓.

Damen: F Zensi Binder, Kohleng. F. 390. Erna Braun, Volkerstr. 3. *Elise Fesca, Hotel Goldene Traube. *Julie Karousch, Schulstr. 1. *Marie Klein, Katzenstadel F. 124. Käthe Klöß, Weberhaus. Lola Rameau, Zeuggasse B. 223. Ernestine Rosen, Winterg. A. 16. Franziska Rossi, Katzenstadel F. 132. *Anna Selzburg, Karmeliterg. E. 170/0. *Marie Wagner, Lange Gasse. *F Amalie Welcker, Theaterstr. D. 200.

Oper. Herren: Franz Bartowsky, Mittlerer Graben H. 374. Joseph Branzowsky, Oberes Kreuz F. 219/20. Carl Correggio (s. Sch.). *Johann Döbereiner, Emaush. F. 361. *Georg Dorn, Geisg. A. 512. Rudolf Düsing, Brückeng. A. 341. Gustav Dupont, Alte Gasse F. 349. Johann Kaula (s. Reg.). Anton Pratl (s. Sch.). *Heinrich Reichert (s. Sch.). *Carl Strahler (s. Sch.).

Damen: F Zensi Binder (s. Sch.). Sophie Böhner, Heudingerstr. D. 128. Margarethe Brandes, Heilig Kreuzstr. F. 380. *Carla Burmeister, Katharinengasse B. 181. *Babette Dollmann, Kohlengasse F. 390. *Elise Fesca (s. Sch.). Louise Höfer, Carolinenstr. C. 26 III. *Marie Hörmann, Lindenstr. 1. *Marie Klein (s. Sch.). Else Reisenegger, Kesselmarkt D. 76. Marie v. Tergow, Grabgasse A. 48. *F Amalie Welcker (s. Sch.).

Die mit * bezeichneten Mitglieder haben Chorverpflichtung.

Ballet. Balletmeisterin: Anna Hatz. **Tänzerinnen:** Emilie Schmitt. Victoria Seitler. Maria Rill. Franziska Rill.

Kinderrollen. Kl. Schmidt. Kl. Gentner.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Joh. Döbereiner. Michael Fendt. Alois Gerle. Ernst Kreutzer. II. Tenor: Alwin Gentsch. Aug. Kühlein. I. Baß: Rudolf Blöchlinger. Georg Dorn. Eduard Forster. Heinrich Reichert. II. Baß: Carl Strahler. Anton Tausend.

Damen: I. Sopran: Carla Burmeister. Babette Dollmann. Elise Fesca. Lina Hiepe. Julie Karousch. Leonhardine Müller. Anna Selzburg. Marie Wagner. II. Sopran: Anna Hatz. Marie Klein. I. Alt: Marie Hörmann. F Amalie Welcker.

Orchester. 36 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Zinkel, Lachner. Welker. Ehrenwirth. Liebscher. Eggert.

Technisches Personal. Rud. Schütz, Obermaschm. m. 16 Geh. Heinr. Lang, Maschm. m. 2 Geh. Max Schuster, Thmstr. Ernst Metteuleitner, Dekmal. Otto Boßhardt, Schnürm. M. Kohlhund, Bel. Inspekt. Georg Faßnacht, Elektrik. A. Freiberger, Obergard. Jos. Mayer u. Anton Rottmayr, Gard. Pauline Rößner, Obergard. Anna Mausbeck u. Josepha Leidl, Gard. Karl Ruef, Fris. Anna Egger, Fris. Kathi Chatelett, Requis. Georg Hirsch, Tischler. Ed. Kotthaus, Tapez. Alois Pöppel, Portier. Georg Meth, Gärtner. Georg Schmidt, Feuerwächter.

Gäste. Conrad Dreher. Otto Brucks. Johanna Brackenhammer. Anna Sutter Russische Vokalkapelle Nadina Slaviansky.

Neuheiten. Oper: Evangelimann. Ludwig der Springer. Schwarze Kaschka. Schauspiel: Renaissance. Versunkene Glocke. Dornenweg. Auf der Hauptwache. Militärfromm. Einsame Menschen. Hans Huckebein. Else vom Erlenhof. Grobe Hemd. Bruder Martin. Fluch der bösen That.

Zeitungen. Augsburger Abendzeitung, Zeugg. B. 205; Ref. f. Sch. u. Op.: Schulrath L. Bauer, Stefanienstr. 12 I. Augsburger Courier, Vogelthor 299; Ref. f. Sch.: Lehrer Ortner, Stadtjägerstr. 8; Ref. f. Op.: Lehrer Nagel, Göggingerstr. 22. Neue Augsburger Zeitung, Schmidlech; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Dr. Renk. Augsburger Neueste Nachrichten, Zeugg. B. 204; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Dr. Tannert. Figaro, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. O. Genée.

Lokale. Weißes Lamm (Schlaraffia). Deutsches Haus. Eisenhut. Café Kernstock.

Hotels. Weißes Lamm. Drei Mohren.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Johann Kaula, Obm. Franz Bartowsky, Obm.-Stellv. Heinz Dencker, Schriftf. Heinrich Zinkel, Kass. Anton Pratl und Robert Welker, Beis. 13 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft v. P., 4 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen die Herren: Eggert, Schloegel, Seitz.

Baden-Baden, Großherzogl. Hoftheater.

(B.-B., berühmter Badeort im Schwarzwald, Sommerresidenz des Großherzogs, 14 100 Einw. Viele warme Quellen gegen Rheumatismus u. s. w., jährlich über 50 000 Badegäste. — Das Theater wurde 1863 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: 15. Juni bis Ende August.)

Generaldirektion, Personal u. s. w. Siehe Karlsruhe, Hoftheater.

Technisches Personal. J. Buttenmüller, Hauswart und Theatermeister.

Gestorben. Ackermann, Hauswart.

Sommerspielzeit vom 1. Juli bis 6. September 1897.

Direktion. Martin Klein, Königl. Hofschauspieler.

Regie, Inspektion u. s. w. Theod. Steinar, Oberreg. d. Sch. Otto Veit, Reg. d. Sch. u. L. Carl Wallner, Reg. d. P. u. Optte. Aug. Veit u. Rich. Lowe, Kapellm. G. Riesewetter, Konzertm. Arpád Doppler, Chordir. Otto Veit, Bureauchef. Victor May, Sekr. R. Nietan, Biblioth. Rud. Pohl, Inspiz. d. Sch. Ed. Körner, Inspiz. d. Optte. Christine Axt, Souffl. d. Sch. Wilh. Fürst, Souffl. d. Optte. Ackermann, Kass. Emil Gold, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Operette. Herren: José Benz. Jean Felix. Ernst Grinzenberger. Carl Holy. R. F. Indra. Franz Kaufmann. Martin Klein (Dir.). Theo Männel. Otto Sarol. Oscar Schiller. Louis Treumann. Carl Wallner (Reg.).

Damen: Ida Kattner. Rosa Matausch. Hedwig May. Rafaela Peroni. Elly Seidl. Frieda Tschuk. Sofie Urban.

Lustspiel. Herren: Eugen Frank. Eugen Heiske. Josef Irzinger. Guido Lehrmann. Rudolf Leyrer. Otto Ockert. Siegfried Rüthling. Theodor Steinar (Oberreg.). Otto Veit (Bureauchef).

Damen: Clara Clair. Anna Förster. Marie Glümer. Julie Laska. Tilly Mariot. Thekla Meigner. Camilla Mora. Helene Orla. Frieda Runge. Tera Tschuk.

Chorpersonal. 18 Herren, 20 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Ackermann jun., Thmstr. Carl Sattler, Gard. m. 3 Geh. F Sattler, Gard. m. 3 Geh. Otto Puder, Fris. m. 2 Geh. Marie Brauer-Benz, Requis. m. 2 Geh.

Neuheiten. Operette: Waldmeister. Modell. Lustspiele: Renaissance. Bocksprünge. Comtesse Guckerl. Sascha. Rabenvater. Offizielle Frau. Fernand's Ehekontrakt. Heirathsschwindler. Liebelei.

Baden (Schweiz), Kur- und Stadttheater.

(B., Badeort im schweiz. Kant. Aargau. 3900 Einwohner. — Von Fremden sehr besucht. Schwefel-Quellen. Berühmt durch den Aufenthalt altrömischer Imperatoren. — Das Kurtheater wurde erbaut und eröffnet am 1. Juni 1877 und faßt 250 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 16. Sept. 1897.)

Eigenthümer des Kurth.: die Casinogesellschaft; des Stadtth.: die Stadt.

Comité. Präsident Richard Diebold, S. Regli und Küpfer.

Direktion. Maximilian Moris (seit 1896), führte die Oberregie d. Op.

Regie, Inspektion u. s. w. Ferd. Himmighoffen, Reg. d. Lustsp. (Bureauchef). Albert Hüner, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Bäcker, Kapellm. Arthur Möller, Musikdir. Franz Siegl, Sekr. u. Biblioth. Franz Walter, Inspiz. Peter Braun, Souffl. Jean Frey, Kass. Fritz Zimmermann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alex. Anthes. Ferd. Büchel. Ferd. Himmighoffen (Reg.). Alb. Hüner (Reg.). Paul Klante. Gust. Landauer. Otto Mirfalis. Max. Moris (Dir.). Carl Schmidt. Franz Siegl (Sekr.). Franz Walter (Inspiz.).

Damen: Minna Degen. Regina Degen. Clara Halbig. Paula Himmelspach. Elise Marson. Lilly Schäfer. Emmy Schultz. Martha Spier. Maria Sulzer. Emilie Walter.

Technisches Personal. Paul Kloter, Thmstr. m. 5 Geh. Anton Samma, Gard. Albertine Zimmermann, Gard. Otto Schifferly, Friſ. Frederic Rivinius, Requiſ.

Gäſte. Kapellm. Reckentin. Oscar Prohaska. Lucy Andrée. Eliſabeth Wichert.

Neuheiten. Bajazzi. Camogasker. Verwunſchene Schloß. Cirkusleute. Sie weint. Am Klavier. Cyprienne. Zauberflöte.

Baden bei Wien, Stadttheater und Arena.

Verbunden mit dem Königl. Freiſtädt. Theater in Oedenburg.

(B., Stadt in Oeſterr. unter der Enns mit 12 000 Einw. Weinbau, Schwefelquellen gegen Rheumatismus, Katarrhe u. ſ. w.; beliebter Aufenthalt der Wiener, über 10 000 Fremde. Prachtvolle Ausſichten und Ausflüge. Grillparzer-Denkmal. — Oe., Stadt in Ungarn, mit 20 000 Einw., eine der ſchönſten Städte Ungarns, anſehnliche Bauten, große Gewerbs- und Handelsthätigkeit, Fabriken, Märkte u. ſ. w. — Das Theater in B. iſt 1775 erbaut, an Stelle der Scheune des Wirthſchaftsgebäude-Komplexes der ehemaligen Burg Baden, in welchem Raume ſeit 1779 nach damaliger Art improviſirte Stücke aufgeführt wurden. Es wurde daſelbſt zuerſt von der Moſer'ſchen und dann von der Menninger'ſchen Truppe in den Stegreifſtücken geſpielt. Umgebaut 1811 unter der Direktion des Herrn Baron F. Jinnieg; es faßt 800 Perſonen. Das Theater in Oe., mit ſchöner Façade, 1842 erbaut, faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: In B.: 15. Mai bis Palmſonntag; in Oe.: 1. Oktober bis 31. Dezember.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.

Intendanz. In Baden: Theater-Comité. In Oedenburg: 12 Herren (Präſes: Dr. Joſef Kania).

Direktion. Alfred Schreiber (im Theatergebäude), führt die Oberregie.

Bureauchef und Sekretär. Albin Schmelzing.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Rudolf Verſtl, Reg. d. Sch. u. L. Maximilian Erl, Reg. d. P., Op. u. Optte. Hans Maria Wallner, I. Kapellm. Joſef Wisneth, II. Kapellm. Anton Hein, Konzertm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Joſef Röder, Sekr. in Oedenb. Anton Gambetta, Biblioth. u. Thdien. Adolf Uhlich, Inſpiz. in Baden. Karl Meiſterbauer, Inſpiz. in Oedenb. Bertha Wirth, Souffl. in Baden. Hermann Oſinsky, Souffl. in Oedenb. Karl Petrovits, Kaſſ. in Baden. Joſef Barwitius, Kaſſ. in Oedenburg. B. Nagelreiter, Inſpekt. in Oedenburg. J. Machatſchek, Kaſtell. in Baden. Samuel Neumann, Th.- u. Orchdien.

Rechtskonſulent: In Baden: Dr. Horra; in Oedenburg: Dr. Warber.

Theaterarzt: In Baden: Dr. Gropper; in Oedenburg: Dr. Füredy.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Emil Aman, I. jug. Held u. Liebh. Carl Bartl, I. ſer. Baß. Philipp Ciſowsky, jug. Liebh. u. Naturb. Max. Erl (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Fritz Friedberg, I. Bät., geſ. Liebh., Pères nobles. Joſef Gilzinger, I. kom. Geſang- u. Charr. Nep. Klobuſchitzky, Charg. Heinr. Koch, Baßp. Max Landau, I. Held u. Liebh. Carl Mailler, I. Bariton. Franz Parth, Tenorp. u. kom. Geſangr. Guſt. Pohl, I. Optten.- u. Opten. Joſef Röder (Sekr.), Bät. Carl Schöpfer, I. jug. kom. Geſ.- u. Optttenorp. Alfred Schreiber (Dir.), I. Geſ.- u. Charkom. Adolf Uhlich (Inſpiz.), Charg. Rudolf Verſtl (Reg.), I. Charr. u. hum. Bät. Ed. Wiegand, I. draſt. Geſangkom.

Damen: Bertha Corti, I. ſent. Liebh. Flora Falkner, I. Lokalſäng. u. Optteup. Amalie Genſchar, I. Optteſoubr. Anna Goldſchmidt, I. naive u. munt. Liebh. Erna Horak, I. Held. u. Liebh. Henriette Kraft, Geſangp. u. R. Aurelie Polany, Salond., II. Mütt. Leopoldine Treumann, I. Mütt. u. Anſtandsd. Marie Zimmer, I. Optteſäng. Eveline Zwerenz, I. kom. u. ſing. Alte. Mizzi Zwerenz, Lokal- u. Optteup.

Kinderrollen. Kl. S. Bauer, Karl Bauer, Hanſi Bauer, V. Poblicka.

Chorperſonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orcheſter. In Baden und Oedenburg 25 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Franz Rautner, Thmſtr. u. Elektr. m. 6 Geh. in Baden. Joſef Hofbauer, Thmſtr. m. 6 Geh. in Oedenburg. S. Machatſchek, Bel.-Inſpekt. m. 2 Geh. in Baden. Carl Nagelreiter, Bel.-Inſpekt. m. 2 Geh. in Oedenb. Carl Bauer, Obergard., u. Friedrich Schimmer, Gard., in Baden u. Oedenburg. F Thereſe Gambetta u. F Wunder, Gard. in Baden. Rudolf Brichta, Friſ. in Baden. F M. Brichta, Friſ. Adolf Wunder, Requiſ. in Baden. C. Leeb, Requiſ. in Oedenburg.

Geſtorben. Julius Schreiber, Direktor-Stellvertreter.

Gäſte. Rudolf Chriſtians. F. Mitterwurzer. Rob. v. Balajthy. C. Langkammer. S. Selus. F. Freiburg. Carl Wittels. Hedwig Bleibtreu. Joſefine Glöckner. M. Krauß. Adele Petrovits. F Olga Türk-Rohn.

Neuheiten. Kleine Lord. Dornenweg. Liebelei. Comtesse Guckerl. Goldene Herzen. Renaissance. Glück im Winkel. Goldene Eva. Mauerblümchen. Offizielle Frau. Trilby. Grobe Hemd. Glücksnarren. Romantischen. Kuckucksei. Kecker Schnabel. Waldmeister. Wunderknabe. Nazi. Pumpmajor. Modell. Verkaufte Braut. Bauernfeind. Schwiegerpapa. In der Kochschule.

Zeitungen. Badener Bote. Badener Nachrichten. Badener Bezirksblatt. Nachrichten aus dem Wiener Wald.

Bamberg, Stadttheater.

Eigenthümer. Die Harmonie-Gesellschaft. **Pächter.** Die Stadt.
Direktion. Hans Reck, Dir. des Stadtth. in Nürnberg.
Kasse. Herr Steinhäuser.

Darstellende Mitglieder.

Die Schauspiel- und Opern-Vorstellungen werden von dem Personal des Nürnberger Stadttheaters gegeben. Vorstellungen finden während der Saison (16. Sept. bis 15. April) 1897 statt, gewöhnlich 4 Vorstellungen in der Woche. Spieltage: Dienstag, Donnerstag, Freitag, Sonntag.

Barmen, Stadttheater.

(B., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, 120 000 Einw. Handelskammer, Gymnasium, Gewerbeschule; Seidenwaaren, Posamenten u. s. w. — Das Theater wurde am 1. Okt. 1876 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1897 bis 11. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadttheater-Aktien-Gesellschaft.
Comité. Banquier Hermann Fischer, Friedrich Frink, Fabrikant Rud. Engels, Fabrikant Hugo Toelle, Fabrikant Dr. Alb. Haarhaus.
Direktion. E. M. Mauthner, Cleferstr. 75, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Cöln a. Rhein (Flora-Theater).
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Masson u. Curt Vogel, Regisseure. Ludwig Ziehmann, Reg. d. Op. Jean Maas, Kapellm. Hugo Steinbruch, Musikdir. Hugo Alberti, Chordir. Hugo Palm, Konzertm. Hofknecht, Balletm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Wilhelm Kaefer, Sekr. Paul Bieda, Inspiz. d. Sch. Hugo Hanel, Inspiz. d. Op. Johanna Prohaska, Souffl. d. Sch. Hedwig Kuhn, Souffl. d. Op. Charlotte Böhlke, Kass. Wilhelm Heberling, Thdien. Max Bowinkel, Orchdien.
Theaterarzt: Dr. med. Hartcop.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Deutschmann, kais. Russ. gr. gold. Medaille a. St. Stanislausbande, Winklerstr. 22. Alexander Eckert, Sedanstr. 37. Otto Frank, Winklerstr. 12. Julius Grau, Konkordienstr. 6a. Max Günther, Rödigerstr. 8. Ernst Haupt, Neustadtstr. 12. Walter Klitzsch (s. Op.), Hotel Bauer. Ludwig Masson (s. Reg.), Zeughausstr. 50. E. M. Mauthner (Dir.), Cleferstr. 75. Harry Norbert, Gewerbschulstr. 43. Gustav Schwab, Große Flurstr. 12. Karl Seydelmann, Unterdörnerstraße. Curt Vogel (s. Reg.), Zeughausstr. 21.

Damen: Helene Bensberg-Mauthner (a. G. s. d. S.), Cleferstr. 75. F Margarethe Deutschmann, Winklerstr. 22. Marie Doppelbauer, Hotel Prinz Wilhelm. Therese v. Kroll. F Hedwig Kuhn, Bahnhofstr. 3. Fernande Lieder, Cleferstr. 2. Elsa Sarden, Heubruchstr. 24. Emely Vachée, Gewerbschulstr. 25b. Emilie Vogl, Unterdörnerstr. 95.

Oper. Herren: Eugen Dehnhoff, Heldenten., Wupperstr. 26. Walter Klitzsch (s. Sch.), Baßb. Wilhelm Kummer, ser. Baß, Hotel Weidenhoff. Edgar Larsen, Barit., Ritterhausstr. 17. Jerome Lenoir, Tenorb., Hotel Bauer. Hermann Plücker, lyr. Ten., Winklerstr. 24. Ludwig Ziehmann (s. Reg.), Baßb., Unterdörnerstr. 114.

Damen: Martha Bergmann, Alt., Alleestr. 5. Daniella Rolland, dram. Säng., Wupperstr. 17. Marianne Rosenegg, Soubr., Kampstr. 26. Lutta Sorgas, Koloratursäng., Alleestr. 5. *Emmy Kugelberg-Meffert, Gewerbschulstr. 25b.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Paul Fischer. *Georg Friesen. Gust. Adolf Herrling. Heinrich Herth. Johann Nickel. II. Tenor: Wilhelm Bracht. *Jean Brahms. I. Baß: *Paul Bieda. *Jan Hofknecht. *Hans Swoboda. II. Baß: Max Estermann. *Ludwig Mönch. *F. A. Riedhammer.

Damen: I. Sopran: F Margarethe Alberti. *F Marie Bracht-Breuer.* F Emilie Mönch. Ella Müller. *Käthe Preyer. II. Sopran: *Anna Bauer. *Wally Carelly. *Kathar. Lardon. I. Alt: *Mici Berndt. Paula Wielatz. II. Alt: *Auguste Bonné. Aurelie v. Kownacka.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in kl. Rollen und Partien mit.

Orchester. 45 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Döffert, Maschm., Thmstr. u. Dekmal. m. 8 Geh. Emil v. Othegraven, Schnürm. Kieren jun., Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Kieren sen., Elektrik. Joh. Stein, Obergard. Hohmann, Gard. m. 3 Geh. Marie Stein, Obergard. Adele Schneider, Gard. Otto Balling, Friſ. m. 2 Geh. Carl Scholz, Requiſ. m. 2 Geh. Franz Schaefer, Tiſchler. Ludwig Fiſcher, Tapez. Ulrich Stallmann, Gärtner.

Gäste. Franz Bonn. Conrad Dreher. Emil Götze. Carl Mayer. Frl. Bertram. Moran-Olden. Karina.

Neuheiten. Hänſel und Grethel. Bajazzi. Sappho (I. Auff. in Deutſchland). Schneemann. Heimchen am Herd. Kalif von Bagdad. Glück im Winkel. Trilby. Grobe Hemd. Aſchermittwoch. Hotel zum Freihafen. Hans Huckebein. Aben Esra. Logenbrüder. Fiat Justitia. Bräutigam auf Probe. Mengersfelde.

Zeitungen. Barmer Zeitung, Ref. f. Sch.: Dr. Milke; Ref. f. Op.: Wolff. Neueſte Nachrichten, Ref. f. Sch. u. Op.: A. Lohmann. General-Anzeiger.

Lokale. Theater-Reſtaurant Lunemann. Tiemesmann (Weidenhof).

Hotels. Hotel Vogeler. Tiemesmann.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Ludwig Maſſon, Obm. Harry Norbert, Schriftf. Jean Maas, Kaſſ.

Baſel, I. Stadttheater.

(B., zweitgrößte Stadt der Schweiz, vom Rhein durchfloſſen: durch ſeinen Reichthum berühmt. Kunſt, Wiſſenſchaft, Geſelligkeit, werden durch zahlreiche Vereine in großſtädtiſcher Weiſe gepflegt. Sehenswürdig: das doppelt gethürmte Münſter, das Rathhaus, Kunſtmuſeum, mittelalterliches Muſeum, Univerſitäts-Bibliothek (160 000 Bände) u. ſ. w. 99 000 Einwohner. — Das Th. wurde eröffnet am 4. Okt. 1875 unter Dir. Große und faßt 1500 Perſonen. Spielzeit: Mitte September 1897 bis Mitte April 1898.)

Zur Beachtung! Bei Briefen und Telegrammen aus Deutſchland gilt Auslandsporto. Siehe auch unter Zürich.

Eigenthümer. Aktien-Geſellſchaft. Seit 1892 wird das Theater von der Kommiſſion in eigener Regie geführt.

Theater-Kommiſſion. Präſident: R. Paravicini-Viſcher. Vizepräſident: Hugo Schwabe-Hegar. Mitglieder: Reg.-Rath J. Philippi. J. Engelberger-Wahr. A. Kaufmann-Merkle. E. W. Respinger-His. F. Stehlin-Bavier. Ständerath P. Scherrer.

Artiſtiſcher und techniſcher Leiter. Intendant Hugo Schwabe-Hegar, Marktpl. 6.

Den einzelnen Reſſorts im Betriebe des Stadttheaters ſtehen folgende Herren vor: Reg.-Rath Philippi u. E. W. Respinger-His (Kaſſenweſen). A. Kaufmann-Merkle (Koſtüme). J. Engelberger-Wahr (Biblioth.). F. Stehlin-Bavier (Gebäude).

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Schauſpieldirektor: Leo Melitz, Steinenthorſtr. 11. Guſt. Grundmann, Reg. d. P., Kannenfeldſtr. 29. Maximilian Moris, Reg. d. Op., Kannenfeldſtr. 29. Albin Trenkler, I. Kapellm. (zugleich Leiter der ſtädt. Chorſchule), Birſigſtr. 83. Robert Collin, Kapellm. u. Chordir., Spalenberg 11. Krumbholz, Balletrep. u. Biblioth., Bachlettenſtr. 41. Meyer, I. Konzertm. Haverlik, II. Konzertm. Hübner, Harfe.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Georg Kidaiſch, Bureauchef, Rend. u. Sekr., Kannenfeldſtr. 29. Krumbholz, II. Sekr. Franz Walter, Inſpekt. u. Inſpiz., Spalenberg 52. F Mohs, Souffl. d. Sch. Michael Braun, Souffl. d. Op. A. Schütz u. E. Glaſer, Kaſſ. F. Gaßmann, Kontr. G. Spitteler, Hausm. u. Thdien. Probſt, Orchdien. Rellſtab u. Hodel, Portier.

Theaterarzt: Dr. E. Riedtmann, Eulerſtr. 50.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Ferd. Büchel, Charg., Fiſchmarkt 3. Rich. Feldhaus, Held. u. Liebh., Holbeinſtr. 36. Guſt. Grundmann (Reg.), charkom. R. Arth. Häcker, jug. Liebh., Nadelberg 19. F. Hagen, Charr., Barfüßerg. 14. Joſ. Herzka (ſ. Op.), kom. Charg., Steinenvorſtadt 65. Ferd. Himmighoffen, jug. Charr. u. Bonv., Binningen. Aug. Kehl, Charg., Müllerweg 8. Leo Melitz (Dir.), ernſte u. hum. Vät. Guſtav Olmar, jug. Held. u. Liebh., Schützenmattſtr. 17. Adolf Pfeiffer, Heldenvät. u. Repräſ.-R., Eliſabethſtr. 11. Ed. Santen, I. Charg., Kohlenbergg. 8. Carl Schneider, Charg., Blumenrain 11. Alfr. Sieber (ſ. Op.), jug.-kom. R., Brodlaube. Franz Walter, kom. Charg., Spalenberg 52.

Damen: Ada Blanche, trag. Liebh. u. Salond., St. Albanvorſtadt 76. Regina Degen, munt. Liebh., Hägenheimerſtr. 43. Helene Melitz, Salond., Steinenthorſtr. 11. Helene Orla, Mütt. u. Salond., Kannenfeldſtr. 29. Liſa Podechtel, I. naive Liebh., Gerberg. 59. Elfriede Pohl, größ. Charg., Frobenſtraße 6. Ida Ravenau, ſent. Liebh., Burgvogteihalle. Johanna Seldeneck, Charg., Petersg. 40. Chriſtine Walter, Charg., Spalenberg 52. Betty Werner, Charg., Schneiderg. 15. F Emma Zoche (ſ. Op.), kom. Alte, Café Dreikönig.

Oper. Herren: Carl Fiſcher, kl. Baßp., Schneiderg. 15. Jul. Hartmann, kl. Tenorp., Steinenthorſtr. 15. Joſ. Herzka (ſ. Sch.), Baßp. Fritz Heuckeshoven, Heldenten., Friedensg. 13. Guſt. Landauer, Barit., Steinenthorſtr. 19. Oskar v. Lauppert, Barit., Friedensg. 57. Sigurd Lunde, lyr. Tenor, Allſchwylerſtr. 2. Max. Moris (ſ. Reg.), Baßb. Heinr. Preuß, Baßp., Miſſionsſtr. 4. Fritz Rapp, ſer. Baßp., Miſſionsſtr. 54. Ferd. Röſch, kl. Tenorp., Steinenthorſtr. 29. Alfr. Sieber (ſ. Sch.), Tenorb.

Damen: Valerie Andor, hochdram. Part., Schneiderg. 15. Anna v. Bocskay, Optteníäng., Gerberg. 81. Marie Hermann, kl. Geſangsp., Hägenheimerſtr. 21. Marie Jraſek, dram. u. Mezzoſopr., Gerberg. 63. Lydia Meißen, jug.-dram. Part., Steinenvorſtadt 58. Marie Obermeyer, Opernſoubr., Eliſabethſtr. 54. Johanna Seldeneck (ſ. Sch.), kl. Geſangp. Clara Stolzenberg, Koloraturp., Wallſtr. 13. Anna Wespi, kl. Geſangp., Dornacherſtr. 53. F Emma Zoche (ſ. Sch.), Opernalte.

Ballet. Albina Campini (Beyerle), Balletmeiſterin, Lohnhofgäßlein 6. Paul Sundberg, Solotänz., Gerberg. 1. Gertrude Stralucky, Steinenthorſtraße 19, u. Janka Majtheny, Steinenvorſtadt 62, Solotänzerinnen. Tänzerinnen: Anna Brinckmann, Barfüßerg. 14. Laura Chwala, Spalenberg 11. Lucie Majtheny, Gerberg. 31. Irma Pataky, Barfüßerg. 14. Martha Salzmann, Barfüßerg. 14. Elly Stadler, Gerberg. 25. Leopoldine Süßenbeck, Barfüßerg. 14.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Julius Hartmann. Hermann. H. Keſſelring. J. Philipp. Ferd. Röſch. II. Tenor: Ferd. Büchel. Carl Fuchs. Guſt. Witſchel. I. Baß: Carl Fiſcher. Auguſt Kehl. Heinr. Preuß. Ed. Sturm. II. Baß: Joſef Herzka. Carl Müller. Fritz Rivinius.

Damen: I. Sopran: Marie Hermann. F Himmelspach. Elſr. Pohl. Ella Pohl. F Hirlanda Rivinius. F H. Steudel. Angelika Uehlein. F Roſa Wagner. Chriſtine Walter. E. Werner. Alt: F Hermann. F Philipp. J. Seldeneck. A. Wespi. E. Wespi.

Von den Chormitgliedern werden die hierzu geeigneten in Rollen und Partien beſchäftigt. — Bei großen Opern wird der Chor durch 25 Chorſchüler und -Schülerinnen verſtärkt.

Das **Orcheſter** beſteht aus 40 engagirten Mitgliedern; davon gehören der Genoſſenſchaft an die Herren: Schiertz, Hübner, Preißler und Vermeer.

Techniſches Perſonal. W. Reichmann, Thmſtr. m. 12 Geh. W. Albert, Schnürm. m. 6 Geh. Bopp, Bel.-Inſpekt. m. 2 Geh. Weißkopf, Elektrik. m. 1 Geh. Jul. Kühn, Obergard. m. 2 Geh. Herm. Hamel u. Otto Müller, Gard. V. Kühn, Obergard. m. 4 Geh. M. Kühn, Gard. Ernſt Ohnymus, Friſ. m. 4 Geh. F Gürtler, Friſ. m. 1 Geh. A. Meyer, Requiſ. u. Tap. m. 3 Geh. F. Merk, Tiſchler. J. Oſer, Gärtner.

Gäſte. Ernſt Wachter. C. W. Büller. H. Reiff. Schliersee'r Bauerntheater. Ch. Huhn. Fr. Wedekind. Sign. Prevoſti.

Neuheiten. Das hiſtoriſche Luſtſpiel, eine Entwickelung des Luſtſpiels von Hans Sachs, bis auf die heutige Zeit, umfaſſend 10 Theaterabende. Goldene Eva. Grobe Hemd. Kollege Crampton. Biberpelz. Verſunkene Glocke. Johannes. John Gabriel Borkmann.

Wer war's? Standhafte Liebe. Mirandolina. Diener zweier Herren. Geigenmacher von Cremona (Oper). Obersteiger.

Zeitungen. National-Zeitung, Redaktion Marktplatz; Ref. f. Sch.: Dr. Albert Geßler. Ref. f. Op.: E. M. Markes. Baseler Nachrichten, Redaktion Gerbergasse; Ref. f. Sch.: Prof. Born u. Stegemann. Ref. f. Op.: Dr. Stumm. Schweizer Allgemeine, Redaktion Pfluggasse; Ref. f. Sch.: Dr. Trog. Ref. f. Op.: A. Näf.

Lokale. Bühler's Bierhalle. Brodlaube. Gambrinus (Schlaraffia). Casino.

Hotels. Metropole. Storchen. Europäische Hof. Jura. Gehring (II. R.). Simon (II. R.).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Leo Melitz, Obm. F. Hagen, Schriftf. Ed. Santen, Kass. 15 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 14 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 4 der Sterbekasse.

II. Flora-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 15. Mai 1882, umgebaut 1884 und faßt 600 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 14. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Alfred Bömly (seit 1882), führte die Oberregie u. Regie der Posse; zugl. Direktor der vereinigten Theater (Wintersaison) in Kaiserslautern und Aschaffenburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Rüthling, Reg. d. Sch. Achilles Breit, Reg. des Schwanks. Heinr. Reuther, Kapellm. Franz Mahler, Sekr. Christ. Preim, Inspiz. Caroline Preim, Souffl. Franz Decher, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfr. Bömly (Dir., Oberreg.). Achilles Breit (Reg.). Rud. Brückner. Max Gaschbauer. Victor Horwitz. Alfred Kling. Carl Martini. Fritz Rüthling (Reg.). Joh. Siebert.

Damen: Julie Arnstein. Anna Bömly. Gretel Bömly. Gisela Holländer. Gusti Martini. Clara Steger. Gustl Ströhl.

Kinderrollen. Fanny u. Martha Bömly. Georg Ströhl.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. G. Pöltl, Thmstr. m. 2 Geh. K. Meier, Gard. Anna Meier, Gard. E. Jäggi, Fris. m. 2 Geh. F. Decher, Requis.

Neuheiten. Trilby. Offizielle Frau. Dragoner. Bocksprünge. Recht. Gebildete Menschen.

Hotels. Basler Hof. Hotel Schrieder. Hotel Krone.

Bautzen und Glogau, Vereinigte Stadttheater.

(B., Stadt im Königreich Sachsen, 24 000 Einw. Sitz der Regierung, Landgericht, Lehrerseminare, Strumpfwaaren. — G., Kreisst. und Festung im Reg.-Bez. Liegnitz, 22 000 Einw., 2 Gymnasien. — Das Theater in Bautzen wurde eröffnet am 30. Okt. 1871 und faßt 700 Pers. Das Th. in Glogau wurde 1864 eröffnet und faßt 850 Personen.

Spielzeit: 4. Oktober 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Vorstand. In B.: Bürgermeister Dr. Kaeubler, Stadtrath Dr. Ackermann; in G.: Stadtrath Sachs.

Direktion. Ludwig Hansing, Neugraben 4, führt die Oberregie; spez. Reg. d. P. u. Optte., zugleich Direktor des Sommertheaters in Cöthen (Anhalt).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Handtrag, Reg. d. Tr., Korng. 4. Gustav Lemaitre, Reg. d. Sch. u. L., Töpfergasse (Hotel Bayr. Hof). Franz Groß, Reg. d. P. u. Optte., Hintere Reichenstr. 20. August Döll, I. Kapellm., Schülerstr. 4. Fritz Rennert, II. Kapellm., Korng. 10. Oswald Oesterreich, Musikdir., Taschenbergstr. 11.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alex. Weber, Sekr., Töpferg. 19. Otto Senger, Biblioth., Fischerg. 29. Wilhelm Pilz, Inspiz., Reichenstr. 23. F Margarethe Wießner, Souffl., Schülerstr. 4. Herm. Eiselt, Kastell. Otto Ilger, Thdien. Anton Berendt, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Schulz. Theaterarzt: Dr. Rohr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedr. Beese, Liebh., Bonv. u. Barit., Reichenstr. 22. Igo Berger, Optteub., Reichenstr. 4. Erwen Bols, jug. Liebh. u. jug. Charr., Steinstraße. Walter Bräuer, kom. Charg., Löbauerstr. 17. Siegfr. Bruck, Charr. u. Intrig., Seminarstr. 2. Alfred Gottschalk, jug. Held. u. Liebh.,

Aeußere Lauenstraße. Franz Groß (s. Reg.), Ges.- u. Charkom. Max Handtrag (s. Reg.), Heldenvät. u. Charr. Ludwig Hansing (s. Dir.), Charkom. u. Baßb. Gust. Lemaitre (s. Reg.), hum. Vät. u. feinkom. R. Wilh. Piltz (s. Inspiz.), Charg. Willy Robert, Held. u. Liebh., Burglehn 7. Oskar Schulz, Vät. u II. Charr., Mönchsg. 7. Carl Wießner, jug. u. sing. Liebh., Schülerg. 4. Alwin Wünscher, Ten., Tuchmacherg. 12. Otto Zenscher, Epis., Heringsg. 19.

Damen: F Frieda Beese, Kammerm., Reichenstr. 22. F Cecilie Eckertsberg, kom. u. Gesangsalte, Steinstraße (Hotel Krone). Lona Fels, naive Liebh., Mönchsg. 7. Hedwig Haupt, Op.- u. Optten.säng., Tuchmacherg. 30. Gabriele Hollmer, Charg., Schülerg. 4. Anna Hübner, sentim. Liebh., Korng. 4. Hedwig Koch, jug.-trag. Liebh. u. jug. Salond., Am Brauhaus. F Fanny Lemaitre, Anstandsd. u. Mütt., Töpfergasse (Hotel Bayr. Hof). Ada Paulsen, Liebh., Reichenstr. 10. Elisabeth Soltau, naive Liebh., Bismarckstr. 15. Hermine Stora, jug. Säng., Steinstraße (Hotel Krone). Paula Theves, Optten.- u. Possensoubr., Steinstr. 15. Käthe Waldow, II. Soubr. u. munt. Liebh., Burglehn 1. Anna Zillmer, munt. Liebh., Reicheng. 27.

Technisches Personal. Friedr. Eyselt, Obermaschm. Karl May, Maschm. m. 6 Geh. Paul Schulz, Thmstr. Ernst Vogel, Dekmal. Heinr. Behrmann, Schnürm. m. 2 Geh. Wilh. Lang, Bel.-Inspekt. Christ. Siedentopf, Obergard. Otto Wendt, Gard. Martha Huter, Obergard. m. 2 Geh. Alb. Strehlke, Fris. m. 2 Geh. Marie Krause, Fris. m. 1 Geh. Jos. Hofer, Requis. Carl Peemüller, Tapez. Otto Dunsky, Gärtner.

Gäste. Schlierseer Ensemble. C. W. Büller. Anna Führing. Emma Frühling. Pauline Ulrich. Ballet-Ensemble des Leipziger Stadttheaters.

Zeitungen. Bautzener Nachrichten, Red. Monse; Ref. f. Sch. u. Op.: O. Vieweg. Bautzener Anzeiger, Red. Ginzel; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Ginzel.

Bayreuth, I. Bühnenfestspielhaus.

(B., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Oberfranken, 28 000 Einw. Prachtvolle Gebäude, Lustschlösser, Richard Wagner's Wohnhaus, dahinter dessen Grabstätte. — Das Festspielhaus, malerisch auf einer Anhöhe gelegen, wurde am 13. August 1876 eröffnet und faßt 1650 Personen.)

Verwaltungsrath. Adolf v. Groß, Kommerzienrath, Vormund der Wagner'schen Erben, R. h. Ord. Geh. Hofrath Theodor v. Munker, rechtsk. Bürgermeister, R. h. Ord. Emil Heckel, Hof-Musikalienhändler in Mannheim, R. h. Ord. Max Groß, Spinnereidirektor in Bayreuth, Verwalter des Stipendienfonds.

Inspektor des Hauses. J. Moritz.

Im Sommer 1897 fanden acht Aufführungen des Bühnenweihfestspieles **„Parsifal"** am 19., 27., 28., 30. Juli; 8., 9., 11., 19. August statt; ferner drei Aufführungen des Bühnenfestspieles **„Der Ring des Nibelungen".** Erste Aufführung am 21., 22., 23., 24. Juli; zweite Aufführung am 2., 3., 4., 5. August; endlich die dritte Aufführung am 14., 15., 16. u. 17. August.

Verzeichniß der Mitwirkenden.

Orchester-Leitung. Felix Mottl, General-Musikdir., Karlsruhe. Dr. Hans Richter, Hofkapellm., Wien. Anton Seidl, Kapellm., New-York. Siegfried Wagner, Bayreuth.

Bühnenleitung. Julius Kniese, Musikdir., Bayreuth.

Solorepetitoren und musikalische Assistenz auf der Bühne. Franz Beidler, Kapellm., Bayreuth. Sigm. v. Hausegger, Graz. Willibald Kähler, Kapellm., Regensburg. Oscar Merz, München. Carl Pohlig, Kapellm., London. Heinrich Porges, Kgl. Musikdir., München. Paul Radig, Kapellm., Nürnberg. Eduard Risler, Paris. Paul Schumann, Reg., Hamburg.

Regie. Anton Fuchs, Kgl. Kammersäng. u. Hofopern-Oberreg., München.

Inspizienten. Leopold Hoffmann, Inspiz., Dessau. W. Wirk, Opernsäng., Nürnberg.

Technisches Personal, unter Leitung von Friedr. Kranich, Ober-Maschinendir., Dresden.

Darstellendes Personal.

Parsifal. Parsifal: Ernest van Dyck, Wien. Wilhelm Grüning, Hamburg. — Kundry: Marie Brema, London. Anna v. Mildenburg, Hamburg. — Gurnemanz: Carl Grengg, Wien. Ernst Wachter, Dresden. — Amfortas: Carl Perron, Dresden. Anton van Rooy, Rotterdam. — Klingsor: Fritz Plank, Karlsruhe. — Titurel: Wilhelm Fenten, Düsseldorf. — Erster Knappe: Luise Mulder, Riga. — Zweiter Knappe: Luise Höfer, München. — Dritter Knappe: Heinrich Scheuten, Cöln. — Vierter Knappe:

Franz Froneck, Bremen. — Erster Ritter: Wolfg. Ankenbrank, Mannheim. — Zweiter Ritter: Max Bucksath, Schwerin. — Solo-Blumenmädchen: Marie Altona, Coburg. Emilie Gleiß, Dessau. Emilie Pfaff, Nürnberg. Luise Mulder, Riga. Hilda Pazofsky, Cöln. Thila Plaichinger, Straßburg. — Blumenmädchen (Chor): Magdalena Bauer, Karlsruhe. Henny Bendfeldt, Mainz. Gertrud Bergel, Berlin. Luise Eilers, Karlsruhe. Sanda Endriß, Regensburg. Therese Engel, Stendal. Frieda Gärtner, München. Marie Gericke, Karlsruhe. Lina Hagen, Karlsruhe. Henny Hartwig, Weimar. Luise Höfer, München. Dorly Hoff, Schwerin. Martha Hönsch, Berlin. Maria Luisa Krokisius, Bayreuth. Marie Ludwig, Karlsruhe. Frieda Meyer, Karlsruhe. Lilli Pahren, Schwerin. Anna Popp, Würzburg. Marie Romstedt, Weimar. Clara Schulze, Dessau. Anna Spicharz, Frankfurt. Johanna Stories, Weimar. Anna Vorndran, München. Bertha Walz, München.

Das Rheingold. Wotan: Carl Perron, Dresden. Anton van Rooy, Rotterdam. — Donner: Max Bucksath, Schwerin. — Froh: Wolfg. Ankenbrank, Mannheim. Alois Burgstaller, Bayreuth. — Loge: Heinrich Vogl, München. — Alberich: Friedr. Friedrichs, Bremen. — Mime: Hans Breuer, Breslau. — Fasolt: Ernst Wachter, Dresden. — Fafner: Johannes Elmblad, Breslau. — Fricka: Marie Brema, London. — Freia: Marion Weed, Cöln. — Erda: E. Schumann-Heink, Hamburg. — Woglinde: Josefine v. Artner, Hamburg. — Wellgunde: Helene Hieser, Stuttgart. — Floßhilde: Luise Geller-Wolter, Magdeburg.

Die Walküre. Siegmund: Wilhelm Grüning, Hamburg. Heinrich Vogl, München. — Hunding: Paul Greef, Frankfurt. — Wotan: Carl Perron, Dresden. Anton van Rooy, Rotterdam. — Sieglinde: Rosa Sucher, Berlin. — Brünnhilde: Ellen Gulbranson, Christiania. — Fricka: Marie Brema, London. — Helmwige: Josefine v. Artner, Hamburg. — Gerhilde: Hedwig Materna, Mainz. — Ortlinde: Marion Weed, Cöln. — Waltraute: E. Schumann-Heink, Hamburg. — Siegrune: Helene Hieser, Stuttgart. — Rossweiße: Thila Plaichinger, Straßburg. — Grimgerde: Marie Altona, Coburg. — Schwertleite: Luise Geller-Wolter, Magdeburg.

Siegfried. Siegfried: Alois Burgstaller, Bayreuth. Wilhelm Grüning, Hamburg. — Mime: Hans Breuer, Breslau. — Der Wanderer: Carl Perron, Dresden. Anton van Rooy, Rotterdam. — Alberich: Friedrich Friedrichs, Bremen. — Fafner: Johannes Elmblad, Breslau. — Erda: E. Schumann-Heink, Hamburg. — Brünnhilde: Ellen Gulbranson, Christiania.

Götterdämmerung. Siegfried: Alois Burgstaller, Bayreuth. Wilhelm Grüning, Hamburg. — Gunther: Rudolf v. Milde, Dessau. — Hagen: Paul Greeff, Frankfurt. — Alberich: Friedrich Friedrichs, Bremen. — Brünnhilde: Ellen Gulbranson, Christiania. — Gutrune: Luise Reuß-Belce, Wiesbaden. — Waltraute: E. Schumann-Heink, Hamburg. — Die Nornen: E. Schumann-Heink, Hamburg. Luise Reuß-Belce, Wiesbaden. Thila Plaichinger, Straßburg. — Die Rheintöchter: Josephine v. Artner, Hamburg. Helene Hieser, Stuttgart. Luise Geller-Wolter, Magdeburg.

Uebrige Chöre Parsifal und Götterdämmerung. Damen: Anna Blank, Karlsruhe. Albertine Blum, Karlsruhe. Caroline Bram, München. Wilhelmine Gartner, Karlsruhe. Antonie Heinrich, Karlsruhe. B. Thomaszek-Hinrichsen, Lübeck. Marie Wipperich, Wien. Sophie Zeis, Karlsruhe.

Herren: Tenöre: Arthur Barth, Weimar. Hugo Bauer, Karlsruhe. Julius Bergel, Berlin. Heinr. Dannheimer, Karlsruhe. Arthur Fleischmann, Darmstadt. Richard Geyer, Altenburg. Aug. Grotjahn, Hannover. Adolf Grupp, Braunschweig. Georg Hartig, Darmstadt. Moritz Häublein, Weimar. Wilh. Holtschneider, Hannover. David Hutt, Karlsruhe. Eduard Jarand, Hannover. Fr. Jüngling, Hannover. Math. Wilh. Kuckarts, Hamburg. Ludwig Lang, Darmstadt. Joh. E. Paasch, Schwerin. Gerhard Pickaneser, Hannover. Franz Schwarzbach, Schwerin. Willy Staacke, Bayreuth. Aug. Wachtel, Dessau. Friedrich Weiß, Karlsruhe. Jacob Weiß, Karlsruhe. August Weltzer, Dessau.

Bässe: Fr. Bellers, Schwerin. Heinrich Blank, Karlsruhe. R. Bösch, Karlsruhe. Wilh. Dengler, Potsdam. Franz Eilers, Ulm. Jacob Fischer, Darmstadt. Ernst Golde, Karlsruhe. Wilhelm Haase, Schwerin. Carl Heinrich, Karlsruhe. Georg Hüpeden, Altenburg. Karl Kienlechner, Bayreuth. Adolf Klotz, Darmstadt. Karl Listemann, Nürnberg. Georg Müller, Darmstadt. A. Schertel, Lübeck. Oscar Schramm, Halle. Hans Thomaszek, Stettin. August Ulbrich, Cöln. Bruno Weyrauch, Weimar. Alb. Zoeschinger, Karlsruhe.

II. Kgl. Opernhaus.

(Erbaut 1742—1747 unter Markgraf Friedrich von dem Italiener A. Bibiena. Dieses im Rococostile verschwenderisch ausgestattete Theater findet an Schönheit kaum seines Gleichen und läßt den Glanz der ehemaligen Epoche erkennen. Es faßt 1000 Personen. Die Bühne gehört mit zu den größten Deutschlands, hat incl. Hinterbühne eine Tiefe von 30 m, eine Breite von 13,40 m und eine Höhe von 14,60 m. Das größte Werthstück, ein schwer sammtener, reich in Gold gestickter Vorhang, wurde 1809 eine Beute der Franzosen.)

(Weiteres siehe Heilbronn.)

Berlin.

(B., Hauptstadt Preußens und des Deutschen Reichs, 1¾ Million Einw. 20 stehende Bühnen und eine wechselnde Anzahl kleinerer Salonbühnen. Neben den Königlichen Theatern (Schauspiel und Oper, letztere außer im Königl. Opernhause an zweiter Stätte auch in den Räumen des ehemals Kroll'schen Etablissements spielend), pflegen die vornehmste Richtung im klassischen wie im modernen Spielplan das Deutsche, das Berliner, das Schiller-Theater und das Theater des Westens. Speziell modernes Schau- und Lustspiel deutscher und ausländischer Autoren bringen das Lessing- und das Neue Theater (soweit letzteres nicht zu Gastspielen fremdsprachiger Gesellschaften vermiethet wird). Das Residenz-Theater bevorzugt französischen Schwank und Sittendrama. Operette ist durch das Theater Unter den Linden, Schwank, Posse und Singspiel durch das Central-, das Thalia- und das Alexanderplatz-Theater vertreten. Bühnen für die weniger bemittelten Stände sind in erster Reihe das oben genannte Schiller-Theater, dann das Ostend-, das Friedrich-Wilhelmstädtische und das Luisen-Theater (ohne bestimmte Einzelrichtung des Spielplans). Von Berlin's theatralischer Vergangenheit erzählen die Grabstätten vieler Kunstgrößen: Stavinsky, Seydelmann, Grua, Fleck, Dessoir, Angely, Iffland, Devrient, Hendrichs, Gern, Döring; ferner Friedr. Bethmann, Birch-Pfeiffer, Auguste Crelinger, Frieb-Blumauer, Louise Schröck, Clara Stich, Joh. Unzelmann u. s. w.)

I. Die Königlichen Schauspiele.

(Das vom Baurath Langhans 1802 erbaute Schauspielhaus brannte am 29. Juli 1817 nieder, wurde von Schinkel darauf neu errichtet und am 27. Mai 1821 mit „Iphigenie auf Tauris" und „Die Rosen-Fee" wieder eröffnet. Hervorragendste Schöpfung der Baukunst, breite Freitreppe mit einer von 6 jonischen Säulen gebildeten Vorhalle. Maschinelle Neueinrichtung der Bühne 1888. Im Interesse erhöhter Feuersicherheit umgebaut im Jahre 1893; 1044 Sitzplätze. Interessant und vornehm die beiden Konzertsäle mit Büsten von Dichtern, Schauspielern (Iffland) und Tonkünstlern geschmückt. — Das Opernhaus ist von dem Freiherrn v. Knobelsdorff 1741—43 erbaut, brannte am 19. August 1843 nieder, wurde dann vom Baurath Langhans jun. an derselben Stelle wieder erbaut und am 17. Dez. 1844 mit „Ein Feldlager in Schlesien" wieder eröffnet; es bietet Raum für 1585 Personen. Großer schöner Konzertsaal, der während der Vorstellung als Foyer benutzt wird. — Umfangreicher Umbau des Hauses zu Sicherheits- und Verschönerungszwecken sowie zu technischen Neuanlagen im Jahre 1895. Das neue Königl. Opernheater (früher Kroll's Etablissement) 1841 von Josef Kroll erbaut. Großartiger Konzert-Garten. Im Jahre 1896 von der Krone erworben. Der Theatersaal bietet Raum für 1760 Personen.)

Oberster Chef. Bolko Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant der Kgl. Schauspiele u. d. Kgl. Hofmusik, Kgl. Pr. Major a. D., Erbliches Mitgl. d. Herrenhauses, R. Adlerord. II. Kl. m. St. u. Eichenl., Kronenord. II. Kl. m. St., Rechts-R. d. Johanniterord., Grosskr. d. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Grosskr. d. Grossherz. Hess. Verdienst-Ord. Philipps d. Grossm., Grosskomth. m. St. d. Grossherz. Meckl. Hausord. d. Wend. Krone, Grosskr. d. Grossherz. Meckl. Greifenord., Grosskr. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Grosskr. d. Kgl. Württemb. Friedrichsord., Belg. Ord.-Decoration civique, Grosskr. d. Ord. d. Ital. Krone, Grosskr. d. Ord. v. Oranien-Nassau, Grosskr. d. Oesterr. Franz-Joseford., I. Kl. d. Oesterr. Ord. d. Eis. Krone, Grosskr. d. Portug. Christusord., Grosskr. d. Rumän. Kronenord., I. Kl. d. Russ. St. Stanislausord., I. Kl. d. Russ. St. Annenord., Grosskr. d. Serb. Ord. d. heil. Sava, W. Markgrafenstr. 38.

General-Intendantur. Direktor: Georg Pierson, Roth. Adlerord. IV. Kl., Offizierkr. d. Ital. Krone, Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Offizierkr. des Serb. Sava-Ord., Komm. d. Königl. Portug. Christusord., Ehrenkr. d. Grossherz. Mecklenb.-Schwer. Greifenord., Ehrenkr. d. Ord. d. Württ. Krone, Kommandeurkr. d. Königl. Schwed. Wasaord., Ritterkr. d. Belg. Leopoldord., W. Potsdamerstr. 121, Villa II. H. Maeder, Bureau-Vorsteher, R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Ritterkr. des Kgl. Dän. Danebrogord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., SW. Urbanstr. 4. Paul Blanck, Geh. exped. Sekr. u. Kalkulator, NW. Königsplatz 7. Carl Schmidt, Intend.-Sekr. u. Kalkulator, R. d. Roth. Adlerord. IV. Kl., Milit.-Ehrenz. I. Kl., SO. Sebastianstraße 68. Ernst Sandner, Tageskassen-Inspekt., R. d. Kronenord. IV. Kl., Charlottenburg, Bleibtreustr. 1. Alex. Cassi, Intend.-Sekr., R. d. Kronenord. IV. Kl., SW. Belle-Alliancestr. 29. Moritz Trübe, Intend.-Sekr., SW. Hornstr. 5. Otto Schlobach, Intend.-Sekr. u. Kalkul., Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 38a. Ferd. Meyenburg, Intend.-Sekr., N. Prenzlauer Allee 226. O. Volkmann, Amtsger.-Rath, Justitiar, Landwehr-Dienstauszeichn. I. Kl., Eis. Kr. II. Kl., Württ. Friedrichsord. Ritterkr. I. Kl., W. Königin-Augustastr. 46. Dr. Schmidt, Geh. Sanitätsrath, Theaterarzt, R. d. Adlerord. u. Kronenord. IV. Kl., d. Kronen-Ord. IV. Kl. m. rothem Kreuz im weissen Felde, N. Friedrichstr. 131 d. Heim, Rother Adlerorden IV. Kl., Baurath, W. Voßstr. 6, f. d. bauliche Aufsicht über die Königl. Theater in Berlin.

Artistisch-technische Ober-Regie und Inspektion der Oper und des Schauspiels. Carl Tetzlaff, Oberreg. d. Op., R. d. r. Adlerord. IV. Kl.,

R. d. Serb. Takowaord., R. d. Rumän. Kronenord. und R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., Kommandeurkreuz II. Kl. d. Königl. Schwed. Wasaord., W. Potsdamerstr. 64. Max Grube, Oberreg. d. Sch., R. d. Kronenord. IV. Kl., d. Grossherz. Meckl.-Schwerin. Greifenord., d. S. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh.-Dess. Verdienstord. f. K. u. W., d. Kgl. Dän. Danebrogord., d. Königl. Holl. Oranje- u. Nassauord., d. Sterns v. Rumän., d. Fürstl. Reuss j. L. Ehrenkr. f. K. u. W., d. Herz. Meining. Verdienstkr. f. K. u. W.; gr. g. Herz. Ernst-Med. u. d. Hals z. tr., d. Sachs.-Altenb. Med. f. K. u. W., d. Sachs.-Mein. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., d. Herz. Sachs.-Mein. Med. f. K. u. W., Ritterkr. I. Kl. d. Herz. Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., SW. Gneisenaustraße 100. [Sprechstunde 4 bis 5 Uhr.] Arthur Plaschke, Hilfs-Reg. d. Sch., Hauptm. d. Landw., SW. Gitschinerstr. 4. Theod. Schmidt, Hilfs-Reg. d. Op. Südende, Langestr. 7. Emil Graeb, Balletm., R. d. Ital. Kronenord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., C. Spittelmarkt 11. Ernst Braunschweig, Scenerie-Insp. d. Op., Charlottenburg, Stuttgarter-Platz 17. Theod. Wehrmann, Scenerie-Insp. d. Sch., SW. Ritterstr. 47. Heinr. Ruppprecht, Inspiz. d. Sch., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 37 a. Paul Trost, Ballet-Inspiz., S. Alexandrinenstraße 40. Siegfr. Berry, Comparserie-Insp., Charlottenburg, Stuttgarterplatz 19.

Technisch-artistische Oberleitung des Dekorations-, Maschinerie- und Beleuchtungswesens. Friedr. Brandt, techn.-artist. Ober-Insp., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Kgl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., Grossh. Bad. Zähringer Löwen-Ord., R. d. Sterns d. Rumän. Kron. u. d. Holländ. Oranje- u. Nassau-Ord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., W. Dorotheenstr. 2. Laskus, Maschinerie-Sekretär, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 19.

Inspektionen. Jul. Pallaschke, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Insp. d. Opernhauses, Kronen-Ord. IV. Kl., R. d. eis. Kreuzes II. Kl., d. Russ. St. Annen- und Stanislausord. III. Kl., d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Sterns v. Rumänien, R. d. Kgl. Sächs. Albrechts-Ord., R. d. Grossherz. Hess. Ord. Philipp des Grossmüthigen u. R. d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., zweite Stufe d. dritten Klasse d. Kaiserl. Chin. Ord. v. dopp. Drachen, Ritterkr. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähringer Löwen, Ritterkr. d. Kgl. Württemb. Friedr.-Ord., Ritterkr. d. Herz. Anhalt. Ord. Albr. d. Bären, W. im Opernhause. Wünsche, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Insp. d. Schausp., W. im Schauspielhause. Guthknecht, Kostümzeichner, W. Mansteinstr. 10. Riebe, Intend.-Sekr. u. Gard.-Insp., R. d. Kronen-Ord. IV. Kl., Herz. Anh. Jubil.-Med., Tempelhof, Dorfstr. 6. Wagner, Intend.-Sekr., SW. Ritterstr. 40. Reuther, Intend.-Sekr., Charlottenburg, Goethestr. 78. Kopp, Intend.-Sekr., Requis.-Inspekt., R. d. eis. Kr. II. Kl., Russ. Georgord., Halensee, Johann Sigismundstr. 14. Friese, Musikal.-Insp., Kronenord. IV. Kl., W. Mauerstr. 15.

Theaterdiener. Hohmann, Alsenkr., Denkm. 1864, Erinnerungskr. 1866, Denkm. 1870/71, Dienstausz. I. Kl., N. Prenzlauer-Allee 5. Krings, SW. Hallesches Ufer 27. Kühlmorgen, W. Hohenstaufenstr. 80. Schaffenger, C. Wallstr. 23. Beil, SW. Friedrichstr. 205.

Theater-Haupt-Kasse. Ernst Lautensach, Rend. d. Haupt-Kasse, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., SW. Neuenburgerstr. 14. Krüger, Intend.-Sekr. u. Kontr., W. Friedrichstr. 66. Herm. Braunasch, Intend.-Sekr., Villenkolonie Grunewald, Hagenstr. 16. Fechner, Kassendien., C. Linienstr. 70. Kaufmann, desgl., Schöneberg, Gothenstr. 47. (Theater-Hauptkasse im Kgl. Schauspielhause an den Wochentagen von Morgens 9 Uhr bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau und Tageskasse. Ernst Ballhorn, Intend.-Sekr., Frankenstr. 5, Kass. d. Billetverk. im Opernh. Karl Wurm, Intend.-Sekr., R. d. eis. Kr. II. Kl., Kronen-Ord. IV. Kl., Friedenau, Hauffstr. 18 I., Kass. d. Billetverk. im Schauspielhause. Brandt, Intend.-Sekr., N. Prenzlauer Allee 218, Kass. d. Billetverkaufs im Königl. Neuen Operntheater.

Darstellende Mitglieder.

Königl. Schauspieler. Wilhelm Arndt, g. Med. u. Verd.-Kr. f. K. u. W., Wannsee, Moltkestraße. *Carl Beringer, W. Jägerstr. 61. Oskar Blencke,

S. Neue Jakobstr. 1/3. Carl Eichholz, Charlottenburg, Kantstr. 101. Max Grube (siehe Oberreg.), R. etc. Hugo Hartmann, W. Kurfürstendamm 29. Alb. Heine, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 73. Ludw. Hertzer, W. Kupfergraben 4. Franz von Hochenburger, W. Kalckreuthstr. 14. Hans Hohenstein, NW. Lehrterstr. 48b. Albert Hübener, W. Maaßenstr. 21. *Kurt Junker, C. Grünstr. 1. Rich. Kahle, Villenkolonie Grunewald, Wernerstr. 13. Oskar Keßler, Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Med., K. Russ. gr. gold. Med. f. K. u. W. am St. Stanislausband um d. Hals z. tragen, Ritterkr. I. Kl. d. K. Württ. Friedrichsord., Ritterkr. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, Grossh. Meckl. gr. gold. Verdienstmed. am rothen Bande für Verdienste um den Hals zu tragen, SW. Belle-Allianceстr. 45. Arthur Kraußneck, SW. Großbeerenstr. 25. Heinrich Krüger, C. Schloßplatz 4. Georg Link, SW. Möckernstr. 67. Maximilian Ludwig, Westend, Ahorn-Allee 44. Adalbert Matkowsky, Charlottenburg, Joachimsthalerstr. 44. Georg Molenar, Herz. Anh. Dess. Verdienstord. f. K. u. W., SO. Melchiorstr. 29. Josef Nesper, R. d. S. Ern. Hausord. des Herz. S. Mein. gold. Med. u. d. Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. d. K. Portug. Christusord. (Militärorden), W. Dörnbergstr. 7. Gustav Oberg, NW. Marienstr. 24. Heinrich Oberländer, Königl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Grossherz. Meckl. Verdienstmed. I. Kl., SW. Yorkstr. 84. Hermann Paris, NW. Spenerstr. 14a. Max Paulsen, W. Kanonierstr. 13. Arthur Plaschke (s. Reg.). Dr. Max Pohl, SW. Hallesches Ufer 25. Otto Purschian, R. d. Sächs. Ernest. Hausord., W. Motzstr. 73. Phil. Siegrist, SW. Großbeerenstr. 44. Carl Uhlig, SW. Chamissoplatz 5. Arthur Vollmer, Meckl.-Schwerin. gold. Med. f. K. u. W. um den Hals zu tragen, NW. Bauhofstr. 7. Albert Will, S. Brandenburgstr. 38. Max Winter, Charlottenburg, Grolmanstr. 20. Volontär: Hans Richter-Marx, N. Chausseestr. 1a.

Königl. Schauspielerinnen. Julie Abich, SW. Belle-Allianceстr. 46. Alice v. Arnauld, NW. Paulstr. 2. F Paula Conrad, SW. Belle-Allianceplatz 6a. Emma Golmick, S. Urbanstr. 184. Bertha Hausner, SW. Schützenstraße 63. Anna Haverland, W. Köthenerstr. 23. Anna Heinsdorff, SO. Köpenickerstr. 44. F Anna v. Hochenburger, W. Kalckreuthstr. 14. Amanda Lindner, Herz. S.-Coburg-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Sachs.-Meining. Verdienstkr. f. K. u. W., SW. Wilhelmstr. 38. **Maria Mallinger, W. Lutherstr. 41. Vilma v. Mayburg, W. Motzstr. 69. **Charlotte Reidhardt, W. Bülowstr. 101. Rosa Poppe, Herzogl. Sachs.-Meining. Verdienstkr. f. K. u. W., Fürstl. Reuss. Med. f. K. u. W., Grossh. Oldenb. Med. f. K. u. W., W. Potsdamerstr. 79. F Anna Schramm, Grossherzogl. Oldenb. M. f. K. u. W., Herzogl. Anhalt-Dess. Verdienstorden f. K. u. W., SW. Waterloo-Ufer Nr. 3. Ilona Sperr, NW. Schiffbauerdamm 23. F Leopoldine Stollberg, W. Gleditschstr. 7.

Ehrenmitglied. F Clara Meyer, Herz. Anhalt-Dess. Verdienstkr. f. K. u. W., NW. Alt-Moabit 131.

Volontärinnen: v. Dyk, NO. Gr. Frankfurterstr. 22. Beckmann, NW. Rathenowerstr. 92. Kremp, W. Dennewitzstr. 18. Walden, NW. Scharnhorststraße, Invalidenhaus.

Königl. Sänger. Marian Alma, NW. Am Kupfergraben 4. Hermann Bachmann, W. Bülowstr. 26 Paul Bulß, Kgl. S. Kammersf., R. I. Kl. d. Kgl. S. Alb.-O., Ritterkr. d. Kgl. Dän. Danebrog-Ord., Ritterkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Ritterkr. d. Kgl. Rumän. Kronenord., Herz S.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. in Gold mit der Kr., Herz. S. gr. g. Ernst-Med. um den Hals zu tragen, Ital. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., NW. Reichstags-Ufer 1. Baptist Hoffmann, Charlottenburg, Hardenbergstr. 18. Rud. Krasa, Charlottenburg, Fasanenstr. 19. Julius Lieban, Kgl. Bayr. Ludw.-Med. f. K. u. W., NW. Altonaerstr. 12. Josef Mödlinger, K. u. K. Oesterr.-Ung. Kriegsmed., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., SW. Großbeerenstr. 65. Franz Naval, Herzogl. Sächs. Kammerf., W. Schöneberger Ufer 30. Rob. Philipp, NW. Leisingstr. 7. Theodor Schmidt, Hilfsreg. d. Op., Mecklenb.-Schw. g. Med.

*) Mit Chorverpflichtung.
**) Für kleine Rollen.

f. K. u. W. um den Hals zu tragen, Südende, Langestr. 7. Kurt Sommer, Herzogl. Sächs. Kammers., W. Mauerstr. 54. Emil Stammer, Inh. d. Herz. Meining. g. Med. f. K. u. W., W. Kurfürstenstr. 106. Eloi Sylva, Kgl. Preuß. Kammers., W. Matthäikirchstr. 15.

Ehrenmitglied. Franz Betz, Kgl. Preuß. Kammersänger, R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Philippsord. u. Grossherz. Hess. g. Med. f. K. a. B., R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Michaelord., Herz. S. Verdienstkr. f. K., R. d. Herz. Braunschw. Hausord. Heinr. d. Löwen, R. d. Kgl. Württ. Friedrichord., Ehrenpräsident der Genoss. Deutscher Bühnen-Angehöriger, W. Keithstr. 12.

Königl. Sängerinnen. Minny Cortese, W. Köthenerstr. 3. Marie Dietrich, W. Französischestr. 46. Maria Egli, SW. Möckernstr. 93. Marie Götze, W. Steglitzerstr. 36. F Thessa Gradl, NW. Schleswiger Ufer 8. F Emilie Herzog, Inh. d. g. Verd.-Kr. f. K. u. W. (Herz. Cob.-Gotha), Grossh. Meckl.-Schwer. Verd.-Med. f. K. u. W., W. Lützowstr. 20. Ida Hiedler, W. Lützow-Ufer 31. Martha Kopka, W. Potsdamerstr. 27 b. Bertha Anita Krainz, W. Potsdamerstraße 110. Henny Pohl, SW. Friedrichstr. 25/26. Anna Reinisch, Charlottenburg, Fasanenstr. 23. Josefine Reinl, SW. Yorkstr. 8. Therese Rothauser, SW. Anhaltstr. 2. F Rosa Sucher geb. Hasselbeck, Kgl. Preuß. Kammers., Bayr. gold. Ludw.-Med. f. K. u. W. am breiten Bande, Meckl.-Schwerin. grosse g. Med. f. K. u. W., Grossh. Weim. g. Med. f. K. u. W., NW. Kronprinzen-Ufer 11. Adrienne Weiß, W. Potsdamerstr. 41a.

Ehrenmitglied. F Louise Köster-Schlegel, Kgl. Pr. Kammersängerin, Domizil Neuzelle (Kr. Guben).

Correpetitoren. Herm. Schäffer, Correpet. (s. Kapelle). Fritsch, Correpet., Charlottenburg, Grolmanstr. 17. Jul. Gräfen, Chordir., SW. Kochstraße 4.

Theaterschulen. Charlotte Braun, Lehrerin der Tanzschule, SW. Charlottenstr. 1. Frl. Mathias, Lehrerin der wissenschaftlichen Elementar-Schule, SW. Blücherstraße 10.

Schauspiel-Volontäre. Oskar Wozek, SW. Großbeerenstr. 60. Hans Richter-Marx (s. Sch.). Volontärin: Maria Mallinger (s. Sch.). Frl. Kremp (s. Sch.).

Souffleure. Für die Oper: Carl Blatzer, W. Goebenstr. 7 und Gustav Kiekebusch, N. Wörtherstr. 12. Für das Schauspiel: F Malwine Benoit, N. Kesselstraße 39 und Frau Luise Töldte, W. Leipzigerstr. 100.

Vorstände des Chorpersonals. Chordir. Max Schuster, NW. Schleswiger Ufer 8. Chorinspiz. Max Rieding, C. Alte Schönhauserstr. 61 u. Emil Joseph, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 54. Inspiz. der Chor-Musikalien: Ernst Grün, NW. Brücken-Allee 20.

Angestellte Chorsänger. Herren: Herm. Bauer, Charlottenburg, Kantstr. 100. Julius Bergel, Charlottenburg, Kantstr. 140. Carl Böttcher, Schöneberg, Kaiser Friedrichstraße 7. Emil Fetkenheuer, Friedenau, Maybach-Platz 13. Ernst Gantzberg, NW. Alt-Moabit 44. Ernst Grün, NW. Brücken-Allee 20. Otto Gutsch, NO. Lichtenbergerstr. 15. August Jaeger, Charlottenburg, Christstr. 6. Wilh. Jansen, NW. Bandelstr. 35. Emil Joseph, Chor-Inspiz., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 54. Carl Kage, N. Hochmeisterstr. 9. Karl Keller, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 67. Adolf Koll, N. Ackerstr. 160. Paul Kontschake, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., Friedenau, Kirchstr. 17. Paul Mühsam, SW. Lindenstr. 29. Albert Palm, N. Weißenburgerstr. 78. Oskar Paul, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., SW. Neuenburgerstr. 24. Julius Petzold, Steglitz, Schützenstr. 40. Max Rieding (s. Chorinspiz.), C. Alte Schönhauserstr. 61. Friedrich Römpler, Friedenau, Kirchstr. 22. Carl Schelenz, N. Swinemünderstr. 61. Hermann Selle, Friedenau, Handjerystraße 72. Ernst Sillge, Frankfurter Allee 13. Rud. v. Szczepanski, SW. Tempelhofer Ufer 10. Wilhelm Thülecke, N. Ruppinerstr. 19. Oskar Weiß, NW. Albrechtstr. 4. Otto Winckler, C. Friedrichsgracht 42. Edwin Zorawski, Charlottenburg, Leibnizstr. 59.

Damen: F Gertrud Bergel, Charlottenburg, Kantstr. 140. Marg. Daubner, N. Elsasserstraße 21. Agathe Greffel, N. Weißenburgerstr. 47a. F Marie Grün, NW. Brücken-Allee 20. Anna Henckel, SW. Hagelsbergerstr. 35. Martha Hönsch, NW. Schiffbauerdamm 17. Dorly Hoff, SW. Charlottenstr. 11. F Martha Jäger, Charlottenburg, Christstraße 6. F Hedwig Kontschake, Friedenau, Kirchstr. 17. Anna-Lise Kopka, SW. Charlottenstr. 2. Selma Liebnitz, C. Kurstr. 33. F Louise Lindemann, W. Potsdamerstr. 27. F Clara Lindenberg, SW. Markgrafenstr. 5. Anna Loesch, W. Kanonierstr. 1. Anna Otto, SW. Neuenburgerstr. 16. F Anna Rieding, C. Alte Schönhauserstr. 61. Auguste Ritter, Friedenau, Kaiserstr. 29. F Anna Römpler, Friedenau, Kirchstr. 22. F Clara Schubert, W. Köthenerstr. 25. Ida Schulz, SW. Möckernstr. 137. Marie Studer, W. Blumenthal-

straße 10. F Louise Surel, S. Wasserthorstr. 43. Domenica Terreni, SW. Belle-Alliancestraße 60. Helene Varena, SW. Katzlerstr. 11. F Pauline Voltz, N. Friedrichstr. 134. F Magdalene Will, S. Brandenburgstr. 38.

Extra-Chor. Herren: Reinhard Aßmann, W. Friedrichstr. 131 d. Damian, W. Köthenerstr. 19. Otto Dessin, C. Wallstr. 8. Otto Falke, N. Schönhauser Allee 173. Fournier, Rixdorf, Pannierstr. 61. Carl Gantenberg, Friedenau, Rheinstr. 19. Joseph Giron, N. Invalidenstr. 104. Eugen Kupke, W. Französischestr. 52. Carl Leitzen, Charlottenburg, Carmerstr. 11. Lepell, C. Gipsstr. 10. Hans Richter, SW. Friesenstr. 18. Paul Schärfenberg, NW. Stendalerstr. 14. Theodor Scheer, S. Graefestr. 69/70. Fritz Schröder, S. Annenstr. 22. Paul Senftleben, Friesenstr. 17.

Damen: Margarethe Dunker, SW. Belle-Alliancestr. 80. Helene Elsner, SO. Kaiser Franz Grenadier-Platz 6. Cäcilie Haase II., N. Lottumstr. 21. F Marg. Haucke, SW. Fidicinstr. 25. Anna Hecht, W. Linkstr. 23. Louise Hipp, W. Bülowstr. 40. Alice Jaenicke, Tegel, Berlinerstr. 19. Marie Meinhold I, N. Ziegelstr. 26. Franziska Meinhold II, N. Ziegelstr. 26. Elsa Schulze, NW. Rathenowerstr. 102. Gertrud Selchow, W. Dennewitzstraße 7. Elsa Siegrist, SW. Großbeerenstr. 44. Frieda Stahl, N. Chausseestr. 35. Thülecke, N. Ruppinerstr. 19.

Schauspiel-Chor. Herren: Carl Bartus, NO. Frankfurter Allee 197. Otto Bendorf, N. Chausseestr. 51. Albert Berg, Kanonierstr. 1. Carl Beringer (s. Schspl). Paul Bredow, N. Chausseestr. 108. Oskar Ettlich, W. Lützowstr. 10. Edwin Hintze, Chor-Inspiz., Steglitz, Belfortstr. 1. Paul Metzold, W. Mauerstr. 93. Carl Richter, NO. Weberstr. 20. Richard Schmidt, N. Kastanien-Allee 54. Aug. Teschen.

Damen: Martha Boitin, N. Eichendorffstr. 19. Elise Jensch, W. Winterfeldtstr. 21. Lina u. Martha Kannewurf, N. Reinickendorferstr. 2 c. Martha Kühlmorgen, W. Hohenstaufenstr. 80. Jeanette Kurzhals, Friedenau, Hedwigstr. 8. Gertrud Mangelsdorf, Rosenthalerstr. 40. Louise Marten, C. Spandauerbrücke 15. F Ida Meyer, NO. Barnimstr. 21. Lucie Niebergall, Charlottenburg, Stuttgarterpl. 1 a. Marie Schultze, NO. Elisabethstr. 30. Margarethe Walter, SW. Blücherstr. 8. Emmy Wiede, W. Steinmetzstr. 56.

Ballet. Balletmeister: Emil Graeb, R. d. Ital. Kronenord., Ritterkr. d. Kgl. Port. Christusord., C. Spittelmarkt 11.

Kgl. Solotänzer. Emil Burwig, SW. Camphausenstr. 19 (Tanzlehrer und Fechtmeister). Eugen Müller, C. Taubenstr. 15. Karl Quaritsch, SW. Puttkamerstr. 12. Willy Wtorzyck, NW. Thurmstr. 78. Berthold Zorn, SO., Kaiser Franz Gren.-Platz 8.

Kgl. Solotänzerinnen. Margarethe Altmann, N. Schönhauser Allee 26. Ant. Dell'Era, W. Mohrenstr. 25. Marg. Urbanska, C. An der Schleuse 11. Elisabeth Gasperini, SW. Großbeerenstr. 47. Friederike Kierschner, SW. Markgrafenstr. 102. Grete Bethge (F Zorn), SO. Kaiser Franz Grenadierplatz 8. Emilie Delcliseur, SW. Kreuzbergstr. 10. Martha Greiner, Charlottenburg, Stuttgarter Platz 5. Johanna Pfaffenberg, SW. Johanniterstr. 10. Elfriede Pfaffenberg, SW. Mittenwalderstr. 28.

Pantomimist. Otto Winter, N. Lothringerstr. 72.

Ober-Tänzer. Paul Trost, Scenerie-Inspektor des Ballets, S. Alexandrinenstr. 40.

Ober-Tänzerinnen. Margarethe Reiß, N. Colmarerstr. 1 Martha Weise, NW. Altonaerstr. 28. Lucie Löchel, SW. Feilnerstr. 6.

Tänzer. Adolf Barsch, SW. Möckernstraße 127. Leopold Berkheim, S. Kottbuser Ufer 64. Willy Bordowich, SW. Hagelsbergerstr. 43. Eugen Deleuil, SW. Kochstr. 50/51. Victor Forte, Charlottenburg, Wilmersdorferstraße 107 a. François Forte, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 18. Adolf Graeb, SW. Zimmerstr. 69. Paul Greiner, SW. Bergmannstr. 99. Max Harmonist, C., Fischerbrücke 7. Paul Hellwig I., SW. Solmsstr. 25. Arthur Hellwig II., SW. Barutherstr. 18. Alex Hoffmann, W. Rankestr. 30. Hans Krause, Hagelsbergerstr. 33. Ladendorff, S. Wasserthorstr. 33. Franz Lecreux, NW. Perlebergerstraße 12. Paul Mürich, W. Steinmetzstr. 58. Eugen Pogade, C. Alexanderstr. 44. Oskar Protz, C. Neue Grünstr. 38. Max Quaritsch, SW. Puttkamerstr. 12. Karl Quaritsch, NO. Holzmarktstr. 61. Gustav Rohrbeck, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 7. Max Schmidt, N. Müllerstr. 181. Herm. Stiller I., SW. Belle-Alliancestr. 27. Hans Stiller II., SW. Belle-Alliance-Platz 14. Georg Zeckay, N. Schlegelstr. 32.

Tänzerinnen. F Anna Berkheim, S. Kottbuser Ufer 64. Emmy Cerigioli, Charlottenburg, Weimarerplatz 56. Hedwig Czenka, W. Köthenerstr. 16. Martha Dames, N. Elisabethkirchstr. 1. Margarethe Gaertner, N. Kesselstr. 13. F Marg. Gantenberg, Friedenau, Rheinstr. 19. Hedwig Gasperini, SW. Großbeerenstr. 47. F Betty Heinrich, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 107. F Clara Hellwig, SW. Solmsstr. 25. F Elise Hoffmann, W. Rankestr. 30. Martha Kaschke, N. Gartenstr. 43. Emilie Schöne, SW. Wilhelmstr. 123. Gertrud Spiering, W. Winterfeldtstr. 32. F Anna Bernick, N. Willdenowstr. 5. Martha Vinken, SW. Charlottenstr. 11. Ida Voß, C. Königstr. 22. Martha Wächter, W. Zimmerstraße 80. Gertrud Wisotzky, C. Joachimstr. 14. Gertrud Zademack, SW. Großbeerenstr. 56.

Balletdiener. Johann Achterberg, Charlottenburg, Garde du Corpsstr. 14. Wilhelm Rahn, NW. Lessingstr. 33. **Ballet-Eleven.** 14 Knaben, 34 Mädchen.

Kapelle. Josef Sucher, Kgl. Kpllm., R. d. r. Adlerord. IV. Kl. m. d. Kgl. Krone, Comthur d. Sächs. Ern. Hausord., R. d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., d.

Russ. Stanislausord. III. Kl. u. R. d. Sterns von Rumänien, NW. Kronprinzen-Ufer 11. Felix **Weingartner**, Kgl. Kapellm., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., R. vom Rum. Stern IV. Kl., d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., u. d. Niederländ. Oranien- u. Nassau-Ord. IV. Kl., Charlottenburg, Joachimsthalerstr. 5. Dr. Carl **Muck**, Kgl. Kapellm., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Ritterkr. d. Kgl. Portug. Christusord., W. Schellingstr. 8. Ad. **Steinmann**, Kgl. Musikdir. u. Dir. d. Balletmusik, Ritterkr. d. Kgl. Portug. Christusord., Friedenau, Bahnhofstr. 3. **Wegener**, Kgl. Musikdir., SW. Waterloo-Ufer 12. Ferd. **Hummel**, Kgl. Musikdir., Dirig. d. Bühnenmusik im Schauspielhause, W. Matthäikirchstr. 18. Max **Schuster**, Dirigent der Bühnenmusik (s. Vorstände des Chorpersonals). Prof. **Struß**, Konzertm., Kronenord. IV. Kl., W. Hohenzollernstr. 9. **Schäffer**, Korrepet. u. Dir. der Bühnenmusik im Schauspielh., Hagelsbergerstr. 49. Prof. Carl **Halir**, Konzertmstr., Ritterkr. v. Weissen Falken u. Gold. Jubiläumsmed. (Weimar), Verdienstkr. f. K. u. W. (Gera), W. Potsdamerstr. 51. Schmidt, Orchester-Inspiz., Charlottenburg, Pestalozzistr. 84.

Violiniſten. Bennhold, Ballet-Korrepet., Schöneberg, Feurigstr. 12. Böhmer, R. d. eis. Kr., Bülowstr. 24/25. Edler, N. Christinenstr. 27. Exner, Kammervirt., NW. Melanchthonstraße 9. Garriège, Ballet-Korrepet., S. Brandenburgstr. 7. Gehwald, NO. Friedensstr. 111. Gülzow, W. Culmstr. 36. Günther, Friedenau, Moselstr. 3. Hagemeister, Charlottenburg, Schillerstraße 51. Hasse, SO. Melchiorstr. 29. Hellmich, Kammervirt., Steglitz, Mittelstr. 6a. Jäger, Charlottenburg, Dankelmannstr. 61. Japsen, SW. Waterloo-Ufer 17. Krökel, W. Goebenstraße 10. Lindenberg, SW. Markgrafenstr. 5. Meinberg, Charlottenburg, Kantstr. 60. Meyer I., W. Katzlerstr. 10. Meyer II., Kammervirt., Friedenau, Hauffstr. 17. Müller, W. Winterfeldtstr. 26. Nicking, Charlottenburg, Spreestr. 15b. Nieselt, NW. Pritzwalkerstraße 14. Rampelmann, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 55. Roth, W. Potsdamerstraße 86a. Rüdel II., W. Kleiststr. 4. Salzwedel, Friedenau, Sponholzstr. 34 Sandow II., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 69a. Schöneberg, SW. Wartenburgstr. 14. Schumacher, W. Jägerstr. 19. Wolze, NO. Landsberger Allee 8.

Bratſchiſten. Tom Barge, SW. Solmsstr. 14. Coellen, NW. Luisenplatz 12. Gentz, Kammervirt., NW. Calvinstr. 21. Heese, W., Flottwellstr. 17. Könecke, SO. Adalbertstraße 59. Schottstädt, N. Tegeler Chaussee 98. Schröder, N. Lottumstraße 10. Thronicker, W. Bülowstr. 61. Volkmann, SO. Michael-Kirchpl. 5.

Violoncelliſten. Dechert, Schöneberg, Kaiser Friedrichstr. 13. Espenhahn, W. Großgörschenstr. 10. Jacobowsky, Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Landw.-Dienstausz., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 58. König, N. Lottumstr. 18. Lübeck, Fürstl. Sondersh. Kammervirt., NW. Flemmingstr. 15. Lüdemann, W. Sigismundstr. 9. Manecke, SW. Dessauerstr. 37. Philipsen, W. Nettelbeckstr. 17. Rüdel I., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 62. Sandow I., SW. Friedrichstr. 209. Wendel, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 40.

Kontrabaſſiſten. Kämling, Steglitz, Lindenstr. 2. Krüger, Gr.-Lichterfelde, Goebenstraße 8. Lenschc, N. Feunstr. 55. Neubahm, N. Schönhauser Allee 57. Poike, Groß-Lichterfelde, Goebenstr. 19. Skibicki, Charlottenburg, Kantstr. 112. Zerbst, NO. Greifswalderstr. 12.

Flötiſten. Gastmeyer, N. Weißenburgerstr. 32. Kurth, W. Neue Winterfeldtstr. 53. Liebig, W. Göbenstr. 21. Prill, W. Habsburgerstr. 6. Schönicke, NO. Langenbeckstr. 9.

Oboiſten. Bundfuß, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 32. Eberhard, NW. Melanchthonstr. 12. Franz, SW. Großbeerenstr. 10. Heise, W. Nürnbergerstr. 43. Kolbe, W. Bülowstr. 39.

Klarinettiſten. Bergner, NW. Paulstr. 10. Esberger, Halensee, Westfälischestr. 46. Schmidt, NW. Kruppstr. 7. Schubert, Kammervirtuos, Friedenau, Hauffstr. 14. Tegeder, W. Siegmundhof 21.

Fagottiſten. Kunze, N. Weißenburgerstr. 31. Schulz I., N. Treskowstr. 38a. Gütter, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 61. Koehler, Charlottenburg, Kantstr. 57.

Waldhorniſten. Lehmann I., O. Küstrinerpl. 3. Lehmann II., W. Culmstr. 14. Littmann, NO. Langenbeckstr. 10. Löffler, Pankow, Berlinerstr. 122. Richter II., N. Oderbergerstr. 43. Rose, Friedenau, Handjerystr. 97. Strahlendorf, S. Brandenburgstr. 55. Willner, Kammervirt., Kronenord. IV. Kl., SO. Neanderstr. 15.

Poſauniſten. Burghardt I., N. Prenzlauer Allee 220. Gerber, Groß-Lichterfelde, Göbenstraße 19. L. Plaß, Schmargendorf, Misdroyerstr. 24. Weschke, N. Schönhauser Allee 152. Burghardt II., N. Prenzlauer Allee 31. Koerner, N. Franseckistr. 20.

Tubaiſt. Lucke, Groß-Lichterfelde, Göbenstr. 17.

Trompeter. Mackrott, W. Mohrenstr. 48. Schulz II., Charlottenburg, Kantstr. 63. Stein, NW. Pritzwalkerstr. 2. Höhne, Charlottenburg, Krummestr. 35/36. Königsberg, W. Grunewaldstr. 128. Taubert, SW. Mittenwalderstr. 6.

Pauker. Bührlein, N. Weißenburgerstr. 13. Krieg, NW. Altonaerstr. 30.

Harfeniſten. Holy, Charlottenburg, Krummestr. 48. Pönitz, Kgl. Kammervirt., Westend, Platanen-Allee 4. Posse, Charlottenburg, Uhlandstr. 182.

Engagirte Hilfsmuſiker. Violiniſten: Diestel, SW. Neue Culmstr. 5. Kittel, NW. Lüneburgerstr. 11. Müller, Kurfürstenstr. 162. Bratſchiſten: Krüger, O. Wrangel-

straße 25. Heinr. Schmidt, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 52. Celliſt: Buſch, Steglitz, Ahornſtr. 27. Cont.-Baſſiſt.: Heinze, NW. Oberbaumſtr. 1a. Käſtly, Gr.-Lichterfelde, Göbenſtr. 21. Flötiſten: Bartels, N. Chriſtinenſtr. 22a. Rößler, Alte Jakobſtr. 10. Oboiſten: Flemming, S. Prinzenſtr. 92. Klarinettiſten: Rauſch, W. Alvensleben straße 18. Bahl, N. Invalidenſtr. 16 Fagottiſten: Kurz, N. Hochmeiſterſtr. 32. Krüger. W. Göbenſtr. 16. Horniſten: Klöpfer, W. Uhlandſtr. 70. Roſenblatt, S. Boeckhſtr. 49. Rüdel, Dtſch. Wilmersdorf, Pfalzburgerſtr. 7. Trompeter: Lehmann, S. Waſſerthorſtr. 55. Poſauniſten: Gerber II., NW. Holſteiner Ufer 5. Ernſt, NO. Landsbergerſtr 66/67. Pauker: Toſch, W. Kurfürſtendamm 25.

Orcheſterdiener. Schwarz, Dienstausz. III. Kl., N. Treskowſtr. 38.

Inſtrumententräger. Lapawa, SW. Beſſelſtr. 2.

Angeſtellte Statiſten. Comparſerie-Inſp. Berry, Charlottenburg, Stuttgarterpl. 19 Comparſerie-Inſpizient Carl Uhlig (ſ. Schſpl.). Scheel, N. Gerichtſtr. 20. Scholz, SW. Zoſſenerſtr. 48.

Requiſiten-Perſonal. Kopp (ſiehe „Inſpektionen"). Woinke, Ober-Requiſiteur im Opernhauſe, SW. Lindenſtr. 60/61. Scheibe, Ober-Requiſiteur im Schauſpielhauſe, N. Stralſunderſtr. 25. 5 Geh. für die Op. und 5 Geh. für das Sch. Tapezierer: Julius Schmitt, W. Franzöſiſcheſtr. 5, m. Geh.

Dekorations-, Maſchinerie- u. Beleuchtungs-Perſonal. Friedrich Brandt, techn.-art. Ob.-Inſp. (ſ. d.). Quaglio, Dekmal., Ritterkr. d. Kgl. Portug. Christus-Ord., N. Schönhauſer Allee 19. Laskus (ſ. techn.-art. Oberleit.). Michaelis, Thmſtr., SW. Lichterfelderſtraße 3a, ſ. d. Op. Gieche, Thmſtr., SW. Bergmannſtr. 107, ſ. d. Sch. Stefansky, Thmſtr., N. Wöhlertſtr. 16, ſ. d. Sch. Roſenberg, Thmſtr., N. Brunnenſtr. 13, ſ. d. Op. — Maſchiniſten-Vormänner ſ. d. Op.: Preuße, N. Saarbrückerſtr. 16. Drieſen, NO. Eliſabethſtr. 11. Henſchke, N. Krausnickſtr. 10. Hömke, N. Koppenplatz 3. Claſſe, SO. Engel-Ufer 10: ſ. d. Sch.: Ruſche, SW. Arndtſtr. 8. Kurpesky, SW. Zoſſenerſtr. 56. Brückmann, NW. Gr. Hamburgerſtraße 41. Stavenow, SW. Hagelsbergerſtr. 5; für die Tiſchlerei: Zettel, N. Anklamerſtraße 35. Urlaub, N. Raupachſtr. 16; für die Magazine: Meyer, NW. Dorotheenſtr. 8; für die hydr. Maſchine: Krauſe, Steglitz, Kurzeſtr. 6, und 32 angeſt. Maſchiniſten, 12 ſtänd. Hilfsarb. ſ. d. Op., 15 angeſt. Maſchiniſten, 12 ſtänd. Hilfsarb. ſ. d. Sch. — Lachmann, Bel.-Aufſ., Hohenz. Hausord. m. d. Kr., C. Neue Schönhauſerſtraße 8. Stark, Ober-Bel., Steglitz, Albertſtraße 17, ſ. d. Sch. Alitz, Ober-Bel., N. Oranienburgerſtraße 86a, ſ. d. Op. 5 angeſt. Bel., 3 ſtänd. Hilfsarb. ſ. d. Op. 3 angeſt. Beleuchter, 3 ſtänd. Hilfsarb. ſ. d. Sch.

Maſchinenmeiſter für die Central-Heizung. Gladow, Krauſenſtr. 29. Maſchinenmeiſter im Neuen Opern-Theater: Boldt, Charlottenburg, Peſtalozziſtr. 83.

Garderobe-Perſonal. Guthknecht, artiſt. Vorſtand, Schöneberg, Fregeſtr. 15 (ſ. Inſpektionen). Riebe, Intend.-Sekr. u. Verw.-Vorſt., Kronenord. IV. Kl., Herz. Anh. Jubiläums-Med., Tempelhof, Dorfſtr. 6. Wagner, Intend.-Sekr., SW. Ritterſtraße 40. Reuther, Intend.-Sekr., Charlottenburg, Goetheſtr. 78. Roßbach, Damen-Gard. Schneidermſtr., N. Elſaſſerſtr. 72. Kraps, Herren-Gard.-Schneidermeiſter, C. Gipsſtr. 6. Bold, NW. Paulſtr. 26, und Linz, SO. Dresdenerſtr. 12, Obergarderobiers. Vize-Meiſter der Herren-Schneiderei: Thiede, N. Tieckſtr. 9. Zimmermann, Mag.-Aufſ., C. Linienſtraße 94/95. Düring, Rüſtkammer-Aufſ., Charlottenburg, Rückertſtr. 11. Bergner, SW. Trebbinerſtr. 15. Pieper, SW. Solmsſtr. 5. Dittmann, W. Jägerſtr. 8. Jagusch, SO. Rungeſtr. 16. Wachtel, S. Brandenburgſtr. 56. Prollius, Gard. im Schauſpielh., SO. Eliſabethufer 20. Pommerencke, Gard., N. Ackerſtr. 13. Hilke, Charlottenburg, Kantſtr. 117. F Gericke, Gard., Charlottenburg, Marburgerſtr. 12. F Dittmann, W. Jägerſtr. 8. Frl. Klepſer, W. Linkſtr. 6.

Garderobiers im Opernhaus. Anhalt, SW. Hedemannſtr. 12. Loba, O. Kl. Andreasſtr. 21. Abel, O. Andreasſtr. 31. Fiſcher, N. Chriſtinenſtr. 33. Uhlrich, C. Sophienſtr. 25. Pahl, C. Linienſtr. 161a. Knappe, NO. Kl. Frankfurterſtr. 17 Krauſe, C. Sophienſtr. 21. F Elsner, Garderob., C. Sophienſtr. 33. Frl. Drömer, N. Prenzlauer Allee 207. Frl. Amberger, C. Bartelſtr. 11. Frl. Grube I., NW. Luiſenſtr. 7. Frl. Krüger, NW. Schumannſtr. 14a. F Schwabe, NW. Marienſtr. 17. Frl Schrader, N. Ackerſtr. 145.

Friſeurs im Schauſpielhaus. W. Baum, Oberfriſeur, Mahlow, Villen-Kolonie. Schors, Friſeur, W. Potsdamerſtr. 40.

Friſeurs im Opernhaus. Grunow, Oberfriſeur, N. Invalidenſtr. 14. L. Lambelet, Friſeur, NW. Lüneburgerſtr. 5. Budig, W. Winterfeldtſtr. 32 Roßbach, NW. Stromſtr. 10.

Hausperſonal des Königl. Opernhauſes: Jupe, Gr. Hamburgerſtr. 15. Linde, Auguſtſtr. 5. Rodeck, Oranienburgerſtr. 86a. Hahlweg, Germannſtr. 24. Richter, Gipsſtraße 11. Bruder, Rathenowerſtr. 45. Stephan, Auguſtſtr. 78, Eingang Artilleriſtraße. Armbrecht, Annenſtr. 9. Rabe, Luiſenplatz 4. Zahn, Schulzendorferſtr. 18. Mengel, Brunnenſtr. 8. Waßner, Dresdenerſtr. 98. Kröplin, Jeruſalemerſtr. 23. Henke, Neue Königſtraße 76. Frank, Chriſtinenſtr. 9 II. Engel, Jeruſalemerſtr. 23. Timmermann. Jerothe. Kölke. Kehrfrauen: F Pietſch, Gipsſtr. 15. F Zeggert, Linienſtr. 49. F Vetter, Koblankſtr. 9. F Ahland, Neue Königſtr. 17. Galeiske, Portier d. General-

Int., NW. Dorotheenstr. 2. F Reps, Reinigungsfrau, ebenda. — Des Kgl. Schauspielhauses: Portiers: Teichmann, Adlerstr. 11. Röthig, Französische Kirche. Weigel, Taubenstr. 32. Tagwächter: Krause, Spandauerbrücke 14. Hausdiener: Heuser, Ackerstr. 167. Bühnenwächter: Heuser, Ackerstr. 167 u. Thiele, Blücherstr. 13. Nachtwächter: Latafsky, Gneisenaustr. 63. Kehrfrauen: Schiminsky, Kurstr. 26. Bath, Teltowerstr. 24a u. 4 Kehrfrauen.

Lieferanten. Collani, Hofl., SW. Lindenstr. 25, für Gold- u. Silberstickerei, Mil.-Effekten 2c. F. Louis, Kgl. Hofl., W. Mohrenstr. 47, für Blumen u. Federn. Gebr. Gillet, W. Friedrichstr. 68, für Strumpfwaaren, Trikots 2c. Schreiber, SW. Lindenstraße 83, für Buchbinderarbeiten. L. Leichner, SW. Schützenstraße 31, für Schminken, Puder 2c. August Schneider, Waffenlieferant, SW. Krausenstr. 45. Thiele u. Steinert, Gold- und Silberboden, C. Niederwallstr. 14. Howe, Theater-Schuhmacher, W. Krausenstr. 3. Hein, Sattler, Schwertkoppel, Lederhelme 2c., SW. Zimmerstr. 62. Berch u. Flothow, Kopfbedeckungen aller Zeiten, imit. Rüstungen, Waffen 2c., Charlottenburg, Leibnizstr. 87. G. Großmann u. Comp., Tuchfabrik, C. Poststr. 23a für farbige Theatertuche. Chr. George, breite Maler-Leinewand und Futterzeuge, C. Breitestr. 25/26.

Humanitäre Anstalten des Instituts. 1) Wittwen- u. Waisenfonds des Kgl. Orchesters. Vorstand: Kapellm. Weingartner, Hellmich, Schubert, Böhmer. 2) Unterstützungsfonds: Kahle, Plaschke, Oberländer, Mödlinger. 3) Einigkeit (Kranken- und Sterbekasse). Vorstand: Chordir. Gräfen. 4) v. Hülsen'sche Stiftung. 5) Krankenkasse. 6) Theater-Unterstützungskasse.

Neu engagirt. Im Schauspiel: Arthur Kraußneck. Dr. Max Pohl. Anna Heinsdorff. Anna Kremp, Volont. Marie Mallinger, Volont. Lotte Neidhardt. Paula Hinze. Roderich Arndt, Schausp. m. Chorverpfl. Kurt Junker, Schausp. m. Comparf.-Verpfl. Hans Richter, Volontär. Im Schauspielchor: August Teschen. Emmy Wiede. In der Oper: Hermann Bachmann. Baptist Hoffmann. Thessa Gradl. Im Opernchor: Chorsänger: Weiß, Jansen. Extra-Chorsänger: Fournier, Palm, Schwenke, Lepell, Engen, Damian. Chorsängerin Hoff. Extra-Chorsängerinnen: Meinhold II., Stahl, Selchow, Hipp, Hecht, Elsner.

Abgegangen. Im Schauspiel: Adolf Klein. Karl Fischer. Rich. Herrmann. Milli Krause. Im Schauspiel-Chor: Helene Kunze gen. Blankenfeld. In der Oper: Ludwig Fränkel. Anna Schröder. Bertha Pierson-Brethol. Im Opernchor: Chorsängerin Haase. Extra-Chorsänger: Clerims, Schwenke, Birkholz. Extra-Chorsängerinnen: Schwab, Joseph.

Pensionirt. Kammersänger Franz Betz. Chorsänger: Wegner, Ritzenfeld, Friemel, Tagener. Chorsängerinnen: Poppenberg, Wilcke, Götz, Rademacher, Braunschweig. Konzertmeister Rehfeld. Kammermus.: Sturm, Behse, Kolstein, Buchwald, Rosenzweig, Tornauer.

Gestorben. Schausp. Marie Seebach. Kammers. Franz Krolop. Extra Chorsänger Krüger, Salbach. Hilfsmus. Krelle, Ehrenberger.

Neuheiten. Schauspiel: Graf von Castenar. Kehraus. Eine. Abu Seid. Zweite Gesicht. Zeisige. Genoveva. Athenerin. Willehalm. Tod des Tiberius. Schöne Toledanerin. Einzige. Tanzstunde. Waidwund. Helgas Hochzeit.

Neu einstudirt. Schauspiel: Heinrich IV., I. u. II. Theil. Coriolan. Viel Lärmen um Nichts. Zerbrochene Krug. Rosenkranz und Güldenstern. König Lear.

Gäste. Schauspiel: Lilli Klug. Arthur Kraußneck. Dr. Max Pohl. Max Hofpauer. Anna Heinsdorff. Ilona Sperr. Carl Peppler.

Genossenschafts-Mittheilungen. Franz Betz, Ehrenpräsident der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Dr. M. Pohl, stellv. Präsid. d. Genoss. D. B.-Angeh. A. Kraußneck, stellv. Obm. d. Direktoriums. Arthur Plaschke, Mitgl. des Direktoriums. Lokal-Ausschuß: Otto Purschian, Obm. Georg Link, Obm.-Stellv. v. Hochenburger, Kass., SW. Belle-Allianceſtr. 39. Heinr. Rupprecht, Schriftf. Selle, Beis. — Der Lokalverband zählt 136 Mitglieder. I. Kat. 44, II. Kat. 35, III. Kat. 35, IV. Kat. 22. 14 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Berliner Zeitungen und deren Referenten.

Berliner Börsen-Courier (Beuthstr. 8); Ref. f. Sch.: Dr. Landau (12—1), B. Jacobson und Manuel Schnitzer; f. Op.: Oskar Eichberg.

Berliner Börsen-Zeitung (Kronenstr. 37); f. Sch.: Josef Grünstein und Dr. B. Aubertin; f. Op.: Paul Christiani (keine Besuche).

Berliner Fremdenblatt (Beuthstr. 8 II.); Chefred. Dr. jur. Hugo Russak; f. Sch.: Derselbe (3½—4½) und Axel Delmar (1—3); f. Op. u. Optte.: Ernst Langelütje und Dr. jur. Hugo Russak.

Berliner Lokal-Anzeiger (Zimmerstr. 40/41); f. Sch.: Red. Jul. Keller und Chefred. H. v. Kupffer (12—1, 5—6); f. Op.: Dr. M. Bauer.

Berliner Morgen-Zeitung (Jerusalemerstr. 48/49); f. Sch.: Red. Ed. Müller, Viktor Band und Carl Oehlmann auf der Red. (12—2).

Berliner Neueste Nachrichten (Königgrätzerstr. 41); f. Sch.: Emil Peschkau; f. Op.: Paul Moos (keine Besuche).

Berliner Tageblatt (Jerusalemerstr. 48/49); f. Sch.: Fritz Mauthner, Villenkolonie Grunewald, und Fritz Engel, W. Frobenstr. 14: für Oper und Konzert: Dr. Leopold Schmidt.

Berliner Zeitung (Kochstr. 23); f. Sch.: Philipp Stein, Lutherstr. 48/49; für Theater und Musik Ludwig Renner, Friedrich Wilhelmstr. 20 pt.; für Musik: J. Lewinsky, Schönhauser Allee 187.

Deutsche Warte (Lindenstr. 26); f. Sch.: H. von Horn; f. Op.: Alf. Götze.

Freisinnige Zeitung (Zimmerstr. 7/8); f. Sch.: Alb. Traeger und Dr. Julius Elias; f. Op.: Josef Lewinsky (11—12).

Die Gegenwart (Mansteinstr. 7); f. Sch. u. Op.: Dr. Theophil Zolling.

Kleines Journal (Friedrichstr. 239); f. Sch.: Chefred. Dr. L. Leipziger, Max Schoenau, M. Rapsilber, A. von Wilke; f. Op.: Prof. Wilh. Tappert.

National-Zeitung (Mohrenstr. 59); f. Sch.: Dr. Karl Frenzel, Dessauerstr. 19 (5—6), Dr. Eugen Zabel, Charlottenburg, Goethestr. 9, Max Horwitz, Schöneberg, Hauptstr. 152; f. Op.: Ludwig Bußler, Admiralstr. 2, III.

Norddeutsche Allgemeine Zeitung (Wilhelmstr. 32); f. Sch.: C. Trost und Dr. G. Zieler und andere jeweilig bestimmte Mitarbeiter; f. Op.: Dr. Fiege, Neuenburgerstr. 16.

Post (Zimmerstr. 94); f. Sch.: C. Auburtin; f. Op.: E. E. Taubert, Genthinerstraße 13, Villa H.

Neue Preußische (Kreuz-) Zeitung (Köthenerstr. 2); f. d. Königl. Op. u. die Opttentheater: von Koß, Friedenau b. Berlin; f. d. Königl. Sch.: Dr. Th. Müller-Fürer, Matthäikirchstr. 23.

Staatsbürger-Zeitung (Lindenstr. 69); f. Sch.: Alwin Raeder; f. Op.: Richard Schott.

Tägliche Rundschau (Zimmerstr. 7); f. Sch.: Heinr. und Jul. Hart; f. Muf.: Dr. Heinrich Welti und Musikdir. W. Blanck.

Vossische Zeitung (Breitestr. 8/9); f. Sch.: Dr. P. Schlenther, Belle-Alliance-Platz 6a und Dr. Paul Mahn, Steglitzerstr. 8 (bitten dringend, Gastspiele und Debüts **nur** schriftlich anzuzeigen); f. Op.: Dr. Carl Krebs, Göbenstr. 10; f. Ballet u. Ausstattungsstücke: Prof. L. Pietsch, Landgrafenstr. 8.

Magazin für Litteratur (Charlottenburg, Carmerstr. 10); f. Sch.: Dr. Otto Neumann-Hofer, Charlottenburg, Carmerstr. 10; f. Muf.: Max Löwengard, W. Potsdamerstr. 50.

Welt am Montag (Zimmerstr. 8); f. Sch.: Paul Linsemann, Flensburgerstr. 10.

Vorwärts. Ref. f. Sch.: Ludw. Schönhoff; f. Op.: Dr. M. Alfieri (Lützowstraße 106, 1—2).

II. Deutsches Theater.

NW. Schumannstraße Nr. 12a.

(Das Gebäude, ehemals Friedr.-Wilhelmstädt. Th., ist durch Ed. Titz erbaut, 18. Mai 1850 unter Dir. Deichmann, mit Lortzing als Kapellm., eröffnet; erfuhr durch Herm. Richter einen umfassenden Neubau 1872, dann 1883 einen bedeutenden dekor. Ausbau. Eröffnet 29. Sept. 1883. Mit elektrischer Beleuchtung versehen seit dem 3. Sept. 1887. Raum für 1000 Zuschauer.
Spielzeit 1896/97: 1. September 1896 bis 31. August 1897. Ferien: 15. Juni bis 14. August.)

Eigenthümer. Adolf L'Arronge, NW. Kronprinzen-Ufer 11.

Direktion. Dr. Otto Brahm.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Cord Hachmann, Charlottenburg, Herderstr. 14 und Emil Lessing, S.-Cob. Herz.-Ernst. Med. a. B., NW. Lessingstr. 29, Oberregisseure. Adolf Kurth, Reg., W. Goltzstr. 22. Bruno Köhler, Reg. u. Kostümmal., NW. Alexander-Ufer 1, Port. II. Carl Gürtler, Kapellm., N. Eichendorffstr. 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. Moriz Ehrlich, E.-Kr. II. Kl., Art. Sekr. u. Dramat., Charlottenburg, Berlinerstr. 22. Adolf Mewes, II. Sekr. u. Biblioth., NW. Thurmstr. 51. Leo Schiff, Kass., NW. Flemmingstr. 11. Johannes Schmidt, Buchh. u. Kassenverw., Charlottenburg, Kantstr. 20. Fritz Seelen, I. Inspiz., N. Gartenstr. 149. Wilhelm Noster, II. Inspiz., O. Holzmarktstr. 2. F Luise Weinholz, Souffl., Wilmersdorf, Pariserstr. 53. F Hilda v. Krzewska, Souffl., N. Auguststr. 73. Carl Sturm, Allg. Ehrenz., Inspekt., NW. Schumannstr. 12. A. Fickler, m. 11 Logenschließ., Logenstr., N. Chausseestraße 30. August Bossian, Kastell., im Theater. August Fritze, Portier u. Hausdien., NW. Schumannstr. 13. Wilhelm Tabel, I. Thdien., NW. Luisenplatz 4. II Thdien.: vacat. Hausperſonal 10 Perſonen.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt und Notar Paul Jonas, W. Steglitzerstr. 66.

Theaterarzt: Geh. Sanitätsrath Dr. Marcuse, W. Kurfürstenstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegmund Aschenbach, C. Prenzlauerstr. 37. Paul Biensfeldt, NW. Spenerstr. 12. Hanns Fischer, Kolonie Grunewald, Bismarck-Allee 63. Ferdinand Gregori, NW. Melanchthonstr. 27. Josef Kainz, Ritterkr. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Hausord., Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W. und Grossherz. Sachs.-Weim. g. Med. f. K. u. W. a. B., NW. Alsenstr. 3a. Bruno Köhler (s. Reg.). Louis Kühn, N. Prinzen-Allee 19. Adolf Kurth (s. Reg.). Hermann Leffler, NW. Luisenstr. 51. Emil Lessing (s. Reg.). Emil Ludwig, NW. Bredowstr. 6. Hermann Müller, NW. Lüneburgerstr. 13. Hermann Nissen, Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Ritterkr. d. Grossherz. Meckl.-Schwer. Greifenord., Kgl. Bayer. g. Ludwigs-Med. f. K. u. W. a. B., Offiz.-Kr. d. Bulg. Civilverdienstord., Ritterkr. d. Grossherz. Sachsen-Weim. Hausord. d. Wachsamkeit od. v. weiss. Falken II. Abth., d. Herzogl. S. Ernest. Hausord. II. Kl., Grossherz. Meckl. gr. g. Verd.-Med. f. K. u. W., a. B. u. d. H. z. tr., Herz. Cob.-Gotb. Verdienstkr. f. K. u. W., Verdienstkr. d. S. Ernest. Hausord., Herz. S. Meining. g. Med. f. K. u. W. a B., Herzogl. Anhalt. Jub.-Med. a. B., Ehrenmitgl. u. Meister des Freien Deutschen Hochstifts für Wissenschaften und Künste zu Frankfurt a. M., SW. Königgrätzerstr. 26. Richard Oeser, Charlottenburg, Kantstr. 27. Emanuel Reicher, NW. Siegmundshof 20. Max Reinhardt, NW. Claudiusstr. 6. Rudolf Rittner, O. Schillingstr. 14. Oscar Sauer, Charlottenburg, Kantstr. 14. Fritz Seelen (s. Inspiz.). Guido Thielscher, NW. Platz vor dem Neuen Thor 3. Richard Vallentin, C. Neue Promenade 3. Hans Waßmann, N. Auguststr. 3. Ernst Wehlau, W. Courbièrestr. 17.

Damen: Paula Eberty, Charlottenburg, Kantstr. 99. Ida Fuchs (Volont.), W. Lützowstr. 51. Else Heims, S. Annenstr. 2. Else Lehmann, W. Würzburgstraße 1. Agnes Müller, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 41. Margarethe Pix, Schöneberg, Erdmannstr. 5. F Luise v. Poellnitz, NW. Alt-Moabit 137. F Gisela Schneider, SW. Königgrätzerstr. 26 F Agnes Sorma, Grossherz. Meckl. Med. m. d. Schl. f. K u. W., W. Schöneberger Ufer 39 (Wannsee, Moltkestraße 4) Helene Staglé, NW. Altonaerstraße 16. Elise Steinert, NW. Rathenowerstr. 87. Annie Trenner, N. Friedrichstr. 111. Alwine Wiecke, NW. Luisenstr. 4.

Kinderrollen. Emmy Knaepel, SO. Oranienstr. 181. Kl. Pauli, N. Monbijouplatz 10. Elli und Lotti Rothe, N. Oderbergerstr. 34. Else Seelen, N. Gartenstr. 149. Lieschen Siebel, NW. Schumannstr. 12. Kl. Thomas, NW. Schumannstr. 13.

Chor. Herren: *Adolf Baumann, NO. Georgenkirchstr. 1a. *Louis Dietrich, N. Brunnenstr. 36. *Eduard Leusch, SO. Manteuffelstr. 26. *Rud. Marell, NW. Spenerstraße 6. *Alexander Müller, NO. Büschingstr. 23. *Wilhelm Roster (s. Inspiz.). *Gustav Werner, NO. Georgenkirchstr. 26.

Damen: Clara Bode, N. Tieckstr. 28. *Margarethe Bode, N. Tieckstr. 28. Lucie Fromm, N. Treskowstr. 20. *Else Herter, NW. Luisenpl. 3. *Jenny Höhne, Charlottenburg, Goethestr. 76. *Hetty Lewenek, N. Brunnenstr. 34. *Josephine Stolle, N. Linienstraße 117.

Die mit * Bezeichneten spielen auch kleine Rollen.

Bühnenmusik. 10 eng. Musiker.

Technisches Personal. Carl Beuster, Obermaschm. u. Bel.-Inspekt., NW. Scharnhorststr. 7. Heinrich Mock, NW. Philippstr. 9, Thmstr. m. 12 Geh. Die Dekorationen werden außerhalb angefertigt in den Ateliers von Gebr. Prof. Brückner, von F. Lütkemeyer in Coburg, von Franz Bukacz, SO. Elisabeth-Ufer 19, E. Falck in Pankow und A. Wagner, Gr.-Lichterfelde. Hermann Thuß, Schnürm. m. 6 Geh., NW. Schumannstr. 14. Max Hirsch, NW. Schumannstr. 5, Oberbel. u. Elektr. m. 5 Geh. Carl Busch, Obergard. m. 7 Geh., NW. Philippstr. 18. Gustav Wilke, Magazinverw., NW. Luisenstr. 10. F Auguste Obst, Obergard. m. 5 Geh., NW. Roonstr. 5. Friseure: Franz Zimmermann, NW. Klopstockstraße 64, Emil Rothhaupt, NW. Roonstr. 5, Wilh. Levin, W. Genthinerstr. 42. Damenfriseur: Lenartowicz, Charlottenburg, Bleibtreustr. 3. Julius Beer, Rüstm., NW. Schumannstraße 13. Eduard Wittmann, Requis., Pankow, Tammerowstr. 3. Albert Peter, Möbeltischler, N. Hessischestr. 5. Rudolf Knorr, Tischler (Modell.), N. Bergstr. 71. Otto Raundorf, Tapez. u. Möbelverw. m. 2 Geh., N. Wöhlertstraße 3. Eduard Roelke, Gärtner, NW. Luisenstr. 51. Wilhelm Spiecker, Maschm. für den elektr. Betrieb, NW. Bandelstraße 42. E. Klimpel u. K. Schäpe, Kesselheizer. Ferner 4 Feuerwächter, 6 Abräumer, 2 Theaterheizer, 10 Aushilfstheaterarbeiter.

Abgegangen. Herren: Emil Marx. Ludwig Menzel. Rudolf Opel. Paul Pauli. Arthur Rotenburg. Carl Sauermann.

Damen: Meta Bünger. Marie Corbach. Elise Hofmann. Marie Meyer. Louise Peroni. Nina Sandow. Lotti Sarrow. Tilly Waldegg.

Neu engagirt. Herren: Siegmund Aschenbach. Adolf Kurth. Hermann Lessler. Richard Oeser.

Damen: Else Heims. Agnes Müller. F Margarethe Pix. F Elise Steinert. F Alwine Wiecke. Ida Fuchs (Volont.).

Gäste. Hermann Lessler. F Marg. Pix. F Elise Steinert. F Alwine Wiecke.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Morituri. Freiwild. Ohne Liebe. Sohn des Kalifen. John Gabriel Borkmann. Am Ende. Unehrlichen.

Neu einstudirt. Hannele. Wildente. Schulreiterin. Guten Morgen, Herr Fischer. Julius Cäsar. Räuber. Faust, I. Theil.

Genossenschafts-Mittheilungen. Hermann Nissen, Präsident der Genossenschaft D. B.-A. Lokalausschuß: Herm. Nissen, Obm. Ferd. Gregori, Schriftf. Emil Ludwig, Kass. 21 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 der Genossenschaft o. P., 2 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 30 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F Reicher. Herr Steinert.

III. Berliner Theater.

SW. Charlottenstraße Nr. 90—92.

(Das Th. wurde 1888 neu ausgebaut, am 16. Sept. dess. Js., unter Direktion von Ludwig Barnay, mit „Demetrius" von Schiller-Laube eröffnet und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 30. Juni 1898.)

Eigenthümer. Emil Großkopf, Königl. Kommissionsrath, Charlottenstraße 94.

Direktion. Aloys Prasch (im Theater). Großherzogl. Bad. Hoftheater-Intendant a. D, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. I. Kl., führt die Oberregie; zugleich Direktor des Goethe-Theaters in Berlin-Charlottenburg.

Schauspiel-Vorstände. Siegfried Jelenko, Oberreg., Charlottenburg, Uhlandstr. 194. Dr. Hans L'Arronge, Reg. u. Dramat., NW. Kronprinzen-Ufer 11. Gustav Schefranek, Reg., Friedenau, Handjerystr. 62. Ferdinand Richter, dramat. Sekr., NW. Philippstraße 13a. Max Karpa, Kapellm. u. Komp., Lessingstr. 34.

Lese-Comité. Intend. Prasch, Vors. Reg. L'Arronge. Reg. Schefranek. Ludwig Stahl. Ferd. Richter Dr. Wachler.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Warschauer, Bureauchef, SW., Lindenstr. 20. Carl Coßmann, Ob.-Inspekt., S. Wilmsstr. 3. Otto Musehold, Rechnungsf., NW. Bredowstr. 50. Otto Graul, Biblioth., NW. Unter den Linden 74. Franz Müller, Inspiz., SW. Lindenstr. 95. Ernst Dedemeyer, Inspiz., Schöneberg, Siegfriedstr. 6. F Mathilde Hentschel, Souffl., W. Potsdamerstr. 87. Oskar Pickrun, Souffl., N. Eichendorffstr. 18. Max Recker, Kass., SW. Johanniterstr. 2, vom 1. April ab Belle-Alliancestr. 59. Wilhelm Reimer, Port., SW. Junkerstr. 17. Wilhelm Schönekerl, I. Thdien., W. Katzlerstr. 13. Arnold Manso, II. Thdien., Friedenau, Ringstr. 18.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Michaelis, W. Hinter d. kath. Kirche 2.

Theaterarzt: Dr. M. Saalfeld, SW. Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Bassermann, SW. Besselstr. 20. Cäsar Beck, SW. Nostizstraße 54. Emil Chony, Friedenau, Saarstr. 2a. Ernst Formes, NW. Werftstraße 10. Carl Fronmüller, SW. Charlottenstr. 8. Otto Graul (s. Biblioth.). Richard Hahn, W. Kanonierstr. 9. Ludwig Hartau, SW. Besselstr. 7. Erich Kaiser, SW. Lindenstr. 10. Hans Lortzing, C. Gertraudtenstr. 24. Ernst Pittschau, Charlottenburg, Herderstr. 14. Ferdinand Richter (s. dram. Sekr.). Gustav Schefranek (s. Reg.). Albert Schindler, W. Blumenthalstr. 11. Hermann Schmelzer, SW. Puttkamerstr. 8. Otto Sommerstorff, SW. Hafenplatz 6. Ludwig Stahl, NW. Altonaerstr. 10.

Damen: Isabella Dellmora, W. Flottwellstr. 5, Großbeerenstr. 82. Hedwig Erwin, S. Britzerstr. 17/18. Luise Firle, W. Ansbacherstr. 7. Teresina Geßner-Sommerstorff, SW. Hafenpl. 6. Marie Grimm-Einödshofer, SW. Ritterstr. 52. Magda Lührßen, SW. Kochstraße 27. Maria Pospischil, Sachs. Mein Med. f. K. u. W., W. Lützowstr. 61. Auguste

Prasch-Grevenberg, Ehrenmitglied d. Meininger Hoftheaters, Sachs. Mein. Verd.-Kr. f. K. u. W., SW. Charlottenstr. 90/92. Emilie Schroth, SW. Kleinbeerenstr. 28. Lolo Vely, W. Maaßenstr. 14. Margarethe Wander-Arasep, NW. Marienstraße 16. Marianne Wulf, SW. Charlottenstr. 98.

Volontäre: Robert Baer, Steinmetzstr. 11. Wilhelm Schröder, Paulstr. 2. Erwin Suttner, Holzmarktstr. 38. Hertha Fichner, Schönebergerstr. 24.

Kinderrollen. Arthur Weinschenk, Gertrud, Margarethe und Erna Müller.

Chorpersonal. Herren: Willy Harden, SW. Solmsstr. 48. *August Krünegel, SW. Junkerstr. 1. *Fritz Lorenz, N. Lottumstr. 26. Franz Lüdecke, NO. Pallisadenstr. 50. *Otto Mauckwitz, NO. Markusstr. 36. Ernst Meyer, N. Anklamerstr. 36. *Franz Müller (s. Inspiz.). Gustav Wegner, N. Strelitzerstr. 39.

Damen: Marg. Abel, SO. Mantenffelstr. 53. *Elly Agarius, Charlottenburg, Kantstr. 96. Jenny Groß, W. Potsdamerstr. 83c. Frieda Henke, W. Glebitschstr. 49. Grete Jaeckel, NW. Dorotheenstr. 61. Klara Knebel, SW. Fürbringerstr. 32. Anna Loppe, W. Winterfeldtstr. 20. *Clementine Schmidt, S. Kottbuser Ufer 57. Betti Wichmann, SW. Charlottenstr. 89. *Elisabeth Zehring, SO. Köpenickerstr. 8. Elly Zelke, NW. Louisenstr. 5.

Die mit * Bezeichneten spielen Rollen.

Bühnenmusik. 8 Mitglieder.

Technisches Personal. Emil Weinschenk, Kgl. Sächs. silb. Verdienstmed., Kriegsdenkm. f. Komb 1870/71, d. 12jähr. Landw.-Dienst-Ausz. u. d. Kais. Wilh. Erinner.-Med., Obermaschm. m. 14 Geh. Wilhelm Böhm, Thmstr. Kautsky u. Rottonara (Wien), Bukacz (Berlin), Lütkemeyer u. Brückner (Coburg), Dekmal. Oskar Mechel, Schnürm. m. 2 Geh. Max Haudé, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Bernhard Haas, Elektrik. Jakob Stern, Obergard. m. 6 Geh. Bernhard Heitmann, Rüstm. m. 1 Geh. Carl Töpfer, Obergard. f. Damenkost. m. 6 Geh. Bertha Träger, Gard. Hermann Schapke, Fris. m. 2 Geh. Elise Zimmermann, Fris. m. 1 Geh. Albert Schlenker, Requis. m. 1 Geh. Gustav Jensch, Tischler. Julius Gabert, Tapez. m. 5 Geh. Carl Manso, Gärtner.

Neuheiten. Faust, II. Theil. Räuber. Romeo und Julia. In Behandlung. Tante Jette. Höchstes Gesetz. Familie Jensen. Cirkusleute. Wunderquelle. Onkel Bönkost.

Abgegangen: Georg Droescher, Oberreg. (s. Belle-Alliance-Theater).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Otto Sommerstorff, Obm. Ludwig Stahl, Obm.-Stellv. Gustav Schefranek, Kass. Otto Graul, Schriftf. Ernst Dedemeyer, Beis. 12 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft o. P., 4 der Sterbekasse.

IV. Lessing-Theater.

NW. Friedrich-Karl-Ufer.

(Das Theater wurde am 11. Sept. 1888 mit „Nathan der Weise" unter Dir. Dr. O. Blumenthal eröffnet; es faßt 1136 Personen. Spielzeit: 1. August 1897 bis 1. Juli 1898.)

Eigenthümer und Direktor. Dr. Oskar Blumenthal, NW. Alexander-Ufer 4.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Guthery, Ritterkr. z. weiss. Falken v. Sachs.-Weimar, Verdienstkr. d. Ernest. Haus-Ord. v. Sachs.-Altenbg., NW. Roonstr. 1, Carl Waldow, W. Marburgerstr. 9a u. Willy Rohland, Charlottenburg, Kantstr. 139, Regisseure. Fritz Kriete, Hilfs-Reg. u. Bühnen-Inspekt, NW. Lüneburgerstr. 1. Paul Abarbanell, Kapellm., O. Wallnertheaterstr. 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Wallner (zugl. Vertreter der Direktion), Bureauchef und Kass.-Verw., NW. Schleswiger Ufer 14. Gotthard Müller, Sekr., NW. Thurmstr. 78. Alfred Angermann, Inspiz., NW. Alsenstraße 5. Fritz Hessing, Hilfsinspiz. F Marie Achterberg, Souffl., N. Friedrichstraße 105b. Alfred Connheim, Kass., N. Elsasserstr. 31. Louis Adam, Kastell., NW. Unterbaumstr. 2. Julius Koppe, Thdien., NW. Haidestr. 34. Emil Dittmar, Thdien., N. Lothringerstr. 33.

Theaterärzte: Sanitätsrath Dr. Biesenthal, NW. Alexander-Ufer 1, und Sanitätsrath Dr. Ehrenhaus, N. Friedrichstr. 127.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Angermann (s. Inspiz.). Erich Briese, N. Linienstr. 116. Franz Guthery (s. Reg.). Alfred Halm, Charlottenburg, Knesebeckstr. 92. Fritz Hessing (s. Hilfsinspiz.). Ludw. Hoffmann, NW. Dorotheenstr. 73/74. Paul Klahr, S. Prinzenstr. 83. Adolf Klein, NW. Paulstr. 9. Fritz Kriete,

(s. Hilfsreg.). Mathieu Pfeil, K. Russ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. Stanislausb., N. Linienstr. 130. Emil Pohl, SW. Wilhelmstraße 119/120. Willy Rohland (s. Reg.). Franz Schönfeld, W. Schöneberger Ufer 48. Hans Senius, N. Kleine Hamburgerstr. 10/11. Emanuel Stockhausen, W. Kurfürstendamm 241. Albert Ullrich, NW. Carlstr. 31. Herm. Ballentin, Charlottenburg, Kurfürstendamm 29. Carl Waldow (s. Reg.). Friedrich Werner, N. Chausseestr. 1.

Damen: Gusti Becker, NW. Bredowstr. 23. Hannah Bergedorf, W. Köthenerstr. 26a. Paula Carlsen, NW. Alexander-Ufer 4. Louise Dumont, N. Philippstr. 21. Marie Elsinger, N. Chausseestr. 2b. Margarethe Ferida, NW. Lüneburgerstr. 8. Jenny Groß, NW. Roonstr. 10. Ilka Grüning, NW. Mittelstr. 38. Martha Grunow-Körnig, C. Koppenpl. 5. Mary Hohenthal, NW. Lüneburgerstr. 1. Meta Jaeger, N. Chausseestr. 98. Meta Illing, SW. Königgrätzerstr. 54. Milly Krause, SW. Mittenwalderstr. 11a. F Sophie Pagay, NW. Flensburgerstr. 22I. Emmy Schleinitz, NW. Bredowstraße 35. Olga Seiffert, SW. Lankwitzstr. 5. Clara Vogler, N. Wöhlertstraße 7.

Technisches Personal. Gustav Wegener, Obermaschm. Heinr. Wurl, Schnürm. m. 1 Geh. Hermann Bauer, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Carl Hett, Obergard. m. 5 Geh. Ottilie Sukatsch, Obergard. m. 4 Geh. Otto Voigt, Fris. m. 1 Geh. Hermann Dittmann, Damen-Fris. Albert Lau, Requis. m. 1 Geh. August Heitmann, Tischler m. 2 Geh. Paul Haedrich, Tapez. m. 2 Geh. Franz Soetbeer, Gärtner.

Gäste. F Agnes Freund. F Hedwig Niemann-Raabe. Max Löwenfeld. Franz Tewele. Ensemble-Gastspiel des Carl Schultze-Theater, Hamburg, unter Dir. von José Ferenczy. Marcelle Josset mit ihrer Pariser Gesellschaft. Georg Engels. Madame Réjane mit der Gesellschaft des Pariser Vaudeville-Theaters.

Neuheiten. Fräulein Doktor. Neue Genie. Freund der Frauen. Eigene Blut. Halbtugend. College Crampton. Einmaleins. Anna's Traum. Goldene Eva. Masken. Der Abend. Oelkrüglein. Jenseits der Liebe. Jedem das Seine. Wer war's? Wiederkehr. Amants. La Parisienne. Marcelle. L'Age difficile. Vor der Ehe. Ordensband. Meerleuchten. Zündende Funke. Monsieur Alphonse. Herr Abbé. In Civil. Entführung der Toledad. Geisha. Abu Seid. Unjamwewe. Tschaperl. Sappho. Le Demi-Monde. La Douloureuse. Hans Huckebein.

Genossenschafts-Mittheilungen. Franz Guthery, Obmann des Direktoriums. Lokalausschuß: Franz Guthery, Obmann. Albert Ullrich, Schriftführer. Willy Rohland, Kassirer.

Ensemble-Gastspiel des Carl Schultze-Theaters in Hamburg.

Unter Leitung seines Direktors José Ferenczy.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Albes. Rud. Ander. Victor Bausewein. Louis Bömly. Herm. Litt. Willy Pfeiffer. Ferd. Schütz. Carl Schulz. Martin Siegmann. Emil Sondermann. Paul Sydow.

Damen: Louise Albes. Melanie Andrée. Therese Delma. Louise Deloseа. Marie Erich. Marg. Höcker. Gusti Niemann. Frida Polte. Lucie Verdier-Ferenczy. Mia Werber. Rosa Wohlgemuth. Phillа Wolff.

Musik-Vorstände. Max Federmann u. Curt Goldmann, Kapellm.

Chorpersonal. 25 Herren, 36 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder.

V. Schiller-Theater (Wallner-Theater).

O. Wallnertheater-Straße Nr. 35.

(Das Wallner-Theater wurde am 3. Dez. 1864 eröffnet; interessante Theatergeschichte: Wallner und Gattin, Helmerding, Reusche, Lebrun, Ernestine Wegener u. s. w. — Das Schiller-Theater wurde unter Leitung seines Begründers Dr. Raphael Löwenfeld am 30. August 1894 mit Schiller's „Räuber" eröffnet. Das Theater faßt ca. 1300 Pers. Spielzeit: Mitte August bis Mitte Juli.)

Eigenthümer. Franz Wallner's Erben. Vertreter: Heinrich Wallner, NW. Schleswiger Ufer 14.

Pächter. Dir. Hans Julius Rahn, Herz. S. Ernest. Hausord. affil. Verdienstkr., Herz. S.-Meining. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Reuss. j. L. silb. Verdienstkr. f. K. u. W. Ehrenmitgl. d. Priv.-Theat.-Gesellsch. „Urania".

Unternehmer. Schiller-Theater Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Dr. R. Löwenfeld und Sanitätsrath Dr. Küster.

Direktor. Dr. R. Löwenfeld (Oberregie).

Aufsichtsrath des Schiller-Theaters. Vorsitzender: Geh. Rath Prof. Dr. Förster. Mitglieder des Aufsichtsraths: Oberregisseur der Kgl. Schauspieler Max Grube. Staatsminister a. D. E. L. Herrfurth Exc. Kaufmann Joseph Heymann. Julius Kaufmann. Schriftsteller Otto Neumann-Hofer. Verlagsbuchhändler Dr. H. Paetel. Kaufmann W. Schimmelpfeng. Rechtsanwalt und Notar Hermann Stern I. Schriftsteller Herm. Sudermann.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Pategg, NW. Schumannstr. 9, Albert Patry, NW. Claudiusstr. 6, Max Laurence, O. Markusstr. 12, Regisseure. Adolf Wiedecke, Bühnenkapellm., N. Strelitzerstr. 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rudolf Schier, Bureauchef u. Sekr., im Theater. Wilhelm Schlesinger, Rendant, W. Nollendorfstr. 26. C. Neveling, Revisor, Charlottenburg, Kantstr. 98. Harry v. Pilgrim, Lektor u. Biblioth., NW. Claudiusstr. 3. Emil Mährdel, Bühnen-Inspekt u. Oberinspiz., Charlottenburg, Uhlandstr. 183. Carl Weber, Inspiz., O. Markusstr. 10. F Lindner, N. Wollinerstr. 28a u. Becker-Hauptmann, O. Grüner Weg 43, Soufflеusen. Meerbothe, Kass., O. Krautstr. 48. Marie v. Zastrow, Stenographin u. Buchhalterin, Steglitz, Floraстr. 2. Carl Fleischhacker, Inspekt., N. Brunnenstr. 14. Julius Rohrbeck, Kastell., im Theater. Karl Handtke, Charlottenburg, Leibnizstraße 29, Thdien. Sally Lesser, NO. Gr. Frankfurterstr. 99 u. Alfred Kempke, S. Prinzenstr. 109, Bureaugehilfen.

Rechtskonsulenten: Rechtsanwalt und Notar H. Stern I. u. Rechtsanwalt Gerhard Küster. Theaterärzte: Sanitätsrath Dr. Küster u. Dr. Friedländer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ewald Bach, Charlottenburg, Kantstr. 160. Carl Dahlen, SO. Josephstr. 11. Julius Eyben, Charlottenburg, Kantstr. 138. Willy Froböse, SO. Köpenickerstr 93/94. Adolph Joseph, Reinickendorf, Provinzstr. 55. Max Laurence (s. Reg.). Emil Mährdel (s. Inspekt.). Ludwig Neuert, N. Straßburgerstr. 54. Georg Paeschke, N. Fehrbellinerstr. 6. Otto Pahlau, Charlottenburg, Kantstr. 63. Max Pategg (s. Reg.). Albert Patry (s. Reg.). Max Reimann, W. Kurfürstenstr. 70. Alfred Schmasow, SW. Plan-Ufer 27. Carl Schreiner, NW. Altonaerstr. 36. Leopold Thurner, O. Marsiliusstr. 18. E. v. Winterstein, Charlottenburg, Rankestr. 28.

Damen: Clothilde Barth, W. Königgrätzerstr 19. Margarethe Bormann, Charlottenburg, Straße 15. Paula Levermann. Charlottenburg, Melanchthonstraße 23. Trude Lobe, C. Kaiser Wilhelmstr. 18. Grete Meyer-Bach, Charlottenburg, Kantstr. 160. Hedwig Pauly, NW. Alt-Moabit 129. Fanni Wagner, O. Wallner-Theaterstraße 7. Elise Walter, NO. Blumenstr. 70. Else Wanovius, NO. Friedenstr. 15. F Agnes Werner, Charlottenburg, Kuesebeckstr. 4. Margarethe Wiedeke, NO. Kaiserstr. 35.

Chorpersonal. Herren: Emil Lehnert. Hugo Scheidewitz. Eduard Schmidt. Carl Winter. Johannes Wollny.

Damen: Thekla Löffler. Anna Meth. Johanna Richter. Martha Weiß. Grete Wiedke (s. Sch.). Erna Wulff.

Kinderrollen. Eva Bottstein. Margarethe Schlenker.

Technisches Personal. Friedrich Lindner, Obermaschm. u. Thmstr. m. 15 Geh. Paul Zühlsdorf, Maschm. Richard Fischer, Dekmal. Paul Günzel, Bel.-Inspekt. m 2 Geh. Hugo Brandstätter, Rüstmstr. Scholz, Fris. m. 3 Geh. Landsberger, Requis. Joch, Tischler. Katschinsky, Tapez. Bock, Gärtner. Strauß, Heizer.

Garderobe-Personal. Ludwig Unterborn, Obergard. Walter, Gard. F Simon, Obergard. F Albrecht Weiß, Reßler, Gard.

Abgegangen. Herren: Carl Funk. Paul Pauly. Georg Voigt. Adolf Steinecke. Max Walden.

Damen: Seraphine Delschy. Marie Gündel. Anna Heinsdorf. Margarethe Höcker. Marie Wilke.

Neu engagirt. Herren: Ludwig Neuert. Georg Paeschke. Carl Schreiner. Leopold Thurner.

Damen: Clothilde Barth. Marg. Bormann. Trude Lobe. Fanni Wagner. Elise Walter. Thekla Löffler. Martha Weiß.

Genossenschafts-Mittheilungen. Max Pategg, Mitgl. des Direktoriums. Lokalausschuß: Max Pategg, Obm. Albert Patry, Obm.-Stellv. Emil Mährdel, Kass. u. Schriftf.

VI. Residenz-Theater.

O. Blumenstr. 9.

(Das Theater wurde erbaut 1871, mit elektrischer Beleuchtung versehen, und faßt 657 Personen. Spielzeit: 1. September bis 1. Juni cv. 1. Juli.)

Eigenthümerin. Freifrau Ida v. Zedlitz-Neukirch, Charlottenburg.

Direktion. Theodor Brandt, O. Wallnertheaterstr. 20, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Kurtheaters in Stuttgart-Berg.

Regie. Eugen Heiske, Tempelhof, Berlinerstr. 112, und Gustav Rickelt, NW. Lessingstr. 54, Regisseure. Paul Abarbanel, Bühnen-Kapellm., O. Wallnertheaterstr. 4.

Bureau, Inspektion und Kasse. Adolf Schramm, Bureauchef, O. Ifflandstr. 3. Max Ewald, Dramat., im Theater zu erfragen. Alb. Menike, Biblioth., O. Kl. Andreasstr. 9. Willy Gülich, Inspiz., NO. Elisabethstr. 45. Johanna Würffel, Souffl. Alb. Schalhorn, Kass. Carl Möser, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Bacharach.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alexander Adolfi, O. Markusstr. 21. Georg Baselt, NW. Am Cirkus 6. Hermann Benke, O. Wallnertheaterstraße. Hermann Böttcher, NW. Bachstr. 4. Theodor Brandt (s. Dir.). Jacques Burg, NW. Albrechtstr. 22. Willy Gülich (s. Inspiz.). Eugen Heiske (s. Reg.). Carl Krall, O. Markusstraße 2. Hans Pagay, NW. Flensburgerstr. 22. Gustav Rickelt (s. Reg.). Adolf Schramm (s. Bureauchef). Hermann Seldeneck, NW. Louisenstr. 36. George Wander, NW. Marienstr. 16.

Damen: Martha Bourfée, O. Wallnertheaterstr. 14. Grete Carlsen, NW. Alexander-Ufer 4. Anna Förster, W. Charlottenstr. 27. Bertha Forten, NW. Zelten 16. Marie Frauendorfer, NW. Rathenowerstr. 44. Sophie Kannée, O. Ifflandstr. 5. Jenny Marba, O. Wallnertheaterstr. 23. Elsa Meinert, O. Wallnertheaterstr. 12. Valerie Schäffer, NW. Albrechtstr. 12. Sophie Schlote, N. Auguststr. 1. Helene Schüle, O. Wallnertheaterstr. 20. Fifi Sorger, O. Wallnertheaterstr. 33. Mila Steinheil, NW. Alexander-Ufer 7. Kathi Thaller, NW. Bachstr. 11. Ida Timling, im Th. zu erfr.

Kinderrollen. Kl. Radcke.

Neuheiten. Einberufung. Madame Bolero. Dorina. Wohlthäter. Sein Kniff. Vierte Dimension. Sascha. Corignan contre Corignan. Mademoiselle X. Le Pigeon. Les trois couleurs. Panier fleuri.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Gustav Rickelt, Obm. Jacques Burg, Schriftf. Eugen Heiske, Kass. 12 Mitgl. der Pensions-Anstalt, 2 der Genossenschaft v. P., 2 der Sterbekasse, 1 nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen.

VII. Neues Theater.

NW. Schiffbauerdamm Nr. 5.

(Das Theater wurde 1892 erbaut und faßt 821 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. H. Simon & Co., NW. Haidestr. 57/59.

Direktion. Sigmund Lautenburg, Ehrenmitglied des Herz. Hofth. in Coburg und Gotha, R. d. Franz-Joseford., R. d. Sächs. Ernest. Hausord. I. u. II. Kl., d. Herz. Anh. Ord. Albrecht d. Bären, Inh. d. gr. gold. Herz. Cob., Herzog Ernst-Med. a. grünw. B. u. d. H. z. tr., R. d. Wasa-Ord. I. Kl., R. Erlöser-Ord., Officier de l'instruction publique, Inh. d. gr. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Ehrenmitglied des Circolo Frentano in Neapel, NW. Unter den Linden 56, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Werner, Reg. d. Tr., O. Blankenfeldestr. 5. Josef Jarno, Reg. d. Sch., NW. Am Cirkus 5. Herm. Haack, Reg. d. L., Charlottenburg, Kantstr. 142. Paul Abarbanell, Musikdir., O. Wallnertheaterstr. 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Block, Dramat. u. Sekr., NW. Lessingstr. 21. Alfred Strauß, Biblioth. u. Kastell., NW. Am Cirkus 4. Moritz Krause, Inspiz., NO. Waßmannstr. 37. F Minna Wehling, Souffl., O.

Andreasstraße 78. Ad. Klein, Oberinsp. u. Kass. Rich. Zawadsky, Thdien., NW. Stephanstr. 50.

Theaterarzt: Dr. G. Bachrach, C. Burgstr. 1b.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Richard Alexander, NW. Klopstockstraße 66. Victor Arnold, NW. Marienstr. 11. Rich. Georg, C. Am Königsgraben 3. Herm. Haack (s. Reg.). Edm. Heding, Charlottenburg, Schlüterstr. 67. Jos. Jarno (s. Reg.). Willy Kraus, NW. Holsteiner Ufer 9. Moritz Krause (s Bureau). Gast. Marner, NW. Altonaerstr. 9. Eugen Pansa, Inh. d. gr. silb. Herzog Ernst-Med. f. K. u. W. a. grünw. B., NW. In den Zelten 17. Carl Pauli, N. Schlegelstr. 19. Herbert Paulmüller, Schöneberg, Windscheidtstr. 35. Otto Reimann, NW. Schiffbauerdamm 2. Armin Schwellach, Charlottenburg, Pestalozzistr. 64. Adolf Selig, W. Unter den Linden 26. Dr. Heinz Senger, Charlottenburg, Kantstr. 28. Herm. Werner (s. Reg.).

Damen: F Ida Becker, NW. Altonaerstr. 4. F Rosa Bertens (Block), Inh. d. gr. silb. Herzog Ernst-Med. f. K. u. W. a. grünw. B., NW. Lessingstr. 21. F Helene Brock u. Frida Brock, N. Ziegelstr 3. Käthe Castelli, NW. Kronprinzen-Ufer 21. Helene Fehdmer, NW. Rathenowerstr. 4. F Margarethe Köhler, W. Wilhelmstr. 48. Gusti Kollendt, NW. Siegmundshof 21. Dora Lux, Charlottenburg, Straße 12a, Haus 7. Marie Meyer, NW. Spenerstr. 33. Adele Politzer, SW, Wilhelmstr. 20. Therese Prange, N. Schlegelstr. 20. F Marie Reisenhofer, NW. Claudiusstr. 6. Käthe Richard, NW. Kronprinzen-Ufer 21. Alma Rügheimer, W. Wilhelmstr. 48. F Lili Schwendemann, In den Zelten 17. F Wally Wilke, N. Tieckstr. 7.

Technisches Personal. Wilh. Freitag, Maschm. m. 2 Geh. Alb. Straßburg, Thmstr. m. 16 Geh. E. Falk, Dekmal. Alb. Dückow, Schnürm. Otto Steinke, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Otto Lingenau, Gard. m. 2 Geh. Anna Schäffer, Obergard. m. 2 Geh. Paul Thürnagel, Fris. m. 2 Geh. Carl Lindner, Requis. m. 2 Geh. Oskar Pritschow, Tischler m. 2 Geh. Louis Kraft, Tapez. m. 4 Geh. Carl Kramer, Gärtner.

Gäste. Royards. Ernest van Dyck. Gemma Bellincioni. Eleonora Duse. Ermete Zacconi.

Neuheiten. Reisebekanntschaft. Juana. Kampf der Frau. Opus I. Bocksprünge. Treptow's Abschied. Sittliche Forderung. Marcelle. Trilby. Abrechnung (La Douloureuse). Aschermittwoch. Lieb' im Spiel. (Dramatische Gesellschaft: Martin Lehnhardt. Bauernblut.) Neueinstudirungen aus dem Repertoir des Residenz-Theaters: System Ribadier. Familie Pontbiquet. Der Stellvertreter.

Lokale. Künstlerklause (Carl Stallmann). Kaiser-Restaurant, Anna Thiem (Charlottenburg).

Genossenschafts-Mittheilungen Lokalausschuß: Richard Alexander, Obm. Herbert Paulmüller, Schriftf. Armin Schwellach, Kass. 9 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft d. P. 2 nicht engagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen.

VIII. Goethe-Theater.

Berlin-Charlottenburg, Kantstraße Nr. 12.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Oktober 1896 und faßt 1650 Personen. Spielzeit: 1. September 1897 bis 1. Juni 1898.)

Eigenthümer. Baumeister Bernhard Sehring.

Direktion. Aloys Prasch, Großherzogl. Bad. Hoftheater-Intendant a. D., Grossherzogl. Bad. Zähr. Löwenord. I. Kl., SW Charlottenstr. 90/92, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Berliner Theaters.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Hofpauer, Königl. b. Tit. Hofschauspieler, Grossherzogl. Bad. Zähr. Löwenord., S.-Ern. Hausord., Herzogl. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed., Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., S.-Weim. Verdienstkr. f. K. u. W., S.-Cob. g. Herz. Ernst-Med., Herzogl. Altenb. g. Verdienstmed. m. d. Krone, gr. Oldenb. g. Med., Kgl. Dän. u. Kgl. Griech. g. Med. a. B., artist. Direktor, W. Kurfürstendamm 29. Siegfr. Jelenko, Oberreg., Charlottenburg, Uhlandstr. 194. Emil Hecht, Reg., SW. Großbeerenstr 64a. Arthur Wehrlin, Reg., SW. Wilhelmstr. 145. Gustav Steffens, Kapellm., Charlottenburg, Weimarerstraße 30. Wilhelm Schumann, Konzertm.

Lese-Comité. Intendant Prasch, Vors. Max Hofpauer, art. Direktor. Siegfried Jelenko, Oberreg. Emil Hecht, Reg. Arthur Wehrlin, Reg.

Bureau, Inspektion und Kasse. Stefan Wismar, Sekr., Charlottenburg, Kantstr. 139. Carl Coßmann, Oberinspekt. (s. Berliner Theater). Josef Held, Inspiz., SW. Hollmannstr. 16. Anna Bergen, Souffl., SW. Kloedenstr. 7. Alwin Agthe, Hauptkass., O. Landsberger Platz 5. Georg Koepp, I. Thdiener, NW. Karlstr. 24. Franz Scriboleit, Kastell. u. II. Thdien., NW. Marienstr. 3. Heinrich Kallert, Orchdien., Charlottenburg, Bleibtreustr. 6.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Michaelis, W. Hinter der katholischen Kirche 2.

Theaterarzt: Dr. med. Saalfeld, SW. Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bira, W. Nürnbergerstr. 2. Hans Firle, W. Ansbacherstraße 7. Leo Forst, NW. Friedrichstr. 152. Willy Grunwald, NW. Emdenerstraße 50. Emil Hecht (s. Reg.). Wilhelm Hellmuth-Bräm, SW. Besselstraße 17. Max Hofpauer (s. Dir.). Siegfried Jelenko (s. Oberreg.). Colla Jessen, W. Linkstr. 30. Oscar Loeber, Wilmersdorf Pariserstr. 24. Max Loewe, Charlottenburg, Uhlandstr. 14. Paul Nollet, SW. Yorkstr. 67. Gustav Prahl, SW. Wilhelmshöhe 8. Otto Rembe, Wilmersdorf, Pariserstr. 24. Carl Sauermann, NW. Ziegelstr. 24. Arthur Wehrlin (s. Reg.).

Damen: Marie Bruckmüller, Charlottenburg, Kantstr. 18. Marie Caßmann, Belle-Alliance-Straße. Franziska Dassow, Charlottenburg, Bleibtreustraße 6. Irma Hausner, Charlottenburg, Uhlandstraße 193. Else Heine, SW. Bernburgerstr. 34. Margarethe Hellmuth, NW. Marienstr. 1. Margarethe Rupricht, Charlottenburg, Schillerstr. 3. Poldi Szika, Charlottenburg, Uhlandstraße 15. Margarethe Tondeur, SW. Wilhelmstr. 146. Clara Wenck, Charlottenburg, Kantstr. 139.

Chorpersonal. Herren: Fritz Epstein, N. Weinbergsweg 15. Hugo Hachmeister, N. Veteranenstr. 18. Hermann Landsberger, Pankow, Kaiser Friedrichstr. 19. Julius Schreiber, N. Weinbergsweg 7. Otto Stange, W. Leipzigerstr. 12.

Damen: Martha Becker, NW. Calvinstr. 24. Charlotte Marquard, O. Oranienstr. 28. Martha Schulz. Bertha Sproßmann u. Emmy Sproßmann, Charlottenbg., Stuttgarter Platz 4.

Orchester. 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilhelm Feldner, Maschm. m. 12 Geh. Kautsky u. Rottonara (Wien), Lütkemeyer u. Brückner (Coburg) u. Bukacz (Berlin), Dekmal. Burdt, Schnürm. m. 2 Geh. Otto Koch, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Aug. Hinterberger, Obergard. m. 6 Geh. Peter Vier, Magazinverw. Agnes Schulz, Obergard. m. 5 Geh. Rich. Bohne, Friſ. m. 1 Geh. Auguste Benk, Friſ. Georg Wehrhahn, Requiſ. u. Cachirer m. 1 Geh. Emil Hornauer, Tapez. m. 2 Geh. Manso, Gärtner.

Neuheiten. Im Dienste der Pflicht. Tyrannen des Glücks. Sommernachtstraum. Salontyroler. Arria und Messalina. Volksgraf.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Siegfried Jelenko, Obm. Max Bira, Obm.-Stellv. Willy Grunwald, Schriftf. Max Loewe, Kass.

Theater des Westens.

Berlin-Charlottenburg.

(Opernspielzeit von Pfingsten 1897 bis ultimo August 1897.)

Eigenthümer. Baumeister Bernhard Sehring.

Direktion. Heinrich Morwitz, W. Gleditschstr. 3.

Regie, Inspektion u. s. w. Christian Krämer, Oberreg. Hugo Kirchner, Reg. Alfred Thienemann u. Max Wolfheim, Kapellm. Paul Wolff, Musikdir. Stefan Wismar, Bureauchef. Georg Jacob, Sekr. Jacob David, Biblioth. Herm. Otto, Inspiz. Jul. Richard, Souffl. Jul. Treumann, Kass. Max Klinnert u. Ludwig Kallert, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Buchwald. Josef Fanta. Franz Fitzau. Ernst Fourneß. Ernst George. F. Hagen. Hans Keller. Hugo Kirchner (Reg.). Christian Krähmer (Oberreg.). Oscar v. Lauppert. Carl Studemund. Christian Thate.

Damen: Leonore Better. Sofie David. Herma Derry Clara Girndt. Minna Goetlich. Therese Großmann. Frida Hawliczek. Margarethe Kahler. Alma Sackur. Hermine Schuster-Wirth. Johanna Sedele. Anna Triebel.

Chorpersonal. 18 Herren, 18 Damen. **Orchester.** 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Feldner und Lindner, Thmstr. Unterborn, Gard. m. 3 Geh. F Unterborn, Gard. m. 3 Geh. Hoffmann, Friſ. m. 2 Geh. Löwenstein, Requiſ. m. 1 Geh.

Gäste. Heinrich Bötel. Th. Bertram. Alfred Oberländer. Ludwig Baer. Julius Malten. Fanny Moran-Olden. Else Moest-Schoch.

Neuheiten. A basso Porto (Am unteren Hafen). (Erstaufführung in Berlin).

VIIIa. Belle-Alliance-Theater.

SW. Belle-Alliancestr. 7/8.

Unter Georg Droescher's Direktion.

(Siehe Nachtrag.)

IX. Theater Unter den Linden.

W. Unter den Linden 17/18.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet am 24. Sept. 1892 und faßt 1600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Der Aktienbauverein „W. Unter den Linden".

Direktion. Julius Fritzsche, Ritter u. s. w., N. Chausseestr. 25/26, führt die Oberregie; zugleich Eigenthümer des Friedrich-Wilhelmstädt. Theaters.

Musik-Vorstände. Berthold Glesinger, Sächs.-Ernest. Hausord., Reg. d. Optte., NW. Schumannstr. 1B. Friedrich Korolanyi, I. Kapellm., NW. Marienstr. 18. Max Dahms, Kapellm., Orchdir. u. Konzertm., Charlottenburg, Goethestr. 35. Max Schmidt, Repetitor u. II. Kapellm., S. Urbanstr. 66a.

Bureau und Kasse. Alfred Kreuzer, Sekr. u. Kassenrendant, N. Friedrichstraße 105B. Hugo Mitscherling, Inspiz. d. Optte., N. Chausseestr. 42. Hedwig Winter, Souffl. d. Optte., SO. Neanderstr. 30. Theodor Heß, Kass. Paul Bauer, Kontr. u. Buchh. Ferd. Ritzkowski, Kastell. Hugo Hoffmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Rosenstock, Charlottenstr. 50/51.

Theaterarzt: Dr. Brann, N. Chausseestr. 102.

Darstellende Mitglieder.

Operette. Herren: Friedr. Becker, W. Friedrichstr 89. Max Bonnet, N. Lynarstr. 9. Berthold Glesinger (s. Reg.). Paul Hambrock, Friedenau, Sponholzstr 50. Ferd. Lindemann, N. Brunnenstr. 139. Herm. Lohe, N. Veteranenstr. 4. Carl Matthias, N. Liesenstr. 5. Wilh. Meyer, N. Ruppinerstraße 36. Max Neumann, Charlottenburg, Grolmanstr. 17. Rud. Neumann, NO. Landsbergerstr. 90. Franz Porten, NW. Lessingstr. 33. Theo Siegmund, W. Kanonierstr. 9. Sigm. Steiner, Charlottenburg, Stuttgarterpl. 16. Rob. Sturm, NW. Dorotheenstr. 93. Theodor Tachauer, N. Chausseestr. 93. Paul Wiegand, N. Elisabethkirchstr. 1.

Damen: Elsa Asle, N. Eichendorffstr. 20. Klara Beyer, Charlottenburg, Pestalozzistr. 3. F Ottilie Collin, SW. Kochstr. 16/17. Marie Hochfeldt, N. Schwartzkopffstr. 36/37. Marie Janner, SW. Waterloo-Ufer 4. Ernestine Koch, Mittelstr. 16/17. Alwine König, SW. Friedrichstr. 234. F Hedwig v. Loreé, W. Kanonierstr. 9. Elise Schmidt, Schumannstr. 14. Margarethe Schuppan, N. Ackerstr. 50. Claire Seidl, N. Gerichtsstr. 72. Lotte Siegl, W. Friedrichstr. 76. Erna Wagner, N. Weißenburgerstr. 22. Martha Wiesner, NW. Claudiusstr. 17. Gusti Zimmermann, W. Passage-Hotel.

Chorpersonal. Herren: Erich Bödecker. Max Bonnet. Raul Burger. Willy Delina. Julius Fischer. Georg Franz. Felix Handtrag. Johann Hornau. Heinr. Korve. Fritz Korn. Ernst Kühne. Emil v. Laszewsky. Ferd. Lindemann. Paul Lindner. Herm. Lohe. Franz Lorenz. Wilh. Meyer. Franz Riesly. Paul Sander. Josef Schulz. Carl Waber. Paul Wiegand.

Damen: Frl. Angelot. Anna Bendorf. Elsbeth Birnbaum. Dora Döring. Selma Drews. Marie Engel. Elli Glöckner. Elsa Hoffmann. Alwine König. Alma Konrad. Ida Meyer. Marie Reppert. Grete Schuppan. Martha Seepold. Hedwig Seidl. Claire Seidel. Martha Teßmer. Helene Töpfer. Eva Wagner. Martha Wiesner. Käthe Zapp.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Rud. Teichmann, Thmstr. m. 8. Geh. H. Hartwig, Dekmal. Joh. Bauch, Schnürm. Herm. Koch, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. E. Labodda, Elektrik. m. 2 Geh. Ludw. Pentzki, Obergard. m. 6 Geh. G. Lentz, Gard. m. 4 Geh. Frl. Oltzin, Obergard. m. 3 Geh. E. Krentz, Gard. m 2 Geh. W. Pludczynski, Fris. m. 3 Geh. Anna Bode. Requis. m. 2 Geh. Herm. Siegel, Tischler m. 2 Geh. Wilh. Liebscher, Tapez. m. 2 Geh.

Abgegangen. Herren: von dem Bruch, Edm. Hanno, Alex. Klein, W. Laukühn, Reinh. Wellhof. Damen: Kitti Cornelli, Gisela Fischer, Grete Komorowska, Gusti Mack.

Gäste. Annie Dirkens. Elli Seidl.

Neuheiten. Unter den Linden. Schmetterling. Cognackönig. Wunderknabe. Herr Beaudeau.

X. Thalia-Theater.

S. Dresdenerstraße 72.

(Das frühere Adolph Ernst-Theater wurde am 18. Sept. 1896 unter der Direktion von W. Hasemann, Königl. Kommissionsrath, eröffnet und führt fortan den Namen Thalia-Theater; es faßt 1100 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. J. Koppel u. Co., S. Dresdenerstr. 72/73.

Direktion. W. Hasemann, Königl. Preuß. Kommissionsrath, Herz. M. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Ern. Hausord., affil. Verdienstkr. f. K. u. W., führt die Oberregie, wohnt im Theater.

Schauspiel-Vorstände. Friedrich Moest, Oberreg., NW. Calvinstr. 26. August Karnet, Kapellm., S. Dieffenbachstr. 18. Wilhelm Dölb, Konzertm., O. Blumenstr. 67a.

Bureau und Kasse. Georg Schließmann, Bureauchef, SO. Michaelkirchpl. 19. Gerhard Wauer, Dramat., W. Culmstr. 6. Wilhelm Grosse, Inspiz., SO. Köpenickerstr. 128. Josefine Piunk, Souffl., S. Dresdenerstr. 108. Georg Fischer, Kass., N. Weinbergsweg 11d. Otto Bräunlich, Kastell., im Theater. Friedrich Schuhknecht, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Siegfried Rosenstock, W. Charlottenstr. 50/51.

Theaterarzt: Dr. Martin Saalfeld, SW. Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rich. Ewald, C. Neue Grünstr. 1. Heinr. Grentzer, S. Neue Jakobstr. 14. Hans Hansen, SW. Großbeerenstr. 42. Alfred Hohenau, S. Sebastianstr. 27. V. F. Horak, S. Dresdenerstr. 66. Hans Junkermann, S. Prinzenstr. 64. Siegmund Kunstadt, W. Steglitzerstr. 4. Georg Rücker, S. Neue Jakobstr. 7. Jul. Sachs, S. Inselstr. 13a. Alex. Sommer, SW. Hornstr. 16. Georg Worlitzsch, SO. Manteuffelstr. 9.

Damen: Leonore Bojé, SO. Brückenstr. 13. Josefine Dora, SO. Manteuffelstraße 9. Milli Elsinger, N. Chausseestr. 2b. F Emma Fredi-Franken, S. Inselstr. 13. Wally Gerstäcker. Lilly Hansen, S. Dresdenerstr. 79. F Johanna Junker-Schatz. F Lina Schedel-Möller, N. Tegelerstr. 15. Julia Schröffl, SW. Belle-Alliancepl. 17. Vilma Stengel, NW. Schiffbauerdamm 18a. Mila Theren, S. Dresdenerstr. 66.

Chorpersonal. Herren: Heinr. Brunotte. Alb. Casper. Curt Erfurt. Fritz Fechner. Rich. Krüger. Felix Landsberger. Paul Lewandowsky. Jul. Rolack. R. Salchow. Ad. Stenz.

Damen: Elly Burg. Irma Hohenau. Helene Lennek. Margarethe Pawlack. Emma Polte. Ida Polte. Emilie Reschkewitz. Gisela Rotter. Veronica Stern. Kitty Theola. Gertrud Wehling. Louise Werner.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Heinr. Hanitsch, Thmstr. m. 4 Geh. Willi Behrens Dekmal. Felix Prause, Bel.-Inspekt. (Allgem. Elektr.-Gesellschaft). Rudolf Abel, Obergard. Justin Merlitz, Gard. Emilie Sandow, Obergard. Frl. Merlitz, Gard. Wilh. Dieck, Fris. m. 3 Geh. Wilh. Hirsch, Tischler m. 2 Geh. Plättenberg, Tapez. m. 2 Geh.

Abgegangen. Herm. Böttcher. Leop. Deutsch. Gust. Görß. Ferd. Körner. Gust. Rickelt. George Wander. Lina Bach-Bendel. Martha Glück. Eliza Nilasson. Alexandrine Reinhard. Franz Lackner. Jul. Treumann.

Gast. Julia Kopacsi-Karczag.

Neuheiten. Berlin über Alles. Haustyrann. Krokodil. L'Auberge du Tohu Bohu. Mummy. Papa de Francine. Unschuldig. Drillingsmutter.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Julius Sachs, Obm. Hans Hansen, Obm.-Stellv. Friedrich Moest, Schriftf. Wilhelm Grosse, Kass.

XI. Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.

N. Chausseestraße 25/26.

(Das Th. wurde 1883 neu erbaut und am 3. Okt. dess. Jahres eröffnet; es faßt 1250 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Julius Fritzsche.

Direktion. Max Samst, S. Prinzenstr. 73/74, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Alexanderplatz-Theaters in Berlin.

Regie und Inspektion. Leonhard Ottomeyer, Gesammtregie, N. Chausseestraße 27. Fritz Schäfer, Reg. d. Sch., O. Fruchtstr. 27. Karl Kahn, Hilfsreg.,

C. Stralauerstr. 41. Albert Wicher, O. Frankfurter Allee 171a u. Bruno Gellert, W. Göbenstr. 27, Kapellm.

Bureau und Kasse. Georg Gellert, Bureauchef u. Dramat., W. Bülowstraße 45. Karl Feldern, Sekr., N. Pankstr. 8. Emil Feyh, Rendant und Buchhalter, N. Schönhauser Allee 173. Conrad Doering, Biblioth., N. Chausseestraße 24. Hans Hermes, Inspiz., N. Schwartzkopffstr. 5. F A. Leuther, Souffl., O. Blumenstr. 54. Felix Thurm, Kass. Paul Langer, Inspekt. Rudolf Langner, Kastell. Carl Friedrich u. Emil Meyer, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechts-Anwalt Dr. Rosenstock, W. Charlottenstr. 52.
Theaterarzt: Dr. A. Alexander, N. Elsasserstr. 36.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alb. Bauer, N. Chausseestr. 34. Hans Edmund, C. Münzstr. 22. Karl Etzel, N. Invalidenstr. 106. Heinr. Falkenberg, N. Chausseestr. 27. Robert Hartberg, N. Chausseestr. 24. Willy Herrmann, N. Usedomstr. 32. Karl Kahn (s. Reg.). Martin Kettner, NO. Fürstenwalderstr. 4. Max Ludwig, NW. Gebhardtstr. 11. Ludwig Mausen, NW. Dreysestr. 18. Fritz Schäfer (s. Reg.). Karl Thiemann, N. Schlegelstr. 14. Eduard Wendt, N. Schönhauser Allee 56. Georg Witte, NO. Heinersdorferstr. 6.

Damen: Bertha Arco, NO. Fürstenwalderstr. 4. Marie Cassmann, SW. Belle-Alliancestr. 93. Lina Doppel, N. Chausseestr. 28. Käthe Griep, O. Straußbergerstr. 36. Erna Milikow, NW. Roonstr. 11. Emma Samst, S. Prinzenstraße 73. Käthe Samst-Urban, S. Prinzenstr. 73. Gertrud Schönau, N. Kl. Hamburgerstr. 2. Ida Sonntag, NW. Platz vor dem Neuen Thor 2. Emma Thouret, S. Melchiorstr. 19. Clara Urban, N. Chausseestr. 101. Martha Wald, S. Urbanstraße 105. Rudolfine Walther, NO. Meyerbeerstr. 8. Eveline Weinholz, N. Invalidenstr. 38.

Chorpersonal. 10 Herren, 18 Damen. **Orchester.** 17 Mitglieder.

Technisches Personal. A. Hoenow, Obermaschm. m. 2 Geh. Friedr. Stankewitz, Maschm. u. Thmstr. mit 11 Geh. Müller u. Schäfer, Dekmal. Ernst Wilde, Schnürm. m. 3 Geh. Carl Fahrenwald, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Karl Urban, Obergard. Paul Kovalski, Gard. m. 2 Geh. F Solitander, Obergard. F Kilian, Gard. m. 2 Geh. Karl Dietz, Fris. m. 4 Geh. Franz Gontard, Requis. m. 2 Geh. Georg Riese, Tischler m. 3 Geh. Paul Zeidler, Tapez. Jul. Hermes, Gärtner.

Abgegangen. Ellen Brandes. Ida Lanz. Rosy Lanz. Else Mars. Maria Holgers. Emilie Vogl. Georg Burghardt. Max Eisfeldt. Ernst Epstein. Alb. Herzberg. Franz Schäfer.

Gast. Karl Pander.

Neuheiten. Zeichen des Kreuzes (The sign of the cross). Lehmann's Kriegsabenteuer im Orient. Vierte Gebot. Minotaurus (Menschenfresser). Meineidbauer. Edikt des Kaisers. Kain's Tod. Im Maleratelier. Joachim Gremmling. Im Lichte der Wahrheit.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Obm. vacat. Carl Kahn, Schriftf. u. Kass.

XII. Central-Theater.

SW. Alte Jacobstraße Nr. 30.

(Das [früher Reunion-, Central-, Emil Thomas-, jetzt wieder Central-] Theater wurde unter der neuen Direktion Richard Schultz seit 1892 vollständig umgestaltet und prächtig dekorirt. Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. Juli 1898.)

Eigenthümer. Adolf und Hermann Burchardt.

Direktion. Richard Schultz, SW. Zimmerstr. 61, führt die gesammte Regie.

Musik-Vorstände. Julius Einödshofer, Kapellm. u. Komp., SW. Ritterstr. 52. Carl Woitschach, Chordir. Max Wunsch, Konzertm.

Bureau und Kasse. Julius Freund, SW. Ritterstr. 61 u. Alfred Schönfeld, S. Prinzessinnenstr. 16, Dramat. Bruno Haase, Inspiz., SW. Feilnerstraße 3a. Paula Grosse, Souffl., O. Gr. Frankfurterstr. 15. Friedrich Borger, Kass. u. Sekr., SW. Alte Jacobstr. 2. Eduard Kacha, Inspekt., im Theater. Karl Schönemann, Kastell. Wilhelm Milde, Thdien. Robert Hübner, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Paul Michaelis, W. Hinter der katholischen Kirche 2.
Theaterarzt: Dr. Leopold Sonnemann, N. Artillerieстr. 25.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bruno Bollmann, SW. Alte Jacobstr. 16. Fritz Broda, NW. Luisenpl. 7. Eugen Chlebus, S. Urbanstr. 188. Anton Grünfeld, SW. Zimmerstr. 33. Rob. Guthery, SW. Simeonstr. 1. Fritz Helmerding, SW. Wartenburgstr. 15a. Hugo Hummel, Inh. d. allgem. Kriegsdenkm. f. Comb. 1870/71, d. Mecklenb. Verdienstkr. u. d. Landwehrdienstausz. II. Kl., O. Gr. Frankfurterstr. 112. Eduard Kacha (s. Inspekt.). Georg Kaiser, SW. Lindenstr. 9. Ad. Kobel, NW. Rathenowerstr. 81. Ferd. Meyer, S. Wasserthorstr. 28. Gerh. Plischkowski, N. Invalidenstr. 31. Emil Thomas (a. G. f. d. S.), SW. Kochstr. 54a.

Damen: Grete Bendschneider, W. Blumenthalstr. 10. Minni Caß de Crano, N. Strelitzerstr. 41. Thea Göhrs, SW. Planufer 24a. Martha Hildebrandt, N. Philippstr. 7/8. Toni Jansen, SW. Teltowerstr. 16. Paula Meißlinger, SW. Feilnerstr. 9. Jenny Romahn, SW. Puttkamerstr. 13. Paula Worm, W. Schellingstr. 8. Annie Wünsch, SW. Lindenstr. 9.

Ballet. Balletmeister: Louis Gundlach. Solotänzerin: Alma Baumgarten, C. Kaiser Wilhelmstr. 19a.

Kinderrollen. Kl. Guthzeit.

Chorpersonal. 6 Herren, 40 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Alb. Theuer, Maschm. u. Thmstr. m. 16 Geh. Paul Julius, Schnürm. m. 8 Geh. Rich. Gehl, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Wilh. Herms, Obergard. m. 2 Geh. Wilh. Tuchtenhagen, Gard. Marie Schönbeck, Obergard. m. 4 Geh. Helene Landsberger, Gard. Axel Häggberg, Requis. m. 2 Geh. Ferd. Sauer, Tischler. Franz Henkel, Tapez. m. 2 Geh.

Abgegangen. Richard Marsky.

Neuheiten. Fideler Abend. Berliner Fahrten.

XIII. Luisen-Theater.

SO. Reichenberger Straße Nr. 34.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet am 3. Oktober 1896 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 1. September bis Ende April.)

Eigenthümer. Neue Berliner Baugesellschaft.

Direktion. Richard Anger, im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. August Reiff, Oberreg., SO. Reichenbergerstr. 34. Julius Türk, Reg. d. Tr. u. Sch., SW. Yorkstr. 3. Heinrich Richter, Reg. d. Volksstücks u. d. Posse, O. Holzmarktstr. 48a. Fritz Krause, Kapellm., O. Koppenstr. 66/67. Franz Schnitt, Konzertm., N. Prenzlauer Allee 216.

Bureau und Kasse. Franz Zoellner, Bureauchef, SO. Manteuffelstr. 74. Alb. Timpe, Inspiz., SW. Chamissopl. 4. Alb. Winter, Souffl., S. Neanderstraße 30. Paul Jahn, Kass., C. Molkenstr. 10. Ely Abraham, Inspekt., N. Friedrichstr. 105b. August Borchert, Kontr., SW. Blücherstr. 50. August Binnert, Kastell., SO. Reichenbergerstr. 34. Paul Hamann, Thdien., SW. Oranienstr. 87. Ernst Kläsing, NO. Fliederstr. 4.

Rechtskonsulent: Justizrath Zentzytzki und Dr. jur. Bollert, NW. Unter den Linden 48/49.

Theaterarzt: Dr. Martin Saalfeld.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Achterberg, NW. Friedrichstr. 105b. Ludwig Arno, NO. Neue Königstr. 54/55. Richard Brodek, W. Ziethenstr. 5. Gustav Conrad, SW. Blücherstr. 40b. Otto Kamm, SO. Maybach-Ufer 5. Ernst Kettner, Groß-Lichterfelde, Parallelstr. 15. Fritz Kiedaisch, SO. Manteuffelstr. 52. Rich. Krone, N. Bergstr. 9. Friedrich Kulicke, SW. Waterloo-Ufer 16. Leo Landeck, S. Annenstr. 25. Aug. Reiff (s. Oberreg.). Heinr. Richter (s. Reg.). Aug. Uhlig, NO. Reibelstr. 31. Arth. Winckler, N. Straßburgerstr. 22.

Damen: Elise Bendix, SO. Skalitzerstr. 142. Hedw. Martens, SO. Reichenbergerstr. 153. Julie Milbitz, N. Veteranenstr. 4. Anna Müller, SW. Schenkendorfstr. 8. Mary Priemann, SO. Lausitzerstraße. Johanna Radke, SO. Reichenbergerstr. 34. Martha Reinecken, SO. Manteuffelstr. 46. Charlotte Seßler,

SO. Reichenbergerstr. 160. Gertha Senden, W. Mohrenstr. 22. Lissy Struve, SO. Adalbertstr. 100.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. W. Lutter, Thmstr. m. 6 Geh. F. Schulz, Dekmal. S. Heß, Schnürm. L. Schenk, Bel.-Inspekt. J. Rausche, Gard. m. 3 Geh. Ag. Rausche, Obergard. E. Nitsche, Gard. m. 2 Geh. Fr. Müller, Friſ. m. 2 Geh. P. Klatte, Requiſ. E. Georgi, Tiſchler. F. Oltersdorff, Tapez.

Gäſte. Maria Holgers. F Dr. Cala. Leo Landeck.

Neuheiten. Geſchwiſter Fiebig. Verbotenes Schauſpiel.

XIV. Oſtend-Theater.

O. Große Frankfurterſtraße 132.

(Das Th. wurde erbaut und eröffnet am 25. Dezember 1877. Es ging 1895 in den Beſitz des jetzigen Direktors Karl Weiß über, welcher das Theater von Grund aus renoviren und in ſämmtlichen Räumen mit neuer Dampfheizung durch die Hannover'ſche Central-Heizungs- und Apparate-Bau-Anſtalt verſehen ließ. Die neue elektriſche Lichtanlage und Bühnenbeleuchtung wurde durch die Firma Siemens u. Halske (Vertreter Armin Tenner) inſtallirt und das Th. unter der Direktion Karl Weiß am 4. September 1896 eröffnet; es faßt 1200 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktion. Carl Weiß, O. Gr. Frankfurterſtr. 132, im Theatergebäude III., führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Joſ. Dill, Geſammtreg., O. Koppenſtraße 43. Cornel. Schüler, I. Kapellm., SW. Barutherſtr. 16. Ernſt Dreyer, II. Kapellm., O. Koppenſtr. 47. Ernſt Nuthmann, Konzertm.

Bureau und Kaſſe. Guſtav Roſenkranz, Bureauchef, O. Gr. Frankfurterſtraße 132. Paul Free, Sekr. u. Biblioth., Ebenda. Albert Klinder, Inſpiz., O. Stralauerpl. 6/7. Ernſt Schulz, Souffl., O. Gr. Frankfurterſtr. 132. Elſa Weiß, Kaſſ. Emil Grundt, Inſpekt. Guſtav Seidel, Thdien. Otto Dabruck, Orchdien.

Rechtskonſulent: Juſtizrath Gimkiewicz, W. Kronenſtr. 48.

Theaterarzt: Dr. Paul, O. Gr. Frankfurterſtr. 124.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Hugo Altſchüler, N. Eichendorffſtr. 19. Joſef Dill (ſ. Reg.). Ernſt Felſch, N. Neue Hochſtr. 47. Ernſt Glaſemann, NO. Landsbergerſtr. 21. Paul Hübner, N. Hochmeiſterſtr. 13. Rich. Jürgas, O. Gr. Frankfurterſtr. 132. Alb. Klinder (ſ. Inſpiz.). Carl Leitner-Böhme, O. Gr. Frankfurterſtr. 20. Arthur Pauli, O. Große Frankfurterſtr. 106. Emil Reichſtein, N. Kalkſcheunenſtraße 2. Carl Schönian, Rixdorf, Prinz-Handjerystr. 22. Rich. Tillack, SO. Michaelkirchſtr. 40. Georg Völkner, C. Stralauerſtr. 41. Robert Wach, O. Inſterburgerſtr. 7. Wilh. Wartenberg, W. Kurfürſtendamm 12.

Damen: Idi Bergmann, O. Weidenweg 98. Toni Grigo, O. Gr. Frankfurterſtr. 14. Betty Haders, NO. Keibelſtr. 20. Martha Heller, S. Hermannplatz 1. F Roſa Lid, SO. Schäferſtr. 13/14. F Emilie Pauli, O. Gr. Frankfurterſtr. 106. Amanda Pietſch, O. Weberſtr. 60. Concetta Remelli, N. Pappel-Allee 131. Eliſe Schell, O. Palliſadenſtr. 46. Elſa Schönberg, NW. Klopſtockſtraße 49. Martha Weick, C. Kurſtr. 12/13. Helene Winter, SO. Neanderſtr. 30.

Chorperſonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Rob. Lakowsky, Obermaſchm. m. 1 Geh. Herm. Kluth, Maſchm. Wilh. Krüger, Thmſtr. m. 12 Geh. Müller und Schäfer, Dekmal. Guſt. Götze, Schnürm. Joh. Kalander, Bel.-Inſpekt. Hugo Pape, Obergard. m. 2 Geh. Carl Warminsky, Gard. Eliſe Jung, Obergard. m. 2 Geh. Louiſe Bannaſch, Gard. Otto Krauſe, Friſ. m. 1 Geh. Emma Free, Friſ. Ad. Krüger, Requiſ. Otto Wilewka, Tiſchler. Ernſt Reichſtein, Tapez. Ernſt Schlicht, Gärtner u. Wächter.

Abgegangen. Anna Müller-Lincke. Bertha Arco. Ernſt Kettner. Rud. Walter. Carl Heckmann. Privatiſirend: F Emma Leitner-Böhme.

Gäſte. Joſephine Dora.

Neuheiten. Schwerenöther. Aus der Millionenſtadt. Zu hoch hinaus. Unſere Reichspoſt (Kneiſel). Jugendbronnen. Geiſterglocke. Klippen der Weltſtadt.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Dir. Carl Weiß, Obm. Robert Wach, Schriftf. Joſef Dill, Kaſſ. 6 Mitgl. der Penſions-Anſtalt, 1 Mitgl. der Wittwen- und Waiſen-Penſions-Anſtalt, 2 der Sterbekaſſe. Nichtengagirt: F Sophie Dill.

XVI. Alexanderplatz-Theater.

C. Alexanderstraße 40.

(Das Th. wurde 1872 eröffnet, 1884 umgebaut und faßt 750 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Richard Quarg, C. Alexanderstr. 46/48.

Direktion. Max Samst, S. Prinzenstr. 73, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters in Berlin.

Regie, Inspektion und Kasse. Leonhardt Ottomeyer, Gesammtregie, N. Chausseestr. 27. Heinr. Samst, Reg. Bruno Gellert, I. Kapellm., W. Göbenstraße 27. Karl Braunroth, Correpet., N. Bernauerstr. 87. L. Sinzheimer, Sekr., C. Gormannstr. 8. Gustav Ernst, Biblioth., NO. Elisabethstr. 17. Max Gregor, Inspiz., N. Bergstr. 27. W. Hermann, Souffl., NO. Landsbergerstr. 62. Franziska Sello, Kass. Gustav Lehmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. S. Rosenstock, W. Charlottenstr. 50/51.

Theaterarzt: Dr. Alexander.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Victor v. Bergen, N. Eichendorffstr. 3. Ernst Clefeld, NO. Große Frankfurterstr. 69. Heinrich Falkenberg, N. Chausseestr. 27. Max Grodbeck, Charlottenburg, Schlüterstr. 62. Robert Hartberg, N. Chausseestr. 23. Willy Herrmann, N. Usedomstr. 32. Carl Juhnke, N. Schwartzkopffstr. 9. Stanislaus v. Kurnatowski, C. Alexanderstr. 9. Albert Lauermann, O. Fruchtstr. 35. Curt Maurice, O. Frankfurter Allee 104. Curt Möllendorf, N. Prenzlauer Allee 34. Heinrich Samst, NO. Straußbergerstr. 35. Georg Weiser, O. Weidenweg 4.

Damen: Bertha Arco, N. Usedomstr. 4. Hedwig Bertrand-Wiese, C. Neue Promenade 8. Emmy Bock, O. Frankfurter Allee 83. Käthe Griep, NO. Straußbergerstr. 35. Elisabeth Meyer, NO. Frankfurterstr. 26.. Else Müller, N. Oderbergerstr. 47. Clara Pamp u. Emmy Pamp, O. Friedrichsfelderstr. 3. Emma Samst, S. Prinzenstr. 73. Margarethe Schadebrodt, C. Auguststr. 14. Henny Schmid, C. Alexanderstr. 40. Betty Schneider, NO. Weberstr. 15. Albertine Walter, NO. Meyerbeerstr. 8. Margarethe Wiedecke, NO. Kaiserstr. 12. F Wiese, NO. Neue Königstr. 34.

Kinderrollen. Kl. Gontard, fl. Urban.

Chorpersonal. 10 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Eduard Hensel, Thmstr. m. 5 Geh. Müller u. Schäfer, Dekmal. Paul Dietz, Fris. m. 2 Geh. Franz Gontard, Requis.

XVII. American-Theater.

S. Dresdenerstraße 55.

(Das Theater wurde 1873 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: 11. Sept. 1897 bis 8. April 1898.)

Eigenthümer. Lachmann u. Zauber.

Direktion. Hermann Martin u. Max Schindelhauer; letzterer zugleich Dir. des Sommerth. Marienbad, N. Badstr. 35/36.

Schauspiel-Vorstände, Bureau und Kasse. Martin Bendix, Oberreg., SO. Skalitzerstr. 142. Paul Milbitz, Reg. d. P., S. Hasenhaide 55. Gustav Grensing, Kapellm., C. Hirtenstr. 9. Kurt May, Chordir., N. Usedomstr. 4. Paul Baumgarten-Wolfgang, Bureauchef, SW. Straße 18 Nr. 9a. Leop. Ely, Dramat., SW. Belle-Alliancestr. 32. Emil Hübner, Inspiz., S. Wasserthorstraße 14. Louise Seegert, Souffl., SO. Manteuffelstr. 118. Carl Rogge, Kass. Paul Buder, Kontr. m. 3 Geh. Max Schulz, Inspekt. Paul Besser, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Salingré, SW. Alte Jakobstr. 30.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Martin Bendix (s. Reg.), I. Charkom. u. Paul Bendix, jug. Kom., SO. Skalitzerstr. 142. Max Borchardt, hum. Vät., NO. Gr. Frankfurterstr. 101. Paul Klatt, Charr., N. Zionskirchstr. 33. Max Kentler, Bonv. u. Liebh.,

SO. Waldemarſtr. 67. Paul Milbitz (ſ. Reg.), I. Charkom. Ernſt Rebentiſch, Bonv., Charlottenburg, Garde du Corpsſtr. 8. Hugo Schulz, I. Charkom., SW. Belle-Allianceſtraße 53. Paul Wolfgang, ſing. Liebhaber u. Geck., SW. Straße 18 Nr. 9a.

Damen: Emmy Behrends, jug. ſing. Liebh., SW. Gneiſenauſtr. 62. Franziska Haeſer, kom. Alte, Anſtandsd., SO. Waldemarſtr. 67. Marie Maas, kl. R., NO. Eliſabethſtr. 42. Paula Nettig, ſent. Liebh., SW. Friedrichſtr. 44. Emmy Rebentiſch, Soubr., Charlottenburg, Garde du Corpsſtr. 8. Lina Stöcker-Goltz, I. Soubr., S. Dresdenerſtr. 67.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen.

Techniſches Perſonal. Aug. Bochert, Thmſtr. m. 2 Geh. E. Falk in Pankow, Dekmal. Carl Thomas, Obergard. m. 1 Geh. Minna Bernhard, Obergard. m. 1 Geh. F Müller, Friſ. m. 2 Geh. Otto Fuhrmann, Requiſ. m. 1 Geh. Wilh. Buchholz, Tiſchler. Bernh. Nilshoff, Tapez.

Neuheiten. Traum von Bayreuth. Berlin, wie's näht und trennt!

XVIII. Gebrüder Richter-Theater.

N. Lothringerſtraße 37.

(Das Theater wurde eröffnet am 13. November 1887 und faßt 600 Perſ. Spielzeit: 28. Auguſt 1897 bis Ende April 1898.)

Eigenthümer und Direktor. Wilhelm Richter, führt die Oberregie, N. Lothringerſtr. 37.

Regie, Inſpektion und Kaſſe. Hermann Fredi, Reg. u. Bureauchef, SW. Friedrichſtr. 250. Georg Götze, Kapellm., Hermsdorf i. M. Wilhelm Richter (ſ. Dir.), Dramat. Fritz Meyer, Inſpiz., SW. Yorkſtr. 2. Franziska Häſer, Souffl., N. Lothringerſtr. 37. Robert Grützmacher, Kaſſ. Carl Sölter, Kontr. Ludwig Müller, Inſpekt. Otto Eigen, Kaſtell. Rudolf Krauſe, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. Moller, W. Taubenſtr. 36.

Theaterarzt: Dr. Hähne, N. Brunnenſtr. 2.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Fritz Alfred, kom. Charg., N. Elſaſſerſtr. 4. Albert Aurich, Liebh. u. Geck., NW. Wilsnackerſtr. 45a. Guſtav Fiſcher, Liebh. u. Bonv., N. Lothringerſtr. 56. Hermann Fredi (ſ. Reg.), Pères nobles. Alfred Fuchs, jug. Kom., S. Waſſerthorſtr. 39. Ludwig Gieſecke, Geſangskom. u. kom. Vät., N. Lothringerſtr. 33. Paul Haeſer, Charg., N. Lothringerſtr. 37. Georg Hellwig, Charr., N. Zehdenickerſtr. 10. Wilhelm Richter (ſ. Dir.), I. kom. R. Emil Wehrhahn, kom. Charg., N. Bergſtr. 60.

Damen: Louiſe Ernſt, I. kom. Alte, SW. Bredowſtr. 8. Eliſe Gebhardt, I. Soubr., N. Lothringerſtr. 35. Gertrud Greſſin, ſing. Liebh. u. Soubr., SO. Kaiſer Franz-Grenadierpl. 7. Martha Kaminska, Anſtandsd., NO. Georgenkirchſtr. 56. Martha Kawe, II. Liebh., N. Elſaſſerſtr. 30. Elſe Köppen, Kammerm. u. Chor, NW. Heſſiſcheſtr. 12. Ella Lange, Charg., Chor, N. Veteranenſtraße 19. Lilli Schulz, kl. R., Chor, N. Badſtr. 67.

Chorperſonal. 4 Herren, 4 Damen.

Techniſches Perſonal. Julius Prillwitz, Thmſtr. m. 2 Geh. Franz Schulz, Dekmal. Louis Grunow, Gard. Auguſte Reich, Gard. Joſeph Hell, Friſ. Minna Hell, Friſ. Adolf Rautmann, Requiſ. Otto Mechow, Tiſchler. Max Hennig, Tapez.

Neuheiten. Gehäſſige Weiber.

XIX. Volks-Theater (früher Eden-Theater).

S. Dresdenerſtraße 97.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Oktober 1889 und faßt 600 Perſonen. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Brandt'ſchen Erben.

Direktion. Auguſt Kolig, S. Dresdenerſtr. 97.

Regie u. ſ. w. Otto Wendt, Oberreg., S. Fichteſtr. 30. Oscar Victor-Roeder, Kapellm., SO. Wienerſtr. 27. Emil Gläſel, Sekr., SO. Neanderſtr. 27. Jul. Otto, Inſpiz., SW. Mittenwalderſtr. 16. Fritz Eckſtein, Souffl., NO. Weber-

straße 17. Hermann Ziegener, Kass. Heinrich Witte, Kontr. Hermann Belick, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Gabriel, NW. Karlstr. 26.

Theaterarzt: Dr. Schulz, SO. Brückenstr. 5a.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Böwer, jug. Liebh., Naturb., SO. Neanderstr. 3. Carl Charge, Vät., C. Dragonerstr. 48. Robert Dill, I. sing. Liebh., NW. Beusselstraße 79. Georg Fischer, jug. Kom., S. Elisabeth-Ufer 13. Robert Meißner, Charg., O. Mühlenstr. 46. Rudolf Schauß, I. Gesangskom., N. Putbuserstr. 46. Otto Wendt (s. Reg.), I. kom. u. Charr.

Damen: Antonie Feldern-Nerges, Liebh., S. Fichtestr. 23. Paula Grigatti, Soubr., SW. Bergmannstr 3. Clara Hayn, Mütt. u. kom. Alte, Charlottenburg, Goethestr. 76. Käthe Hoffmann, II. Liebh., S. Luisen-Ufer 21. Ella Kretke, I. Soubr., NW. Wilhelmshavenerstr. 15. Martha Küster, kl. Gesangp., N. Oderbergerstr. 12. F Käthe Runge-Riondé, I. Opttensäng., NW. Bredowstr. 44. Frieda Thormann, kl. Gesangp. u. Clara Thormann, kl. Gesangp., S. Moritzstr. 3.

Ballet. Barbarini-Ensemble, N. Schönhauser Allee 146.

Technisches Personal. Hugo Baier, Thmstr. m. 1 Geh. Emil Elfrath, Dekmal. Aug. Lupkow, Bel.-Inspekt. Julie Eimer, Obergard. m. 1 Geh. Otto Burghagen, Fris. m. 1 Geh. Hugo Baier, Requis.

Neuheiten. Reezenburg. Im Reiche der Sirenen. O diese Radler. Herzverführer. Grüne Jungs. Möbel-Polonaise. Selina.

XX. Moabiter Stadttheater.

Alt-Moabit 47/49.

(Das Theater wurde eröffnet am 16. Sept. 1893 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Berliner Kronenbrauerei, Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Leon Limbourg, im Theater.

Regie u. s. w. Bernhard Rose.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred v. Bartberg, I. Liebh. Moritz Holder (Reg.), I. Charkom. Wladislaus Jasinsky, Charg. Carl Klein, I. jug. Kom. Arthur Mitschkowski, II. Liebh. Waldemar Neumann, Charg. Otto Richter, II. Charkom. Bernh. Rose (Reg.), I. Charkom. Ernst Schweinitz, II. Vät.

Damen: F Lisa Gebhardt, I. Possensoubr. Carola Held, sing. Liebh. Gabriele Holmar, Charg. Gusti Kaprowska, I. Liebh. Emilie v. Laccorn, kom. Alte. Emma Rose, II. Possensoubr. Gretchen Urban, Charg.

XXI. Artushof.

Perlebergerstr. 23 u. Stendalerstr. 18.

(Das Theater wurde eröffnet am 2. Sept. 1888 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Gustav Scheidler, Maurermeister.

Direktion. August Raddatz, im Theater.

Regie u. s. w. Arthur Poena, Reg., NW. Perlebergerstr. 8. Carl Liepelt, Kapellm., N. Pflugstr. 9. Franz Schünemann, Bureauchef, NW. Perlebergerstr. 23. Willy Arendt, Dramat. u. Biblioth., N. Schwedterstr. 14. Emil Lorenz, Inspiz., NW. Stendalerstr. 7. Emmy Stutzky, Souffl., NW. Dreysestraße 13. Emil Walther, Kass. Julius Zimmermann, Kontr. Fritz Pantke, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Rust, NW. Stephanstr. 34.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Arendt, Charr., N. Schwedterstr. 14. Max Berau, jug. Kom., N. Borsigstr. 21. Fritz Fewald, I. jug. Kom., Tenorb., Friedenau, Kranachstraße 56. William Frank, I. Charkom., N. Linienstr. 130. Ludwig Giesecke, hum. Vät., NW. Perlebergerstr. 30. Arthur Poena (s. Reg.), I. Liebh.,

I. Opttenten. Kurt Scharry, schücht. Liebh., Geck., NW. Stendalerstr. 24. Franz Torwald, I. Charg., NW. Thurmstr. 2. Albert Zorn, Charg., NW. Alt-Moabit 14.

Damen: Thea Cordes, I. Anstandsd., NW. Stendalerstr. 2. Nelly Donhoff, I. Liebh., jug. Salond., N. Straßburgerstr. 25. Fanny Dellbrück, jug. Liebh., N. Elsasserstr. 12. Lucie Ewig, I. naive Liebh., SO. Brückenstr. 13. Mietze Horwitz, II. Soubr., NW. Friedrichstr. 138. Henny Seidel, I. kom. Alte. NW. Wilsnackerstr. 35. Kaethe Sorges, I. jug. sent. Liebh., C. Prenzlauerstraße 51. Josephine Wildemann, I. Opttensäng., NW. Lessingstr. 34. Clara Wilden, I. Soubr. N. Dalldorferstr. 18.

Chorpersonal. 6 Herren, 10 Damen.

Technisches Personal. Gustav Otto, Thmstr. m. 2 Geh.

Neuheiten. Unter'm Birnbaum. Verlobung bei der Laterne. Pensionat. Rataplan. Vierte Gebot. Alltägliche Geschichte.

XXII. I. Original Budapester Possen- und Operetten-Theater.

Königskolonnaden (Kaufmann's Variété).

(Das Theater wurde am 10. März 1884 gegründet. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Kayser u. v. Groszheim.

Direktion. Anton u. Donat Herrnfeld, NO. Keibelstr. 11; führen die Gesammtregie.

Musik-Vorstände. Louis Ital, I. Kapellm. u. Musikdir., C. Weydingerstraße 13. Jean Hagen, II. Kapellm., Schöneberg, Hauptstr. 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. von Au, Bureauchef u. Sekr., C. Weydingerstr. 13. Anton u. Donat Herrnfeld, Dramat. (s. Dir.). Fritz Ruß (Inspiz.), NO. Keibelstraße 15. Aug. Böldicke u. Biber, Kass. Schmidt, Thdien. Rathmann, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Rechtsanwalt Steinau, W. Friedrichstr. 190 u. Rechtsanwalt Leopold Meyer, N. Chausseestr. 122.

Theaterärzte: Dr. Löwenthal, N. Chausseestr. 113 u. Dr. Herzberg, W. Potsdamerstr. 139.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Dreher, I. Liebh., NO. Keibelstr. 20. Jacques Glaser, kom. Vät., C. Alte Schützenstr. 12. Egon Hautang, Kom. u. Naturb., C. Dragonerstraße 7. Anton Herrnfeld (s. Reg.), I. Charkom. Donat Herrnfeld (s. Reg.), I. Charr. Theodor Lippart, Kom., N. Tieckstr. 1. Carl Müller, Charg., NW. Flensburgerstr. 22. Eugen Reutert, hum. Vät., NO. Elisabethstr. 26. Paul Otto, Charg., O. Schillingstr. 35. Fritz Ruß, I. jug. Kom., NO. Keibelstraße 15. Henry Sago, jug. Kom., C. Weydingerstr. 11. Arthur Scholz, Charg., NO. Landsbergerstr. 74. Dr. Guido Steinitz, Hum., NO. Elisabethstraße 17. Oskar Teskel, Hum., N. Auguststr. 80.

Damen: Klara (F Dir. D. Herrnfeld) Birkholz, munt. Liebh., NO. Keibelstraße 11. Mirzl Drahrer, jug. naive Soubr., NO. Keibelstr. 20. Alice Düring, I. Soubr. in P. u. Optte., C. Königstr. 32. Therese (F Dir. A. Herrnfeld) Horn, Anstandsd., NO. Keibelstr. 9. Ella Marion, jug. naive Soubr., NO. Mendelssohnstr. 4. Caroline Mutzbauer, I. Soubr., N. Liesenstr. 11a. F Olga Reutert, kom. Alte, NO. Elisabethstr. 26. Poldi Ruß, jug. Liebh., NO. Keibelstr. 15. Alwine Sieberst, kl. R. u. Chor. Juliette Traun, Soubr., NW. Louisenstr. 8. Gertrud Wagner, kl. R. u. Chor, NW. Louisenstraße 8. Elsbeth Weiß, kl. R. u. Chor, N. Adolphstr. 27 part.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Aug. Schmidt, Thmstr. Georg Fall, Dekmal. Gustav Rathmann, Schnürm. Ernst Stamminger, Bel.-Inspekt. Emil Ehrengruber, Elektrik. Rudolf Risch, Gard. m. 3 Geh. Fritz Ruß, Requis. m. 1 Geh. H. Voigt, Tischler. Emil Herrmann Nachflg., Tapez. Johann Pietsch, Gärtner.

Neuheiten. „In flagranti", Operette. „Der Eierhändler", Burleske. „Himmel auf Erden", Mythologische Burleske. „Ein Abend im Wintergarten", Lustspiel. „Im Atelier", Gelegenheitsscherz. (Sämmtlich Original-Eigenthum von Gebrüder Ant. u. Donat Herrnfeld, Theaterdirektoren.

XXIII. Berliner Parodie-Theater.

(Spielzeit: Ganzjährig. Das Ensemble gastirte in Cöln, Hamburg, Frankfurt a. M., Leipzig, Hanau, Mainz, Potsdam u. s. w.)

Direktion. Hugo Busse (seit 1889), SW. Hollmannstr. 42.

Regie u. s. w. Hermann Staffehl, Oberreg., N. Swinemünderstr. 65. Max Lützow, Kapellm., N. Prenzlauer Allee 167. Paul Hiller, Sekr. Agathe Schaup, Souffl., S. Prinzenstr. 92.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Betz, N. Hussitenstr. 26. Georg Friesen, C. Taubenstraße 5. Kurt v. Hagen, NW. Wilsnackerstr. 84. Jul. Kneller, C. Breitestraße 3. Max. Krèn, N. Grolmanstr. 8. Max Leuther, SO. Brückenstr. 16. Rob. Schaup, S. Prinzenstr. 92. Herm. Staffehl (s. Reg.).

Damen: Emma Betz, N. Hussitenstr. 26. Mathilde Buchwald, N. Elsasserstraße 39. Minna Schön, SW. Friedrichstr. 250. Käthe Schulz, N. Katharinenstraße 3. Magda Weist, NW. Rathenowerstr. 92.

Neuheiten. Parodien: Geisha. Verwunschene Glocke. Trilby. Morituri. Renaissance. Zauberflöte.

XXIV. Puhlmann's Sommertheater.

N. Schönhauser Allee 148.

(Das Etablissement wurde im Jahre 1840 erbaut und faßt 3000 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 15. September 1897.)

Eigenthümer. Puhlmann'sche Erben.

Direktion. Eugen Nadolny.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Wendt, Oberreg. Aug. Uhlig, Reg. Alfr. Sommerfeld, I. Kapellm. Jul. Meyerhoff, II. Kapellm. Hermine Schölermann, Bureauchef. Otto Schnelting, Inspiz. Auguste Uhlig, Souffl. Max Hoegner, Kass. Carl Daus, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rob. Dill. Herm. Hagen. Fritz Rathen. Otto Schnelting (Inspiz.). Erich v. Stahl. Aug. Uhlig (Reg.). Otto Wendt (Oberreg.).

Damen: Lieschen, Paula, Frieda und Metella Barbarina. Marie Fröhlich. Liesa Hagen. Paula Hoffmann. Elsa Klaus. Ella Lange. Grethe Rückert. Gusti Schulz. Frieda Ziemann.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Alfred Grothe, Thmstr. Paul Grimm, Gard. Auguste Arndt, Gard. Paula Thomas, Fris. Anna Müller, Fris.

XXV. Prater-Theater.

N. Kastanien-Allee 7—9.

(Erbaut 1862. Der große Garten faßt 5000 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 16. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktion. Gebr. Adolf und Louis Kalbo (seit 1862).

Artistischer Direktor. Hugo Schulz, N. Kastanien-Allee 101, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Schieke und Arth. Seelen, Regisseure. Alb. Kersten, Kapellm. Alfr. Sammann, Musikdir. Friedr. Otto, Inspiz. F Körner, Souffl. Grützmacher und Laubsch, Kass. Ewald, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Osc. Bugge. Ewald Meesters. Ed. Nolte. Otto Sammann. Franz Schieke (Reg.). Georg Schönwaldt. Hugo Schulz (artist. Dir.). Arth. Seelen (Reg.).

Damen: Käte Bünau-Stahl. Elsa Gisella. Martha Kaminska. Bellonia Sammann. Elise Schulz. Marie Seelen. Jona Voigt.

Ballet. Balletmeisterin: Leopoldine Catrini. Tänzerinnen: Emma Bailleul. Julie Bergmann. Lisbeth Lagrange. Frida Schlüter. Sofie Schmidt. Lina Thier.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Ferdinand Pohlandt und Heinrich Rönnepfad, Thmstr. R. Schwarz, Gard. F Brauer, Gard. Otto Krause, Fris. E. Meesters, Requis.

Neuheiten. Sieben Schwaben. Macht des Goldes.

XXVI. W. Noack's Sommertheater.

N. Brunnenstr. 16.

(Das Theater wurde eröffnet am 16. Mai 1894 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 15. September 1897.)

Eigenthümer und Direktion. W. Noack.

Regie, Inspektion u. s. w. Willi Reusche, Reg. d. L. u. d. P. Wilh. Markwordt, Reg. d. Optte. Fritz Kiefer, I. Kapellm. Max Sachse, II. Kapellm. Wilh. Markwordt, Chordir. Otto Heintz, Inspiz. Eugenie Hoffmann, Souffl. Max Milde, Kass. Karl Tempel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Adolfie. Max Alfredo-Rex. Paul Clemens. Max Francke. Willi Reusche (Reg.). Rudolf Schorff. Hermann Wehling.

Damen: Clara Clemens. Alice Düring. Bertha Fritsch. Anna Rochow. Anitta Vernon. Alice Wagner.

Chorpersonal. 4 Damen. **Orchester.** 5 Mitglieder.

Technisches Personal. Herm. Friedrich, Thmstr. M. Eimer, Gard. F Eimer, Gard. A. Melzer, Fris. F Melzer, Fris. G. Gontard, Requis.

Neuheiten. Cirkusfee. Flotte Bursche. Rosen aus dem Süden.

XXVII. Berliner Opern-Ensemble.

(Die Direktion hat mit den Magistraten in den Städten der Provinzen Brandenburg, Pommern, sowie im Großherzogthum Mecklenburg-Schwerin längere Gastspiele vereinbart. Spielzeit: 1. November 1897 bis 1. Mai 1898.)

Direktion. Ludwig Steiner, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Erfurt. Ständige Briefadresse: Rostock i. M., Weißgerberstr. 6.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Werner, Reg. d. Optte. Carl Selzburg, Reg. d. Op. Otto Lippits, I. Kapellm. Hans Markusen, II. Kapellm. Franz Mayser, Musikdir. Fanny Scrobolsky, Harfe. Ludwig Seebach, Bureauchef. Fritz Krause, Biblioth. Anton Guras, Inspiz. Anna Soban, Souffl. Julius Meller, Kass. Joh. Sumbke, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Borée, II. Baßp. Julius Fischer, Baritonp. Emil Liban, Tenorb. Fried. Nemett, II. Baritonp. Jos. Renald, Heldenten. Ed. Saim, Baritonp. Herm. Schellar, lyr. u. Spielten. Carl Selzburg, Baßp. (s. Reg.). Hugo Vollmer, Baßp. Hans Werner, Baßp. (s. Regie). Emil Ziedeck, kl. Tenorp. Rob. Zöllner, kl. Baßp.

Damen: Josephine Ander, jug. dram. Säng. Elsa Brange, Koloratursäng. Marie Dorwerg, hochdram. Säng. Else Froneck, II. Soubr. Mizi Jahl, Gesangp. Meta Linke, kl. Sopranp. Bella Nolly, dram. Säng. Klara Sachowsky, kl. Sopranp. Rosa Schäfer, I. Soubr. Blandine Thomas, Alt. Mizi Winkelmann u. Johanna Zünfert, kl. Sopranp.

Ballet. Balletmeisterin: Friederike Sporée-Paglioni. Tänzerinnen: Helene Klinger. Wally Lortus. Anna Mertens. Frida Wurzel.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. Die betreffenden Stadt- und Militärkapellen.

Technisches Personal. Franz Bauer, Thmstr. m. 6 Geh. Müller u. Schäfer, Berlin, Dekmal. Josef Stramer, Obergard. E. Wollner, Gard. Antonie Springer, Gard. Karl Schulz, Fris. m. 2 Geh. F Wall, Requis.

Neuheiten. Heimchen am Herd. Evangelimann. Schwarze Kaschka. Verkaufte Braut. A basso Porto. Carmen. Hänsel und Gretel. Mignon.

XXVIII. Berliner Residenz-Ensemble,

gastirend in folgenden Städten: Bielefeld, Minden, Solingen, Remscheid, München-Gladbach, Rheydt, Aachen, Cöln, Iserlohn, Hagen, Siegen, Eisenach, Gotha, Mühlhausen, Hildesheim, Halberstadt, Quedlinburg, Aschersleben, Bernburg, Cöthen, Magdeburg, Wittenberg, Merseburg, Weißenfels, Naumburg, Greiz, Plauen, Leipzig, Bautzen, Hirschberg, Oppeln, Gleiwitz, Beuthen, Kattowitz, Königshütte.

(Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 1. Mai 1898.)

Direktion. Carl Waldemar, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Königl. Kurtheaters in Bad Oeynhausen (seit 1892).

Regie u. ſ. w. Carl Funk, Reg. d. Sch. u. L. Alfred Lux, Reg. d. P. u. Optte. Walter Roſchek, Sekr. Bruno Schumann, Inſpiz. F Ally Södenberg, Souffl. Wolter, Kaſſ. Johann Burek, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Alex. Adolfi. Carl Funk. Fritz Gildemeiſter. Willy Lang. Alfred Lux. Walter Roſchek. Hugo Saſſe. Bruno Schumann. Richard Senius. Carl Waldemar. Georg Zauner. Paul Zimmer.

Damen: Marie Bach. Martha Körner. Dora Oldney. Marianne Perckow. Liddy Peſtner. Irene Rafael. Dora Schrader. Helene Schumann. Toni Waldemar.

Gäſte. Adalbert Matkowsky. Joſef Kainz. Friedrich Holthaus. Maria Reiſenhofer. Clara Drucker. Emma Frühling.

Neuheiten. König Heinrich. Kaiſer Heinrich. Verſunkene Glocke. Morituri. Burggraf. Renaiſſance. Goldene Eva. Opferlamm. Mutter Erde. Aſchermittwoch. Logenbrüder. Johannes. Hans Huckebein. Jugendfreunde. Einberufung. Bocksprünge.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Carl Waldemar, Obm. Carl Funk, Obm.-Stellv. Alfr. Lux, Schriftf. u. Kaſſ. 6 Mitglieder der Penſions-Anſtalt.

XXIX. Berliner Reſidenz-Enſemble.

(Das Enſemble gaſtirt in mehr als hundert größten und mittleren Städten Deutſchlands. Spielzeit: 15. September 1897 bis 1. Mai 1898.)

Direktion. Oskar Pitſchel, konzeſſ. für das Deutſche Reich ſeit 1894, führt die Reg. d. Sch. u. L., Berlin NW., Rathenowerſtr. 70.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Otto Praeger, Oberreg., Adlershof bei Berlin. Curt Baumgart, Kapellm. Georg Weiler, Inſpiz. Robert Blumenreich, Sekr. u. Biblioth.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Guſtav Kipſch, NW. Ottoſtr. 12. Leander Knauth, N. Gr. Hamburgerſtr. 24. Max Leder, NW. Rathenowerſtr. 4. Willy Lengling, S. Camphauſenſtr. 18. Carl Möller, N. Tegelerſtr. 15. Oskar Pitſchel (ſ. Dir.). Otto Praeger (ſ. Oberreg.). Otto Wegener, N. Lothringerſtr. 14. Weiler (ſ. Inſpiz.). Ernſt Wendt, SW. Schützenſtr. 27.

Damen: Leopoldine Brodeck, W. Ziethenſtr. 5. Hilda Harms, W. Unter den Linden 4a. Louiſe v. Menges, NW. Calvinſtr. 3. Lene Neumann, NW. Lehrterſtr. 17. Elſe Schäffer, SW. Am Tempelhofer Berg 5. Guſti Schmidt, SW. Charlottenſtr. 15. Minna Schön, SW. Friedrichſtr. 237. Elſe Wieſe, NW. Wilsnackerſtr. 54.

Techniſches Perſonal. Max Rauhut, Thmſtr. Pludaſchinsky, Friſ. Gontard, Requiſ. Schulz, Thdien.

Neuheiten. Renaiſſance. Goldene Eva. Verſunkene Glocke. Hans Huckebein.

Bemerkenswerthes. Die Novitäten werden ohne Souffleur zur Aufführung gebracht.

XXX. Marienbad.

Badſtraße 35/36.

(Das Theater wurde eröffnet 1885; der Garten faßt 5000 Perſonen. Spielzeit: 1. Mai bis 16. September 1897.)

Eigenthümer. Zimmermeiſter Galluſchki.

Direktion. Max Schindelhauer, zugl. Dir. des American-Theaters.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Max Borchardt, ſtellv. Dir. u. Oberreg. Carl Wolter, I. Kapellm. Franz Schulz, II. Kapellm. Emil Reinhard, Inſpiz. Carl Fechner, Souffl. Ernſt Garn, Kaſſ. Herm. Neukirch, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Max Borchardt (Oberreg.). Emil Brick. Franz Erhard. Carl Haaſe. Emil Paſſig. Ernſt Pohl. Rich. Schulz. Carl Zarke.

Damen: Ida Behrend. Emmy Greſſin. Margarethe Maaß. Emmy Paſſig. Marie Wagner. Hertha Weiß.

Chorperſonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orcheſter.** 18 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Robert Kaſten, Thmſtr. m. 2 Geh. Paul Pieck, Gard. F Kaſten, Gard. Paul Kaſten, Requiſ.

Freie Bühnen.

Nachdem seit dem Jahre 1890 die freien Bühnen ein zunehmendes Leben entwickelt*) und namentlich der älteste Verein „Freie Bühne" (unter Vorsitz Dr. Schlenther's), ferner die „Freie Volksbühne" (unter Jul. Türk) und die „Neue freie Volksbühne" und „Probebühne" (unter Dr. B. Wille) das Interesse weiterer Kreise erregt hatten, entstanden nach und nach immer mehr Unternehmungen ähnlichen Charakters. Durch Eingreifen der polizeilichen Zensur entspann sich indeß im Jahre 1895 ein Prozeß über die Frage, ob die Vorstellungen der sogenannten freien Bühnen als öffentliche anzusehen seien oder nicht? Die am Schluß zum Nachtheil dieser Bühnen ausgefallene Entscheidung erschwerte den Spielplan so sehr, daß verschiedene dieser Vereinigungen verschwanden. Aus ihren Bestandtheilen ging eine neue, die „Dramatische Gesellschaft" hervor; der alte Verein „Freie Bühne", sowie die „Neue freie Volksbühne" aber blieben bestehen und gestalteten ihre Satzungen den für Vereins-Vorstellungen bestehenden Regierungsvorschriften gemäß um. Sie haben sich seitdem nur mit wenigen Aufführungen bethätigt, während neue Vereinigungen nach wie vor im Entstehen sind. So trat im September 1897 unter dem Vorsitze des Schriftstellers B. Laverrenz der Verein „Bühnenkunst" in's Leben, welcher in seinem aus Angehörigen der verschiedenen Künste und bürgerlichen Mitgliedern bestehenden Kreise die Vorbedingungen zu einem „Nationaltheater" als Gegenfaktor des Naturalismus und Fremdeinflusses schaffen will. Beabsichtigt sind ganz aus Vereinsmitteln ausgestattete Vorstellungen, sowie litterarische Vorträge und dramatische Lese-Abende.

Bern, I. Stadttheater.

(B., Bundeshauptstadt, Universität, eine der schönsten Schweizerstädte mit stolzen Gebäuden, Brücken, Arkaden ꝛc., 55 000 Einwohner. Heimath der Dichter Niklaus Manuel und A. v. Haller. Sehenswerth: Museen, Bibliotheken, Münster, Zeitglockenthurm ꝛc. — Das Th. wurde erbaut im Jahre 1769 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 3. Okt. 1897 bis 1. April 1898.)

Angehörige des Deutschen Reiches bedürfen: 1. einen Heimathschein oder Reisepaß, 2. Leumundszeugniß der Behörde des letzten Aufenthaltes und event. 3. Trauungsurkunde und Geburtsnachweis der Kinder. Die Kontrole ist in der Schweiz sehr streng, für Oesterreicher leichter. Paß von der Bezirkshauptmannschaft oder Konsulat. Auslands-Porto: Die meisten Strafporto-Sendungen entspringen der irrigen Annahme, es genüge „doppeltes Porto"; es kosten aber je 15 Gramm 20 Pf., ein Brief über 30 Gramm 60 Pf. u. s. w.

Eigenthümer. Die Aktiengesellschaft des „Hotel de Musique".

Theater-Kommission. Präsident: Advokat E. Kernen. Vizepräsident: Oberstlieutenant A. v. Tscharner. Sekretär: Dr. Otto v. Greyerz. Mitglieder: Oberrichter Forster. Dr. Franz Kaufmann. Fabrikant Rooschüz.

Direktion. Georg Richard Kruse, Associé E. Oscar Beling, Dir. des Stadttheaters in St. Gallen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jacques Fritsch, Metzgerg. 6 u. Wilhelm Techel, Gerechtigkeitsg. 77, Reg. d. Sch. Oscar Kionka, Reg. d. P. u. Optte., Zeughausg. 22. Richard Waldau, Reg. d. Op., Gerechtigkeitsg. 64. Georg Richard Kruse, Dir., Louisenstraße 14 u. Friedrich Weigmann, Thunstraße 2, Kapellm. Paul Czurda, Musikdir., Münzrain 1. Richard Tronka, Chordir., Münzrain 1. Heinrich Förster, Konzertm., Randweg 1.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Sudrow, Dramat., Amthausgasse 10. Wilh. Sudrow, genannt Helm, Sekr., Amthausg. 10. Paul Schlüter, Inspiz. d. Sch., Kramg. 19. Heinrich Kubach, Inspiz. d. Op., Keßlerg. 13. Karl Reimers, Souffl., Schauplatzg. 27. Johann Schönauer, Kass. Heinrich Jöhr, Thdien., Gerberg. 14. F. Mader, Orchdien., Brunng. 16.

Theaterarzt: Dr. Fueter.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jacques Fritsch (s. Reg.). Rich. Geißler, Marzili 14. Rud. Hilgard, Seilerstr. 76. Osc. Kionka (s. Reg.). Heinr. Kubach (s. Bureau). Claud. Meyer, Marzili 14. Paul Poppe, Kornhauspl. 15. Paul Schlüter

*) S. d. betr. Artikel in früheren Jahrgängen.

(ſ. Bureau). Ed. Sudrow (ſ. Bureau). Wilh. Sudrow (ſ. Bureau). Wilh. Techel (ſ. Reg.). Rich. Waldau (ſ. Reg.).

Damen: F Lina Fritſch-Treumann, Metzgerg. 6. Regine Gartner, Metzgerg. 63. Joſefine Haacke, Gerechtigkeitsg. 76. Margot Hendrichs, Thunſtraße 10. Joſefa Joachim, Kramg. 5. Maria Thereſia Scherer, Café Krone. Aurelie Wingert, Schauplatzg. 35.

Oper. Herren: Albin Günther. Curt Grützner, Zeughausſtr. 26. Rud. Hilgard (ſ. Sch.). Robert Meffert, Marktg. 16. Paul Poppe (ſ. Sch.). Rich. Waldau (ſ. Reg.). Karl Weiß.

Damen: Anna Abromeit, Metzgerg. 6. Bertha Eter, Laupenſtr. 5. Emilie Hannow, Amthausg. 15. Beatrice Nowack, Breitenrain 20. Dora Später, Zeughausg. 24. Johanna Weiß, Predigerg. 6.

Kinderrollen. Kl. Künzi.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Jul. Müller. Heinr. Wieland. II. Tenor: Friedr. Hauk. Heinr. Kubach. I. Baß: Jul. Burgheer. Rich. Tronka. II. Baß: Gottlieb Hartmann. Paul Schlüter.

Damen: Sopran: Martha Braun. Joſefine Haacke. F Julie Kubach. F Ida Tronka. Marie Wieland. Alt: Anna Abromeit. Marie Gerlach. F Clara Poppe.

Orcheſter. 30 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Hans Ott, Thmſtr. m. 5 Geh. Rich. Geißler, Dekmal. Fritz Rorbach, Schnürm. m. 2 Geh. Georg Chriſt. Kerle, Obergard. E. Fahsler, Gard. F Müller, Obergard. F Häberli, Gard. A. Adelmeyer, Friſ. Siegfr. Blattmer, Requiſ. m. 1 Geh.

Gäſte. Ferd. Bonn. Elſa Breuer. Bertha Widmer. F Fanny Moran-Olden. Camille Erneſt. Emil Richard. F Antonie Treutler-Reichenbach. Olga Randen. Martha Bergmann. Fritz Heukeshoven. Alfred Sieder. Hans Schlitzer. Franceschina Prevoſti. Hedwig Schacko. Agathe Barſescu. Schlierſee'r Bauerntheater.

Neuheiten. Walküre. Nürnberger Puppe. Sohn des Kalifen. Johannes. Bartel Turaſer. Einſame Menſchen. Klein Eyolf. Wer war's? Brüder. Frangipani. Nachruhm. Kampf der Frau. Lumpengeſindel. Romantiſchen. Hindernißrennen (Erſt-Aufführung). John Gabriel Borkmann. Renaiſſance. Verſunkene Glocke. Liebelei. Martha und Maria.

Zeitungen. Der Bund, Neueng. 9. Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. J. V. Widmann. Tageblatt, Nägelig. 3. Ref. f. Sch.: Dr. F. M. Fels; Ref. f. Op.: Th. Schäfer. Intelligenzblatt, Marktg. 44. Ref. f. Sch.: Dr. E. Oeſch. Tagwacht, Zeughausgaſſe. Ref. f. Sch.: Carl Moor.

Lokale. Muſeum. Rathskeller. Café du Théâtre. Schlaraffia Berna.

Hotels. Berner Hof. Bellevue. Schweizerhof. Pfiſtern (I. Ranges). France. Bären. Hirſchen. Poſt. Löwen. De la Gare.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Kapellm. Weigmann, Obm. Souffl. Reimers, Obm.-Stellv. Dramat. Sudrow, Schriftf. u. Kaſſ. Sekr. Sudrow, Beiſ. 5 Mitglieder der Penſions-Anſtalt, 15 der Genoſſenſchaft o. P.

Bemerkenswerthes. Centenarfeier des Geburtstages von Jeremias Gotthelf, Donizetti und Holtei. 50jähriges Jubiläum der Oper „Martha". 60jähriges Jubiläum von „Zar und Zimmermann". Sudermann-Cyklus. Mozart-Cyklus.

Jeden zweiten Dienstag findet eine franzöſiſche Schauſpiel-Vorſtellung der Geſellſchaft des Dir. M. Alphonſe Scheler aus Lauſanne ſtatt.

II. Sommertheater auf dem Schänzli.

(Das „Schänzli" gewährt eine herrliche Ausſicht auf die Berner Alpen, Jungfrau und Finſteraahorn. Das Theater wurde 1869 erbaut und iſt 1892 vollſtändig renovirt worden; es faßt 500 Perſonen. Spielzeit: 15. Mai bis 5. September 1897.)

Eigenthümer. Aktien-Geſellſchaft.

Direktion. Wilhelm Mailberg, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Oscar Prohaska, Reg. d. Sch. u. L. Jul. Deppe, Reg. d. P. Joh. Kaula, Reg. d. Optte. Max Conrad, Kapellm. Bruno Mitſcherling, Inſpiz. Emil Germer, Inſpiz d. Optte. Carl Reimers, Souffl. Marie Paulo, Kaſſ. Carl Riedtmann, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Carl Corge. Jul. Deppe (Reg.). Joh. Kaula (Reg.). Wilh. Mailberg (Dir.). Th. Plank. Oscar Prohaska (Reg.). Rich. Schlaghammer. Carl Schulz. Willy Strömer. Otto Thümmel.

Damen: Sophie Bohuslavsky. Käthe Deppe. Carla Fürſt (a. G. f. d. S.). Thereſe Hartmann. Minna Lanz. Johanna Michaelis. Adele Peters. Eliſabeth Pfeiffer. Emilie Schulz. Anna Siccard. Gertrud Sicker.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Ott, Thmstr. Sterr, Garb. Mitscherling, Garb. Adelmayer, Friſ. Blattmer, Requiſ.

Gäste. Carl Broich. Kröger-Simons. Marie van Geldern.

Neuheiten. Cavalleria rusticana. Goldene Kreuz. Farinelli. Schmetterling. Heirathsschwindler. Bocksprünge. Goldene Eva. Grobe Hemd. Trilby.

Bernburg.

(B. im Herzogthum Anhalt mit 34 000 Einw. — Sitz der Kreisregierung. Bemerkenswerth das alterthümliche Schloß mit herrlicher Aussicht, ferner der an der Saale gelegene prächtige Victoriapark mit Wintergarten und neuerbautem Sommertheater. Zahlreiche Fabriken. Garniſon.)

I. Städtisches Schauspielhaus.

(Daſſelbe wurde am 2. März 1827 eröffnet, 1881 renovirt und faßt 600 Perſonen.)

Eigenthümer. Stadt Bernburg.

Darſtellendes Perſonal des Stadttheaters Magdeburg. Spieltage: Montags Oper, Dienstags Schauſpiel.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Bienert, Stadtmuſikdir. Mathias, Kaſſ.

Technisches Perſonal. Noah, Thmstr. Preuße, Requiſ.

Orcheſter. Stadtkapelle, 30 Muſiker.

Neuheiten. Morituri. Gebildete Menſchen. Verſunkene Glocke.

II. Tivoli-Sommertheater.

(Das Theater wurde 1860 eröffnet und faßt 400 Perſonen. Spielzeit: 23. Mai bis 12. September.)

Eigenthümer. Louis Zimmermann.

Direktor. Adam Reiners, zugl. Direktor der Stadttheater in Riesa und Meißen.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Adam Reiners, Reg. d. P. Guſtav Köckeritz, Reg. d. Sch. u. L. Oscar Wunderlich, Kapellm. Rudolph Gerhard, Inſpiz. Paula Ritter, Souffl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Friedrich Ambronn. Rudolph Gerhardt. Ernſt Gerlach. Ferdinand Kautsky. Guſtav Köckeritz. Leo Raphaëli. Adam Reiners.

Damen: Gertrud Alberti. Helene Beierling. Sidonie Köckeritz. Lotte Kuſſe. Clara Neidewitz. Cornelia Wunderlich.

Neuheit. Trilby.

III. Victoria-Theater.

(Das Theater wurde am 3. Januar 1897 eröffnet und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Paul Machinski.

Darſtellende Mitglieder. Gaſtſpiele des Berliner Reſidenz-Enſembles (Carl Waldemar), Dresdner Reſidenz-Enſembles (Adelheid Bernhard), Meininger Hoftheater-Enſembles (Alois Mößl), Wilhelm-Theater, Magdeburg.

Neuheiten. Comteſſe Guckerl. Renaiſſance. König Heinrich. Kaiſer Heinrich. Die Erſte. Waldmeiſter.

Zeitungen. Bernburger Wochenblatt; Reſ.: Lotteriekollekteur Meyer. Anhalter Courier; Reſ.: Lehrer Hugo. Generalanzeiger; Reſ.: Moritz Schwab.

Hotels. Victoriapark. Adler. Bär. Kaiſerhof (I. Ranges). Erbprinz.

Bielefeld, Sommertheater (Rademacher's Etabliſſement).

(Stadt im Reg.-Bez. Minden, 64 000 Einwohner. — Bühne und Zuſchauerraum wurden in dieſem Jahre bedeutend vergrößert und das ganze Etabliſſement mit elektriſchem Licht verſehen. Das Theater faßt 700 Perſonen. Spielzeit: 6. Juni bis 18. September 1897.)

Eigenthümer. Fritz Rademacher.

Direktion. Hans Knapp, führte die Oberregie; zugl. Direktor der Stadttheater in Wismar-Güſtrow.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Ludwig Maeder u. Paul Paſſarge, Regiſſeure d. Sch. u. L. Otto Conradi, Reg. d. P. Moritz Kahn, Kapellm. Arthur Holz, Sekr. Hans Horſten, Inſpiz. Clara Kießling, Souffl. Bernhard Schmuck, Kaſſ. Erich Steinbeck, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Otto Conradi (Reg.). Joſ. Geißel. Arthur Holz (Sekr.). Hans Horſten (Inſpiz.). Emil Janſon. Georg Julius. Hans Knapp (Dir.). Rich. Laube. Ludw. Maeder (Reg.). Paul Paſſarge (Reg.). Charles Wolter.

Damen: Ida Diſtler. Joſephine Girard. Clara Herwig. Eliſabeth Holga. Marie Hüler. Mila Jirſák. Ottilie Oſten. Anna Seidel. Emma Sieſke.

Technisches Personal. Adolf Edelbrock, Thmstr. Ernst Schröder, Gard. Frl. Sanftes, Gard. Friedrich Jäschke, Friſ. Fritz Umlauft, Requiſ.

Gäste. Auguſt Grube. Steiner-Quartett.

Neuheiten. Einſame Menſchen. Glück im Winkel. Mütter. Trilby. Gräfin Fritzi. Renaiſſance. Goldene Eva. Wer war's? Cirkusleute. Anna's Traum. Barbaren. Bocksprünge.

Bielitz, Stadttheater.

(B., Bezirksſtadt in Oeſterr.-Schl. mit 23 000 Einw. Schloß des Fürſten Sulkowsky, bedeutende Tuchinduſtrie u. ſ. w., gegenüber Biala, durch eine Brücke verbunden, mit 17 000 Einw. — Das Stadtth. wurde am 30. September 1890 eröffnet; es faßt 750 Perſonen. Spielzeit: 2. Oktober 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité. Obmann: Vice-Bürgermeiſter Emil Twerdy.

Direktion. Ferdinand Arlt (ſeit 1882), Fürſtl. Sulkowsky'ſches Schloß, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommerth. in Mödling bei Wien.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Anton Freytag u. Louis Geyer, Reg. d. Sch. u. L. Karl Auguſtin, Reg. d. P. u. Optte. Anton Stefan, I. Kapellm. Franz Kramer, II. Kapellm. Franz Reiniſch, Muſikdir. Anton Langer, Konzertm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Alois Muſter, Dir.-Sekr. Ludwig Konderla, Biblioth. Hans Wilczek, Inſpiz. Moritz Müller, Souffl. Rudolf Kaiſer, Kaſſ. Franz Liſchka, Inſpekt. Karl Paar, Thdien. Ant. Werner, Orchdien.

Rechtskonſulent: Dr. S. Markusfeld.

Theaterärzte: Dr. Reich und Dr. Großmann.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel, Oper und Operette. Herren: Karl Auguſtin (Reg.), Sch. u. Säng. Albert Brüngger, Sch. u. Säng. Anton Freytag (Reg.), Sch. Hans Gerhard, Sch. Louis Geyer (Reg.), Sch. Valentin Hofer, Sch. Michael Kanducar, Säng. Joſef Klein, Säng. Alois Muſter (Sekr.), Sch. u. Säng. Karl Richter, Sch. Franz Schneider, Säng. u. Sch. Max Schönau, Säng. u. Sch. Robert Selhofer, Sch. u. Säng. Leop. Tramer, Sch. u. Säng. Hans Wilczek (Inſpiz.), Sch. Max Wolf, Sch.

Damen: F Emma Förſter, Sch. Jenny Ganella, Sch. Anna Gigl, Sch. Hermine Gruber, Säng. u. Sch. Joſefine Jelly, Säng. u. Sch. Wilhelmine Kurſa, Sch. Fanny Sadilla, Sch. F Martha Stefan, Säng. F Suſette Swoboda, Säng. u. Sch. Anna Tanner, Säng. u. Sch. Guſti Telmar, Säng. u. Sch.

Kinderrollen. Kl. Zangl.

Chorperſonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orcheſter.** 36 Muſiker der Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Franz Liſchka, Thmſtr. m. 8 Geh. Franz Schneider, Dekmal. Hugo Fehrenbach, Schnürm. m. 2 Geh. Joh. Dzadek, Elektr. m. 2 Geh. Wenzel Wocaſek, Obergard. Franz Stipek, Gard. Marie Kardies, Obergard. Emma Treu, Gard. Math. Schmutzler, Friſ. m. 2 Geh. Anna Schmutzler, Friſ. Franz Zangl, Requiſ. m. 3 Geh. Alb. Nemec, Tiſchler.

Gäſte. Alexander Girardi. Hugo Thimig. Victor Kutſchar. Konrad Löwe. Rudolf Chriſtians. Stella Hohenfels. Adele Sandrock. Hedwig Bleibtreu. Anna Kallina.

Neuheiten. Wunderknabe. Evangelimann. Königskinder. Schwalben. Athenerin. Glücksnarren. Liebe Geld. Grobe Hemd. Trilby.

Zeitungen. Bielitz-Bialaer Wochenblatt; Reſ. f. Sch.: Red. Moritz Schneeweiß. Bielitz-Bialaer Anzeiger; Reſ. f. Sch.: Red. S. Borger.

Hotels. Hotel Zauner. Hotel Kaiſerhof. Grand Hotel. Café Allegri-Miſche.

Blankenburg und Quedlinburg, Stadttheater.

(Die Theater faſſen 600 reſp. 800 Perſonen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. Jucundus Ochernal (beſteht ſeit 1874).

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Jucundus Ochernal (Dir.), Reg. d. Sch. Heinrich Ochernal, Reg. d. P., Optte. u. d. L. Gebr. Damm, Kapellm. u. Muſikdir. Carl Bernhardt, Sekr. Marie Ochernal, Kaſſ. Emil Albrie, Inſpiz. F Wilhelmine Fix, Souffl. Fritz Joppig, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Albrie (Inspiz.), Epis. Carl Altner, Liebh. Carl Bernhardt, II. Vät. u. Charg. Hans Brunneck, jug. Liebh. u. Naturb. Heinrich Ochernal (Reg.), I. Charkom. Jucundus Ochernal (Dir.), I. Held. u. Repräs.-R. Wolfgang Waldow, jug. Kom. Josef Walenta, Vät. u. Charr. Otto Zelter, I. Charg.

Damen: Franziska Gersdorf, Liebh. Johanna Harte, kom. Alte. Ida Illgen, munt. Liebh. u. Soubr. Martha Minkert, naive Liebh. F Marie Ochernal, I. Soubr. F Meta Ochernal, I. Anstandsd. u. Mütt. Elsa Romberg, I. u. sent. Liebh. F Louise Walenta, kom. Alte u. Mütt. Clara Westerland, II. munt. Liebh. Melitta Zapolya, Epis.

Kinderrollen. Willy u. Otto Ochernal und Hans Scheffler.

Orchester. 40 bis 45 Mann der Stadtkapellen.

Technisches Personal. C. Kühne, Thmstr. Fr. Joppich, Gard. Schurich, Fris. F Kühne, Requis.

Bochum i. Westfalen, Stadttheater.

(B., früher ein unbedeutendes Landstädtchen, hat sich in Folge Einführung der Eisen- und Kohlenindustrie zur drittgrößten Stadt Westfalens aufgeschwungen. 60,000 Einw. B. ist Sitz eines Königl. Landgerichtes, Amtsgerichtes, Landrathsamtes, Handelskammer, Bergschule, städtischen Gymnasiums. 4 Bahnhöfe. Elektrische Straßenbahnen. Gußstahlfabrik „Bochumer Verein für Bergbau u. Gußstahlfabrikation". Das Theater wurde eröffnet am 1. Oktober 1886 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer und Unternehmer. Carl Sethe.

Direktion. Wilhelm Eigner, artist. Direktor, führt die Oberregie; Reg. d. Tr.; im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Erich Frentzdorf, Hilfsreg. d. Sch. u. L., Rottstr. 37. H. Sveistrup, Reg. d. P. u. Optte., Moltkeplatz 3. Paul Sachse, Kapellm., Rottstr. 25. Richter, Musikdir. Peters, Konzertm.

Bureau und Kasse. Willy Rothen, Sekr. u. Biblioth., A-B-C-Straße 15. Peter Westendorp, Inspiz., Rottstr. 28. F Sentz-Metz, Souffl., Hellweg 18. A. Flottmann, Kastell. J. Ramspoth, Thdien. J. Höppe, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Meyer. Theaterarzt: Dr. Faber.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wenzel Beran, Wittener- u. Ringstr. 1. Franz Berheine, Moltkepl. 3. Joseph Cortes, Hotel Kirchmeier. Wilhelm Czischke, Elsaßstr. 22. Erich Frentzdorf (s. Reg.). Hermann Grohnert, Wiemelhauserstr. 11. Hans Horsten, Rottstr. 28. Paul Otto, Moltkepl. 3. Willy Rothen (s. Bur.). Willy Stoffregen, Gneisenaustr. 10. Herm. Sveistrup (s. Reg.). Otto Trendies, Rottstr. 28. Peter Westendorp (s. Inspiz.).

Damen: F Eveline Czischke, Elsaßstr. 22. Grety Geertz, Buddenbergstraße 30. Rosi u. Ida Lanz, Rottstr. 29. Magda Mewes, Rottstr. 61. Toni Musäus, Bahnhofstr. 16. Herma Osinsky, Hellwegstr. 24. Felicia Pestel, Hellwegstr. 18. F Elise Petrusch, Bahnhofstr. 26a. F Natalie Sveistrup, Moltkepl. 3. Anna Töröl, Rottstr. 291. F Elise Zengraf, Bahnhofstr. 26a.

Kinderrollen. Kl. Beran. Kl. Flottmann.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder des städt. Orchesters.

Technisches Personal. A. Flottmann, Maschm. m. 2 Geh. Bernh. Puls in Essen a. d. Ruhr, Dekmal. m. 2 Geh. J. Henkel, Schnürm. J. Krancher sen., Bel.-Inspekt. Herm. Krancher jun., Elektrik. m. 1 Geh. F. Bedoreck, Obergard. F. R. Schmitz, Gard. m. 1 Geh. Rud. Klumb, Fris. m. 2 Geh. F Emilie Flottmann, Requis. m. 1 Geh. W. Stollmann, Tischler m. 1 Geh. Ferd. Grönewald, Tapez. m. 2 Geh. Friedr. Göslin, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Dir. Leon Resemann. Conrad Dreher. Comtesse Mignon, die kleinste Schauspielerin der Welt. August Junkermann.

Neuheiten. Carla. Trilby. Bruder Martin. Verkauft. Grobe Hemd. Renaissance. Goldene Eva. Weltstadtfieber. Glück im Winkel. Ehre um Ehre.

Zeitungen. Märkischer Sprecher, Buddenbergstr. 11. Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Küper (nimmt keine Besuche an). Westf. Volkszeitung, Mühlenstr. 12. Ref. f. Sch.: Dr. Capallo, Sprechstunden von 9—11 Uhr Vorm. Bochumer Zeitung, Wilhelmstr. 91. Ref. f. Sch.: E. Kriesen. Rh.-Westf. Tageblatt, A-B-C-Straße 9. Ref. f. Sch.: Rud. Quandel.

Lokale. Stadttheater-Restaurant. Wiener Café (Katzmeyer). Schweizer Café. Restaurant Kirchmeier. Restaurant Stadtpark.

Hotels. Neubauer, I. Rang. Mittelmann. Lindenhof. Kaiserhof (Mettegang).

Bemerkenswerthes. Das Theater wurde im Sommer 1897 von seinem Besitzer Herrn Carl Sethe vollständig renovirt. Das Bühnenhaus, sowie Zuschauerraum mit einer vollständigen elektrischen Beleuchtung und Centraldampfheizung versehen. Die Bestuhlung im I. Parquet mit neuen Normalklappsitzen, stammt aus der renommirten Fabrik von Paul Hyan in Berlin. Eröffnet wurde das Theater am 30. September 1897 mit „Don Cäsar" unter der Leitung des Herrn Dir. Wilh. Eigner. Die Bühne des Bochumer Stadttheaters ist eine der besteingerichteten Westfalens.

Bonn, Stadttheater.

(B., Kreisstadt im Reg.-Bez. Cöln mit 86 000 Einw.; sehenswerthe Gebäude, Kirchen, darunter berühmt das Münster; Denkmal Beethoven's u. s. w. — Das Th. wurde 1848 eröffnet und faßt 1000 Pers.)

Direktion u. s. w. siehe Cöln I. Kassen-Verwaltung: M. Sulzbach, Münsterpl. 10. Theatermeister: Wilhelm Volkmann.

Brandenburg a. H., Sommertheater.

(B., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 38 000 Einw. inkl. Garnison. Viele Fabriken, Schifffahrt, Ritterakademie. — Das Theater wurde 1861 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 20. September 1897.)

Eigenthümer. Philipp Schmidt.

Direktion. Heinrich Hohl, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Ulm a. D.

Regie, Inspektion u. s. w. Edmund Caßmann, Reg. d. Sch. u. L. Herm. Maßberg, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Char, Kapellm. Ernst Naß, Musikdir. Otto Berge, Sekr. Leop. Lichten, Inspiz. Louise Körner, Souffl. Friedr. Meysel, Kass. Gust. von der Wall, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Charles Albany. Franz Berndt. Hans Binder. Hugo Bodenburg. Edmund Caßmann (Reg.). Franz Czerny. Heinr. Hohl (Dir.). Carl Köchy. Leop. Lichten (Inspiz.). Herm. Maßberg (Reg.). Jul. Müller. Alex. Otto. Josef Rauschal. Ferd. Schindler. Carl Triebel. Louis Vigner. Emil Zoche.

Damen: Clara Albrecht. Lina Bernhardt-Matthes. Betta Calliano. Julie Hartje. Hedwig Haupt. Gretchen Hohl. Leopoldine van Hoop. Lissa Jacobs. Ida Kipping. Ella Müller. Wera Petrow. Emma Prahl. Martha Sauté. Emilie Spitzer. Else Vilma. Henriette Willner.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Eduard Hesse, Thmstr. m. 6 Geh. Max Hanitzsch, Gard. m. 1 Geh. Therese Krause, Gard. H. Liebelt, Fris. m. 1 Geh. F Schwendt, Fris. F Wolf und F Giese, Requis.

Gäste. C. W. Büller. Alexander Kökert. Thea v. Gordon. Auguste Thiéry. Basta-Ballet.

Neuheiten. Renaissance. Bocksprünge. Cirkusleute. Kleinen Lämmer. Offizielle Frau. Wetterhäuschen. Hannele. Papa Nitsche. Dragoner. Johannisnacht.

Braunsberg, Stadttheater, und Lyck.

(Kreisstadt im Reg.-Bez. Königsberg, Gymnasium, Landgericht ꝛc. 18 000 Einwohner. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Bürgermeister Sydath.

Comité. Stadtrath Carlson, Rechtsanwalt Mehlhausen.

Direktion. Carl Weilenbeck, führt die Oberregie; spez. Reg. d. Op. u. Optte.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. A. Scheffler, I. Kapellm. Josef Bauer, Reg. d. Sch. u. L. Martin Thiel, Reg. d. P.

Bureau und Kasse. Marie Mohr, Kass. Richard Schulz, Inspekt. Anna Berger, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Bauer (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Emil Pape, jug. Liebh. u. Tenorp. Curt Paulus, Baritonp. u. Liebh. Paul Schulz, lyr. Tenorp. Rich. Schulz, I. Charg. Herman Stahl, Optten. u. jug. Kom. Rud. Strüning, I. Vät. u. Baßp. Martin Thiel (Reg.), Charkom. Carl Weilenbeck (Dir.), I. Charr. u. hum. Vät. Alex Zimmermann, Charr.

Damen: Helene Aßmuth, I. Säng. Ernestine Cornelsen, kom. Alte. Olga Guttzeit, Epis. Lina Hansen, munt. u. naive Liebh. Nina Marion, I. Opttensoubr. Marie Pauly, I. Liebh. u. Held. Bertha Rieb, Opernsoubr. Marie Schwarz, I. sent. Liebh. u. Salond. Frieda Walter, Anstandsd. Franziska Weller, jug. Liebh.

Kinderrollen. Mathilde Thiel. Hans Hansen.

Chor. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Rudolf Müller, Thmstr. m. 3 Geh. Müller, Bel.-Inspekt. Stoll, Fris. m. 3 Geh. F Friedrich, Gard. F Stoll, Fris.

Zeitungen. Ermländische Zeitung; Red.: Buchholz. Kreisblatt; Red.: Riebensahm.

Neuheiten. Trilby. Unsere Reichspost.

Lokale. Rheinischer Hof. Schwarzer Adler. Conditorei Tolksdorf. Heer's Hotel.

Braunschweig, I. Herzogl. Hoftheater.

(B., Haupt- und Residenzstadt mit 120 000 Einw., hat viel Sehenswerthes, schöne Parkanlagen um die Stadt herum. — In B.'s Theatergeschichte nimmt August Klingemann's Direktionsführung (1813—1830) den hervorragendsten Platz ein (Heinr. Marr, Karl u. Emil Devrient); durch Klingemann's Anregung erhielt Braunschweig eine ständige Bühne, die zuerst vom Hofe subventionirt (National-Theater), später zum Range eines Hoftheaters erhoben wurde; hier fand die erste Faust-Aufführung in Deutschland (19. Jan. 1829) statt. Lessing's Sterbehaus. Das Th. wurde 1. Okt. 1861 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: Von zweite Hälfte August 1897 bis Anfang Juni 1898 [2½ Monate Ferien].)

Intendant. Kammerherr Julius Freiherr v. Wangenheim, Ehrenr. d. Joh.-Ord., Ritterkr. II. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., R. d. Adlerord. III. Kl., Preuss. Kronenord. III. Kl., Comthurkr. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Hausord., Comthurkr. d. Gr. Meckl.-Schw. Greif-Ord., Ritterkr. I. Kl. d. Gr. S. Hausord. v. weiss. Falk., Gr. S. g. Jub.-Med., Landw.-Dienstausz. II. Kl., Ehrenkr. II. Kl. d. Lipp. Hausord., Kasernenstr. 30.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Schwerin, Reg. d. P. u. d. Ausst., Ritterkr. II. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., Herz. S.-Altenb. silb. Verd.-Med. f. K. u. W., Kasernenstr. 1. Oberreg. Hans Frederigk, Reg. d. Tr., Sch. u. d. Op., Gard.-Inspekt., Hagenstr. 3. Fritz Kugelberg, Reg. d. L. u. d. Spielop. (s. Sch.), Husarenstr. 17a. Hermann Riedel, Hofkapellm., Gausstraße 25. Max Clarus, Hof-Musikdir. u. Balletdir., Kaiser Wilhelmstraße 74. Ad. Wünsch, Konzertm., Altewiekring 50. A. Schulz, Symphonie-Dir., Ritterkr. II. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., Fasanenstr. 23. Max Schultze, Chordir. u. Sologes.-Korrepet., Kriegsdenkm. 1864 u. 66, Düppeler Sturm-Kr., Kasernenstraße 12a.

Bureau, Inspektion, Kasse u. s. w. Emil Müller, Int.-Sekr., Hagenstraße 4. Aug. Lamm, Registr. u. Kontr., Preuss. Kronenord. IV. Kl., Rebenstraße 19. Gustav Hartmann, Hofrath, Rendant der Hauptkasse, R. d. Herz. Ord. Heinr. d. Löw. II. Kl., Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Preuss. Kronenord. IV. Kl., Kassenchef, Riddagshäuserweg 57. Aug. Weigel, Kass., Gliesmarodersstraße 65. Karl Willens, Kass., Salzdahlumerstr. 117 I. Lilly, Ober-Baurath, Ritterkr. I. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., führt die bauliche Aufsicht über das Hoftheater-Gebäude, Gausstr. 22. Hans Querfurth, Maschinerie-Inspekt., Theatergebäude. Friedr. Rademacher, Verdienstkr. I Kl., Haus- u. Oekonomie-Inspekt., Theatergebäude. Adolf Flohrschütz, Inspiz., Husarenstr. 49. Gustav Adolph, Hilfs-Inspiz., Schöppenstedterstr. 60. F Martha Fels, Souffl., Nußbergstr. 31. F Lanz, Souffl., Rosenstr. 16. Müller, Verdienstkr. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Pedell, Hochstr. 8. Steffens u. Egbert, Portiers. Heinrich Lippel, Verdienstkr. II. Kl., Orchdien., Wiesenstr. 1a.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar Wolff, Moltkestr. 13.

Theaterarzt: Dr. med. Westphal, Am Fallersleberthore 3.

Ehrenmitglied. Ludwig Hoffmann, Wiesbaden.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Bing, Landstr. 5. Carl Greis (s. Op.). Heinr. Heinemann, Körnerstr. 16. Georg Hieb (s. Op.), Zimmerstr. 9. Heinr. Köhler, Am Magnithore 3. Fritz Kugelberg (s. Reg.). Willy Loehr, Humboldtstr. 6. Wilh. Meves, Riddagshäuserweg 56. Albert Preuß, Kasernen-

straße 35. Waldemar Robert, Theaterprom. 4. Wilhelm Rüttiger, Kastanien-Allee 35. Hans Schuermann, Kaiser Wilhelmstr. 23. Berth. Sprotte, Bammelsburgstr. 3.

Damen: Adele Hartwig, Hagenstr. 6. Gertrud Kühn, Hochstr. 1. Clara Rabitow, Fasanenstr. 26. Lina Schäfer, Schuhstr. 35. F Bertha Scherbarth-Flies, Fasanenstr. 27 (s. Op.). F Sprotte-Trautmann, Bammelsburgstr. 3. Mathilde Wegener, Fasanenstr. 12.

Kinderrollen. Kl. Borchers. Hilgenfeld. Schüler.

Oper. Herren: Wilhelm Cronberger, H. S. Herz. Ernst-Med. f. K. u. W., Moltkestr. 10. Max Grahl, Husarenstr. 46. Karl Greis (s. Sch.), Bültenweg 97. Bruno Heydrich, Kaiser Wilhelmstr. 62. Georg Hieb (s. Sch.). Bernhard Noeldechen, Hagenstr. 14. Robert Settekorn, Augustpl. 10.

Damen: Johanna André, Steinweg 21. Else Breuer, Kaiser Wilhelmstraße 61. Maria Brüning, Kastanien-Allee 2a. F Marie Geißler-Kotzmann, Leopoldstr. 25. Johanna Karina, Spielmannstr. 22. F Bertha Scherbarth-Flies (s. Sch.). Josefine Vettori, Fasanenstr. 26.

Ballet. Franz Golinelli, Balletm. u. Solotänz., S.-Cob. Verdienst-Med. f. K. u. W., Husarenstr. 1. Louise Bleibohm, Hamburgerstr. 49, u. Margarethe Laucks, Wabestr. 10, Solo-Tänzerinnen.

Tänzerinnen. Anna Amther. Martha Bartling. Frida Bode. Dora Byrans. Marie Fehlie. Marie Hingst. Alma Lücke. Helene u. Ida Meyer. Meta Schmidt. Edmundine Smith. Marie Thurand.

Ballet-Elevinnen. Louise Possiel. Auguste Rademacher. Helene Schifter. Frida Stapelberg. Clara Wächter.

Ballet-Korrepetitor. Anton Scheller (s. Kapelle).

Chorpersonal. Herren: *Gust. Adolph (s. Inspiz.). *Johann Ament. Hermann Balg. *Michel Beigel. *Herm. Fleischmann. Carl Fricke. Friedr. Gagelmann. Carl Greve. Carl Kleemann. Carl Lilie. *Max Meyer. *Heinrich Oppermann. Oswald Pottner. *Heinrich Rehkopf. *Josef Ricordi-Rüger. Wilh. Rödiger. Friedr. Schneider. Hermann Stahlhut. Johann Steiner. Gustav Steps. Th. Weygandt. J. Wulff.

Damen: *F Euphocia Adolph. Hermine Ahrens. *Marie Allwein. *Ottilie Anton. Else Bode. Bertha Dempewolf. F Math. Denk. *F Anna Douglas. F Aug. Fleischmann. *F Anna Flohrschütz. F Bertha Fricke. *Elsa Gellert. *Dorette Hoffmeister. Margarethe Horn. F Else Külps. F Nina Rehkopf. F Wilh. Schüler. F Johanna Stahlhut. F Elise Steiner. Margarethe Steps. Marianne Thalheim. *Flora Wentzler. F Helga Weygandt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Kapelle. Violinisten: *Adolf Wünsch (Konzertm.). *Aug. Schulz (Symphonie-Direktor), Ritterkr. II. Kl. v. O. H. d. L. *Aug. Asche, Verdienstkr. I. Kl. *Wilh. Wrede, Verdienstkr. I. Kl. *Franz Hinze, Verdienstkr. I. Kl. Willi Degering. Felix Kirsten. Heinr. Lüdecke. *Friedr. Sommer, Verdienstkr. I. Kl. *Wilh. Sandfuchs. Friedr. Camin. Julius Witt. Alb. Vigner. Julius Schäfer. Bratschisten: *Fritz Schulz, Verdienstkr. I. Kl. Ludw. Bockmann. Heinr. Meyer. Theod. Müller. Cellisten: August Bieler. *Emil Winkelmann, Verdienstkr. I. Kl. Joh. Klingenberg. Max Plock. Contrabassisten: Friedr. Schluster. *Carl Kurdelbaum, Verdienstkr. I. Kl. Alois Wostrebal. Albert Anger. Oboe: *Felix Gödecke, Verdienstkr. I. Kl. Richard Meyer. Reinhard Kluge. Flötisten: *Ludw. Stichnoth. Carl Thöne. *Carl Linne, Verdienstkreuz I. Kl. Clarinettisten: Ernst Oberländer. Ed. Sichert. Fritz Meyer. Fagottisten: August Kurzrock. Carl Wrede. Wilh. Knochenhauer. Hornisten: *Ed. Köhnke. Oscar Berger. *J. Steffens. Max Haußmann. Trompeter: Wilh. Köllmann. Berth. Richter. *H. Knigge, Verdienstkr. I. Kl. Posaunisten: *Friedr. Schaper, Verdienstkr. I. Kl. *Carl Hendrich. Paul Sömmering. August Asbach. Harfenist: Peter Stübner. Pauke: W. Rebrovic. Große Trommel: Wilhelm Hausmann. Kleine Trommel ꝛc.: Anton Scheller.

Die mit einem * Bezeichneten gehören der Genossenschaft an.

Technisches Personal. Hans Querfurth, Maschinerie-Inspekt. m. 23 Geh. August Klippel u. Franz Rüger, Dekmal. m. 1 Geh. Gaitzsch, Bühnenmstr. Maaß, Bel.-Aufs. m. 2 Geh. Avé, Obergard. Meyer, Gard. m. 3 Geh. F Bosse, F Heinecke, F Meinecke, Gard. m. 4 Geh. Hoß, Fris. F Hoß u. Frl. Ernst, Fris. Schumann, Requis. Hauspersonal: 34 Personen.

Abgegangen. Elisabeth v. Hausen. Elisabeth Klein. Hedwig Krüger. Elsa Rätz. Wilhelm Santhoff (gest.). Justizrath Zwilgmeyer (gest.). Helene Heimers.

Pensionirt. Kammermus. Wesarg. Wilhelm Schwerin (reaktivirt als Reg.).

Gastspiele. Adalbert Matkowsky. Sigra. Prevosti. Franziska Trexler (erster theatr. Versuch). Rudolf Moest. Else Breuer (w. eng.). Frida Rausch. Marie Brackenhammer.

Arthur Vollmer. Eveline Eichholz. F Ende-Andriessen. Adele Hartwig (m. eng.). Ada Merito. Hanna Hinrichs. Julia Behre. Elise Gock (erster theatr. Versuch).

Neuheiten. Schauspiel 2c.: Endlich. König Heinrich. Kaiser Heinrich. Letzte Lüge. Schneeweißchen und Rosenroth. Goldene Eva. Wer war's? Renaissance. Kleine Mißverständnisse. Meister Gert Westfaler. Diener zweier Herren. Othellos Erfolg. Königskinder. Oper 2c.: Fledermaus. Heimchen am Herd. Amen.

Zeitungen. Br. Tageblatt: Chef-Red. L. Glaser, Bohlweg 10; Ref. f. Sch.: K. Rempel, Red., Bohlweg 10; Ref. f. Op.: L. Bosse, Bertramstr. 53. Br. Landeszeitung: Red. Hutfiltern 8; Ref. f. Sch.: Dr. Hartmann, Reichenbergstr. 4; Ref. f. Op.: Stier, Kl. Bertramstr. 16. Br. Anzeigen: Red. Hinter den lieben Frauen 1; Ref. f. Sch.: Chef-Red. Eisenträger, Altewiekring 2. Neueste Nachrichten, Casparistr. 11; Chef-Red. Ehler Reimers.

Lokale. Restaurant u. Café Lück, vis-à-vis d. Hofth., Café Hohenzollern, Bohlweg. Central-Hotel (Steinweg).

Hotels. Deutsches Haus. Schrader's Hotel. Central-Hotel. Hotel Stadt Bremen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Bernh. Roeldechen, Obm. Wilh. Rüttiger, Obm.-Stellv. Carl Greis, Schriftf. Carl Wilkens, Kass. Max Meyer, Beisitzer. Der Lokalverband zählt 60 Mitglieder.

II. Neues Theater.

(Das Th. wurde eröffnet am 28. Nov. 1895 und faßt 500 Pers. Spielzeit: 5. Sept. 1897 bis Mitte Mai 1898.)

Eigenthümer. Carl Wedekind.

Direktion. Hugo Wald, Gördelingerstr. 18. Bureau Stobenstr. 9.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf v. Bauer, Oberreg., Hotel Fürstenhof. Ludwig Chalons, Reg. d. P., Hotel Fürstenhof. Paul L. Göding, Reg. d. Optte. (a. G. f. d. S.). Julius Giesen, Kapellm., Hinter den lieben Frauen 6. Hermann Preuß, Musikdir., Friedrich Wilhelmstr. 13.

Bureau, Inspektion und Kasse. Arthur Walter, Bureauchef, Auguststraße 6. Philipp Betz, Biblioth. u. Inspiz., Ritterbrunnen 10. Carl Weber, Souffl., Damm 2. Ella Wedekind, Kass. Wilhelm Lehmann, Kontr. Willy Hartmann sen., Kastell. u. Thdien., Husarenstr. 12.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Topp, Münzstr. 8.

Theaterarzt: Dr. Schlüter, Hotel Fürstenhof.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf v. Bauer (Oberreg.), Vät., Hotel Fürstenhof. Philipp Betz (Inspiz.), Charg. L. Chalons (Reg.), I. Charkom. Paul L. Göding (a. G. f. d. S.), I. Opttenten., Hotel Fürstenhof. Rudolf Heynau, pères nobles, ges. Liebh., Gördelingerstr. 2. Willy Mahler, I. jug. Liebh., Tenorp., Gördelingerstraße 2. Arthur Maschke, Charg., Baritonp., Hinter den Brüdern 6. Willy Steffens, I. Charr., Auguststr. 3. Hugo Wald, I. Geskom. u. Bonv. Paul Weber, Baßb., Schützenstr. 1. Adolf Zander, I. Charg., Neue Straße 16.

Damen: Thekla Gordon, kom. Mütt., Charg. Elly Günther, I. sent. Liebh. F Emma Heynau, I. munt. Liebh. F Hermine v. Illenberger, I. kom. Alte. Olga Kunze, Charg. Hilda Ledo, Opttensäng. Sylvia v. Linkowska, I. Opttensoubr. Frida Mahler, I. jug. Liebh. Lydia Santa, I. naive Liebh. Marie Schubert, Charg. Lina Starke (a. G. f. d. S.), I. Liebh., jug. Salond. F Therese Wald-Milar (a. G. f. d. S.), I. Opttensäng. Frida Zschokke, I. Possensoubr.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder (engagirt).

Technisches Personal. Willy Hartmann jun., Thmstr. m. 3 Geh. Arthur Collin, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Fritz Lenz, Obergard. m. 2 Geh. Marie Lehmann, Obergard. m. 1 Geh. Herm. Loges, Fris. m. 2 Geh. Aug. Wolff, Requis. m. 1 Geh.

Neuheiten. Römergrab. Dragoner. Cognac-König. All Heil.

Neu einstudirt. Angot. Offenbach-Cyklus.

Lokale. Hotel Fürstenhof. Brüning Saalbau. Café Bauer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Wald, Obm. Paul Göding, Schriftf. u. Kass. 10 Mitglieder der Genossenschaft o. P.

III. Holst's Sommertheater.

(Das Th., 9. Mai 1887 eröffnet, faßt 1000 Personen. Spielzeit: 10. Mai bis 13. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Hermann Boedemann.

Regie, Inspektion u. s. w. Leo Melitz, Oberreg., Reg. d. Sch. u. L. Ernst Kupfer, Kapellm. Jul. Schönfeld, Sekr. u. Rend. Adolf Bendorf, Biblioth. Heinr. Diews, Inspiz. Lina Eckert, Souffl. Aug. Schachel, Kass. W. Fricke, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Alexander. Ad. Bendorf (Biblioth.). Herm. Blank. Walther Boeszörmeny. Heinr. Dinghaus. Eugen Friedebach. G. A. Friedebach. H. Gerber. W. Giersberg. Heinr. Jungk. Karl Klein. W. Maschek. Herm. Meltzer-Burg. Mich. Reiner. Karl Schmalz. Jul. Seidler. Adolf Steinert. Bernhard Wenkhaus. G. Werner.

Damen: Olga Blatzer. Gertrud Bonnes. Marg. Bonnes. Wilh. Einöder. Irma Hausner. Ernestine Heß. Alma Hohlfeld. Magda Kandziora. Marie Klein. Jenny Loibl. Emma Opel. Maria Poirier. Ida Ravenau. Hanna Schuhmann. Lola Steinert. Hermine Degell. Ida Willert. Emma Zoche.

Technisches Personal. W. Langfeld, Thmstr. G. Schrader, Gard. Anna Haydt, Gard. H. Lehmann, Fris. W. Wolff, Requis.

Gäste. Gustav Starcke. Selma Schoder (a. G. f. d. S.).

Neuheiten. Nachruhm. Sündige Liebe. Sascha. Heirath auf Probe. Frau Lieutenant (La dôt de Brigitte). Bocksprünge. Offizielle Frau. Großherzogin von Gerolstein. Karlsschülerin. Versunkene Glocke. Im Exil. Miß Domino. Hoffmann's Erzählungen. Chansonnette.

Bremen, I. Stadttheater.

(B., ehemal. berühmte Hansastadt, seit 1815 deutscher Freistaat, mit 125 000 Einw. Sehenswerth der Dom mit seinen Kunstdenkmälern und dem „Bleikeller", das Rathhaus mit dem berühmten Rathsweinkeller, die Ansgarii-Kirche mit ihrem 97 Meter hohen Thurm, das steinerne Rolandsdenkmal am Markt, die Hafenanlagen. — Dem Theater und der Musik bringt man reges und dankbares Interesse entgegen. Das Stadtth. wurde am 16. Okt. 1843 eröffnet und faßt 1800 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Bremer Staat.

Direktion. Alexander Senger, Ritterkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., führt die Gesammt-Oberregie. (Sprechstunde im Theaterbureau v. 12—1 Uhr Mittags.) Wohnung Hotel Hillmann.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Behrend, Osterdeich 16, Bruno Geidner, Wulwesstr. 16 u. Heinrich Fischbach, Wall 185, Regisseure d. Sch. u. L. Franz Froneck, Reg. d. Op., Osterthorsteinweg 84. Julius Ruthardt, K. Russ. gr. g. Med. a. St. Stanislausb. u. Herz. Sächs. Ernest. Med. f. K. u. W., Buchtstr. 47 u. Hugo Reichenberger, Häfen 51, I. Kapellm. Richard Heinz, II. Kapellm. u. Chordir., Wall 26. Oskar Pfitzner, Hornerstraße 8 u. Gustav Jaeger, Fehrfeld 6, Konzertm. Otto Schröder, Harfe, Weberstr. 11. F Alma Heimerdinger-Spadoni, Balletm., Hohestr. 2.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Telle, Rendant, Hutfilterstr. 24. Ludwig Malyoth, Sekr., Bremerstr. 12. August Hamel, Biblioth., Osterthorwallstr. 97. Paul Dallinger, Inspiz. d. Sch. u. d. Op., Wall 148. Eugen Klasch, Souffl. d. Sch., v. d. Steinthor 128. Emil Fuchs, Souffl. d. Op., Hamburgerstr. 40. Hermann Wenzel, Kass. Carl Schwetge, Kass. Friedr. Krück, Kastell. Christ. Kuhlmann, Thdien., Lessingstr. 19g. Karl Kranke, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Henschen, Langenstr. 1.

Theaterarzt: Dr. Nagel, Kohlhökerstr. 39.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Behrend (s. Reg.). Rudolph Biebrach, Prangenstr. 1f. Heinrich Fischbach (s. Reg.). Fritz Fischer-Schlotthauer, Buchtstr. 1a. Bruno Geidner (s. Reg.). Leo Hartmann, Breiter Weg 21. Arthur Heimerdinger, Hohestr. 2. Otto Hilprecht, Comthurstr. 6. Willy Martini, Mecklenburgerstr. 22. Carl Rückert, Fehrfeld 23.

Damen: F Ida Ahlers, Osterthorstr. 30. Tilli Heuser, Kepplerstr. 57. Bertha Kleen, Gertrudenstr. 31. Therese Leithner, Wall 183. Elise Pfeiffer, Bischofsnadel 9. Ida Schönwald, Wilhelmstr. 16a. Agnes Wisthaler, Sögestr. 3.

Oper. Herren: Franz Battisti, Fedelhören 99. Franz Froneck (s. Reg.). Jean van Gorkom, Mittelstr. 12. Max Mosel, Buchtstr. 23. Richard Radow,

Friesenstr. 104. Heinz Sattler, Löningstr. 36. Paul Schmidt, Kreuzstr. 58. Albin Scholz, Runken 12. Otto Schröter, Runken 4b.

Damen: F Martha Burckard, Häfen 45. Helene Hartwig, Wilhelmstraße 16a. Nora Nolden, Kohlköckerstr. 71. Lissie Riesterer, Werderstr. 59. Paula Schmits, Falkenstr. 39a. Johanna Schönberger, Grünenweg 9.

Ballet. F Alma Heimerdinger-Spadoni (s. Reg.). Solotänzerin: Frl. Elisäus, Mozartstr. 7. Tänzerinnen: 6 Damen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Wilh. Blume. Franz Göckel. Chr. Grabenhorst. Aug. Grün. *Felix Schladitz. Carl Sprenger. Wilh. Strauß. II. Tenor: Herm. Bosse. Otto Hilprecht. Ferd. Lampe. Carl Strackfuß. I. Baß: Carl Diener. Carl Greeten. *August Hamel. *Michael Kracher. Christ. Thielhelm. II. Baß: Gust. Berendt. *Friedr. Bülte. Ludw. Lauer. *Karl Reitz. *Alfr. Rothe. *Aug. Scasa. Bernh. Schier.

Damen. I. Sopran: *F Irene Dahse I. Irma Dahse II. *Margarethe Hoßfeld. F Elise Reitz. F Clara Rothe. Elsa Schelle. F Johanna Schladitz. *F Johanna Schönfeld. F Marie Strauß. F Lina Sund. *Selma Wolff. II. Sopran: *Minna Brook. F Lina Diener. *Dörthe Dietrich. *Marie Hennig. *Julia René. *F Marie Scasa.

Die mit einem * Bezeichneten werden in größeren Partien und Rollen beschäftigt.

Orchester. 45 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Konzertm. Pfitzner. Dauderstädt. Thaten.

Technisches Personal. Nagel, Maschm. m. 12 Geh. Wächter, Thmstr. Wolff, Dekmal. m. 2 Geh. Neumann gen. Nagel, Schnürm. Hamann, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Schirm, Elektrik. Gausing, Obergard. de Lippe u. Frieß, Gard. m. 3 Geh. König und Müller, Gard. m. 4 Geh. Frl. v. Ahn, Friss. Bensmann, Friss. m. 4 Geh. Körner, Requis. Duschmann, Tapez. Bremermann, Gärtner.

Gäste. Gudehus. Gerhäuser. Friedrichs. Remond. F Senger-Bettaque. F Arnoldson. Frl. Brünner. Burrian.

Neuheiten. Königskinder. Goldene Eva. Herr Steuerrath. Herzog Bernhard. Bocksprünge. Kaiser Heinrich. Meister von Palmyra. Alte Liebe rostet nicht. Bohème. Schwarze Kaschka. Nachruhm. Brüder. Cirkusleute. A basso Porto (Oper). Streik der Schmiede (Oper). Mutter Erde. Haustyrann. Im Exil. Hans Huckebein. Kinder der Bühne. Faust II. Theil. Der Gymnasialdirektor. Gebildete Menschen. Eiskönigin.

Zeitungen. Weser-Zeitung, Redaktion Schlachtpforte II.; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Helmers, Alten Wall 6. Bremer Nachrichten, Redaktion Schlachtpforte II.; Ref. f. Sch.: Aug. Freudenthal, Allerstr. 7. Ref. f. Op.: Seminarlehrer Seiffert, Cellerstr. 32. Courier, Redaktion Birkenstr. 15; Ref. f. Sch. u. Op.: H. Gareiß. M. Friedr. Jacobs, Konzertreferent, Donandtstr. 22. General-Anzeiger, Redaktion Langenstr. 10; Ref. f. Sch.: Leo Erichsen-Moyslowicz. Ref. f. Op.: H. Kainer, Lerchenstr. 4.

Lokale. Graf's Hotel. Restaurant Siedenburg. Gebr. Eicke. Schlaraffia Jacobihalle.

Hotels. Hotel Hillmann. Hotel Siedenburg. Hotel Graf. Hotel Hammonia.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Kapellm. Ruthardt, Obm. Max Telle, Obm.-Stellv. Rudolf Biebrach, Schriftf. Arthur Heimerdinger, Kass. Pfitzner u. Diener, Beis. 1 Mitglied der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 1 Mitglied der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: F Telle-Lindemann, Gesanglehrerin, Hutfilterstr. 24.

II. Tivoli-Theater.

(Das alte Theater brannte am 2. Sept. 1890 ab; dasselbe wurde neu erbaut im folgenden Jahre und am 20. Okt. 1891 eröffnet; es faßt 2500 Personen. Spielzeit: 8. Mai bis 7. Sept. 1897.)

Eigenthümer. D. H. Lühr's Wittwe.

Direktion. Max Monti, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav v. Seyffertitz, Reg. Otto Findeisen, I. Kapellm. Georg Schönfeld, II. Kapellm. Rudolf Kipke, Musikdir. Carl Delfs, Bureauchef. Oskar Kluge, Biblioth. Josef Siener, Inspiz. Clara Engel, Souffl. Ludwig Meyer, Kass. Otto Körner, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Delfs (Bureauchef). Georg Harder. Otto Hilprecht. Rich. Jäger. Hans Koswitz. Oskar Kluge. Edmund Löwe. Franz Marik. Max Monti (Dir.). Jacques Morway. Gust. v. Seyffertitz (Reg.). Josef Siener (Inspiz.). Carl Starka.

Damen: Carola Angely. Mimi Hacker. Johanna Junker-Schatz. Elise Kramm. Gisa Linhardt. Anni Müller. Bertha Prinz. Mila Voigt. Lina Ziegler.

Chorpersonal. 14 Herren, 18 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Henry Carstens, Thmstr. m. 6 Geh. Georg Markgraf u. Franz Ebner, Gard. Marie Kramer u. F Blome, Gard. Benzmann, Friss. m. 2 Geh. F Körner, Requis.

Gäste. Josef Josephi. Heinr. Fischbach.

Neuheiten. Waldmeister. Kleinen Lämmer. O diese Berliner. Alte Dessauer. Goldene Kamerad. Schmetterling. Nordlicht. All Heil. Prima-Ballerina. Trilby.

Bremerhaven, Stadttheater.

(B., Hafen- und Tochterstadt von Bremen. Von hier aus regelmäßiger Personenverkehr mit den Vereinigten Staaten von Nordamerika durch die auf's Eleganteste eingerichteten Dampfer des Norddeutschen Lloyd. Die Hafenanlagen gehören zu den großartigsten der Welt; Riesenschleusen, Schlebethore, Rothe Sand-Leuchtthurm. Am 16. September 1897 verließ der größte aller bisher gebauten Dampfer, „Kaiser Wilhelm der Große", den neuen Kaiserhafen. — Br. hat, exkl. Umgegend, 20 000, mit den Städten Geestemünde und Lehe, mit denen es auf's Engste verbunden ist, ca. 60 000 Einwohner; der Bahnhof liegt in Geestemünde. — Das Theater wurde 1881 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 26. September 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. L. Allers, Banquier.

Direktion. Johannes Fischer, zugleich Direktor des Sommertheaters in Bremerhaven.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Vilain, Reg. d. P. u. Schwänke. James Kunert u. Hugo Walter, Reg. d. Tr. u. Sch. Max Winterfeld, Kapellm. Carl Zieschang, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alexander Fischer, Sekr. u. Kass. Carl Schöppner, Inspiz. F Clara Engel, Souffl. Carl Gabeke, Kastell. Rechtskonsulent: Dr. Chr. Claussen. Theaterarzt: Dr. med. Falk.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Apel, I. Charg. Carl Feistmantel, kom. Charg. Hermann Hellweger, I. jug. Ges.-Kom. u. Bonv. Willy Jansen, schücht. Liebh. u. Naturb. James Kunert (Reg.), I. Charr., Intrig., kom. Vät. Friedr. Scharrelmann, II. jug. Liebh. Carl Schöppner, Charg. Max Schröder, Heldenvät. Pères nobles. Hans Sternberg, I. jug. Held. u. Liebh. Hans Vilain (Reg.), I. Gesangs- u. Charkom., hum. Vät. Hugo Walter (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. (a. G. f. d. S.).

Damen: Marie Ferron, I. jug. Liebh. Marie Fiedler, I. Soubr. Clara Groß, Anstandsd. Hedwig Kerner, Charg. Else Patuschka, II. Soubr. Hannchen Pinnau, sent. Liebh. Anna Rehder, kl. R. F Gertrud Schröder, II. Anstandsd. F Else Vilain, I. kom. sing. Alte. Else Vilma, I. Liebh., Salond. Johanna Wagner, Liebh. Wilh. Warg, munt. Liebh.

Kinderrollen. Kl. Schäfer, kl. Gable.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Otto Friebe, Obermaschm. m. 4 Geh. Edgar v. d. Planitz, Dekmal. Aug. Lohmann, Schnürm. m. 3 Geh. Wilh. Perlitz, Bel.-Inspekt. Heinr. Hentschel, Elektr. Wilh. Schäfer, Obergard. m. 1 Geh. Anna Friedrich, Obergard. Carl Wagenbrett, Fris. m. 2 Geh. Felix Rückwardt, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Carl William Büller. Aug. Junkermann. Willy Martini. Ad. Matkowsky Alb. Hübener. Nini Sandor. Marie Reisenhofer. Franziska Ellmenreich. Irma Selken.

Neuheiten. Biberpelz. Wer war's? Fernand's Ehekontrakt. Dragoner. Goldene Eva. Meerleuchten. Renaissance. Tolle Nacht. Paradebummler. Versunkene Glocke. Hannele. Ahnl sei' Geist.

Zeitungen. Nordwestdeutsche Zeitung, Bremerhaven, Kirchenstraße. Provinzial-Zeitung, Geestemünde, Borriesstraße. Nordsee-Zeitung, Geestemünde, Borriesstraße. Norddeutsche Volksstimme, Bremerhaven, Am Markt 6.

Lokale. Dornliste. Wiener Café. Café Bismarck.

Hotels. Löhr's Hotel. Herrmann's Hotel. Beermann's Hotel. Hotel Tanne.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: James Kunert, Obm. Herm. Hellweger, Schriftf. Max Schröder, Kass. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 der Genossenschaft d. P.

Sommersaison.

Regie, Inspektion u. s. w. Rud. Reineke, Reg. Th. Biester, Kapellm. Berth. Dowerg, Konzertm. Alex. Fischer, Sekr. Carl Schöppner, Inspiz. Emil Fuchs, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ludw. Hahndorf. Otto Hungar. Alfred Laaser. Paul Lange. Carl Lommerzheim. Rud. Reineke. Arthur Saran. Otto Schröter.

Damen: Johanne Clever. Valery v. Linten-Eilers. Elisabeth Michel. Gertrud Neumann. Marga Reisch. Iva Schiamaglia a. G.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 25 Mitglieder der Matrosen-Artillerie-Abtheilung, bei großen Opern Verstärkung.

Gäste. Max Gießwein. Julie Dahl. Hans Koswitz.

Neuheiten. Evangelimann. Meistersinger von Nürnberg.

Breslau.

(B., die drittgrößte Stadt des Deutschen Reiches und Hauptsitz der schlesischen Industrie, hat in neuerer Zeit einen wahrhaft großartigen Aufschwung genommen. Zahlreiche Denkmäler, Kirchen und andere hervorragende Bauten schmücken die Stadt und halten die Erinnerung an B.'s historische Vergangenheit wach. 400 000 Einwohner.)

I. und II. Stadttheater.

Verbunden mit dem Lobe-Theater und dem Thalia-Theater.

Eigenthümer. Des Stadttheaters: die Stadt; des Lobetheaters: G. Schönfeld'sche Erben; des Thalia-Theaters: Geh. Kommerzienrath Heymann, Ring 32.

Direktion. Dr. Theodor Loewe, R. d. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. d. Russ. St. Anna-Ord. III. Kl. u. R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. u. d. Schwed. Gustav Wasa-Ord. I. Kl., Agnesstr. 9.

Regie und Musikdirektion. Theodor Habelmann, Ritterkr. d. Herz. Ernest. Hausord. u. d. gold. Verdienstmed. Circolo Frentano, Oberreg. d. Op., Klosterstr. 4. Hugo Kirchner, Reg. d. Op., Nachodstr. 14. Theod. Steinar, Alexanderstr. 10, Julius Niedt, Klosterstr. 18, Alois Hofmann, Klosterstr. 5 und Julius Barna, Große Feldstr. 11e, Regisseure d. Sch. Oskar Will, Reg. d. P., Kaiser Wilhelmstr. 41. Leopold Weintraub, Freiburgerstr. 34 und Julius Prüwer, Neue Graupenstr. 16, I. Kapellm. Otto Findeisen, Sadowastraße 1 und Josef Rosenberg, Nachodstr. 18, Kapellm. Leopold Reichwein, Höfchenstraße 88 und F. Lederer, Friedrichstraße 2, Korrepetitoren. Moritz Reinicke, Musikdir., Sadowastr. 61. Emil Weimershaus, Konzertm., Adalbertstraße 26. Jul. Foth, Harfe, Neudorfstr. 22. F Jeannette Prochère, Balletm., Neudorfstr. 3.

Dramaturg. Maximilian Schlesinger, Augustastr. 53.

Bureau. Viktor Stadler, Direkt.-Sekr., Schweidnitzerstr. 31. Gustav Weiß, Sekr. u. Kass., Lützowstr. 15. Hantke, Biblioth., Kreuzstr. 20. Gust. Peuser, Thdien. u. Portier, Kronprinzenstr. 29. Georg Brunke, Thdien., Karuthstr. 16.

Kasse. Reinhold Tschunke, Rend., Friedrich Karlstr. 29. Hugo Weilepp, Friedrichstr. 91, Hermann Pfeiffer, Margarethenstr. 34 und Eduard Werner, Klosterstr. 40, Kassirer.

Inspektion. Moritz Sternau, Oberinspekt., Höfchenstr. 59. Osk. Hahn, Inspekt., Vincenzstr. 31. Karl Hanno, K. K. Oesterr. Tapferkeitsmed. I. u. II. Kl., Silb. Verdienstkr. u. Kriegsmed., Inspiz. d. Op., Höfchenstr. 25. Otto Lucas, Werderstr. 15, Alfred Jonas, Neumarkt 12, Paul Kurzbuch, Weißgerberg. 16, Inspizienten d. Sch. Karl Weiß, im Stadttheater, Josef Hälbig, im Lobe-Theater und Gustav Klober, im Thalia-Theater, Kastell.

Souffleure. F Anna Borowska, Souffl. d. Op., Lessingstr. 6. F Ottilie Horn, Margarethenstr. 11 und Louise Wallek, Lützowstr. 15, Souffl. d. Sch.

Rechtskonsulenten: Rechtsanwalt Ernst Friedenthal, Schweidnitzer Stadtgraben 10. Dr. Richard Rive, Schweidnitzer Stadtgraben 10.

Theaterärzte: Dr. S. Richter, Sanitätsrath, Gräbschenerstr. 5. Dr. Herm. Engel, Klosterstr. 7 F.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Barna (s. Reg.). Max Bayrhammer, Feldstr. 8. Emil Berisch, Grünstr. 9. Gustav Botz, Lützowstr. 18. Hans Calm, Lützowstr. 15. Otto Gerlach, Alexanderstr. 5. Edmund Hansen, Mauritiusstr 4. Emil Höfer, Palmstr. 4. Georg Höflich, Brüderstr. 16. Paul Johow, Klosterstr. 53. Fritz Kleinke, Alexanderstr. 11. Edmund Kunath, Ohlauer Stadtgraben 21. O. Letros, Lessingstr. 13. Rudolf Lettinger, Garvestr. 27. Max Marx, Ernststr. 12. R. Müller, Adalbertstr. 6. H. Nauendorf, Reuschestr. 27. G. Nissel, Neue Taschenstr. 13a. Arthur Romanowsky, Garvestr. 23. Carl Rübsam, Lützowstr. 11. Eugen Schady, Uferstr. 18. Max Scholz, Fischerg. 26. Alexander Strial, Bohrauerstr. 7. Herm. Träger, Ring 27. Heinr. Voigt, Neue Taschenstr. 30. Oskar Will (s. Reg.).

Damen: Elisabeth Anders, Ketzerberg 10. F Louise Barna, Feldstr. 11e. Therese Brauny, Lessingstr. 13. M. Clemens, Alexanderstr. 1. Angelika Frey, Uferstr. 20. F Hedwig Gallus, Gartenstr. 84. Antonie Hoops, Sadowastr. 47. Vilma Illing, Alexanderstr. 28. Gisela Jurberg, Garvestraße 23. Claire Krona, Margarethenstr. 15. Louise Obermeyer, Lessingstr. 6. Anna Otto, Ohlauufer 9. Albertine Scheller, Friedrichstr. 2. Martha Schiffel, Alexanderstr. 28. L. Sorben, Gr. Feldstr. 6. Marie Wendt, Mauritiusstr. 5. Elsa Wertheim, Garvestr. 23.

Oper. Herren: Dr. Otto Briesemeister, Moritzstr. 24. Hans Geißler, Kaiser Wilhelmstr. 89. Eduard Göbel, Kronprinzenstr. 72. Franz Grassegger, Höfchenstr. 41. Hans Keller, Sadowastr. 56. Hugo Kirchner (s. Reg.). Max Martini, Grünstr. 13. Adolf Mühlmann, Neue Graupenstr. 16. Ludw. Pfleger, Bischofstr. 1a. Eduard Ritzinger, Viktoriastr. 4. Adolf Scholz, Alexanderstr. 28. Franz Schuler, Salvatorpl. 2. Franz Schwarz, Telegraphenstraße 8. Emil Senger, Paulstr. 1. Ad. Wallnöfer, Zimmerstr. 3.

Damen: Emilie Beck, Karlstr. 45. Harriet Behnne, Kaiser Wilhelmstr. 2. Louise v. Bonomie, Zimmerstr. 12. Henny Borchers, Neue Schweidnitzerstr. 13. Alda Gardini, Ernststr. 1. Marie Neumann, Tauentzienstr. 31b. Helene v. Rodriguez, Schillerstr. 11. Amanda Röhl, Sadowastr. 63. F Therese Schmidt-Krammer, Tauentzienstr. 7. Mary Weiner, Schillerstr. 16.

Ballet. Balletmeisterin: F Jeannette Prochère, Sadowastr. 72. Solo-Tänzerinnen: Bertha Corander, Grabscherstr. 4. Käthe Diedrichs, Höfchenstr. 37. Olga Hübner, Augustastr. 5. Hansi Rossi, Moritzstr. 55. Tänzerinnen: Gertrud Adolph. F Lissy Biedermann. Gertrud Famulla. Elsbeth Fichtner. Margarethe Fichtner. Emma Freger. Iduna Haevecker. Gertrud Haupitz. Ida Höhne. Ida Hübner. Selma Hübsch. Gertrud Jarraß. Marischka Jung. Clara Karsten. Elsbeth Karsten. Paula Kauff. Emma Kolbe. Hedwig Kraus. Helene Lipsky. Elsbeth Matschke. Bertha Neumann. F Marie Rosenberg. Anna Scheibler. Bertha Schmidt. Wally Schwabe. Clara Seipel. Olga Wutke. Ballet-Korrepetitor: Streubinger.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Adolf Bartels. Georg Becker. Gustav Braun. Ewald Fernisson. Carl Klein. J. Lamprecht. Aug. Müller-Dawin. Adolf Pfeiffer. Julius Pollak. Arthur Rudolphi. Gustav Walter. A. Wullenweber. II. Tenor: Gustav Pauli. C. Rasemann. Paul Rodehau. Aug. Röhrke. Eduard Siegl. Carl Ternité. I. Baß: Paul Rauch. E. Richter. Adolar Schrimpf. Richard Torger. C. G. Willy. II. Baß: Jos. Barutzky. Herm. Eiserbeck. J. Haagen. Wilh. Kräusel. Josef Rizzi. Richard Thalheim. Max Wuttke.

Damen: I. Sopran: Julia Bartels. Constanze Dernberg. Fanny Hanno. Bertha Klein. F Toni Lamprecht. Elise Mertens-Briel. Rosa Molnar. Ida Rademacher. Hulda Rademacher. F Agnes Rauch. F Anna Rizzi. Otti Saro. W. Scheibert. Lina Tank. Marie Wenk. II. Sopran: Ella Carlo. Gabriele Hausdorf. Senta König. Helene Tschentscher. I. Alt: Margarethe Crousaz. F Aug. Eiserbeck. Gertrud Otto. F Rasemann. F Rodehau. F Kath. Wullenweber. II. Alt: Clara Berger. F Franz Hradetzky. Ida Meyer. F Anna Richter. F Kath. Willy.

Kinderrollen. Kl. Hübner. Schmidt. Jarras. Wagner.

Orchester. I. Violine: Biedermann. Buhs. Burdich. Fritsch. Herwig. Metz. Putz. Reinecke. Schaffer. Weimershaus. II. Violine: Ast. Lorenz. Plüske. Schulz. Thielsch. Weiß. Bratsche: Backhaus. Grimm. Höpke. Schröter. Streubing. Violoncell: W. Koch. Klose. Mann. Wendel. Contrabaß: Krüger. Nentwich. Prndlo. Stiller. Flöte: Riedl II. Schwarz. Unverricht. Oboe: Alex. Geißler. Herforth. Klarinette: Richter. Riedl I. Baß-Klarinette: Düssel. Fagott: Knötzsch. E. Koch. Zahn. Horn: Buch. Eckert. Handke. Kröker. Lindner. Meisner. Trompete: Matthes. Naupold. Vogl. Wuttke. Posaune: Krause. Rüster. Schefer. Stahn. Tuba: Kluge. Schlagzeug: Sommer. Harfe: Foth.

Technisches Personal. Carl Merrettig, Thmstr. im Stadtth. m. 24 Geh. Hermann Gavor, Thmstr. im Lobe-Th. m. 12 Geh. Franz Kiefer, Thmstr. im Thalia-Th. m. 8 Geh. Gustav Haubitz, Maschinist im Lobe-Th. m. 2 Geh. Georg Handrich, Dekmal. m. 6 Geh. Richard Janke, Schnürm. im Stadtth., Wilhelm Mende, Schnürm. im Lobe-Th. und Robert Bresler, Schnürm. im Thalia-Th. m. zus. 12 Geh. Carl Munder, Elektrik. u. Oberbeleucht., Heinrich Eckelt, stellv. Elektrik. u. Oberbeleucht. im Stadtth. m. 10 Geh. Paul Steigemann, Oberbel. im Lobe-Th. m. 8 Geh. Paul Standale, Oberbeleucht. im Thalia-Th. m. 6 Geh. Heinr. Jacobsohn, Obergard. m. 12 Geh. Carl Jonas, Wilhelm Weigelt, August Henschel,

Gard. F Bertha Biemer, Obergard. m. 12 Geh. Scholz & Schott, Friſ. im Stadtth. u. Thalia-Th. m. 10 Geh. Alwin Fiſcher, Friſ. im Lobe-Th. m. 6 Geh. Gardiena Vogt, Friſ. m. 2 Geh. Paul Pflaumann, Requiſ. im Stadtth. u. Thalia-Th. m. 8 Geh. F Louiſe Hein, Requiſ. im Lobe-Th. m. 4 Geh. Guſtav Kügler, Tiſchler m. 4 Geh. Benno Perlinsky, Tapez. Paul Peuckert, Gärtner.

Zeitungen. Schleſiſche Zeitung, Schweidnitzerſtr. 47; Ref. f. Op.: Prof. Robert Ludwig. Ref. f. Sch.: Prof. Dr. Max Koch. Breslauer Zeitung, Herreng. 20; Ref. f. Op.: Prof. Dr. Emil Bohn. Ref. f. Sch.: Hanns Heilmann. Breslauer Morgen-Zeitung, Herrenſtr. 50; Ref. f. Op. u. Sch.: Dr. Erich Freund. Schleſiſche Volks-Zeitung, Hummerei 39/40; Ref. f. Op.: Werner. Ref. f. Sch.: Anna Chille. General-Anzeiger, Weidenſtr. 30; Ref. f. Op.: Max Görlich, Emil Huhle. Ref. f. Sch.: F. Rüpſer, E. Huhle, C. Müller.

Gäſte. Georg Anthes. Gemma Bellincioni. Louiſe v. Bonomie (w. eng.). Henny Borchers (w. eng.). Georg Engels. Fritz Friedrichs. Ed. Göbel (w. eng.). Adolf Klein. Fanny Moran-Olden. Helene Riechers (w. eng.). H. v. Rodriguez (w. eng.). Franceschina Prevoſti. Adolf Sonnenthal. Adolf Scholz (w. eng.). Ad. Wallnöfer (w. eng.). Elſa Wertheim (w. eng.). Enſemble des Neuen Theaters in Berlin. Enſemble des Thalia-Theaters in Berlin.

Neuheiten. Verſunkene Glocke. Kaiſer Heinrich. J. G. Borkmann. Ueberzähligen. Willehalm. Kleine Lord. Freiwild. Berlin W. Sittliche Forderung. Flirten. Herr Miniſterialdirektor. Frau Lieutenant. Marcelle. Komödianten. Syſtem Ribadier. Goldene Eva. Winterſchlaf. Lore. Trilby. Mirandolina. Bocksſprünge. Mutter Erde. Fluch der böſen That. Aſchermittwoch. Königskinder. Djamileh. André Chenier. A basso Porto. Maienkönigin. Im Mai 1897 fand im Stadtth. ein Wagner-Cyklus, im Lobe-Th. ein Schiller-Cyklus ſtatt.

Abgegangen. J. Elmblad. B. Walter. W. Bergdolt. O. Härting. F. Kühns. S. Kunſtadt. A. Lebiodkowsky. E. Leitner. M. Thomas. D. Dietrich. V. Hohenau. A. Merito. F. Riedt. M. Rolf. G. Sicker. A. Ungar. H. Breuer. J. Fanta. E. George. W. Nikow. A. Oberländer. K. Schubert. M. Czerwenka. M. Fiora. M. Fritz. M. Haſtert. S. Lavalle. F. Rauſch. E. Schoch. S. Stauffen. A. Rodmann.

Hotels. Hotel Monopol. Hotel Riegner. Hotel Goldene Gans. Hotel Bairiſcher Hof. Hotel Gebauer.

Verkehrslokale. Böttcher, Neue Gaſſe. Pfeifferhof, Schweidnitzerſtraße. Ramslauer, Neue Gaſſe. Kißling, Auguſtinerbräu. Keßler's Weinhandlung. Hanſen, Weinſtube. Café Fahrig, Zwingerplatz. Café Sileſia, Ohlauerſtraße.

Geſellige Vereinigungen. Schlaraffia Wratislawia; Sitzungstag Donnerſtags im Blauen Hirſch. Zweimal monatlich gemüthliche Kollegen-Abende, arrangirt vom Lokal-Verband.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Rudolf Lettinger, Obm. Hans Calm, Obm.-Stellv. Max Marx, Schriftf. Alex. Strial, Kaſſ. Jul. Prüwer und Ed. Göbel, Beiſ. 22 Mitglieder der Penſions-Anſtalt. 34 Mitglieder der Genoſſenſchaft o. P. 5 Mitglieder der Sterbekaſſe. Dem Lokalverband angeſchloſſen: Wilh. Rönsz.

Bemerkenswerthes. Am 6. Sept. 1896 fand zu Ehren der Anweſenheit des deutſchen und ruſſiſchen Kaiſerpaares eine Feſtvorſtellung ſtatt, bei welcher der II. Akt vom „Fliegenden Holländer" und das Luſtſpiel „Militärfromm" aufgeführt wurden. — Am 10. April 1897 wurde Hauptmann's „Verſunkene Glocke" zum 50. Male in der Saiſon gegeben. — Am 15. Sept. 1897 wurde die Opernſaiſon mit der 200. Aufführung von „Lohengrin" eröffnet. — Am 1. Oktober 1897 wurde in der Stille das 25jährige Beſtehen des Neuen Stadttheaters gefeiert. Ununterbrochen in dem Hauſe thätig ſind die Orcheſtermitglieder Koch und Rentwich, Maſchm. Kügler, Oberbel. Munder, Requiſ. Pflaumann, die Bühnenarbeiter Schmolke und Weberſin, die Alle in entſprechender Weiſe gefeiert wurden. Im Laufe der Saiſon wird der 100jährige Gedenktag des Beſtehens einer ſtädtiſchen Bühne feierlich begangen werden. Bericht folgt im nächſten Jahrgang.

III. Concordia-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1872 und faßt 1100 Perſ. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Julius Behnſen, Berlin, SW. Yorkſtr. 68.

Pächter. Wilhelm Petzold, im Theater.

Direktion. Fritz Wehn, Alexanderſtr. 7, führt die Oberregie; Reg. d. Sch., zugleich Direktor des Sommertheaters in Kiel.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Max Sand, Reg. d. L., d. P. u. d. Optte., Leſſingſtr. 13. Conrad Baumgarten, Kapellm., Ohlauerſtr. 46. Carl Häußler, Muſikdir. Alfred Micklis, Sekr., Schwertſtr. 24. Fritz Berger, Inſpiz., Alexanderſtr. 42. Emilie Petrick, Souffl., Marienſtr. 9. Herm. Straka, Kaſſ. G. Dorazelski, Kontr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bahr, Charg., Margarethenstr. 13. Fritz Berger (Inspiz.), Charg. Eduard Kula, II. Vät., Lützowstr. 45. Vitus Leonie, I. Held. u. Liebh., Marienstr. 9. Albert Nießler, II. jug. Liebh., Gr. Scheitnigerstr. 37. Max Sand (Reg.), I. Charkom. Georg Sander, I. Charr., Alexanderstr. 11. Alfred Viebach, I. jug. Held. u. Liebh., Lützowstr. 15. Fritz Wehn (Dir.), I. Held. u. hum. Vät. Ernst Winkelmann, I. jug. Gesangskom., Margarethenstr. 13a. Lorenz Zimmermann, Charg. u. Vät., Moritzstr. 47.

Damen: Margarethe Anschütz, I. Soubr., Bischofstr. 2. Anny Damson, munt. Liebh. u. Soubr., Gr. Feldstr. 14a. Margarethe Feige, I. Liebh., Alexanderstr. 14. Eleonore Hübner, kl. R., Werderstr. 5c. Luise Kurzmann, Charg., Nachodstr. 14. Erna Nitschke, II. Soubr., Alexanderstr. 11. Luise Ottbert, II. Liebh., Brüderstr. 2f. Martha Schillers, kl. R., Poststraße 5. Clara Serdo, I. munt. Liebh., Garvestr. 13. Rosa Thom, Anstandsd., Lessingstr. 13. F Luise Wehn, I. kom. u. sing. Alte, Alexanderstr. 7. Martha Zimolong, II. Liebh., Wäldchen 3.

Brieg, Stadttheater.

Vorsaison in Lissa i. P. und Waldenburg.

(Br., Kreisst. im Reg.-Bez. Breslau, 23 000 Einw., Garnison, bed. Fabriken u. Industrie. — Das Theater wurde erbaut 1835, 1841 renovirt und faßt 800 Personen. Spielzeit: 25. Dez. 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In B.: Die Stadt; in L.: Hotelbesitzer Weichselmann; in W.: Bes. Friese.

Direktion. F Juliette Ewers-Grandjean (besteht seit 1867), zugleich Direktorin des Fürstl. Pleß'schen Theaters in Bad Salzbrunn (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Philipp Steuer, Oberreg., Reg. d. Sch. u. L. Emil Falgis, Reg. d. P. u. d. Schwank. Konrad Hüsing, Kapellm. Adolf Stein, Sekr. Adolf Müller, Biblioth. u. Kass. Carl Groß, Inspiz. d. Sch. F Emmy Martienssen, Souffl. Herm. Ludwig, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hoffmann. Theaterarzt: Dr. Bernhard.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Falgis (Oberreg.), I Charrkom. u. hum. Vät. Carl Groß (Inspiz.). Charg. Fritz Londberg, I. jug. Gesangskom. u. Naturb. Ferd. Martienssen, I. hum. Vät. u. Charr. Alfons Melchinger, I. Heldenv. u. Pères nobles. Alfred Meude, Charr. u. Intrig. Adolf Petersen, II. Vät. u. Charg. Franz Schneider, Charg. Phil. Steuer (Oberreg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Gust. Turley, II. Liebh. u. Charg. Bernh. Wildenhain, I. jug. Liebh. u. jug. Helden. Arthur Winger, kom. Charg.

Damen: Miezi Arnstädt, naive Liebh. u. II. Soubr. Franz. Dühne, jug. Liebh. u. Salond. Elis. Ehrenberg, I. Anstandsd. u. Mütt. Charl. Gartner, I. Liebh. u. jug. Salond. F Emilie Grunert, I. Mütt. u. kom. Alte. Marie Harwig, kl. R. u. Chor. Elise Jüngling, I. Soubr. u. munt. Liebh. F Adolf. Müller, weibl. kom. Charr. Else Paulsen, sent. u. sing. Liebh. Else Seitz, I. naive u. munt. Liebh. Elisab. Schumann, sent. Liebh. Anni Stoll, kl. R. u. Chor.

Kinderrollen. Kl. Tonn.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** Die Kapelle des 156. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Emil Tonn, Thmstr. Paul Leonhardt, Dekmal. Aug. Tielscher, Bel.-Inspekt. Emil Lilli, Gard. m. 3 Geh. F Anna Lilli, Gard. m. 3 Geh. Paul Törkel, Fris. m. 4 Geh. F Anna Tonn, Requis.

Neuheiten. Renaissance. Goldene Eva. Morituri. Wer war's? Anna's Traum. Moralische Menschen. Einmaleins. Große Komet. Schiedsmann Hempel. Thron seiner Väter. Helga's Hochzeit. Opferlamm. Hofgunst. Trilby. Lieutenant Fritz. Hans Huckebein. König Heinrich. Meerleuchten.

Kinder-Vorstellungen. Hänsel und Gretel. Aus der Märchenwelt.

Zeitungen. Brieger Zeitung, Oppelnerstraße. Ref. f. Sch.: Lehrer Otto. Brieger Stadtblatt, Mühlplan. Ref. f. Sch.: Dr. Förster.

Hotels. Hotel zum Goldenen Lamm. Hotel zur Reichskrone.

Brieg, Oppeln, Glatz und Hirschberg, Stadttheater.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die betr. Städte. In Hirschberg: Carl Gries.

Direktion. Max Waldau u. Georg Stickel, führen die Oberregie, zugleich Direktoren des Sommertheaters in Thorn, speziell Reg. d. Op.

Regie u. s. w. Hans Pauser (a. G. f. d. S.), Reg. d. Optte. Carl Gercke, Kapellm. Wilh. Kicker, Bureauchef u. Kass. Hans Hartner, Biblioth. Georg Körner, Inspiz. F Muck, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Oper und Operette. **Herren:** Hans Hartner (Biblioth.). Franz Kamp. Wilh. Kicker (Bureauchef, Kass.). Georg Körner (Inspiz.). Carl Miens. Heinr. Nemeth. Hans Pauser (Reg., a. G. f. d. S.). Willy Raven-Schwab. Max Stedel. Georg Stickel (Dir.). Willy Tiegermann. Max Waldau (Dir.). Friedr. Zander.

Damen: Else Adolfi. Emilie Böhler. Aug. Brug. Jenny Buchecker. Marga Hanke. Anny Körner. Margit Lennox. Lucia Möcke. Kathi Reißner. Lucie Salten. Minna Wiesner.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder und stets die betreffenden Regimentskapellen; in Hirschberg: die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Carl David, Maschm. Emil Tonn, Thmstr. u. Dekmal. m. 4 Geh. Gustav Nielscher, Bel.-Inspekt. Josef Jonek, Garb. Marie Schmidt, Garb. Auguste Waßmann, Requis.

Neuheiten. A basso Porto. Evangelimann. Vogelhändler. Obersteiger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Waldau, Obm. Georg Stickel, Schriftf. u. Kass. 8 Mitglieder der Genossenschaft o. P.

Bromberg, I. Kaiserl. subvent. Stadttheater.

(Das Theater wurde eröffnet am 3. Oktober 1896 und faßt 900 Personen. Spielzeit: 25. Sept. 1897 bis 8. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt Bromberg.

Theater-Deputation. Vorsitzend.: Oberbürgermeister Braesicke. Dezernent: Stadtrath Wolff.

Direktion. Oscar Lange, Kasernenstr. 1a, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Johannes Meißner, Oberreg., Wilhelmstr. 15. Max Andriano, Reg. d. Sch. u. L., Jakobstr. 12. Max Sandhage, Reg. d. P. u. Optte., Wilhelmstr. 4. Max Schinagl, Kapellm., Kirchenstr. 12. Hugo Goerisch, Musikdir., Schleinitzstr. 18. Arthur Saß, Konzertm., Johannisstr. 15. Julius Plaesterer, Balletm., Danzigerstr. 21.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alexander Elwitz, Direktionssekr., Wilhelmstr. 2. Emil Sandvos, Brunnenstr. 18 u. Reinh. Krüger, Schwetzerstraße 14, Inspizienten. Emmy Bollbach, Souffl., Schleusenstr. 1. F Vilma Sandhage, Souffl., Wilhelmstr. 4. F Anna Bertsch, Kass. Anton Bonk, Kastell., Albertstr. 18. Paul Bonk, Thdien., Königstr. 19.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt R. Binkowski, Neuer Markt 12.

Theaterarzt: Geheimrath Dr. M. Jacoby, Wilhelmstr. 13.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Andriano (s. Reg.). Hugo Bauer, Brahegasse 15. Max Blume, Posenerpl. 3. Eugen Casterra, Luisenstr. 23. Rob. Denz, Weidenstraße 1. Alex. Elwitz (s. Sekr.). Willy Engelbrecht, Weidenstr. 1. Robert Garrison, Friedrichstr. 28. Karl Henschel, Wollmarkt 4. Ferdin. Kautsky, Thalstr. 1. Reinh. Krüger (s. Inspiz.). Hans Kroneck, Verläng. Rinkauerstr. 7. Rob. Lanius, Kasernenstr. 1. Alfr. Lewent, Theaterpl. 4. Bruno Majewski, Hofstr. 5. Joh. Meißner (Oberreg.). Albert Metzer, Elisabethstr. 41. Max Sandhage (s. Reg.). Emil Sandvos (s. Inspiz.). Alex. Scheibach, Mautzstraße 6. Ernst Schweinitz, Thalstr. 24. Arnold Sprotte, Bahnhofstr. 71. Walth. Steinert. Osw. Wolf, Wollmarkt 12. Bruno Zieuer, Bahnhofstr. 3.

Damen: F Helene Bürger, Posenerstr. 15. Betty Calliano, Danzigerstraße 75a. Ella Dumek, Rinkauerstr. 67. Bianka Franke, Berlinerstr. 32.

F Martha Fritsch, Wilhelmstr. 36. Victoria Fritzi, Wilhelmstr. 5. Martha v. Gloeden, Danzigerstr. 91. Frida Huse, Wilhelmstr. 31. Käthe Kempf, Schleusenstr. 5. Franziska Leffler, Friedrichstr. 35. Marie Masella, Kornmarktstr. 7. Elsa Mügge, Danzigerstr. 32. Albertine Pusch, Friedrichstr. 33. Herma Rucker, Thalstr. 25. Toni Schroeder, Bahnhofstr. 78. Charlotte v. Schultz, Danzigerstr. 154. F Gertrud Sprotte, Bahnhofstr. 71. Emmy Stefany, Friedrichstr. 52. Marie Sulzer, Wilhelmstr. 7. Martha Winkler, Albertstr. 33. Grethe Wreden, Danzigerstr. 65. Aly Zenco, Rinkauerstr. 46.

Chorpersonal. 8 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Raimund, Obermaschm. u. Dekmal. W. Ciachowski, Maschm. August Tonsor, Thmstr. m. 8 Geh. W. Tomczak, Schnürm. m. 2 Geh. E. Bähr, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Herm. Graebe, Obergard. m. 2 Geh. Bruno Saeurig, Gard. F A. Graebe, Obergard. m. 2 Geh. Cl. Wiesner, Gard. Otto Hampel, Fris. m. 3 Geh. F Sophie Werner, Fris. F A. Tonsor, Requis. m. 1 Geh. P. Müller, Tischler m. 1 Geh. O. Deckner, Tapez. m. 2 Geh. J. Roß, Gärtner.

Gäste. C. W. Büller. G. Engels. A. Junkermann. G. Kadelburg. Ad. Klein. Schliersee'r Bauerntheater. M. Barkany. P. Grigolatis. E. Lehmann. A. Sorma. A. Sandrock.

Neuheiten. Biberpelz. Einsame Menschen. Opferlamm. Treue. Faust's Tod. Muschik. Hofgunst. Fromme Lügen. Helga's Hochzeit. Ewige Liebe. Zeisige. Marcelle. Kaiser Heinrich. Jugendfreunde. Hans Huckebein. Abend. Barbaren. Neue Weib. Mutter Erde. Aschermittwoch. Andere Lust. Grobe Hemd. Carla. Pietätloser Mensch. Herbst. Aus der Märchenwelt. Frau Lieutenant. Geisha.

Zeitungen. Ostdeutsche Presse, Wilhelmstr. 20; Ref.: L. Gollasch, H. Singer, K. Bendisch, M. Arnold. Bromberger Tageblatt, Wilhelmstr. 13; Ref.: E. Gieschel, H. Winterberg. Unparteiischer, Kastanien-Allee 1; Ref.: Dr. Petras.

Hotels. Adler. Lengning.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Johannes Meißner, Obm. Karl Henschel, Obm.-Stellv. Alfred Lewent, Schriftf. Rob. Garrison, Kass. Willy Engelbrecht u. Ernst Schweinitz, Beis. 12 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 2 Mitglieder der Sterbekasse.

II. Patzer's Sommertheater.

(Das Theater wurde 1845 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 5. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Albert Knabe.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Kugelberg, Oberreg. Franz Wallis, Reg. d. Sch. u. L. Emil Koch u. Ernst Willert, Reg. d. P., Optte. u. Op. Franz Goetze, Kapellm. Georg Werblowski, Bureauchef. Carl Sandrock, Inspiz. d. Sch. Max Müller, Inspiz. d. Optte. Auguste D'Haibé, Souffl. Carl Uliczny, Kass. Heinrich Grubig, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Herm. Bröhl. Hugo Gerwink. Rudolf Greve. Ed. Haberfelder. Egon Hedeberg. Emil Koch (Reg.). Fritz Kugelberg (Oberreg.). Max Müller (Inspiz.). Albert Pohl. Carl Sandrock (Inspiz.). Heinrich Scholz. Albert Sontoneff. Carl Wagen. Franz Wallis (Reg.). Arthur Wedlich. Reinh. Weiglin. Ernst Willert (Reg.).

Damen: Sofie Ertl. Martha Falkenberg. Gertrud Fuhrmann. Emma Gentz. Laura Gerwink. Vilma Hohenau. Adele Hübsch. Betty Kästner. Käthe Kempf. Betty Klinder. Emmy Kugelberg-Messert. Clara Nameck. Julie René. Lucie Rennow. Elsa Schelle. Cenzi Suchy. Herma Tellheim. Blanca Wagen. Adele Wolff.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder d. Pomm. Füsilier-Regts. Nr. 34, Kapellm. Gerisch.

Technisches Personal. August Tonsor, Thmstr. m. 4 Geh. Rud. Grooth, Gard. m. 1 Geh. Clara Wagner, Gard. H. Uthke, Fris. F Tonsor, Requis.

Gäste. Adalbert Matkowsky. Hanna Wrada.

Neuheiten. Anna's Traum. Papa Nitsche. Bocksprünge. Im Exil. Offizielle Frau (Detschy). Herr Klavierlehrer. Kranke Zeit. Kleinen Lämmer. Nordlicht. Wetterhäuschen. Göttin der Vernunft.

III. Elysium-Theater.

Danzigerstraße 134.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Juni 1882 und faßt 500 Personen. Spielzeit: 20. Mai bis 29. August 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Eduard Schulz.

Regie, Inspektion u. s. w. Harry Oscar, Oberreg., Reg. d. Sch. u. L. Georg Thies, Reg. d. Schw. Fritz v. Rentzell, Sekr. u. Kass. Oscar Tegeder, Inspiz. Emma Werner, Souffl. Willy Pohlmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Engelbrecht. Ernst Immisch. Albert Kühne. Herm. Nesselträger. Harry Oscar (Oberreg.). Osk. Petzoldt. Osk. Tegeder (Inspiz.). Georg Thies (Reg.). Herm. Traeger. Paul Wegener. Bruno Ziener.

Damen: Ida Bernhardt. Margarethe Hantke. Fritzi Niedt. Else Oscar. Helene Rasch. Aurelie Wanderhold. Elise Wolff. Anna Zeising. Margarethe Zelia.

Orchester. 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Tomczak, Thmstr. Link, Gard. Stahl, Gard. Hampel, Fris. Tegeder, Fris. Grubich, Requis.

Gäste. Der 11jährige Knabe Josef v. Fielitz als kleiner Lord. Frida Runge. Gertrud Mellenthin.

Neuheiten. Tropenkoller. Meerleuchten. Gymnasialdirektor. Letzte Wort. Guten Freunde. Hannele. Einmaleins. Gebildete Menschen. Gegen den Strom. Haus des Majors. Sascha. Liebeszauber. Miß Domino. Va banque. Versunkene Glocke. John Gabriel Borkmann. Wiederkehr. Juana. Brandung.

Bruchsal, Fortuna-Theater.

Verbunden mit Saargemünd (Baumann-Saal) und Saarlouis.

(Spielzeit: 10. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Direktion. Aug. Aytmann (seit 1865), führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Jul. Rindenschwender, Reg. Vincenz Horwitz-Sternfeld, Inspiz. F Caroline Preim, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aug. Aytmann (Dir.), Vät., Repräs.-R. Alex. Donato, I. Liebh. Carl Eberstein, II. Vät. Max Paul Engelhard, Charg. Hans d'Haibé, jug. Gesangskom. Eberhard Quester, jug. Liebh. Jul. Rindenschwender, I. Kom. u. hum. Vät. Vincenz Sternfeld, Vät., Charg.

Damen: F Julie Arnstein, kom. Alte. Marie Gröbmaier, I. Liebh. Gisela Holländer, munt. u. sent. Liebh. Rosa Müller, Mütt. u. kom. Alte. Lina Muff, jug. Liebh. F Anna Quester, II. Liebh. F Elise Rindenschwender, Mütt. Jenny Schwarz, Soubr.

Neuheiten. Weltstadtfieber. Dragoner. Held des Tages. Lieserl vom Schliersee. Trilby. Offizielle Frau.

Brünn, I. Stadttheater.

(B., eine der bedeutendsten Fabrikstädte Oesterreichs. Landeshauptstadt von Mähren. 110 000 Einw. — Das Stadtth., von den Bühnen des Kontinents zuerst mit elektrischer Beleuchtung eingerichtet, wird für eigene Rechnung der Stadtgemeinde durch einen artistischen Direktor geleitet. Das Th. wurde am 14. Nov. 1882 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. Juni 1898.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde, führt das Theater in eigener Regie.

Städtische Theaterkommission. Präsident: Bürgermeister Dr. August Ritter v. Wieser. Vize-Präsident: Vize-Bürgermeister Rudolf Rohrer. Mitglieder: Kaiserl. Rath Leopold Lusar, Gemeinderath Karl Kandler, Dr. Emil Pozorny, Dr. Karl Reißig sen., Direktor Paul Strzemcha, Gemeinde-Ausschußmitglieder.

Direktion. Andreas August Aman, Anastasiusgrüng. 3, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Amand Pohler, Reg. d. Sch., L. u. d. P., Kaiserring 6. Carl Chlumetzky, Reg. d. Op., Carlsglacis 25. Paul Thieme, Parkstr. 3, und Victor Heller, Neuthorg. 6, Kapellm. Anton Arnold, Dominikanerpl. 4, und Carl Bartosch, Neug. 9, II. Kapellm. u. Chordir. Karl Rodowsky, Orchdir., Straßeng. 12. Robert Künzel, I. Konzertm., Neuthorg. 1. Josef Mraczek, II. Konzertm., Rudolfsg. 25. Anton Arnold (siehe II. Kapellm. u. Chordir.), Harfe. Georg Reingruber, Balletm., Johannesg. 21. Edmund Mayr, Balletrepet., Jesuiteng. 15.

Inspektion und Kasse. Josef Windhopp, artist. Sekr., Fröhlicherg. 23. Karl Ott, Biblioth. u. Scenerie-Inspekt., Thalg. 30. Siegfried Lehner, Inspiz., Spinnerg. 9. Edmund Koch, Chorinspiz., Thalg. 12. F Amalie Stanzig, Souffl. d. Sch., Geisg. 11. Johann Tardon, Souffl. d. Op. u. Optte., Köffilerg. 18. Karl Zdara, Kass., Winterhollerpl. 9. Josef Smutny, Kontr. u. Buchh., Drascheg. 8. August Newerkla, Kastell., im Theater. Josef Hof-

mann, Bureau- u. Thdien., Grillowitzg. 10. Adolf Hajek, Thdien. u. Zettelträger, Thalg. 17. Mathias Netoliczka, Orchdien., Comperzg. 19.

Rechtskonsulent: Advokat Dr. jur. utr. Karl Pernitza, Altbrünnerg. 4.

Theaterarzt: Dr. med. D. Weiß, Pilgramg. 6.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Bernthal (s. Op.), Hutterg. 7. Richard Bischoff, Parkstr. 8. Arnold Dwerls, Adlerg. 22. Hermann Eisner, Altbrünnerg. 20. Paul Hoppé, Zollhausglacis 3. Fritz Karl (s. Op.), Rudolfsgasse 20. Siegfried Lehner (s. Inspiz.). Emil Lind, Schmerlingstr. 27. Louis Linori (s. Op.), Hutterg. 20. Louis Nerz, Rudolfsg. 26. Karl Ott (s. Biblioth. u. Op.). Amand Pohler (s. Reg.). Emil Recke. Rudolf Seibold. Laurence Waßmuth, Giskrastr. 9.

Damen: Vera Bauer, Zollhausglacis 17. Minna Dehm (s. Op.), Ottg. 26. Diana Dietrich, Parkstr. 7. Hermine Jules (s. Op.), Schredeng. 12. Henriette Lesser (s. Ballet), Schwedeng. 12. Kalipso Persival, Franz Josefstr. 13. Lotte Rogall, Franz Josefstr. 38. Paula Ulmann, Bahnring 22. Josefine Wagner (s. Op.), Giskrastr. 33.

Oper und Operette. Herren: Heinrich Bernthal (s. Sch.). Karl Chlumetzky (s. Reg.). Arnold Dwerls (s. Sch.). Josef Grohmann, Josefstadt 14. Ludwig Hönigsfeld, Adlerg. 22. Fritz Karl (s. Sch.). Louis Linori (s. Sch.). Karl Ott (s. Biblioth. u. Sch.). Anton Passy-Cornet, Offermanng. 13. Rudolf Seibold, Theresienglacis 9. Ivan Shukowsky, Backhausg. 4. Leo Slezak, Jakobsplatz 2.

Damen: Paula Brand, Offermanng. 15. Minna Dehm (s. Sch.). Anna Fallmann, Linhartg. 4. Marie Forescu, Hotel Pawodetz. Hermine Jules (s. Sch.). Sofie Kollár, Jesuiteng. 6. Lotte Kußmitsch, Köfflerg. 23. Paula Richter, Jacobspl. 2. Anna Slawik, Dominikanerg. 5. Josefine Wagner (s. Sch.).

Ballet. Georg Reingruber (s. Vorstände), Balletm. Marie Strobl, Josefstadt 7, Solotänzerin. Tänzerinnen: Emilie Illé, Zollhausglacis 5. Marie Kogler, Zeile 9. Henriette Lesser (s. Sch.). Leopold. Liepold, Franz Josefsstr. 102. Hermine Nowotny, Franz Josefsstr. 117. Mathilde Peukert, Jesuiteng. 15. Gabriele Schostal, Thalg. 11. Marie Schreiber, Kröna 25. Angela Wolf, Neug. 32.

Corps de ballet. 20 Tänzerinnen.

Kinderrollen. Gisela und Julius Ott. Adele Illé. Kl. Wilhelm. Kl. Frank I. u. II. Kl. Buschmann.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Franz Bruck. Adolf Grünhut. Vincenz Kratky. Emilian Kubitschek. Ignaz Rappaport. *Franz Striz. *Meinard Zangerl. II. Tenor: Julius Feldmann. Josef Gromer. Wilhelm Gruber. *Hermann Koralek. Josef Kuschka. Rudolf Ruschka. Richard Weiß. I. Baß: *Rob. Bergmann. *Heinr. Berthold. *Heinrich Breitner. Franz Forgatsch. *Franz Friedrich. Otto Gruber. Rudolf Hodek. Rudolf Illé. II. Baß: Friedrich Keßler. *Edmund Koch. *Georg Marsano. Adolf Pinsker.

Damen: I. Sopran: *F Klara Anders. Sofie Berger. Marie Blaha. Math. Braß. Stefanie Feiler. *Sofie Gebhart. Sofie Janda. *Therese Koch. Marie Kogler. Marie Lang. *F Josephine Lehner. Marie Loos. Anna Meixner. Ernestine Minarschik. Mathilde Peukert. Poldi Philipp. Irma Reich. Adele Rochowansky. Gabriele Schostal. *Marie Schreiber. Betti Sedlaczek. Louise Sklensky. Albine Slabinak. Gisela Tardon. Mizzi Walde. II. Sopran: Sidonie Blaha. Käthe Gallert. F Irma Gärtner. *Marie Hold. Leopoldine Hradetzky. Marie Illé. Hedwig Karger. Anna Krahl. Cäcilie Kus. *F Marie Marsano. Anna Nowotny. Rosa Pura. Mitzi Redies. Fanni Sladek. Eugenie Stein. Amalie Walter. Adele Winzer.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit. Bei großen Opern wirkt der Elevenchor (16 Herren) mit.

Orchester. 45 Mitglieder.

Technisches Personal. Vincenz Hornik, Thmstr. m. 11 Geh. Rudolf Turner, Dekmal. m. 2 Geh. Emil Pollack, Schnürm. Josef Preßburger, Maschinist m. 1 Geh. Peter Pesa, Elektrik. m. 2 Geh. Anton Medek, Obergard. Karl Gyra, Gard. m. 6 Geh. F Fanny Schlegel, Obergard. F Josephine Magyarossy, Gard. m. 4 Geh. Heinr. Stenitzka, Fris. m. 3 Geh. F Therese Fuchs, Fris. m. 2 Geh. Ferdinand Frank, Requis. m. 1 Geh. Karl Matzek, Tischler. Josef Grigar, Tapez. m. 1 Geh. Josef Maly, Gärtner. Karl

Schindelar, Möbeldiener. Joh. Sladek, Abräumer. Adalbert Slanina, Vorhangzieher. 16 Logenschließer und Billeteure u. s. w.

Gäste. Adele Sandrock. Stella Hohenfels. Dr. Adolf Tyrolt. Wilhelm Hesch. Pepi Glöckner. Ernst Hartmann. Karoline Medelsky. Paula Ulmann (w. eng.). Louis Nerz (w. eng.). Paul Hoppé (w. eng.). Ferdinand Bonn. Gisela Pahlen. Paula Brand (w. eng.). Rudolf Seibold (w. eng.). Kalipso Persival (w. eng.). Helene Odilon. Siegfried Adler. Hedwig Bleibtreu. Anna Slawik (w. eng.). Beatrice Bradsky. Marie Forescu (w. eng.). Anton Passy-Cornet (w. eng.). Signorina Franceschina Prevosti. Georg Unger. Ermete Zacconi.

Neuheiten. Zanetto. Fluch der bösen That. Glückselige. Wetterhäuschen. Offizielle Frau. Grobe Hemd. Wildente. Renaissance. Trilby. Manon. Goldene Eva. Gyges und sein Ring. Königsidyll. Hedda Gabler. Wunderknabe. Bocksprünge. Athalia. Asra. Frau Venus. Versunkene Glocke. Stille Wache. In der Kochschule. Tolle Nacht. Königskinder. Geisha. Siegfried.

Abgegangen. Otto Sarol. Julius Kiefer. Eugen Burg. Arthur Raeder. Franz Müller. Helene v. Kuhnenfeld. Emmi Raabe. Charlotte Tischler. Toni Robe. Claire Liesenberg. Helene Roll. Pauline Windhopp. Louise Lingg. Paula Kurzbauer. Gisela Kascha. Grete Ilm.

Gestorben. Josef Tertnick.

Zeitungen. Tagesbote aus Mähren und Schlesien, Franzensbergg. 4. Ref. f. Sch.: Dr. Hans Flögl, Franzensbergg. 4, in der Redaktion 10—11 Vorm. Ref. f. Op.: Dr. Julius Korngold, Franzenglacis 1, 1—3 Uhr Nachm. Mährisch-Schlesischer Korrespondent, Rennerg. 22. Ref. f. Sch.: Chefred. Hermann Heller, Rudolfsg. 32, in der Redaktion 11—12 Uhr Vorm. Ref. f. Op.: Stadtbaumeister Josef Kowarcik, Schmerlingg. 12, in der Redaktion 4—6 Uhr Nachm. Brünner Zeitung und Morgenpost, Rennerg. 22. Ref. f. Sch.: Prof. Ottokar Stoklaska, Falkensteinerg. 11. Ref. f. Op.: Sigm. Beamt, Adlerg. 12. Sonntags-Zeitung, Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. K. Rubinstein. Deutsches Blatt, Krapfeng. 33. Ref. f. Sch.: Stellvertr. Chefred. F. Welzl, Eichhorng. 11. Ref. f. Op.: Richard Wickenhauser, Großer Platz 3.

Lokale. Deutsches Haus (Schlaraffia Bruna). Café Tomaschek. Café Kreiker. Schwechater Bierhalle. Pilsener Bierhalle. Hannak's Restaurant. Budweiser Bierhalle ꝛc.

Hotels. Hotel Padowetz („Zum Kaiser von Oesterreich"). Grand Hotel (Genoss.-Mitgl. 10 pCt. Ermäßigung). Hotel Neuhauser.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Paul Thieme, Obm. Richard Bischoff, Obm.-Stellv. Hermann Eisner, Schriftf. Anton Passy-Cornet, Kass. Louis Nerz, Josef Grohmann, Beisitzer. 7 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft v. P.

II. Brünner Sommertheater im Schreibwald.

(Schön gelegener Ausflugsort Brünns. Villenkolonie. Dampfbahn-Verkehr. Reizender Theatersaal faßt 600 Personen.)

Eigenthümer. Brünner Schützen-Gesellschaft.

Direktion. Hermann Eisner, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Louis Linori u. Eugen Jensen, Regisseure. Fr. Bartosch, Kapellm. E. Meyer, Musikdir. Rudolf Rüster, Sekr. Jos. Windhopp, Kass. Friedr. Keßler, Inspiz. F Amalie Stanzig, Souffl. Jos. Hofmann, Biblioth. Adolf Hajek, Thdien. M. Netoliczka, Orchdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Digruber. Hermann Eisner. O. Feld. Fr. Forgatsch. Eugen Jensen. Fr. Keßler. J. Kobler. L. Linori. Rud. Ruster. Heinz Siege. Jak. Spira.

Damen: Melanie Biber. F Anna Eisner. Käthe Fürst. Henr. Lesser. Rosa Medak. Marie Perlinger. Jenny Wallhof.

Orchester. 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Fr. Hornik, Thmstr. m. 5 Geh. J. Selbst, Gard. F Magyarossy, Gard. Fr. Schindler, Friſ. m. 2 Geh. F Fuchs, Friſ. Frank, Requis. Sladeck, Möbeldien. Bubinek, Beleucht. 4 Billeteure.

Gäste. Leo Slezak. Otto Witnowsky. Kapellm. Schanzer.

Brüx, Bensen, böhm. Kamnitz u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer des Theaters in Brüx: Jos. Lienert, Hotel blauer Stern; in Bensen: Franz Reisner, Hotel schwarzes Roß; in böhm. Kamnitz: Turnhalle.

Direktion. Babette Mohr (besteht seit 1860.)

Geschäftsführer. August Karl Mohr, führt die Oberregie, speziell Reg. d. L. u. d. Optte.

Inſpektion u. ſ. w. Franz Frenzel, Inſpiz. Wally Geiger, Souffl. Joſef Frenzel, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Fiſcher, jug. Kom. u. Opttenp. Franz Frenzel, hum. R. u. Geſangsp. Joſef Frenzel, kl. R. Auguſt Karl Mohr, I. kom. Charr. u. Opttenp. Emil Wilberger, Charg. Leopold Wilberger ſen., Charr. u. Liebh.

Damen: F Pauline Fiſcher, Charg. F Käthe Mohr, jug. naive Liebh. F Bertha Sauer, Anſtandsd. u. kom. Alte. F Thereſe Wilberger, Mütt. u. kom. R.

Kinderrollen. Karl Mohr. Edi Fiſcher.

Techniſches Perſonal. Joſef Frenzel, Requiſ.

Neuheiten. Glücksnarren. Bocksprünge. Grobe Hemd. Gebildete Menſchen. Unmoraliſchen. Trilby.

Buchau, Rudig, Kriegern, Jechnitz, Uetſchetin, Lubenz, Städte in Böhmen.

(Die Theater faſſen 200 bis 400 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Buchau: Hotelier J. Nattuſch; in Jechnitz: Arena.

Direktion. Marie Köſtner (beſteht ſeit 1848).

Geſchäftsführer. Friedrich Köſtner, führt die Regie; zugl. Muſikdirektor.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Michael Franz. Joſef Heinzmann. Friedrich Köſtner. Heinrich Köſtner. Max Kohn. Julius Twerdy.

Damen: F Johanna Heinzmann. Frieda Keißler. F Marie Köſtner. F Minna Köſtner. F Thereſe Köſtner. Marie Neu (Souffl.). F Joh. Wind.

Kinderrollen. Fanni, Joſef u. Franz Köſtner, Fini Heinzmann.

Orcheſter. Die betreffenden Stadtkapellen.

Techniſches Perſonal. Joſef Heinzmann, Thmſtr. Joſef Helfer, Requiſ.

Gaſt. Hedwig Liegert.

Bemerkenswerthes. Im laufenden Theaterjahre werden es 50 Jahre, daß das Unternehmen beſteht. Die Geſellſchaft (bis 1879 unter Andreas Köſtner) ſpielte in Böhmen, Oeſterreich, Bayern und Sachſen.

Budapeſt.

(Peſt und Ofen, ſeit 1872 vereinigt, ſind durch 4 großartige Brücken verbunden. Hauptſt. von Ungarn, mit 525 000 Einw. Bedeut. Ind. u. großer Handel. Mineralquellen. Weinberge. Viele Sehenswürdigkeiten zu beiden Seiten der Donau. — Von Theatern das Königl. Opernhaus, das Ungar. Nationalth., das Volksth., das Ungarth., das Feſtungsth., ſowie zwei Ungar. Sommerth.)

Königliche Oper.

(Das neue Königl. Opernhaus wurde am 27. Sept. 1884 eröffnet. Es faßt 1200 Perſonen. Saiſon: 1. Sept. 1897 bis 15. Mai 1898.)

Oberbehörde. Das Miniſterium des Innern. Betraut mit der Leitung: Miniſterialrath Koloman v. Huszár, Königl. Pr. Kronenord. II. Kl.

Direktion. Dir. Julius Káldy, Königl. Pr. Kronenord. III. Kl.

Muſik-Vorſtände. Alexander Erkel, Generalmuſikdir., R. d. Franz Joſeford., Königl. Pr. Kronenord. III. Kl. Raoul Mader, Heinrich Benkö u. Stefan Kerner, Kapellm. Adolf Szikla, Hilfskapellm. Koloman Alszeghy, Oberreg., Gold. Verdienſtkr. m. d. Kr. Deſider Kiß, Unterreg. Ludwig Erkel, Inſpiz. Samuel Krauß, Bühnenkapellm. u. Chordir. Carl Roſſeda, Chordir. Deſiderius Markus, Korrepet. Auguſt Muſto, I. Souffl. Ludwig Bodor, II. Souffl. C. Smeraldi, Balletm. Giſella Nyrſchi, Balletm. Adolph Roſenzweig u. Adolph Bendiner, Balletkorrepet. Alois Mink, Kopiſt.

Inſpektion, Kaſſe und Bureau-Bedienſtete. Königl. Techniſcher Rath Ludwig v. Szilagyi, R. d. Franz Joſeford., Königl. Pr. Kronenord. III. Kl., Mariannenkr. d. Deutſch. Ritterord., Adminiſtrat.-Chef u. techn. Inſpekt. Eugen Kéméndy, ſcen. Oberinſpekt. Stefan Gamauf, Intend.-Sekr. Alexander Adorján, Intend.-Koncipiſt. Ingen. Otto Keller, techn. Inſpekt. Joſef Beer, Dir.-Sekr. Louis Pechy, Rend. Iſidor Freund, Buchh. Julius Ràtsok,

Buchh. Johann Eördögh, N. Wagner u. M. Kreinert, Kanzliſten. Alex Lonyzs, Oekon. Julius Rózſa, I. Tageskaſſ. Karl Seitz, II. Tageskaſſ.
Theaterärzte: Dr. Adolf Hirſchler. Dr. A. Irſay, Halsarzt.

Darſtellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder. Richard Pauli. Joſefine Maleczky.
Oper. Herren: Deſider Arányi. Wilhelm Beck. Beni Dalnoki. Franz Hegedüs. Edm. Kertész. Bela Kiß. Richard Kornay. Vincenz Larizza. Franz Mihályi. Bernhard Ney. David Ney. Julius Perotti, R. d. Franz Joſeford. Louis Szendröi. Michael Takáts. Alexander Varadi.
Damen: Margar. Abrányi. Mimi Berts. Giſella Blätterbauer. Irene Futaky-Pewny. Cornelie Gábos. Bertha Handel-Diósy. Margar. Kaczer. Mariska Ladányi. Margarethe Payer. Gizella M.-Rotter. Laura Radó-Hilgermann. Marie Semſey. Vilma Válent. Gräfin J. Vasquez-Molina.

Ballet. C. Smeraldi, Balletm. (ſ. Vorſt.). Johann Carbone u. Heinrich Pini, Solotänzer. Antonie Barbieri, Prima ballerina. Sidonie Balogh, Gizella Schmideck, Solotänz. Corps de ballet: 47 Damen. 26 Elevinnen.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Alois Bortoluzzi. Ignatz Fekete. Franz Juhasz. Anton Keller. Joh. Rado. Emanuel Revere. Joh. Vincze. II. Tenor: Joſef Großmann. Alois Kling. Wilh. Revere. Louis Schmidt. Carl Tettamanti. Lorenz Zoluai. I. Baß: Louis Bodor. Alex. Gonda. Joſef Lapides. Adolf Lebovits. Alex Singer. Guſtav Tothfalluſſy. Jakob Weiß. II. Baß: Coloman Gaborhelyi. Ignatz Jaszniger. Joh. Jovanovits. Ludwig Körösy. Louis Kósa. Alfred Szegſi. Alex. Witkowsky.
Damen: I. Sopran: Fanni Alszeghy. Ilona Bérczi. Irma Csányi. Eliſe Nemesley. Kath. Pintér. Joſ. Radetzky. Sara Revere. Ilka Roſenzweig. Laura Sebeſtyén. Katharina Szalay. Gyulanka v. Tompa. II. Sopran: Etel Bakonyi. Bertha Dück. Etel Glazer. Etel Marczell. Laura Vincze. Anna Vincze. Ilona Zöldi. I. Alt: Louiſe Führer. Etel Kolozsváry. Louiſe Kopp. Bertha Kovaltſik. Aranka Mihalich. Ilka Ronai. II. Alt: Ida Beke. Kath. Gabos. Emma Kammermayer. Eugenie Polatſek. Hermine Polatſek. Sarolta Rieſe.

Orcheſtermitglieder. Orcheſtervorſtand: Emerich Mészáros. Stellvertretender Orcheſtervorſt.: Béla Jaulus. I. Konzertm.: Dragomir Krancſevits. II. Konzertm.: Wilhelm Grünfeld. I. Viol.: Carl Faludi. Franz Liedl. Oskar Rieding. Adolf Roſenzweig. Joh. Sengl. Mathias Vallent. Albert Waldmann. Joſef Zsony. II. Viol.: Ad. Bendiner. Ignaz Cohn. Bela Diviaczky. Ludw. Eckſtein. Carl Fiſcher. Arnold Kende. Em. Kolben. Carl Möldner. Viola: Stefan Horvath. Béla Jaulus. Emmerich Mészaros. Adalbert Metz. Ferd. Riedl. Cello: Geza Allaga. Sigism. Bürger. Engelb. Körner. Karl Novaçek. Julius Schulz. Felix Wilmouth. Anton Zimmermann. Baß: Karl Baumgartner. Karl Gianicelli. Karl Horn. Rud. Kleinecke. Joſef Philipp. Robert Schmitz Berthold Tintner. Flöte: Anton Buroſe. Mich. Loſchdorfer. Elemer Pichler. Stefan Rybka. Oboe: Ad. Kaempfe. Karl Kotraſchek. Peter Kruswyk. Ad. Maier. Clarinette: Franz Böhm. Franz Fiſchbach. Heinr. Hekiſch. Luitpold Kotraſchek. Fagott: Stefan Rauſcher. Franz Steinbach. Ernſt Wienholz. Heinr. Wiſchendorf. Waldhorn: Peter Beck. Karl Clement. Raimund Dreſcher. Alois Mink. Rob. Seifert. Siegismund Vincze. Johann Wymethal. Karl Zimmermann. Trompete: Wilhelm Böhme. M. Feldner. Bernh. Vierich. Mich. Wagner. Poſaune: Louis Lux. Friedrich Neuhäuſer. Peter Stoffel. Paul Trebuſch. Baß-Tuba: Andreas Vogel. Schlagwerk: Wilh. Reiflicek. Kornel Liptay. Guſtav Pitelka. Kl. Trommel: Otto Seyrich. Harfe: A. Kasztner. Roman Moshammer. Kaspar Mannsfeld, Orchdien.

Techniſches Perſonal. Joſef Criſtofani, Bühneninſpekt. Joſef Nitſche, Bel.-Inſpekt. Andreas Guiſt, Thmſtr. Joſef Pelz, Oberbel. Friedr. Riedel, Cachirer. Ludwig Gyelnik, Tiſchler. Joſef Schillerwein, Heizungs- u. Maſchinen-Aufſ. Emmerich Dobos, Schnürm. 26 Theaterarbeiter, 1 Maſchiniſt, 12 Beleuchter, 2 Tiſchl., 1 Schloſſ., 4 Mann Feuerw. Sarolta Caſſy, Koſtümſchneid. Géza Jooſt, Obergard. Magdalene Gabos, Obergard. Anna Ujj, Balletgard.-Aufſeher. 12 Ankleider. 12 Ankleiderinnen. Jul. Lenkey, Requiſ. Emma Dober, Friſ. m. 4 Geh., 4 Thdien., 3 Port., 3 Hausd., 10 Logenſchl. u. Garderobeperſ.
Sämmtliche Dekorationen aus dem Atelier Auguſt Spanraſft.

Neuheiten. André Chenier. Karen. Maritta. La Bohème. Rothen Schuhe (Ballet).
Neu einſtudirt. Zauberflöte.
Gäſte. Vincenz Larizza. Giſella Blätterbauer.
Geſtorben. Ilka Lantoſſi. Lucca Kolozsváry.
Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Der Genoſſenſchaft gehören 2 Mitglieder an, und zwar: Herren: Deſider Arányi. Joſef Criſtofani.

Buffalo N.-Y., Germania-Theater.

329—331 Ellicotſtreet.

(V., bed. Hafenſt. im nordamerik. Staat New-York, 360 000 Einw., darunter 80 000 Deutſche. Univerſität. Geſpielt wird Sonntags und Mittwochs. — Das Theater faßt 800 Perſonen. Spielzeit: Mitte September 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Der Turn-Verein.

Pächter. Wilh. Stollmeyer.

Direktion. Jean Baureis, führt die Oberregie, 303 Oakſtreet.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Guſtav Hilmer, Reg., 380 Oakſtreet. Carl Tiſchendorf, Kapellm., 20 Potterſtreet. Eugen Döblin, Biblioth., 270 Diamondſtreet. Franz Rüthling, Inſpiz., 284 Oakſtreet. Mietzi Hermann, Souffl., 260 Cherryſtreet. Fritz Reuter, Kaſſ. Julius Baureis, Kontr. Carl Schlelein, Thdien.

Rechtskonſulent: Hermann C. Storck, 895 Ellicott Square.

Theaterarzt: Dr. Charles H. W. Auel, 580 Highſtreet.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Jean Baureis (ſ. Dir.). Carl Brüggemann, 264 Oakſtreet. Fritz Hamböck, 260 Cherryſtreet. Guſtav Hilmer (ſ. Reg.). Franz Holthaus, 871 Michiganſtreet. Hans Loebel, 284 Oakſtreet. Wilhelm Pardo, 289 Ellicotſtreet. Otto Rüthling (ſ. Inſpiz.). Carl Schlelein, 371 Ellicottſtreet.

Damen: F Eliſe Baureis, 303 Oakſtreet. Ida Franke, 108 Mainſtreet. Marie Hermann, 260 Cherryſtreet. Margarethe Märtens, 380 Oakſtreet. Margarethe Neumann, 848 Michiganſtreet. F Emilie Puls-Ahl, 65 Tracyſtreet. Hedwig Wilken, 65 Tupperſtreet.

Kinderrollen. Lotte u. Carlchen Baureis.

Orcheſter. 14 Mitglieder von der Tiſchendorf'ſchen Kapelle.

Techniſches Perſonal. Carl Brüggemann, Thmſtr. m. 4 Geh. Bruno Lachner, Dekmal. Elektricitäts-Compagnie. F Dorn, Obergard. F Gentſch, Gard. H. Buckemeyer, Friſ. m. 1 Geh.

Zeitungen. Demokrat. Volksfreund. Freie Preſſe. Arbeiterzeitung und Herold.

Lokale. Tiſt-Houſe. Iroquois-Hotelreſtaurant. Reſtaurant z. Turnhalle.

Hotels. Iroquois-Hotel. Ontario-Hotel. Geneſee-Hotel. Hotel Endres.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. 2 Mitglieder der Genoſſenſchaft o. P.

Caſſel.

Reſidenzſtadt. 80 900 Einwohner.

Königliches Theater.

(Das Theater iſt 1766 erbaut und faßt 1278 Perſonen. Umbau des Zuſchauerraumes 1894. Spielzeit: Ende Auguſt 1897 bis Ende Juni 1898.)

Intendant. Freiherr von und zu Gilſa, Königl. Kammerherr, Major z. D., R. d. Eis. Kr. I. u. II. Kl., d. Kgl. Pr. r. Adlerord. III. Kl. m. Schl., d. Kgl. Pr. Kronenord. II. Kl., Rechtsr. d. St. Johanniterord., d. St. Wladimirord. IV. Kl. m. Schw., d. Bayr. Mil.-Verdienstord. Ritterkr. III. Kl., d. Wald. Mil.-Verdienstkr. I. Kl., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord. u. R. d. Pers. Sonnen- u. L.-Ord. III. Kl., Kommand., Königsſtr. 31.

Bureau. Hofrath Zulauf, Bureauvorſt., R. d. Kgl. Pr. r. Adlerord. IV. Kl., Königsſtr. 31. Behrens, Sekr. u. Biblioth., L. D. A., Humboldtſtr. 15. Miecley, Thdien., Gr. Roſenſtr. 11. Siegel, Bureaudien., Allgem. Ehrenz., Königsſtr. 52.

Kaſſe. Wichard I., Rendant, Kriegsdenkm. 1870/71, Amalienſtraße 2. Wichard II., Kaſſ. d. Tag.-Einn., Kriegsdenkm. 1870/71 u. Landw.-Dienstausz. III. Kl., Frankfurterſtr. 9. Wörner, Kontr. d. Tag.-Einn., M. D. A. III. Kl., Frankfurter Landſtr. 61.

Theaterarzt: Dr. Heilbrun, Obere Königsſtr. 6.

Architekt der Theatergebäude: Rüppel, Regierungs- u. Baurath, R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Wilhelmshöher Platz 4.

Rechtskonſulent: Ungewitter, Landgerichtsrath, Weinbergſtr. 18.

Regie. Albert Steude, Oberreg., Ritterkr. II. Kl. d. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Annastr. 11. Otto Ewald, Reg. d. Op., Optte. u. P., Grüner Weg 45 (s. Sch. u. Op.).

Musik-Direktion. Wilhelm Treiber, Kapellm., Cölnischestr. 50. Dr. Beier, Musik- u. Chordir., Hohenzollernstr. 94. Rudolf Hoppen, Konzertm., Parkstr. 15a.

Inspektion. Ferdinand Wetzestein, Inspiz. d. Sch., Kriegsdenkm. 1870/71, Hohenzollernstr. 28 (s. Chor). Friedrich Mayer, Inspiz. d. Op., Kriegsdenkmünze 1870/71, Königsstr. 31 (s. Gard.).

Darstellende Mitglieder.

Königl. Schauspieler: Franz Eggenburg (s. Op.), Gr. Friedrichsstr. 19. Otto Ewald (s. Reg. u. Op.). Richard Ferchland, Nebelthauſtr. 1. Rudolf Fuchs, Weinbergstr. 3. Rudolf Hellbach, Hohenzollernstr. 115. Franz Jacobi, Annastr. 2. Ad. Jürgensen, Parkstr. 29. Georg Kothe, Hohenzollernstr. 84. Edmund Schmasow, Gr. Rosenstr. 8. Walther Sieg, Hohenzollernstr. 117. Adalbert Steffter, Ritterkr. d. Bulg. Civil-Verd.-Ord. u. d. b. Med. m. d. Kr. f. K. u. W. a. roth. B. z. tr., Louisenstr. 4. Adolf Steinecke, Kriegsdenkm. 1870/71, M. D. A. III. Kl., Emmastr. 6. Robert Volkner, Humboldtstraße 11.

Königl. Schauspielerinnen: Ella Ellmenreich, Louisenstr. 4. Emma Harke, Hofschausp., Weinbergstr. 11. Else Hartmann, Louisenstr. 6. Jenny Himmighoffen, Louisenstr. 4. F Cilly Jürgensen, Schausp. u. Säng., Parkstr. 29. F Jenny Kothe-Haacke, Hohenzollernstr. 84. F Marie v. Mills-Milarta, Hofschausp., Bismarckstr. 11. Sidonie Turba (s. Op.), Steinweg 18.

Königl. Sänger: Robert Bartram, Cölnischestr. 28. Franz Eggenburg, (s. Sch.). Otto Ewald (s. Reg. u. Sch.). Paul Jugel, Hohenzollernstr. 53. Karl Kietzmann, Schöne Aussicht 12. Peter Lordmann, Schulstr. 2. Waldemar Stjerna, Gr. Friedrichsstr. 14. Sigm. Weltlinger, Cölnische Allee 99. Otto Werner, Königsth. 2.

Königl. Sängerinnen: Felicie v. Benno, Wilhelmsstraße 10. F Franziska Biazzi-Förster, Wolfsschlucht 31. Grete Braeunig, Hohenzollernstr. 84. Adele Diermayr, Hotel Royal. Marie Joachim, Hotel Prinz Friedrich Wilhelm. Emma Jungk, Schillerstraße 10. F Ottilie Porst, Orleansstraße 18. Sidonie Turba (s. Sch.).

Souffleure. Für Sch.: Wilhelm Haustein, Orleansstr. 31. Für Op.: Victor Feigl, Weißenburgstr. 5.

Theaterchor. Chorsänger: Karl Eberle, Philippspl. 1. Heinr. Engelhardt, Frankfurterstr. 19. Jul. Geiger, Museumstr. 5. Hermann Greuling, Gr. Rosenstr. 17. Emil Heyne, Frankfurter Landstr. 30. Richard Jeltsch, Philosophenweg 63. Wilhelm Novotny, Frankfurterstr. 38. Adolf Passe, Mauerstraße 20. Norbert Passyonegg, Weißenburgstr. 9. Paul Rinow, Frankfurter Landstr. 65. August Schlosser, Fünffensterstr. 8. Oskar Simoneit, Ziegengasse 17. Heinr. Stroh, Chorführer, Jägerstr. 16. Max Ungibauer, Aueweg 3. Adolf Weidner, Jordanstr. 9. Ferd. Wetzestein (s. Inspiz.). Ferdinand Wetzko, Wörthstr. 29. Hans Wild, Hohenzollernstr. 123. Carl Wilhelmi, Bahnhofstr. 6. Georg Wilke, Mauerstr. 20. Paul Ziehr, Jägerstr. 3.

Chorsängerinnen: Elisabeth Arnold, Frankfurterstr. 26. Magdalene Bohn, Oberste Gasse 11. F Anna Greuling, Gr. Rosenstr. 17. F Anna Heyne, Frankfurter Landstr. 30. F v. Kern-Reimers, Schillerstr. 31. Elsbeth Lentzsch, Steinweg 3. F Clara Lerch, Schloßpl. 11. Mathilde Müller, Jordanstr. 13¾. F Bertha Passe, Mauerstr. 20. F Lina Passyonegg, Weißenburgstr. 9. F Klara Quentin, Gr. Rosenstr. 26. Auguste Riechen und Meta Riechen, Adolfstr. 11. F Helene Rost, Königsthor 31. F Henny Schmidt, Weinbergstraße 14. F Agnes Stroh, Jägerstr. 16. Josefine Theuer, Schillerstr. 31. F Emilie Wetzko, Wörthstr. 29. F Laura Wilhelmi, Bahnhofstr. 6.

Ballet. F Auguste Wetzestein, Balletm. u. I. Solotänz., Hohenzollernstraße 28. Emmy Lerma, Solotänz., Untere Sophienstr. 7. **Figurantinnen:** F Kathar. Bennecke, Jordanstr. 3. Lina Eberhardt, Marktg. 2. F Elisabeth Fuhr, Wilhelmshöher Allee 29½. Marie Hellwig, Wehlheiden, Wilhelmshöher

Allee 129. Käthchen Jacobi u. Frieda Jacobi, Fünffenſterſtr. 4. F Eliſe Novotny, Frankfurterſtraße 38. Die Balletſchule ſteht unter Leitung der F Wetzeſtein.

Kinderrollen. Reinhold Häſer. Jettchen Eberhardt. Vilma Dülſer.

Orcheſter. Beſteht aus dem Konzertmeiſter (ſ. Muſikdir.) und den nachbenannten 48 Kammermuſikern. Violiniſten: Abhau, Sedanſtr. 4. Beermann, Obere Karlsſtr. 20. Tilcher, Ständepl. 3½. Ehrlich, Obere Carlsſtr. 16. Gählert, Moritzſtr. 8. Haeſner, Große Roſenſtr. 20. Hartmann, Wolfhagerſtr. 12½. Hillmann, Rothenditmolderſtr. 11. Jahn, Philoſophenweg 8. Kaletſch, Jordanſtr. 7. Meyer, Rothenditmolderſtr. 19. Probſt, Friedrichsplatz 7. Weiſſenbach, Schlachthofſtr. 5. Weinreich, Lutherſtr. 3. Bratſchiſten: Nagel, Jordanſtr. 6. Schmidt, Bismarckſtr. 3/5. Schneider, Hedwigſtr. 8. Violoncelliſten: Tilcher, Ständepl. 3½. Monhaupt, Louiſenſtr. 6. Schreiner, Jordanſtr. 3. Kontrabaſſiſten: Hoffmann, Frankfurter Landſtr. 11. Krug, Hohenzollernſtr. 88. Seiler, Große Roſenſtr. 4. Flötiſten: Hirt, Cölniſcheſtr. 79. Käſtner, Hohenzollernſtr. 33. Müller, Humboldtſtraße 15a. Oboiſten: Ibener, Schloßplatz 2. Ludwig, Obere Sophienſtraße 9. Zaubitzer, Hohenzollernſtr. 23. Klarinettiſten: Klotzſch, Obere Carlſtr. 16. Schnurbuſch, Hohenzollernſtr. 72. Timpe, Jordanſtr. 4. Fagottiſten: Horn, Hohenzollernſtr. 117. Kogel, Orleansſtr. 9. Zimmermann, Sedanſtr. 4. Horniſten: Finke, Königsthor 49. Föhtiſch, Sedanſtr. 4. Pöſſel, Wilhelmsplatz 3. Siebert, Frankfurter Landſtraße 65. Poſauniſten: Haſerburg, Obere Magazinſtr. 12. Kloppe, Moltkeſtr. 4. Zocher, Königsthor 45. Tubaiſt: Schröder, Königsſtr. 13. Trompeter: Jahn, Moltkeſtr. 2. Mörtzſch, Königsthor 36. Reuter, Wildemannsg. 30. Pauker: Uebe, Moltkeſtr. 6. Harfeniſt: Deyerberg, Murhardſtr. 21a. Orchdien.: Carl Quentin, Gr. Roſenſtr. 26.

Maſchinerie-, Dekorations- und Beleuchtungs-Perſonal. Georg Brandt, Maſchm., Wolfsſchlucht 6½. Fritz Waßmuth, Thmſtr. u. Maſch.-Inſpekt., Ziegeng. 13. 1 Bel.-Aufſ., 18 Theater- u. Beleucht.-Arb., 2 Maſchiniſten, 2 Heizer. Denkmal. (fehlt z. Zt.) Berghoff, Malergeh., Kirchweg 70½.

Requiſiten- und Statiſten-Perſonal. Wetzel, Requiſ., Philoſophenweg 3. 2 Hausſtatiſten.

Garderobe-Perſonal. Mayer, Gard.-Inſpekt., Kriegsdenkm. 1870/71 (ſ. Inſpiz.), Königsſtr. 31. Obergard. (fehlt z. Zt.) 4 Geh. Agnes Draklé, Gard., Moltkeſtr. 2, m. 4 Geh.

Hausperſonal. Deiſel, Hausverw., Königsſtr. 31. Reichberg, Portier, Kriegsdenkm. 1870/71, Königsſtr. 31. 1 Feuerwächter. 4 Kehrfrauen.

Gaſtſpiele. Julius Selva. Adolf Stierlin. Otto Werner (w. eng.). Marie Hadinger. Felicie v. Benno (w. eng.). Frieda Jäger (w. a. Volont. eng.). Rudolf Speith. Helene Kolitz. F Fuchs. F Nagel. Louiſe Höſer. Pelagie Ende-Andrieſſen. Wilhelm Thiele. Emil Marx. Alexandra Gura-Andrew. Anton Paſſy-Cornet. Peter Lordmann (w. eng.). Marie Joachim (w. eng.). Karl Emerich. Theodor Gunther. Carl Cords. Hugo Kirchner. Adolf Steinecke (w. eng.).

Neuheiten. Schauſpiele: Talisman. Jungfer Immergrün. Morituri. Goldregen. 1812. Willehalm. Abu Seid. Dieſer Menſch. Maus. Maria Magdalena. Opern, Singſpiele, Poſſen ꝛc.: Heimchen am Herd. Schneeweißchen und Roſenroth. A basso Porto. Wetterhäuschen. Rubin.

Neu einſtudirt. Schauſpiele: Bürgerlich und Romantiſch. Iphigenie auf Tauris. Erbförſter. Gefängniß. Antigone. Goldfiſche Meeres und der Liebe Wellen. Frauenkampf. Rezept gegen Schwiegermütter. König Heinrich der Vierte, I. u. II. Theil. Was Ihr wollt! Der Wagen kommt! Welt, in der man ſich langweilt. Opern, Singſpiele, Poſſen ꝛc.: Siegfried. Fra Diavolo. Häusliche Krieg. Franz Schubert. Alfonſo und Eſtrella. Verlobung bei der Laterne. Orpheus in der Unterwelt. König hat's geſagt. Arteſiſche Brunnen.

Penſions-Anſtalt der Mitglieder des Königl. Theaters (gegr. 1845). Mitgl. der Verw.-Kommiſſ.: Zulauf, Hofrath. Ungewitter, Landgerichtsrath. Hertwig, Landgerichtsrath. Treiber, Kapellm. Mayer, Gard.-Inſpekt. Ewald, Reg. Wetzeſtein, Chorſäng. Rechnungsführer: Rend. Wichard. Penſionäre: 31 Herren und 9 Damen.

Unterſtützungsfonds für ausgediente Mitglieder des Königl. Theater-Orcheſters, deren Wittwen und Waiſen (gegr. 1826). Vorſtand: Treiber, Kapellm., Vorſitzender. Dr. Beier, Muſik- und Chordir. Hoppen, Konzertm. Schneider, Kammermuſ., Rechnungsführer. Monhaupt, Kammermuſ., Schriftf. Ludwig, Kammermuſ., Oekonom. Timpe, Kammermuſ., Beiſ. 9 Penſionäre und 19 Wittwen erhalten laufende Unterſtützungen.

Chor-Kranken-, -Unterſtützungs- und -Sterbekaſſe (gegr. 1866). **Vorſtand:** Stroh, Chorſäng., Obmann u. Schriftf. Eberle, Chorſäng., Kaſſ. Weidner u. Wetzeſtein, Chorſäng., Beiſ.

Zeitungen. Caſſeler Tageblatt u. Anzeiger, Cölniſcheſtr. 10; Ref. f. Sch.: H. Henze; Ref. f. Op.: W. Gotthelft. Heſſiſche Morgenzeitung (Heſſiſche Poſt und Stadtanzeiger), Hedwigſtr. 5/7; Ref. f. Sch.: Carl Förſter; Ref. f. Oper: Wilhelm Weißbrodt. Caſſeler Allgemeine Zeitung, Kl. Roſenſtr. 3; Ref. f. Sch.: Red. Max Müller; Ref. f. Op.: Prof. Dr. Hoebel.

Hotels. Prinz Friedrich Wilhelm. Hotel Royal. König von Preußen. Schirmer. Hotel du Nord. Stück. Ritter. Golze.

Restaurants. Hotel Royal (Frühstückslokal d. Mitgl. d. Königl. Theater). Cafeler Hof. Prinz Friedrich Wilhelm. Wiener Café. Restaurant Gerhardt. Café Kaletsch. Café Schmoll.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Kothe, Obmann, Hohenzollernstr. 84. Rudolf Fuchs, Schriftf., Weinbergstr. 3. Hugo Schreiner, Kass., Jordanstr. 3. Otto Ewald und Heinrich Stroh, Beis. Der Lokalverband zählt 61 Mitglieder.

Celle, Hommertheater.

(C., Stadt im Reg.Bez. Lüneburg mit 23 000 Einwohner. Schloß, Oberlandesgericht Gymnasium. Das Th. wurde 1847 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 6. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Ernst Westerwald, Besitzer des Berggartens.

Direktion. Richard Grünberg, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Barsch, Reg. d. Sch. u. L. Emil Katzorke, Reg. d. P. u. Optte. Alexander Fürstbauer, Kapellm. Hermann Frohnert, Inspiz. Hermann Boehme, Souffl. F Dir. P. Grünberg, Kass. Fritz Schmidt, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Barsch (Reg.). Ernst Bedau. Hermann Boehme. Adolph Dalwig. Karl Fischer. Hermann Frohnert (Inspiz.). Bruno Galleiske. Richard Grünberg (Dir.). Bruno Harprecht. Emil Katzorke (Reg.). Gustav Keune. Hans Mirsalis.

Damen: Agnes Carlo. Johanna Hansen. Margarethe Hochheim. Helene Katzorke. Emma Kilian. Therese Meyerer. Käthe Nilburg. Margarethe Rosen. Ella Ruh.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder der Infanterie-Kapelle.

Technisches Personal. Ernst Heinemann, Thmstr. Karl Brehme, Gard. F Fritze, Gard. Heinrich Kersten, Fris. Karl Behrens, Requis.

Gäste. Oscar Bohnée. Joseph v. Fielitz. C. W. Büller. Bruno Geidner. Meta Binger.

Neuheiten. Glück im Winkel. Dragoner. Raskolnikow. Kleine Lord. Trilby. Barbaren.

Chemnitz, I. Stadttheater.

(Ch., Stadt in Sachsen, mit 141 000 Einw., sächs. Manchester, bedeutende Industrie u. Handel, Landgericht, Reichsbankstelle. — Das Th. wurde 1838 unter C. Kramer's Direktion eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 25. Sept. 1897 bis Mitte April cv. 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Stadträthe J. H. Reitz, Vorsitzender, Ahornstr. 32; Bruno Sieler. Stadtverordnete Dir. O. Ufert, Dr. E. Huefler.

Direktion. Richard Jesse (seit 1888), Theaterstr. 11, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Thalia-Theaters daselbst.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Fischer, Reg. d. Sch. u. L., Markt 5. Alex. Walden, Reg. d. P., Klosterquerg. 6. Oscar Moor, Reg. d. Op., Nicolaistr. 10. Heinrich Grimm, I. Kapellm., Klosterquerg. 6. Léon Jessel, II. Kapellm., Börnichsg. 1. Cornelius Franke, Konzertm. F Marga Mehl, Harfe.

Inspektion und Kasse. Emil Richter, Inspiz., Moritzstr. 38. Paul Alouins, Souffl. d. Sch., Lohg. 23. Louise Stock, Souffl. d. Op., Friedrichsplatz 7. Rich. Kern, Kass. Bruno Ruttloff, Kastell. Gust. Büschmann,

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Enzmann, Kronenstr. 4.

Theaterarzt: Dr. Meyer, Kaßbergstr. 40.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Demuth, Theaterstr. 46. Gustav Fischer (Reg.). Max Gillmann, Hedwigstr. 11. Friedrich Hausmann, Theaterstr. 58. Fritz Jaenicke, Lohg. 15. Theodor Kramer, Theaterstr. 46. Alexander Rottmann, Bretg. 4. Bruno Rüdiger, Theaterstr. 44. Curt Stern, Reitbahnstraße 17. Alex Walden (Reg.). Heinrich Walther, Aeuß. Klosterstr. 12. Oscar Zimmermann, Theaterstr. 46.

Damen: Anna Bach, Klosterquerg. 1. Dora Debicke, Weberg. 1. Olga Galleiske, Kirchgäßchen. Adrienne Kolá (a. G. f. d. S.), Hotel Stadt Gotha. Theresa Kossegg, Langestr. 10. Martha Krüger, Klosterquerg. 6. Ida Linden-

ſels, Friedrichſtr. 3. Elſa Müller, Kloſterquerg. 2. Ada Pauly, Friedrichsplatz 6. F Auguſte Rüdiger, Theaterſtr. 44. Jenny Schneider, Theaterſtraße 28. Gertrud Waehr, Theaterſtr. 44. F Giſella Zimmermann, Theaterſtraße 46.

Oper. Herren: Adolf Carlhof, Kloſterquerg. 6. Richard Elsner, Aeußere Kloſterſtr. 32. Arno Faber, Gartenſtr. 27. Max Gillmann, Hedwigſtr. 11. Franz Goßmann, Poſtſtr. 4. Eugen Kronenberg, Theaterſtr. 29. Oscar Moor (Reg.). Detlef Tramſen, Poſtſtr. 3. Oscar Zimmermann, Theaterſtraße 46.

Damen: Marie Altona, Theaterſtr. 114. Dora Debicke, Weberg. 1. Margarethe Friſch, Reitbahnſtr. 24. Janka Major, Kronenſtr. 18. Julie Neuhaus, Friedrichſtr. 12. Ada Pauly, Friedrichspl. 6. Gertrud Schwedler, Reitbahnſtr. 24.

Kinderrollen. Kl. Gregor, kl. Herzog, kl. Stepanek.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Joſeph Kewitzky. Chriſtoph Kienlen. Willy Meyne. Bruno Rüdiger. II. Tenor: Richard Benndorf. Paul Löſchner. Wilhelm Vogel. I. Baß: Friedrich Hausmann. Emil Richter. Fritz Schulz. II. Baß: Hans Berthold. Alois Bobrowsky. Oscar Zimmermann.

Damen: I. Sopran: Marie Collin. Ida Lindenfels. Mizi Neubauer. F Martha Richter. F Clara Siemann. Cilly Waldeck. F Giſella Zimmermann. II. Sopran: Olga Galleiske. F Pauline Kewitzky. I. Alt: F Ludmilla Bobrowsky. Dora Debicke. F Auguſte Rüdiger. Olga Weiſe.

Orcheſter. 45 Mitglieder der ſtädtiſchen Kapelle.

Techniſches Perſonal. Oscar Richter, Thmſtr. m. 10 Geh. Max Hanitzſch, Obergard. m. 1 Geh. Carl Gläſer, Gard. m. 1 Geh. F Anna Hingſt, Obergard. m. 2 Geh. F Marie Jacobi, Gard. Max Gregor, Friſ. m. 1 Geh. F Auguſte Gregor, Friſ. m. 1 Geh. F Marie Herzog, Requiſ. m. 2 Geh.

Gäſte. Otto Brucks. Pauline Ulrich.

Neuheiten. Hofgunſt. Verſunkene Glocke. Einſame Menſchen. Im Exil. Burggraf. Olivier Cromwell. Mirandolina. Diener zweier Herren. Mignon. A basso Porto. Nürnberger Puppe. Bluthochzeit. König Heinrich. Tante Jette. Einzige.

Zeitungen. Chemnitzer Tageblatt, Theaterſtr. 6. Ref. f. Sch.: Red. Ackermann, Wieſenſtr. 8. Ref. f. Op.: Red. Richter, Jakobſtr. 1. General-Anzeiger, Theaterſtr. 5. Ref. f. Sch.: Red. Zweck. Ref. f. Op.: Red. Theiß (Beſuch verbeten), Theaterſtr. 5. Neueſte Nachrichten, Annabergerſtr. 24. Ref. f. Sch.: Red. Dietrich. Ref. f. Op.: Rich. Holzhauer, Seumeſtr. 1.

Hotels. Römiſcher Kaiſer. Hotel Central. Stadt Gotha.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Theodor Kramer, Obm. Reg. Alex. Walden, Obm.-Stellv. Heinrich Walther, Schriftf. Richard Elsner, Kaſſ. Reg. Guſtav Fiſcher, Alexander Rottmann, Beiſ. 7 Mitgl. der Penſions-Anſtalt, 10 der Genoſſenſchaft o. P.

II. Thalia-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1864 und faßt 1100 Perſonen. Spielzeit: 9. Mai bis 15. September.)

Eigenthümer. Hermann Schöne.

Direktion. Richard Jeſſe (ſeit 1888), führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Oscar Teuſcher, Reg. d. Sch. u. L. A. Walden, Reg. d. P. Rudolf Haas, Reg. d. Optte. Heinrich Grimm, Kapellm. Emil Richter, Inſpiz. Paul Alouins, Souffl. Richard Kern, Kaſſ. Guſtav Büſchmann, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Rudolf Haas (Reg.). Alfred Hohenau. Fritz Jaenicke. Th. Kramer. Jerôme Lenoir. Paul Menſick. Eugen Müller. Curt Stern. Oscar Teuſcher (Reg.). A. Walden (Reg.). Carl Weiß.

Damen: Anna Bach. Otti Dietze. Karoline Fiſcher. Elſa Lichtſchlag. Elſa Müller. Hermine Oſinsky. Jenny Schneider. Elſa Troſt. Emilie Vachée.

Chorperſonal. 11 Herren, 11 Damen. **Orcheſter.** 30 Mitgl. der ſtädt. Kapelle.

Techniſches Perſonal. Osc. Richter, Thmſtr. Rob. Stepanek, Gard. F Hingſt u. F Jacobi, Gard. Max Gregor, Friſ. Auguſte Gregor, Friſ. Anna Herzog, Requiſ.

Gäſte. Richard Oeſer. Anton Franck. Frl. Wrada.

Neuheiten. Mütter. Oelkrüglein. Nachruhm. Bocksprünge. Papa Mitſche. Kleine Lämmer. Wetterhäuschen. Kollege Crampton. Tragiſche Konflikte. Anna's Traum. Grobe Hemd. Chanſonnette. Biberpelz. Tolle Nacht.

Chicago (Illinois).

(Ch. ist die größte Stadt des nordamerikanischen Staates Illinois. 1 250 000 Einwohner, darunter 400 000 Deutsche. Prachtbauten, Boulevard, Wasserkunst.)

I. Schaumberg-Schindler's Volkstheater.

Ecke North Av. und Sedgewick Street.

Verbunden mit Aurora- und Mueller's Halle-Theater.

(Spielzeit: 12. Sept. 1897 bis Mai 1898.)

Eigenthümer. Des Aurora-Theaters W. C. Seipp.

Direktion. F Marie Schaumberg, 419 Grand Av. u. Ludw. Schindler, 406 Grand Av., führen die Oberregie.

Regie u. s. w. Louis Koch, Reg. d. Sch. u. L., 574 Orleansstr. Robert Schlemm, Reg. d. P. u. Optte., 1678 Milwaukee Av. H. Busse, Kapellm., 1350 Wellington Av. H. Rauch, Musikdir., 584 N. Lincolnstr. Fritz Bernsdorf, Bureauchef. O. W. Richter, Biblioth. O. Rausche, Kontr. S. Bumhild, Inspekt.

Rechtskonsulent: H. Schaffner, 97 Dearbornstr.

Theaterarzt: Dr. E. Fischkin, Milwaukee u. Chicago Av.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Erich Burmann. Paul Dietrich. Adalbert Graf. Carl Hook. Herm. Kleeberg. Louis Koch. Rud. Koch. Hugo Kosel. Siegm. Rathmann. Herm. Saller. Ludw. Schindler. Rob. Schlemm. Alb. Wendal.

Damen: Lizzie Bernhard. Selma Hook. Frida Koch. Agnes Kosel. Laura de Mojeau. Friederike Neumann. Minna Nicolas. Katharina Rusthoi. Johanna Schaumberg. Marie Schaumberg. Bertha Vorwing.

Kinderrollen. Paula Berghauer. Olga Boschleben.

Technisches Personal. Henry Prede, Obermaschm. Fritz Meinke, Thmstr. Fritz Schoultz u. Co., Obergard. Robert Cramer, Friſ. M. Neumann, Requiſ.

Gäste. Alexander Varena. Bernhardine v. Hoffstetter. Margarethe Varena.

Neuheiten. Ludwig II. Schöne Ungarin.

II. Loeffler's Theater (Soziale Turn-Halle).

(Das Theater wurde 1894 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. Juni 1898.)

Eigenthümer. Socialer Turn-Verein.

Direktion. Julius Loeffler, 702 Belmont-Avenue, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in N.-Chicago, Schützen-Park.

Regie u. s. w. Wilh. Kroener, Reg. d. Sch. u. L., 1109 Nelsonstr. Ad. Kappel, Reg. d. P. u. Optte., 368 Larrabeestr. Robert Heiß, Musikdir. Henry Meyer, Bureauchef. Louis Schramm, Biblioth. Marie Schramm, Souffl. Max Rosse, Kaſſ. Charles Stoll, Kontr.

Rechtskonsulent: Max Kaufmann, Lincoln u. Wrightwood Av.

Theaterarzt: Dr. J. Detleſſen, Lincoln u. Belmont Av.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Henschel, schücht. Liebh. Carl Hundt, geſ. Liebh. Adolph Kappel (ſ. Reg.), Charkom. Wilh. Kroener (ſ. Reg.), Charvät. Hermann Lemm, Epiſ. Jul. Loeffler (ſ. Dir.), Intrig. Otto Loewe, jug. Kom. Ed. Schildgen, Held., Liebh. u. Geſangp. Emil Straaten, Charg. Anton Zelten, Charg.

Damen: Ida Cordt, jug. Liebh. Anna Loeffler, I. Liebh. Margarethe Ristau, I. Soubr. Louiſe Rolff, Mütt. Marie Schramm, II. Mütt. Minnie Schulz, Charg.

Kinderrollen. Hanna Loeffler. Rosie Loeffler. Clara Mittlacher. Alma Rhoden.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orcheſter. 12 Mitglieder gehören der nordamer. Muſiker-Union an.

Technisches Personal. Herm. Kaden, Thmſtr. m. 4 Geh. Soßmann u. Laudis, Dekmal. Fritz Schoultz u. Co, Gard. Edward Rochl u. Co., Friſ. Herm. Lemm. Requiſ. m. 2 Geh.

Neuheiten. Trilby. Fräulein Doktor. Graf von Monte Chriſto. East Lipine.

III. Apollo-Theater.

256—262 Blue Island Av., nahe 12. Street.

(Das Theater wurde eröffnet im Jahre 1880 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 5. Sept. 1897 bis 30. Mai 1898.)

Eigenthümer. Hermann Meisterheim.

Direktion. Emile Kloepfel, 238 Vine Street, führt die Oberregie, spez. Reg. d. L., d. Optte. u. P.; zugleich Direktor des Theaters im Tivoli-Garten.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Gundler, Reg. d. Sch., 5122 Godfreestr. Hartmann Müller, I. Kapellm., 262 Blue Island Av. Wilhelm Böhler, II. Kapellm., 192 Blue Island Av. Fred Geiger, Chordir., Ecke Western u. Milwaukee Av. Carl Heß, Sekr., 244 Clybourn Av. Fritz Lauf, Inspiz., 238 Vinestr. F Minna Gebhardt, Souffl., 287 Clybourn Av. John Ferhmann, Kass. Otto Krause, Kontr. Jul. Schmidt, Inspekt. Charles Becker, Thdien.

Rechtskonsulent: Leopold Saltiel, Mohawkstr.

Theaterarzt: Dr. Hermann Rakenius, 432 North Av.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Becker, Charg., 402 Larrabeestr. August Berger, Epis., 16. Street. Carl Gundler (s. Reg.), Charr. Max Höfer, Geck., Blue Island Av. u. 12. Str. Fritz Holz, Dien., Blue Island Av. u. 12. Str. Bernhard Kahmann, II. Liebh., 382 Sv. Morganstr. Emile Kloepfel (s. Dir.), I. kom., Gesang- u. Charr. Arth. Lassé, jug. Liebh., 364 Milwaukee Av. Fritz Liebe, kl. R., 364 Milwaukee Av. Franz Löbel, jug. Kom., 523 Marshfield Av. Arnold Reimann, sing. Liebh., 808 Herndonstr. Ad. Schliephack, Vät. u. Repräs., Ecke 24. u. Statestr.

Damen: Dora Berger, kl. R. Anna Browney, I. Liebh., Ecke Carpenter u. Huronstr. Anna Höfer, Epis., Blue Island Av. u. 12. Street. Elsa Maniér, Anstandsd., 238 Vinestr. Rosa Normann (F Dir. Kloepfel), I. sing. Liebh. Maria Schlebach, II. Liebh., 2400 Sv. Statestr. F Linda Schmidt, I. kom. R., Ecke 15. u. Sv. Ashland Av. F Emma Weber, Soubr., 332 Blue Island Av.

Kinderrollen. Kl. Fränkel. Kl. Weber. Kl. Höfer.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 9 Mitglieder.

Technisches Personal. Herm. Hartwig, Thmstr. m. 2 Geh. Mart. Holl, Dekmal. m. 2 Geh. Otto Kreinitz, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Fritz Schultz, Obergard. Ernst Cramer, Fris. F Ernst Cramer, Fris. Peter Schneider, Requis.

Gast. Eduard Schmitz.

Neuheiten. Trilby. Blaustrumpf. Zigeunerbaron.

Cincinnati (Ohio), Grand Opera House.

(C., Stadt in Ohio (Nord-Amerika), gen. die „Königin des Westens", bed. Handels- und Fabrikst., herrlich in einem Kranz von Bergen am Ohio gelegen. 360 000 Einw. 1/4 Deutsche. — Der deutsche Theaterverein, 500 der prominentesten Bürger, subventionirt das Theater. Universität. Maler-Akademie. Konservatorium. Handelsschule. Das Th. faßt 1000 Pers. Spielzeit: 3. Okt. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Direktion. Luise Schmid, führt die Oberregie; Hannover Building, Vine Street.

Regie, Inspektion u. s. w. Semmy Herzmann, Reg. d. Tr. u. Sch. Otto Ernst Schmid, Reg. d L. u. d. P. Michael Brandt, I. Kapellm. Carl Artmann, II. Kapellm. Heinr. Reiff, Bureauchef. Wilh. Prüsser, Sekr. Karl Braun, Biblioth. Paul Spörlein, Inspiz. Salomon Cohn, Souffl. Wilh. Hertwig, Kass. Aug. Winkelmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Spiegel. Theaterarzt: Dr. Otto Jüttner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Fahrrenkopf. Fritz Fischer. Martin Hartwig. Semmy Herzmann (Reg.). Hans Köhler. Paul Laasner. Bruno Marx. Victor Müller-Fabricius. Heinr. Neeb. Heinr. Oesfeld. Otto Oesfeld. Otto Ernst Schmid (Reg.). Otto Schrader. Karl Sperber. Emil Stein.

Damen: Mila Bley. Jona Grahn. Emilie v. Jagemann. Rosa Laasner-Hagedorn. Martha Meyer. Clara Rickhoff. Mary Rickhoff. Luise Schmid (Dir.). Marie Szwirschina. Leonie Zobel.

Kinderrollen. Kl. Jagemann. Kl. Rath.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Field, Obermaschm. m. 4 Geh. James Nick, Thmstr. 8 Geh. John Harvey, Dekmal. John Hasner, Elektrik. Wilh. Mayer, Gard. m. 2 Geh. Emma Greenshield, Obergard. m. 2 Geh. Katharine Rath, Gard. Anton Becker, Friſ. m. 2 Geh. Tilly Brintz, Friſ. m. 1 Geh. Karl Spoerlein, Requiſ. Adelheid Kresken, Gärtnerin.

Neuheiten. Verſunkene Glocke. Wer war's? Johannes. Goldene Eva. König Heinrich. Renaiſſance. Gebildete Menſchen. Wie die Alten ſungen.

Zeitungen. Volksblatt, Vineſtr. 269; Ref. f. Sch.: Carl Pletz, Everettſtreet. Volksfreund, Vineſtreet; Ref. f. Sch.: Bohnert, Lindſtr. 2011. Freie Preſſe, Vineſtreet; Ref. f. Sch.: H. Bacharach, Walentſtreet. Anzeiger, Walentſtreet; Ref. f. Sch.: A. Kaiſer, Redaktion.

Hotels. St. Nicolas. Hexter's Hotel. Beelmann's Hotel.

Coblenz, Stadttheater.

(C., Stadt am linken Rheinufer, Feſtung erſten Ranges, reizend gelegen, mit 40 000 Einw., Landgericht, Reichsbank, Regierung, großer Handel und Schifffahrt. Auf dem rechten Rheinufer Feſte Ehrenbreitſtein. — Das Th. wurde eröffnet am 23. Nov. 1777 und faßt 800 Perſonen. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeiſter Schüller, I. Beigeordneter; Ortmann, Vorſitzender des Theater-Comités. Stadträthe: Bucher, Arndt, Douqué, Wirth, Jordan, Griſar.

Direktion. Auguſt Graßl, Mainzerſtr. 65, führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Emil v. Baſtineller, Reg. d. Tr. u. Sch., Hotel Victoria. Hugo Fiſcher, Reg. d. L., Hotel Victoria. Robert Fuchs, Reg. d. P. u. Optte., Friedrichſtr. 13. Paul Dinger, Reg. d. Op., Caſtorhof 1. Heinr. Sauer, I. Kapellm., Entenpfuhl 1. Walter La Porte, II. Kapellm., Caſtorhofſtr. 1. Hermann Fäuſel, Konzertm., Schwanenthor 3. Friedr. Helbing-Cortini, Balletm., Elzerhofſtr. 7.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Ernſt Theiler, Sekr., Schloßſtr. 24. Oscar Raymund, Inſpiz., Kornpfortſtr. 25. Paul Kloſe, Souffl., Balduinſtraße 4. Ernſt Theiler, Kaſſ. Hubert Müller, Kaſtell. Peter Hermen, Thdien. Johann Müller, Orchdien.

Rechtskonſulent: Juſtizrath Coblenzer, Caſinoſtraße.
Theaterarzt: Dr. Simonis, Schloßſtraße.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Emil v. Baſtineller (ſ. Reg.). Hans Binder, Hotel Victoria. Willy Bonin, Friedrichſtr. 22. Hugo Fiſcher (ſ. Reg.). Robert Fuchs (ſ. Reg.). Philipp Gietzen (ſ. Op.), Schanzenpfortſtraße. Guſt. Mertens, Caſtorſtr. 7. Carl Sternfels-Streibig, Balduinſtr. 4. Julius Werner (ſ. Op.), Caſtorſtr. 146.

Damen: Anna Baumgarten, Hotel Victoria. Berna Dewald, Hotel Springer. Elſa Koch, Balduinſtr. 4. Frieda Lembke, Balduinſtr. 4. Clara Leno, Caſtorpfaffenſtr. 9. F Bertha v. Lindner, Mehlg. 9. Henny Schoelermann, Nagelsg. 2. Marie Schumann, Hotel Victoria. Milli Weiß, Balduinſtraße 24. F Molly Ziegler, Hotel Victoria.

Oper. Herren: Paul Dinger (ſ. Reg.). Philipp Gietzen (ſ. Sch.). Günther Ludwig, Hotel Victoria. Robert Milenz, Friedrichſtr. 15. Walther Müller, Friedrichſtr. 2. Robert Reß, Hotel Victoria. Carl Thomſen, Markenbildchenweg 24. Julius Werner (ſ. Sch.). Ferd. Wild (a. G. f. d. S.), Goerresſtr. 10.

Damen: Louiſe Buttſchard, Schloßſtr. 23. Anna Daniéla, Friedrichſtr. 34. Sofie Gallwitz, Kornpfortſtr. 10. Clara Helmer, Schloßſtr. 24. Flora Hennig, Rheinſtr. 4. F Bertha v. Lindner, Mehlg. 9. Minna Schmitt, Balduinſtr. 4. Gertha Voltz, Balduinſtr. 24.

Ballet. Helbing-Cortini (ſ. Reg.), Balletm. u. Solotänz. Minna Schmitt, Balduinſtr. 4, u. A. Schumann, Hotel Victoria, Tänzerinnen.

Chorperſonal. 10 Herren, 10 Damen.

Techniſches Perſonal. Jul. Hinkes, Thmſtr. m. 3 Geh. Carl Schmidt, Dekm. Joh. Hinkes, Schnürm. m. 6 Geh. Martin Vallerin, Bel.-Inſpekt. m. 2 Geh. Jul. Thomas, Obergard. m. 2 Geh. Franz Pohl, Gard. F Anna Droſte, Obergard. Marie Droſte, Gard. Anton Stadtmüller, Friſ. m. 1 Geh. F Auguſte Stadtmüller, Friſ. m. 1 Geh. Peter Hermen, Requiſ. Carl Breitbach, Tiſchler. E. Bouvet, Kgl. Hof-Dekorateur m. 3 Geh.

Gäſte. Otto Brucks. Heinrich Bötel. Conrad Dreher. Frl. Barſescu. E. Frühling. Miß Mary Howe.

Neuheiten. Nordſtern. Sanna. Kleinen Lämmer. Waldmeiſter. Don Alvar. Phantaſien im Bremer Rathskeller. Meiſter Manole. Goldene Eva. Renaiſſance. Hofgunſt. Suum cuique. Tolle Nacht. Königskinder. Ulranda.

Zeitungen. Coblenzer Zeitung (General-Anzeiger), Rheinſtr. 11; Ref. ſ. Sch.: Rich. Bauermeiſter. Volks-Zeitung, Gymnaſialſtr. 8; Ref. ſ. Sch.: Fritz Bahne. Ref. ſ. Op.: F. Kuhl. Rhein- und Moſelbote, Marktſtr. 7; Ref. ſ. Sch.: Red. Marcour. Mittelrheiniſche Zeitung, Gymnaſialſtr. 6; Ref. ſ. Sch. u. Op.: A. Dommershauſen.

Hotels. Hotel Monopol. Hotel zum Rieſen. Hotel zum wilden Schwein. Hotel zur Traube. Hotel Maiwald. Trier'ſcher Hof, direkt am Theater.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Aug. Graßl, Obm. Ferd. Wild, Schriftf. E. v. Baſtineller, Kaſſ. Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeſchloſſen: F Dir. Graßl.

Coburg-Gotha, Herzogl. Hoftheater.

(Coburg, Reſidenz des Herzogs mit lebhafter Induſtrie und Kleinhandel. Sehenswürdigkeiten: Reſidenzſchloß, Zeughaus, Regierungsgebäude am Marktplatz, Veſte Coburg mit Sammlungen u. ſ. w. 18 700 Einwohner. — Gotha, Reſidenz des Herzogs. Hier blühte 1775—78 unter Ekhof's Leitung und Mitwirkung von Bök, Iffland, Beck die Schauſpielkunſt. Mittelpunkt für die geographiſchen Wiſſenſchaften. Bank- und Verſicherungsinſtitute. Viele Sehenswürdigkeiten: Feuerbeſtattungshalle, Schloß Friedenſtein u. ſ. w. 30 000 Einwohner. — Das Herzogl. Hofth. in Coburg wurde am 17. Sept. 1840 und das in Gotha am 2. Jan. 1840 eröffnet und faßt in Coburg 1100, in Gotha 1200 Perſonen. Ferien: Anfang Juni bis Ende Auguſt.)

Oberſter Leiter. Oberhofmarſchall, Excellenz v. Schoen, Pr. Hohenz. H. O. 3, Pr. R. Ad. O. 3 m. Schl. u. Kr., Pr. L. O. 1, G. H. M. V., G. H. V. P. 2b, B. St. M. V. 2b, M. Gr. O. 2a, G. E. 2b, S. J. 2, N. L. 3, F. E. L. 3, R. E. K. 1, Blg. C. V. 1, Rm. K. 2a, R. St. 1.

Intendanz. Mit der Vertretung beauftragt: Egbert v. Frankenberg und Ludwigsdorf, Herzogl. Anh. Kammerherr, Kommandeurkr. II. Kl. d. Herz. Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Kommandeurkr. II. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Kommandeurkr. II. Kl. d. Grossherz. Mecklenb. Hausord. d. Wend. Kr., Ritterkr. II. Kl. d. Grossherz. Heſſ. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Offizierkr. d. Ord. d. Ital. Kr.

Ehrenmitglieder. Friedr. Haaſe (ſ. Dresden). Carl Sontag (ſ. Schwerin). F Joh. Bertram, Herzogl. Hofvorleſ., Herz. S.-Coburg-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W. F v. Bulyowsky. F Nina Belloſa, Herzogl. Hofſchauſp. Sigmund Lautenburg (ſ. Berlin VIII.). C. Belloſa. Hugo Edward-Darmſtadt. Auguſt Grube.

Schauſpiel-, Opern- und Muſik-Vorſtände. Oskar Benda, Hofth.-Dir., Ritterkr. I. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Bulg. Civ. Verd.-Ord. IV. Kl., Bergſtr. 10, führt die Regie d. Tr. u. Sch. Auguſt Grube, Ernſtplatz 14, Herz. Ernstmed. u. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Herz. Med. f. K. u. W., Bulg. Civilverdienst-Ord. IV. Kl., führt die Regie d. Sch. u. L. Gottfried Mahling, Kammerſäng., Bulg. Civilverd.-Ord. IV. Kl., Herz. Cob. Med. f. K. u. W., Sonntagsanger 5a, führt die Regie d. Op. u. Optte. Carl Weiß, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Med. f. K. u. W., Herz. Ernest. Med. u. d. H. z. tr., Seidmannsdorferſtr. 1a, führt die Regie d. P. Auguſt Langert, Hofkapellm., Ritterkr. II. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Herz. S. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Alfr. Med. u. d. Bulg. Civilverd.-Ord. IV. Kl., Johannes Doebber, Kapellm., Bulg. Civilverd.-Ord. IV. Kl. Eberhardt Engelhardt, Konzertm. Fichtner, muſik. Aſſiſtenz.

Inſpektion, Kaſſe und Bureau-Bedienſtete. Oekonomie-Inſpekt.: Herm. Dohſe, Eis. Kr. II. Kl., Königl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. II. Kl. u. Verdienstkr. m. Schw. d. Herz. Ernest. Hausord., Bulgar. Civilverd.-Ord. IV. Kl.,

Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstausz. II. Kl. u. Landwehrdienstausz., Rath. Kass.: Ernst Kaltwasser, Herz. S. Verdienstmed. m. Schw. u. Verdienstkr., Kriegsdenkm. 1870/71, Königl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Bulg. Civilverd.-Ord. V. Kl., Dienstausz. II. Kl., Rendant. Léon Heß, Biblioth. Bened. Voigt, Intendanzdien. Christ. Büttner, Thdien.

Theaterarzt in Coburg: Geh. Medizinalrath Dr. Florschütz; in Gotha: Medizinalrath Dr. Schwerdt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Conrad Bolten, Zinkenwehr 26. Emil v. Brauck, Herz. Alfredmed. i. Knopfl., Mohrenstr. 32 August Grube (siehe auch Ehrenmitglied u. Reg.). Eugen Hanstein, Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. tr., Probstgrund 6. Bruno Henne, Untere Klinge 5. Ottomar Herbert, Med. f. K. u. W., Ketschendorferstr. 20. Ludwig Lang, Seidmannsdorferstr. 7. Eduard Le Seur, Oberer Burglaß 16. Willy Schneider. Carl Weiß (s. Reg.).

Damen: Leni Blankenfeld, Ketschendorferstr. 3. Elise Ewers, Rosenauerstraße 4. Laura Heuser, Theaterplatz 10. Marie Lares-Schröder, Med. f. K. u. W., Sonntagsanger 9. Anna Leigh, Steinweg 3. Clara Schwarz, Gymnasiumsgasse. Hermine Warna, Bahnhofstr. 9. F Fernandine Woisch, Med. f. K. u. W., Oberer Burglaß 8.

Oper. Herren: Ludwig Bernhardt, Steinweg 7. Max Bürger, Theaterplatz 5. Max Büttner, Herz. Sächs. Kammersäng., Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. tr., Herz. S.-M. Verdienstkr. f. K. u. W., Bahnhofstr. 34. Theodor Gunther, Judeng. 3. Bela v. Horváth, Mohrenstr. 14. Gottfr. Mahling, Herz. Sächs. Kammersäng. (s. Reg.). Rud. Reer, Herz. S. Med. f. K. u. W., Untere Klinge 5. Richard Richardi, Brückenstr. 6. Eugen Stichling, Untere Klinge 5.

Damen: Wilhelm. Brabé, Theaterpl. 10. F Emilie v. Brauck-Semler, Mohrenstr. 32. Helene Hohenleitner, Steinweg 10. Sofie Schickhardt, Untere Klinge 5. Hermine Vohl, Ketschendorferstr. 2. Frieda Zerny, Steinweg 9.

Ballet. Camilla Mario, Balletm. u. Solotänz, Ketscheng. 12.

Chorpersonal. Herren: *André. *Espiller. Fein. *Alb. Gehring.* Carl Gräf. Hacker. *Haegeler. *Hofer. *Herm. Locke. Herm. Röber. Otto Röber. *Rich. Schindler. Taegener. *Herm. Voit. Wespi.

Damen: F Marie Bätzold. *Toni Cyriaci. Helene Franke. F Elise Gräf. F Elise Hohlbein. Anna Könitz-Zetzmann. Meta Krätky. Anna Kühn. *Clara Leyk. *Adele Müller. *Hertha Pfeiffer. *F Marie Rodmann. Elise Röber. F Amanda Schindler. *F Emilie Semler. *F Gretchen Sperling. F Auguste Thalheim. F Hedwig Thiele. *F Julie Voit.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Bach. Bausmann. Besig. Blöcker. Böhm. Böhm. Ebert. Engelhardt. Funk. Geyersbach. Gock. Güldenstein. Herbst. Hiob. Herm. Hofmann. Hilmar Hofmann. Irrgang. Lind. Lützenkirchen. L. Müller. Herm. Müller. Nenninger. Puchner. Reichert. Roosen. Scheffler. E. Schmidt. Schnellhardt. Schütze. Schwendt. Seitz. Siebrecht. Stöckigt. Supp. Thurm. Wolf. Wunderlich. Zesewitz.

Technisches Personal. Prof. Max Brückner, S. Ernest. Hausord. I. Kl., Herz. Alfredmed. u. d. H. z. tr., Verdienstmed. f. K. u. W., Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Ritterkr. II. Kl. v. Grossh. Hess. Verd.-Ord. Phil. d. Grossm. u. S.-M. Verd.-Kr. f. K. u. W., Hoith.-Mal. u. künstl. Berather d. techn. Einrichtungen. Otto Sperling, Obermaschmstr., Herz. Mein. g. Med. f. K. u. W., Königl. Preuss. Rothe Adlermed. W. Höhn, Obergard. Adam Feiler, Gard. F Bertha Kindler u. F Jeanette Schmutzer, Gard. Hoffris. u. Hoflieferant Robert Federau, Hofth.-Fris. in Coburg. Hoffris. u. Hoflieferant Felix Wiegk, Kriegsdenkm. 1870/71, Landwehr-Dienstausz. II. Kl., Hofth.-Fris. in Gotha. W. Schönner, Inspiz. d. Op., Gold. Med. d. Herz. S. E. Hausord. A. Gehring, Inspiz. d. Sch. F Szameitky, Souffl. d. Sch. F Siegener, Souffl. d. Op. F Car. Schwesinger, Fris. in Coburg. F Welsch, Fris. in Gotha. Herm. Stohf, Düppl. Sturmkr., Kriegsdenkm. 1864, Erinnerungskr. 1866, Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K. am Kombattantenb. u. Landwehrdienstausz., Bel.-Inspekt. Schneider, Maschinist. Kühn, Bel.-Geh. Bernh. Dietz, Bel.-Geh. u. Farbenr. Fr. Hemmer, Kastell. in Coburg. Heinr. Bauersachs, Kriegsdenkm. 1870/71, Herz. S. E. H. affil. silb. Verdienstmed., Kastell. in Gotha. Heinr. Beck, Schnürm. Carl Kindler, Tapez. Georg Cyriaci, Requis.-Verw. Alfr. Greiling u. Anton Schnetter, Requis.-Geh. 24 Pers. Hauspersonal.

Gäste. Paul Jugel. Frl. Kaiser. Frl. Wangerin. Frl. Vohl. F Stemmler-Wagner. F Olive Stettish. Frl. Hohenleitner. Vix. Frl. Schickhardt. Frl. Schiffmacher.

Purschian. Frl. Blankenfeld. Larsen. Frl. Klein. Sommer. Paul. Frl. Barkany. Frl. Triebel. Frl. Brabé. Bucha. Frl. Jungk. Frl. Schober. Horváth. Frl. Zerny. Frl. v. Tergow.

Neuheiten. Schauspiel: Kaiser Joseph und sein Barbier. Zweite Gesicht. Rabenvater. Fräulein Wittwe. Militärfromm. Wie die Alten sungen. Renaissance. Glück im Winkel. Morituri. König Heinrich. Flirten. Oper: Schmied von Gretna Green. Nanon. Evangelimann. Dornröschen. Arme Jonathan. Erlösung. Obersteiger.

Abgegangen. Schauspiel: Frl. Seitz. Oper: Frl. Farkas. Altona. Benno. Kayser. Schärnack. Rudmann. Chor: Umlauf. Klawer. Hoffmann. Ballet: Corps-Tänzerinnen: Becker. Schönfeld. Eberts. Lohse.

Pensionirt. W. Gerbeck, Hofschausp. F Franke, Chorsäng. Eichhorn, Hofmusikdir. Melzer, Hofmus.

Gestorben. Köhler, Chorsäng. Heidl, Hofmus. Geuß, Zimmermann. Bagge, pens. Chorsäng. E. Eichhorn, pens. Konzertm. Marie Seebach u. Charlotte Wolter, Ehrenmitglieder.

Neu engagirt. Schauspiel: Schneider. Frl. Blankenfeld. Oper: Herren: Bela v. Horváth. Stichling. Damen: F Zerny. Brabé. Bohl. Schickhardt. Hohenleitner. Rudmann. Chor: Taegener. Röber II. Wespi. Hofkapelle: Ebert. Techn. Personal: Bärmann, Theaterarbeiter.

Zeitungen. In Coburg: Coburger Zeitung. Coburger Tageblatt. — In Gotha: Gothaisches Tageblatt. Gothaische Zeitung. Neueste Nachrichten.

Hotels. In Coburg: Bahnhofs-Hotel. Hotel Leuthäuser. Goldene Traube. Grüner Baum. — In Gotha: Hotel Wünscher. Deutscher Hof. Stadt Coburg.

Humanitäre Anstalten. „Hoftheater-Pensionsanstalt". Comité: Ober-Hofmarschall Excellenz v. Schoen. Rechtsanwalt Dr. Forkel. Reg. Weiß. Hofschausp. Hanstein. Rath Dohse, Rechnungsführer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: T. Gunther, Obm. Schütze, Kass. Puchner, Schriftf. Bernhardt, Beis. — Der Lokalverband zählt 37 Mitglieder.

Cöln a. Rh.

(C., eine der reichsten und blühendsten Industrie- und Handelsstädte Deutschlands, 330 000 Einwohner. Sehenswerth: der Dom, großartiges Wunderwerk gothischer Baukunst; das Tempelhaus, Familiensitz der Overstolzen; Gürzenich ꝛc. Lortzing wirkte hier als Darsteller unter Dir. Ringelhardt 1822 bis 1826. — Das Stadtth. wurde erbaut 1869, eröffnet 1872 unter Dir. Heinr. Behr und Vorsitz. Justizrath Meier; es faßt 1700 Personen. Spielzeit: 31. August 1896 bis Mai ev. Juni 1897.)

I. Stadttheater, verbunden mit Bonn.

Eigenthümer. Der Stadtcölnische Theater-Aktien-Verein. Verwaltungsräthe: Heinrich Seligmann, Banquier, Stellv. d. Vors. Wilhelm Deichmann. Robert Esser, Geh. Justizrath. Benjamin Liebmann, Kaufm. u. Stadtverordn. Gustav Michels, Geh. Kommerzienrath u. Stadtverordn. Albert Frhr. v. Oppenheim, Banquier. Hermann Pflaume, Königl. Geh. Baurath. Karl Thewalt, Bürgermeister. Sekretär des Stadtcölnischen Theater-Aktien-Vereins: Nicke, Oberstadtsekretär.

Direktion und Pächter. Julius Hofmann, R. I. Kl. des Kgl. Sächs. Albrechtord., R. d. Bayer. Verdienstord. vom heil. Mich., des Zähr. Löwen-, d. Sächs. Ernest. Haus-, u. d. Ital. Kronenord., Inh. d. Herz. Sachs.-Altenb. Verdienstkreuzes.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Dalmonico, Lehrer am Konservatorium, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., d. S.-Altenb. g. Verd.-Med. f. K. u. W. u. d. Grossh. Hess. silb. Erinnerungs-Med. a. landesf. B., Flandrischestr. 13. Otto Beck, Zülpicherpl. 13, und Hugo Rogall, Neumarkt 35, Reg. d. Sch. u. d. P. Alois Hofmann, Oberreg. d. Op., Lehrer am Konservatorium, Plätzg. 11b. Arno Kleffel, Kapellm., Königl. preuß. Professor, Lehrer am Konservatorium, Roonstr. 46. Wilh. Mühldorfer, Kapellm., R. d. Sächs. Ernest. Hausord. u. d. dies. Ord. affil. Verdienstkr., Kgl. Span. Ord. Isabellas d. Kathol., Fürstl. Reuss. Ehrenkr., Kgl. Preuss. g. Med. f. K. u. W., Herz. Goth. Verd.-Med. f. K. u. W., Kgl. Sächs. Erinnerungskr. 1870/71, Händelstr. 39. Berthold Filler, Musik- u. Chordir., von Werthstr. 28. Willy Collin, Musikdir. u. Korrepetitor, Neumarkt 7. Emil Lichtenberger, Korrepetitor. Höhle 9/11. Carl Körner, I. Konzertm., Rich. Wagnerstr. 58. Alfr. Stauffer, II. Konzertm., Moltkestr. 45. Heinrich Katona, Harfe, Lehrer am Konservatorium, Händelstr. 36. Alfred Rathner, Balletm., Lehrer am Konservatorium, Streitzeuggasse 55.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Rennert, Bureauchef u. Dir.-Sekr., An der Rechtschule 12. Theodor Walbröl, Bureaubeamter, Rubensstr. 36. Georg Herr, Inspiz. d. Sch., Pützg. 4. Anton Scheer, Inspiz. d. Op., Columbastraße 3. Jos. Wings, Chorinspiz., Breitestr. 67. Paula Weber, Souffl. d. Sch., Pützg. 4. Robert Bubeck, Souffl. d. Op., Pützg. 1. Martin Hofmann, Haupt-Kass., Breitestr. 65. Bertram Bonrath, Buchh. u. Kass., Altenbergerstr. 24. Wilh. Beckers, Kass. Joh. Breff, Kontr. Joh. Heim, Kastell. Alexander Lorscheidt, Thdien. u. Orchdien.

Rechtsanwalt: Justizrath Dr. Julius Kyll.

Theaterärzte: Dr. Derigs. Dr. Stauff.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Beck (s. Reg.). Willy Benthien, Humboldtstraße 8. Oscar Bohnée, Kgl. akadem. Ehrenmitgl. d. „Stella d'Italia", „Stern v. Italien" am grün. B. f. K. u. W., gr. v. d. Scuola Dantesca in Neapel verlieh. Dantemed., g. Frent.-Verd.-Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Hohenzollernring 39. Leo Connard, Hansaring 37. Josef Danegger, Neumarkt 7. Tom Farecht, Glockeng. 25/27. Max Hecken, Christophstr. 29. Georg Herr (s. Inspiz.). Wilhelm Höhner, Neumarkt 44. Rudolf Leyrer, Mauritiussteinweg 110. Heinz Monnard, Genterstr. 2. Carl Neumann-Hoditz, Pützg. 11B. Hans Portz, Meister Gerhardstr. 29. Julius Rennert (s. Bureauchef). Hugo Rogall (s. Reg.). Ludw. Zimmermann, Richard Wagnerstraße 54. Volontär: Gustav Waldau, Habsburgerring 28.

Damen: Thea v. Gordon, Aachenerstr. 23. F Lina Krüger-Rosée, Breitestr. 94. F Ida Müller, Hansaring 74. Adelina Nicoletti, Lungeng. 46. Else Ottmar, Brüderstr. 6. Ida Palmer, Lungeng. 46. Jaroslava Roberts, Richard Wagnerstr. 31. F Emma Teller-Habelmann, Kreuzg. 10. Christine Zentes, Steinfeldergasse 5.

Oper. Herren: Richard Breitenfeld, Brüderstr. 10. Wilhelm Fricke, Hansaring 151. Fritz Gruselli, Schildberg. 48. Peter Heidkamp, Brüsselerstraße 6. Paul Kalisch (a. G.), Hotel Disch. Clemens Kaufung, Kamekestr. 10. Bernh. Köhler, Brabanterstr. 58. Hans Melms, Agrippastr. 10. Reimar Poppe, Salierring 20. Heinrich Scheuten, Salierring 47. Ludwig Schmitt-Fabri, Salierring 20. Hermann Schramm, Lungeng. 8. August Ulbrich, Lungeng. 28. Ernst Winter, Balduinstr. 2.

Damen: Sophie David, Kreuzg. 2b. Lisa Fischler, Hohenzollernring 27. Olive Fremstad, Hohenzollernring 86. Agnes Hermann, Friedrichstr. 4. Sonja Kornfeld, Hohenzollernring 94. Alma Krauße, Am Laach 20. Ella Lachmann, Ehrenstr. 77. F Bertha Pester-Prosky, Fleischmengerg. 49. Cécile Rüsche, Kreuzg. 18. Alice Schnabel, Mauritiuswall 15. F Caroline Steinmann, Kreuzg. 18. Amanda Tscherpa, Breitestraße 105. Marion Weed, Hohenzollernring 86.

Ballet. Alfred Rathner, Balletm. u. Solotänz. Gertrud Taube, I. Solotänz, Balduinstr. 5. F Franziska Hecken, II. Solotänz, Christophstraße 29. Tänzerinnen: Else Busch, Boisserée'str. 12. Irma Glogovatz, Blaubach 7. Elisabeth Goldmann, Alte Wallg. 16/18. Marie Hars, Thieboldsg. 117. Madelon Kaps, St. Agatha 39. Liddy Kellermann, Schaafenstr. 7. Else Linek u. Rosa Linek, Hohestr. 16. Auguste Ohlendorf, Hämerg. 16. Marie Richter, Alte Wallg. 4. Josefine Zimmermann, Alte Wallg. 16/18.

Kinderrollen. Adele Lazarus. Helene Bremer.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Heinrich Abeck. Paul Conrad. Ad. Jensen. Gottfried Lengsdorf. Georg Marchand. Anton Sahm. Franz Scheuven. Fritz Schmitt. II. Tenor: Jean Bassin. Edwin Büchner. William v. Owitzki. Theod. Piqué. Hans Thomas. Peter Vorberg. Hermann Wolf. I. Baß: Carl Anders. Robert Büssel. Ernst Rouché. Alfred Runge. Fritz Schlez. Jos. Wings (Chorinspiz.). II. Baß: Ernst Böttcher. Bernhard Freyberg. Alex Haan. Ferd. Lüttjohann. Arthur Runge. Arthur Stolzenberg. Franz Weindorf. Karl Weißschädel.

Damen: I. Sopran: F Marie Anders. F Marie Bassin. Franziska Dosse. Bertha Fuhr. F Marie Hofmann. Marie Maurer. Lina Pauli. F Helene Piqué. F Georgine Rouché. Auguste Schmidt. Mathilde Waldon. Charlotte Wolf. II. Sopran: Johanna Einöder. F Helene Höhner. F Clara Horst-Richter. Josefine Scheer. Juliane

Scheer. F Anna Stolzenberg. Thereſe Weidmann. Alt: Paula Bremer. F Anna Herr. F Marie Runge. Martha Schönlein. Antonie Schütz. Marie v. Sonnwalden. Ada Strauß. Bertha Winter.

Orcheſter. 57 Mitglieder; davon gehören der Genoſſenſchaft an die Herren Heinrich Katona und Schlumberger.

Techniſches Perſonal. Albert Roſenberg, Maſchm., Lindenthal, Thereſienſtr. 35. Wilhelm Kuhn, Dekmal., Görresſtr. 4. Ernſt Goſewiſch, Thmſtr. m. 15 Geh., Streitzeuggaſſe 13. Wilh. E. Hettelmeyer, Schnürm., Gr. Neug. 19. Carl Werner, Bel.-Inſpekt. u. Elektr., Pfülzerſtr. 28. Wilh. Kniep, Oberbel. Heinr. Buhlmann, Rüſtm. Friedr. Clemens, Maſch. d. elektr. Beleucht. G. E. Spohr, Gard.-Inſpekt., Frieſenpl. 19. E. Kloſterhalſen, M. Breiden, Franz Klinkhammer, Peter Klinkhammer, Dillſchneider, Clemens u. Schyns, Gard. Käthe Blank, Obergard. Gertrud Hackſtein, Cäcilie Muckenhaupt, Gard. und 5 Ankleid. Carl Praneuf, Friſ. m. 4 Geh., Langgaſſe 14/16. Wilhelm Heymann, Requiſ. m. 1 Geh. Franz Blum, Tiſchler. Julius Wilms u. Wilhelm Vollmeyer, Tapez. Keuffer, Gärtner.

Abgegangen. Schauſpiel: Ernſt Lewinger (nach 16jähr. Thätigkeit). Richard Engelhard. Margarethe Brock. Iſa Dubois. Hedwig v. Oſtermann. Auguſte Scholz. Laura Scholz. Oper: Otto Freibier. William Geiße. Max Krauße. Hilda Pazofsky. Alma Sackur. Fanny Widl.

Geſtorben. Geh. Regierungsrath Robert Schnitzler, Vorſitzender des Verwaltungsrathes. Guſtav Grube, Chorſäng. Günther, Bock, Orcheſter-Mitglieder.

Gäſte. Schauſpiel: Eliſabeth v. Hauſen. Marcelle Joſſet u. Geſellſchaft. Auguſt Junkermann. Ida Müller (w. eng.). Roſa Poppe. Dr. Ludwig Wüllner. Oper: Lola Beeth. Gemma Bellincioni. Richard Breitenfeld (w. eng.). Cäcilia Wolkenburg. Franz Fiſcher. Adolf Groeble. Peter Heidkamp (w. eng.). Remy Marſano. Hans Melms (w. eng.). Willy Merkel. Franceschina Prevoſti. Nikolaus Rothmühl. Francesco Tamagno.

Neuheiten. Schauſpiele: Athenerin. Mahomet. Mütter. John Gabriel Borkmann. Geſpenſter. Dämon (Fräulein von Scudéri). Wer war's? Teja. Fritzchen. Luſtſpiele: Mitſchuldigen. Bürgergeneral. Goldene Eva. Kranke Zeit. Ewig-Männliche. Schwank: Bocksprünge. Opern: Heimchen am Herd. Wulfrin. Halliger. Donna Diana. Häusliche Krieg. Wetterhäuschen. Waldmeiſter. Franz Schubert. Froſchkönig.

Humanitäre Anſtalten. „Penſions-Anſtalt des Cölner Stadttheaters", gegründet von Dir. Julius Hofmann am 21. Februar 1886. Vorſtand: Banquier Seligmann, Dir. Hofmann, Zimmermann, Ulbrich. „Penſions-Anſtalt und Suſtentationsfonds für Theater-Orcheſter-Mitglieder". (Suſtentationsfonds gegründet von Dir. Julius Hofmann.) Vorſtand: Banquier H. Seligmann, Dir. Julius Hofmann und M. Wolſchke.

Zeitungen. Cölniſche Zeitung; Ref. f. Sch.: Baron v. Perfall; Ref. f. Op.: Dr. Otto Neitzel. Cölniſche Volks-Zeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Hermann Kipper. Cölner Tageblatt und Cölner Sonntags-Anzeiger: Ref. f. Sch.: Guſtav Delpy. Ref. f. Op.: Carl Wolff. General-Anzeiger; Ref. f. Sch. u. Op.: Albert Droſſong. Cölner Wochen-Rundſchau; Ref. f. Op.: Paul Hiller. Rheiniſche Zeitung. Rheiniſcher Merkur.

Lokale. Stadttheater-Reſtaurant. Reſtaurant Kränkel, Inhaber: Albert Lindau. Theater-Café. Wiener Café.

Hotels. Hotel Diſch. Hotel Mainzer Hof. Hotel Kaiſerhof.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Ludwig Zimmermann, Obm. Willy Benthien, Schriftf. Max Hecken, Kaſſ. Auguſt Ulbrich, Beiſ. 31 Mitglieder der Penſions-Anſtalt, 14 der Genoſſenſchaft o. P.

II. Flora-Theater.

(Das Th. wurde im Mai 1868 eröffnet und faßt 1200 Perſ. Spielzeit: 16. Mai bis 30. Aug. 1897.)

Eigenthümer. Puricelli's Erben.

Pächter und Direktor. E. M. Mauthner, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Barmen.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Georg Brunow, Reg. d. Sch. u. L. Eduard Häußler, Kapellm. Carl Sternfels, Sekr. Heinr. Denck, Biblioth. Paul Bieda, Inſpiz. Anna Wühr-Maurer, Souffl. Marga Sedel, Kaſſ. Carl Meyer, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Paul Bieda (Inſpiz.). Willy Brüdjam. Georg Brunow (Reg.). Max Deutſchmann. Hans Eichler. Friedr. Feldner. Friedr. Alb. Gros. Paul Koerner. E. M. Mauthner (Dir.). Harry Norbert. Emil Pückler. Guſtav Rosner. Carl Sternfels (Sekr.). Karl Weitz.

Damen: Helene Bensberg-Mauthner (a. G. f. d. S.). Mila Bley. Margar. Deutſchmann. Marie Doppelbauer. Meta Harden. Fernands Lieder. Hermine Lüngen. Paula Reſch. Marie Rudow. Mizi Steinbach.

Techniſches Perſonal. Aug. Breimann, Thmſtr. m. 5 Geh. B. Otto, Gard. Kloſterhalſen, Gard. Otto Balling, Friſ. Ag. Scholz, Requiſ.

Gäste. Julius Grevenberg. Carl Leisner. Oscar v. Fielitz. Joseph v. Fielitz. Clara Drucker. Clara Rabitow.

Neuheiten. Offizielle Frau. Thielemanns. Trilby. Seitensprünge. Gräfin Fritzi. Gebildete Menschen. Mann im Schatten. Dunkle Mächte. (Das Mauthner-Ensemble hat während der Saison je 1 mal im Stadttheater zu Bonn und München-Gladbach gastirt.)

III. Cölner Volksbühne.

(Die Direktion gastirt in Dortmund, Hagen, Essen, Crefeld, Duisburg, Düsseldorf, Cöln, Münster. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Leonh. Erkelenz, führt die gesammte Oberregie.

Regie u. s. w. Harry Heythausen, Reg. d. Optte. Willi Haase, Reg. d. P. Herm. Job, Sekr. Peter Prang, Biblioth. Heinr. Binenstein, Inspiz. Heinr. Stadtfeld, Kass. und Geschäftsführer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leonhard Erkelenz, Naturb. Willi Haase, Bonv. Willi Hartstein, Held u. Liebh. Harry Heythausen, Chardarst. Hermann Job, Charkom. Emil Lorenz, Altkomisch. Heinrich Prang, Chark. Peter Prang, kom. Charg.

Damen: F Gretchen Erkelenz, kom. Chardarst. F Julchen Heythausen, Mütt. F Eva Job, Soubr. (plattcölnische Typendarst.). Elise Kieser, kom. Alte. Agnes Kleinertz, Naive. Regina Ortmann, Liebh. Fanny Reinisch, Charg.

Kinderrollen. Gretchen Erkelenz.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Ferdinand Altener, Thmstr. Aug. Puls, Dekmal. Herm. Sondermann, Schnürm. August Steinbach, Obergard. Anton Kuhn, Gard. Maria Wilhelmus, Obergard. Hermine Völling, Gard. Aug. Röhrig, Fris. Josephine Casper, Fris. Lorenz Wirges, Requis.

Neuheiten. Charley's Tante. Obersteiger. Offizielle Mann. Schöne Cölnerin.

Cöslin und Stargard i. P., Kurtheater.
Zoppot, Ostseebad.

(Die Theater umfassen 800 Personen. Spielzeit: 20. Oktober 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In C.: F. Lüdtke; in St.: G. Schuster.

Direktion. Hermann Krumschmidt, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hoff, Reg. d. Sch. u. d. L. Butenuth, Reg. d. P. Bergen, Reg. d. Optte. Levin, I. Kapellm. Betzien, II. Kapellm. Klein, Inspiz. Charles Laquiante, Souffl. Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bergen (a. G. f. d. S.). Brasch. Butenuth. Hoff. Klein. Krumschmidt (s. Dir.). Müller. Stoffregen. Tedesko. Zaschke.

Damen: Behn. Bernd. Delange (a. G. f. d. S.). Gröning. Hartwig. F Helmuth. Kliemant. F Krumschmidt (s. Dir.). Schneider. Winzer. F Lucie Wossidlo. Woythaler.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Müller, Thmstr. Schneider, Gard. F Schneider, Gard. Jareis, Fris. F Jareis, Fris. F Witthof, Requis.

Gäste. Josef Kainz. Marie Reisenhofer.

Neuheiten. Waidwund. Trilby. Zeisige. Versunkene Glocke. Goldene Eva.

Cöthen, Tivoli-Theater.

Eigenthümer. Wilhelm Paul, Besitzer „Zum bunten Fasan".

Direktion. Ludwig Hansing, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters (Wintersaison) in Bautzen.

Regie, Inspektion u. s. w. Leopold Gadiel, Reg. d. Sch. u. L. Georg Toller, Reg. d. P. u. Optte. Aug. Döll, Kapellm. Ernst Schmidt, Musikdir. Alex. Weber, Sekr. Wilh. Pilz, Inspiz. F Stephany, Souffl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Rob. Böttcher. Erwen Bols. Hans Felbringer. Rob. Fürſt. Leop. Gadiel. Herm. Kaliſch. Rich. Lenz. Hugo Liefeld. Wilh. Piltz. Aug. Plöhn. Bruno Schlüter. Hugo Sternfels. Georg Toller. Willy Wagner.

Damen: Meta Arend. Anny Braun. Dora Donato. Cäcilie Eckertsberg. Martha Füßler. Gertrud Korn. Marg. Pauli. Ada Paulſen. Liddy Peſtner. Anny Sivry. Elſe Strom. Paula Thewes. Martha Toller.

Chorperſonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orcheſter.** 20 Mitglieder der Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Guſtav Haedicke, Thmſtr. m. 3 Geh. Chr. Siedentopf, Gard. F Ende, Gard. Albrecht, Hoffriſ. Carl Giebler, Requiſ.

Gäſte. Adolf Steinecke. Emma Graichen.

Neuheiten. Gebildete Menſchen. Trilby Anna's Traum. Goldene Eva. Waldmeiſter. Offizielle Frau. Geld. Herr Klavierlehrer. Tollköpfchen.

Colberg, Stadttheater.

(C., ehemalige Feſtung mit 4 Vorſtädten, darunter Colbergermünde. Beſuchtes See-, Sool- u. Moorbad. Rhederei, lebhafter Handel. — Das Th. wurde am 18. Auguſt 1868 eröffnet und faßt 700 Perſ. Spielzeit: 20. Juni bis 15. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeiſter Kummert, Stadtrath Tech und Profeſſor Seelmann-Eggebert.

Direktion. Emil Reubke, führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Dr. Oberländer, Max Wilhelmi und F. W. Thiele, Reg. d. Sch. u. L. Ernſt Preuſe, Reg. d. P. Georg Seyberlich, Reg. d. Optte. Richard Fried, I. Kapellm. Paul Krauſe, II. Kapellm. Iſidor Held u. Carl Krauſe, Inſpiz. d. Sch. Carl Todt, Inſpiz. d. Optte. Thereſe Hoffmann, Souffl. Elfriede Reubke, Kaſſ. Rudolf Steinhauß, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Bruno Decarli. Jul. Dreſcher. Waldemar Henke. Ernſt Immiſch. Erich Kaiſer. Fritz Kerſten. Carl Krauſe. Otto Miethke. Anton Mitterwurzer. Max Ruhbeck. Georg Seyberlich. Max Wilhelmi (Reg.).

Damen: Emma Born. Martha Gamber. Conſtanze Grobe. Margarethe Hampel. Ella Heuberger. Laura Hoffmann. Louiſe Peinze. Gertrud Saalmann. Martha Schiffel. Marie Widemann.

Oper und Operette. Herren: Ludwig v. d. Bruch. Jul. Dreſcher. Otto Miethke. Ernſt Preuſe (Reg.). Georg Seyberlich (Reg.). F. W. Thiele (Reg.). Fritz Troſtorff. Otto Werner (a. G. f. d. S.).

Damen: Johanna Hellmann. Guſti Mack. Louiſe Peinze. Katharina Preuſe-Gäbler. Marie Widemann. Balletmeiſterin: Helene Thiele-Leonhard. Solotänzerin: Emmy Wogatzky.

Chorperſonal. 7 Herren, 7 Damen. **Orcheſter.** 25 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Friedrich Helmreich, Thmſtr. Julius Thomas, Gard. F Thomas, Gard. H. Gablonsky, Friſ. F Anna Schröder, Requiſ.

Gäſte. Hermann Benke. Georg Engels. Georg Kaiſer. Adalbert Matkowsky. Emil Sorani. F Wyon-Frieder.

Neuheiten. Renaiſſance. Bocksſprünge. Eingeſchneit. Kleinen Lämmer. Tantalus. Offizielle Frau. Waldmeiſter. Goldene Eva. Anna's Traum. Abend. Papa Nitſche.

Colmar im Elſaß, Stadttheater.

(C., Stadt an der Bahn Straßburg-Baſel mit 36 000 Einw. Oberlandesgericht, Landgericht, Handelskammer, Bezirkspräſidium, bedeutende Baumwollfabriken u. ſ. w. — Das Theater wurde September 1840 eröffnet; es faßt 750 Perſonen. Der Bühnenraum wurde unter der Dir. Adolf Brakl renovirt und moderniſirt. Spielzeit: 8. Okt. 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Präſidium. Bürgermeiſter Dr. Fleurant, in Vertretung: Rechtsanwalt Dr. Abt.

Direktion. Adolf Brakl, Inh. h. Auszeichn., führt die geſammte Oberregie, zugleich Direktor des Apollo-Theaters in Ulm a. D. Sommer-Saiſon 1897.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Albert Maſchek, Reg. d. Op. u. Optte. Henry Buhrdorff u. Karl Julius Schwab, Kapellm. Ferdinand Goetz, Konzertm. Siegfried Oſer, Biblioth. Guſtav Wiegand, Inſpiz. Frieda Wiegand, Souffl. Georg Kauffmann, Inſpekt. Franz Fritſch, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. Preis. Theaterarzt: Dr. Hamburger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Rob. Hofmann, kl. Part. Leop. Mándy, Baßp. Albert Maſchek (Reg.), Kom. Siegfr. Oſer, Charg. Georg Pöppel, Baßp. Joſ. Procházka,

Heldentenorp. Jos. Schußheim, lyr. Barit. Schwabl, Tenorb. u. jug. Kom. Ad. Sieder, lyr. u. Optitentenorp. Tommy Steffens, Helden-Barit.

Damen: Elvira Brakl, I. Koloratur- u. jug.-dram. Part. (a. G. f. d. S.). Mathilde Fendrich, hochdram. Part. Hermine Milan, Altp. Sophie Gelpke, kom. Alte. Anna Haffal, Soubr.-Part. Clara Maschek, bürg. u. ernste Mütt. Mizi Diabelly, Optten.-Soubr. Minka Pallfy, Chargen.

Chorperſonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orcheſter.** 30 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Louis u. Eugen Riß, Thmſtr. m. 8 Geh. Joſ. Neumeyer, Bel.-Inſpekt. Joſef Sterr, Obergard. m. 1 Geh. Karoline Fritſch, Obergard. m. 2 Geh. Schreiber u. Frau, Friſ. F Fritſch, Requiſ. m. 4 Geh.

Gäſte. Fritz Heuckeshoven. Franzöſiſche Geſellſchaften: Baſt, Baret, Achard. Schlierſeer Bauerntheater. F Elvira Brakl (a. G. f. d. S.).

Zeitungen. Elſäſſer Courier, Redaktion Chauſſourſtraße; Ref. f. Op.: Muſiklehrer Gutknecht. Elſaß lothring. Volkspartei, Redaktion Münſterplatz; Ref. f. Op.: Verſicherungs-Inſpektor Hagenmüller. Elſäſſer Tagblatt, Redaktion Auguſtinergaſſe; Ref. f. Op.: Kgl. Muſikdir. Prof. Wiltberger. Journal de Colmar, Redaktion Chauſſourſtraße.

Coswig und Jüterbog, Vereinigte Stadttheater.

(C., Stadt in Anhalt, 6600 Einwohner. — J., Stadt im Regierungsbezirk Potsdam, 8000 Einwohner, mit Kasernement der Schießſchulen. Spielzeit: September bis Palmarum.)

Eigenthümer. In C.: Beſitzer des „Schwarzen Adler; in J.: Beſitzer des „Schützenhaus".

Direktion. Edmund Wiegand, Geſammtregie (beſteht ſeit 1880).

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Auguſt Becker, I. kom. R. Alfred Gehrts, jug. Liebh., Bonv. Eduard Großberg, I. Held u. Liebh. Cornelius Kunder, I. Charg. Heinrich Opitz, Vät. A. Pietſch, I. kom. R. Eduard Schultz, Vät. Edmund Wigand sen., I. Charr. Albert Wigand jun., jug. Liebh., Naturb.

Damen: F Erneſtine Metz, Salond., Geſangsr. Marie Mikulska, Soubr. u. jug. Liebh. F Elſa Müller-Stedel, I. Held. u. Liebh. Ferdinandine Namur, kom. Alte u. Mütt. Helene Satolli, Epiſ. Luiſe Wigand, jug. Liebh. u. Charg.

Kinderrollen. Etti, Emmy und Elſa Wigand.

Gaſt. F Cornelius Wunderlich.

Neuheiten. Glück im Winkel. Am Sedantage. Offizielle Frau. Biberpelz. Soldatenfreund.

Cottbus, Stadttheater.

(C., an der Bahn Berlin-Görlitz, 38 000 Einw. Landgericht, Gymnaſium, viele Fabriken. — Das Th. wurde 1865 eröffnet und faßt 800 Perſonen. Spielzeit: 23. Sept. 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. Hermann Hartmann.

Direktion. Max Walden, Kaiſerl. Ruſſ. Hofſchauſp., Sachs.-Mein. Verdienſtord. u. gold. Med. m. d Krone f. K. u. W., Wilhelmſtr. 16, führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion und Kaſſe. Ernſt Epſtein, Reg. d. Sch. u. L., Oſtrowerſtr. 17. Walter Ruhtiſch, Reg. d. P., Luiſenſtr. 6. Paul Buchwald v. Möllendorff, Kapellm., Oſtrowerſtr. 17. Ernſt Wilde, Muſikdir. Ludwig Piorkowski (früher Piori), ſtellv. Dir., Bureauchef, Wallſtr. 1. Willy Tiedt, Sekr. u. Biblioth., Oſtrowerſtr. 17. Siegfried Deſſoir, Inſpiz., Carlſtr. 5. Emma Stephany, Souffl., Gertraudtenſtr. 2. Julius Voß, Kaſſ.

Theaterarzt: Dr. Dierbach, Berlinerſtr. 1.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Eugen Brahm, Müllerſtr. 39. Georg Burghardt, Wendenſtr. 2. Siegfr. Deſſoir (Inſpiz.). Ernſt Epſtein (Reg.). Leop. Jeßner, Münzſtr. 33. Willy Kruszynsky, Burgſtr. 48. Rich. Leopold, Kloſterſtr. 25. Ludwig Piorkowski (Piori), ſtellv. Dir. Leo Raphaeli, Kloſterſtr. 45. Friedrich Reichenfeld, Mühleng. 4. Arth. Rothenburg, Wilhelmſtr. 1. Walter Ruhtiſch (Reg.). Otto Taube, Berlinerſtr. 9. Willy Tiedt (Sekr.). Max Walden (Dir.).

Damen: Clara Böhme, Logenſtr. 8. Luczi Bogáthy, Berlinerſtr. 10. Charlotte Claar, Kloſterſtr. 8. Anna Collani, Sandowerſtr. 46. Anna und Minna Dewitz, Marienſtr. 16. Margarethe Kappes, Wilhelmſtr. 2. Meta König, Marktpl. 20. Elſe Mächold, Oſtrowerſtr. 3. Elſe Plötz, Kloſterſtr. 49. Ellen Roth, Wilhelmſtr. 15. Kaja Szielasko, Neuſtädterſtr. 17. Olga Terpitz, Kaiſer Friedrichſtr. 17.

Techniſches Perſonal. Louis Wallreuter, Maſchm. m. 4 Geh. Hans Wallreuter, Dekmal. Reinh. Müller, Obergard. m. 2 Geh. Marie Grimm, Obergard. Anna Friebel, Gard. Paul Niedergeſäß, Friſ. m. 1 Geh. Ernſt Pilokat, Requiſ. m. 1 Geh.

Gäſte. Emma Frühling. Agathe Barſescu.

Neuheiten. Verſunkene Glocke. Renaiſſance. König Heinrich. Tolle Nacht. Ehrenwort. Adam und Eva. Stützen der Geſellſchaft. Millionenbauer. Maskenball. Mädchenpolitik. Volkslieder. Prinz von Arkadien. Springer. Fiddicke und Sohn.

Zeitungen. Cottbuſer Anzeiger, Bahnhofſtraße; Ref. f. Sch.: Guſtav Renkert, Hubertſtraße. Cottbuſer Zeitung, Mühlenſtraße; Ref. f. Sch.: Brandt.

Hotels. Hotel Goldener Ring. Hotel Anſorge. Hotel Rommel.

Crefeld, Stadttheater.

(C., eine der gewerbſamſten Städte Deutſchlands mit 110000 Einw., Seiden- und Sammet-Fabrikation. Bemerkenswerth das Rathhaus mit großen Wandgemälden, das Muſeum, die Webeſchule mit Gewebeſammlung. — Das neue Stadttheater iſt erbaut 1886 und faßt 1000 Perſ. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. Crefelder Stadttheater-Aktien-Geſellſchaft.

Vorſtand. Friedr. Amrhein. Bankaſſeſſor Bellardi. Carl Risler, Vorſitzender. Eugen Jacobs und Rechtsanwalt Mengelberg.

Direktion. Anton Otto, Rheinſtr. 68, führt die Oberregie.

Schauſpiel-Vorſtände. Hermann Rhode-Ebeling, Reg. d. Sch., Alt, Linnerſtr. 143. Conrad Jacobs, Reg. d. L., Luiſenſtr. 142. Jean Pleſch, Reg. d. L. u. d. P., Rheinſtr. 24.

Bureau und Kaſſe. Joſef Wick, Bureauchef, Luiſenſtr. 122. Fritz Schütz, Biblioth., Karlspl. 26. Henry Wisbar, Inſpiz., Rheinſtr. 61. Anna Frei, Souffl. Joſef Wick, Kaſſ. Gerhard Tümmers, Kaſtell. Wilhelm Peter, Thdien.

Rechtskonſulent: Rechtsanwalt Mengelberg, Dionyſiusſtraße.

Theaterarzt: Dr. Zuckermann, Neue Linnerſtr. 80.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Peter Biſter, kl. R., Kaiſerſtraße. Georg Bruns, größere Charg., Alte Linnerſtr. 117. Guſtav Colmar, jug. Liebh., Rheinſtr. 61. Joſef Commer, kom. Charg., Dreikönigenſtr. 14. Guſtav Froboeſe, Charg., Dampfmühlenweg 32. Karl Graumann, I. jug. Held, Neue Linnerſtr. 77. Georg Harder, II. Vät., Rheinſtr. 61. Conrad Jacobs (ſ. Reg.), jug. Charr. Eugen Klug, jug. Kom., St. Antonſtr. 74. Hugo Lazak, Liebh., Königsſtr. 137. Carl Magener, I. Bonv., Weſtwall 16. Jean Pleſch, I. Kom. (ſ. Reg.). Hermann Rhode-Ebeling (ſ. Reg.), I. Charakterſpieler. Alfred Schreiber, Heldenvät. Fritz Schütz (Biblioth.), Epiſ. Karl Stoebe, Diener u. Epiſ., Breiteſtr. 22. Franz Tichy, I. Held. u. Liebh., Dreikönigenſtr. 53. Paul Willert, hum. Vät., Dreikönigenſtr. 12. Henry Wisbar (Inſpiz.), Epiſ., Rheinſtr. 61.

Damen: Ida Berthold, Epiſ., Luiſenſtr. 151. Paula Dernberg, jug. Liebh., Weſtwall 16. Anna Eichholz, I. Salond., Oſtwall 218. Vana Kovic, I. Liebh., Schillerſtr. 10. Zélia Normann, I. Sent., Oſtwall 218. Adele Rückert, Anſtandsd., St. Antonſtr. 105. Marie Scherbarth, weibl. Charr., Rheinſtr. 24. Maria Thiele, I. Naive, Kronprinzenſtr. 103. Mila Voigt, Soubr., Eliſabethſtraße 116. Margarethe Wagner, II. Soubr., Luiſenſtr. 77. Bertha Wildt, Epiſ., Weſtwall 16. Vera Witt, II. Liebh., Rheinſtr. 7.

Orcheſter. Das ſtädtiſche Orcheſter, 30 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Fritz Vaupel, Dekmal. m. 2 Geh. Jean Prinzen, Schnürm. m. 5 Geh. Gerhard Tümmers, Bel.-Inſpekt. m. 2 Geh. Carl Juskowsky, Obergard. m. 2 Geh. Clemens Sträterhof, Gard. F Schütz, Obergard. F Moormann, Gard. Vonfeld, Friſ. m. 3 Geh. Joh. Schotters, Requiſ. m. 2 Geh. Joh. Kerſebömer, Tiſchler m. 2 Geh. Heinr. Flock, Tapez. m. 2 Geh. Peter Moll, Gärtner.

Neuheiten. Verſunkene Glocke. Helga's Hochzeit. Im Exil. Meerleuchten. Ehrliche Name. Eſther Maria. Hofgunſt. Sturm. John Gabriel Borckmann.

Zeitungen. Crefelder Zeitung; Ref. f. Sch.: Dr. Westenberger und Ernst Brues, Neumarkt 1. Niederrh. Volkszeitung; Ref. f. Sch.: Paul Lerch, Red. General-Anzeiger; Ref. f. Sch.: Otto Grubert, Red.

Hotels. Belz. Crefelder Hof. Herfs.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hermann Rhode-Ebeling, Obm. Konrad Jacobs, Schriftf. Fritz Schütz, Kass. Jean Plesch, Beis.

Crimmitschau und Zeitz, Vereinigte Stadttheater.

(Die Theater fassen 700 Personen. Spielzeit: 3. Oktober bis Palmarum.)

Eigenthümer. In Cr.: Weidenmüller; in Z.: L. Berend.

Direktion. Max Baumann (besteht seit 1892), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Erwin Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. Otto Woisch, Reg. d. P. Fritz Müller, Kapellm. F Dir. Baumann, Kass. Heinrich Komnik, Inspiz. Auguste Förster, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Conrad Albes. Max Baumann (Dir.). Bruno Ferrand. Heinr. Komnik (Inspiz.). Erwin Schmidt (Reg.). Max Spies. Alb. Trebe. Bruno Vischer. Otto Woisch (Reg.).

Damen: Wanda Ardoni. F Louise Bammann. F Anna Baumann. Carly Eder. Antonie Ferrand. Helene Frankl. Emmy Lehrs. Dolores Mampé. Gusti Mylius.

Technisches Personal. Fritz Steinbach, Thmstr. Paul Weigelt, Fris. Ernst Martin, Requis.

Gäste. Auguste Flössel. Solo-Ballet vom Stadttheater Leipzig. Käthe Franck.

Neuheiten. Tropenkoller. Grobe Hemd. Trilby. Bocksprünge.

Czarnikau, Nakel und Rogasen.

(Städte von 7000 und 9000 Einw. im Reg.-Bez. Bromberg und Posen. — Die Theater fassen je 500 Personen. Spielzeit: Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In Cz.: Brauereibesitzer Koeppe; in N.: die Stadt; in R.: Zarnike, Hotelier.

Direktion. Josef Wünsche (besteht seit 1896), führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer. August Nolte, Reg. d. Optte. u. P.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Weißbrünn, Reg. F Dir. Wünsche-Riedt, Kass. Carl Strecker, Inspiz. Marie Norden, Souffleuse. Franz Lehmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Grimmer, I. Charg. Paul Härter, I. Vät. u. Charr. Franz Lehmann, Epis. Alfred Leopold, I. Char.-Liebh. Aug. Nolte (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Karl Strecker (Inspiz.), kl. R. Paul Weisbrünn (Reg.), I. Charkom. Jos. Wünsche (Dir.), I. Intrig. u. Charr. Carl Zwerenz, I. jug. Liebh.

Damen: Marie Bertram, Charg. Grete Grimmer, I. mund. Liebh. Hedwig Günther-Nolte, I. u. naive Liebh. Anna Härter, Mütt. u. Anstandsd. Emma Rehberg, II. Soubr. Gertrud Vonhaf, I. Liebh. Jenni Wegener, Anmelder. Konradine Wünsche-Riedt, I. kom. Alte u. Anstandsd.

Kinderrollen. Willi u. Lotte Nolte.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Carl Weiß, Thmstr.

Neuheiten. Offizielle Frau. Josef in Egypten.

Czernowitz, Stadttheater.

(Cz., Hauptstadt der Bukowina [Oesterr.], 60 000 Einwohner. Universität. Bedeut. Handel nach Rußland. Das Theater wurde am 8. Okt. 1876 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Landesrath Anton Zacher, R. d. Ord. Oberfinanzrath Hermann. Michael Rechen. J. Steiner.

Vorstand. Theater-Verein. Obmann: Nikolaus Baron Mustaza. Vereinssekretär Dr. Ritter v. Tabora.

Direktion. Rich. Lowe, Franzensg. 13, Dirig. d. Oper, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Elmenberg, Reg. d. Sch. u. L., Russische G. 2. Ludwig Rüder, Blumeng. 7 u. Adolf Weitz, Hauptstr. 6, Reg. d. P. u. Optte. Theodor Rix, Reg. d. Op., Franzensg. 16. Hugo Bryk, I. Kapellm., R. d. Belg. Leopoldsord., Offiz. d. Bulg. Alex. u. d. Kgl. serb. Takowaord. u. d. Pers. Löwen- u. Sonnenord. Viktor Kosteletzky, Militärkapellm., Siebenbürgerstr. 21.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. O. J. Nußbaum, Dramat., Karolineng. 5. Th. Restle, Sekr., Franzensg. 13. Sal. Geschwier, Biblioth. Ferd. Häupl, Inspiz. d. Sch., Uhrmacherg. 2. Tobias Falikmann, Inspiz. d. Op., Steing. 2. Hugo König, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Schulg. 8. Leon Tabak, Kass. A. Kruh, Kontr. Ferd. Daczowsky, Inspekt. Carl Slami, Kastell. Jak. Ehrlich, Thdien. J. Reicher, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ritter von Tabora. Theaterarzt: Dr. Flinker.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Binder, I. jug. Held u. Liebh., Stefaniestr. 2. Theodor Clement (s. Op.). Emil Elmenberg (s. Reg.), ges. Liebh. u. Heldenvät. Eduard v. Ferrari, schücht. Liebh. u. Naturb., Uhrmacherg. 4. Carl Forest, I. Intrig. u. Charr., Schulsteg 4. Ferdinand Häupl, kl. R., Uhrmacherg. 2. Max Herzberg, kom. Charg., Kirschnerg. 8. August Mayer (s. Op.). Edmund Mentzl, hum. Vät., Türkeng. 20. Ludwig Rüder (s. Reg. u. Op.). Eduard Strauß, I. Held u. Liebh., Universitätsstr. 6. Adolf Weitz (s. Reg. u. Op.).

Damen: Albine Bretsch, Hosenr., Uhrmacherg. 2. Fiffi Corsa, kl. R., Uhrmacherg. 18. Rosa Ernau, jug. Liebh., Landhausg. 21. Liese Fleuron, jug. Salond., Uhrmacherg. 4. Elsa Glück, kom. Charg., Franzensg. 19. Ernestine Kühnau, Anstandsd., Hotel Schwarzer Adler. Mizzi Merz, kl. R., Franzensgasse 19. Kathi Müller-Mentzl (s. Op.), Türkeng. 20. Gisa Pfister, kl. R., Schulsteg 6. Käthi Richardi, kl. R., Hauptstr. 16. Ada v. Ronow, II. Liebh., Seilerg. 15. Jos. Schmidt, kom. Charg., Judengasse 20. Mitzi Schneider (s. Op.), Steing. 5. Anna Stätter, I. Heldin, Hotel Weiß. Minna Vilma, I. Naive, Türkeng. 20. Melanie Wachtel, I. sent. Liebh., Universitätsstr. 3.

Oper und Operette. Herren: Richard Burger, I. lyr. Op.- u. Opttenten., Hotel Central. Theodor Clement, I. jug. Gesangskom. u. Tenorb., Judeng. 20. August Mayer, I. lyr. Barit., Hauptstr. 12. Desider v. Novak, I. Heldenten., Franzensg. 13. Theodor Rix (s. Reg.), I. ser. Baß. Ludwig Rüder, I. Gesangs- u. Charkom., Blumeng. 7. Moritz Schrager, II. Baßp., Schulg. 12. Adolf Weitz, I. drast. Kom., Hauptstr. 6. Desider Zador, I. Heldenbarit., Russische G. 7.

Damen: Cozie Clarens, I. hochdramat. Säng., Uhrmacherg. 4. Mathilde Dorée, I. Op.-Altist. u. Opttensäng., Mehlpl. 1. Kathi Müller-Mentzl (s. Sch.), I. kom. u. sing. Alte. Joh. Mugrauer, I. Koloratursäng., Türkeng. 8. Leona Ney, jug. dramat. Op.- u. I. Opttensäng., Pizelig. 5. Mitzi Schneider (s. Sch.), I. Op.- u. Opttensoubr.

Kinderrollen. Kleine Falikmann.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.

Orchester. 42 bis 48 Mann des K. K. Inf.-Regts. Nr. 41.

Technisches Personal. Ludw. Tuttmann, Thmstr. m. 8 Geh. Viktor Welser, Dekmal. Joh. Slami, Schnürm. Adolf Stelzer, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Franz Spitza, Obergard. Srul Singer, Gard. F Hedwig Krämer, Obergard. m. 1 Geh. F Marie Hallwieg, Gard. m. 1 Geh. Lippa Grünberg, Fris. m. 3 Geh. F Gusta Grünberg, Fris. m. 2 Geh. Wolf Strone, Requis. m. 2 Geh. Alex. Hinkowsky, Tischler. Leon Salzmann, Tapez. m. 1 Geh.

Gäste. Franz v. Reichenberg. Georg Reimers. Adele Sandrock.

Neuheiten. Evangelimann. Heimchen am Herd. La Bohème. Verkaufte Braut. Barbier. Mara. Waldmeister. Pumpmajor. Schmetterling. Zauberer am Nil. Chansonnette. Königskinder. Weisheit Salomo's. Bocksprünge. Trilby. Grobe Hemd. Gebildete Menschen. Vaterfreuden. Offizielle Frau. Versunkene Glocke.

Zeitungen. Czernowitzer Zeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Landesrath A. Zacher, R. h. Ord. Bukowiner Rundschau; Ref. f. Sch.: Hermann Czopp; Ref. f. Op.: Sigmund Well. Bukowiner Post; Ref. f. Sch.: Max Perlstein; Ref. f. Op.: Moritz Neckel. Bukowiner Nachrichten; Ref. f. Sch.: Phillip Mentzl; Ref. f. Op: Adolf Wallstein.

Lokale. Hotel Schwarzer Adler. Hotel Central. Hotel Weiß. Restaurant Gottlieb.

Danzig, I. Stadttheater.

(D., Stadt in Westpreußen, Festung ersten Ranges, mit 120 000 Einw., mittelalterliche Bauten, gothischer Artushof. Handelskammer. Reichsbankst. Große Fabriken. Wichtiger Handelsplatz u. s. w. Das Theater wurde am 3. August 1801 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 12. Sept. 1897 bis 11. Mai 1898.)

Eigenthümer. Der Königliche Fiskus.

Verwaltungs-Comité des Königl. Schauspielhauses. Regierungs-Präsident v. Holwede, Regierungsgebäude, Neugarten.

Direktion. Heinrich Rosé (seit 1886), Holzmarkt 17, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Schieke, Reg. d. Tr. u. Sch., Hundeg. 115. Ernst Arndt, Reg. d. L., Heiligegeistg. 136. Max Kirschner, Reg. d. P. u. Optte., Vorstädt. Graben 61. Josef Miller, Reg. d. Op., Wellengang 10. Heinrich Kiehaupt, I. Kapellm., Holzmarkt 20. Franz Götze, II. Kapellm. u. Chordir., Vorstädt. Graben 63. Curt Hering, Konzertm., Sologeiger, Töpferg. 5—6. Fanny Heinemann, Harfe, IV. Damm 7. Johann Bartel, Ballet-Korrep. u. Dir., Schidlitz. Leopoldine Gittersberg, Balletm., Fleischerg. 41/42.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ferdinand Bendel, Bureauchef, Schmiedegasse 6. Emil Werner, Biblioth., Schmiedeg. 12. Hugo Schilling, Inspiz. d. Sch., Breitg. 65. Bruno Galleiske, Inspiz. d. Op., Töpferg. 25. Anna Borchardt, Souffl. d. Sch., Hotel Preuß. Hof, Junkergasse. Therese Hofmann, Souffl. d. Op., Schmiedeg. 20. Auguste Kossel, Kass. Heinrich Reetz, Inspekt. Carl Manuth, Thdien., Gr. Wollweberg. 29.

Rechtskonsulent: Dr. Gall, Hundegasse.

Theaterarzt: Dr. Kohts, Winterplatz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Arndt (s. Reg.). Emil Berthold, Töpfergasse 15. Alexander Calliano, Heiligegeistg. 5. Bruno Galleiske (s. Inspiz.). Curt Gühne, Langg. 70. Max Kirschner (s. Reg.). Josef Kraft, Büttelgasse 7. Ludwig Lindikoff, Goldschmiedg. 3. Emil Meyer (Eleve). Heinrich Rosé (s. Dir.). Franz Schieke (s. Reg.). Franz Wallis, Wellengang 11. Emil Werner (s. Biblioth.).

Damen: F Marie Bendel, Schmiedeg. 6. Ella Grüner, Kohlenmarkt 10. Laura Hofmann, Schmiedeg. 20. Cilly Kleyn, Kohlenmarkt 13. Anna Kutscherra, Johannesg. 66. F Helene Meltzer-Born, Kohlenmarkt 11. Fanny Rheinen, Heiligegeistg. 5. F Filomene Staudinger, Brodbänkeng. 49.

Oper. Herren: Dr. Richard Banasch, Langg. 79. George Beeg, Jopengasse 25. Emil Davidsohn, Röperg. 22. Alois Joachim, Töpferg. 13. Paul Martin, Breitg. 65. Joseph Miller (s. Reg.). Eduard Nolte, Fleischerg. 41/42. Ernst Preuse, Heumarkt 1. Hans Rogorsch, Holzmarkt 17. Heinrich Scholz, Heiligegeistgasse. Emil Sorani, Heiligegeistg. 18. Carl Szirovatka, Heiligegeistg. 126.

Damen: Elsbeth Berger, Breitg. 13. Charlotte Cronegg, Kohlenmarkt 10. F Katharina Gaebler-Preuse, Heumarkt 1. F Josephine Grinning-Beeg, Jopeng. 25. Adele Jungk, Breitg. 82. Anna Kutscherra, Johannisg. 66. Johanna Richter, Heiligegeistg. 5. Pauline Versky, Pfarrhof 3. Mariette Zinke, Holzg. 7.

Ballet. Balletmeisterin: Leopoldine Gittersberg (s. Reg.). **Solo-Tänzerinnen:** Emma Bailleul, Fleischerg. 41/42. Anna Bartel, Jopeng. 53. Selma v. Pastówsky, Johanng. 10. 10 Elevinnen.

Kinderrollen. Kl. Kolbe.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Hugo Gerwink, Chorführer. *Heinrich Scholz. II. Tenor: Albert Harder. Franz Hardt. *Paul Martin. I. Baß: *Emil Davidsohn. Max Fiedler. *Hugo Schilling (s. Inspiz.). *Emil Werner. II. Baß: Albert Caspar. Christian Eggers. *Oscar Steinberg.

Die mit * bezeichneten Herren wirken in der Oper in Partien, sowie im Schauspiel in Rollen mit.

Bei großer Oper wird der Chor durch 9 Herren (5 Tenöre, 4 Bässe) verstärkt.

Damen: Sopran: *F Marie Bendel. *F Ida Calliano. F Laura Gerwink. F Auguste Malnoth. F Mizzi Martin. *F Louise Oldenburg. F Henriette Schilling I.

Alt: Marie Bloßfeld. F Helene Eggert. F Anna Franzelius. Lina Haller. F Clotilde Hardt. Agathe Schekirka. Henriette Schilling II.

Die mit * bezeichneten Damen wirken in der Oper in Partien, im Schauspiel in Rollen mit.

Orchester. 38 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: A. Günther, O. König, Emil Warnecke, I. Viol. A. Bürschel, Leop. Gelsz, II. Viol. F. Senger, I. Viola. R. Siegel, II. Flöte. A. Bozetti, I. Fagott. Paul Geyer, I. Horn. Ernst Winter (L.-Kass.), I. Trompete. C. Fichtner, Trombone. Adolf Hannappel, I. Oboe.

Technisches Personal. Josef Malyoth, Obermaschm., Maschm. u. Thmstr. m 6 Geh. Mühldorfer in Bremen, Dekmal. August Preuß, Schnürm. Carl Güttner, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Josef Malyoth, Elektrik. Christian Oldenburg, Obergard. Heinr. Bausemer, Rudolf Groth, Carl Wedel, Gard. F Elise Rathske, Obergard. m. 2 Geh. Anna Jost, Gard. Julius Balsam, Friſ. m. 1 Geh. F Balsam, Friſ. F Therese Reetz, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Agathe Barsescu. Emma Frühling. Bertram. Moran-Olden. Die Schlierseer.

Neuheiten. Königskinder. Goldene Eva. Wer war's? Fünfte Schwadron. Bocksprünge. Weltstadtfieber. Offizielle Frau. Versunkene Glocke. Geisha. Veritas. Frau Lieutenant. Schiedsmann Hempel. Trilby. Kinder der Bühne. Vaterfreuden. Tolle Nacht. Grobe Hemd.

Neu einstudirt. Meistersinger von Nürnberg.

Zeitungen. Danziger Zeitung, Ketterhagerg. 4; Ref. f. Sch.: Dr. Prahl, Halbe Allee; Ref. f. Op.: Dr. Carl Fuchs, Breitg. 97. Danziger Neueste Nachrichten, Breitg. 91; Ref. f. Sch. u. Op.: Eduard Pietzger, Wollwebergasse. Danziger Courier, Vorstädt. Graben; Ref. f. Sch. u. Op.: Georg Sander, Hinterg. 14. Allgemeine Zeitung, Heiligegeistg. 84; Ref. f. Sch.: Herr v. Pinzer, Heiligegeistg. 84; Ref. f. Op.: George Haupt, Heiligegeistg. 102.

Lokale. Theater-Restaurant. Gilka. Café Germania.

Hotels. du Nord. Drei Mohren. Preußischer Hof. Germania.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Rogorsch, Obm. Josef Miller, Obm.-Stellv. Emil Berthold, Schriftf. Ernst Winter, Kass., III. Damm 11. Paul Geyer u. Heinrich Scholz, Beis. — 24 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 14 der Genossenschaft o. P., 29 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Louis Herrmann, Orchestermitglied. Carl Quednau, Kammermus., Moskau. Arnold Lange, Sch. (priv.), Danzig.

II. Wilhelm-Theater.

(Das in neuestem Stil erbaute Theater nebst prachtvollem Garten ist mit elektrischer Beleuchtung und Dampfheizung versehen; es wurde eröffnet am 25. Juli 1896 und faßt 2000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Hugo Meyer, führt die Oberregie, zugl. Direktor und Besitzer des Tivoli-Th. in Königsberg i. Pr.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Herzka, Reg. d. Sch., L. u. d. Optte. Emmerich Drache u. August Schmidt, Kapellm. Heinrich Recoschewitz, Musikdir. Hans Melbitz, Chordir. Oskar Scholz, Bureauchef. Max Berghoff, Sekr. Karl Frohmann, Biblioth. Paul Bergmann, Inspiz. d. Sch. Carl Platt, Inspiz. d. Optte. Clara Hertzog, Souffl. Franz Woyke, Kass. Carl Kohn, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hermann Sternberg.

Theaterarzt: Dr. med. Otto Putzler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bergmann. Richard Burger (Wilhelmi). Emmerich Drache. Richard Elsner. Robert Fuchs. Paul Hälsig. Julius Herzka. Richard Kimmel. Friedrich Littke. Otto Moor. Hans Raven. Willy Reinhardt. Ernst Schubert. Felix Stegemann. Gustav Treuenfels. Paul Wilke.

Damen: Ida v. Cederstolpe. Elsa Fehlow. Lydia Genandt. Marie Hochfeld. Helene Hoffmann. Erna Kliment. Marianne Korval. Elisabeth Krause. Gertrud Matuschka. Ilka Meyer. Bertha Neffke. Marie Penné. Rosa Reitinger. Hansi Schlüter. Margarethe Schmidt. Molli Seltzer. Melly Stollberg. Anni Wendorf. Martha Ziemann.

Chorpersonal. 15 Herren, 15 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Herm. Neffke, Thmstr. Carl Dobrunz, Gard. Marie Schlegel, Gard. Josef Bretsch, Friſ. Bertha Wagner, Friſ. Otto Bergner, Requis. Willy Behrens, Dekmal.

Gast. Paul Körner.

Neuheiten. Lieutenant zur See. Nordlicht. Pumpmajor. Farinelli. Verwunschene Schloß. Prinz Methusalem. Trilby. Goldene Herzen. Ehrenwort. Versunkene Glocke. Offizielle Frau.

Hotels. Hotel du Nord.

Darmstadt.

(D., an den Ausläufern des Odenwaldes und der Bergstraße gelegen. Sehenswerth das Schloß mit seinen interessanten Sammlungen u. s. w. Ausgangspunkt für Ausflüge in den Odenwald: Ludwigshöhe, Fasanerie, Karlshof u. s. w. 64 000 Einwohner.)

I. Großherzogl. Hoftheater.

(Das alte Hoftheater [1819 eröffnet] brannte am 24. Oktober 1871 nieder; das neue Haus wurde am 19. Oktober 1879 eröffnet und besitzt seit 1888 elektrische Beleuchtung; es faßt 1200 Personen. Spielzeit: September bis Mai. Ferien von Mitte Mai bis Mitte August; außerdem bleibt die Hofbühne an den ersten Feiertagen, am Palmsonntag und in der Charwoche geschlossen.)

Hoftheater- und Hofmusik-Direktion. Emil Werner, Dir. d. Großh. Hofth. u. d. Hofmusik. Komthurkr. d. K. Russ. Stanislausord., R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Gr., Grossh. Hess. gold. Verdienstmed. f. K. u. W., E.-M.*), R. d. Kgl. Preuss. Roth. Adlerord. IV. Kl. u. d. Kgl. Bayr. St. Michaelsord. III. Kl., Ehrenkreuz d. Grossh. Mecklb.-Schwerin'schen Greifenord., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Herz. Alfred-Med. f. K. u. W. am Bande um d. Hals z. tr., Hoftheatergarten.

Verwaltung und Kasse. Ludwig Winter, Direktionsrath, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Gr., E.-M., R. d. K. Russ. Stanislausordens III. Kl., Viktoriastr. 42. Fritz Löser, Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr., E.-M., Gold. Med. d. K. Russ. Stanislausord., Hausinspekt. u. Kanzlist, Pallaswiesenstr. 7. Peter Wambold, Hauptkass., Waldstr. 25. Heinrich Rothenburger, Kassengeh. Georg Göbel, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstordens Philipp d. Grossm., Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr., gold. Ludw.-Med. E.-M. u. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Tageskass., Hoftheatergarten.

Theaterärzte: Dr. med. Brüning, Schulstr. 2. Dr. med. Kolb, Elisabethenstr. 27. Dr. med. Lauteschläger, Friedrichsstr. 21.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Eduard Jäger, Waldstr. 1.

*) E.-M. bezeichnet die am landesfarb. Bande zu tragende Erinnerungsmed., welche der Großherzog Ernst Ludwig anläßlich seiner am 19. April 1894 in Coburg vollzogenen Vermählung gestiftet und verliehen hat.

Regie und Dramaturgie. Emil Werner (s. Dir.), Oberregie. Emil Valdek, Reg. d. Sch. u. d. Op., Irenestr. 4. Otto Ottbert, Reg. d. L., Alicestr. 5. Hermann Knispel, artist. Sekr., R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., E.-M., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., S.-Cob. Herz. Ernst-Med. am grün-weiss. B. u. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Viktoriastr. 28.

Musikdirektion und Ballet-Vorstand. W. de Haan, Hof-Kapellm., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Grossherz. Hess. gold. Verdienst-Med. f. K. u. W., E.-M., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl. u. d. K. Russ. Stanislausord. II. Kl., Alicestr. 21. Friedr. Rehbock, Kapellm., Soderstr. 94. Wilhelm Knörzer, Chordir., Dieburgerstr. 54. Ludwig Zimmermann, I. Konzertm., Rheinstr. 16. Aug. Helmer, II. Konzertm., E.-M., Stiftstr. 15. Auguste Grüllmeyer, Balletm., Alicestr. 5.

Inspektion u. s. w. Paul Adrian, Inspiz. d. Op. u. d. Sch. (s. Techn. Pers.), Wenkstr. 52. Ludwig Lang, Kammerchorist, Chorinspiz., Pankratiusstr. 47. Arthur Fleischmann, Hilfsinspiz. (s. Chorpers.), Ballonplatz 3. Emma Fohmann, Souffl. d. Op., Mauerstr. 16. F Eckner-Lesné, Souffl. d. Sch., Niederstr. 58.

Theater- und Musikdiener. Eisenhauer, Karlstr. 12. Meyer, Marktplatz 2 und Zinnkann, Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Darmstr. 10, Hofthdien. Schon, Grossherz. Hess. Mil.-Verdienstkr., Kriegsdenkm 1870/71 u. silb. Dienstschnalle für 15 Dienstjahre, Hofmusikdien., Pallaswiesenstr. 1.

Ehrenmitglieder. Hermann Butterweck, Ritter etc. F Agnes Eppert, Grossherz. Hess. gold. Verdienstmed. f. K. u. W. F Wagner-Klaeger. F Clara Ziegler, Grossherz. Hess. gold. Verdienstmed. f. K. u. W. etc. F Antonie Mayr-Olbrich, Grossherz. Hess. gold. Verdienstmed. f. K. u. W.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Conradi, Pallaswiesenstr. 34. Camille Ernest, Waldstr. 10. Georg Heinrich Hacker, E.-M., Liebigstr. 37. Hermann Heine, Viktoriastr. 44. Hermann Knispel (artist. Sekr.). Wilhelm Knörzer (Chordir.). Franz Kreidemann, Saalbaustr. 24. Wilhelm Mickler (s. Op.), Lauteschlägerstr. 27. Otto Ottbert (Reg.). Georg Steinmetz, Waldstr. 15. Wilhelm Viebeg, Stiftstr. 21. Ludwig Wagner, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., E.-M., Frankfurterstr. 58. Emil Werner (Dir.).

Damen: Antonie Berl, Grossh. Hess. gold. Verdienstmed. f. K. u. W., Rheinstr. 14. Amalie Cramer, Saalbaustr. 13. Elisabeth Denkhausen, Wilhelminenstr. 13. Frieda Eichelsheim, Alicestr. 16. Anna Ethel, Fabrikstraße 10. Elsa Göbel, Ernst Ludwigstr. 5. Jacobine Grohé, Landwehrstr. 10. Anna Walther, Alicestr. 6. Anna Wisthaler (s. Op.), Kahlertstr. 22.

Oper. Herren: Heinrich Vögel, Grossherz. Hess. Mil.-Sanitätskr. u. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Stiftstr. 13. Franz Bucar, Liebigstr. 34. Julius de Grach, Riedeselstr. 46. Julius Grosser, Liebigstr. 79. Hans Kißling, Bismarckstr. 27. Wilhelm Mickler (s. Sch.). Wilhelm Riechmann, Kammersäng., E.-M., Alicestr. 3. Max Stury, E.-M., Elisabethenstr. 48. Georg Weber, Kammersäng., E.-M., Dieburgerstr. 124. Georg Wehrle, Emilstr. 25. Adam Würthele, Wienerstr. 47.

Damen: Martha Frank, Pallaswiesenstr. 1. F Felice Kaschowska, Hotel Britannia. Rosel Lindemann (Vol.), Heinheimerstr. 16. Frieda Ludoska, Alicestr. 3. Johanna Neumeyer, Alicestr. 26a. Olga Pewny, Louisenpl. 4. F Mathilde Pfeiffer-Rißmann, Viktoriastr. 36. Anna Wisthaler (s. Sch.).

Ballet. Auguste Grüllmeyer, Balletm. Julie Weiner, Waldstr. 4, Johanna Merz, Gervinusstr. 41, Betty Swoboda, Frankfurterstr. 10, Solotänzerinnen.

Corps de ballet. Damen: Emilie Abel. F Katharina Göbel. Elisabeth Gröb. Käthe Jäger. Minna Kaufmann. Therese Kreuder. F Marie Kröh. Mathilde Löffel. Auguste Martin. Marie Martin. Natalie Merz. Marie Preusch. Katharina Röder. *F Louise Schweitzer. *Auguste Wehn. F Susanne Ziegelbauer. — 30 Balleteleven und Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Joseph Grote. Friedrich Jachtmann. Johannes Kesting. Ludw. Lang I., Kammerchorist. Fritz Lang II. *Jean Sautier. II. Tenor: *Arthur Fleischmann. *Georg Hartig. Ludwig Hinkel. Christoph Speer. *Ludwig Strecker. *Bruno Waigandt. I. Baß: *Karl Feder. *Jakob Fischer. *Edmund Göllnitz. *Adolf Klotz. Georg Stallmann. Fritz Traum. II. Baß. Adam Hofmann II. Jean Hofmann I. Ludwig Indorf. Georg Metzger. Georg Müller. Franz Pfeffer, Kammerchorist. *Philipp Schmidt. Georg Storck.

Damen: Sopran: Anna Becker. Johanna Becker. Elsa Dehnicke. F Anna Fleischmann. *F Marie Hartig. F Paula Karstedt. *F Mathilde Kilian. Marie Krimm. Luise Mayer. *F Katharina Mickler. F Natalie Rüger. Claire Senten. F Justina Weltner. Emmy Zapf. Alt: F Meta Adrian. *Philippine Bernhard. Bertha Cardung. F Magdalena Dingeldein. F Adelheid Jungkurth. *F Louise Meyer. F Käthe Müller. Maria Rapp. *Emilie Roßmann. *F Sophie Roßmann, Kammerchoristin. F Margarethe Sailer.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in kl. Partien und Rollen mit.

Orchester. 60 Mitglieder. Der Genossenschaft gehören an: Kammermus. Pfeil. Kammermus. Reitz. Die Hofmusiker Duras und Mehmel.

Technisches Personal. Prof. Hermann Müller, technischer Beirath der Direktion. R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl. Ernst Schwerdtfeger, Maschm., Hoftheatergarten. Ludwig Müller. Dek.-Mstr., Karlsstr. 47. 10 Theaterarbeiter. 4 Schreiner. Kurt Kempin, Dekmal. Kranichsteinerstr. 12. Jeremias Rühl, Farbenr. Fritz Lößer, Hausinspekt. Heinrich Pfersdorff, Hausverw. u. Bel.-Inspekt. m. 3 Bel.-Geh., E.-M., gold. Med. d. K. Russ. Stanislausord. Paul Adrian, Requis. Julius Märtirer, Requis.-Geh. Johannes Grünewald, Portier. 4 Feuerw. 4 Wärterinnen. 2 Heizer. 1 Maschinenh. 2 Möbelträger, Konrad Jacobi, Vorstand der Herrengarderobe m. 4 Geh. F Mathilde Schimmer, Vorst. d. Damengard. m. 4 Geh. Louis Hermes, Fris. m. 2 Geh. 40 Billet., Kontrol. u. Gard.-Aufs. Simon, Theaterfeldwebel.

Abgegangen. Schauspiel: Baumann (Vol.). Fliesser. Oper: Bassermann. Meffert. Minner. Sukfüll. Welau (Vol.). Frl. Borchers. Technisches Personal: Maschm. Richter. Dekmal. Schwedler.

Gestorben. Geh. Hofrath Wünzer (Hofth.-Dir. i. P.).

Neu engagirt. Schauspiel: Steinmetz. Oper: de Grach. Kißling. Wehrle. F Kaschowska. Technisches Personal: Maschm. Schwerdtfeger. Dekmal. Kempin.

Gäste. Schauspiel: Conradi. Dir. Dreher. F Schramm. Oper: Minner. Franke-Förster. Islaub. Moor. Berndt. Gustav Schmidt. Russeni. de Grach. Götze. Dir. Dreher. Reichmann. Kißling. Göbel. Frls.: Ralph. Ternina. Montin. Horsten. Petrella. Schacko. Weber. Slavik. Egli. F Arnoldson. F Kaschowska.

Neuheiten. Schauspiel: Quitzow's. Bureaukrat. König Ottokar's Glück und Ende. Fräulein Doktor. Nora. Herr Senator. Renaissance. König Heinrich. Wehe dem, der lügt! Kaiser Heinrich. Madame Flott. Kyritz-Pyritz. Kleinen Musikanten. Geisterstunde. Wetterhäuschen. Oper: Heimchen am Herd. Hoffmann's Erzählungen. Arme Heinrich. Legende von der heiligen Elisabeth. Marion.

Neu einstudirt. Schauspiel: Compagnon. Karlsschüler. Jungfrau von Orleans. Probepfeil. Maria Stuart. Bibliothekar. Sappho. Großstadtluft. Niobe. Othello. Madame Bonivard. Störenfried. Erste Mittagessen. Eingeschlossen. Dienstboten. Kabale und Liebe. Dorf und Stadt. Registrator auf Reisen. Versprechen hinter'm Herd. Apfelbaum, Erdmännchen und Flöte. Oper: Romeo und Julia. Lucia von Lammermoor. Inkasöhne. Folkunger. Lakmé. Rienzi. Widerspänstigen Zähmung. Ernani. Orpheus in der Unterwelt. Vogelhändler.

Goethe's „Faust"-Tragödie mit dem „Vorspiel auf dem Theater" und dem „Prolog im Himmel" (Musik von Lassen) wurde, in der auf drei Abende vertheilten Bühnen-Bearbeitung der Herren Hoftheater-Direktor Werner und Reg. Valdek wieder 2 mal aufgeführt; ferner gelangte an zwei aufeinanderfolgenden Abenden Wildenbruch's Tragödie „Heinrich und Heinrichs Geschlecht" zur Darstellung.

Humanitäre Anstalten. Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfonds. Comité: Vorsitzender: Hoftheaterdir. Werner. Mitglieder: Riechmann, Wagner, Kammermus. Becher und Kammerchorist Lang. — Wittwen- und Waisenfonds der Hofmusik. — Unterstützungskasse für darstellende Mitglieder. — Kranken-, Sterbe- u. Unterstützungskasse „Einigkeit". Kass.: Herr Mickler.

Zeitungen. Darmstädter Zeitung. Red.: Hofrath K. G. Becker, Georgenstr. 11. Exped. Rheinstr. 15. Ref. f. Sch. u. Op.: H. Sonne, Martinstr. 13. Darmstädter Tagblatt. Reg. Dr. O. Waldästel, Rheinstr. 23, Ref. f. Sch. u. Op. Neue Hessische Volksblätter. Red. R. Ramspeck, Waldstr. 19. Ref. f. Sch.: Ed. Pfaff, Grafenstr. 6; Ref. f. Op.: Ib. Ackermann, Dieburgg. 62. Täglicher Anzeiger. Red. Ed. Simon, Waldstr. 28. Ref. f. Sch.: Otto Stockhausen (Ernst Volkmar), Mathildenstr. 28; Ref. f. Op.: Chr. Heim, Rheinstraße 47.

Hotels. Hotel zur Traube. Hotel Britannia. Darmstädter Hof. Hotel Köhler (nahe dem Bahnhof). Prinz Karl. Hotel Weber. Bahnhofs-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Ehrenmitglied d. Gen. Dtsch. B.-Angeh.: Hofth.-Dir. Emil Werner. Lokalausschuß: Georg Heinrich Hacker, Obm. Hermann Knispel, Schriftf. Hoftheaterdir. Emil Werner, Kass. Kammersänger Riechmann, Ludwig Wagner, Beis. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Hacker-Zabel, Heinrich Götz, z. Z. Einjähr.-Freiw. im I. Großherz. Hess. Inf.-Regt. Nr. 115, Dieburgerstr. 5 und Johanna Schimmer.

II. Im städtischen Saalbau.

(Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit: 7. Juni bis 16. August 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Josef Corneck, Riedeselstr. 39, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Krause, Reg. d. Sch. u. L. Julian Martini, Reg. d. P. u. Optte. Karl Wolfram, Kapellm. Jul. Schröfl, Sekr. Joh. Frankl, Inspiz. F Bertha Eckart, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eugen Bachmann. Karl Bank. Josef Corneck (Dir.). Joh. Frankl (Inspiz.). Heinr. Gemeier. Ludw. Graszynski. Alb. Herold. Karl Krause (Reg.). Ad. Lange. Jul. Martini (Reg.). Jul. Schröfl (Sekr.). Carl Stamm. Fritz Sturmfels. Karl Zickner.

Damen: Anna Abromeit. F Emma Böhme-Leitner. Marie Endriß. Mary van Geldern. F Alwine Heynold-Thomann. F Hedwig Kaufhold-Corneck (Dir.). Joh. Landeck. Emma Mennecke. Emma Metz. Toni Rudolf. Helene Uhlig. Anna Veith.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder d. Großh. Hess. Inf.-Regts. Nr. 115.

Technisches Personal. Schuchmann, Thmstr. Beck, Gard. Elisabeth Zschernack, Gard. Gelsius, Friss. Frank, Requis.

Gäste. Emil Richard. Hans Schreiner. Kammersäng. Bär. Alfred Arnold. Hedwig Lange. Marie Sora. Das fliegende Ballet.

Neuheiten. Einsame Menschen. Goldene Eva. Rabenvater. Bocksprünge. Fiddicke und Sohn. Trilby. Offizielle Frau. Kleine Lord. Vice-Admiral. Modell. Waldmeister. Obersteiger. Kleine Herzog. Manöverbraut. Nur kein Lieutenant.

Davos (Schweiz), Conversationshaus-Theater.

(D., Kanton Graubünden, mit 6000 Einwohnern inkl. Fremde. Luftkurort für Brustleidende, im Winter milde. — Das Theater wurde eröffnet am 12. Dezember 1881 und faßt 300 Personen. Spielzeit: 1. September 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft des Kurhauses Davos.
Vorstand. W. Holzboer.
Direktion. Alex. Ruef's Erben, Vertreter Karl v. Vacano (Quellenhof), zugleich Direktion der Sommertheater in Glarus und St. Gallen.

Regie, Inspektion und Kasse. Leopold Heinritz, Reg. d. Sch. u. L., Villa Scaletta. Sigismund Heinemann, Reg. d. P. u. Optte., Haus Lendi. Simon Hack, Kapellm., Haus Mattli. Paul Irmler, Musikdir., Haus Mattli. Franz Brand, Inspiz. F Mathilde Wahl, Souffl., Haus Fopp. Andreas Müller, Kontr. Herm. Günther, Inspekt. Peter Cajoos, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Bätschi. Theaterarzt: Dr. Anton Peters.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Gerlach, I. Liebh., Bonv. u. Gesangp., Zur alten Post. Sigismund Heinemann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Leopold Heinritz (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Anton Kuchler, I. jug. Gesangkom., Naturb. u. Gecken, Villa Areno. Hans Otto Schmidt, I. Intrig. u. Charr., Haus Lutz. Karl v. Vacano, I. Charg. u. Gesangp., Quellenhof. Fritz Wilms, Charg. u. Anmelder., Haus Bandli. Eduard Wittmann, I. jug. Held, Liebh. u. Bonv., Zur alten Post.

Damen: Helene Alberti, I. Liebh., jug. Salond., Villa Scaletta. F Marie Ruef (Dir.), I. kom. Alte, Quellenhof. Marie Seemann, I. Anstandsd. u. Mütt., Villa Scaletta. Martha Spier, naiv. Liebh., Zum alten Bahnhof. Marie Ungar, I. Ges.-Soubr. u. Liebh., Gasthaus zum Ochsen. Anna v. Vacano, I. munt. u. sent. Liebh., Quellenhof. Louise Werner, Kammerm., Haus Fopp.

Kinderrollen. Rösli v. Vacano. Anna Werner.
Orchester. 20 Mitglieder der Kurkapelle, Kapellm. Simon Hack.
Technisches Personal. Jos. Brunold, Thmstr. m. 2 Geh. Gust. Freitag, Dekmal. m. 2 Geh. Arth. Urban, Elektrik. m. 1 Geh. Cajetan Winter, Fris. Hans Joos, Requis.
Gestorben. Am 15. Oktober 1896 starb Alexander Ruef, Direktor (siehe Nekrolog).
Zeitungen. Davoser Blätter, Ref. f. Sch.: J. Sack. Davoser Zeitung.
Hotels. Davoser Hof. Hotel zum Löwen.

Dessau, Herzogl. Hoftheater.

(Residenzstadt d. Herzogthums Anhalt, Sitz der Landesbehörden, über 45 000 Einw. Sehenswerth: Residenzschloß, Erbprinzl. Palais, Mausoleum, Georgium, Luisium. Großstädtische Häuser u. Plätze. Hier gründete Basedow das Philanthropinum. Der Griechenlieder-Dichter W. Müller und der Komponist Schneider lebten hier. Geburtsstadt des Philosophen Mendelssohn. Das Theater, 1798 gebaut, brannte 1855 ab und wurde wieder eröffnet am 27. Okt. 1856; es faßt gegen 1200 Personen, elektr. beleuchtet (Drei-Lampensystem). Spielzeit: 1. Okt. bis 1. Mai. Spieltage: Sonntag, Dienstag, Freitag. Für auswärtige Abonnenten Mittwoch.)

Intendanz. Geheimer Intendanzrath *Ferdinand Diedicke, Intend. d. Hofkapelle u. d. Hoftheaters, R. etc. Bureau: Wallstr. 10. Sprechstunde 11—12 Uhr. Wohnung: Ziebigk, Schulstr. 8.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Reg. d. Sch.: *Moritz v. Prosky, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Oest. Militär-Verdienstkr., Heinrichstr. 16 II. *Emil Reubke, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Altenb. Med. f. W. u. K. m. d. Kr., Akenschestr. 2. Carl Hetzel, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Wallstr. 9. *Gustav Theile, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Reg. d. Op., Kaiserplatz 20. *August Klughardt, Anh. Hausord. Albrecht d. Bären, R. I. Kl., Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Pr. r. Adlerord. IV. Kl., Bad. Zähring. Löwenord., R. I. Kl., Mecklenb. gold. Verdienstkr., Kriegsdenkm. 1870/71 f. Nichtcomb., Hofkapellm., Friedrichstr. 22. *Gust. Riehr, Hofmusikdir., Franzstr. 15. *Paul Hoffmann, Chordir., Agnesstr. 24. *Fr. Seitz, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Sondersh. Med. f. W. u. K., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870 f. Komb., Konzertm., Askanischestr. 144.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rich. Wengel, Bureau-Assist., Akazienstraße 5a. Lampe, Musik-Inspekt., Amalienstr. 39. Heinr. Barth, Anh. g. Verdienstmed., Kassen- u. Thdien., Leipzigerstr. 51. Heinr. Otto, Anh. g. Verdienstmed., Inspiz. d. Sch., Akazienstr. 12. Leopold Hoffmann, Anh. g. Verdienstmed., Inspiz. d. Op., Paulipl. 45. F Ernst, Souffl. d. Sch., Askanischestraße 36. F Louise Mahler, Souffl. d. Op., Wallstr. 33. Schreiber, Kontr. Lenz, Kriegsdenkm. 1870/71 f. Comb., Intendanzdien., Chaponstr. 29. Kerting, Kapelldien. u. Hülfsmus., Friedhofstr. 60. Sommer, Bureaudien., Stiftstr. 4.

Rechtskonsulent: Wolff, Geh. Hofkammerrath, R. etc., Friedrichstr. 12.

Theaterarzt: Dr. Mann, Geh. Reg.- u. Med.-Rath, R. etc., Zerbsterstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oscar Berger, Agnesstr. 24. Willy Faber, Georgenstraße 11. Ernst Gerlach, Leipzigerstr. 11. *Camillo Grans, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Franzstr. 53. Karl Hetzel (s. Reg.). *Anton Kröter, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Grünstr. 11. Karl Litke, Bitterfelderstr. 9. *Fritz Meister, Amalienstr. 129. Otto Miethke, Schloßstr. 18. Heinr. Otto (s. Inspiz.). Max Paulick, Georgenstr. 1. *Emil Reubke (s. Reg.). *Reinhard Tenhaeff, Steinstraße 6.

Damen: Margarethe Blencke, Langeg. 18. F Anna Frenzel, Landstr. 1. Helene Gläser, Rathhausstr. 32. F Louise Grans, Franzstr. 53. Constanze Grobe, Askanischestr. 36. Maria Güldenberg, Askanischestr. 132. Emmy Hetzel, Wallstr. 9. F Fides Koffka-Stierlin, Wallstr. 19. F Maria v. Nebell, Fürstenstr. 10. F Adelheid Schippang, Louisenstr. 4. F Marie Theile, Kaiserpl. 20.

Oper. Herren: *Friedr. Caliga, Askanischestr. 44. *Oscar Feuge, Franzstraße 13. *Dr. Wilh. Gerhartz, Poststr. 9. *Oscar v. Krebs, Nass. Adolfsord., Altenb. Med. f. K. u. W., Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Kammersäng., Albrechtspl. 9. *Alb. Leonhardt, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Heinrichstr. 30. *Rud. v. Milde, H. S.-M. gold. Med. f. K. u. W., Kaiserpl. 12. *Gustav Theile (s. Reg.). *Aug. Wachtel, Louisenstr. 8. Peter Weiß, Reinickestr. 2.

Damen: Marie Bendl, Poststr. 3. Emilie Gleiß, Kammersäng., Steinstr. 63. F. M. Markau, Kammersäng., Askanischestr. 143. Therese Saak, Mariannenstraße 15b. Clara Schulze, Albrechtspl. 5. Elsa Westendorf, Moritzstr. 20.

Ballet. Molly Dönges, Balletm., Agnesstr. 29. **Tänzerinnen:** Clara Fehling, Georgenstr. 3. Anna Gieseler, Quellendorferstr. 38. Frls.: Grünenwald. Emma Hoffmann, Neue Reihe 15. Hummel. Gertr. Maye, Landstr. 4. Scheubel, Poststr. 3. Anna Stitzel, Neue Reihe 14. 14 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: **Karl Barth, Louisenstr. 22. **Wilh. Böttcher, Franzstraße 40. Boye, Reinickestr. 25. **Julius Drescher, Backg. 5. **Herm. Fröde, Friederikenplatz 54. **Heinr. Füllkrug, Kochstedterstr. 3. Oskar Gerber, Zerbsterstr. 66. Leop. Hoffmann (s. Inspiz.). **Paul Lange, Wilhelmstr. 25. Emil Lingner, Landstr. 29. **Gustav Lippold, Neue Reihe 8. Franz Müller, Louisenstr. 25. **Edwin Nicolas, Friederikenpl. 23. **Rob. Oswald, Akazienstr. 5. **Friedr. Ritter, Landstr. 4. Herm. Torger I., Karlstr. 56. **Aug. Weltzer, Teichstr. 52.

Damen: **F Henriette Barth, Louisenstr. 22. F Anna Behrendt, Agnesstr. 9. Anna Birnstein, Flößerg. 13b. **Aline Ehrhardt, Askanischestr. 135. Franziska Hartwig, Carlstraße 53. Mathilde Ludwig, Böhmischestr. 23. Clara Möbius, Georgenstr. 13. F Emma Nicolas, Friederikenpl. 27. F Bertha Otto, Akazienstr. 12. F Rubieri v. Peretti, Schloßstraße 6. Marg. Rauchhaupt I., Amalienstr. 25. Elise Rauchhaupt II., Askanischestr. 70. B. Rauchhaupt III., Amalienstraße 25. Minna Schneider, Flößergasse 20. F Schubert, Askanischestr. 58. F Agnes Schulze, Albrechtspl. 5. F Elise Torger, Karlstr. 56. Frl. Wagner, Landstr. 28. **F Amalie Weltzer, Teichstr. 52.

Die mit zwei ** Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Technisches Personal. *Anton Dobra, Masch.- u. Thmstr. m. 24 Geh., Johannisstraße 3. *Wernecke, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Rettungsmed., Hofthmal., Leipzigerstr. 43b. Strubl, Schnürm. Wilke, Ing., Elektr. Licht, m. 4 Geh., Askanischestraße 121. Schlund, Bel.-Assist., Wallstr. 16. *Woldemar Matthes, Anh. g. Verdienstmed., Obergard.-Inspekt., Askanischestr. 121. Hain, Gard. m. 6 Geh., Reinickestr. 19. Pelz, Breitestraße 34. Richter, Reinickestr. 21. Frl. Rusch, Obergard. m. 6 Geh., Zerbsterstr. 10. Grimmert, Waffenmstr., Askanischestr. 26. Otto Heinike sen., Anh. g. Verdienstmed.,

Theaterfris., Steinstr. 2. Otto Heinicke jun., Stellvertreter u. 2 Geh., Mittelstr. 6. Widike Tischler, Heinrichstr. 2. F Friedrich, Requis., Wasserstadt 6. Allner, Tapez., Askanischestraße 139b. Hertling, Hausmann im Theater. Ulmer, Allgem. Ehrenz., Anh. Dienstauszeichn. II. Kl., Hausmeister.

Orchester. *Seitz, Konzertm., Askanischestr. 144a. Hofmusiker: I. Violinen: Voß, Mittelstr. 10. Weise II., Askanischestr. 64. Tresslorn, Flößerg. 17. Storz II., Askanischestr. 54. Seelmann, Elisabethstr. 26. Mohs, Heinrichstr. 5. Otto I., Askanischestraße 100. II. Violinen: Salomon, Amalienstr. 128. Rusch, Amalienstr. 119. Löwe, Akenschestr. 2. Voigt, Mauerstr. 73. Wiegang, Neue Reihe 13a. Bratschen: Weise I., Louisenstr. 10. Reimann, Oranienstr. 4. Ulrich, Teichstr. 2. Vogelmann, Friederikenstr. 19. Schneider, Flößerg. 20. Fischer II., Landstr. 35. Celli: Jäger, Mariannenstr. 20. Matthiä I., Akazienstr. 6. Fischer I., Elisabethstr. 26. Weber, Luisenstr. 4. Matthiä II., Akazienstr. 6. Bässe: Müller, Wallstr. 17. Richter I., Haidestr. 1. Brückner, Karlstr. 1. Otto II., Akazienstr. 12. Flöten: Unger, Antoinettenstr. 13. Wilde, Franzstr. 35. Oboen: Lampe I., Amalienstr. 4. Reichmuth, Moritzstr. 6. Clarinetten: Blumtritt, Louisenstr. 7. Reuter, Rathhausstr. 4. Fagotte: Schotte, Agnesstr. 23. Anton, Amalienstr. 117. Hörner: Krankemann, Muldestr. 75. Hörting, Amalienstr. 111. Scherler, Amalienstr. 18. Stieler, Amalienstr. 121. Trompeten: Gädecke, Backg. 3. Pöschel, Wasserstadt 6. Posaunen: Kabelitz, Louisenstr. 10. Günther, Mauerstr. 70. Schmidt, Louisenstr. 5. Pauke: Richter II., Langeg. 19. Harfe: Weise III., Askanischestr. 64. Davon gehören der Genossenschaft D. B.-A. an: Herren: Unger. Weise II. Otto I. Otto II. Seelmann. Scherler. Seitz.

Die mit einem * versehenen Mitglieder sind Inhaber der von Sr. Hoheit dem Herzoge verliehenen Regierungs-Jubiläumsmedaille.

Abgegangen. Damen: Frls.: Brackenhammer. Koch. Welschke. Rindfleisch. F Paulick-Grunert. Herren: Storz I., pens. Linzen. Wilhelmi. Neusanger. Marx.

Gestorben. Friedrich Wengel, Rend. u. Inspekt.

Neu engagirt. Damen: Frls.: Saack. Westendorf. Bendl. Blenke. Grobe. Herren: Litke. Tenhaeff.

Gäste. Damen: F Dr. Gerhartz. Frls.: Saak. Westendorf. Bendl. Blencke. Emmy Köller. Die Schlierseer. Herren: Georg Engels. Oscar Fuchs. Reinhold Tenhaeff.

Neuheiten. Schauspiel: Blau. In Civil. Comtesse Guckerl. Meister von Palmyra. Celia. Kollege Crampton. Renaissance. Goldene Eva. Maus. Jägerblut. Almenrausch und Edelweiß. Oper: Heimchen am Herd. Evangelimann.

Zeitungen. Anhalt. Staatsanzeiger, Langeg. 4a; Ref. f. Sch. u. Op.: P. Libisch. Anhalt. Tageblatt, Fürstenstr. 11; Ref.: Besitzer St. Artl. Sprechstunden 4—7. Anhalt. Landeszeitung, Expedition: Askanischestraße; Ref.: Dr. jur. Paul Wagener. Theaterzettelverlag: Weniger u. Co., Herzogl. Hofbuchdruckerei.

Lokale. „Künstlerverein". „Schlaraffia".

Hotels. Goldener Beutel. Goldenes Schiffchen. Kaiserhof. Bahnhofs-Hotel. Dessauer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Emil Reubke, Mitgl. d. Central-Ausschusses d. Gen. D. B.-A. Lokalausschuß: Friedr. Seitz, Obm. Max Paulick, Kass. u. stellvertr. Obm. Alb. Leonhardt, Schriftf. Inspiz. Otto II. u. Dr. Gerhartz, Beis. Der Lokalverband zählt 32 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 Mitglieder ohne Pensionsberechtigung u. 23 Mitgl. d. Sterbekasse d. Gen. D. B.-A.

Detmold, I. Fürstl. Theater.

Vorsaison in Osnabrück, Stadttheater.

(Das Th. in D. wurde 1825 am 8. Nov. eröffnet und faßt 1100 Pers.; O. besitzt ein altes Theater (1820), es faßt 750 Pers. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Alexander zu Lippe-Detmold.

Intendanz. Das Fürstliche Hofmarschallamt.

Direktion. Albert Berthold, Obere Straße, führt die Oberregie, speziell Reg. d. Sch.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oscar von Fielitz, Reg. d. L. Emil Becker, Reg. d. P. u. Optte. Otto Hungar, Reg. d. Op. Victor Weißbach, I. Kapellm. Paul Scholtz, II. Kapellm. u. Chordir. Gustav Schröder u. Carl Hubert, Musikdir. Emil Siefke, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bernh. Günther, Bureauchef. Otto Isenring, Biblioth. u. Inspiz. f. Op. u. Sch. F Fanny Isenring, Souffl.

ſ. Sch. u. Op. F Anna Flüger, Hilfsſouffl. Lina Heimberger, Kaſſ. Heinr. Schmidtmeier, Detmold u. Heinr. Metzler, Osnabrück, Thdien. Carl Fricke, Orchdien.

Rechtskonſulent: In Detmold: Rechtsanwalt Dr. Preuß: in Osnabrück: Dr. Großkopf.

Theaterarzt: In Detmold: Dr. Stemmann; in Osnabrück: Dr. Rump.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: *Ceſar Becker. Emil Becker (ſ. Reg). Rob. Böttcher (ſ. Op.). Walter Colling. Oscar v. Fielitz (ſ. Reg.). Bernh. Günther (ſ. Bureauchef). Otto Hungar (ſ. Reg. u. Op.). Otto Iſenring (ſ. Biblioth. u. Inſpiz.). *Paul Koch (ſ. Op.). William Pflüger. *Emil Richter. Paul Schliephak. *Georg Seidler (ſ. Op.). *Otto Wieſenthal.

Damen: *Martha Alberti. F Iſabella Becker-Marſton (ſ. Op.). Ella Corneck. *Margarethe Crotty. *Mizzi v. Fielitz. Julia Hoffmann. F Iſabella Köhler. *Grete Köhler. *Minna König. Eva Kupfer. Trudi Oswald (ſ. Op.). *F Anna Pflüger. Anita Warma. F Marie Ziebe.

Oper. Herren: Robert Böttcher (ſ. Sch.). Peter Dumas. *Alfred Graſemann. Otto Hungar (ſ. Reg. u. Sch.). *Paul Koch (ſ. Sch.). Stanislaus Larski. *Georg Seidler. Alfred Stephani.

Damen: F Iſabella Becker-Marſton (ſ. Sch.). Auguſte Bennent. Margarethe Holtez. Adele Meyerhaus. F Helene Milten. Trudi Oswald (ſ. Sch.). Eliſabeth Sauerland.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Kinderrollen. Kurt Böttcher.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Alfred Graſemann. Paul Koch. Fritz Riemer. II. Tenor: Emil Richter. Otto Wieſenthal. I. Baß: Ceſar Becker. Ernſt Schön. Carl Schüler. II. Baß: Ferd. Müller. Fritz Wilde.

Damen: I. Sopran: Martha Alberti. F Mizzi v. Fielitz. Grete Köhler. II. Sopran: F Käthe Becker. Minna König. I. Alt: Margarethe Crotty. Clara Wiegner. II. Alt: F Anna Pflüger.

Techniſches Perſonal. Wilh. u. Herm. Wißmann, Thmſtr. m. 8 Geh. Herm. Wißmann jun., Dekmal. Ernſt Kühn, Bel.-Inſpekt. Georg Heid, Obergard. m. 2 Geh. F Agnes Feil in Osnabrück u. Marie Schäfer in Detmold, Obergard. Hedwig Blümler in Osnabrück u. Clara Schäfer in Detmold, Gard. Adolf Herlitzius jun. in Osnabrück u. Georg Schmidt in Detmold, Friſ. F Pauline Aßmus, Friſ. F Marie Metzler in Osnabrück u. Carl Nolte in Detmold, Requiſ.

Gäſte. Carl Gillmeiſter. Franceschina Prevoſti. Miß Howe. F. Friedhoff.

Neuheiten. Goldene Eva. Renaiſſance. Comteſſe Guckerl. Halali. Papa Ritſche. Burggraf. 1812. Vice-Admiral. Wer war's? Teufels Antheil. Johann von Paris. Beiden Schützen. Zampa. Traviata. Lucia.

Zeitungen. In Detmold: Lipp. Landeszeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Max Quentin. Volksblatt; Ref. f. Sch. u. Op.: Guſt. Starke. Tageszeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Willy Bruder. In Osnabrück: Osnabr. Zeitung; Ref. f. Op. u. Sch.: J. Sczepansky. Tageblatt; Ref. f. Sch.: G. Heilbronn; Ref. f. Op.: Dr. Günther. Sonntagsbote: Ref. f. Op. u. Sch.: Juſtus Lieſecke.

Lokale. In Detmold: Stadt Frankfurt. Arminius-Hotel. Rathskeller. Meyer's Reſtaurant. In Osnabrück: Hotel Schaumburg. Central-Hotel. Grabe's Gaſthaus. Hotel Rewwer.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Reg. Emil Becker, Obm. Peter Dumas, Schriftf. u. Kaſſ. 2 Mitglieder der Penſions-Anſtalt, 9 der Genoſſenſchaft o. P.

II. Sommertheater.

(Das Theater faßt 400 Perſonen. Spielzeit: 19. Juli bis 19. September).

Direktion. Emil Becker, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Jul. Irwin, Reg. d. Sch. Paul Schwaiger, Reg. d. L. u. d. P. Emil Becker, Reg. d. P. Fritz Riech, Kapellm. Carl Stein, Sekr. Otto Iſenring, Inſpiz. Fanny Iſenring, Souffl. Clara Berg, Kaſſ. Otto Baumann, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Max Andreas. Emil Becker (Dir.) Jul. Irwin (Reg.). Otto Iſenring (Inſpiz.). Paul Schwaiger (Reg.). Rud. Schweitzer. Carl Weber. Alb. Weltzien.

Damen: Isabella Becker. Tilly Boden. Lilly Broockmann (a. G. f. d. S.). Marie Clement. Marie Koßka. Dora Schraber. Ella Schröder. Elise Zachow.

Technisches Personal. W. u. H. Wißmann, Thmstr. F. Busch, Gard. Anna Fritzen, Gard. P. Schmidt, Friſ. C. Nolte, Requiſ.

Gäste. Der elfjährige Joſef v. Fielitz.

Neuheiten. Fräulein Doktor. Lolo's Vater. Verlorene Paradies. Schmetterlingsſchlacht. Trilby. Eva. Fedora.

Dortmund, Stadttheater.

(E., die größte Stadt Weſtfalens, 104 000 Einw., darunter 75 000 der Arbeiterklaſſe angehörend. Große Eiſenwerke u. Maſchinenfabriken. Oberbergamt, Gymnaſium, Gewerbeſchule. Ehemals Hauptſtuhl der Vehmgerichte. — Das Theater wurde am 28. Sept. 1871 eröffnet und faßt 1000 Perſonen. Renovirt 1897. Spielzeit: 3. Okt. 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. F Carl Kühn's Wittwe.

Direktion. Ignatz Pollak, Brückſtr. 21, führt die Oberregie der Oper.

Stellvertretender Direktor. Theodor Reuß, Oberreg. u. Dramat., Hotel Römiſcher Kaiſer.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Hans Wolmerod, Reg. d. Sch. u. L., Gutenbergſtr. 46. Emerich Drache, Reg. d. P. u. Optte., Victoriaſtr. 35. Guſtav Rodmann, Reg. d. Op., Wißſtr. 12. Boris Bruck, I. Kapellm., Hakenſtr. 12a. Benno v. Tempski, II. Kapellm., Bremerſtr. 35. M. F. Gieſenkirchen, Muſikdir. Guſtav Köhler, Biblioth. Julius Pohl, Inſpiz. d. Sch. M. Kißner, Inſpiz. d. Op. u. Sch. Guſtav Köhler, Souffl. Roſa Pollak, Kaſſ. Max Sack, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. Berend.

Theaterärzte: Sanitätsrath Dr. Blankenſtein u. Stabsarzt Dr. C. Fiſchbein.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Fedor Brühl, Victoriaſtr. 13. Ed. Daniels (ſ. Op.). Emerich Drache (ſ. Reg. u. Op.). Moritz Gerlin, Victoriaſtr. 13. Max Gleisner, Humboldtſtr. 78. Rich. Gorter, Joſefſtr. 4a. Jul. Pohl, Lambachſtr. 16. Wilh. Tomann, Wilhelmſtr. 26. Georg Wetterling, Hoher Wall 18. Hans Wolmerod (ſ. Reg.).

Damen: Marie Berger-v. Wilewska, Heiligenweg 43. F Fernanda Dinghaus, Schwarzebrüderſtr. 11. Marg. Lengner, Junggeſellenſtr. 13. Emma Metz, Kaiſerſtr. 29. Marie v. Moſer-Sperner (a. G. f. d. S.), Hoheſtr. 8. Elſa Saffenreutter, Weſtenhellweg 75. Anna Vogel, Schwarzebrüderſtr. 11. F Agnes Willmann, Wißſtr. 18. Wally Willmann, Wißſtr. 18. Marie Wolff, Schwanenſtr. 3.

Oper. Herren: Hugo Bieſterfeld, Wißſtr. 12. Eduard Daniels (ſ. Sch.). Em. Drache (ſ. Sch.). Otto Engel, Oſtwall 15. Charles Gaſtone, Bremerſtraße 35. Robert Hiller, Wißſtraße 6. Guſt. Rodmann (ſ. Reg.). Paul Steinegg, Kielſtr. 18. Benno v. Tempsky, Bremerſtr. 35.

Damen: Martha Kjerda, Gutenbergſtr. 32. Marg. Lengner (ſ. Sch.). Käthe Nilburg, Hoheſtr. 8. Auguſte Preſuhn, Weſtenhellweg 75. Elſa v. Roggenbucke, Friedhof 18. Sybil Ruſſeau, Hoher Wall 6. Wally Willmann (ſ. Sch.).

Ballet. Antonie Draſſati, Balletm. und Solo-Tänz. (a. G. f. d. S.), Brückſtr. 2. Ody Draſſati, Solotänz. Anna Saffenreutter, Tänz. 9 Elev. u. 16 Kinder.

Chorperſonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orcheſter.** 36 Mitglieder.

Technisches Perſonal. Herm. Steffens, Thmſtr. m. 2 Geh. A. Bennewitz, Dekmal. Heinr. Kalthoff, Bel.-Inſpekt. Joh. Starey, Gard. m. 1 Geh. Eliſabeth Eickhoff, Gard. m. 1 Geh. Julius Kröbel, Friſ. m. 2 Geh.

Gäſte. Carl Mayer. Jerome Lenoir. F Moran-Olden. F Herzog.

Neuheiten. Evangelimann. A basso Porto. Mignon. Cavall-ria rusticana. Oberſteiger. Junge Garde. Waldmeiſter. Renaiſſance. Bocksprünge. Goldene Eva. Gebildete Menſchen. Madame Sans-Gêne.

Zeitungen. Dortmunder Zeitung. General-Anzeiger. Rh.-Weſtfäliſche Zeitung.

Hotels. Zum Römiſchen Kaiſer. Lindenhof. Rheiniſcher Hof.

Lokal-Verband: Gg. Wetterling, Schriftf.

Dresden.

(Dr., durch den Elbstrom in Alt- und Neustadt geschieden. 400 000 Einw. Sehr zahlreiche Sehenswürdigkeiten in der Stadt, wie in nächster Umgebung (Loschwitz, woselbst Schiller den Don Carlos schrieb, und Laubegast mit dem Denkmal, Leuben mit dem Grab der Karoline Neuberin, sowie Hosterwitz, dem Heim K. M. v. Weber's; Freischütz, Oberon und Euryanthe dort komponirt). Mit D.'s Theatergeschichte sind die glänzendsten Künstlernamen verknüpft: K. M. v. Weber 1817—25 u. Richard Wagner 1842—49 Hofkapellmeister; Gutzkow 1847—49 Dramaturg; Eduard Devrient 1844—46 Regisseur; Dawison, Karl und Emil Devrient, Friedr. Dettmer, Gust. Raeder; Julie Rettich, Karol. Bauer; Tichatschek u. Wilh. Schröder-Devrient standen der nachfolgenden Generation als Vorbilder da.)

I. Königliche Hoftheater.

(Das Altst. Hoftheater, von 1870—78 von Semper (Vater und Sohn) erbaut, eröffnet 2. Febr. 1778, faßt 1733 Personen. In demselben werden nur Opern und Dramen, die scenischen Aufwand erfordern, zur Darstellung gebracht. Ferienzeit vom 1. bis 31. Juli. Das Neustädter Hoftheater wurde am 20. Sept. 1873 eröffnet und faßt ca. 1400 Personen. Dasselbe ist für das Schauspiel, Lustspiel und für die feinere Posse bestimmt. Ferienzeit von Juni bis Mitte September.)

General-Direktion. Nikolaus Graf von Seebach, General-Direktor der Königl. musikal. Kapelle und der Hoftheater, Kammerherr, P. Gr. C. I., B. Z. L. C. I., M. Gr. G. C., W. F. C. I., Siam. w. El. C. I., R. A. III., S. E. H. R. II., Moritzstr. 17. Dr. Wolfgang Alexander Meyer, Dramaturg, Johann Georgen-Allee 21. Paul Jensen, Direktionsrath, Vorstand der technisch-ökonomischen Abtheilung (A. R. I.), Polierstr. 18.

Bureau. Herm. Frenzel, I. Sekr., zugleich Musikalien-Inspektor Schössergasse 16. Alexander Weyel, II. Sekr. (A †), Cirkusstr. 5. Bruno Pittrich, Bureau-Assistent, Albrechtstr. 34. Paul Schmieder, Expedient, Böhmstr. 43. Friedr. Deicke, Kanzleidien., Plauenscheg. 7. Expedition: Schössterg. 16, geöffnet von 10—2 Uhr.

Aufsicht in baulichen Angelegenheiten. Hofbaurath Gustav Dunger, Stallstr. 3.

Theaterärzte: Hofrath Dr. Reinhold Noack (A. R. I.), für das Hoftheater in der Altstadt, Georgenpl. 2. Dr. Klemmer, für das Hofth. in der Neustadt, Ostra-Allee 10.

Rechtskonsulent: Hofrath W. Lesky, Rechtsanwalt b. d. Kgl. Landgericht u. Notar (A. R. I.), Kötzschenbroda-Niederlößnitz.

Regie des Schauspiels. Ernst Lewinger, Königsbrückerstr. 56 I.

Regie des Lustspiels. Gustav Erdmann (A. R. I), Tieckstr. 21 I.

Regie der Oper. Karl Ueberhorst, präd. Oberreg., Meckl. Gr. R., Viktoriastr. 26. Ludwig Mödlinger, Ostra-Allee 10. Otto Thieme, Balletm., Siam. weiss. Elef.-Ord. V. Cl., Lüttichaustr. 15.

Inspektionen. Hugo Bähr, präd. Herzogl. Sachsen-Altenb. Kommissions-Rath, Inspekt. f. d. elektr. Beleucht., A. R. II., V. † g. V. M. v. S. E. H., S. M. V. † f. K. u. W., s. V. † v. S. E. H., Grossh. Meckl.-Strel. g. Verdienstkr. v. Hausord. d. Wend. Krone, Carolastr. 13. Paul Hänel, A. † Allgem. Ehrenz., Bel.-Inspekt., Malergäßchen 1 und Georg Schäfer, Bel.-Inspekt., Kurfürstenstr. 36. Paul Lange-Frohberg, Instrum.-Inspekt., Schumannstr. 29. August Tegtmeyer, Haus-Inspekt. im Kgl. Hofth. d. Altstadt, Allgem. Ehrenz. Karl Krumbiegel, Heizungs-Inspekt., Ziegelstr. 3. Robert Metzger, Gard.-Inspekt., A. †. Allgem. Ehrenz., Am Schießhaus 1. August Schaarschmidt, Haus-Inspekt. im Kgl. Hofth. d. Neustadt, A. † S. H. M., Pr. E. K. 2, A. † d. silb. Mil.-St. Heinrichs-Med., Eis. Kr. II. Kl., Erinner.-Kr. v. 1866, Denkm. 1870/71, u. bronc. Dienstz. Friedrich Scholle, Feuerlösch-Inspekt., Ehrenz. f. Feuerlöschw. u. Erinner.-Kr. 1870/71, Holbeinstr. 8 III.

Theaterdiener. Für das Schauspiel: Friedrich Gabriel, Allg. Ehrenz., Gr. Brüderg. 29. Adolph Ruffani, Königsbrückerstr. 39; für die Oper: Louis Knechtel, Packhofstr. 16.

Theater-Hauptkasse. August Körner, Kass. d. Hauptkasse, A. †. Georg Löhr, Hauptk.-Kontr., A. †. Ernst Wagner, Hauptk.-Kontr.-Assistent. Rich. Fleck, Bureau-Assistent, Gabelsbergerstr. 12 I.

Theater-Kontrolle. Herm. Kramer, Hauptk.-Kontr. A. †. Paul Rothenberger, Kontr. Oswin Karisch, Bureau-Assistent.

Billet-Verkaufsbureau. Otto Dietzsch, Hauptkass. d. Tagesk., A. † Pr. Allgem. Ehrenz. m. r. † a. w. F. a. E. Max Körzinger, Kass. im Hofth. d. Altstadt, A. †. Emil Krebs, A. †, Kass. im Hofth. d. Neustadt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Bauer, A. R. I., Blochmannstr. 23. Karl Blankenstein, Albrechtstr. 30. Karl Busse, Döbelnerstr. 128. Wilh. Dettmer, Ludwig Richterstr. 21. Gust. Erdmann, A. R. I. (s. Reg.). Richard Franz, Terrassenufer 24. Willy Gunz, Blasewitz, Elsasser Weg 2. Bernh. Helbig, Wilsdrufferstr. 32, A. †. Fried. Holthaus, Bayr. Ludw.-Med. f. K. u. W. u. Herz. Sächs. Verdienstmed., Melanchthonstr. 6. Eugen Huff, A. Bönischplatz 2. Theodor Leichert, König Johannstr. 17. Adolph Müller, Comeniusstr. 41. Heinrich Neumann (s. Inspiz.). Otto Ockert, Terrassenufer 4. Julius Olbrich, A. †, Uferstr. 5. Albert Paul, Glacisstr. 2. Ludwig Schmehl (s. Inspiz.). Friedrich Schmidt, Schulgutstr. 15. Hugo Schubert, Cirkusstr. 34. Albin Swoboda, S. E. H. R. 2 u. A. R. I., Schw. G. W. R., Amalienstr. 11. Hugo Waldeck (v. Pitzthum), Maxstr. 4. Oscar Walther, Könneritzstr. 15. Paul Wiecke, Striesenerstr. 2. Carl Wiene, Gewandhausstr. 5. Eduard Willi, Schillerstr. 29. Adolf Winds, Pulsnitzerstr. 18. Carl Witt, Mathildenstr. 34. Paul Zink, Könneritzstr. 7, von Ostern 1898: Dürerstr. 19.

Damen: F Charlotte Basté (Basté-Wallner), H. S.-Cob.-Goth. Verd. † f. K. u. W., Comeniusstr. 25. Auguste Diacono, Martin Lutherpl. 10. Hedwig Gasny, Melanchthonstr. 8. Valeska Guinaud, gold Med. Bene merentibus, Lüttichaustr. 32. F Rosa Hildebrandt, Lindenaustr. 6. Margarethe Leder, Berlinerstr. 80. Alice Politz, Bergstr. 44. Clara Salbach, Herz. S.-Mein. g. Med. f. K. u. W., Quer-Allee 12 II. Sommerwohnung: Kötzschenbroda, Schulstr. 19. Anna Schendler, Blumenstr. 47. Paula Tullinger, Holzhofg. 3. Pauline Ulrich, Ehrenmitgl. d. Herz. Hofth. in Meiningen, g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrecht-Ord., Old. g. Med. f. K. u. W., S.-A. g. V. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W., Bayer. g. L. M., S. E. V. † m. d. Raute, C. V. † f. K. u. W., Herz. gr. g. Med. f. K. u. W., „Carola-Medaille", Ostra-Allee 27. Auguste Werner, Martin Lutherstr. 23. F Henriette Wolff, g. Med. Bene merentibus, Bautznerstr. 62.

Oper. Herren: Georg Anthes, Kgl. Sächs. Kammersänger, Herz. Sächs. Ernest. Verdienstkr., S.-Mein. V. † f. K. u. W., Reuss. V. K. f. K. u. W., Carolastr. 13. Eduard Decarli, A. R. I., Marschallstr. 4. Herbert v. Dolsperg, Victoriastr. 4. Wilh. Eichberger, A. R. I., Elsasserstr. 6. Anton Erl, Kammersäng., R. I. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., Striesenerpl. 6, von Ostern 1898: Weintraube (Niederlößnitz). Einar Forchhammer, Schnorrstr. 60. Richard Gutzschbach, R. II. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., Rosenstr. 32. Josef Höpfl. Sebastian Hofmüller, Herz. S.-Mein. g. Med. f. K. u. W., Kötzschenbroda, Gradsteg 42. Rudolph Jäger, Am Queckbrunnen 5. Theodor Kruis, A. R. II., Kaulbachstraße 29. Hans Laschek, Altmarkt 2. Franz Nebuschka, Plauen, Hohestr. 17. Carl Perron, Kammersäng., Cob. Med. f. K. u. W., Sächs. Ernest. R. † I. u. II. Kl., S.-Mein. V. † f. K. u. W., Johann Georgen-Allee 37. Eduard Richter, S. u. Sch., Reinhardtstr. 8. Richard Rübsam, Amalienstr. 3. Karl Scheidemantel, Kgl. Sächs. u. Großherz. Sächs. Kammersäng., A. R. I., R. d. Herz. Sachs.-Ernest. Hausord., Grossherz. S.-Weimar. Med. i. G. aus Anlaß der Feier Höchstihres gold. Ehe-Jubiläums, Weimar g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Altenb. Verd.-Med. f. K. u. W. i. G. mit der Kr., Fürstl. Reuss. Verdienstkr. f. K. u. W., Württemb. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Meckl.-Schw. g. Med. f. K. u. W. am Komthurbande, Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Striesenerpl. 8. Ernst Wachter, Permoserstr. 10.

Damen: Susanne Apitz, Am See 25. Marie Bossenberger, Zwingerstraße 3. Irene v. Chavanne, Kammersäng., Räcknitzstr. 13. Math. Fröhlich, Wettinerstr. 5. Charlotte Huhn, Strehlen, Residenzstr. 29. Therese Malten, Kammersäng., g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrecht-Ord., S.-Altenb. g. V. M. f. K. u. W. m. d. K., Herz. Sächs. Ernest. gold. Verdienstmed. m. d. Kr., Bayr. g. L. M. f. K. u. W., S.-Mein. V. † f. K. u. W., Old. g. V. M., Anh. v. O. f. W. u. K., Grossh. Sachs.-Meining.-Eisen. gold. Verdienstmed. f. W. u. K. u. Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Neu-Zschieren 59, Telephon 962, Niedersedlitz. Hermine Ney, Mathildenstr. 7. Erika Wedekind,

Herz. Anh. V.-Ord. f. K. u. W., Herz. S.-Mein. V. †. f. K. u. W., Struveſtr. 34. F Marie Wittich, Kammerſäng., Holbeinſtr. 30. Camilla Wuſchke, Amalienſtr. 17.

Kinderrollen. Martha Lehmann, Malergäßchen 1.

Ehrenmitglieder. F Marie Bayer-Bürck, gr. gold. Med. virtuti et ingenio, Oe. g. V. † m. d. K., Werderſtr. 18. F Clement. Schuch-Proska, Kammerſäng., g. M. virtuti et ingenio a. B. d. Albrechtord., Oe. gr. g. Med. f. K. u. W., S. E. V., Ehrenmitgl. d. Akad. Frentano, g. Med., d. Circolo Frentano, Rum. M. Beno Maranti I., Weintraube, Niederlößnitz. Friedr. Haaſe, Herzogl. Sächſ. Hofſchauſp.-Dir., Ehrenmitgl. d. Hofth. in Dresden, Weimar, Schwerin u. Coburg, ſowie d. Schiller-Vereins. Comthur I. Kl.: d. Kgl. Portug. Christusord., m. d. St. u. d. Herz. S. E. Hausord. m. d. St., d. a. d. Brust z. tr. Ehrenkr. vom Grossh. Mecklenb.-Schwerin'schen Greifenord., d. Kgl. S. gr. g. Med. „Bene merentibus" a. Comthurband d. K. S. Albrechtord., gr. g. Med. I. Kl. den Wissenschaften und Künsten am Bande; Ritter d. Kgl. Preuss. Kronen-Ord. IV. Kl. Ritter I. Kl.: d. Kgl. Sächs. Albrechtord., d. Kgl. Bayr. Verdienst- u St. Michaelsord., d. Kgl. Württ. Friedrichsord., d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen (m. d. gold. Eichenblättern), d. Grossh. Sächs. Ord. v. weiss. Falken, d. Grossh. Hess. Ord. Philipp d. Grossm., d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh. Ord. Albrecht d. Bären, R. II. Kl. d. Fürstl. Reuss. j. L. Hausord., sowie d. g. V. † v. Grossh. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr., gr. g. Grossh. Oldenb. Med. f. K. u. W., sowie auch d. kl. g. a. B., d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. a. B., d. Grossh. Hess. Verdienstmed., d. Herz. Nass. g. Verdienstmed. u. d. Kgl. Sächs. Verdienstmed. f. 1870/71; domizilirend: Berlin W., Drakeſtr. 1.

Souffleure. Eduard Diegelmann (d. Op.) [Plauen], Räcknitzſtr. 29. Furthner (d. Op.), Friedrichſtr. 32. F Lucie Oden (d. Sch.), Churfürſtenſtr. 19. F Crescenz Schmehl (d. L.), Radebergerſtr. 28. F Marianne Schwarz (d. Sch.), Große Kloſterg. 12.

Inſpizienten. Karl Handrich, Oberinſpiz. (d. Op.), A. † Allgem. Ehrenz. (Plauen), Hoheſtr. 40. Hermann Loßnitzer, Vorwerkſtr. 3 u. Ludwig Schmehl, präd. Oberinſpiz (d. Sch.), Radebergerſtr. 28. Heinrich Neumann (d. Sch.), Churfürſtenſtr. 38. Adolph Blume, Inſpiz., Prießnitzſtr. 45.

Ballet. Ballettmeiſter: Otto Thieme, Siam. weiss. Elef.-Ord. V. Cl., Lüttichauſtraße 12. Solotänz.: Paul Rothe, Strehlenerſtr. 28. Rob. Köller, Pfotenhauerſtraße 23. Henriette Grimaldi, Chemnitzerſtr. 21. Marietta Gobini, Wettinerſtraße 3. Roſa Müller, Annenſtr. 23.

Corps de Ballet. Herren: Paul Funke. Adolf Gaſſert (Inſpiz.). Martin Geißler. Alfred Kühn. Richard Luſtig. Paul Schütze. Rudolph Vogner.

Damen: F Anna Bachmann. Frieda Bernhardt. Gertrud Börner. Louiſe Eiſenſchmidt. Klara Flechſig. F Martha Fritzſche. Clara Gäbler. Elſa Gäbler. Frieda Gäbler. Johanna Gleditzſch. Emma Harniſch. Marie Heinze. Clara Hickmann. Johanna Hickmann. Anna Irmler. Sidonie Korb. Ida Lehmann. Helene Metke. Margarethe Metke. Friederike Michael. Helene Müller. Hedwig Padity. Doris Pechfelder. Elſa Pflicke. Klara Piehler. Anna Richter. Martha Schellenberg. Anna Schlachte. Luci Schöner. Dora Schulz. Martha Sube. Paula Teichmann. Frieda Tittel. Marg. Zimmermann. Hedwig Zink.

Eleven der Balletſchule. 60 Knaben und Mädchen.

Ballet-Repetiteur. Karl Ufert, Kaulbachſtr. 27.

Opern-Chorperſonal. Herren: Chordir. Friedrich v. Schreiner, präd. Muſikdir., Stephanienſtr. 6. Chor-Inſpiz.: Hermann Puſt u. Richard Jüchtzer, Allgem. Ehrenz. Max Berg. Curt Bodenſchatz. Karl Burmeiſter. Alfred Caſper. Friedr. Ernſt. Albert Fraaß. Guſtav Gedlich. Karl Geiſenhofer. Joſef Hafner. Emil Helmert. Alfred Hiekel. Richard Jüchtzer. Gottlieb Lehmann. Paul Liebeskind. Paul Lorenz. Cäſar Markgraf. Ferdinand Mayer. Emil Meyer. Carl Mildner. Hermann Niemetz, Allgem. Ehrenz. Julius Oehlſchläger. Emil Piehler. Herm. Puſt A. †. Bruno Richter. Clemens Ricken. Franz Römer. Jul. Saccörsberg. Rich. Sachſe. Fritz Scheer. Eduard Schindler. Paul Schleißing. Georg Seifert. Auguſt Seiter. Arno Spieß, A. †. Allgem. Ehrenz. Guſtav v. Strauwitz. Albert Trötſchel. Ludwig Voglreiter. Wilhelm Walter. Georg Werms, Allgem. Ehrenz. Adam Wolf.

Damen: Johanna Armand. Margarethe Berthold. Eliſabeth Büchner. F Helene Damm. F Louiſe Davin. F Lina Fiſcher. Hermine Ganz. Anna Geiſenhofer. Cäcilie Gottſchalk. Lina Gottſchalk. Alma Grellmann. Eliſabeth Gruhl. Margarethe Hagen. Toni Hahn. Klara Heinrich. F Anna Helfferich. Eliſabeth Köhler. Martha Kretſchmer.

Elisab. Kröhne. Marg. Kronau. Kathar. Krüger. Magdal. Lautenbacher. F Selma Lehmann. Martha Lehnert. F Clara Leschke. F Hildeg. Lorenz. F Marie Lorenz. Hildeg. Malotki. Marie Müller. F Thekla Niemetz. Marie Olbrich. Mathilde Oldenburg. F Hedwig Pust. F Franziska Rapp. Rosa Reinel. F Fanny Scheer. F Bertha Schlegel. Clara Schleißing. Martha Schneider. Franziska Schulz-Weida. Teophile Stoll. F Maria Teichmann. Elisabeth Türke. Ida Weinert. Lina Wenzel. Emma Wokurka (Chor-Inspiz.). Meta Zink.

General-Musikdirektor. Ernst Schuch, K. S. Hofrath, Comthur II. Kl. des K. S. Albrechtord., Comthur I. Kl. des Herz. Sächs. Ernestin. Hausord., Comthur II. Kl. des Kgl. Württemb. Friedrichsord., Comthur des Grossh. Toscan. Civil-Verd.-Ord., Oester. Ord. d. Eis. Krone III. Kl., Offizierkr. d. Rum. Krone, Schwed. G. W. R., Lippe E. † 3, Oe. F. J. R., Pr. R. A. 4, S. E. H. R. 1, Kgl. Bayr. V.-Ord. v. heil. Michael m. d. St., Comthur II Kl. Kgl. Preuss. Kronenord., Comthurkr. II. Kl. d. Siam. weiss. Elef.-Ord., Weintraube Niederlößnitz. Kapellm. Adolf Hagen, A. R. 1., Antonstr. 29. Sommerwohnung: Loschwitz, Plattleithe 89. Friedr. v. Schreiner, Musikdir., Stephanienstr. 6.

Instrumental-Musik. I. Konzertm.: Prof. Eduard Rappoldi, A. R. 1, Albrechtstr. 10 u. Henry Petri, Grossherz. Meckl.-Schwer. Ritterkr. d. Greifenord. u. d. Herzl. Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., A. R. 1., Hähnelstraße 10. II. Konzertm.: Emil Feigerl, A. R. II., Moscziuskystr. 18. Korrep.: Georg Pittrich, Hopfgartenstr. 10 u. Hermann Kutzschbauch, Hopfgartenstr. 3. Instrumenten-Inspekt.: Paul Lange-Frohberg, Kammermusikus, Schumannstr. 29.

Kammermusiker. Violinisten. Joh. Ackermann, A. R. II. Alb. Wolfermann, A. R. II. Heinr. Buckwitz, A. R. II. Moritz Braun. Herm. Jäger, A. R. II. Rich. Degen Ad. Elemann. Arthur Kreißig. Walter Drechsler. Ernst Teutscher. Robert Schreiter Th. Blumer, Grossherz. Toscan. gold. Verdienstmed. II. Kl. Ernst Coith. Rich. Brückner. Albin Eichhorn. Emil König. Paul Lange-Frohberg. Josef Kratina. Ad. Gunkel. Adolph Schlegel. Arthur Meißner. Gust. Richter. Franz Schubert, A. R. II.

Bratschisten. Wilh. Mehlhose, A. R. II. Alex. Richter. Ernst Wilhelm, A. R. II. Moritz Porzig, A. R. II. Joh. Schmid. Friedr. Kühne. Ewald Schreiter. Edmund Kayser. Alfred Spitzner.

Violoncellisten. Friedr. Grützmacher, Kammervirtuos, präd. Konzertm., A. R. 1. Oe. D. J. R., Dän. F. R., Weim. F. R. 1, S. E. H. R. 1, Pr. K. 4, Anh. A. d, B. R. I., Meckl. gold. Verdienstmed., G. Hess. g. Verdienstmed. Jos. Bürchl, Custos der Königl. Musikaliensammlung, A. R. 2. Ferd. Böckmann, A. R. 2, S. E. R. 2. Karl Hüllweck, Herz. Anh. g. Med. d. Herz. Haus-Ord. Albr. d. Bären. Siegfried Nebelong. Fritz Nusser. Arthur Stenz. **Kontrabassisten.** Erdmann Rüdiger, A. R. 2. Karl Reuschel, A. R. 2. Wilhelm Köcher. Emil Keyl. Herm. Held. **Flötisten.** Friedr. Meinel, A. R. 2. Paul Bauer. Otto Schwarz. **Oboisten.** Ed. Biehring, präd. Kammervirtuos. Joh. Grimm. Ant. Wolf. Georg Pietzsch. Christian Ritter-Schmidt. **Klarinettisten.** Karl Förster, A. R. 2. Max Gabler. Hermann Lange. Gustav Schneider. **Fagottisten.** Ad. Bräunlich, A. R. 2. Herm. Strauß. Karl Tränkner, A. R. 2. Ernst Schmidt. **Waldhornisten.** Bruno Franz. Hugo Wünschmann. Osw. Mai, K. S. Kammervirtuos. Reinh. Beyer. Max Uhlemann. Richard Köhler. **Trompeter.** Adolf Fricke, K. S. Kammervirtuos. Jul. Ahlendorff. Reinh. Werner. Ernst Seifert. **Posaunisten.** August Gölfert. Herm. Reinert. Herm. Meisel. **Tubaist.** Emil Teuchert. **Pauker.** Oskar Lange. Gustav Heimann. **Harfe.** F Melanie Bauer, präd. Kammervirtuosin. Angelica Berzon.

Aspiranten. Friedr. Schramm. Gustav Kleinert. Arthur Kircheisen. Karl Blochwitz. Paul Michael. Arth. Schirmer. Theodor Kayser. Alfred Lehmann. August Pree. Ernst Zeisig. Richard Bruns. Julius Brunow. Paul Sparmann. Franz Pescheck.

Kapellmitglieder (außeretatsmäßig): Richard Arnold, Posaunist. Georg Barthel, Violinist. Friedrich Bauch, Violinist. Emil Bendix, Trompeter. Franz Compter, Fagottist. Otto Eckenbrecht, Violinist. Eugen Frey, Oboist (engl. Horn). Georg Furkert, Bratschist. Philipp Hammig, Violoncellist. Paul König, Flötist. Karl Krellwitz, Waldhornist. Hugo Lang, Contrabassist. Georg Naumann, Bratschist. Wilhelm Nöthlich, Clarinettist. Emil Sehnert, Fagottist. Otto Siegert, Violinist. Georg Stöhr, Contrabassist. Robert u. Johannes Striegler, Violinisten. Isaak Swederowsky, Violinist. Richard Wohlrab, Violoncellist.

Theatermusiker. Friedrich Füssel. August Holstein. Rudolf Krömer. Georg Kreth. Anton Läßig. Paul Müller. Wolfgang Pichtel. Eduard Weißbach.

Bühnenmusiker. Julius Gähde. Theodor Günther. Oskar Heyne. Richard Heinze. August Junker. Oskar Nagel. Karl Wengefeld. — Hoforganisten: Edm. Kretschmer, präd. Kapellm., Kirchenkomponist, A. R. I. Rum. Verdienstmed. 1. S. E. H. R. 2, Blochmannstr. 3. Paul Brendler, Blasewitz, Johannstr. 22. — Hoforgelbauer: Emil u. Bruno Jehmlich. — Klavierstimmer: Clemens Gerster. — Kapelldiener: Ernst Schulze. Aug. Mögel. — Kalkanten: Nikolaus Robel. Jakob Bitke. Kirchenhandlanger: Peter Robel.

Technisches Personal. Obermaschmstr., vacat. Eduard Dorn, Thmstr., A. †. S. V. M. v. S. E. H., Stallstr. 3. Paul Schön, Thmstr., Markgrafenstr. 43. Emil Rieck, A. R. 2. Oe. g. V. † m. d. K., Denkmal. Hugo Thiele, Friedrich Naake, Paul Klöber. Otto Köller, Richard Prauße, Engelbert Ortner, Hilfsdenkmal. 2 Farbenreiber u. 2 Tapez. m. 3 Geh. Karl Seifert, Versenkungsmstr. Wenzel, Schnürmstr. Richard Fischer, A. †, Allgem. Ehrenz., Obermaschinist m. 40 Geh., 1 Maschinenreiniger u. Bühnenlehrer. 4 Theatertischler. Otto Häuel, A. Kr., u. Georg Schäfer, Bel.-Inspekt. Hugo Bähr, Herzogl. Sächs. Kommissionsrath, Inspekt. d. elektr. Bel., Carolastr. 13. Paul Gey, Ob.-Bel.-Geh. m. 10 Geh. Robert Metzger, A. †. Allgem. Ehrenz., Gard.-Inspekt. Oskar Heyse, Damengard. Herm. Wendisch, Werkstellmstr. u. 10 Geh. Bernhard Muschick, Gard. m. 3 Geh. F Auguste Dünnebier, Gard. m. 3 Geh. 1 Gard.-Aufs. Max Küchenmeister, Rüstk.-Aufs. m. 2 Geh. Bruno Schaller u. Emil Mäthner, Fris. m. 2 Geh. Frl. Engel u. F Schönert, Fris. Adolf Schneider, A. Kr. u. Rich. Viertel, Requis. m. 10 Geh. 2 Stammstatisten. Louis Thieme, Allgem. Ehrenz., u. Christ Eppenbuhr, Wachtmstr. Friedr. Scholle, Ehrenz. f. Feuerlöschw. u. Erinn.-Kr. 1870/71, Feuerlösch.-Inspekt. 4 Ober-Feuerwächter. 22 Feuerwächter. 2 Hausmänner. 9 Portiers. 1 Theaterthürsteher. 40 Logenschließer u. Billetabnehmer. Karl Krumbiegel, Heizungs-Inspekt., A. †. Allgem. Ehrenz. 10 Heizer. 2 Heizfrauen incl. 1 Aufwartefrau. 9 Kehrfrauen. 1 Weißnäherin. 1 Wäscherin. 8 Extra Frauen.

Gäste. Herren: Becker. Eisfeld. Friedrichs. Götze. Gudehus. Lascheck. Reichmann. Rübsam. Schütz. Dr. Seidl. Sommer. Tamagno. Trautsch. Vogl.

Damen: Frl. v. Artner. F Burian-Jelinek. Frls. Burkard. Dönges. Dietrich. Ney. Osborne. Petri. Prevosti. Reinl. Schacko. Weitz.

Neuheiten. Runenzauber. Sonne und Erde (Ballet). Odysseus' Heimkehr. Rosenthalerin Haschisch. Struwelpeter (Ballet). Morituri. Goldene Eva. Sohn des Kalifen. Stegreiftrunk. Schwester Lotte. Auf den Dächern. Moralische Menschen. Ewige Liebe. Fräulein Wittwe. Romantischen. John Gabriel Borkmann. Versunkene Glocke. Mirandolina. Oelkrüglein. Gräfin Fritzi. Andere Luft. Revisor. Orientalisches Fest (Ballet).

Hotels. British Hotel. Royal. National. Du Nord. Central-Hotel. Kaiser Wilhelm-Hotel. Europäischer Hof. Musen-Haus. Bellevue. Stadt Berlin (sämmtlich in Altstadt). Kaiserhof. Kronprinz. Vier Jahreszeiten (in Neustadt).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Emil Bauer, Obmann. Bernhard Helbig, Stellvertr. u. Kass., Wilsdrufferstr. 32 III. Adolf Winds, Schriftf. Gust. v. Strauwitz. Arno Spieß (führt die Wittwenkasse), Fritsche u. Jos. Bürchel. Der Lokalverband zählt 207 Mitgl. d. Pens.-Anst.; Wittwen- und Waisenkasse 28, 2 Ehrenmitgl.; Genossenschaft 13, Sterbekasse 100. — Angeschlossene Mitglieder: Glomme, Kammersäng. Stöckel, Schausp. Höckel, Mus. Starcke, Schausp. Senff-Georgi. Schrauff. Dir. Rotter. Ernst Karl. Karl Beyer. Poldi Gersa. Max Munck. Mitgl. d. Residenz-Theaters.

Dresdener Zeitungen und deren Referenten.

Dresdner Anzeiger (An der Kreuzkirche 18); Ref. f. Sch.: Dr. phil. Leonhard Lier; f. Op. u. Konz.: Friedrich Brandes (Red. d. musik. Theils); f. Optte., Konz. u. P.: Georg Irrgang. Dresdner Journal (Zwingerstr. 20); Ref. f. Sch.: Dr. Adolf Stern; f. Op.: Dr. Johannes Poppe. Dresdner Zeitung (Moltkepl. 10); Ref. f. Sch. u. Op.: Ludwig Hartmann. Dresdner Nachrichten (Marienstr. 38); Ref. f. Op., Optte. u. Konz.: Hermann Starcke; f. Sch.: Paul Alex. Wolff. Neueste Nachrichten (Pillnitzerstraße 49); Ref. f. Sch.: Max Wundtke; f. Op.: Otto Schmid. Deutsche Wacht (Circusstr. 37); Ref. f. Sch. (u. Feuilletonredakteur): Bodo Wildberg; f. Op.: F. A. Geißler (zuweilen ebenfalls Wildberg).

II. Residenz-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 18. Mai 1871 und faßt 1130 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. B. Heller.

Direktion. F Wwe. Madeleine Karl, Circusstr. 29.

Artistischer Leiter und Direktionsvertreter. Alexander Rotter, führt die Oberregie, Albrechtstr. 26.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Friese, Reg. d. P., Johann Georgen-Allee 10. Rudolf Dellinger, Kapellm. u. Komponist, Zinzendorfstraße 49. Bruno Brenner, Musikdir., Amalienstr. 15. Alois Wild, I. Konzertm., im Theater.

Bureau, Inspektion und Kasse. August Kindermann, Bureauchef, Albrechtstr. 3. Richard Weise, Sekret. u. Kontroll., Blochmannstr. 27. Fritz Pätz, Inspekt., Kaulbachstr. 16. Carl Woitsch, I. Inspiz., Grunaerstr. 28.

Conrad Bachmann, Hilfsinſpiz., Seidnitzerſtr. 6. Richard Großmann, Souffl., Seidnitzerſtr. 4. Maximilian Koch, Kaſſ. Hermann Clemens, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. Stöckel, Dresden-Neuſtadt, Antonſtr. 18.

Theaterarzt: Dr. Pollack, Dresden-Altſtadt, Albrechtſtr. 19.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel und Operette. Herren: Conr. Bachmann, Seidnitzerſtr. 6. Carl Bayer, Albrechtſtr. 10. Walter Bräuer, im Th. zu erfragen. Fritz Burmeſter, Cirkusſtr. 15. Carl Frieſe (ſ. Reg.). Hubert Heinich, Lortzingſtraße 18. Alfred Helbig, Blaſewitzerſtr. 15. *Curt Herrmann, Cirkusſtr. 37. *Ferdinand Höflein, Albrechtſtr. 42. Richard Hungar, Thereſienſtr. 21. Ignatz Janda, Grunaerſtr. 32. Johann Janſen, im Th. zu erfr. Emil Kneſchke, im Th. zu erfragen. Jacob Kohler, Frauenſtr. 12. Stephan Komáromy, Stadt Görlitz. *Alfr. Läutner, Moczinskyſtr. 2. Ottomar Lehmann, Wettinerſtraße 29. *Max Muth, Peſtalozziſtr. 17. Julius Naſch, Cirkusſtr. 12. Jul. Nollet, Oſtbahnſtr. 18. Fritz Päts (ſ. Inſpekt.). *Franz Rehfels, Oſtra-Allee 9. *Heinrich Reichmann, Güterbahnhofſtr. 24. *Reinhold Richter, Pillnitzerſtr. 45. Anton Roman, Schnorrſtr. 46. Alexander Rotter (ſ. artiſt. Leiter). Emil Rückert, Münzg. 8. Otto Sarol, Angermann's Hotel, Pillnitzerſtraße. C. M. Schmidt, Schloßſtr. 17. Verdi Städing, Falkenſtr. 20. Carl Sukfüll, Cirkusſtr. 23. Joſef Walter, Blochmannſtr. 21. Richard Weiſe (ſ. Sekret.). Carl Woitſch, Grunaerſtr. 28.

Damen: *F Eliſe Bachmann, Seidnitzerſtr. 6. Carla Ernſt, Grunaerſtr. 16. Giſela Fiſcher, Albrechtſtraße 5. Poldi Gerſa, Fürſtenſtr. 43. F Minna Hänſel-Forti, Zeughausplatz 2. F Gerda Hermany-Benedix, Klotſche Carolaſtr. 8. Julie Kronthal, Albrechtſtr. 10. *Hanna Lorenz, Grunaerſtraße 44. *F Sofie Sander, Cirkusſtr. 20. *Martha Schneider, Marſchallſtraße 15. Rudi Stehle, Seidnitzerſtr. 12. Elſe Vareny, Winkelmannſtr. 2. *Sophie Waldow, Tittmannſtr. 17.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Ballet. Kinderballet.

Chorperſonal. Herren: Robert Bräunert. Theodor Caſper. Julius Hälſig. *Curt Herrmann. *Ferdinand Höflein. Richard Hornuff. Ludwig Kneiß. *Alfr. Läutner. Joh. Modic. *Max Muth. Carl Neumann. Fritz Panſer. *Franz Rehfels. *Heinrich Reichmann. *Reinhold Richter.

Damen: *F Eliſe Bachmann. Louiſe Dehnert. Magdalene Eiſenhardt. Anna Iſold. Elſe Kleebeck. F Elſe Kneiß. Irma Krahl. Marie Lange. Käthe Leonhardt. *Hanna Lorenz. *Käthe Panſer. *Sophie Sander. Clara Sproßmann. Frida Stolzke. *Louiſe Thaller. Margarethe Vilain. *Sophie Waldow. *F Käthe Woitſch.

Die mit einem * Bezeichneten wirken in kleinen Rollen und Partien mit.

Orcheſter. I. Violine: Bruno Brenner. Ernſt Frölian. Karl Michael. Alois Wild. II. Violine: Joſ. Grund. Franz Pflimpfl. Viola: Emil Schna. Karl Weilepp. Cello: Arthur Zeidler. Bäſſe: Ehlers. Plauer. Flöten: Felix Schwarz. Emil Tamme. Oboe: Alphons Abraham. Clarinetten: Adam. Johann Gröger. Fagotte: Guſtav Dellinger. Horn: Alwin Hartung. Karl Klupp. Trompete: Eduard Mückſch. Emil Schlichter. Poſaune: Carl Clauß. Pauke und Schlagzeug: Bruno Schrader. Gr. Trommel: Adolf Purſche. Harfe: Frl. Guſti Grünecke.

Techniſches Perſonal. Otto Winter, Th.- u. Maſchm. m. 10 Geh. Max Michaelis, Dekmal. m. 1 Geh. Auguſt Kahlert, Dekinſpekt. Wilhelm Stöbe, Schnürm. Ad. Franke, Elektr.-Bel. m. 2 Geh. Franz Czerny, Obergard. m. 4 Geh. Steinbach, Gard. m. 2 Geh. Grethel Tſcherpa, Obergard. m. 2 Geh. Marie Gersdorf u. Marie Werner, Gard. Max Munk, Friſ. m. 2 Geh. Max Klemm, Requiſ. m. 2 Geh. Neubauer u. Wartig, Tiſchler. Sachſe, Tapez. u. Dek. Meurer, Gärtner.

Abgegangen. Walther Falkenſtein. Hans Koswitz. Jaques Morway. Bozena Bradsky. Marie Bruckmüller. Anna Fürſt. Marie Meſtl. Anna Siccard.

Gäſte. Tournée Joſſet. Antoine Coquelin und Duménу (Impreſario de Glaſer). Nina Mardon. Emanuel Reicher. Wilhelm Wilhelmy. Richard Alexander. Carl Witt. Lotte Witt. Adalbert Matkowsky. Schliersee'r. Jenny Groß. Felix Schweighofer. Marie Leuchtmann (wird eng.). Franz Schönfeld. Guſtav Kadelburg. Hermann Starke.

Neuheiten. Biberpelz. Die Erſte. Trilby. Freiwild. Anna's Traum. Goldene Herzen. Papa Ritſche. Hotel zum Freihafen. Dekorirt. Hofgunſt. Meerleuchten. Unter falſcher Flagge. Müde Löwe. Heißes Blut. Heirathsſchwindler. Sodom's Ende. Kaiſer Heinrich. König Heinrich. Schooßkind. Fünfte Schwadron. Vaterfreuden. Saſcha. Bartel Turaſſer. Opferlamm. Berliner Fahrten. Schmetterlinge. Hofnarr. Zauberer am Nil.

Modell. Nordlicht. Frau Lieutenant. Geisha. Prinzessin und Spielmann (Weihnachtsmärchen). Hans Huckebein. Opferlamm. Die Logenbrüder. Aschermittwoch. Einberufung.

Lokale. Restaurant Marschner. Restaurant Redlich-Haus.

Hotels. Angermann's Hotel garni. British Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Die Genossenschaftsmitglieder haben sich dem Lokalverband des Königl. Hoftheaters angeschlossen.

Düsseldorf, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Duisburg.

(D., in der preuß. Rheinprovinz, mit 170 000 Einw., bedeutende Fabriken, berühmt durch die vom Kurfürsten Karl Theodor gestiftete Kunstakademie; Hafen, Schloß, Bibliothek u. s. w. 1814 Begründung des „Nationaltheaters". 1819—22 wirkte hier Lortzing als Darsteller unter der Direktion Derossi. 1834—37 Glanzepoche des Städtischen Theaters unter Immermann's Intendanz und Mendelssohn's Musikdirektion. — Das Theater wurde 1875 eröffnet und faßt 1700 Personen. Spielzeit: 19. September 1897 bis 18. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Unter Vorsitz des Bürgermeisters L. Feistel, Ritterkr. I. Kl. f. K. u. W., Herz. Sächs.-Meining. Verdienstord. d. Kronenord., Königs-Allee 32.

Direktion. Eugen Staegemann, Ritterkr. II. Kl. u. Verdienstkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., gr. gold. Med. f. Verd. v. Meckl.-Schwerin, d. Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Herz. S.-Altenb. gold. Med. f. K. u. W., Viktoriastr. 29, führt die Oberregie, zugleich Dir. d. Stadtth. in Duisburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oscar Fiedler, Oberreg. d. Op., Klosterstr. 28. William Schirmer, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Friedrichspl. 1. Franz de Paula, Reg. d. P. u. Optte., Carlsstr. 104. Joseph Göllrich, I. Kapellm., Friedrichspl. 1. Theodor Erler, II. Kapellm. u. Chordir., Volkerstraße 55. Armas Järnefelt, III. Kapellm., Carlspl. 6. Otto Reibold, Konzertm. Franz Hermann Hauptmann, Harfe. Sophie Schirmer-Ulberti, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. F. Wilh. Zander, Rend. u. Kass., Herzogstr. 49. Hans Breu, städt. Biblioth. u. Inspiz. d. Op., Fischerstr. 25. Heinrich Diews, Inspiz. d. Sch., Mühlenstr. 3. Ad. Frühauf, Souffl. d. Sch., Schadowstr. 33. Paul Scholz, Souffl. d. Op., Altestadt 3. Aug. Boll, Kontr., Bureaud. Peter Schweickert, Inspekt. d. Gard. Paul Ackermann, Hausm. Joh. Vierbaum gen. Horn, Thdien. Gustav Heß, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Stappes, Königspl. 22.

Theaterarzt: Dr. Weidenmüller, Königspl. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Biesantz, Alleestr. 18. Eduard Füsser, Neustr. 38. Carl Gericke, Hundsrückenstr. 12. Wilhelm Mauren, Alleestr. 18. Franz de Paula (Reg.). Fritz Pool, Carlsstr. 71. Gustav Roos, Klosterstraße 36. William Schirmer (Reg.). Ferdinand Schuy, Phönixhalle. Hans Siebert, Feldstr. 40. Paul Trede, Kurzestr. 4. Alois Weyrauther, Volkerstr. 47.

Damen: F Caroline Biel, Altestadt 3. Clara Clair, Phönixhalle. Emma Griebe, Klosterstr. 36. Olga Krona, Mittelstr. 13. F Marg. Lazak-Wachter, Neustr. 12. Jos. Reichenberg, Wagnerstr. 25. Nelly Roland. Anna Roschée, Kaiserstr. 13. F Clara Rothé-Meunier, Klosterstr. 36. Franziska Wendt, Alleestr. 14. Lucy Wendt, Volkerstr. 55.

Oper. Herren: Fritz Birrenkoven, Alleestr. 35. Carl Bucha, Parkstraße 14. Friedr. Carlén, Graf Adolfstraße. Jos. Cianda, Klosterstr. 36. Adalb. Herms, Klosterstr. 36. Ad. v. Hübbenet, Graf Adolfstr. 3. Alfred Laaser, Hundsrückenstr. 29. Carl Nebe, Hohestr. 28. Ludw. Piechler, Schäferstraße 4. Franz Roha, Friedrichstraße 2. Clemens Schaarschmidt, Cavalleriestr. 26. Gustav Schmidt, Phönixhalle. Corn. Weiser, Altestadt 13.

Damen: Joh. Clever, Hundsrückenstr. 29. Frieda Felser, Alleestr. 18. Marly Hettwer, Klosterstr. 36. F Jos. v. Hübbenet, Graf Adolfstr. 3.

F Maikki Järnefelt, Carlspl. 6. Louise Krausbeck, Klosterstr. 36. Adele Lenné, Sternstraße 9. Leonore Rellée, Phönixhalle. Meta Renner, Wagnerstraße 25.

Ballet. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: F Sophie Schirmer-Ulberti, Friedrichspl. 1. Tänzerinnen: Sophie Biedenbach, Klosterstr. 32. Paula Eberts, Klosterstr. 36. Clara Höhne, Kurzestr. 4. Martha Kohrt, Schulstr. 4. Helene Korsch, Ratingerstr. 27. Anna Radeck, Klosterstr. 36. Lina Klißner, Andreasstr. 11. Flora Lei, Kramerstr. 3.

Kinderrollen. Else Vorpeil, Alma Vorpeil, G. Quaritsch.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Georg Fink. Moritz Orkin. Heinrich Oxenfort. Franz Rieck. Hans Walter. Th. Weickert. II. Tenor: Wilh. Buch. Ferd. Fred. Jakob Hahn. Fritz Schumacher. Hub. Wolff. I. Baß: Friedr. Carlo. Nicl. de Jong. Carl Gericke. Aug. Stieglitz. II. Baß: Carl Berger. Carl Deußen. Rich. Herbst. Alfred Laaser. Carl Nebe. Corn. Weiser.

Damen: I. Sopran: Joh. Clever. F Marg. Lazal-Wachter. Marie Reiser. F Lina Richter. Gertr. Stroh. Elsa Veroni. II. Sopran: Jos. Hansen. Eug. Jäger. Hedw. Pohl. Alma Rohrer. Anna Roschée. F Jos. Schumacher. I. Alt: F Caroline Biel. Clara Fischer. Louise Hohenthal. F Aenny Scholz. II. Alt: F Adelh. Herbst. Marly Hettwer. Charl. Winter.

Orchester. 42 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Krieger, Ungar.

Technisches Personal. Gustav Esser, Maschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Wilhelm Spiecker, Thmstr. m. 6 Geh. Georg Hacker, Dekmal. m. 3 Geh. Jos. Banitza, Ob.-Bel.-Inspekt. m. 3. Geh. Rich. Lehmann, Elektrik. Conr. Sonnen, Obergard. Ludw. Plötz, Carl Sonnen u. Herm. Werner, Gard. Helene Gameron, F Sonnen u. F Becker, Gard. Rud. Wolfert, Fris. m. 3 Geh. A. Quaritsch, Requis. m. 2 Geh. Jos. Meyer, Heizer m. 1 Geh. Peter Fett, Tapez. m. 1 Geh. Jos. Lenné's Wittwe, Gärtn.

Gäste. Sig. Francesco d'Andrade. Hans Breuer. Dr. Raoul Walter. Andreas Moers. Franceschina Prevosti.

Neuheiten. Dalibor. William Ratcliff. Wetterhäuschen. Runenzauber. Prinzessin Amaranth. Renaissance. Kleine Lord. Halali. Versunkene Glocke. Goldene Eva. Abu Seid. Gebildete Menschen. Wildente. Hofgunst. Nachruhm. Welt, in der man sich langweilt. Schooßkind (Aus Berlin W). Sturm. Ewige Liebe. Bildhauer. Wer war's? Salontyroler. Ferrara. Trauerspiel in Tyrol. Else vom Erlenhof. Volksfeind.

Zeitungen. General-Anzeiger, Grabenstr. 23. Ref. f. Op.: W. Maase, Freiligrathstraße 31; Ref. f. Sch.: Schütz, Haraldstr. 16. Düsseldorfer Zeitung, A. Körfer, Wehrhahn 28 a. Volksblatt, A. Stehle, Bastionstr. 14. Neueste Nachrichten, v. Wildenradt, Bahnstr. 52. Bürgerzeitung, G. Neher, Charlottenstr. 41.

Lokale. Zum Franziskaner. Theater-Café. Wolfschlucht.

Hotels. Breitenbacher Hof. Hotel Heck. Hotel Britannia. Phönixhalle.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Pool, Obm. Alois Weyrauther, Obm.-Stellv. u. Schriftf. Eduard Füsser, Kass. Hans Breu, Carl Unger, Beis. 20 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 17 der Genossenschaft o. P., 15 der Sterbekasse, 1 nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen.

Eberswalde und Neubrandenburg,

Vereinigte Theater.

(Die Theater fassen 700—800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. In E.: A. Hornig; in N.: C. Zeising.

Direktion. Maximilian Voß (besteht seit 1894), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ludwig Wüpper, Oberreg. Albert Aurich, Reg. d. Sch. u. L. Otto Schumacher, Musikdir. F Dir. Minna Voß, Kass. Paul Worms, Inspiz. Emil Vogel, Souffl. Heinr. Jung, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Arnold, I. Charg. u. Charr. Alb. Aurich (Reg.), I. jug. Kom. u. Bonv. Georg Binder, jug. Kom. Wilh. Blumenau, Vät. u. Liebh. Wilh. Nebel, jug. Liebh. Egon Rossee, Charg. Max. Voß, I. Bonv. u. Held. Paul Worms (Inspiz.), Charg. Ludw. Wüpper (Oberreg.), I. Charkom.

Damen: Helene Aurich, Charg. F Sophie Böhme, I. Anstandsd. u. Mütt. Flora Brick, Liebh. Lyddy Engel, kl. R. Ida Grabe, I. munt. Liebh. Mila v. Hellbronn, I. Liebh. Bertha Stein, Charg. u. kom. Alte. Felicitas Stillfried, I. munt. Liebh. u. Soubr. Lina Bernhardt, I. Liebh.

Kinderrollen. Röschen Brick und Paula Aurich.
Orchester. Die betr. Stadtkapellen.
Technisches Personal. Heinr. Haake, Thmstr. Paul Worms, Gard. Wilhelm Mathzeit, Friſ. F Schütte und F Buls, Requiſ.
Gäste. Georg Wander. Alma Rügheimer. Milla Krauſe.
Neuheiten. Renaiſſance. Verſunkene Glocke. Einſame Menſchen. Goldene Eva. Zweite Geſicht. Mütter. Mutter Erde. Comteſſe Guckerl. Meerleuchten. Papa Nitſche. Lieutenant Fritz.

Eisleben, Stadttheater.

(E., Stadt im Reg.-Bez. Merſeburg, 24 000 Einw. Luther's Geburts- und Sterbeort. Kupfer- u. Silberbergwerke. Das Th. faßt 800 Perſ. Spielzeit: 3. Okt. 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. W. Müller.
Direktion. Guſtav Hubert (beſteht ſeit 1886), führt zugl. die Oberregie.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Hermann Reinecken, Reg. d. Sch. u. L. Paul Wolf, Reg. d. P. u. Optte. Wilh. Pauli, Kapellm. Carl Hausmann, Muſikdir. Rich. Meyer, Sekr. Ad. Kunze, Kaſſ. Paul Reinert, Inſpiz. Olga Meyer, Souffl. Th. Kappel, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Berthold, I. jug. Liebh. Georg Fleiſchmann, jug. kom. R., Naturb. Guſt. Hubert (Dir.), I. kom. Geſangs- u. Charr. Alfred Miller, jug. Liebh., Charg. Hugo Opitz, Liebh., Charg. Herm. Reinecken (Reg.), I. hum. Vät., Charr. Paul Reinert (Inſpiz.), Vät., kom. R. Karl Ruppelt, Liebh., Charg. Franz Steffan, I. Liebh., Bonv. Fritz Stein, Epiſ. Paul Wedderin, I. Charr., geſ. Liebh. Paul Wolf, I. Vät., kom. Geſangsr. (Reg.).

Damen: Alexis Hardegg, ſent. Liebh. Marg. Hemann, Liebh., Salond. F Martha Hubert, I. Held., Liebh. Trudchen Janſen, II. Soubr., Liebh. Anna Reinecken, I. Soubr., munt. Liebh. F Lisbeth Reinecken, I. kom. u. ſing. Alte, Mütt. Elly Schulz, II. Liebh., Charg. Toni Thomala, I. Anſtandsd., Mütt. Elly Waldegg, I. jug. Liebh., Soubr. Alex. Wallburg, I. jug. Lieb. Olga Weinholtz, Liebh., Charg.

Kinderrollen. Gretchen Meyer.
Orchester. Die vereinigte Stadt- und Bergkapelle.
Technisches Personal. Hermann, Thmſtr. m. 3 Geh. Werkmeiſter, Gard. Sommer, Friſ. m. 1 Geh. Kappel, Requiſ.
Gäste. Leipziger Solo-Ballet, unter Leitung von Golinelli. Nina Sandow. Der elfjährige Joſef v. Fielitz.
Neuheiten. Morituri. Glück im Winkel. Niobe. Gebildete Menſchen. Bocksprünge. Nachruhm. Trilby. Tſchaperl. La Bohème. Unſere Don Juans. Unſere Reichspoſt. Verſunkene Glocke. Robespierre. Erſte Pflicht. Kleine Lord.

Elberfeld, Stadttheater.

(E., Schweſterſtadt Barmens, zählt zu den bedeutendſten Fabrik- und Handelsſtädten Deutſchlands, zahlreiche Verſicherungs-Anſtalten. Seiden-, Woll- und Leinenwebereien. Herrliche Ausſichtspunkte auf den Rhein und Weſtfalen: der zoologiſche Garten, landſchaftlich einer der ſchönſten in Deutſchland. 140 000 Einw. Lortzing wirkte hier als Darſteller 1819—22. Das Theater wurde am 6. Sept. 1888 eröffnet und faßt 1200 Perſonen. Spielzeit: 12. Sept. 1897 bis 11. April 1898.)

Eigenthümer. Der „Theater-Verein", Aktiengeſellſchaft.
Aufſichtsrath. Freiherr Auguſt v. d. Heydt, Vorſitzender, Kerſtenpl. 6a. Guſtav Baum, Hofauerſtr. 16. Paul Böddinghaus, Königſtraße 123. Ed. Lucas, Königſtr. 59. Juſtizrath van Werden, Obergrünewalderſtr. 13.
Vorſtand. Rud. Schlieper, Vorſitzender, Sadowaſtr. 80. Theodor Dietze, Beigeordneter, Kaſinogartenſtr. 9. Guſtav Huek, Platzhofſtr. 10. Albert Neuhaus, Brillerſtr. 117. C. A. Jung, Guſtavſtr. 44.
Direktor u. Pächter. Rich. Balder, Burgſtr. 2 führt die geſammte Oberregie.
Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Eugen Gebrath, Oberreg. d. Op., zugl. Bureauchef, Bahnhofſtr. 26. Franz Koſter, Lembergſtr. 33 u. Gerhard Sander, Dieſtelbeckerſtr. 65, Regiſſeure des Schauſpiels; letzterer zugleich Dramaturg. Bruno Wünſchmann, Reg. d. P., Harmonieſtr. 1. Alfred Hertz, I. Kapellm., S.-Altenb. Medaille f. K. u. W., Bahnhofſtr. 20b. Peter Raabe, Zimmerſtr. 38, Kapellm. Max Auerbach, Chordir., Kl. Bleichſtraße 1a. Paul

Berger, Konzertm., Lischkestr. 7. Meta Gilgenberg, Harfe. Bertha Angelusz, Balletm., Prinzenstr. 32.

Inspektion und Kasse. Paul Bertens, Inspiz. d. Sch. Joseph Weinrich, Inspiz. d. Op., Cölnerstr. 124. Johanna Feuchter, Souffl. d. Sch., Wasserstraße 6. Bernhard Specht, Souffl. d. Op., Kl. Bleichstr. 4. Paula Koch, Kass. H. Pellenz, Kontr. Joseph Scheld, Kastell. Gustav Naujock, Thdien. J. Reifen, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath van Werden, Obergrünewalderstr. 13.

Theaterarzt: Dr. Alexander Löwenstein, Lembergstr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. Bergdolt, Distelbeckerstr. 65. Arthur Bergen. Ferd. Gilzinger, Lembergstr. 33. Hans Hündgen, Schwanenstr. 6. Franz Koster (s. Reg.). Rob. Nonnenbruch, Südstr. 54. Max Pütz, Bahnhofstr. 16. Gerh. Sander (s. Reg.). Rich. Schlaghammer, Herzogstr. 36. Paul Soblik, Lagerstr. 7. Carl Weiß, Felsenstr. 15. Bruno Wünschmann (s. Reg.).

Damen: Helene Burger, Hofauerstr. 87. Meta Kurz (i. Th. z. erfrag.). Therese Hündgen, Schwanenstr. 6. Louise Jerwitz, Paradestr. 77. Grete Licht, Baustr. 69. Anna Martorel, Bahnhofstr. 2. Johanna Meurers, Kl. Bleichstr. 2. Helene Rosner, Aderstr. 28.

Oper. Herren: Julius Demuth, Poststr. 13. Eugen Gebrath (s. Oberreg.). Rich. Kuhlmann, Bendahlerstr. 6. Rob. Leffler, Harmoniestr. 21. Arthur Marzani, Hofauerstr. 87. Moritz Meffert, Bahnhofstr. 20 b. Rich. Richter, Lagerstr. 1. Jul. Rünger, Belle-Alliancestr. 20. Wilh. Tauber, Bahnhofstr. 50.

Damen: Martha Delona, Wasserstr. 18. Ada Fritzsche, Bleichstr. 11. Helene Knostmann, Morianstraße (Droguerie Brennscheidt). Adele Krauß, Hofauerstr. 91. Antonia Mielke (a. G. f. d. S.), Holzerstr. 1. Johanna Sedele, Johannisstr. 15. Marie Vopálka, Döppersbergerstr. 24. Elfriede Zurmahr, Friedrichstr. 37.

Ballet. Balletmeisterin: Bertha Angelusz. Solotänzerin: Johanna Schneider. Tänzerinnen: Olga Abendroth, Friedrichschulstr. 23. Marie u. Anna Kling, Ewaldstraße. Frieda Krämer, Straßburgerstr. 7.

Kinderrollen. Grete Finkensiepen. Kleine Hündgen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: H. Deger. Hans Hündgen. Ernst Schumburg. Max Temme. II. Tenor: Betz. Bernh. Hagen. Schulze. Carl Voß. I. Baß: Morschheuser. Joh. Müller. Gottl. Ozenfort. Jos. Weinrich. II. Baß: Jul. Kant. Wilh. Pasák. Wienand. Weißner.

Damen: Sopran: Rosa Häusler. Emilie Hillmann. Helene Knostmann. Dora Lüttjohann. Käthchen Schiller. Seidler. Else Stahl. F Hedy Weinrich. Emma Wolff. Alt: Clara Hamel. F Therese Hündgen. Grete Licht. Marie Rehkopf. Mathilde Steinau. Weinberger. Blanca Wurm.

Orchester. 45 Mitglieder des städtischen Orchesters.

Technisches Personal. Franz Schmitt, Obermaschm. u. Dekmal. m. 10 Geh. Otto Eberhardt, Schnürm. Hermann Zwiener, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 3 Geh. Heinr. Schäfers, Obergard. m. 3 Geh. Mathilde Reich, Obergard. F Ophof u. F Siebert, Gard. Friedr. Grobe, Friſ. m. 2 Geh. F Müller, Friſ. m. 1 Geh. Tönnes, Requiſ. m. 1 Geh. Martin Dunkelmann, Tischler.

Gäste. Carl Mayer. Emil Götze. Francesco d'Andrade. Otto Brucks. Anna Führing. Madame Adini. Agathe Barsescu. Rosa Sucher.

Neuheiten. Othello (Verdi). Verkaufte Braut. Phantasien im Bremer Rathskeller. Mam'zell Nitouche. 1812. Liebelei. Bocksprünge. Grobe Hemd. Heimgefunden.

Zeitungen. Elberfelder Zeitung, Hofkamperstr. 44. Ref. f. Sch.: Chefred. K. Weindel, von 11—1 Uhr in der Red.; Ref. f. Op.: Eduard Lucas, Königstr. 59 u. von 11—1 Uhr in der Red. Täglicher Anzeiger, Neues Rathhaus. Ref. Sch.: Dr. Salomon, Zimmer Nr. 19a; Ref. f. Op.: Ferd. Schemensky. Neueste Nachrichten, Auerstr. 44. Ref. f. Sch.: Wilh. Emmert, Chefred.; Ref. f. Op.: Alfred Dorp, Red., 11—12 in der Red. Wupperthaler Volksblätter, Louisenstr. 25. Ref. f. Sch. u. Op.: Hugo Steinecke, Langestr. 21. Generalanzeiger, Obergrünewalderstr. 26. Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Heinrich Tölke, von 11—12 in der Red. Freie Presse, Kl. Klotzbahn 10. Ref.: Red. H. Grimpe, Sprechstunde von 9—12 Uhr.

Lokale. Café Breuer. Vier Jahreszeiten. Theater-Café.

Hotels. Hotel Weidenhof (I. Ranges). Europäischer Hof. Rheinischer Hof. Kaiserhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Franz Koster, Obm. Peter Raabe, Schriftf. Bruno Wünschmann, Kass. 11 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 12 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

Elbing, Stadttheater.

(E., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Danzig. 45 000 Einw. Landgericht, bed. Eisenindustrie, Handel in Holz- u. Eisenwaaren. Gymnasium. — Das Theater wurde am 1. September 1846 eröffnet, vollständig renovirt 1893; es faßt 1000 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 1897 bis Ostern 1898.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft. Vorstand: Stadtrath C. Danehl.

Direktion. Carl Beese, Stadthofstr. 7, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Karlsruhe i. B.

Regie, Inspektion und Kasse. Robert Heinisch, Hospitalstr. 3, und Leopold Weigel, Burgstr. 21, Regisseure. August Wewelер, Kapellm., Junkerstraße 14. Otto Pelz, Musikdir. Hans Meyer, Sekr., Lange Hinterstr. 41. Edmund Kleophas, Inspiz., Junkerstr. 31. Anna Nerges, Souffl., Heil. Geiststraße 35. Selma Mrzyk, Kass. Carl Harder, Kastell. Franz Richter, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Schulze, Kettenbrunnerstr. 4.

Theaterarzt: Dr. Krüger, Heil. Geiststraße.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Banse, Lange Hinterstr. 3. Hans Berndt, Alter Markt 41. Georg Hädicke, Hommelstr. 9. Rob. Heinisch (Reg.). Edm. Kleophas (Inspiz.). Leonh. Lamprecht, Junkerstr. 45. Hans Meyer (Sekr.). Herm. Rudolph, Innerer Mühlendamm 17. Richard Schönegg, Lange Hinterstraße 28. Paul Schwaiger, Holzstr. 9A. Rud. Schweitzer, Junkerstr. 15. Rob. Weberg, Alter Markt 41. Leop. Weigel (Reg.). Richard Willmar (Adr. im Theaterbureau zu erfragen).

Damen: Helga Bally, Junkerstr. 14. F Dir. Beese, Stadthofstr. 7. Mathilde Harteneck, Kreuzstraße 6. F Wilhelmine Jung, Burgstr. 21. Else Petri, Kalkscheunstr. 6/7. Erna Reichelt, Innerer Mühlendamm 25. Josepha Stein, Heil. Geiststr. 20. Henny Welten, Junkerstr. 44. Elsa Wiens, Gr. Hammelstallstraße 17. Agathe Wilhelmy, Junkerstr. 44. Margarethe Zelia, Junkerstr. 44.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Meyer, Maschm. Wolff, Thmstr. m. 3 Geh. Scheikowsky, Schnürm. Harder, Bel.-Inspekt. Heyneker u. F Anna Heyneker, Gard. Schulz, Friſ. m. 2 Geh. Marie Ehmky, Requis. Meyer, Tischler.

Gäste. A. Matkowsky. Dr. Pohl. Die Schliersee'r. Agathe Barsescu. Georg Engels. Emma Frühling. Fr. Führing. Frl. Sandow.

Neuheiten. Gebildete Menschen. Bocksprünge. Goldene Eva. Opferlamm. Fluch der bösen That. Hans Huckebein. Verliebte Mädchen. Versunkene Glocke. Trilby. Offizielle Frau. Dragoner. Einsame Menschen ꝛc. ꝛc.

Zeitungen. Altpreußische Zeitung, Spiringstraße; Ref. f. Sch.: Wiedemann. Elbinger Zeitung, Spiringstraße; Ref. f. Sch.: v. Binzer.

Lokale. Rathskeller. Restaurant Schilling. Englisches Haus.

Hotels. Stadt Berlin. Englisches Haus. Deutsches Haus. Königlicher Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Leopold Weigel, Obm. Rud. Schweitzer, Obm.-Stellv. Rob. Weberg, Schriftf. Paul Schwaiger, Kass. Dem Lokalverband gehören 19 Mitglieder an. 6 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 13 der Genossenschaft o. P.

Bad Elmen, Königl. Soolbad.

(Spielzeit: 1. Juli bis 1. September. Voigt's Hotel.)

Direktion. Johannes Dunkel; zugleich Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Frey, Reg. d. P. Eggebrecht, Kapellm. Otto Neu, Inspiz. Paula Frey, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Joh. Dunkel (Dir.). Georg Frey. Hermann Kalisch. Anton Kraus. Oskar Pohl. Willy Wilhelmy.

Damen: F Anna Dunkel. F Hedwig Engmann. F Adele Kraus. Ernstine Metz. Marie Metz.

Bad Elster, Albert-Theater.

(Bad Elster im Königr. Sachsen, mit 2000 Einwohner und 8 bis 9000 Kurgästen. Wald- u. Gebirgsgegend; Mineralquellen gegen Nervenschwäche u. s. w. Seit Sommer 1897 ist das Theater elektrisch beleuchtet; erbaut 1888, faßt 300 Personen. Spielzeit: Ende Mai bis 6. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Oscar Will, führt die Oberregie; zugl. Regisseur des Stadttheaters in Breslau.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Rub, Reg. d. Sch. Julius Schoentag, Reg. d. L. Ludwig Schneider, Inspiz. d. Sch. Elsa Meyer, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Alten. Emil Eberlein. Alexander Fernoff. Adolf Kahn. Carl Neubert. Franz Poppert. Otto Rub (Reg.). Eduard Santen. Ludwig Schneider. Julius Schoentag (Reg.). Albert Steinrück. Oscar Will (Dir.).

Damen: Grethe Adolphi. Martha Buchheim. Anna Gerlach. Mary Gottschall. Elisabeth Hennig (a. G.). Elsa Marshall. Paula Rub-Groß. Herma Rücker. Elsa Sarden.

Technisches Personal. Carl Hager, Thmstr. Liebender, Friſ. A. Popper, Requiſ.

Gäste. Phil. Vogeler. Förstner. Fielitz. Swoboda. Bira. Flössel. Krona. Comtesse Mignon.

Neuheiten. Renaissance. Goldene Eva. Nachruhm. Offizielle Frau. Trilby. Liebelei. Gräfin Fritzi. Gestiefelte Kater (von Oscar Will).

Bad Ems, Kgl. Kursaal-Theater.

(E., ber. Badeort Europas, in romantischer Lage an der Lahn gelegen, 7000 Einw. Die Quellen wirken heilsam bei chronischem Kehlkopf-Katarrh. — Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1896).

Eigenthümer. Königliche Kurverwaltung. **Chef.** v. Willich, Oberst a. D.

Artistische Direktion. Albert Eckert, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Rogall, Reg. d. Sch. u. L. Siegmund Bollmann, Reg. d. Optte. Wilh. Mühldorfer, I. Kapellm. Wilh. Höhner, Sekr. Georg Herr, Inspiz. Marie Bernhard, Souffl. Wilh. Bailly, Kass. Heinr. Zimmermann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Bertram. Siegmund Bollmann (Reg.). Gust. Botz. Alb. Eckert (Dir.). Ernst Hallenstein. Max Hecken. Georg Herr (Inspiz.). Wilh. Höhner (Sekr.). Hugo Rogall (Reg.). Ferd. Steil.

Damen: Ida Ahlers. Wilhelmine Brandes. Margarethe Hellmuth. Hedwig v. Ostermann. Else Ottmar. Hedwig Pfund-Kühnau. Gustel Sieger. Anna Walther. Vera Witt.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. B. Glücker, Thmstr. J. Bettingen, Gard. F Frank u. F Klaus, Gard. R. Menzel, Friſ. F Berger, Friſ. H. Zimmermann, Requiſ.

Neuheiten. Bocksprünge. Oelkrüglein. Fräulein Doktor. Maus. J'y pense. Der Abend.

Erfurt.

(E., Stadt an der Bahn Halle-Eisenach, berühmt durch seine Gartenkultur. Sehenswerth der Dom mit der St. Severi-Kirche, das Rathhaus mit den Wandgemälden von Jansen, das Lutherdenkmal, der Monumental-Brunnen, der Steiger mit den herrlichen Aussichten und Promenaden. 78 000 Einwohner.)

I. Stadttheater.

(Das Th. wurde erbaut 1877, ging 1892 in den Besitz der Stadt über und wurde unter Leitung des Stadtbaurath Kortüm einem vollständigen Umbau unterzogen. Das Haus faßt 1025 Personen und wurde unter Direktion von Carl Becker am 15. September 1894 eröffnet.
Spielzeit: Mitte September 1897 bis Mitte April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Städtische Theater-Kommission. Oberbürgermeister Dr. Schmidt. Stadtbaurath Kortüm. Geheimrath Lochner. Kaufmann Walther. Kaufmann Döhler.

Direktion. Carl Becker, Luisenstr. 13 part., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Albert Kühne, Reg. d. Sch., Dammweg 9. Fritz Graebert, Reg. d. L. u. d. Optte., Steigerstr. 7. Carl Rettschlag, Reg. d. Op., Brühlerstr. 36. Balduin Zimmermann, I. Kapellm., Dalbergsweg 19. Carl Wolfram, II. Kapellm. u. Chordir., Karthäuserstr. 59. Wilh. Reiffert, Konzertm. Helene Hoffmann, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Anna Becker, Bureauchef, Dammweg 3. Ernst Eberhardt, Sekr., Schillerstr. 3. Bernh. Ulrich, Inspiz. d. Sch., Löberstraße 6. Carl Muth, Inspiz. d. Op., Hirschlach-Ufer 45. F Else Meyer, Souffl. d. Sch., Brühlerstr. 1. F Bertha Eckart, Souffl. d. Op., Brühlerstr. 36. Jenny Scharf, Kass., Gartenstr. 44b. Meyer, Inspektor, Schmidtstedterstr. 57. Lange, Kastell., Burgstr. 7.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar Moßdorf.

Theaterarzt: Dr. med. Ratz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Alsdorf, Brühlerstr. 52. Albert Below, Wilhelmstr. 25. Max Brock, Lilienstr. 11. Heinrich Eichler, Fischersand 2. Hans Gemeier, Brühlerstr. 51. Alfred Gorowicz, Regierungsstr. 12. Fritz

Graebert (Reg.). Karl Köchy, Holzheienſtraße 6. Albert Kühne (Reg.). Dr. Philipp Manning, Theatergarten. Georg Wächter, Fiſcherſand 20. Alwin Werner, Gartenſtr. 37.

Damen: Wilhelmine Baſté, Löbergera 39. Albertine Behſe, Burgſtr. 13. Marie Eiſenhut, Gartenſtr. 44c. Helene Falcke, Holzheienſtr. 13. F Amélie Graebert v. Waldheim, Steigerſtr. 7. Georgette Krüger, Fiſcherſand 4. Margarethe Nanſen, Holzheienſtr. 13. Roſa Schwarz, Brühlerſtr. 52. Henny Seydel, Holzheienſtr. 13.

Oper. Herren: Ad. Alsdorf, Brühlerſtr. 52. Rud. Armbrecht, Dalbergsweg 7. Ed. Haberfelder, Gartenſtr. 44a. Karl Köchy, Holzheienſtr. 6. Karl Rettſchlag (Reg.). Oskar Schramm, Dammweg 9. Ferd. Straſſow, Fiſcherſand 34/35. Paul Werner, Brühlerſtr. 56. Max Zimmermann, Wilhelmſtr. 2.

Damen: F Emmy Breithaupt, Dalbergsweg 28. Magda Fleiſchmann, Brühlerſtr. 51. Joſephine Menzer, Ludwigſtr. 4. Mia Nebraska, Holzheienſtraße 9b. Henny Seydel, Holzheienſtr. 13. Bertha Thedy, Walkmühlſtr. 13. Bertha Trebeß, Luiſenſtr. 15.

Kinderrollen. Eva Bottſtein.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Heinr. Eichler. Hans Gemeier. Hermann Keßler. Otto Kraft. Carl Muth (Inſpiz.). II. Tenor: Karl Böttner. Herm. Krauſe. Friedr. Schabbel II. I. Baß: Adolf Alsdorf. Amand. Berndt. Hugo Kramer. Karl Schabbel I. Bernh. Ulrich (Inſpiz.). II. Baß: Gottfr. Greger. Wilh. Göbel. Guſtav de Price. Aug. Schick. Paul Werner.

Damen: Sopran: Anna Berndt. Emmy Eichler. Luiſe Fichtelberger. Laura Hilpert. Juſtine Lauſchek. Emilie de Price. Marie Schlözer. Roſa Schwarz. Alt: Käthe Bürger. Magda Fleiſchmann. Gertrude Herrmann. Georgette Krüger.

Orcheſter. 36 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Ernſt Wachs, Maſchm. m. 10 Geh. Adam Mais, Dekmal. Herm. Kronjaeger, Bel.-Inſpekt. m. 4 Geh. Seb. Hocheuleutner, Obergard. m. 3 Geh. Friedr. Graf, Gard. F Hocheuleutner, Obergard. m. 2 Geh. F Lange, Gard. Guſtav Altendorf, Friſ. Sanders, Friſ. m. 2 Geh. Carl Roch, Requiſ. Wilh. Weinreiter, Tapez. M. Peterſeim, Gärtner.

Gäſte. Carl Sontag. Joſef Kainz. Hugo Hartmann. Julius Malten. Fanny Moran-Olden. Nuſcha Butze. Käthe Baſté. Marie Schoder. Leipziger Ballet-Enſemble.

Neuheiten. Nachruhm. Morituri. Nürnberger Puppe. Renaiſſance. Sturm. Im Dienſt der Pflicht. Goldene Eva. Verſunkene Glocke. Burggraf. 1812. Wetterhäuschen. Evangelimann. Mignon. Verkaufte Braut. Meiſterſinger von Nürnberg. Aida.

Zeitungen. Allgem. Anzeiger, Johanneſtr. 161; Ref. f. Sch.: Chefred. Forberg; Ref. f. Op.: Dr. C. Schwede. Thüringer Zeitung, Barfüßerſtr. 3; Ref. f. Sch.: Red. Scharre. Tribüne, Futterſtr. 7.

Lokale. Schlaraffia Erforda (Burg im Europäiſchen Hof). Café Stolze und Bachrodt, Theatergarten. Birkenſtock.

Hotels. Römiſcher Kaiſer. Europäiſcher Hof. Hotel Silber.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: G. Wächter, Obm. Dr. Manning, Schriftf. M. Brock, Kaſſ. 7 Mitglieder der Penſions-Anſtalt, 8 der Genoſſenſchaft o. P., 2 der Sterbekaſſe.

II. Auenkeller.

(Das Theater wurde eröffnet am 20. Mai 1895 und faßt 500 Perſonen. Spielzeit: 23. Mai bis 13. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Brauereibeſitzer Gebrüder Schmiedel.

Direktion. Ludwig Steiner, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Udo Hurſt, Reg. d. Sch. Paul Cziborsky, Reg. d. L. Karl Thiemann, Reg. d. P. u. Optte. Jul. Gieſen, Kapellm. Hermann Schedel jun., Muſikdir. Emil Werner, Sekr. Paul Kurzbuch, Inſpiz. Anna Bergen, Souffl. Karl Franke, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Paul Cziborsky (Reg.). Rich. Harzmann. Udo Hurſt (Reg.). Curt Keller. Fritz Kronau. Paul Kurzbuch (Inſpiz.). Martin Mair. Friedr. Nemett. Oscar Rakſo. Ludw. Steiner (Dir.). Karl Thiemann (Reg.). Paul Wege.

Damen: Margarethe Anſchütz. Helene Brandau. Elſe Dewitz. Thereſe Gaßner. Giſela Hanno. Elſe Kleebeck. Sylvia v. Linkowska. Toni Mraczek. Auguſte Ricardo. Lydia Santa. Roſa Thom. Käthe Vetter.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** 18 Mitglieder der Schedel-Kapelle.

Techniſches Perſonal. Heinrich Bloß, Thmſtr. m. 4 Geh. Franz Normann. Gard. F Kroßner, Gard. Raabe, Friſ. m. 2 Geh. F Bloß, Requiſ.

Gaſt. Otto Buſch.

Neuheiten. Oberſteiger. Weiße Hirſch. Trilby. Rabenvater.

Erlangen, Stadttheater.

(E., Stadt im Bayr. Reg.-Bez. Oberfranken, mit 16 000 Einw. Universität. Bed. Brauereien. — Das Schauspielhaus ist 1743 eröffnet, dann 1884 neu ausgebaut und faßt über 800 Pers.).

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion u. s. w. Siehe Nürnberg, Stadttheater I.

Essen a. Ruhr, Stadttheater,

verbunden mit Lortzing-Theater in Münster i. W.

(E., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, mit 100 000 Einw. Weltbekannte Gußstahlfabrik von Krupp, Gymnasium, Reichsbankstelle, Steinkohlenbergwerke, Sitz der Eisenbahndirektion. — Das neue Stadttheater (s. Jahrg. 1896) wurde am 16. Sept. 1892 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 19. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Oberbürgermeister Zweigert.
Direktion. L. Ockert, Heinrichstr. 3, führt die Oberregie, zugleich Direktor des Lortzing-Theaters in Münster i. W.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Krause, Reg. d. Sch. u. L., Kastanien-Allee 80. Hermann Maßberg, Reg. d. P., Brinkstr. 3. José Melamet, Reg. d. Op., Kastanien-Allee 36a. Paul Frommer, I. Kapellm., Schützenbahn 9. Hermann Weinack, II. Kapellm., Franzstr. 9. Max Lewandowsky, Musikdir., Heinickestr. 47. Wilh. Langenbach, Konzertm., Dreilindenstraße. Ida Koch, Harfe, Herkulesstr. 33. Emil Richter, Balletm., Grabenstr. 29.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ludwig Meyer, Sekr., Rottstr. 28. Richard Pohl, Biblioth. u. Inspiz. d. Sch., Alte Poststr. 33. Hugo Behrens, Inspiz. d. Op., Alte Poststr. 1. Marianne Schmidt-Vilain, Souffl. d. Sch., Kettwigerstr. 47. Franziska Stromer-Basté, Souffl. d. Op., Alfredistr. 45. Heinrich Burghard, Kass. Fritz Mark, Thdien.
Theaterarzt: Dr. med. Cohen, Grabenstr. 37.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Goldbach, Auf der Donau 20. Karl Krause (s. Reg.). Reinh. Lübeck, Linden-Allee 42. Hermann Maßberg (s. Reg.). Otto Mauren, Viehhoferstr. 49. Herm. Metz, Severinstr. 61. Rich. Pohl, Alte Poststr. 33. Otto Geisenhofer, Wernerstr. 8. Hans Scheidt. Robert Schmidt-Vilain, Kettwigerstr. 47. Rich. Stromer, Alfredistr. 45.
Damen: Martha Gamber, Kippelstr. 35. Elise Lofink, Kaupenstr. 8. F Hanni Meyer, Rottstr. 28. Marg. Ormond, Maxstr. 49. F Elis. Pfeiffer, Hotel Kaiser Friedrich. Meta Sandorf, Hotel Kaiser Friedrich. Frieda Schöttle, Augustastr. 32.
Kinderrollen. Kl. Metz u. kl. Stromer.
Oper. Herren: Hans Alberti, Severinstr. 61. Franz Bassin, Kippelstraße 35. Max Bergmann, Gustavstr. 18. Ernst Dalarno, Wiesenstr. 56. Adolf Gröbke, Wernerstr. 39. Pietro Guala, Bachstr. 26. Carl Holy, Kettwigerstr. 47. Franz Horsky, Wernerstr. 39. José Melamet (s. Reg.). Franz Otten, Maxstr. 43. Albert Simonsen, Alte Poststr. 23. Leo Thurau, Kastanien-Allee 36. Fritz Weidemann, Hutropstr. 60.
Damen: F Gertrud Godier, Dreilindenstr. 84. Anny Hans, Alexstr. 4. Beata Petrella, Hotel Kaiser Friedrich. Selma vom Scheidt, Linden-Allee 80. Minna Schmückle, Hotel Hohenzollern. Anna Schnelle, Hotel Kaiser Friedrich.
Ballet. Emil Richter, Solotänzer, Grabenstr. 29. Marg. Hoffmann, Solotänzerin, Grabenstr. 92. Eleven u. Elevinnen des Corps de ballet.
Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Grupe. Th. Hoffmann. *Th. Pagin. Alb. Presser. Georg Voigt. II. Tenor: *Hans Alberti. Carl Becker. *Rich. Pohl. Herm. Stein. Rob. Zörner. I. Baß: *Hugo Behrens. Carl Göricke. *Fritz Kucera. Carl Scharf. II. Baß: *Franz Bergstädt. Jos. Daisenrieder. Emil Richter. Martin Wiberg.
Damen: I. Sopran: F Marie Alberti. F Ida Bassin. F Minna Behrens. F Anna Bergstädt. Rosa Buchwald. Bertha Frei. Hedwig Grett. *Marie Kraus. Betty Lehmer. *F Hanni Meyer. Louise Richter. *Louise Schröter. *Else Seidel. Marie Solbrig. Alt: Math. Berken. Carol. Lang. Elsbeth Wiborg. Hel. v. Worms.
Die mit einem * Bezeichneten wirken in kleinen Rollen und Partien mit.

Orchester. 40 Mitglieder des Stadt-Orchesters.

Technisches Personal. Rich. Laborné, Obermaschm. m. 6 Geh. Franz Stübing, Thmstr. Bernh. Puls, Dekmal. m. 4 Geh. Emil Kaltenhäuser, Schnürm. m. 2 Geh. Gust. Langenbach, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Jul. Haas, Obergard. Carl Wiegmann u. Valentin Wiegand, Gard. F Marie Laborné, Gard. m. 4 Geh. Gerh. Lehrrieder, Fris. m. 4 Geh. F Emma Bernhard, Requis. m. 1 Geh. Max Krause, Tapez. m. 2 Geh. Peter Breuer, Gärtner m. 1 Geh.

Gäste. Gudehus. Emil Götze. Carl William Büller. Conrad Dreher. Ferdinand Bonn. Francisco d'Andrade. Sign. Franceschina Prevosti. Clara Ziegler. Nina Sandow. Adda Adiny. Else Bräuer.

Neuheiten. Meerleuchten. Trilby. Harakiri. Kleine Lord. Hofgunst. Walküre. Rattenfänger von Hameln. Prophet. Afrikanerin. Stumme von Portici. Jessonda. Belmonte und Constanze. Josef in Egypten. Arme Jonathan.

Zeitungen. Rhein.-Westf. Zeitung. Neueste Nachrichten. Essener General-Anzeiger. Essener Volkszeitung. Allgemeiner Beobachter.

Lokale. Café Monopol. Restaurant Schlicker. Hotel Retze. Hotel Deutscher Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. L. Ockert, Obm. Kapellm. Paul Frommer, Obm.-Stellv. José Melamet, Schriftf. Richard Stromer, Kass. Ernst Dalarno, Beis. — 15 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 15 der Genossenschaft d. P., 2 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 2 der Sterbekasse. — Nicht engagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Franz Schmelter.

Flensburg, I. Stadttheater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Schleswig, 42 000 Einw. Landgericht, Gymnasium, Realgymnasium, Ober-Realschule, Landwirthschaftsschule, bedeutende Rhedereien, Schiffswerfte, große Industrie, lebhafter Handel. — Das neue Stadttheater wurde nach den Plänen des Stadtbaurathes Ziclitz erbaut und am 23. September 1894 mit einem von Dir. Fritzsche gedichteten Festspiel und „Wilhelm Tell" feierlich eröffnet. Es faßt 850 Personen und ist durchweg mit elektrischer Beleuchtung versehen. Spielzeit: 26. September 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Emil Fritzsche, Rathhausstr. 17, führt die Oberregie; speziell Reg. d. Op.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Krüger, Oberreg., speziell Reg. d. Sch. u. L., Burgstr. 12. Felix Seidel, Reg. d. P. Dr. Georg Dohrn, I. Kapellm., Friesischestr. 53. Max Kopf, II. Kapellm., Pilkentafel. Heinrich Lorenzen, Sekr., Schloßstr. 16. Richard Schmidt, Inspiz., Friesischestr. 49. F Frieda Plönsky, Souffl. d. Sch., Graben 23. F Hermine Krüger, Souffl. d. Op. Heinrich Lorenzen, Kass. Carl Hansen, Thdien., Marienstr. 57.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Bong-Schmidt.

Theaterarzt: Dr. Heinzen, Angelburgerstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Herm. Beringer, Norderstr. 36. Hans Bernardi, Friedrichstr. 7. Curt Berthold, Friesischestr. 55. Hans Egbert, Dorotheenstraße 10. Paul Erlbeck, Holm 11. Alb. Fischer, Friesischestr. 53. Eugen Kallschmidt, Rathhausstraße 13. Franz Krüger (s. Reg.). Fritz Merill, Margarethenstr. 6. Alb. Schröder, Duburgerstr. 82. Rich. Schmidt (s. Inspiz.). Felix Seidel (s. Reg.). Conr. Seidemann, Sophienstr. 18. Willy Hübig, Friesischestr. 57. Willy Wilhelmy, Holm 18.

Damen: Martha v. Aspernburg, Graben 15. Maria Edecke, Bergstr. 5. Clara Gastaldi, Marienstr. 38. Nilsine Genée, Friesischestr. 53. Adda Heyne, Sch. u. Säng. Elly Hönigk, Graben 55. Elsa Kühling, Holm 45. Ther. Linzbauer, Holm 5. Margarethe Seemann, Burgstr. 17. Mizi Steinbach, Großestr. 32. F Ottilie Wangemann, Holm 9. Marga Welling, Großestr. 33.

Oper. Herren: Carl Förtsch, Friesischestr. 29. Max Leony, Dorotheenstraße 11. Hans Liemann, Norderstr. 46. Ernst Selle, Friesischestr. 28.

Damen: Halka Lang, Margarethenstr. 9. Bertha Nieburg, Graben 23. Alma Schnell, Dorotheenstr. 15. Marg. Schrön, Duburgerstr. 45.

Kinderrollen. Gertrud Fritzsche. Else Fritzsche. Alexandra Butzmann.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: L. Graszynski. Heinrich Maack. II. Tenor: Paul Lange. Fritz Merill. I. Baß: Wilh. Gillert. Hans Melin. II. Baß: Otto Dara.

Damen: I. Sopran: Lili Weber. Lili Welten. II. Sopran: Anna Paul. I. Alt: *F Anna Butzmann. Johanna Greffin. II. Alt: *Emma Oehmig-Funke.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Butzmann, Thmstr. Herm. Retzlaff, Schnürm. m. 6 Geh. Ed. Trommler, Bel.-Inspekt. Friedr. Kraul, Gard. F Henny Hansen, Obergard. F Retzlaff, Gard. Paul Jänchen, Fris. m. 2 Geh. Karl Zimmerschied, Requis. Eduard Jürgensen, Tapez.

Neuheiten. Kaiser Heinrich. Sohn des Kalifen. Versunkene Glocke. Einsame Menschen. Grollende Achill. Neue Gebot. Morituri. Marthin Luther. Fluch der bösen That. Anna's Traum. Papa Nitsche. Kinder der Bühne. Grobe Hemd. Unsere Reichspost. Heimchen am Herd. Evangelimann. Verkaufte Braut. Schwarze Kaschka. Kleinen Lämmer. Wetterhäuschen.

Zeitungen. Norddeutsche Zeitung, Große Straße; Ref. f. Sch.: Chefred. Funke, Friedrichstr. 4. Flensburger Nachrichten, Holm 25; Ref. f. Sch.: Dr. Eckener. Flensburger Annoncenblatt; Ref. f. Sch.: Red. Stroh, Friesischestr. 29.

Lokale. Theater-Café. Bahnhofs-Hotel.

Hotels. Flensburger Hof. Central-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Emil Fritzsche, Obm. Conrad Seidemann, Schriftf. Albert Fischer, Kass. Felix Seidel, Wilhelm Butzmann, Beis. 7 Mitgl. d. Pensions-Anstalt; 18 der Genoss. ohne P.-V., 1 der Sterbe-Kasse.

II. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1874 und faßt 3000 Personen. Spielzeit: 27. Mai bis 1. Sept. 1897.)

Eigenthümer. L. Levin.

Direktion. Otto Haneld, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Lemaitre, Reg. Julius Schultz-Otterndorf, Kapellm. C. F. Janecke, Bureauchef. Carl Herrmann, Sekr. u. Biblioth. Eugen Ludwig, Inspiz. Ida Herrmann, Souffl. Heinr. Brammer, Kass. Gustav Juergensen, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Becker. Max Engelhardt. Heinrich Groß. Otto Haneld (Dir.). Carl Herrmann. Joh. Hintz. C. F. Janecke. Franz Kersten. Gustav Lemaitre (Reg.). Eugen Ludwig (Inspiz.). Franz Sasse. Aug. Schlüter. W. Zernowsky.

Damen: Erna Alberti. Fisi Bernhardt. F Anna Haneld (Dir.). Lucie Hoffmann. F Fanny Lemaitre. Grethe Liebreich. Frieda Sandow. F Lilly Sasse. Marie Schnitzer.

Kinderrollen. Curt und Käthe Janecke.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. M. Henckel, Thmstr. m. 3 Geh. J. Schroeder, Gard. F Sommer, Gard. Paul Jähnchen, Fris. m. 1 Geh. F D. Müller, Requis. Franz Sasse, Dekmal.

Gäste. Adolf Klein. Emma Frühling.

Neuheit. Trilby.

Monats-Oper vom 18. April bis 23. Mai.

Direktor. Wilhelm Kupfer. **Regisseur.** José Mélamet.

Kapellmeister. Edmund v. Strauß. **Inspizient.** Max Krause.

(Technisches Personal wie oben.)

Darstellende Mitglieder. Herren: Franz Bassin. Max Gillmann. Richard Holy. Heinrich del Ley. José Melamet. Hans Polte. Carl Werner.

Damen: F Gabriele Eilers-Linten. F Auguste Nickel. Julie Radatz. Sophie Schultze. Nora Wachter. Selma Wolf.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 30 Mann.

Neu aufgeführte Opern. Tannhäuser. Lohengrin. Cavalleria rusticana.

Forst i. L. und Sorau, Vereinigte Theater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Frankfurt a. O., 32 000 Einwohner. Bed. Tuchfabriken. — S., ebenda. 15 000 Einw. Tuch- und Leinwandfabrikation. — Die Th. fassen ca. 800 und 600 Personen. Spielzeit: 19. Sept. 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer. In F.: Grand-Hotelbesitzer Robert Boden; in S.: G. Kirchgeorg.

Direktion. Albert Thiede, Hotel Kaiserhof in Forst (besteht seit 1889), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Germain Hainé u. Arthur Manfred, Regisseure d. Sch. u. L. Jul. Glaß, Reg. d. P. u. Optte. Oscar Hantscheck, Kapellm. Emil Jahrow, Musikdir. Paul Schulz, Sekr. Hans Thiede, Kass. Carl Biethan, Inspiz. Minna Hainé, Souffl. Emil Balze, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Biethan (Inspiz.), Charg. Julius Glaß (Reg.), I. jug Kom. Germain Hainé (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Germain Hainé jun., Charg. Arthur Manfred (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Bruno Richter, Vät. u. kom. Charg. Paul Schulz (Sekr.), I. jug. Liebh. u. Bonv. Albert Thiede (Dir.), I. kom. R. u. hum. Vät. Hans Thiede, Charg. Richard Velbert, Liebh., Tenorp. u. Charg.

Damen: Gina Gertner, munt. u. naive Liebh. Ines Jungkenn, jug. u. munt. Liebh. Hedwig Kriesche, kl. R. u. Kammerm. Paula Moreau, I. Possen- u. Lustspielsoubr. Marg. Naujok, I. Liebh. Fanny Thiede, I. jug. u. sent. Liebh. Maria Thiede-Paris, Anstandsd. u. I. Mütt. Elli Tormin, II. Soubr. u. Liebh. Toni Willert, kom. Alte u. Mütt.

Kinderrollen. Toni, Eugen u. Hedwig Hainé.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Bruno Richter, Thmstr. m. 2 Geh. Gustav Hart u. Emma Schultze, Gard. Hermann Franke u. Gerhard Fispel, Fris. m. Geh. Ernst Glöckner, Bel.-Inspekt. Fanny Richter, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Clara Drucker. Emma Frühling.

Neuheiten. König Heinrich. Morituri. Versunkene Glocke. Bocksprünge. Renaissance. Goldene Eva. Unsere Reichspost.

Frankfurt a. M., Vereinigte Stadttheater.

(Fr., Stadt am Main, mit Sachsenhausen und Bockenheim 250 000 Einw.; großstädt. Charakter. Krönungsstadt der deutschen Kaiser. Alterthüml. Gepräge, schöne Straßen in der Neustadt; bedeutender Handel, Schifffahrt, Messen. Zahlreiche Sehenswürdigkeiten: Dom aus dem 9. Jahrhundert, die Dannecker'sche Ariadne, Goethe-Haus, Eigenth. des Freien deutsch. Hochstifts, Goethe- und Schillerplatz; ausgedehnte Promenaden und Parkanlagen. — Das alte Stadttheater wurde unter Großmann am 2. Sept. 1782 eröffnet und faßt 1020 Personen. Das neue Opernhaus wurde am 20. Okt. 1880 unter Intend. Emil Claar und der neuen Theater-Aktiengesellschaft eröffnet und faßt 1900 Personen. Ferien: Ende Juni bis Ende Juli.)

Vorstand. Der Aufsichtsrath der Neuen Theater-Aktien-Gesellschaft: Dr. jur. C. Hamburger, Geh. Justizrath und Notar, Ritter etc., Vorsitzender, Schillerstr. 20. A. Bolongaro-Crevenna, Stellvertr. d. Vors., Niedenau 27. Dr. Th. Mettenheimer, Westendstr. 68. H. Hanau, Gärtnerweg 50. W. Landauer-Donner, Städelstr. 61. Dr. jur. Siebert, Justizrath u. Advokat, Alte Rothofstr. 10. Kommerzienrath M. M. Goldschmidt, Braunheimerstr 28. A. Andreae, Neue Mainzerstr. 54. Dr. jur. F. Friedleben, Bockenheimer Anlage 50.

Magistrats-Kommissare. Stadtr. Dr. jur. A. Varrentrapp, Ritter etc. Grüneburgweg 113. Seibel, Stadtrath, Elsheimerstr. 12.

Eigenthümer der beiden Theater. Die Stadt.

Intendant. Emil Claar, R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. u. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Grossherz. Hess. Ord. Philipps d. Gr. I. Kl., d. Grossherz. Meckl. Greifenord., u. d. Grossherz. Meckl Ord. d. Wend. Kr., d. Herz. Sachs.-Mein. Hausord., d. Herz. Anh. Ord. Albr. d. Bären, d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Venez. Bolivars-Ord. u. Inh. d. Verdienstkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausordens, Ritter d. oester. eisern. Krone III. Kl., Liebigstr. 35.

Rendant. August Heerdt, Grüneburgweg 62.

Intendantur-Bureau. (Im Opernhaus.) Georg A. Strohecker, Bureauchef, Herz. Meining. gold. Med. f. K. u. W., Kriegsdenkm. f. Comb. 1870/71, Rossertstr. 11. W. Wertheim, Registrator, Reuterweg 72 (s. Komparf.). Kitz, Bureau- u. Thdien., Sömmeringstr. 1. Kirchheim, Orchdien. (s. Opernbiblioth.), Leibnizstr. 29. Wertheim II., Bureaudien.

Rendantur-Bureau. (Hochstr. 46.) C. F. Schmidt, Buchh., Schwarzburgstr. 86. Roth, Inspekt., Unterlindau 76. Reitz u. Steinert, Bureaudien.

Regie und Dramaturgie. Reg. d. Sch.: Wolfg. Quincke, Wiesenau 46. Anton Roll, Staufenstr. 37. Oberreg d. Op.: Georg Brandes, Eppsteinerstr. 5. Reg. d. Op., Optte. u. Posse: Richard Korschén, Oberlindau 66.

Musik-Direktion. Erste Kapellm. die Herren: Dr. Ludwig Rottenberg, Rheinstr. 19, u. Jos. Großmann, R. d. Kgl. Serb. St. Sava-Ord., Mainzer Landstraße 84. Kapellm.: Adolf Herz, Barckhausstr. 18. Chordir.: Gustav v. Rößler,

Untermainquai 4a. Konzertm.: Prof. Naret Koning, Westl. Wolfgangstr. 149, u. Alfred Heß, Königsteinerstr. 44. Solo- u. Chor-Korrepet.: Ferd. Bischof, Moselstraße 18. Balletdirigent: Wilh. Gerth, Friedb. Landstr. 58. Hilfslehrer d. Chorschule: F. Greve, Hegelstr. 21. Solo-Repetitoren: Theodor Müngersdorf (Vol.), Leerbach 78. Max Großkopf (Vol.), Allerheiligenstr. 53.

Bibliothek. E. Schäffers, Schausp.-Biblioth. (s. Inspiz.), Kaiserstr. 47. Kirchheim, Opernbiblioth. (s. Orchdien.).

Inspektion. Herm. Lüdecke, Hausinspekt. des Opernh. Altkönigstr. 13, Theodor Straub, Hausinspekt. des Schauspielh., Bornwiesenweg 71.

Gebäude-Inspektion. Wagner-Nurick, städt. Ingenieur der Theater, gold. Med. d. Kgl. Württ. Hochschule, Hochstr. 46.

Kassen. Opernhaus: Hauptkass: A. Strohecker-Rühl, Kriegsdenkmünze 1870/71, Königsteinerstr. 47. Kass.: A. Hoff, Eschenh. Landstraße 76. Schauspielhaus: Hauptkass.: J. Kauffmann, Wöhlerstr. 12. Bohn, Kass., Dannecker str. 33.

Inspizienten und Souffleure. E. Schäffers (s. Biblioth. u. Inspiz.). Carl müller, Inspiz. d. Sch., Zeiselstr. 9. Cornelius Kaufmann, Inspiz d. Op., Vogtstr. 74. Eduard Ludwig, Lenaustr. 44 u. F Hofmann, Kronprinzenstr. 37, Souffl. d. Sch. F Ackermann, Souffl. d. Op., Bockenheimer Anlage 21.

Theaterärzte: Dr. med. Ph. v. Fabricius, Neue Mainzerstraße 54. Dr. med. O. Fester, Schillerstr. 16.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Hamburger, Geh. Justizrath u. Notar, Schillerstr. 20.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alex. Barthel, Herz. Meining. gold. Med. f. K. u. W. u. d. Verd-Kr. f. K. u. W., Mendelssohnstr. 83. Arthur Bauer, Taubenbrunnenweg 24. Edgar Bolz, Grüneburgweg 91. A. Diegelmann genannt Däneborg, Corneliusstr. 3. Alb. Desprez, Bergerstr. 20. Wilh. Diegelmann, Corneliusstr. 3. Otto Fricke, Unterlindau 10. Clemens Grün, Eiserne Hand 43. Ad. Hamm, Grüneburgweg 143. Carl Hermann, Lehrer am Hoch'schen Konservatorium der Musik, Feldbergstr. 26. Arthur Meyer, Kronprinzenstr. 51. Alexis Müller, Querstr. 18. Ed. Niemetz (s. Chor). Anton Roll (s. Reg.). Georg Schwarz, Bleichstr. 21. Robert Stritt, Rossertstr. 4. G. A. Strohecker (s. Intend.-Bureau). Jani Szika, Grüneburgweg 66. Georg Weber (s. Op.), Friedrichstr. 58.

Damen: F Albinus, Hermesweg 18. Charlotte Boch, Niedenau 5. F Ernst, Bockenheimer Landstr. 9. Kathi Frank, Kgl. Württ. g. Verd.-Med. a. B., Bockenheimer Landstr. 105. F Emilie Freund, Lersnerstr. 20. G. Irmen, Schillerstraße. Sophie König, Wolfgangstr. 147. Thessa Klinkhammer, Oberweg 44. Ludmilla Landori, Schwindstr. 18. Lolo Mühlbach, Wolfsgangstraße 115. Antonie Thomas, Oederweg 44a. Alma Wendorf (s. Op.). Magdalena Widmann, Humboldtstr. 16.

Oper. Herren: Alex v. Bandrowsky, Kettenhofweg 76. Carl Baumann, Cronbergerstr. 35. Rudolf Brinkmann, Wöhlerstr. 20. B. Forter (s. Chor). Max Gießwein, Baustr. 14. Paul Greeff, Fichardstr. 46 Paul Haubrich, Bürgerstr. 95. Alfred Hauck, Grüneburgweg 13. K. Holder, Oederweg. Aug. Hunger, Schnurg. 25. Reinh. Körner (s. Chor), östl. Fürstenbergerstr. 159. Rich. Korschón (s. Reg.). Wilh. Meyer, Eschenh. Landstr. 104. Ed. Nawiasky, Böhmerstr. 60. Franz Josef Petter, Kaiserhofstr. 6. Max Pichler, Kammersäng., R. d. Herz. Ern. Hausord. II. Kl., Reuterweg 59. Dr. Rudolf Pröll, Oberlindau 53. Emil Reitz jun., Mittelweg 44. Frz. Tochtermann (s. Chor), Bockenheim. G. Weber (s. Sch.).

Damen: F Pelagie Ende-Andriessen, Liebigstr. 33. Jenny Fischer, Oberlindau 66. F Anna Jäger, Bockenheimer Anlage 52. Selma Kurz, Gärtnerweg 24. Dora Montin, Hochstr. 11. Emmy Navarra, Eppsteinerstr. 33. Paula Ralph, Herz. Sächs. Kammersäng., Grüneburgweg 71. Hedwig Schacko, Schwindstr. 14. Clara Weber, Bockenheimer Landstr. 13. Alma Wendorf, Niddastr. 37. Jadwiga v. Zakrzewska, Friedrichstr. 17.

Ehrenmitglied: Georg Goltermann, Kapellm., Kgl. Hann. gold. Med. f. K. u. W., Verdienstkr. in Gold d. Wend. Krone u. R. d. S. Ernest. Hausord., Grüneburgweg 139.

Kinderrollen. Kaufmann. Platt. Kirchheim. Neumeister. Wiesheu.

Ballet. Solotänzer: Jos. Gyurian, Balletm., Lehrer am Raff-Konservatorium, Stallburgstraße 26. Solo-Tänzerinnen: Rosa Robertine. Josephine Weiß. Rosa Samsa. Tänzerinnen: Frls.: Ambrogio. Anton. Broich. Calmus. Castritius. Cigaria. Döppes. Egenolf. Guthmann. Huber. Kroupa. Leonhardi. Lorenz I. Lorenz II. Meder. Neumeister. Schaller. Schaper. Werner.

Ballet-Schule. Vorstand: Jos. Gyurian (s. Balletm.). 20 Kinder.

Chorpersonal. Herren: *Franz Beikert. *Georg Betz. Adolf Burmeister. *Gustav Daniel. *Georg Engel. Erdmann. Herm. Feichtinger. *Bernh. Forter. Traugott Gambel. Heinr. Hahner. *Cornelius Kaufmann. *Oskar Kirchner. *Reinh. Körner. Krutthofer. Georg Lehner. *Georg Löhr. *Franz Lutz. Franz Merz. *Camillo Meyer II. Oskar Müller. *Neumann. Ed. Niemetz. Paul. *Wilhelm Pfeiffer. *Carl Platt. *Herm. Puff. *Robert Ripgen. Heinr. Rüttgers. Scheer. *Carl Simon. Stöckel. Theobald. *Franz Tochtermann. Paul Wiesheu. Paul Wintrich.

Damen: *Rosa Albert. *Cecilie Baumann. Cario. F Martha Daniel. *Pauline Deutsch. *Pauline Drechsel. Julie Ernstberger. F Rosa Feichtinger. Furcht. Goldstaub. Groh I. Groh II. Haack. Marie Hammerschmidt. *Elfriede Hermann. Emilie Hollenstein. Anna Hunger. *Lori Ihm. *Auguste Jüngling. Keßler I. u. II. Klein. Lang. Link. F Grete Martin. F Minna Matthes. Müller. Paula Prösamer. Ratayczak. Schmenger. Schweitzer. Lotte Seip. Elise Stickert. F Auguste Stolle I. Frl. Auguste Stolle II. *Eva Stolzenberg. *F Elisabeth Thibout. *Marie Tronica. Vogt. *Grete Westrupp. *Marie Windisch. *F Klara Wintrich. F Marie Wolf.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder übernehmen auch kleine Partien und Rollen in Oper und Schauspiel.

Herren-Chorschule. Bestehend aus 12 Herren.

Orchester-Personal. 1. Viol.: Bletzer. Bröckl. Dippel. *A. Heß (Konzertm.). Hetzel. Hillitzer. Hock. Goerlich. Hoffmann. Laßbiegler. *Prof. Naret-Koning (Konzertm.). Ratzka. Schneider. 2. Viol.: Franzen. Gerth. Herlitz. Köhler. Kummer. Launhardt. Müller II. Müller III. Stiebitz. Weinhardt. Viola: *Allekotte. Heß I. Hillermann. Kweton. Renno. Zwach. Cello: Brix. Dvorak. *Friedrich Heß. Heynitz. Strigl. Quentin. Contrabaß: Brunner. Diener. Koch. *Greve. *Seltrecht. Harfe: *Richter. Flöte: Günther. Könitz. *Kretschmar. Oboe: Koch. *Münz. *Schäfer I. Clarin.: *Mohler. Schäfer II. Schuhmacher. Fagott: Gumbert. Schmidt. *Thiele. Horn: Brauer II. Külls. *Preuße. Renner. Schucht. Voß. Trompete: Herold. Weiße. *Wohllebe. Posaune: Brauer I. Kachel. Lotz. Müller I. Tuba: Theuergarten. Pauke: Behnken. Kl. Trommel, Triangel, gr. Trommel: Beck. Kirchheim. Der Genossenschaft gehören an: *Greve. *Heß II. *Kretschmar. *Preuße. *Richter. *H. Schäfer. Schuhmacher. Weinhardt.

Die mit einem * bezeichneten Herren sind Solospieler.

Komparserie. Statist. Anführer: W. Wertheim (s. Exped.), zugl. Bühnenpolizei.

Dekorations-Personal. Waldemar Knoll, Obermaler und Scenograph, K. russ. gr. Silbermed. f. Kunstausz. am Stanislausb. u. d. H., Lersnerstr. 41. Max Walther, Obermaler. S. Heeg, Farbenr. — In der Modell- und Dekorationsschreinerei: Bohn, Oberschreiner. Roos, Schlosser.

Maschinerie-Personal. Im Opernhause: Carl Rudolf, Obermaschm., Hochstraße 46. L. Lattig II. jun., Thmstr., Stegstr. 39. Jordan, Maschm. H. Knös, Schnürm. m. 22 Geh. Im Schauspielhause: J. Schwalb, Maschm., Schillerstr. 2. P. Hill, Schnürm. m. 12 Geh.

Beleuchtungs-Personal. Oskar Behrend, Pyrotechniker, Bel.-Inspekt. beider Theater, Unterlindau 67. Im Opernhause: Germann, Oberbel. m. 7 Geh., Homburg v. d. H. Im Schauspielhause: E. Quetsch, Oberbel. m. 3 Geh., Neue Kräme 1.

Garderobe-Personal. Gard.-Geh.: Bander. Bergmann. Castel. Clemens. Dehler. Dehnhardt. Furch. Glaab. Lang. Müller. Neumeister. Schmidt I. Schmidt II. Schmunk. Weber. Kapp. — Gard.-Gehilfinnen: Bastian. Blankenberg. Böhrer. Fiedler I. Fiedler II. Glockzien. Groß. Jennewein. Kenner. Meyer. Modrow. v. Napiorkowsky. Nobak. Rau. Regner. Schmelz. Wächter.

Requisiten- und Hilfspersonal. W. Ernst, Ober-Inspekt. in beiden Theatern, Bockenheimer Landstr. 9. Im Opernhause: H. Grenzebach, Herren-Friſ. m. 2 Geh. Dannhof, Damen-Friſ. Hübscher, Requiſ. m. Geh. Petermann, Rüstmeister. Schlegel, Portier. Rink, Kriegsmed. 1866 u. 1870/71. Schweizer. Ott, Wagenportier. Im Schauspielhause: Wenzel, Herren-Friſ. Dubois, Damen-Friſ. Requisiteure: Lattig I. sen. Rau. Daum. Büchel. Elgström, Tapez. Creutzberg, Portier.

Restaurateur der Oper und des Schauspielhauses. J. Graulich.

Lieferanten. Martha Ebstein (Lina Schott Nachfl.), Theaterplatz 10, f. Blumen. „Seidenhaus", Schwarzschild-Ochs, Roßmarkt 7. Wilh. Vetter u. Co., Bockenheimerstr. 50, für Strumpf-, Tricotwaaren und Mailänder Balletschuhe. Fr. Leykauff, Beidenstr. 22, für Spitzen. Ph. Lösch, Hochstr. 57, für Schuhe.

Humanitäre Anstalten. 1. Große Pensions-Anstalt der ver. Stadtth. zu Frankfurt a. M. Gegründet 1805. Magistr.-Revis.: Stadtrath Dr. jur. Varrentrapp. Dr. jur. Val. Mai, Vors. Kapellm. Goltermann. Koch, Ausschußmitgl. A. Hamm, Protokollf. Vermögen 325 000 Mk., niedrigste Pension 600 Mk., höchste Pension 2176 Mk. Pensionäre 27. 2. Pens.-Anst. des Chorpersonals. Pfeiffer, Tochtermann und Kaufmann, Ausschußmitgl. 3. Wittwen- und Waisenkasse des Orchesterpersonals. Kapellm. Goltermann, Vors. Herlitz, Stein und Welcker, Ausschußmitgl. 4. Orchester-Reserve-Pensionsfonds. Vorstand: Heß I., Schäfer II., Laßbiegler, Thiele, Zwach. 5. Kranken- und Sterbekasse des Chorpersonals. Vorstand: S. Goldstaub. 6. Pensions-Anstalt d. Allgem. deutsch. Chorsänger-Verbandes. Vorstand: S. Goldstaub.

Abgegangen. F Schröder-Hanfstängl. Kapellm. Erben. Oskar Braun. Cela Enrici. Anton Hartmann. Bertha Giesecke. Heinke.

Neu engagirt. Herren: Kapellm. Großmann. Gießwein. Haubrich. Fricke. Brinkmann. Holder. Petter. Damen: Navarra. Irmen.

Pensionirt. Einzig. Illing. Stolzenberg.

Gestorben. Geppert, Obergard. Sierau, Theaterarb.

Gäste. Oper und Operette, sowie Konzerte: Herren: Bucar. Petschnikoff. Pokorny. Savic. Tertnik. Brüll. Vogl. Sarasate. Döring. Lindner. Minner. Erl. Reitzel. Gießwein. Riechmann. Perron. Schauer. Tamagno. Wiegand. Gerhäuser. Friedrichs. Anthes. Frey. Reinecke. Haubrich (w. eng.). Islaub. Heim. Brinkmann (w. eng.). Bruck. Burgstaller. Petter (w. eng.). Bulß. Damen: Sophie Menter. Arnoldson. Uzielli. Wrada. Frank. Navara (wie eng.). Brandes. Hardegen. Jungk. Wedekind. Peroni. Fohström. Groß. Schauspiel: Herren: Dreher. Alving. Fricke (w. eng.). Schweighofer. Damen: Schöning. Erl. Irmen (w. eng.). Sorger.

Neuheiten. Oper und Operette: Djamileh. Arme Heinrich. Vierjährige Posten. Königskinder. Pfeifer von Hardt. Wetterhäuschen. Sohn des Peliden. Nacht in Venedig. Bohème. Rose von Pontevedra. A basso Porto. Ingo. Unmöglichste von Allen. Ballet: Phantasien im Bremer Rathskeller. Schauspiel: Sohn des Kalifen. Sein bester Freund. Renaissance. Gebildete Menschen. John Gabriel Borkmann. Jägerblut. Pariserin. Wildente. 1812. Gewitter. Abend. Roman einer Soubrette. Marcelle. Versunkene Glocke. Grobe Hemd. Nachruhm. Am Tage des Gerichts. Zwischen den Schlachten. Was die Leute sagen. Goldene Eva. 10 000 Fuß hoch. Schloß Kronborg. Verräther. Ueber unsere Kraft. Kinder der Bühne.

Neu einstudirt. Oper und Operette: Gute Nacht Herr Pantalon. Häuslicher Krieg. Silvana. Lustige Weiber. Enoch Arden. Titus. Rheingold. Nürnberger Puppe. Opernprobe. Lachende Erben. Siegfried. Königin von Saba. Alessandro Stradella. Fledermaus. Mikado. Vogelhändler. Boccaccio. Märchen: Schönklärchen. Schauspiel: Pfarrer von Kirchfeld. Zündende Funke. Geschwister. Madame Mongodin. Fechter von Ravenna. Sommernachtstraum. Gemeinschaftliche Hochzeitsreise. Hermannsschlacht. Relegirte Studenten. Galeotto. Hans Lange. Neu-Frankfurt. Neuvermählten. Othello.

Außerdem fand ein 12 Abende umfassender Cyklus klassischer Stücke statt.

Lokale. Café Bauer. Malepartus. Café Impérial. Café Central. Café Milani. Restaurant Kaisergarten. Prinz von Arcadien. Restaurant Kaiserhof. Falstaff. Café Neuf. Allemannia. Schmitz. Buerose. Taunus.

Hotels. I. Ranges: Englischer Hof. Frankfurter Hof. Hotel Schwan. Hotel de Russie. National. Continental. II. Ranges: Hotel Jakobi. Hotel Drexel. Hotel Landsberg. Union. Germania. Central.

Frankfurter Zeitungen und deren Referenten. Frankfurter Zeitung, Red.: Gr. Eschenheimerstr. 37; Ref. f. Sch.: Dr. F. Mamroth. Sprechst. 12—1. Emil Ney. Ref. f. Op.: Hans Pfeilschmidt, Oderweg 102. General-Anzeiger, Red.: Gallusstr. 1; Ref.: Chefred. Max v. Flotow, Sprechst. 12—1. Frankfurter Journal, Red.: Biberg 6; Ref.: Max Meisterbernd und Gustav Luhde. Intelligenz-Blatt, Red.: Am Geistpförtchen; Ref.: Dr. Tempel. Kleine Presse, Red.: Gr. Eschenheimerstr. 37; Ref. f. Sch.: Pfeilschmidt; Ref. f. Op.: Ad. Pochhammer. Lokal-Anzeiger der Stadt Frankfurt a M., Red: Katharinenpforte 11; Ref. f. Sch.: Dr. Neubürger, Bockenheimer Landstr. 12; Ref. f. Op.: Ad. Kruthoffer, Neue Zeile 73. H. Morin. Frankfurter Herold, Red.: Trutz 43; Ref.: Red. H. Emden. Sonne, Red.: Allerheiligeng. 65; Ref.: H. Wüst. Wochen-Rundschau; Ref.: A. Bing, Fichardstr. 41.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Oberreg. G. Brandes, Obm. Reg. W. Quincke, Obm.-Stellvertr. Kapellm. Adolf Herz, Schriftf. Camillo Meyer, Kass. A. Hauck u. G. Weber, Beis. Bolz u. Weinhardt, Revis. Der Lokalverband zählt 58 Mitglieder der Pensionskasse und 10 Mitglieder der Bühnen-Genossenschaft. Nicht engagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: J. Schütz.

II. Novitäten-Ensemble.

Bereist die größeren Städte der Provinzen Hannover und Sachsen.

(Spielzeit: 8. Oktober 1897 bis 1. April 1898.)

Direktion. Léon Salitz, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Jos. Mühlberger, Reg. d. Sch. u. L. Otto de Nolte, Reg. d. P. u. Optte. Alfr. Freddy, Kapellm. Aug. Lorenzen, Musikdir. F Betty Salitz, Kass. Fritz Hellmer, Inspiz. Ernst Stutz, Souffl. Brinkmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Bender, hum. Vät. Jean Bockwitz, ll. R. Karl Fenz, jug. Kom., Charg. Ernst Größer, Charg. Fritz Hellmer, Charg. u. Epis. Rud. Herrmann, jug. Liebh. Emil Kramer, I. Liebh. Jos. Mühlberger (Reg.), Charr. Carl Mühlberger, schücht. Liebh., Naturb. Otto de Nolte (Reg.), I. Gesangskom. Léon Salitz (Dir.), feinkom. R.

Damen: Ellen Bartholdy, jug. Liebh. Olga Becker, Char.- u. kl. R. Helga Bellmann, Anstandsd. Else Betz, Char.- u. kl. R. Paula Hiller, Char.- u. kl. R. Joh. Jung, I. kom. Alte. Lola Kroneck, Char.- u. kl. R. Lucie Salitz, I. Naive. Else Schubert, I. Soubr. Erna Sord, sent. Liebh. Lisi Sorger, I. Liebh. Josefine Wildemann, Soubr. Minna Zollern, Liebh. u. jug. Anstandsd.

Frankfurt a. O., Stadttheater.

(F., einst bedeutende Hauptstadt mit 59 000 Einw. Schön u. modern gebaut. Reichsbankstelle. Messen. Eisenindustrie, Orgelbau, Schifffahrt, Denkmal Ewald v. Kleist. Geburtsstätten Heinrich v. Kleist und Franz v. Gaudy. — Das Theater wurde im Nov. 1842 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Dezernent: Stadtrath Max Meyer.

Direktion. Hermann Temmel, Wilhelmsplatz 23, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alfred Einicke, Reg. d. Tr. u. Sch. Friedrich Träger, Reg. d. L. Max Straß, Reg. d. P. Rud. Glasneck, Kapellm.

Bureau und Kasse. Sigismund Marcus, Sekr. Fritz Hettelschmidt, Inspiz. F Ida Nießen, Souffl. Wilhelm Wentzel, Kass. Max Hoffmann, Kastell. Rich. Richter, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Gebhart. Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Marcuse.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedrich Ambronn, jug. Liebh. u. Bonv. Walter Alfred Einicke (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Fritz Hettelschmidt (Inspiz.), Charg. Moritz Huvart, II. jug. Kom. u. Naturb. Carl Jönsson, I. jug. Kom. u. Bonv. Carl Löffler, Charg. u. Väter. Jul. R. Hager, I. jug. Held u. Bonv. Ernst Quaiser, I. Charg. u. Charr. Gustav Schneider, I. Charr. u. Intrig. Max Straß (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Friedrich Träger (Reg.), I. Heldenvät. u. Charr. Fritz Werner, jug. Liebh. u. II. jug. Held.

Damen: Tilly Engelmann, Charg. u. Kammerm. Klara Fernau, I. Gesangsoubr. Asta Körner, II. Liebh. u. Charg. F Bettina Löffler, I. bürg. Mütt. Marie Mierse, II. Liebh. u. Kammerm. Helene v. Poser-Nädlitz, I. kom. Alte. Else Prittwitz, Heroine, Anstandsd. u. trag. Mütt. Gertrud Prittwitz, II. Liebh. u. Kammerm. Paula Ruzek, I. Liebh. u. Held. Frieda Sandow, I. munt. u. naive Liebh. Marie Schnitzer, I. jug. Liebh. u. Salond. Adele Wolff, Soubr. u. naive Liebh.

Technisches Personal. Ferdinand Müller, Thmstr. m. 8 Geh. Carl Löffler, Dekmal. m. 1 Geh. Conrad Lehde, Schnürm. m. 6 Geh. Rich. Richter, Bel.-Inspekt. Aug. Gröschke, Obergard. m. 2 Geh. Frls. Hoffmann I. u. II., Gard. F. Carl Stichel, Gard. R. Wurbs, Fris. m. 2 Geh. Frl. Hoffmann, Fris. F Passow, Requis. m. 2 Geh. Köhler, Tischler m. 1 Geh.

Gäste. Marie Pichon. Emma Frühling.

Neuheiten. Goldene Eva. Anna's Traum. Versunkene Glocke. Papa Ritsche. Sascha. Heirath auf Probe. Burggraf. Der Zerrissene. Jephta's Tochter. Schiedsmann Hempel. Hofgunst. Königsidyll. Tropenkoller. Erste. Grobe Hemd. Huckebein. Aschermittwoch.

Zeitungen. Oder-Zeitung, Ref. f. Sch.: Wallowy; Ref. f. Op.: Musikdir. Wrede. Intelligenzblatt, Ref. f. Sch.: G. Sachtler; Ref. f. Op.: Kantor Abraham.

Hotels. Deutsches Haus. Hotel Prinz von Preußen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Temmel, Obm. Ambronn, Schriftf. Schneider, Kass. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 3 der Genossenschaft v. P.

Monats-Oper vom 19. April bis 18. Mai 1897.

Oberregie. Georg Thölke.

I. **Kapellmeister.** Grimm. II. **Kapellmeister und Chordirektor.** Hauptmann. v. Kovatsits, Harfe. Zinn, Inspiz. Löffler, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: I. Tenor: Wellig. Lyr. Tenor: Brendel. Barit.: Rübsam. Tenorb.: Nolte. I. Baß: Offenbach. II. Baß: Spamer. Baßb.: Thölke.

Damen: I. Säng.: Godier. Kol.-Säng.: Petrella. Soubr.: Brendel. Altist.: Hesse. Jug. Säng.: Michaelis.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Franzensbad, Stadttheater.

(F., berühmter Badeort im böhmischen Bezirk Eger mit 2400 Einw. Mineralquellen. — Das Theater wurde 1867 eröffnet und faßt 300 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 15. September 1897.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. St. S. und B. Wolf, zugl. Dir. des Kurtheaters in Meran.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Weißmüller, Reg. d. Sch. Wilh. Hopp, Reg. d. P. E. Gutknecht, Kapellm. Ad. Reif, Sekr. Karl Hirt, Biblioth. Franz Glück, Inspiz. Karl Hirt, Souffl. Ad. Reif, Kass. Jos. Inikus, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Blumau. Joh. Fürst. Franz Heim. Wilh. Hopp (Reg.). Emil Krause. Georg Krüger. Hans Nickmann. Georg Stöger. Otto Teller. Carl Wald. Carl Weiß. Franz Weißmüller (Reg.). Max Wolf.

Damen: Minna Bayer-Borré. Helene Bürger. Thea Burkhardt. Amalia Delvert. Josefine Fischer. Fernande v. Henriquez. Hermine Kollin. Hilma Schlüter. Lola Seyfferth. Käthe Stein. Olga Walter de Martini. Adele Wolf-Seletzki.

Technisches Personal. Jos. Vogel, Thmstr. Alois Mazura und Fanni Mazura, Gard. Hans Kirchhäusel und Marie Kirchhäusel, Friſ. Magdalene Mayer, Requis.

Gäste. Phil. Rauch. Albin Swoboda. Streitmann. Gerlach. Josephi. Reimers. Löwe. Riese. Kopacsi-Karczag. Dirkens. Lili Lejo.

Neuheiten. Renaissance. Grobe Hemd. Waldmeister. Goldene Eva. Bocksprünge. Offizielle Frau. Schmetterling. Trilby. Glücksnarren. Rosenzauber. Verkaufte Braut.

Freiberg in Sachsen, Stadttheater.

(F., mit 29 000 Einw., Mittelpunkt des sächs. Bergbaues, ber. Bergakademie, Gymnasium, Museum, Gewerbeschule, Bergwerk auf Silber, Blei, Kupfer. Fabriken, Garnison. — Das Theater ist 1879 eröffnet und faßt 600 Pers. Spielzeit: 3. Okt. 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Dr. phil. Max Neumann, Dramaturg, führt die Oberregie; zugl. Dir. d. Sommerth. in Landeck i. Schl.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Ferry, Oberreg. Georg Schybilski u. Max Sylge, Regisseure d. Sch. u. L. Carl Stark, Reg. d. P. Rudolf Illgen, Kapellm. Herm. Stichel, Inspiz. Gustav Pohris, Souffl. Anton Heinze, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Täschner. Theaterarzt: Dr. Engel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferd. Ahnelt. Edgar Alexander. Ernst Bach. Carl Ferry. Wilhelm Nebel. Paul Klinder. Dr. Max Neumann. Rudolf Scheffler. Georg Schybilski. Carl Stark. Hermann Stichel. Max Sylge.

Damen: Alide Ballin. Clara Dönberg. Selma Dönberg. F Emilie v. Glotz. Math. Grohmann. F Betty Klinder. Helene Schumann. Rose Thom. Käte Torsen. Fifi Steffens.

Chorpersonal. 3 Herren, 3 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Carl Schubert, Thmstr. m. 5 Geh. Paul Stettner, Gard. F Thieme, Gard. Cäsar Ullmann, Friſ. F Tröger, Requis. Carl Seifert, Gärtner.

Gäste. Adolf Klein. Ferdinand Bonn. William Büller. Marie Reisenhofer. Käthe Basté. Schliersee'r.

Zeitungen. Freiberger Anzeiger; Ref. f. Sch.: Otto Schmidt. Freiberger Zeitung; Ref. f. Sch.: Herm. Sander.

Lokale. De Sax. Rother Hirsch. Oberhof. Rathskeller. Café National. Wiener Café.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dr. M. Neumann, Obm. Georg Schybilski, Obm.-Stellv. u. Schriftf. 10 Mitglieder d. Pens.-Anst., 5 der Genoss. v. P., 5 der Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anst.

Freiburg i. Breisgau, Stadttheater.

(F., im Schwarzwald mit herrlicher Umgebung, hat 60 000 Einw. Universität, bed. Bibliothek. Erbgroßherz. Schloß. Sehenswerth: das gothische Münster, das Standbild von Berthold Schwarz u. s. w. Das Th. wurde 1828 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Theater- und Orchester-Kommission. Oberbürgermeister Dr. Winterer, Ritterkr. I. Kl. d. Zähr. Löwenord. m. Eichenl., Ritterkr. d. Württemb. Friedr.-Ord., Vors. Bürgermeister Dr. Thoma, stellvertr. Vors. Stadtrath Gaeß, Ritterkr. I. Kl. d. Zähr. Löwenord., Referent. Stadtrath Prof. Dr. Gruber, Ritterkr. I. Kl. d. Zähr. Löwenord. Rathsschreiber Götzinger, Sekr.

Direktion. Hans Bollmann, städt. Direktor, führt die gesammte Oberregie; Röderstr. 3.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Erich v. Klinkowström, Reg. d. Sch. u. L., Sternwaldstr. 4. Emil Koch, Reg. d. P., Salzstr. 41. James Lehmann, Reg. d. Op., Dreikönigstr. 5. Gustav Starke, I. u. städt. Kapellm., Dreikönigstr. 28. Fritz Zabel, II. Kapellm. u. Chordir., Salzstr. 23. Kurt Künzel, I. Konzertm., Oberlinden 20. Albert Spies, II. Konzertm., Sternenwaldstr. 15. Alexander Meyer, Harfe, Schwarzwaldstr. 8b.

Inspektion und Kasse. Hermann Walser, Kontr. u. Revis., Karlspl. 8. Theodor Kürzel, Kass., Kaiserstr. 105. Carl Brüning, Bureau-Assistent, Herrenstr. 34. Carl Fehmel, Biblioth., Zähringerstr. 36. Otto Prenzke, Inspiz., Karthäuserstr. 10. Julius Maurer, Souffl. d. Sch. u. F Anna Wühr-Maurer, Souffl. d. Op., Grünwälderstr. 8. Carl Beichert, Thdien.

Rechtskonsulent: Bürgermeister Dr. Thoma. Theaterarzt: Dr. Meister.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Berg (s. Op.), Convictstr. 23. Gaston Demme, Gerberau 5. Joseph Dillen (s. Op.), Eisenbahnstr. 14. Oscar Fuchs, Karthäuserstr. 144. Erich v. Klinkowström (s. Reg.). Emil Koch (s. Reg.). Georg Köhler, Marienstr. 12. Carl Krause (s. Op.), Gerberau 2. Guido Lehrmann, Moltkestr. 24. Otto v. Maurer (s. Op.), Gerberau 48. Max Preißler, Schusterstr. 34. Rudolf Schönau, Hildastr. 14. Werner Steineck, Scheffelstr. 2. Bruno Umlauf (s. Op.), Kaiserstr. 108. Friedrich Ziron, Herrenstr. 38.

Damen: Jenny Adorf, Schwarzwaldstr. 8c. F Franziska Carlsen, Salzstr. 45. F Louise Dillen (s. Op.), Eisenbahnstr. 14. Lucie Gelhaar-Röderstr. 11. Julia Heller, Adelhauserstr. 8. Hedwig Hoffmann, Sternwaldstraße 29. Hedwig Pfund-Kühnau, Karthäuserstr. 14. F Wally Prenzke, Karthäuserstr. 10. Auguste Reichenbach, Gerberau 34. Ilse Selden, Merianstr. 6.

Oper. Herren: Ernst Berg (s. Sch.). Carl Degen (s. Chor). Joseph Dillen (s. Sch.), Eisenbahnstr. 14. August Gyger, Louisenstr. 7. Heinrich Hensel, Milchstr. 7. Carl Jörn, Salzstr. 27. Carl Krause (s. Sch.), Gerberau 4. Gustav Krug, Dreikönigstr. 3. James Lehmann (s. Reg.). Otto v. Maurer (s. Sch.), Gerberau 48. Willy Merkel, Rosastr. 11 B. Fritz Rosée, gold. Med. f. K. v. Grossherz. Mecklenb., Karlspl. 17. Zarko Savic, Oesterr. Kriegsmed., Ritterkr. d. So. Savaord., Monten. Daniloord., Ritterkr. d. Takowaord., Schwarzwaldstr. 3. Bruno Umlauf (s. Sch.), Kaiserstr. 108. Ad. Wehrle, Naegeleseestr. 18. Friedrich Ziron (s. Sch.), Herrenstr. 38.

Damen: F Louise Dillen (s. Sch.), Eisenbahnstr. 14. F Franziska Elsgen-Krug, Dreikönigstr. 3. Annie Hardegen, Dreikönigstr. 5. Anna Hofmann, Schwabenthorstr. 10. Maria Kühnel, Merianstr. 24. F Marie v. Maurer, Gerberau 48. Marianne Nicolai, Sternenwaldstr. 15. Auguste Reichenbach, Gerberau 34. Marie Reichenbach, Inselstr. 12.

Kinderrollen. Kl. Dillen u. Ganter.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Ernſt Berg. Carl Degen. Max Preißler. Otto Schubert. II. Tenor: Carl Krauſe. Joſeph Meier. Johann Wambach. I. Baß: Willy Nollini. Karl Stamm. Bruno Umlauf. II. Baß: Franz Fix. Auguſt Krebs. Adolf Wehrle. Außerdem 12 Herren Extra-Chor.

Damen: Sopran: Minna Brahm. Mathilde Hofer. Emilie Jüttner. F Marie Preißler. F Wally Prenzle. Auguſte Reichenbach. Hermine Schloſſer. F Ida Schubert. Ilſe Selden. Alt: F Louiſe Dillen. Anna Hofmann. F Lina Koch-Reichenbach. Emma Reichenbach. F Marie Reichenbach-Herrmann. Hulda Wentzel.

Orcheſter. 44 Mitglieder der ſtädt. Kapelle.

Techniſches Perſonal. Franz Illner, Maſchm., Thmſtr. u. Dekmal. m. 15 Geh. Kempf, Bel.-Inſpekt. Wiedamann, elektr. L. Friedr. Lortz, Obergard. Heinr. Schnell, Gard. F Sophie Bauer, Obergard. m. 2 Geh. F Pfaff, Gard. m. 2 Geh. Fritz Müller, Friſ. m. 2 Geh. Franz Thoma, Requiſ. m. 2 Geh. Reichenbach, Tiſchler. Dietler, Tapez. (Hoflieferant). Stadtgärtner Schmöger, Gärtner.

Gäſte in der Spielzeit 1896/97: Francesco d'Andrade. Hedwig Schacko. Miß Howe. Adolf Klein.

Neuheiten. Schauſpiel: John Gabriel Borkmann. Ein Ehrenwort. Königskinder. Meerleuchten. Sohn des Kalifen. Verſunkene Glocke. Stegreiftrunk. Abu Seid. Fräulein Wittwe. Gebildete Menſchen. Goldene Eva. In Dingsda. Nachtlager Corvins. Oper: Triſtan und Iſolde. Heimchen am Herd. Betrogene Kadi. Wetterhäuschen. Baſtien und Baſtienne. Seekadett (Operette).

Neu einſtudirt. Schauſpiel: Madame Sans-Gêne. Wilhelm Tell. Richard III. Heimath. Räuber. Oper: Robert der Teufel. Oberon. Entführung aus dem Serail. Stradella.

Zeitungen. Freiburger Tagblatt, Rußmannſtraße. Freiburger Zeitung, Grünwälderſtraße. Breisgauer Zeitung, Gauchſtraße. Pfennigblatt, Eiſenbahnſtraße.

Lokale. Wilde Mann. Hechinger. Burſe. Gambrinus-Halle. Joſefskeller (Schlaraffenburg).

Hotels. Zähringer Hof. Engel. Römiſcher Kaiſer. Europäiſcher Hof. Wilder Mann (zunächſt dem Theater). Markgräfler Hof.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Guſtav Krug, Obmann. Georg Köhler, Schriftf. Guido Lehrmann, Kaſſ. v. Klinkowſtröm u. Demme, Beiſ. 9 Mitglieder der Penſions-Anſtalt, 9 der Genoſſenſchaft o. P.

Bad Freienwalde a. O., Saiſon-Theater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 7300 Einwohner. Hübſch gelegener Badeort. — Der Saal im Hotel Micha faßt 500 Perſonen. Spielzeit: 20. Juni bis 5. September 1897.)

Eigenthümer. Carl Löhe.

Direktion. Carl Dahlen ſeit 1886 (Mitgl. d. Schiller-Theaters), führte die Oberregie, ſpez. Reg. d. Sch. (Domiz. Berlin SO. Joſefſtr. 11.)

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Willibald Horſten, Reg. d. Sch. u. L. Eugen Dumont, Reg. d. P. Walter Uebelt, Kapellm. Marg. Schnieber, Sekr. Carl Eckert, Inſpiz. Lina Wilke, Souffl. F Dir. Dahlen, Kaſſ. Karl Kraft, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Max Achtel. Eugen Brahm. Curt Curs. Carl Dahlen. Eugen Dumont (Reg.). Carl Eckert (Inſpiz.). Willibald Horſten (Reg.). Edgar Reimérdes. Conrad Rohde. Otto Taube. Erich Wendeborn.

Damen: Margarethe Bormann. Charlotte Frohn. Mary van Geldern. Meta Norden. Clara Reinhardt. Grete Schnieber (Sekr.). Olga Terpitz.

Techniſches Perſonal. Käpernick, Thmſtr. Waehler u. F Folk, Gard. Schmidt und F Schmidt, Friſ. F Waehler, Requiſ.

Gäſte. Eduard v. Winterſtein. Alfred Schmaſow. Emma Frühling. Comteſſe Mignon.

Neuheiten. Bocksprünge. Niobe. Zum wohlthätigen Zweck. Trilby. Goldene Eva. Renaiſſance. Comteſſe Guckerl. Zaungaſt. Jedburg jun.

Friedrichroda, Kurtheater.

(F., Stadt im Thüringer Wald, rings von Bergen umſchloſſen, unmittelbar daran: Schloß Reinhardsbrunn, Sommer-Reſidenz des Herzogs v. Sachſen-Coburg-Gotha, 3700 Einw.; über 10 000 Sommergäſte. Spielwaaren-Fabrikation. Holzſchnitzerei-Induſtrie. — Das Theater wurde eröffnet am 15. Juni 1891 und faßt 350 Perſonen. Spielzeit: 13. Juni bis 13. September 1897.)

Eigenthümer. O. Oſtwald, Hotel zum Stern. **Comité.** Bade-Verwaltung.

Direktion. Antal Wogritſch, Großherzogl. Mecklenb.-Strel. Hofth.-Dir., führte die Oberregie.

Regie u. ſ. w. Aug. Wenzel, Reg. d. L. Felix Seidel, Reg. d. P. C. Trommer, Herzogl. Muſikdir. Alwin Fiſcher, Inſpiz. Wilhelmine Wilke, Souffl. Max Wogritſch, Kaſſ. u. Sekr. Fritz Ortlep, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bruno Ast. Victor de Falcó. Alwin Fischer (Inspiz.). Kurt Goritz. Alfred Habel. Reinh. Köstlin. Felix Seidel (s. Reg.). Aug. Wenzel (s. Reg.). Franz Wilke. Antal Wogritsch (s. Dir.).

Damen: Minona Dreßner. Math. Hartened. Bettina Löffler. Madeleine Meffert. Carla Nardy. Gertr. Prittwitz. Genia Wogritsch-Meffert.

Kinderrollen. Walter Schack und Gertrud Thalacker.

Orchester. Die Bade-Kapelle.

Technisches Personal. Fr. Schuchardt, Thmstr. m. 2 Geh. Margarethe Müller, Gard. Ferd. Hettstedt, Friſ. m. 2 Geh. F Schack, Requiſ. m. 1 Geh. W. Umbreit, Gärtner m. 1 Geh.

Gäste. Eduard Sudrow. Else Prittwitz.

Neuheiten. Renaissance. Barbaren. Kleine Herr. Bocksprünge. Höchste Trumpf. Verbotene Früchte. Martha und Maria. Quintus Horatius Flaccus.

Zeitungen. Friedrichrodaer Zeitung; Ref.: F. Beck. Kur-Liste; Ref.: C. Creutzburg.

Hotels. Hotel zum Stern. Hotel Wagener (O. Lachmund).

Fürth (Bayern), Stadttheater.

(F., Stadt im Kreiſe Mittelfranken, 50 000 Einwohner. Bedeutende Fabrikstadt, besonders Spiegelglasfabrikation, Bronze, Spielwaaren ꝛc. Reichsbank-Nebenstelle.)

Direktion u. ſ. w. Siehe Nürnberg I.

Schauspiel- und Opern-Vorstellungen. Spieltage: Mittwoch, Sonnabend, Sonntag.

Gardelegen, Hettstedt, Königslutter, Barby a. E.

(Die Theater faſſen 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In G.: Deutscher Kaiſer. Beſitzer: Sander. In H.: Jordan's Salon. Beſitzer: Jordan. In K.: Stadtth. Beſitzer: Lambrecht. In B.: Rautenkranz. Beſitzer: Herold.

Direktion. Alfred von Stümer (beſteht ſeit 1892), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Albin Werzner, Reg. Lucke, Kapellm. F Dir. v. Stümer, Kaſſ. F Amalie Daſecke, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Anders, jug. kom. R. Fritz Daſecke, Geſangskom. Emil Franz, Charg. Alfred Puls, I. jug. Liebh. Carl Schöne, kom. Charg. u. Vät. Alfred v. Stümer (Dir.), I. geſetzte Liebh. u. Charr. Albin Werzner (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät.

Damen: Lieschen Daſecke, I. Soubr. u. munt. Liebh. Martha Feldheim, I. Liebh. Martha Schrader, kl. R. Auguſte Segert, ſent. Liebh. Minna v. Stümer (Dir.), I. Anſtandsd. Lina Werzner, kom. Alte.

Kinderrollen. Kl. Werzner, kl. Daſecke.

Gelsenkirchen und Düren.

(G., Kreisſt. im Pr. Reg.-Bez. Arnsberg, 28 500 Einw. Eiſeninduſtrie. — D., Kreisſt. im Pr. Reg.-Bez. Aachen, 22 000 Einw. Tuch-, Teppich- und Papier-Fabriken. Gymnaſium. Die Theater faſſen in G. 600, in D. 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer der Theater: in G.: F Wittwe Wilh. Dickmann; in D.: Louis Bragard.

Direktion. Gebrüder Rudolph und Franz Geneſius (beſteht ſeit 1832), letzterer führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inſpektion und Kaſſe. Hans Schmettau, Reg. d. Sch. u. L. Rudolph Geneſius, Reg. d. P. Wilhelm Lundt jun., Kapellm. Aloys Ink, Inſpiz. Anna Weber, Souffl. F Lina Geneſius, Kaſſ. Wilhelm Böhmer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Anger, Charg. Franz Geneſius (Dir. u. Reg.), Charr., kom. R. u. Optten. Rudolf Geneſius (Dir. u. Reg.), I. kom. Geſangp. u. Barit.

Benno Heuer, Charg. (Chor). Aloys Ink (Inſpiz), kl. R. Udo Hurſt, I. Held., Liebh. u. Opttenten. Carl Mierſch, Vät., Intrig. u. Buffo. Arthur Mitſchkovski, Liebh. u. Charg. Hans Oberberg, kom. Charg. u. kl. Geſangp. Willy Schmidt, jug. Kom. Hans Schmettau (Reg.), kom. R. u. Opttenten. Ludwig Spannuth-Bodenſtedt, I. jug. Held. u. Liebh.

Damen: Anna Fenten, Soubr. F Eliſe Geneſius, Held. u. Salond. Johanna Geneſius, jug. Liebh. u. Geſangp. Joſephine Geneſius, I. ſent. Liebh. Lina Geneſius, I. Geſ.-Soubr. in P. u. Optte. Paula Geneſius, I. munt. Liebh. F Joſephine Mierſch, Mütt. u. kom. Alte. Emilia Roſée, II. Liebh. u. Geſangp. Emeline Simons, Liebh. u. kl. Geſangp.

Kinderrollen. Käthchen u. Fränzchen Geneſius.

Orcheſter. Die betreffenden Stadtkapellen.

Techniſches Perſonal. Franz Kinnhold, Obermaſchmſtr. m. 2 Geh. F Anna Böhmer, Obergard. Wilh. Berenbrock, Friſ. m. 2 Geh. Roſa Kinnhold, Friſ. F Bertha Ink, Requiſ.

Neuheiten. Unſere Reichspoſt. Hofgunſt. Opferlamm. Im Streik. Verſunkene Glocke. Hans Huckebein. Waidwund. Meerleuchten.

Gera, Fürſtlich Reuß ſubv. Theater.

(G., Hauptſtadt des Fürſtenthums Reuß j. L., mit 45 000 Einw., Wollwaaren- und Harmonika-Fabriken, Reichsbankſtelle, Landgericht, Gymnaſium und Garniſon. — Das Theater wurde erbaut und eröffnet 1822 und faßt 800 Perſonen. Spielzeit: 16. Oktober 1897 bis 4. April 1898.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürſt Heinrich XIV.

Intendanz. Exc. Freiherr v. Meyſenbug, Fürſtl. Reuß. Oberhofmarſchall u. Kammerherr, fürſtl. Lippe'ſcher Kammerherr, Fürſtl. Reuss. j. L., Ehrenkr. I. Kl. m. d. Kr. u. g. Verdienstkr., Fürſtl. Lipp. Ehrenkr. I. Kl. m. d. Kr., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl. m. d. St. i. Brill. IV. Kl. m. d. r. Kr., ſowie R. Adlerord. III. Kl., Komth. I. Kl. d. k. k. Oesterr. Franz. Joseford. u. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord., Grosskomth. d. Kgl. Württ. Kronen- u. d. Friedrichsord., Komth. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord. u. Grossh. S.-Weim. Hausord. d. Wachsamkeit o. v. weissen Falken, Kommand. I. Kl. d. Grossh. Bad., Zähringer Löwenord. u. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Fürſtl. Reuss ä. L. g. Ehrenkr., Fürſtl. Schwarzb. Ehrenkr. I. Kl., Fürſtl. Wald. Verdienstord. I. Kl. etc.

Direktion. Georg Kurtſcholz, Blücherſtr. 35, führt die Oberregie; zugleich Direktor des neuen Stadttheaters in Annaberg.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Dr. Hans Oberlaender, Reg. d. Sch. u. L., zugleich Dramat. Stanislaus Fuchs, Reg. d. P. u. Optte. Karl Kleemann, Hof-Kapellm., g. Verdienstkr. f. K. u. W. Auguſt Kuhn, I. Kapellm. Fritz Pilz, Muſikdir. Weintraub, Konzertm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Dr. Hans Oberlaender, Dramat. Emanuel v. Weber, Sekr. Paul Ritter, Biblioth. u. Kaſtell. Karl Platen, Inſpiz. Ed. Weckbecker, Souffl. Eliſe Steinhäuſer, Kaſſ. Emil Hoffmann, Kontr. Carl Hemmann, Thdien.

Rechtskonſulent: Rechtsanwalt Dr. Schlotter, Sorge.

Theaterarzt: Dr. Friedemann, Roßpl. 24.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Rob. Bergen, Charg. Stanislaus Fuchs, I. kom. Geſ.- u. Charr. Paul v. Gallas, I. Bonv. Willy Gieſecke, I. jug. Kom. Frido Grelle, I. jug. Held. u. Bonv. Hans Gröſſer, jug. Liebh. Eugen Gura, I. Charr. u. Intrig. Rich. Hermann, Vät. u. Charg. Adolf Mehner, I. Held. u. Liebh. Friedr. Meyerholz, Charg. Dr. Hans Oberlaender, II. Charr. Karl Platen, Charg. Rud. Portal, Heldenvät. Arnold Rieck, kom. Charg. Emanuel v. Weber, Charg. Osw. Wenzel, Vät. u. Charr.

Damen: Martha Füßler, kl. R. u. Part. Martha Gieſecke-Seydel, Soubr. Frl. Kirchner, Charg. Selma Kruſe. Ariſtide Parnos, I. Naive. Margarethe Paſchke, I. Held. u. Liebh. Philippine Penz, Anſtandsd. Anna Penz-Winter, Kammerm. u. Charg. Ida Rau, I. ſent. u. Konverſ.-Liebh. Charl. René, ſing. Liebh. Lotti Sarrow, ſent. Liebh. F Selma Schmidt, II. Alte u. Mütt. Emilie Unda, munt. Liebh. F Welty Voll, I. kom. Alte u. Mütt. Emma Zeißing, I. Soubr.

Kinderrollen. Kl. Wenzel.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Fürstliche Kapelle. Hofkapellm. Carl Kleemann, g. Verdienstkr. f. K. u. W., Zabelstr. 2. Musikdir. Fritz Pilz, Fürstl. Reuss. D. Az. I. Kl. Allg. Ehrenzeichen i. Silber, Herz. Altenb. Ernest. silb. Verdienstmed., Humboldtstr. 28. Violinisten: C. Beyer. P. Faßhauer. C. Franke, Konzertm. C. Görner. D. Grümmer. E. Hemmann. P. Hemmann. E. Hoffmann. H. Hoppe. A. Kirchhof. E. Kolb. P. Krause. K. Manigk. G. Voigt. Bratschisten: Th. Geipel. A. Meckler. E. Potzelt. G. Remme. Violoncellisten: C. Friedrichs. H. Grimm. C. Kliebes. Kontrabassisten: H. Leuschner. F. Lobisch. C. Mahler. Flötisten: P. Hansen. J. Manigold. A. Thieme. Oboisten: F. Neupert. O. Schmücker. Klarinettisten: G. Haeßner. H. Hühn. C. Schubert. Fagottisten: K. Benecke. W. Jacob. B. Weidhaas. Waldhornisten: R. Kunzmann. H. Leunert. J. Ruge. F. Weißenborn. Trompeter: W. Haustein. K. Rackemann. Posaunisten: C. Gralapp. H. Wollweber. H. Ziegenhahn. Pauker: G. Schütt.

Technisches Personal. Emil Pretsch, Maschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Joh. Heimann in Leipzig u. Prof. Lüttkemeyer in Coburg, Dekmal. Karl Hager, Schnürm. Herm. Meinhardt, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Traug. Schleif, Obergard. m. 2 Geh. Karl Schmidt, Gard. Minna Ritter, Gard. Max Fontaine, Fris. m. 2 Geh. F Anna Heyne, Fris. F Rohn, Requis. Jul. Buschendorf, Tapez.

Gäste. Die Schliersee'r. Amanda Lindner. Agathe Barsescu.

Neuheiten. Goldene Eva. Hannele. Kaiser Heinrich. Wer war's? Treue. Ehrenwort. Gebildete Menschen. Grobe Hemd. Abu Seid. Sohn des Kalifen. Ewige Liebe. Glückselige. Tata-Toto. Spitzbubenstreiche. Tatzelwurm. Te deum. Furcht vor der Schwiegermutter. Maus. Faust's Tod.

Zeitungen. Geraer Zeitung, Redaktion: Sorge; Ref. f. Sch.: Red. Wittko. Geraer Tageblatt, Ref. f. Sch.: Red. Fisahn.

Lokale. Tonhalle. Rathskeller.

Hotels. Frommater. Schwarzer Bär. Stadt Dresden.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Kurtscholz, Obm. Reg. Fuchs, Obm.-Stellv. Frido Grelle, Schriftf. Dr. Oberlaender, Kass.

Gießen, Stadttheater, verbunden mit Marburg.

(G., Hauptst. der hess. Provinz Oberhessen, 25 000 Einw. Landgericht, Gymnasium, Tabaksfabrikation. — M., Kreisst. im Reg.-Bez. Cassel, 19 000 Einw., Universität. — Die Theater fassen 800 Personen. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer. In G.: Gebr. Schwan; in M.: Die Museumsgesellschaft.

Direktion. Richard Kruse, Bleichstr. 5 u. Alfred Helm, Wallthorstr. 36. zugleich Direktoren des Sommertheaters in Merseburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Alfred Helm (Dir.), Oberreg., Reg. d. L. u. d. P. Georg Fritzschler, Reg. d. Tr. u. Sch. Richard Kruse (Dir.), I. Kapellm. Otto Wynen, II. Kapellm. Großh. Musikdir. Krauße, Musikdir. Heinrich Keßler, Inspiz. Johanna Kelch-Reußler, Souffl. Adolf Lenz, Kass. Spahr, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Nicol Albrecht. Siegfr. Boehm. Otto Doser. Hans Fellner. Rob. Forsch. Georg Fritzschler. Alfred Helm. Emil Janson. Heinrich Keßler. Hieronymus Liebscher.

Damen: Marg. Berner. Wikcia Budowska. Wilhelm. Helm. Lisiane Hervàd. Frieda Kruse. Maria Marloff. Clara Natusius. Käthe Viotti. Clem. v. Winterstein. Marg. Würdig.

Kinderrollen. Frieda, Reinhard Helm.

Orchester. Kapelle des Regiments Kaiser Wilhelm (116. Inf.-Regt.).

Technisches Personal. Balth. Rau, Thmstr. Ernst Aßmann, Dekmal. Heinrich Schreiner, Bel.-Inspekt. Wilh. Leilich, Gard. Käthe Baum, Gard. Gust. Gerhardt, Fris. F Spahr, Requis. Wilh. Reiber, Tapez. Gottfr. Becker, Gärtner.

Gäste. A. Matkowsky. C. W. Büller. Conrad Dreher. Rud. Possin. Carl Hermann. A. Bauer. Anna Führing. Marie Reisenhofer. Charlotte Boch. Tilde Lipski. Clara Ziegler.

Neuheiten. Gymnasialdirektor. Versunkene Glocke. Hexenkessel. Mütter. Grobe Hemd. Talisman. König Heinrich. John Gabriel Borkmann. Bocksprünge. Logenbrüder. Hans Huckebein. Aschermittwoch.

Zeitungen. Gießener Anzeiger, Redaktion Schulstraße; Ref. f. Sch.: Prof. Wetz u. Herm. Hagen. Gießener Zeitung, Redaktion Sonnenstraße; Ref. f. Sch.: Wenzel.

Hessische Landeszeitung, Redaktion Am Kreuz; Ref. f. Sch.: Sell. Oberhessische Zeitung (Marburg), Redaktion Am Markt; Ref. f. Sch.: Hartmann.

Hotels. Rappen. Einhorn. Prinz Carl. Hotel Lenz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Emil Janson, Obm. Robert Forsch, Schriftf. Siegfried Boehm, Kass. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft v. P.

Gleichenberg, Kurtheater.

(G., Kurort in Steyermark m. 1500 Einw. und etwa 4000 Fremden. Die Quellen (Emser ähnlich) sind heilsam gegen Katarrhe der Schleimhäute; windstilles, feuchtwarmes Klima. — Das Th. wurde 1868 erbaut und faßt 300 Personen. — Spielzeit: 30. Mai bis 1. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Der Kur-Verein.

Direktion. Julius Niedt, führte die Oberregie; zugleich Reg. des Stadttheaters in Breslau, Kriegsdenkm. f. Comb. 1870/71.

Regie, Inspektion u. s. w. Alexander Lebiodkowsky, Reg. d. Sch. Henri Walter, Kapellm. Gust. Weiß, Sekr. Leop. Lee, Biblioth. Franz Schmidt, Inspiz. Franz Schulz, Souffl. Marie Riedl, Kass. Johann Marth, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Peter Bauer. Oskar Beraun. Heinrich de Carro. Gotth. Helmer. Mich. Isailovits. Alex. Lebiodkowsky (Reg.). Leop. Lee. Alois Muth. Jul. Niedt (Dir.). Th. Nikol. Franz Schmidt.

Damen: Albertine Bella. Helene Deutsch. Mizi Frank. Ida Goren. Therese Holler. Therese Kühn. Ernestine Kühnau. Therese Schrodt.

Technisches Personal. Al. Scheucher, Thmstr. A. Racek, Gard. Marie Racek, Gard. C. Doktoric, Fris. Marie Theurer, Fris. J. Kreen, Requis.

Gäste. Julius Wittels. Frida Lanius. Poldi Augustin. Käthe Friese. Hermine Schumovska.

Neuheiten. Trilby. Gebildete Menschen. Nazi. Offizielle Frau.

Gmunden, Saison-Theater.

(G., Bezirksstadt in Ober-Oesterreich, Hauptort des Salzkammergutes, malerisch gelegen, stark besuchter Kurort mit 7000 Einw., Sommer-Residenz der Königin von Hannover und des Herzogs von Cumberland. — Das Theater wurde am 22. Juni 1872 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 20. Juni bis 20. September 1897.)

Eigenthümer. Josef u. Karl Kotzky.

Comité. Die Kur-Kommission.

Direktion. Alfred Cavar (seit 1883), führte die Oberregie; zugleich Direktor des Landschaftlichen Theaters in Linz.

Regie, Inspektion u. s. w. Rud. Lenoir, Reg. d. Sch. Heinr. Wiedemann, Reg. d. L. Leop. Straßmayer, Reg. d. P. Rud. Laubner, I. Kapellm. Carl Grohmann, II. Kapellm. Jos. Horn, Musikdir. Alfr. Cavar, Bureauchef. Norbert Ropé, Sekr. Hans Swatusch, Inspiz. d. Sch. Katharine Rosen, Souffl. Alb. Schiller, Kass. Seb. Stelzer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Lackner. Rud. Lenoir (Reg.). Louis Nerz. Heinr. Peer. Herm. Quittner. Alex. Rottmann. Leop. Straßmayer (Reg.). Hans Swatusch (Inspiz.). Ernst Tautenhayn. Carl Weigang. Heinr. Wiedemann (Reg.). Karl Zenker.

Damen: Anna Blaha. Emmy Förster a. G. Frieda Großmüller. Lilli Jelly. Marie Mestl. Pauline Müller-Bondy. Mina Ostheim. Else Schüler. Irene Szohner. Pepi Weiß. Helene Zörper.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Jos. Oberil, Thmstr. Jos. Grossing, Gard. Franz Rigl, Fris.

Gäste. Antonie Schläger. Alfred Grünfeld.

Neuheiten. Renaissance. Grobe Hemd. Goldene Eva. Offizielle Frau. Freiwild. Wer war's? Rabenvater. Verliebten. Doppelselbstmord. Glückselige. Liebe Geld. Trab-Trab. Fernand's Ehekontrakt. Glücksnarren. Sklavin.

Göggingen, Kurhaus-Theater.

(G. bei Augsburg mit 3000 Einw. Bed. Baumwollzwirnerei. Das Theatergebäude, nach Asphaleia-System 1885 erbaut, faßt 600 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 1. Sept.)

Eigenthümer. Friedrich Hessing.

Direktion. C. M. Brakl, führte die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.; zugl. Direktor des Stadttheaters in Landshut i. B.

Regie, Inspektion u. s. w. Theodor Ritte, stellv. Dir. u. I. Kapellm. Louis Geyer, Reg. d. Sch. Adolf Aichinger, II. Kapellm. Jacob Schuster, Biblioth. Leop. Baß, Inspiz. Auguste Fix, Souffl. Julie Ritte, Kass. Franz Gradaus, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leop. Baß (Inspiz.). C. M. Brakl (Dir.). Jos. Dengler. Aug. Fix. Louis Geyer (Reg.). Leo Grand. Max Gleixner. Jos. Hoffmann. Max Linbrunner. Rob. Mirtsch. Heinr. Winter.

Damen: Jetti Brakl (Dir.). Babette Dollmann. Sofie Gelpke. Josi Jung. Bianca de Marsich. Anna Neidhardt. Nina René. Ilma v. Repassy.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen.

Orchester. 16 Mitglieder der Theater- und Kurkapelle.

Technisches Personal. Franz Grabner, Thmstr. Anton Tengler, Obergard. Anna Mayer, Gard. Carl Rueff, Friſ. Emil Metzger, Bel. Walli Gschwind, Requiſ.

Gäste. Richard Ewald. Eduard Lunzer. Konrad Dreher. Heinrich Dodl. Herm. Schwartze. Kathi Lehnau. Paula Hoheneck. Balletmeiſter Ottokar Bartik. Solotänzerinnen Balbo u. Bernardo.

Neuheiten. Carla. Waldmeiſter. Ueberraſchung.

Görlitz, I. Stadttheater.

(G., bedeutendſte Stadt nach Breslau in der preuß. Provinz Schleſien. 70 000 Einw. Rathhaus mit ſchöner Bibliothek, Gymnaſium, Reichsbankſtelle, Tuch- und Maſchinenfabriken. Sehenswürdigkeiten: das heilige Grab, Blockhaus, Landeskrone. — Das Th. wurde eröffnet am 2. Oktober 1852 und faßt 900 Perſonen. Spielzeit: 26. September 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hans Gregor, Lindenweg 2; führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Béla Duſchák, Struveſtr. 23. Eugen Siegwart, Reg. d. L. u. d. P., Bautzenerſtr. 8. Richard v. Wiſtinghauſen, Kapellm., An der Frauenkirche 8. Carl Stiehler, Muſikdir., Hartmannſtraße 23. Carl Weſſel, Konzertm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Otto Mertens, Bureauchef, Demianiplatz 26. Eduard Dittrich, Biblioth. u. Thdien., Luiſenſtr. 6 Willy Hoffmann, Inſpiz., Struweſtr. 23. Willy Schmidt, Hilfs-Inſpiz., Mittelſtr. 29. Franziska Schmitt, Souffl., Sonnenſtr. 19. Selma Trautmann, Kaſſ. Heinrich Walter, Kaſtell. Alfred Reinhold, Hilfs-Thdien. Carl Walter, Orchdien.

Rechtskonſulent: Juſtizrath Mantell u. Rechtsanwalt Dr. Brüll.

Theaterarzt: Dr. med. Haupt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Max Achtel, Eliſabethſtr. 19. Curt Curs, Mittelſtr. 19. Béla Duſchák (ſ. Reg.). Richard Feiſt, Reichenbergerſtr. 3. Alwin Fiſcher. Otto Gebühr, Wilhelmpl. 14. Bruno Harprecht, Mittelſtr. 20a. Willy Hellmuth, Struveſtr. 3. Willy Hoffmann (ſ. Inſpiz.), Struweſtr. 23. Fritz Krampert, Teichſtr. 16. Max Schmidt, Bismarckſtr. 26. Willy Schmidt (ſ. Inſpiz.). Eugen Siegwart (ſ. Reg.). Walter Sprung, Demianipl. 39. Georg Straußberg, Obermarkt 25. Fritz Sturmfels, Demianiplatz 55. Paul Swidzinsky, Bautzenerſtr. 60. Richard Treu, Langenſtr. 29a. Bernhard Wenning, Kloſterpl. 3.

Damen: Käthe Cardung, Bautzenerſtr. 48. Marie van Geldern, Langenſtraße 37. Eva Götter, An der Frauenkirche 8. Thereſe Hannau, Demianiplatz 27. Hedy Kuhn, Grüner Graben 27. Marga Kuhn, Grüner Graben 27. Margarethe Lauen, Bautzenerſtr. 49. Clara Meyer, Weberſtr. 20. Eliſabeth Piaſecka, Gartenſtr. 22. Franziska Rudow, Weberſtr. 20. Elſa Schlöſſer, Demianipl. 5. Liſe Sicker, Bautzenerſtr. 38. Guſtel Skalla, Bautzenerſtr. 10. Lola Stiller, Luiſenſtr. 4. Johanna Straßmann, Bismarckſtr. 11. Amanda Thieme, Bautzenerſtr. 38. Liſe Waldau, Grüner Graben 11. Margarethe Walden, Obermarkt 12. Selma Wallis, Gartenſtr. 22. Eliſe Zachow Demianipl. 41.

Chorperſonal. 9 Herren, 12 Damen. **Orcheſter.** 32 Mitglieder der Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Carl Walter (ſ. Kaſtell.), Maſchm. m. 9 Geh. Moritz Werner, Dekmal. Carl Martin, Schnürm. m. 1 Geh. Paul Klemm, Bel.-Inſpekt. m. 2 Geh. Emil Klietzſch, Elektrik. Carl Winkler, Obergard. Stefan Popuda, Gard. m. 1 Geh. F Marie Koch, Obergard. F Habich u. F Martin, Gard. m 2 Geh. Edmund Weidenbach, Friſ. m. 2 Geh. Herm. Hilger u. F, Requiſ. Wilhelm Franke jun., Tapez. m. 1 Geh. Paul Vulcan, Gärtner m. 2 Geh.

Gäſte. C. W. Büller. Ferdinand Bonn. Guſtav Kadelburg. Roſa Poppe.

Neuheiten. Verſunkene Glocke. Eiſerne Friedrich. Sühne. Sohn des Kalifen. Liebe um Liebe. Roſe vom Kaukaſus. Goldene Eva. Tolle Nacht. Hans Huckebein. Herzogin von Athen. Schuldig. Opferlamm. Wehe dem Beſiegten. Schiedsmann Hempel. Mutter Erde.

Zeitungen. Görlitzer Nachrichten und Anzeiger, Demianipl. 31; Ref. f. Sch.: M. Schmidt. Neuer Görlitzer Anzeiger, Demianipl. 28; Ref. f. Sch.: Georg Götschel, Ref. f. Op.: Fritz Görner. Niederschlesische Zeitung, Demianipl. 6; Ref. f. Sch.: Eugen Munde.

Lokale. Stadt Dresden (Schlaraffia). Zum Echten. Mönchshof. Klosterstübl.

Hotels. Stadt Dresden. Hotel Strauß. Victoria-Hotel. Hotel Stern (II. Ranges).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Béla Duschák, Obm. Bruno Harprecht, Obm.-Stellv. Richard Treu, Schriftf. Fritz Krampert, Kass. Eugen Siegwart, Beis. 10 Mitglieder der Pensionsanstalt, 16 der Genossenschaft d. B.; 2 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Carl Reinhardt.

Monats-Oper 1897 (18. April bis 18. Mai).

Direktion. Hans Gregor.

Regie u. s. w. Georg Hartmann, Reg. L. A. Molnar, I. Kapellm. Rud. Pitteroff und Rich. von Wistinghausen, II. Kapellm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Franz Adolfi. Rob. Böttcher. Paul Dinger. Georg Hartmann. Arthur Saran. Otto Schröder. Carl Studemund.

Damen: Gertrud Engelbrecht. F Marie Hartmann-Chalupetzka. Marie Krüger. Janka Major. Rosa Molnar.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Georg Brandl. Arthur Krausnick. Arthur Rosanowski. II. Tenor: Willy Bendorf. Carl Carlo. Willy Franke. I. Baß: Alwin Gumpert. Franz Meyer. Carl Reinhardt. II. Baß: Fritz Adolfi. Georg Haefke. Emil Sandrock.

Damen: I. Sopran: Alma Knittel. Martha Tank. Marie Werner. II. Sopran: Marie Adolfi. Gertrud Müller. Franziska Nevech. I. Alt: F Selma Adolfi. Luise Lange. Sofie Tellheim. II. Alt: Georgette Krüger. Marie Marra. Anna Ricco.

Neuheit: Die schwarze Kaschka.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde neuerbaut und eröffnet 1889, es faßt 1500 Personen. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 16. Mai bis 13. Sept. 1897.)

Direktion. Fritz Bornheimer, Wohnung und Bureau im Theater.

Artistischer Leiter. Carl Neumann-Hoditz, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Pauser, Reg. d. P. u. Optte. Gottfr. Baldreich, I. Kapellm. Arth. Kunz, II. Kapellm. Arth. Stichler, Musikdir. Bernhard Günther, Sekr. Rob. Spielmann, Biblioth. Emil Sandvoß, Inspiz. Franziska Schmidt, Souffl. Selma Trautmann, Kass. Alfr. Reinhold, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Bellien. Wilh. Bockholt. Otto Eger. Paul Franke. Arno Garbrecht. Bernh. Günther (Sekr). Paul Martin. Carl Neumann-Hoditz (Art. Leit.). Adolf Pauli. Hans Pauser (Reg.). Franz Rehfels. Carl Richter. Aug. Rohwold. Emil Sandvoß (Inspiz.). Josef Scharschmidt. Ferd. Schuy. Ferry Sikla. Ludw. Waltjen.

Damen: Laura Böhm. Margarethe Brachvogel. Bozena Bradsky. Käthe Erlholz. Lilly Horneck. Irma Krahl. Else Maltana. Mathilde Negrini. Caroline Neumann. Emma Rahé. Therese Rahé. Julie v. Redwitz. Lilli Reimer. F Louise Sandvoß. Else Walter.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 40 Mitglieder.

Technisches Personal. Hugo Garbe, Thmstr. Gust. Winkler, Obergard. F Marie Koch, Gard. Rud. Ahlert, Fris. Friederike Habicht, Fris. Th. Hilger u. F, Requis. Paul Wandelt, Elektr. Franz Franke, Dekorateur.

Gast. Elfjährige v. Fielitz.

Neuheiten. Nacht in Venedig. Schwalben. Anna's Traum. Bocksprünge. Hofgunst. Kleine Lord. Abu Seid. Im Exil. Schwarze Mann. Gebildete Menschen. Se. Hoheit. Grobe Hemd. Thron seiner Väter.

Göttingen, Stadtth., und Rudolstadt, Fürstl. Theater.

(G., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Hildesheim mit 28 000 Einw. Universität mit großer Bibliothek, Societät der Wissenschaften. Berühmt der Göttinger Dichterbund. — R., Residenzst. von Schwarzb.-R., mit 11 400 Einw. Prächtige Lage an der Saale, zwei Schlösser, Gymnasium, Porzellanfabrikation. — Das neue Th. in G. wurde unter Dir. Norbert Berstl am 30. Sept. 1890 eröffnet und faßt 800 Personen. Das Th. in R. faßt 600 Personen. Spielzeit: In G.: 30. September bis 31. Dezember 1897; in R.: 1. Januar bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In G.: Die Stadt; in R.: Se. Durchlaucht Fürst Victor Günther von Schwarzburg-Rudolstadt.

Comité. In G.: Syndikus Bunge, Geh. Justizrath v. Bar, Professor Voigt, Kommerzienrath Levin, Bürgervorsteher-Wortführer Brand, Senator Kellner u. Bürgervorsteher Multhaupt.

Direktion. Norbert Berstl, Göttingen, Nicolaistr. 11, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Hildesheim.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Stoppel, Reg. d. Sch. u. L. Adolf Heberling, Reg. d. P. Hans Schmid-Kayser, Kapellm. Wilh. Berstl, Sekr. u. Biblioth. Max Sieber, Inspiz. Sophie Faber, Souffl. Reimers, Kass. Schrörs, Kontr. Paul Ritter, Gard.-Inspekt. Chr. Wagner, Kastell. Bleier, Thdien. Bartels, Orchdien.

Rechtskonsulent: In R.: Rechtsanwalt Klinghammer.

Theaterärzte: In G.: Kreisphysikus Dr. Wengler; in R.: Sanitätsrath Dr. Bokelmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Beckow, I. jug. Held. u. Liebh. Norbert Berstl (Dir.), I. Heldenvät. Wilh. Berstl (Sekr. u. Biblioth.), Naturb. u. kom. Charg. Hans Eichler, I. Charr. Carl Falken, I. Held., Liebh. u. Bonv. Ad. Heberling (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Ernst Herz, I. jug.-kom. R. Paul Ritter (Gard.-Inspekt.), Vät. u. Charg. Fritz Rüthling, I. Held., Liebh. u. Bonv. Siegfr. Schaller, jug. Liebh. Max Schulz, Charg. Ludw. Seipp, I. Intrig. u. I. Charr. Max Sieber (Inspiz.), Charg. Carl Stoppel (Reg.), I. hum. u. ernste Vät.

Damen: Franziska Berstl (Dir.), I. Mütt. u. kom. Alte. Hertha Kayser, Salond. Eugenie Proß, I. Held. u. I. Liebh. Olga Reimann, I. sent. u. jug. Salond. Marie Richter, I. munt. u. naive Liebh. Caroline Schmidt, I. Anstandsd. u. Heldenmütt. Hanna Siebert, I. Soubr. Emilie Stark, jug.-trag. u. sent. Liebh. Emmy Tepelmann, II. Soubr.

Kinderrollen. Kl. Faber.

Orchester. In G.: Stadtkapelle; in R.: Hofkapelle.

Technisches Personal. Christian Wagner, Obermaschm. m. 4 Geh. Johannes, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Ludwig, Gard. m. 1 Geh. F Heise, Gard. m. 1 Geh. Julius Koch, Fris. m. 2 Geh. Bartels, Requis. m. 3 Geh. Bergmann, Tapez. Scheuermann u. Engelhardt, Gärtner.

Gäste. Carl William Büller. Hilmar Geißler. Anna Führing.

Neuheiten. Einsame Menschen. Biberpelz. Versunkene Glocke. Morituri. Hofgunst. Goldene Eva. Helgas Hochzeit. Hans Huckebein. Ewige Liebe. Meerleuchten. Bildhauer. Opferlamm. Wie die Alten sungen. Rosmersholm. Bocksprünge. Waidwund. Mutter Erde. Logenbrüder. Richard III. Arria und Messalina. Iphigenie.

Zeitungen. Göttinger Zeitung, Ref. f. Sch.: Dr. Seedorf. Göttinger Anzeiger, Ref. f. Sch.: Red. Hildebrand. Göttinger Tageblatt, Ref. f. Sch.: Red. Breuer.

Hotels. In G.: Hotel Krone. Hotel Royal.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Norbert Berstl, Obm. Carl Stoppel, Schriftf. Hans Eichler, Kass.

Frühjahrsoper.

(Spielzeit: 20. April bis 20. Mai 1897.)

Regie, Musik-Direktion u. s. w. Maxim. Moris, Reg. Theodor Biester, I. Kapellm. Wilh. Berstl, Sekr. Vally Woltmann, Souffl. Andreas Freiberger, Obergard. Leopold Ziebell, Insp.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolf Carlhof. Julius Demuth. Ludwig Hahndorff. Carl Lommerzheim. Hans Mirfalis. Otto Mirfalis. Maxim. Moris (Reg.). Hermann Morny. Richard Richter. Adolf Flor.

Damen: Julie Dahl. Hedi Felden. Lina Morny. Gertrud Neumann-Hahndorff. Auguste Richter. Anna Roschée.

Chorpersonal. 11 Herren, 10 Damen.

Neuaufführungen. Der Evangelimann. Der Maskenball (Verdi). Der Vampyr. Hans Heiling. Der Prophet.

II. Colosseum.

(Der Theatersaal wurde am 1. August 1896 eröffnet und faßt 2000 Personen. Spielzeit: Mai bis Mitte September.)

Eigenthümer. Gebrüder Becker. **Comité.** Krebs u. Priegnitz.

Direktion. Richard Steng u. Conrad Krauß, Ersterer führte die Oberregie; zugleich Direktoren des Aktien-Theaters in Heilbronn und des Kgl. Opernhauses in Bayreuth.

Regie, Inspektion u. s. w. Siegfr. Weil, Reg. d. Sch. u. L. Carl Krosek, Reg. d. P. K. J. Schwab, Kapellm. Karl Woltschke, Musikdir. Fritz Niethammer,

Biblioth. Carl Ziebell, Inſpiz. Joſefine de Bruin, Souffl. Reimers, Kaſſ. Klett, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Emanuel Alberti. Heinr. Eichler. Heinr. Hano. Bernh. Hertel. Carl Kroſek (Reg.). Martin Mair. Fritz Riethammer (Biblioth.). Juſt. Ruhl. Fritz Schiffermüller. Carl Suckfüll. Siegfr. Weil (Reg.). Ad. Wenka. Carl Ziebell (Inſpiz.).

Damen: Marie Alberti. Amalie Bellini. Roſa Fricke. Anny Hettwer. Helene Kempf. Bianca de Marſich. Toni Mraczek. Erna Mylius. Lina Richter. Ida Steng. Jagda Tſcharnke. F Anna Wenka. Anna Weyer.

Chorperſonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orcheſter.** 22 Mitglieder der Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. A. Dahl, Thmſtr. Carl Winkelmann, Gard. Marie Krebs, Gard. Paul Koch, Friſ. Anna Friedewald, Friſ. Ed. Klett, Requiſ.

Gäſte. Emil Richard. Thilda Giltiſch.

Neuheiten. Fräulein Doktor. Barbaren. Offizielle Frau. Du ahnſt es nicht. Weber. Trilby. Bekanntſchaft. Farinelli. Saint Cyr. Verwunſchene Schloß. Lachende Erben. Wetterhäuschen.

Graslitz (Böhmen) u. ſ. w.

(G., Stadt mit über 10 000 E'nw. — Inſtrumentenfabriken, Sammetfabrik, große Spinnerei ꝛc. — Die Theater faſſen 400 Perſonen. Spielzeit: 15. September 1897 bis Ende April 1898.)

Eigenthümer. J. Binzel, Hotel Weißer Schwan.

Direktion. Julius Horwitz (beſteht ſeit 1867), führt zugl. die Oberregie.

Geſchäftsführer. Max Horwitz, Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Max Horwitz, Reg. d. L. u. P. Fritz Neuert, Inſpiz. Minna Hirth, Souffl. Anton Niedl, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Bauer, draſt. kom. Geſangsp. Julius Blume, jug. Liebh. u. Geſangsp. Adolf Conradi, Charkom. Jul. Horwitz (Dir.), hum. Vät. u. kom. Part. Max Horwitz, I. Liebh. u. Charr. Fritz Neuert (Thmſtr.), kl. R. Anton Niedl, Charg. Carl Rudolf, Charr.

Damen: Elfriede Berger, jug. Liebh. Anna Horwitz, kom. Alte u. Mütt. Lori Horwitz, I. Liebh. u. jug. Salond. Anna Langus, kl. Geſangsp. u. Liebh. Anna Rudolf, Soubr. Gretchen Stern, Liebh. u. II. Soubr.

Kinderrollen. Eva und Toni Horwitz. Lilli Rudolf.

Orcheſter. Die hieſige Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Fritz Neuert, Thmſtr. Max Zoubek, Friſ.

Neuheiten. Glücksnarren. Herr Senator.

Graudenz (Weſtpr.), I. Stadttheater.

(G., Kreisſt. mit 25 000 Einw.; Sitz eines Land- und Amtsgerichts, Kgl. Gymnaſium und Lehrerſeminar; große Garniſon von 1 Regt. Feld-Artillerie, 1 Batt. Fuß-Artillerie u. 7 Bat. Infanterie. Das Stadtth. in der Salzſtraße faßt ca. 500 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig bezw. ſo oft eine Direktion das Theater zu Aufführungen pachtet.)

Eigenthümer des Stadttheaters iſt der Theater-Verein. (Vorſitzender: Rechtsanwalt Obuch.)

II. Kaiſer Wilhelm-Sommertheater.

(Das Theater faßt 400 Perſonen. Spielzeit: 6. Juni bis 5. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Hotelbeſitzer F. W. Jenſch, „Zum goldenen Löwen".

Direktion. Julie Hoffmann u. Guſtav Hoffmann, letzterer führte die Oberregie; zugleich Direktor der Theater in Dirſchau, Pr. Stargard, Neidenburg, Soldau, Oſterode ꝛc.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Max Handtrag, Reg. d. Sch. Eduard Kautzky Reg. d L. u. d. P. Oscar Hantſchack, Kapellm. Gotth. Franke, Inſpiz. Charlotte Kautzky, Souffl. Julie Hoffmann, Kaſſ. H. Rojeke, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Gotth. Franke (Inſpiz.). Max Grimm. Max Häußler. Max Handtrag (Reg.). Guſt. Hoffmann (Dir.). Ed. Kautzky (Reg.). Victor Kronert. George Mebes. Alb. Schmidt. Paul Wiegner. Hans Wilhelmy.

Damen: Agnes Frieſe. Julie Häußler. Julie Hoffmann (Dir.). Johanna Hoffmann. Helene Hollmann. Ella Korn. Margarethe Norden. Auguſte Patzke. Anna Steinau.

Chorperſonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orcheſter. 14 Mitglieder der Kapelle des Kgl. Inf.-Regts. Nr. 141.

Technisches Personal. H. Rojeke, Thmstr. H. Schröder, Gard. Johanna Schulz, Gard. Schilling, Friſ. m. 1 Geh. Frl. Schilling, Friſ. Auguſte Schulz, Requiſ.

Gäſte. Adalbert Matkowsky. Max Paulſen. Eliſabeth v. Hauſen. Emma Frühling.

Neuheiten. Papa Nitſche. Goldene Eva. Einmaleins. Anna's Traum. Im Exil. Offizielle Frau. Zeiſige. Page des Königs. Unſere Reichspoſt. Trilby.

Graudenz, Dirſchau, Pr. Stargard, Soldau, Neidenburg, Oſterode (Oſtpr.), Rieſenburg.

(Die Theater faſſen 300—500 Perſonen. Spielzeit: 12. September 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In G.: Engl; in D.: Hotelbeſitzer Müller; in Pr. St.: Turnverein; in S.: Jebram; in N.: Fr. Goerick; in O.: Regier; in R.: Hotelbeſitzer Hildebrandt.

Direktion. Julie Hoffmann (beſteht ſeit 1869).

Geſchäftsführer. Guſtav Hoffmann, Oberreg.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Ed. Kautzky, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Dietrich, Reg. d. P. u. Optte. Oscar Kranz, Kapellm. Gotth. Franke, Inſpiz. Charlotte Kautzky, Souffl. Herm. Rojek, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Fritz Dietrich, I. Charkom. Emil Fels, I. geſ. Liebh. Gotthard Franke, II. Vät., Charg. Max Häusler, Liebh. u. Repräſr. Guſt. Hoffmann, hum. Vät. u. kom. R. Ed. Kautzky, I. Charr. u. Vät. Hans Kautzky, Charg. Max Maximilian, I. jug. Kom. u. Gecken. Bernh. Rahn, I. jug. Held u. Liebh. Herm. Rojek, kl. R. Hans Steiner, kom. R. u. Vät.

Damen: Johanna Brauny, II. Liebh. u. II. Soubr. Agnes Frieſe, Aelt. Anſtandsd. u. Mütt. Julie Häußler, I. Liebh. u. Salond. Julie Hoffmann, kom. Alte u. Mütt. Johanna Hoffmann, I. munt. Liebh. u. I. Soubr. Charlotte Kautzky, Aushülfsr. Clara Körner, Liebh. u. Soubr. Lori Patzke, Kammerm.

Kinderrollen. Hans Häußler.

Orcheſter. Graudenz: Kapelle des Königl. Inf.-Regts. Nr. 141.

Technisches Perſonal. Franz Kuleiſa, Thmſtr. Felix Glücklich, Gard. Heinrich Schilling, Friſ. Hermine Schulz, Requiſ.

Gäſte. A. Matkowsky. Paulſen. Worlitzſch. Dora. Damen: v. Hauſen. Frühling. Drucker.

Neuheiten. Papa Nitſche. Einmaleins. Moraliſche Menſchen. Kranke Zeit. Anna's Traum. Goldene Eva. Die Erſte. Offizielle Frau. Im Exil. Zeiſige. Trilby. Page des Königs. Unſere Reichspoſt. Sie muß nach Zoppot. Opferlamm. Hofgunſt. Geſchiedene Frau. Helga's Hochzeit. Hans Huckebein.

Bemerkenswerthes. 25 Jahre in Graudenz im Kaiſer Wilhelm-Sommertheater.

Graz in Steyermark, Vereinigte ſtädt. Theater.

(G., Hauptſtadt von Steyerm., maleriſch von Gebirgen umkränzt; wegen ſeiner lieblichen und geſunden Lage und ſeines angenehmen geſelligen Lebens gern geſucht. Univerſität, bedeutende Induſtrie und lebhafter Handelsverkehr; viel Sehenswerthes. 125 000 Einwohner. — Das Theater am Franzensplatz [ehem. Landestheater] wurde 1776 unter der Kaiſerin Maria Thereſia erbaut, brannte 1823 ab, wurde auf derſelben Stelle neu errichtet und am 4. Oktober 1825 unter Dir. Stöger wieder eröffnet. Das Theater am Stadtpark [ehem. Stadttheater] diente früher anderen Zwecken und iſt erſt im Jahre 1864 ſeiner jetzigen Beſtimmung zugeführt worden. Das Theater am Franzensplatz faßt 1200, das am Stadtpark 1800 Perſonen. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. Juni 1898.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Vorſtand. Der Bürgermeiſter.

Direktion. Heinrich Gottinger, Radetzkyſtr. 5, ſeit Oſtern 1893; führt die Oberregie, ſpez. Reg. d. Op.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Dominik Klang, Jacominipl. 13, Oberreg. Julius Haller, Burgg. 15. Karl Karban, Grazbachg. 56. Joſef Lippert, Naglerg. 32, Eduard Mebus, Stempferg. 9, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Max Bäumler, Reg. d. Volksſt., Mondſcheing. 8. Julius Poſinger, Reg. d. Poſſe u. Optte., Normalſchulg. 5. Rudolf Reinecke, Reg. d. Op., Burgring 12. Heinrich Riſch, Hilfsreg., Grazbachg. 8. Franz Weißleder, I. Kapellm., Brockmanng. 56. Eduard Steinböck, Kapellm. f. Spielop. u. Optte., Brandhof-

gasse 3. Julius Lehnert, Kapellm. u. Korrep., Sporg. 29. Alex. Presuhn, Konzertm., Glacisstr. 7. Karl Pillnay, Harfe, Kroisbachg. 12. Lina Unger, Balletm., Sparbersbachg. 23.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jakob Kink, Sekr., Silb. Verdienstmed. d. S. Ernest. Hausord., Burgring 12. Wilh. Wollatz, Biblioth., Leonhardstraße 3. Josef Lippert, Inspiz. d. Sch., Heinrichstr. 41. Johann Strobel, Inspiz. d. Op., Gleisdorferg. 1. F Julie Müller, Souffl. d. Sch., Rosakeng. 2. G. Wollmann, Hofg. 3 u. F Josefine Schmitzer, Sporg. 21, Souffl. d. Op. Moritz Hausmanninger u. Ferd. Debelak, Kass. Friedr. Becher, Kontr. Franz Wessely, städt. Inspekt. im Th. am Franzensplatz. Franz Likusar, Kastell. im Th. am Stadtpark. Alois Pusch u. Otto Ernst, Thdien. Franz Stückler, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Neumayer, Kalchbergg. 1c.

Theaterarzt: Dr. med. G. Hoffmann, Münzgrabenstr. 10.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Bäumler (s. Reg.). Friedrich Becher, Schmiedg. 37. Franz Glawatsch, Rauberg. 6. Julius Grevenberg, Hotel Johann. Julius Haller (s. Reg.). Josef Hettler, Bürgerg. 18. Eugen Jensen, Franzenspl. 2. Anton Jules, Klosterwiesg. 28. Karl Karban (s. Reg.). E. Kernreuter, Haydng. 5. Dominik Klang (s. Reg.). Heinrich Krisch (Hilfsreg.). Josef Lippert (s. Reg.). Anton Matscheg, Mandellstr. 27. Eduard Mebus (s. Reg.). Richard Nowotny, Verl. Merang. 33. Heinrich Pirk, Maig. 11. Julius Posinger (s. Reg.). Louis Treumann, Burgg. 4. Edmund Weinau, Hotel Johann. Julius Willhain, Leonhardstr. 40.

Damen: Maxim. Bleibtreu, Haydng. 3. F Sarah Bock-d'Anselm, Radetzkystr. 15. Elise Bolze, Reitschulg. 10. F Julie Falkner, Schmiedg. 37. Riza Folkner, Alberstr. 14. Elise Fröhlich, Schanzelg. 27. Ludmilla Gaston, Mandellstr. 8. F Bertha Hettler, Bürgerg. 18. Nelly Hönigswald, Normalschulg. 5. F Antonie Majetti, Hofg. 3. F Amalie Nötel, Elisabethstr. 16a. F Josefine Nordeck, Fraueng. 9. Rosa Rull, Brockmanngasse 39. Stefanie Salta, Jungferng. 4. Emma Schubert, Sparbersbachg. 3.

Oper und Operette. Herren: Willy Bauer, Sackstr. 2. Karl Broulik (a. G. f. d. S.), Hotel Johann. Josef Conrat, Brockmanng. 21. Felix Dahn, Sporg. 32. Franz Glawatsch (s. Sch.). Dir. Heinrich Gottinger (s. Oberreg.). Christoph Heim, Rechbauerstr. 43. Anton Jules (s. Sch.). O. Ko, Wienerstraße 21. Heinrich Krisch (Hilfsreg., s. Sch.). Anton Matscheg (s. Sch.). Julius Posinger (s. Sch.). M. Reckendorf, Ballhausg. 3. Rudolf Reineke (s. Reg.)., Burgring 12. Louis Treumann (s. Sch.). Ludwig Trier, Herreng. 7. Heinrich Werk, Schillerstr. 24.

Damen: Carola Angely, Grazbachg. 56. F Julie Falkner (s. Sch.). Louise Fladnitzer, Hartigg. 2. Elise Fröhlich (s. Sch.) Ludmilla Gaston (s. Sch.). Elsa van Haag, Burgg. 8. Anna Heinrich, Ballhausg. 3. Mizi Hutter, Kalchbergg. 1. Marie Pallick, Schießstattg. 29. Clementine Pleschner, Leonhardstr. 3. Gusti Stagl, Bürgerg. 18.

Ballet. Balletmeisterin: Lina Unger, Sparbersbachg. 23. Solo-Tänzerinnen: Emilie Eckhardt u. Lina Unger (Balletm.). Tänzerinnen: Rosa Blume. Elise Bolze. Tylla Döring. Marie Engele. Therese Harrasser. Etelka Kahn. Marie Lipp. Marianne Politzky. Ludmilla u. Julie Weiß. 10 Elevinnen.

Kinderrollen. Marie Fels, Dina Lipp.

Chorpersonal. Herren: Willy Bauer. Herm. Baumann. Anton Bendl. Peter Blaha. Alois Bolze. Heinrich Brandl. Peter Conrad. Cornelius Cornel. Alois Kuralt. Josef Lerch. Johann Maitzen. Alex. Matiasch. Heinrich Melzer. A. Muth. Hans Rochowsky. Franz Sovan. Josef Wagner. Wilhelm Wollatz. 5 Chor-Eleven.

Damen: Anna Bauer. Emma Bolze. Minna Brandl. Marianne Haubenhofer. Rosa Horn. F Pauline Jaut. Rosa Komar. Marie Komenda. Marie Krieger. F Adele Krisch. Marie Mader. Marie Pallick. Erna Perschè. Rosa Reiterer. Marie Sommer. Marie Stelzer. F Louise Stückler. Anna Thalberg. Adele Valzari. Fanny Waldmann. Louise Wasa. Mizi und F Marie Weiß. 5 Chor-Elevinnen.

Orchester. 60 Mitglieder, davon gehört der Genossenschaft an: Josef Ign. Stückler.

Technisches Personal. Franz Seibert, Obermaschm. Karl Lutter, Maschm. Franz

Röst, Thmstr. m. 20 Geh. Carl Reitmayr, Dekmal. m. 2 Geh. C. Rosenberg u. M. Köck, Schnürm. Franz Schneeweiß, Monteur f. elektr. Bel. A. Bauer u. E. Braunek, Bel.-Inspekt. Georg Pesch, Obergard. Fischer, Pallik, Biberl, Leschnigg, Gard. m. 2 Geh. F Anna Strobel, Obergard. m. 2 Geh. F Angelis, F Biberl u. M. Karner, Gard. m. 2 Geh. Ernst Friedrich, Friſ. m. 2 Geh. Anna Schreiner, Friſ. m. 2 Geh. F Helene Neuhaus u. K. Kernbichler, Requiſ. m. 1 Geh. M. Haller, Tiſchler. Ewald Thiem, Tapez. Theodor Jaeckel, Gärtner m. 2 Geh.

Gäſte. Adele Sandrock. G. Bellincioni. Francesco d'Andrade. M. Termina. Leone Fumagalli. Baptiſt Hofmann. Ludwig Martinelli. Franz Tewele. A. Girardi. Carl Zeska. O. Gimmig. Frida Lanius. E. Zacconi. F Alm. Fohström. Cap. A. Großmann. Das Schlierſee'r Bauerntheater.

Neuheiten. Zanetto. Donna Diana. Nürnberger Puppe. Heimchen am Herd. Vierjährige Poſten. Apotheker. Letzte Lied. Gärtnerin. Wunderknabe. Waldmeiſter Pumpmajor. Schmetterling. Zauberer am Nil. Wetterhäuschen. Erſte. Sklavin. Herbſt. Wer war's? Mütter. Vaſantaſena. Athenerin. John Gabriel Borkmann. Trilby. Offizielle. Frau. Verſunkene Glocke. Königskinder. Recht. Renaiſſance. Gräfin Fritzi. Maskenball. Comteſſe Guckerl. Fräulein Doktor. Man ſagt. Goldene Eva. Fernand's Ehekontrakt. Bocksprünge. Nachruhm. Einmaleins. Abu Seid. Biberpelz. Glückſelige. Um'kehrte Freit. Tolle Nacht. Goldene Herzen. Nazi. Hoch hinaus. Gefeſſelte Phantaſie. Sonne und Erde.

Geſtorben. Gard. M. Walter.

Zeitungen. Tagespoſt; Redaktion Stempferg. 7. Ref. f. Sch.: Dr. W. Rullmann, Sprechſt. 9—11 Redaktion. Ref. f. Op.: O. F. Petrich. Tagblatt; Redaktion Herreng. 3. Ref. f. Sch.: Hermann Kienzl. Ref. f. P. u. Optte.: Max Beſozzi. Ref. f. Op.: Julius Schuch. Extrablatt: Ref. f. Sch.: Karl Huber. Grazer Morgenpoſt; Redaktion Albrechtsgaſſe. Ref. f. Sch.: G. Zikler. Ref. f. Op.: V. Prochäska. Volksblatt; Ref. f. Sch.: Prof. Riedel. Ref. f. Op.: Prof. A. Seydler. Grazer Wochenblatt. Redaktion Frauengaſſe.

Lokale. Stadttheater-Reſtaurant. Café Thonet. Neu-Graz. Johann. Schwechater Bierhaus. Kleinoſcheg. Reſtauration Thonet. Schlaraffia. Verein „Deutſche Kunſtfreunde".

Hotels. Erzherzog Johann. Florian. Trieſt. Elefant. Birne. Daniel u. ſ. w.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Rud. Reineke, Obm. Max Bäumler, Obm.-Stellv. Eduard Mebus, Schriftf. u. Kaſſ. Felix Dahn und Willy Bauer, Beiſ. 16 Mitglieder der Penſions-Anſtalt, 12 der Genoſſenſchaft o. P.

Grottau und Neuſtadtl in Böhmen.

(Die Theater faſſen 400 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In G.: Joſef Schiller. In N.: Schützengeſellſchaft

Direktion. Gebrüder A. F. Pſcherer (beſteht ſeit 1892).

Geſchäftsführer. Franz Pſcherer; führt die Oberregie, ſpez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Adolf Pſcherer, Reg. d. P. u. Optte., gleichz. Muſikdir. Auguſt Reißmann, Kapellm. Franz Kindler, Sekr. Fanny Baer, Kaſſ. Joſef Ernſt, Inſpiz. Wilhelmine Auſſig, Souffl. Ferdinand König, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Karl Amberg, I. Held. u. Barit. Oswald Franke, Charkom. Franz Günther, jug. Liebh. u. Baßp. Wilh. Kößler, hum. Vät. Adolf Pſcherer, Charr. u. Opttenp. Franz Pſcherer, Bonv. Rud. Wilh. Kößler, I. jug. Geſangskom. u. Opttenten. Adolf Unger, Naturb. Hermann Weber, Liebh.

Damen: F Wilh. Auſſig, Salon- u. Anſtandsd. F Bertha Franke, trag. Mütt. Mizi Franke, jug. Liebh. Julie Sohn v. Geisberg, Liebh. Betti Kößler, naive Liebh. F Clara Kößler, kom. Alte. F Emilie Pſcherer, ſent. Liebh. Marie Pſcherer, Lokal- u. Opttenp. Olga Rieger, Stubenm. Fanny Schreiber, kl. R.

Kinderrollen. Liſi Franke, Anna Pſcherer, Louis Pſcherer.

Orcheſter. Die betr. Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Franz Kindler, Thmſtr. Oskar Elger, Gard. Fanny Schreiber, Requiſ.

Gäſte. v. Haſenfels. Minna Zündner.

Neuheiten. Grobe Hemd. 's Lieſerl vom Schlierſee. Gebildete Menſchen. Nazi. Goldene Kreuz. Dornenweg.

Güſten und Aken a. E., Vereinigte Stadttheater.

(G., im Herzogth. Anhalt, 10 800 Einw. A., Prov. Sachſen, 7000 Einw., bed. Schiffahrt. — Die Theater faſſen 5—800 Perſonen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. In G.: Die Stadt. In A.: H. Lindemann.

Direktion. Anton Menzinger, Inhaber des Patentes für höheres Kunſtintereſſe (beſteht ſeit 1877), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Georg Strecker, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Heinrich Werner, Kapellm. Georg Götze, Sekr. Emilie Menzinger (Dir.), Kaſſ. Paul Menzinger, Inſpiz. Marie Werner, Souffl. Fritz Trautmann, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Herm. Groſche, Charr. Anton Menzinger (Dir.), Charkom. u. hum. Vät. Paul Menzinger (Inſpiz.), I. kom. Charg. Max Menzinger, I. jug. Liebh. u. Bonv. Alfred Miller, Charg. Heinr. Mühlhaus, I. Liebh. Emil Pauli, Vät. Georg Strecker, jug. kom. R.

Damen: F Emma Groſche, jug. Anſtandsd. F Emilie Menzinger, kom. u. ſing. Alte. Marie v. d. Oſten, I. Liebh. Marie Renner, I. Soubr. Minna Schmok, II. Liebh. u. Soubr. F Bertha Strecker, I. jug. u. naive Liebh. Marie Werner, kl. R.

Kinderrollen. Elſe u. Paul Groſche.

Orcheſter. Die betr. Stadtkapellen.

Techniſches Perſonal. Reiß, Thmſtr. Stich, Friſ. Trautmann, Requiſ.

Neuheiten. Glück im Winkel. Comteſſe Guckerl. Goldene Eva.

Bad Hall, Kurtheater.

(H., Bad im Ober-Oeſterr. Bezirk Steyr, mit 900 Einwohnern. Großer Fremdenverkehr. Brom- und jodhaltige Soolquellen. Kefir-Anſtalt. — Das Theater, 1885 erbaut, faßt gegen 600 Perſonen. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1897.)

Eigenthümer. Die Kurkommiſſion.

Comité. Landſchaftlicher Verwalter Hilliſcher u. Poſtmeiſter Baumgartner.

Direktion. Leopold Kuhn (ſeit 1890), führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Alfr. Maurer, Reg. d. Sch. u. L. Joſ. Rieder, Reg. d. P. u. Optte. Arnold Winternitz, Kapellm. Joſ. Zeidler, Muſikdir. Jacob Knoller, Chordir. Ad. Müller, Sekr. Heinr. Quatſch, Biblioth. Jacob Knoller, Inſpiz. Joſ. Springer, Souffl. Joſefine Kuhn, Kaſſ. Guſt. Weißborn, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Edm. Binder. Carl Edler. Max Heller. Jac. Knoller (Inſpiz.). Fritz Kühne. Alfr. Maurer (Reg.). Ad. Müller (Bureauchef). Joſ. Rieder (Reg.). Carl Schober. Joſ. Swoboda. Sami Wolf.

Damen: Roſa Bauer. Jenny Bormé. Jenny Borſt. Mizzi Diabelly. Mizzi Koller. Joſefine Micola. Erneſt. v. Neumann. Roſa Purer. Fritzi Redies. Grete Seibold. Giſela Sieber. Hedw. Swoboda. Adele Weidl. Olga Weidl.

Chorperſonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orcheſter.** 20 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. J. Bobiſud, Thmſtr. m. 3 Geh. Fr. Hallaneck, Gard. Anna Meyr, Gard. Anton Eggermann, Friſ. m. 2 Geh. Joſefa Baum, Friſ. Carl Wagner, Requiſ.

Gäſte. Eduard Lunzer. Joſef Joſephi. Ben Aly Bay. Antonie Schläger.

Neuheiten. Schmetterling. Nazi. Wiener Walzer. A Räuſcherl. Mädchenjäger.

Schwäbiſch-Hall, Stadt- und Badetheater.

(Schw.-H., Oberamtsſt. in Württemberg, über 9000 Einw. Soolbäder. Gymnaſium. — Das Theater wurde erbaut u. eröffnet im Jahre 1840 und faßt 600 Perſ. Spielzeit: 1. Mai bis 15. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Friedrich Moosbauer, führte die Oberregie, ſpeziell Reg. d. Sch.; zugleich Direktor der Stadttheater in Feldkirch und Dornbirn.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Max Kröber, Reg. d. Sch. Friedr. Wilh. Moſer, Reg. d. L. u. d. P. Karl Großmüller, Kapellm. Fritz Schönfiſch, Muſikdir. Karl Müller, Inſpiz. Clara Bergemann, Souffl. Martha Stein, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Hans Cornell. Max Kröber (Reg.). Karl Lewin. Friedrich Moosbauer (Dir.). Friedr. Wilh. Moſer (Reg.). Carl Müller. Ernſt Roſen. Joſef Schlebach. Albert. Trebe.

Damen: Bertha Graf. Vilma Mentſchick. Johanna Moosbauer. J. Moſer. Ottilie Roſen. Roſa Roth. Lucie Salitz. Bernhardine Steffens. Lina Zimmermann.

Orchester. 16 Mitglieder der Badekapelle.
Technisches Personal. Johann Mulfinger, Thmstr. m. 3 Geh. Johann Diemer, Gard. Schmitz, Fris.
Gäste. Moritz Huvart. Leon Salitz. F Célestine André. F Dir. Huvart.
Neuheiten. Fräulein Doktor. Comtesse Guckerl. Recht. Bocksprünge. Offizielle Frau. Trilby. Haberfeldtreiben.

Halle a. S., I. Stadttheater.

(H. Universitätsstadt seit 1694, 1815 mit der Wittenberger Universität vereinigt; 125 000 Einw. mit Giebichenstein: Handel und Gewerbefleiß haben großen Aufschwung genommen. Salzwerk, lebhafter Verkehr auf der Saale. Sehenswürdigkeiten: Denkmal Händel's, Schloß Giebichenstein, Bad Wittekind. — Das mustergiltig nach dem Asphaleia-System eingerichtete Theater wurde 1885/86 erbaut und faßt 1300 Zuschauer. Durchweg elektrische Beleuchtung. Erbaut durch Architekt Heinr. Seeling in Berlin. Eröffnung am 9. Oktober 1886 mit „Wallenstein's Lager" u. „Die Piccolomini".
Spielzeit: 18. Sept. 1897 bis 27. April 1898. Gespielt wird täglich.)

Eigenthümer. Die Stadt Halle a. S.
Direktion. Max Richards, R. etc., Alte Promenade 6 I., führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Warmbrunn i. Schles.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Wischhusen, Oberreg., Reg. d. Tr. u. Sch., zugleich Dramaturg., Friedrichstr. 56. Max Engelsdorff, Reg. d. L., Olearíusstr. 12. Georg Finner, Reg. d. P., Gr. Wallstr. 2. Georg Hartmann, Reg. d. Op., Friedrichstr. 4. Moritz Grimm, I. Kapellm., Sophienstraße 13. Matheus Pitteroff, II. Kapellm. u. Chordir., Breitestr. 16. Max Schneider, III. Kapellm., Brunnenpl. 7. Wilhelm Stanislaw, Konzertm., Gr. Wallstr. 49. Paula Häbermann, Harfe, Hotel z. Ring. Adele Stahlberg-Wiest, Balletm., Friedrichstr. 52.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rich. Barbe, Bureauchef, Friedrichstraße 56. Rudolf Nietan, Biblioth., Inspiz. d. Op., Friedrichstr. 52. Wilhelm Schwan, Inspiz. d. Sch., Schulstr. 9. F Anna Finner, Souffl. d. Sch., Gr. Wallstr. 2. F Wally Woltmann, Souffl. d. Op., Brunneng. 4. Emma Kästner, Kass. Julius Breunig, Inspekt. Franz Rodeck, Kastell. Wilhelm Josl, Thdien.
Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Lüdicke, Barfüßerstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Bedau, Friedrichstr 1. Max Engelsdorff (s. Reg.). Georg Finner (s. Reg.). Franz Ludwig. Emil Lübben, Gr. Klausstraße 38. Rob. Matthias, Brunnenpl. 7. Theo Raven (s. Op.), Spiegelstraße 9. Otto Roehl, Klosterstr. 1. Wilh. Schwan (s. Inspekt.) Karl Stahlberg, Friedrichstr. 52. Georg Steinegg, Wilhelmstr. 4. Heinrich Vogeler-Albrechtstr. 19. Bernh. Wilm, Sophienstr. 3. Herm. Wischhusen (s. Reg.).
Damen: Klara Albrecht, Luckengasse 9. Gertrud Arnold, Luckengasse 1. F Martha Bedau, Friedrichstr. 1. Klara Michaelis, Friedrichstr. 56. Therese Paulmann, Weidenplan 15. Bertha Rocco, Wilhelmstraße 30. Olga von Schmysingk, Friedrichstr. 2. Katharina Winkler, Heinrichstr. 17.

Oper. Herren: Ernst Bedau (s. Sch.). Karl Brandes, Gr. Steinstr. 70 Ludw. Dingeldey, Hotel Stadt Hamburg. Josef Fanta, Bergstr. 7. Georg Förster, Harz 36. Georg Hartmann (s. Reg.). Jos. Hildebrandt, Gr. Wallstraße 42. Carl Lommerzheim, Gr. Steinstr. 67. Emil Lübben (s. Sch.). Alb. Stritt (Kgl. Hofopernsäng., a. G. f. d. S.), Friedrichstr. 4.
Damen: Anna Hartmann, Gütchenstr. 10. Marg. Koch, Sophienstr. 17. F Marg. König, Jägerpl. 3. Helene v. Kuhnenfeld, Harz 40. Gusti Mack, Friedrichstr. 2. Klara Michaelis (s. Sch.). Maria Pivoda, Bergstr. 2. Amalie Schäfer. Luise Tibelti, Luckeng. 11.

Ballet. Balletmeisterin: Adele Stahlberg-Wiest (s. Vorst.) Tänzerinnen: Frieda Bode (Elevin). Bertha Ebelt. Elsa Grigoleit (Elev.) Klara Kosack (Elevin). Hedwig Meydenbauer. Anna Schlüter. Else Schramm (Elevin). Wally Schwabe. Frieda Steuer. Lina Thier.
Kinderrollen. Else Schramm.
Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Friedrich Brandl. Karl Fischer. Theodor Landwer. Emil Lübben. Alexander Wilnith. Karl Zinnschlag. II. Tenor: Alexander

Obermaier. Karl Wähe. Hugo Ramm. I. Baß: Aug. Chors. Rud. Greve. Rob. Heinze. II. Baß: Oscar Adolphi. Ernst Bedau. Paul Wilde.

Damen: Sopran: F Martha Bedau. F Marg. Greve. F Laura Heinze. Betty Lahn. F Rosa Landwer. Elis. Laatzen. Emma Lentzsch. F Martha Lübben. Klara Michaelis. Sophie Wack. Martha Zöbisch. Alt: Anna Hartmann. Toni Jung. Klara Lange. Klara Lentzsch. F Helene Obermaier. Martha Wolf.

Bei großen Opern wird der Chor durch 24 Herren (Extrachor) verstärkt.

Orchester. 38 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an: Ernst Egle.

Städtisches Personal. Louis Hauschild, Elektrotechniker u. städt. Maschm. Herm. Hickel, Bel.-Inspekt. Emil Hamelmann, Maschinist f. d. Dynamomasch. Hermann Schuster, Maschinist f. d. Dampfmasch. Louis Bauer, Heizer. August Heyer, Heizer. August Köhler, Schlosser f. d. Bed. d. Central-Heizung.

Technisches Personal. Emil Mehlert, Thmstr. u. Maschm. m. 14 Geh. Walter Sterra, Dekmal. m. 2 Geh. Karl Herberg, Maschinist am Steuer-Apparat. Herm. Hickel, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 4 Geh. (städt. Pers.) Franz Ebner, Obergard. m. 4 Geh. F Steuer, Obergard. m. 4 Geh. Ballin, Fris. m. 2 Geh. F Ballin, Fris. m. 1 Geh. Eugen Maiwald, I. Requis. Anna Stoll, II. Requis. Alb. Traxdorf, Tapez. Otto Schroeter, Gärtner. 15 Billeteure. 14 Garderobefrauen. 3 Kehrfrauen.

Zeitungen. General-Anzeiger, Zinksgartenstr. 13; Ref. f. Sch. u. Op.: M. Corony, Vor dem Steinthor 46. Saale-Zeitung und Central-Anzeiger, Neue Promenade 1; Ref. f. Sch.: Dr. Müller-Rastatt, Landwehrstr. 1; Ref. f. Op.: H. Merian, Leipzig, Salomonstraße 6 und Dr. Kaiser, Halle, Südstr. 21. Halle'sche Zeitung, Leipzigerstr. 85; Ref. f. Sch.: Dr. Gebensleben, Karlstr. 26; Ref. f. Op.: Reinh. Koch, i. Firma Karmrodt'sche Musikalienhandlung, Barfüßerstr. 20. Volksblatt, Bölbergasse, Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Didier.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Hartmann, Obm. Carl Stahlberg, Schriftf. u. Kass. M. Grimm, Beis. 12 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 18 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse. Maria Pitteroff-Krüger, Privat., Halle a. S., Breitestr. 16.

Hamburg.

(H., freie Hansastadt, bedeutendster Handelsplatz und erster Seehafen des europäischen Festlandes mit Freihafen-Gebiet. 650 000 Einw. An der Entwickelung des deutschen Schauspielwesens hat das H. Stadttheater, 1765—1827 im sog. Opernhofe auf dem Gänsemarkt, unter Direktion von Ackermann und Schröder (1764—1780) u. Schröder (1786—1798) hervorragenden Antheil (Ekhof, Brockmann, Fleck, Dorothea u. Charlotte Ackermann). Lessing empfing in diesem Kreise die Anregung zu seiner Dramaturgie.)

I. Stadttheater, verbunden mit dem Stadttheater in Altona.

(Das jetzige Theater, den 3. Mai 1827 unter Direktion Friedr. Ludwig Schmidt u. Karl August Lebrun eröffnet, 1873—74 geschlossen u. am 16. Sept. des letzten Jahres nach dem Umbau unter Direktor B. Pollini wieder eröffnet, faßt 2000 Pers. Einführung der elektrischen Beleuchtung am 1. September 1891. Ferien vom 1. Juni bis 31. August.)

Eigenthümer. In Hamburg: Stadtth.-Gesellschaft (A.-G.); in Altona (s. Altona).

Direktion. B. Pollini (seit 16. September 1874 in H., seit 20. September 1876 in A.), Hofrath, R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl. u. d. R. Adlerord., Ritterkr. I. Kl., d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Komthurkr. des Oesterr. Franz Josef-Ord., K. Russ. Stanislausord., K. Niederl. Ord. m. Eichenkr., K. Belg. Leopoldord., R. d. K. Dän. Danebrogord., Grossherz. Meckl. Greifenord., g. Offizierkr., Kgl. Griech. Erlöserord., Grossh. Meckl. Verdienstkr. i. G., Hausord. d. Wend. Kr., Grossh. Bad. Zähr. Löw.-Ord., Ritterkr. I. u. II. Kl., d. Herz. Sachs. Ern. Hausord., Komthurkr. d. Herz. Sachs. Ern. Hausord., Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. II. Kl., Heimhuderstr. 54.

Bevollmächtigter Vertreter der Direktion. Max Bachur, Binderstraße 12.

Ehrenmitglieder. Ludw. Barnay, Hofrath (s. privatis. Künstler), und Friedrich Haase (s. Dresden, Hofth.).

Regie und Musikdirektion. Franz Bittong, Oberreg. d. Op., R. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. Sachs. Ern. Hausord., d. Grossh. Hess. Milit.-San.-Kr. u. d. Deutsch. Kriegsdenkm., Eichen-Allee 25. Carl Horvath, Oberreg. d. Sch., Hotel Belvedere, Alsterdamm. Eduard Pochmann, Reg. d. Sch., Grindel-Allee 17. Hofkapellm. Carl Gille, Hohe Bleichen 22, u. Rudolf

Krzyzanowski, Schlüterstr. 74, Kapellm. William Sichel, Kapellm. u. Chordirektor, Anscharpl. 2. Felix Landau, Welkerstr. 6b, u. Victor Heinisch, Lockstedt, Korrepet. Ernst Mühlmann, Binderstr. 6 u. Jul. Stwertka, Konzertm. Franz Bergmann, Orch.-Insp., Kl. Schäferstr. 2.

Inspizienten und Souffleure. Siegm. Lehner, Inspiz. d. Sch., Wilhelminenstr. 11. Emil Reichmann, Inspiz. d. Op., Wilhelminenstr. 11. F Bertha Schumann, Souffl. d. Op., Grindelhof 10, Haus 2. F Marie Wilhelmi, Alsterthor 1 u. F Bertha Röwer, St. Pauli, Seilerstr. 30, Souffl. d. Sch.

Bureau und Kasse. Fritz Wolff, Bureauchef, Eimsbüttler Chaussee 41. Adolf Philipp, Dramat. u. Dir.-Sekr., Grindel-Allee 77. Paul Denechaud, Sekr., Dammthorwall 115. J. H. Kayser i. V., I. Kass., Kl. Theaterstr. 9. Fritz Leipoldt, Sekr. u. Abend-Kass., I. Fehlandstr. 12. F. Jaap, Rend. u. Buchh., Schröderstiftsstr. 6. Michael Gstettenbauer, Biblioth., Papendamm 23. A. H. Kayser, Inspekt. u. Kontr., Kl. Theaterstr. 9. Cohring, Galeriekass., Gr. Drehbahn 40. In Altona: Leo Wurm, Inspekt., Altona, Marktstr. 13. A. Marcus, Kass., Thalstr. 35. Th. Meyer, Glashüttenstr. 101 u. Herm. Schulze, Grindelhof 10, Thdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Donnenberg u. Dr. Jaques, Gr. Theaterstr. 46.

Theaterärzte: Dr. med. M. Piza, Esplanade 40. Dr. Hintzpeter, Altona, Behnstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludwig Auspitz, Gänsemarkt 64. Otto Brinkmann, Neue Abc-Str. 12a. Albert Friedrich, Altona, Poststr. 2. Alfred Gerasch, Dammthorwall 115. Carl Horvath, Sachs.-Cob.-G. Verdienstkr. f. K. u. W. (s. Reg.). Karl Leisner, Dammthorstr. 29. Theodor Mehring, Bundesstraße, Schrievers-Passage 19. Adolf Mylius, Grindel-Allee 53. Alexander Otto, Carolinenstr. 16. Fritz Schmidt, Gänsemarkt 60. Albert Schmidthoff, Hoheluft-Chaussee 12. Robert Scholz, 2. Durchschn. 33. Leop. Teller, Herz. S.-Mein. Verdiensmted. u. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Alstertwiete 17. Karl Wagner, Magdalenenstr. 50. Willy Wilhelmi (Kümmerer), St. Pauli, Seilerstr. 27. Ant. Woetzel, Ohlsdorferstr. 328.

Damen: Ida Bauer, Große Theaterstr. 4. Lilli Baum, Pöseldorferweg 17. F Bertha Bayer-Braun, Grindelberg 80. F Franziska Ellmenreich, Kgl. Bayr. gr. g. Ludw.-Med. f. K. u. W., S.-Altenb. g. Med. m. d. Kr., S. Ernest. g. Verdienstkr., Grossherz. Meckl. g. Med. a. r. B., S.-Cob.-Gotha gr. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Alster-Chaussee 5. F Marg. Otto-Körner, Carolinenstr. 16. Milly Riska, Kleine Seilerstr. 4. F Auguste Schönfeldt, Grindelberg 78. Josefine Steinschreiber, Colonnaden 33. Antonie Tetzlaff, Dillstr. 2e. Louise Vanini, Große Theaterstraße 25. Frieda Wieland, Schlump 88. Helene Wittekopf, Rutschbahn 6. Elise Wolff, Colonnaden 18.

Kinderrollen. Mietze Goldmann, Henriettenstr. 61 u. Gertrud Müller, Grindel-Allee 17.

Oper. Herren: Max Alvary, Großherz. Sächs. Kammersänger, Ritter d. Grossherz. Hess. O. Philipps d. Grossm., Königl. Bayr. gr. g. Ludwigsm. f. K. u. W., Herz. S. Cob.-Goth. Verdienstkreuz f. K. u. W., Schlüterstr. 4. Wilhelm Birrenkoven, Grossherz. Meckl. gr. g. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Louisenstr. 5. Heinrich Bötel, Grindelberg 44. Ernst Brandenberger, Gänsemarkt 9. Leop. Demuth, Rotherbaum 68. Wilh. Dörwald (Adresse: Stadttheater). Hermann Endorf, Hohe Bleichen 46. Wilh. Grüning, Grindel-Allee 41. Mathieu Lorent, Rutschbahn 33. Karl Rodemund, Grindelberg 46. Hermann Steffens, Hohe Bleichen 34, Haus 3. Wilhelm Vilmar, Bornstr. 3. Fritz Weidmann, Schulstr. 11 v. d. Dammthor. Rudolf Wittekopf, Hansastr. 7.

Damen: Josefine v. Artner, Bornstr. 14. F Katharina Fleischer-Edel, Auguststr. 3, Uhlenhorst. Hermine Förster, Welkerstr. 6b. F Bertha Foerster-Lauterer, Schlüterstr. 58. Frieda Gärtner, An der Moorweide 2. Rosa Kohlberg, I. Fehlandtstr. 8. F Ida Krzyzanowski-Dorat, Herz. Sächs. Kammersäng., Schlüterstr. 74. Anna v. Mildenburg, Magdalenenstr. 50. F Ernest. Schumann-Heink, Herz. Sächs. Kammersäng., Herz. Ernst-Med., Grossherz. Meckl. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. z. tr., 3. Alsterstr. 26/28. Cäcilie v. Wenz, Große Theaterstr. 48.

Ballet. Alfred Oehlschläger, Balletm. u. Solotänz., Grindelthal 6. Edwiga Gantenberg, I. Solotänz., Grindelberg 82.

Corps de ballet. Damen: Anni Behrmann. Hetty Bern. Martha Bischof. Emmy Bojens. Annita Chiabai. Marietta Gruber. Rosa Haban. Amanda Hahn. Edith Harlé (zugl. II. Solotänz.). Frida Hartmann. (zugl. II. Solotänz.). Elise Ibens. Johanna Kamp. Lina u. Martha Kubitzky. Marie Martin. Julie Mende. Clara Meyer. Bertha Neumann. Clara Rachow. Margarethe Seidemann.

Chorpersonal. Herren: Adolf Meyer gen. Adolf. Peter Albrand. Josef Bann. *Adolf Bartels. *Karl Baumann. Carl Becker. *Franz Bellers. Jul. Egener. August Enders. Ad. Flor. Oscar Fricke. Alfred v. Göckel. Adolf Grätz. Carl van Hall. August Henschel. *Carl Horlbogen. Adolf Hübner. *Bernh. Jansen. Alfred Klaus. *Matthias Kuckartz. Arthur Leißring. *Wilhelm Lischky. *Henry Meyer. Ewald Neumann. Karl Pelazino. Jul. Prag. *Rudolf Reimers. *Leonhard Richter. Paul Rother. *Adolf Thormeyer.

Damen: Hedwig Alström. Elisabeth Altmann. Elsbeth Barlow. Auguste Baß. Frieda Benecke. F Ant. Blume (Förster). F Therese Denechaud. Charl. Ewald. Paula Främke. Rosa Frieden. *F Hermine Gstettenbauer. *F Emma Haine. *F Marg. van Hall. Käthe Hartmann. F Alwine Jansen. Frida Jansen. *F Emma Joost. *F Sofie Kirchberg. F Louise Lischky. Selma Lischky. Emma May. Isa May. F Helene Meyer. Lory Meyer. *Carry Mühler. Marie Olms. F Vera Pelazino. Elly Schumann. Johanna Soite. *F Wilh. Talgenberg. *Emma Uplegger. Marie Weber-Wilebile. Gertrud Wings. *Helene Zahrendt.

Die mit einem * Bezeichneten werden auch in Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. Violine: Brodersen. Brühl. Bühler. Fleischmann. Gatscha. Helwers. Husfeldt. E. Mühlmann. Nagel. Salomon. Schade. Scheel. Schmidt. Spindler I. Spindler II. Stallbohm. Stwertka. Wallieczek. Wierzuchowski. Woltze. — Viola: Bartels. Berger. Bülter. Delfs. Knochendöppel. — Violoncell: Bünger. Mattern. Plötz. Schlenzig. Sibilis. — Kontrebaß: Fick. Heinrich. Klünder. Kruse. Stix. — Flöte: Hammer. Pocteynsky. Regel. Weström. — Oboe: Burmeister. Dieckmann. Hilliger. Sims. — Klarinette: Behrens. Forgber. Röbke. Vollstedt. — Baß-Klarinette: Forgber. — Fagott: Brachmann. Klöppel. Thurmann. — Horn: Bergmann (Inspekt.). Brost. Gehrke. Gerlach. Horwitz. Kligel. Portwich. Thiele. Carl Thiele II. — Trompete: Biedermann. Helms. Herms. Ludwig. Schöniger. — Posaune: Harnau. Horn. Jahnke I. Weidig. Willmann. — Tuba: Fink. — Tympani u. Schlagzeug: Gottlob. Jahnke II. Dreyer. — Harfe: Heinisch.

Technisches Personal. Henri Martin, Maschm., Schlump 28. E. J. Schineck, 2. Durchschn. 14, Bel.-Inspekt. (zugl. Kastell. in Altona), m. 6 Geh. in Hamburg u. 4 in Altona. Theodor Heitmann, Thmstr. m. 14 Geh. Newinger, Thmstr. in Altona m. 10 Geh. Franz Gruber, Dekmal., Eilbeck, Kiebitzstr. 17. Balster u. Heinrich, Malergeh. H. Gutmann, Gard.-Inspekt., Bundesstr. 7. Carl Hardekopf, Obergard., Grindel-Allee 183. Schade, Struck, Stein, Rothauge, Schönmeyer, Claßen, Gard. u. 10 Hilfsankl. F Bednar, Obergard. F Dreyer, F Köster, F Wedemann, Gard. u. 7 Hilfsankl. L. Drescher, Friseur m. 5 Geh., Grindel-Allee 184, H. 12. F Mattern, Friseur. Jacob Wasserberger, Requis. m. 4 Geh. Herzig, Tischler. Westphal, Tapez. m. 2 Geh. Deltschaft, Waffenm. m. 2 Geh. Meyer, Theders, Statistenanführer m. 200 Statisten. Klatt, Hausmstr. in Altona. Rohren, Wäscher. Bock, Heizer. Stammann, Kastell. Max Kahnt, Port. 26 Personen Hauspersonal.

Lieferanten. Cachirte Gegenstände: C. Rammé's Kunst-Anstalt für plastische Werke. Fuhrwerk: R. Italiener, Altona, Röperstr. 6.

Gäste. Oper: F Katharina Senger-Bettaque. Franceschina Prevosti. Else Breuer. Martha Burckard. Johanna Schönberger. Regina Schindler. Ella Lachmann.

Schauspiel: Rosa Poppe. Hofrath Ludwig Barnay (Abschiedsgastspiel vgl. Allgem. Rückschau 1. März). Emanuel Reicher. Franz Tewele. Die Mitglieder des hiesigen Thalia-Theaters: Lotte Witt. Karli Bozenhard-Hücker. Adele Doré. Lina Ziegler. Albert Bozenhard. Robert Nhil.

Neuheiten. Oper: Heimchen am Herd. André Chénier. Aucassin und Nicolete. Johannisnacht. Gloria. Hiarne. Runenzauber. Medea. Vierjährige Posten. Nordlicht. Mikado. Franz Schubert. Schauspiel: Kaiser Heinrich. Willehalm. Versunkene Glocke. Morituri. Sohn des Kalifen. Fräulein Wittwe. Die Erste. Ein Erfolg. Wer war's? Athenerin. Was klein Fritzchen träumt. Regimentsarzt. Grobe Hemd. Offizielle Frau. Papa Ritsche. Katakomben. Spielt nicht mit dem Feuer. Zukunftsmusik (Tedeum). Ypsilon Zet. Abu Seid. Tragische Konflikte. Ich und meine Schwiegermutter. Festprolog „Kaiser Wilhelm dem Großen". Prolog zum 20jährigen Gedenktag der Eröffnung des Altonaer Stadttheaters.

Hamburger und Altonaer Zeitungen und deren Referenten. Hamburger Nachrichten, Speersort 11, f. Sch. u. Op.: Ferd. Pfohl; f. Sch. des Thalia-Th.: H. E. Wallsee; für Altona: Julius Gubitz. Hamburger Correspondent, Alter Wall 76,

f. Sch.: Gebhardt; f. Altona u. Thalia-Th.: Albert Büsching; f. Op.: Prof. Josef Sittard. Hamburger Fremdenblatt, Gr. Bleichen 40, f. Sch.: Heinr. Hauert, für Thalia-Th. Oskar Riecke (Besuch nicht erwünscht); f. Op. (Hamburg u. Altona): Heinr. Chevallen, Gänsemarkt 22. Hamburger Freie Presse, Kl. Reichenstr. 1. General-Anzeiger, Gänsemarkt 22, Ref.: Rud. Philipp. Neue Zeitung, Gänsemarkt 22; f. Sch.: Dr. Paul Michaelis; f. Op.: Dr. Arthur Seidl. Altonaer Nachrichten, Altona, Breitestr. 173, f. Sch.: Dr. Herm. Horn; f. Op.: Friedr. v. Wickede. Altonaer Tageblatt, Altona, Gr. Bergstraße 54, G. Persich.

Gasthöfe. Hamb. Hof (Jungfernstieg). Streit (Jungfernstieg). Vier Jahreszeiten (Neuer Jungfernstieg). Aue (beim Stadtth.). Waterloo und Meyer (beide in der Nähe des Stadtth.). Kronprinz. Moser. In Altona: Sonne (beim Bahnhof).

Verkehrs-Lokale der Mitglieder. Stadtth.-Keller in Hamburg (Pächter: Heinr. Hoffmann). Herm. Timm's Weinstube (Colonnaden 26). Kempinski's Weinstuben (Jungfernstieg). Otto Aue's Restaur. (b. Stadtth.). Café Nowak (Gänsemarkt). Münchener Braustübel (hinter dem Stadtth.), Inh.: Josef Winklhofer. Zimmer's Weinstube (in der Nähe des Thalia-Th.). Kulmbacher Bierhaus (St. P., Reeperbahn 69). Berger's Bierhalle (Ecke der Esplanade u. der Colonnaden). Zur Sonne (Inh.: Wittwe Herm. Meyer, Altona b. Bahnhof). Bürgerverein (beim Stadtth. in Altona).

Gemeinnützige Anstalten.

Friedrich Ludwig Schröder'sche Pensions-Anstalt (gegründet März 1793). Patron: Senator C. Ph. F. Möring. Administratoren: F. G. Schmidt (Alsterufer 4) u. Karl Eggert. — Theater-Ausschuß: Dir. Hofrath B. Pollini. Adolf Mylius. Karl Horvath. Max Bachur. — Rechnungsführer: Fritz Wolff, Bureauchef d. Stadtth. Ueber 50 Pensionäre.

Franz Liszt'scher Pensions-Verein der Orchester-Mitglieder des Hamb. Stadttheaters (gestiftet am 10. Nov. 1840, seit 1885 obligatorisch). Laut des 56. Jahresberichts über 100 Mitglieder und 33 Pensionäre. Verwaltungsräthe: Senator C. Ph. F. Möring u. Dr. G. Petersen. Verwaltungs-Ausschuß: 1. Vorsitzender: C. J. L. Graff, Hoheluft-Chaussee 81. 2. Vorsitzender: M. R. F. H. Conrad. Protokollführer: F. Woltze. Schriftf.: J. H. W. Delfs u. F. W. Berger. Beisitzende: G. A. Röble u. C. H. F. Kruse. Buchführer und Kassirer: Adolf Ploetz, Altona, Friedensstr. 60.

Hamburger Musiker-Verbindung (gestiftet 1831). Bezweckt die Hebung der Tonkunst, die Förderung der materiellen Interessen ihrer Mitglieder, sowie die Erhaltung und Hebung der gesellschaftlichen Stellung des Musikerstandes im Allgemeinen.

Hamburger Musiker-Pensionskasse (gestiftet März 1852, in die jeder Musiker und Musiklehrer in Hamburg-Altona eintreten kann). Mitgliederzahl: 85, Pensionäre: 25. Vorstand: C. Schick, Präses (Bei den Hütten 47). A. Rennecke, Kassenführer (Anscharplatz 5). A. Kölle, Schrift. u. Rechnungsführer (Hopfenstr. 3).

Genossenschafts-Mittheilungen. Adolf Mylius, Mitglied des Central-Ausschusses. Lokalausschuß: Alex. Otto, Obm., Carolinenstraße 16. Theod. Mehring, Schriftf., Schriever's-Passage 19, a. d. Bundesstraße. Otto Brinkmann, Neue Abcstr. 12a, Adolf Bartels u. Ludw. Jahnke, Beisitzende. — Der Lokalverband zählt 70 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft o. P., der Sterbekasse 20 Mitglieder. Dem Lokalverbande haben sich angeschlossen: Alfred Homeyer, Sch. (St. P., Marienstraße, Becker's Passage); Josef Laubender, Mus. (Kohlhöfen 41).

II. Thalia-Theater.

(Das Th. wurde am 9. November 1843 eröffnet und faßt gegen 1600 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. Juni 1898.)

Eigenthümer und Direktor. B. Pollini, Hofrath (siehe Stadttheater).

Ehrenmitglied. Ludwig Barnay, Hofrath (s. privatisirende Künstler).

Artistischer Direktor. Hans Gelling, Grossherzogl. Meckl. Verdienstkr. in Gold vom Hausord. d. Wend. Kr. u. d. Med. in Gold „Dem Verdienste" am roth. B., d. Meckl. Friedr. Franz-Med. am B. d. Greifenord., Grossherzogl. S.-Weim. gold. Jub.-Med. a. B., Herzogl. S.-Altenb. Verdienstmed. m. d. Kr. f. K. u. W., Ritterkr. d. Kgl. Rumän. Kronenord., Papenhuderstr. 32.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Pander, Reg., St. Georg, St. Georgstr. 21. Willy Peters, Reg., St. Pauli, Marienstr. 57. Paul Schumann, Reg., III. Alsterstr. 26/28. Fr. Willib. Wulff, Dramat., Grindel-Allee 95. Karl Grau, Kapellm., Barmbeck, Berthastr. 7. Johannes Schröder, Concertm., Eimbüttel, Margarethenstr. 38.

Inspektion, Kasse und Bureau. Alfred Wilhelmi, Sekr. u. Inspekt., im Theater. Richard Liebnitz, I. Inspiz., St. Georg, Langereihe 23. Voels, II. Inspiz. Julius Bottstein, Souffl., Barmbeck, Marschnerstr. 25. Carl

Meyerer, I. Kass., St. Pauli, Marienstr. 17. Reiners u. Krossa, II. Kass. Georg Möller, Thdien., Uhlenhorst, Humboldtstr. 25.

Theaterarzt: Dr. Piza, Hohe Bleichen 16 (Sprechst. von 9½—10½ und von 4—5 Uhr); Oberstr. 63 (Sprechst. von 8—8½ und von 5½—6½ Uhr).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Badewitz, Steinstr. 157. Ernst Bornstedt, Pferdemarkt 31. Albert Bozenhard, An der Alster 1. Ludwig Brahm, Kloster-Allee 26. Paul Flashar, II. Durchschnitt 36. Ernst Gartner, I. Durchschnitt 12. Georg Görner, Altona, Schulterblatt 155. Ernst Hallenstein, St. Georg, Baumeisterstr. 9. Richard Homann, Hohenfelde, Erlenkamp 8. Rudolph Horsky, Ferdinandstr. 14. Friedrich Kent, Grindelweg 9. Richard Liebnitz (siehe Inspiz.). Ludwig Max, St. Georg, Bülaustr. 1. Rob. Nhil, Gr. gold. Med. Verd. f. d. K. Oldenb., Herz. Cob. Ernstmed., St. Georg, Langereihe 121. Carl Pander (s. Reg.). Willy Peters (s. Reg.). Paul Schumann (s. Reg.). Adolph Zimmermann, Wandsbeckerstieg 44.

Damen: Leona Bergère, Ferdinandstr. 14. F Karli Bozenhard-Hücker, An der Alster 1. Adele Doré, Holzdamm 14. Ella Gröger, Grindelberg 7 b. Elisabeth Hay, St. Georg, Neuestr. 40. Hilda Hofer, St. Georg, Neuestr. 51. Leontine Horvath, Grindelberg 80. Marie Kronau, Papendamm 1. Melani Milo, Schmiedestr. 2. Helene Richard, St. Pauli, Marienstr. 79. Julie Sanden, Pferdemarkt 56. Henny Steimann, Ernst-Merkstr. 33. Willy Walden, Ferdinandstr. 14. Lotte Witt, St. Georg, Langereihe 111.

Kinderrollen. Kl. Seybold. Mietze Goldmann.

Chorpersonal. Herren: *Georg Aleff. *Carl Brinkmann. Joh. Böttger. *Curt Flössel. *Wilh. Otto. Max Boels. Gust. Wittkamp. *Aug. Wöhlert.

Damen: Anna Eger. *Ilse Herold. Ella Jung. Hedw. Olenz. *Frieda Schwarz. *Elise Tannert. Ida Unruh. Margarethe Zeising.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch in kleinen Rollen in Schau- und Lustspiel mit.

Orchester. 24 Musiker. Davon gehören der Genossenschaft an: Jaath. Beeck.

Technisches Personal. Krüger, Dekmal. m. 3 Geh. Grantin, Cachirer. Schröder, Th.- u. Maschm. m. 10 Geh. Fock, Schnürm. Rasenak, elektr. Bel. m. 4 Geh. Drews, Portier. Bednar, Obergard. Kramer, Schreer u. Israel, Gard. F Gerhard, F Schumacher, F Israel u. Frl. Heidergott, Gard. Teuber, Fris. m. 2 Geh. Löwenstein, Requis. m. 2 Geh. Rolfs, Tapez. m. 2 Geh. Wiese, Bunge, Tischler. Zorn, Nachtwächter. 14 Billeteure, 21 Garderobebewahrerinnen. 4 Scheuerfrauen. 2 Wagen-Portiers.

Abgegangen. Adolf Steinert. Jean Hofmann. Carl Huth. Albert Reiß. Carl Witt. Olga Engl. Meta Friedrich. Irma Hausner. Johanna Junker-Schatz. Marie Schäffer. Malwine Steinschreiber. Lina Ziegler.

Neu engagirt. Hans Gelling. Rudolph Horsky. Friedrich Kent. Ernst Bornstedt. Leona Bergère. Hilda Hofer. Marie Kronau. Julie Sanden. Willy Walden.

Gäste. Hofrath Ludwig Barnay. F Hedwig Niemann-Raabe. F Elise Sauer. Emanuel Reicher. F Lilli Petri. Franz Tewele.

Neuheiten. Hohe Lied. Fünfte Schwadron. Mustergatte. Seifenblase. Fiddicke und Sohn. Renaissance. Jugendzeit. Untreu. Im Exil. Anna's Traum. Goldene Eva. Andere Luft. Freiwild. Goldene Herzen. Zweite Gesicht. John Gabriel Borkmann. Wiederkehr. Spitzbubenstreiche. Marcelle. Festspiel. Trilby. Gewehr in Ruh'. Miß Domino. Meerleuchten. Es läutet. Ministerialdirektor. Abend. Othello's Erfolg.

Lokale. Wiener Café, Colonnaden. Görlich, Schauenburgerstraße. Joh. Konr. Zimmer, Weinstube. Alsterthor 15 (in der Nähe des Thalia-Theaters). Rudolph Fuchs, Weinhütte, St. Pauli.

Gesellige Vereinigungen. Schlaraffia Hammonia; Sitzungstag: Montags in der eigenen Burg, Buschstr. 9b.

Pensionsfonds für das Thalia-Theater. Administratoren: K. K. Oesterr. Generalkonsul Frhr. v. Westenholz. Sigmund Hinrichsen. Dir. Hofrath B. Pollini. L. Max. C. Pander. Paul Flashar.

Caritas (Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Gelling, Obm. Friedrich Kent, Schriftf. George Görner, Kass. — Der Lokalverband zählt 24 Mitglieder der Pensionskasse und 2 Mitglieder der Genossenschaft o. P. 1 Mitglied der Wittwen- und Waisenkasse. 4 Mitglieder der Sterbekasse. — Dem Lokalverbande angeschlossen: Herren: Ehrich. Erdtmann. Lüschow. Schmidt. Schick. Trost. Damen: Drost. Görner. Müller.

III. Carl Schultze-Theater.

(Das Theater wurde 1872 u. 1887 umgebaut und faßt 1500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Carl Schultze, Wandsbeck, Schloßstr. 36.

Direktion. José Ferenczy (seit 1889), Kl. Seilerstr. 4, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Sondermann, Altona, Reichenstr. 6, Hermann Litt, Altona, Gr. Rosenstr. 54 u. Emil Albes, Marienstraße 66, Regisseure. Kurt Goldmann, I. Kapellm., Lange Reihe 71. Richard Kreideweiß, II. Kapellm. u. Chordir. Martin Siegmann, Konzertm. Anna Simon, Harfe, Altona. Louis Gundlach (zeitweise), Balletm., domizil. Wien.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bernhard Schwartz, Bureauchef u. Dramat., Wilhelminenstr. 14. Milhelm Mandel, Sekr., Wilhelminenstr. 2. Louis Bömly, Biblioth., Taubenstr. 5. Fritz Voigt, Inspiz., Jägerstr. 34. Otto Stepbach, Souffl., Altona, Lerchenstr. 10. Heinrich Tull, Kass., Altona, Allee 169. Louis Bömly, Kontr. Franz Kaufert, Inspekt. des Theatergebäudes. August Zink, Thdien., Stellingerweg 34.

Rechtskonsulent: Dr. R. L. Oppenheimer, Hohe Bleichen 24.

Theaterarzt: Dr. E. Levy, St. Pauli, Eimsbüttelerstr. 45.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Albes (s. Reg.). Rud. Ander, Lange Reihe 93. Louis Bömly (s. Kontr.). Herm. Litt (s. Reg.). Max Monti, Seilerstr. 12. Willy Pfeiffer, Altona, Langenfelderstr. 1. Ferd. Schütz, Lange Reihe 18. Carl Schulz, Waterlooſtr. 24. Martin Siegmann (s. Konzertm.). Emil Sondermann (s. Reg.).

Damen: F Louise Albes, Marienstr. 66. Eveline Breit, Lange Reihe 92. Ilona Cservary. F Therese Delma, Altona, Reichenstr. 6. Marie Erich, Seilerstr. 48. Rose Grawz, Wilhelminenstr. 19. Gisa Linhardt, Bornstr. 2. Lucie Verdier-Ferenczy, Kl. Seilerstr. 4. Mia Werber, Kleine Seilerstr. 4. Henny Wildner, Altona, Neueburg 3. Rosa Wohlgemuth, Taubenstr. 5. Phila Wolff, Seilerstr. 23.

Chorpersonal. Herren: *Paul Agte. *A. Frühling. *Emil Frühling. *Emil Glashoff. Heinr. Grote. Krüger. Schwenke. *Theodor Sonneck. *Voigt I. Voigt II. Voigt III. Carl Walther.

Damen: Jenny Berg. *Bernhardi. E. Bielang. Marie Denkmann. Hedwig Dummert. *Lina Ernst. Esch. Marie Glashoff. *Gromann. *Henke. Knöpel. *M. Kohlhepp. Krause. Ludwig. *Elena Martinez. Martha Petersen. Antonie Schindler. Schmidt. Seemann. Emma Seewald.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in kleinen Rollen und Partien mit.

Orchester. 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Eduard Judmann, Obermaschm. m. 4 Geh. Carl Burger, Maschm. u. Thmstr. Ernst Dietrich, Dekmal. Wilhelm Jesse, Schnürm. Franz Kaufert, Elektrik. m. 2 Geh. Jacob, Obergard. Joseph Weiß, Gard. Wagner, Obergard. Borke, Gard. Rich. Weiß, Friſ. m. 2 Geh. Heinr. Hahn, Requiſ. m. 2 Geh. Carl Bunta, Tapez. Wulff, Gärtner.

Neuheiten. Geisha. Schmetterlinge. Goldene Kamerad. Frau Lieutenant. Ei du lustiges Berlin.

Lokale. Café Martens. Restauration zur Fledermaus. Café Hammonia.

Hotels. Hamburger Hof. Zu den vier Jahreszeiten. Hotel Hammonia.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Direktor José Ferenczy, Obm. Emil Albes, Obm.-Stellv. Willy Pfeifer, Schriftf.

Sommerspielzeit.

Ensemble-Gastspiel unter Leitung des Direktors des Landschaftl. Theaters auf Helgoland Gustav Kammsetzer.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Haack, Oberreg. Ludwig Masson, Reg. d. Sch. u. L. Ernst Dittrich, Sekr. Paul Dallinger, Inspiz. F Bertha Röwer, Souffl. Heinrich Tull, Kass. Zink, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Oscar Berger. Paul Dallinger (Inspiz.). Gaston Demme. Ernst Dittrich. Maximilian Foerstner. Hermann Haack (Oberreg.). Carl Krall. Alexander Lipowitz. Ludwig Masson (Reg.). Heinrich Matthaes. Otto Ottbert Wilhelm Rudolphi. Gustav Süden.

Damen: Lisbeth Baumbach. Martha Berger. Hella Blanche. Hedwig Buhr. Constanze Grobe. Julie Heller. Claire Krona. Clara Leonhard. Lucie Matthias. Nelly Roland. Johanna Straßmann.

Gäste. Adolf Klein. Käthe Baſté. Maria Reiſenhofer. Maria Pospiſchil.

Neuheiten. Bocksprünge. Maus. Gewonnen. Sittliche Forderung. Trilby (Potter). In doppelter Bekehrung. Ninette im Schnee. Ihre Ideale. Kniff. Suum cuique. Immer zerſtreut (Tête de linotte). Madame Edouard. Demimonde-Heirath.

IV. Ernſt Drucker-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 24. Mai 1841 und faßt 1600 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Ernſt Drucker. Derſelbe übernahm als Eigenthümer des Hauſes daſſelbe am 16. April 1895. Das Rauchen iſt unter der jetzigen Direktion abgeſchafft worden. Das Theater wird wegen vollſtändigen Umbaues vom 17. April 1898 geſchloſſen, und im Auguſt 1898 wieder eröffnet.

Direktion. Ernſt Drucker, Engl. Verdienstkr. f. K., Altona, Königſtr. 28, führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Georg Ludwig, Reg. d. Tr., Reeperbahn 64. Georg Okonkowski, Reg. d. Sch. u. Dramat., Altona, Eimsbüttelerſtr. 37. Wilhelm Biel (Ehrenmitglied), Reg. d. P., Altona, Juliusſtr. 8. Heinrich Groth, Kapellm., Altona, Rathhausmarkt 5. Otto Gercke, Konzertm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Carl Grellert, Bureauchef, St. Pauli, Wilhelminenſtr. 52. Auguſt Peiſt, Biblioth., 2. Durchſchnitt 58 Hs. 23. Theodor Schwarz, Inſpiz. d. Sch., St. Pauli, Hopfenſtr. 21. F Anna Fritzmüller, Souffl., Altona, Lerchenſtr. 61. Ernſt Sanftleben, Kaſſ., St. Pauli, Marienſtraße 12a. Willy Hirſch u. Eduard Retzow, Kontr. Carl Schwank, Inſpekt. Dietrich Oellrich, Thdien., Altona, Langeſtr. 65. Theodor Glaſer, Orchdien., Altona, Rathhausm. 5.

Rechtskonſulenten: Dr. Joſeph u. Heymann.

Theaterarzt: Dr. Zacharias.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Willy Agte, St. Pauli, Langereihe 87. Joh. Alſtröm, St. Pauli, Thalſtr. 73, Hs. 2. Wilh. Biel (ſ. Reg.). Max Frey, Altona, Heinrichſtr. 4. Ed. Höfler, St. Pauli, Thalſtr. 4. Herm. Jonas, St. Pauli, Spielbudenplatz 29/30. Georg Ludwig (ſ. Reg.). Georg Okonkowski (ſ. Reg.). Amandus Otto, St. Pauli, Schmuckspaſſage 4. Wilh. Roßdeutſcher, St. Pauli, Seilerſtr. 34. William Sander, St. Pauli, Kaſtanien-Allee 29. Charles Schultz, Altona, Breiteſtr. 125. Th. Schwarz (ſ. Inſpiz.). Wilhelm Seybold, St. Pauli, Thalſtr. 4. Carl Tenzel, Altona, Friedrichsbaderſtr. 49. Ferd. Tomſen, Hamm, Borſtelmannsweg 58.

Damen: Martha Ahlers, St. Pauli, Spielbudenpl. 29/30. Hedwig Edward, Altona, Gr. Johannisſtr. 1. F Bertha Frey, Altona, Heinrichſtr. 4. Julie Freyberg, St. Pauli, Grabenſtr. 23. F Julie Görner, Altona, Schulterblatt 155. Mathilde Hilberoth, Altona, Adolfſtr. 18. F Anna Höfler, St. Pauli, Thalſtr. 4. Lina Kiekebuſch, Altona, Holſtenſtr. 226. Dora Knuth, Altona, Finkenſtr. 36. Elſa Kronfels, St. Pauli, Heineſtr. 23. Helene Pauly, St. Pauli, Seilerſtr. 49. F Ludovica Schwarz, St. Pauli, Hopfenſtr. 21.

Kinderrollen. Elſe u. Trude Seybold, kl. Dinghaus u. kl. Arien.

Chorperſonal. 12 Herren, 10 Damen. **Orcheſter.** 16 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Fr. Lang, Thmſtr. m. 4 Geh. Ed. Heydtmann, Dekmal. R. Börner, Bel.-Inſpekt. m. 2 Geh. Wachter, Obergard. m. 2 Geh. F Anna Carſtens, Obergard. m. 2 Geh. Lorenz Dreſcher, Friſ. m. 2 Geh. F Marie Jordan, Requiſ. Fr. Lang, Tiſchler.

Abgegangen. Max Mothes. Bruno Herr. F Jenny Brinkmann. Ottilie Eckermann.

Neuheiten. Hamburger Taugenichts (Familie Tiedemann). Margarethe, Tochter des Verbrechers. Detſchko Boitſchew. Kampf um den Mammon. Hamburg beim Weltuntergang. Neueſte Weltſkandal. Modernes Sodom. Richter am Flohbeck. Fall Deters. Bruder Heinrich vor Gericht. Wilhelm Hocker. Reiſe nach der Gartenbau-Ausſtellung. Hamburger Schlachterfrau. Puttfarken's Reiſe nach dem Nordpol. Hamburger Weiberfeinde. Du ohnſt dat nich.

Lokal. Beſtmann's Reſtaurant des Ernſt Drucker-Theaters.

V. Centralhallen-Theater.

(Dasselbe faßt ca. 3000 Personen und wurde am 1. August 1897, nachdem dasselbe vielfachen Krisen und Wandlungen unterworfen war, von dem früheren Direktor dieses Theaters, Ernst Drucker, welcher dasselbe in den Jahren 1879 bis 1883 leitete, übernommen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Heinrich Heitmann, Zeughausmarkt 39.

Direktion. Ernst Drucker, Engl. Verdienstkr. f. K. u. W., Altona, Königstr. 28, führt die gesammte Oberregie; zugleich Eigenthümer und Direktor des Ernst Drucker-Theaters.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Ritterfeldt, I. Reg. u. Bureauchef, Kielerstr. 76. Dr. Georg Okonkowski, Reg. u. Dramat., Altona, Eimsbüttelerstr. 37. Otto Wills, Reg., Neuer Steinweg 96. Leo Fall, Kapellm., St. Pauli, Lange Reihe 87. Emil Hartmann, Chordir. u. Sekr., Altona, Gr. Prinzenstr. 35. Julius Sachse, Konzertm., Altona, Gr. Bergstr. 149. Bertha Lindau, Harfe. Caroline Müller, Balletm., St. Pauli, Lange Reihe 87.

Inspektion und Kasse. Franz Knobbe, Biblioth., St. Pauli, Marktstr. 111. Julius Frommhold, Inspiz., St. Pauli, Augustenpassage 19. F Emilie Fuchs. Souffl., St. Pauli, Heinestr. 33. Karl Keßler, Kass. Simon Knobbe, Kastell., zugl. Thdien. Franz Bauer, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Joseph u. Dr. Heymann.

Theaterarzt: Dr. L. Rothenberg.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oscar Brauer, Reeperbahn 50. Heinrich Bunke, Hopfenstr. 31. Jul. Frommhold (s. Inspiz.). Franz Fuchs, Heinestr. 33. Emil Hartmann (s. Chordir.). Hugo Klafft, Thalstr. 63. Max Reichardt, Seilerstr. 22. Ernst Ritterfeldt (s. Reg.). Max Wieske, Altona, Sedanstr. 3. Otto Wills (s. Reg.).

Damen: Alwine Bekefy, Altona, Finkenstr. 25. F Julia Görner, Altona, Schulterblatt 155. Frieda Meißner, St. Pauli, Lange Reihe 87. Ida Perry, St. Pauli, Lange Reihe 93. Selma Richter, Seilerstr. 16. Olga Wagener, Altona, Neuenburg 3. Frieda Ziemann, Kleine Seilerstr. 6.

Ballet. F Caroline Müller (s. Reg.), Balletm. I. Solotänzerinnen: Marie Leona, Hopfenstr. 23. Johanna Zinner, Wilhelminenstr. 5. Solotänzerin: Giovannita Giovanni, Seilerstr. 29. Tänzerinnen: Frieda Behrmann. Amalie Bischoff. Sophia Böhl. Anna Höper. Marie Koch. Johanna Marxen. Alice Möller. Elisabeth Möller. Sophie Plöhn. Elsa Sprich. Henny Steinmetz. Hermine Vollmann. 20 Elevinnen.

Chorpersonal. 15 Herren, 30 Damen. Davon spielen kleine Rollen: Jul. Benné. Carl Blumenberg. Carl Brinckmann. Erich Gottlieb. Hans Lorenz. Mary Bohstedt. Margarethe Lehmann. Emilie Symalla. Selma u. Elfriede Thiele.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Henry Carstens, Maschm. m. 20 Geh. Heinr. Goldmann, Thmstr. m. 12 Geh. Ed. Heydtmann, Dekmal. m. 4 Geh. Herm. Umrath, Schnürm. m. 6 Geh. Carl Otto, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 8 Geh. Louis Noll, Obergard. m. 6 Geh. F. Zensch, Gard. F Franziska Frölich, Obergard. m. 6 Geh. Gust. Wentland, Fris. m. 2 Geh. Caroline Neidel, Requis. m. 2 Geh. Louis Gültzow, Tischler.

Gast. Frieda Ziemann (w. eng.).

Neuheiten. 1842, große Brand von Hamburg. 1001 Nacht. Millioneninsel. Sieben Schlösser des Teufels. Jungfräuliche Frau. Sieben Raben. Feuer und Wasser.

Neu einstudirt. Trilby. Offizielle Frau.

Lokale. Restaurant u. Café der Centralhalle. Restaurant Berthold Otto. Café Royal. Café Hammonia. Schulte's Gasthof. Restaurant Union.

Hotels. Washington-Hotel. Hammonia-Hotel.

VI. St. Georg, Tivoli.

(Das Theater wurde 1826 erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 4. April bis 4. Oktober 1897.)

Eigenthümer. Hammonia-Bierhallen-Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Albert Sussa, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rich. Wangemann und Friedr. Kiedaisch, Reg. d. Sch. Willy Pflüger und Conrad Jahn, Reg. d. L. Heinr. Bunke, Reg. d. P. Hugo Matthias, I. Kapellm. J. Satory, II. Kapellm. Jul. Brachmeyer, Bureauchef.

Louis Henze, Sekr. Otto Brönner, Biblioth. Heinrich Keßler, Inſpiz. Auguſte Förſter, Souffl. Osw. Steinbach, Kaſſ. Herm. Walden, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Otto Brönner (Biblioth.). Heinr. Bunke (Reg.). Heinr. Groß. Conr. Jahn (Reg.). Heinr. Kamm. H. Keßler (Inſpiz.). Friedrich Kiebaiſch (Reg.). Willy Koch. Hugo Matthias. William Pflüger (Reg.). Guſt. Prahl. Jul. Rogg. Rich. Wangemann (Reg.).

Damen: Ottilie Blidung. F Borchardt. Frieda Huſe. F Regine Keßler. Emma Louis. F Anna Pflüger. B. Reinhardt. Lisbeth Ronneberg. Clody Saldern. Ottilie Schäfer. Anna Schrader. Ella Simons. Clara Sobieska. Mimi Warg. Math. Weickert.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen.

Techniſches Perſonal. O. Kosakowsky, Thmſtr. m. 4 Geh. Ernſt Schlüter und F Gädecke, Gard. Franz Kraus, Friſ. F Mine Pahlk, Requiſ.

Hameln, Neues Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 7. Januar 1897 und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: 3. Oktober 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. Gebrüder Menzel.

Direktion. Rudolf Hock, führt die Oberregie.

Regie u. ſ. w. Oscar Schlegel, Reg. Robert Tittel, Inſpiz. E. Tittel, Souffl. A. Borrmann, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Willy Breuer. Manuel Ellwin. Julius Georgi. Rud. Hock. Oscar Schlegel. Ernſt Schön. Rob. Tittel. Rob. Wünſche.

Damen: Math. Benoit. Clara Coppé. Emmy Mayr. Lucie Randolf. Marg. Rohland. F Conſt. Schlegel. Jenny Spiller.

Kinderrollen. Kl. Tittel.

Orcheſter. Die Kapelle d. Inf.-Regts. 164, Dirigent Stabshoboiſt Otto Manthe.

Gaſt. F Rochow-Wagner.

Neuheiten. Verſunkene Glocke. Hans Huckebein. Bocksprünge. Liebelei. Wiedergewonnene Paradies. Cirkusleute.

Hanau, Stadttheater.

Verbunden mit Offenbach und Homburg v. d. H.

(H., an der Bahn Frankfurt—Göttingen, mit 30 000 Einw. Garniſon, Schloß, Landgericht, bedeutende Induſtrie. — Das Th. wurde vom Kurfürſt Wilhelm 1769 erbaut. Im Jahre 1872 ging daſſelbe in den Beſitz der Stadt über; der Feuerſicherheit halber wurde das Th. 1890 umgebaut. Es faßt 620 Perſ. Spielzeit 26. September 1897 bis Mitte April 1898. Sonntag, Mittwoch und Freitag in Hanau, Montag in Offenbach, Donnerstag in Homburg.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorſtand. Oberbürgermeiſter Dr. Gebeſchus.

Direktion. Hermann Jaritz, Bebraer Bahnhofſtr. 12, u. Max Oppmar, Bebraer Bahnhofſtr. 14, führen die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Hermann Steingötter, Reg. d. Sch., Altſtädter Schloß. Paul Gehrmann, Reg. d. Schwanks, d. P. u. Optte., Schirnſtr. 13. Ernſt Hille, Reg., Schirnſtr. 5. Camillo Gaßmann, Kapellm., Franzöſ. Allee 20.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Carl Walter, Sekr., Langg. 46. Rich. Wegner, Biblioth., Schnurg. 5. Carl Achenbach, Inſpiz., Steinheimerſtr. 1a. Thea Martens, Souffl., Marktgaſſe. F Johanna Schlingloff, Kaſſ. F Luiſe van der Fink, Kaſtell. Heinr. Hollmann, Thdien. Reinſtedt, Gepäckträger.

Theaterarzt: Dr. Carl Zeh, Gärtnerg. 41—43.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Carl Achenbach (ſ. Inſpiz.). Fritz Bernhard, Langg. 46. Walter Dyſing, Ernſt Ernau, Hainſtr. 33. Paul Gehrmann (ſ. Reg.). Ernſt Gläſſer, Metzgerg. 9. Hans Göbel, Neue Anlage 22. Rich. Hilden, Schnurgaſſe 5. Ernſt Hille (ſ. Reg.). Hermann Jaritz (ſ. Dir.). Emil Linzen, Salzſtr. 2. Max Oppmar (ſ. Dir.). Herm. Steingötter (ſ. Reg.). Alex. Tyrkowski, Schnurg. 7. Carl Walter (ſ. Sekr.). Rich. Wegner, Schnurg. 5.

Damen: Marie Brandow, Marktſtraße 27. Lilli Gregor, Roſengaſſe 9. Elſe Held, Paradepl. 22. F Jenny Hille, Schirnſtr. 5. Auguſte Köller,

Sternstr. 23. Milla Krause, Ramsaystr. 13. F Emilie Lehmann, Hirschgasse 32. Anna Millar, Grüner Weg 25. Marg. Rudow, Paradeplatz 13. Emma Souvent, Schnurg. 2. Else Walter, Paradeplatz.

Kinderrollen. Emilie Müller. Max und Carl Mohr.

Orchester. In Hanau und Offenbach: die Kapelle des 166. Inf.-Regts. In Homburg v. d. H.: 45 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Carl Bergmann, Thmstr. u. Dekmal. m. 2 Geh. Ernst Kaiser, Schnürm. Heinr. Pfeifer, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Heinr. Zeh, Obergard. Friedr. Rückert, Gard. Marie Kraft, Obergard. Marie Nordt, Gard. Carl Thyriot, Fris. Kersten und Frau, Requis. Jäger, Gärtner.

Gäste. Georg A. Strohecker. Wilhelm Diegelmann. Conrad Dreher. Emil Richard. Anna Führing.

Neuheiten. Militärstaat. Renaissance. Offizielle Frau. Sünden der Väter. Lebenslügen. Konrad von Marburg. Comtesse Guckerl. Satisfaktion Goldene Eva. Anna's Traum. Bluthochzeit. Sohn des Kalifen. Verbotene Früchte. Kleine Lord. Cacao. Zwischen zwei Herzen. Bild des Signorelli. Gebildete Menschen u. a. m.

Zeitungen. Hanauer Anzeiger, Hammerg. 9; Ref. f. Sch.: Emil Lotz. Hanauer Zeitung, Salzg. 28; Ref. f. Sch.: Redakteur Heydt. Main- und Kinzig-Bote.

Lokale. Sonne. Centralhalle. Post. Restaurant Kippert. Theater-Restauration.

Hotels. Adler. Riese. Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hermann Jaritz, Obmann. Alexander Tyrkowski, Schriftf. u. Kass. Paul Gehrmann, Beis. 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft v. P.

Hannover.

H. zählt in Folge seiner breiten und mit prächtigen Gebäuden besetzten Straßen zu den schönsten Städten Deutschlands. 215 000 Einw. Die Theatergeschichte H.'s ist reich an berühmten Namen; ursprünglich nur italienische und französische Opernvorstellungen (Händel, Hofkapellmeister 1710) besitzend, fand im Jahre 1730 die erste deutsche Schauspielvorstellung statt. Von 1763 hatte Konrad Ackermann hier Direktion. Iffland machte als Schüler des Lyceums in H. seine ersten theatralischen Versuche. 1769 wurde Abel Seyler zum Direktor der deutschen Hofschauspieler ernannt und ihm das Schloßtheater eingeräumt; Ekhof, Schröder und Böck waren engagirt. Nach Seyler's Entlassung wurde F. L. Schröder Direktor (Brockmann, Dorothea und Charlotte Ackermann). In späterer Zeit denkwürdige Namen sind: Franz v. Holbein, Direktor und Intendant (1825—41); Heinrich Marschner, Kapellmeister (1830—61). Iffland's Geburtsort. — Das Theater wurde 1847—51 erbaut, eröffnet am 1. Sept. 1852. Es faßt 1800 Pers. Ferien: 1. Juni bis 28. August.)

I. Königliches Theater.

Intendant. Kgl. Kammerherr v. Lepel-Gnitz, Kr. d. R. d. Kgl. Hausord. v. Hohenz., R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. d. Schl., d. K. Kron.-ord. III. Kl. d. Grossh. S. Hausord. v. weiss. Falken, d. Kgl. Württ. Kron.-ord., Kommand. d. Kgl. S. Albrechtsord., d. Kais. Russ. Stanislausord., d. Ern. Hausord., Kommand. d. Grossh. Meckl. Greifenord., d. Kgl. Serb. Takovaord., Kommand. d. K. Oesterreich. Franz-Joseford. m. St., Kommand. d. Kgl. Wasaord., Ferdinandstr. 22 b.

Intendantur-Bureau und Kasse. Bureau-Vorsteher: Poppe, Hofrath, R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Eichstr. 34. Arends, Intend.-Sekr. und Rend., R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Flüggestr. 4. Hahn, Intend.-Sekr., Ihmebrückestr. 7. Meyer, Intend.-Sekr., Volgersweg 25a. Brennecke, Kass., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. H. W. M. 2, Weißekreuzstr. 9. Lages, Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Oberinsp., Biblioth. u. Exped., Gr. Barlinge 8.

Regie. Louis Ellmenreich, Oberreg., Eichstr. 6. Carl Peppler, Reg., Schlägerstr. 5. Franz v. Milde, Reg. d. Op., Königstr. 1.

Musik-Direktion. Carl Herner, Kapellm., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Gutenbergstr. 3. Josef Kotzky, Kapellm., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Wolfstr. 5. Lüders, Chordir., Gr. Aegidienstr. 10. Hänslein, Lutherstraße 41 u. Riller, Heinrichstr. 47, Konzertm. Emil Tägener, Korrepet., Kirchwenderstr. 13b.

Inspektion ꝛc. Hofrath Frühling, Theat.-Architekt, Lutherstr. 1. Mund, Masch.-Inspekt., Heinrichstr. 24. Heusel, Bel.-Inspekt., Fernroderstr. 37. Schlüter, Bel.-Aufs, Goethestr. 13g. Flachsbart, Kastell. d. Bühnenh., Theaterpl. 17. Güldner, Port. d. Logenhauses, Rundestr. 26. Alfred Koch, Souffl. d. Sch., Wolfstr. 23. Adalbert Richter, Souffl. d. Op., Dietrichsstr. 13.

Latwesen, Friesenstr. 22 u. Höpfner, Hildesheimerstr. 51, Thdien. Stolle, Inspiz. d. Sch., Dietrichsstr. 8a. Weber, Inspiz. d. Op., Gr. Pfahlstr. 2a. Buermann, Thalstr. 16 u. Böttcher, Cellerstr. 100, Orchdien.

Rechtskonsulent: Cleeves, Rechtsanwalt und Notar, Heinrichstr. 21d.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Fischer, Warmbüchenstr. 22.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Albert, Herz. Cob. Verdienstmed. f. K. u. W. Eichstr. 21c. Julius Berend, Ständehausstr. 5. Siegmund Bollmann' Prinzenstr. 15. Adalbert Brümmer, Warmbüchenstr. 6. Karl Emerich, Oest.' Kriegsmed., Misburgerdamm 14c. Hilmar Geißler, Lavesstr. 2. Fritz Odemar, Freytagstr. 11. Carl Peppler (s. Reg.). Andor Poór, Isflandstr. 29. Albrecht Riesenberg, Lessingstr. 16. Heinrich Schiewick, Am Graben 2. Heinrich Schroth, Stiftstr. 11. Heinrich Steinecke, Wolfstr. 24. Ludwig Stiehl, Alexanderstr. 4. Friedr. Stolle (s. Inspiz.).

Damen: Emma Crusius, Wolfstr. 11. Camilla Dalberg, Georgstr. 35. F Elsa Friedhoff, Isflandstr. 25. Elsa Galafrés, Hildesheimerstr. 23. Stephanie Hildburg, Hildesheimerstr. 53. F Ant. v. Jagemann-Baumeister, Gutenbergstr. 3. F Camilla Mondthal, Sallstr. 2. F Mathilde Schacht, Eichstr. 6. F Milla Scholz, Theaterpl. 15.

Oper. Herren: Carl Burrian, Königstr. 5. Carl Gillmeister, Grossh. Meckl.-Schw. gold. Verdienstmed. f. K. u. W., Wedekindstr. 11. Otto Holldack, Hildesheimerstr. 14. A. Meincke, Wolfstr. 23. Louis Meyer, Lessingstr. 16. Franz v. Milde (s. Reg.). Rud. Moest, Freytagstr. 2P. Carl Schubert, Wiesenstr. 6. Julius Zarest, Wiesenstr. 73.

Damen: F Anna Beck-Radecke, Lavesstr. 80. F Hedwig Gilsa, Hildesheimerstr. 235. Marie Jahn, Eichstr. 6. Adele Neubert, Theaterpl. 7. Olga Polna, Theaterstr. 15. F Anna Thomas-Schwartz, Wilhelmstr. 1.

Ehrenmitglieder. F v. Bärndorff. F Caggiati-Tettelbach. Rosa Preßburg.

Ballet. Herren: Franz Degen, Balletm., Fürstl. Lipp. gold. Verdienstmed., Artilleriestr. 22. Robert Wilhelm, Solotänz., Rambergstr. 39. v. d. Ohe, Balletkorrepet., Lessingstr. 9b.

Solotänzerinnen: Frl. Fritz, Karmarschstr. 4. Agnes Köllisch, Hinüberstraße 11.

Corps de Ballet. Martha Angeroth. Minna Bode. Adele Fischer. Wilhelmine Hartung. Frieda Lange I. Erna Lange II. Emmy Meyer. Bertha Müller. Minna Schütte. Gretchen Stucke. Johanna Weidmann. 16 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: August Dierßen (Chor.-Inspiz.). August Grotjahn. Carl Haas. Johann Hessel. Wilhelm Holdschneider. Eduard Jarand. Fritz Jüngling. Fritz Kettler. Alfred und Otto Lesczinski. Valentin Lösch. Hermann Martin. August Mau. Gerh. Pickaneser. Robert Piper. Hans Rösler. Wilh. Ronnenberg. Joseph Rüttgers. Paul Schulz. Georg Seibert. Georg Thies. Christian Ulrich. Zanders.

Damen: Auguste Etzold. F Elise Fischer. Helene Friederichs. F Marie Haas. Louise Heinemann. F Anna Kugler. Frieda Kunsch. F Frida Lösch. F Karoline Lutter. Emma Mennecke. Emma Niedermeyer. Anna Nolte. F Auguste Pfeil. F Ida Pickaneser. F Marie Richter. F Christ. Rösler. F Anna Ronnenberg. F Bertha Rüttgers. F Emma Souvent. Bertha Stadelmannn. Mathilde Stolle. Elise Weiskam. Chor-Elevinnen: Valerie v. Donhoff. Dora Kappmeier. Gretchen Müller. A. Poltrock. Extra-Chor besteht aus 14 Herren. — 30 Figuranten.

Kapelle. Violinisten: Cornelius, Karmarschstr. 13. Engelhardt, Gr. Pfahlstr. 1a. Fritsche, Isflandstr. 14. Hänslein, Konzertm., Lutherstraße. Kothe I., Cellerstr. 94. Kothe II., Karolinenstr. 11. Lohse, Kirchwenderstr. 11b. Lorenz, Isflandstr. 11. Meuche, Alte Cellerheerstr. 29. Möller, Wiesenstr. 36. Piening, Lisbethstr. 9a. Riller, Konzertm. Schiller, Friesenstr. 47. Steinmeyer, Welfenstr. 13. Ulrich, Lessingstr. 9. Venzoni, Augustenstr. 6. Wagner, Rundestr. 19. Winter, Friedrichstr. 1B. Bratschisten: Deike, Rambergstr. 13. Hallenstein, Grünstr. 20. Kirchner I., Isflandstr. 8. Kraft, Friesenstr. 15. Kugler I., Misburgerdamm 19. Pröhl, Marienstr. 31. Violoncellisten: Blume II., Dieterichsstraße 32. Kirchner II., Augustenstr. 14. Lorleberg, Hermannstr. 19. Püschel, Thalstr. 16. Steinmann, Königstr. 6. Kontrabassisten: Brönner, Dietrichsstr. 8. Eicke, Kl. Pfahlstraße 11. Kloß, Dietrichsstr. 16. Pfeffel, Buschstr. 3. Wald, Rosenstr. 3. Flötisten: Herbort, Wolfstr. 22. Spieler, Bütersworthstr. 12. Voigt, Gr. Barlinge 55. Oboisten:

Eichel, Oſtwenderſtr. 11. Keitel, Nordmannſtr. 18. Oley, Frieſenſtr. 39. Reiche, Dieterichsſtraße 7. Klarinettiſten: Volland, Freytagſtr. 15. Hoffmann, Bütersworthſtr. 16. Menz, Frieſenſtr. 47. Sobeck, Fernroderſtr. 30. Fagottiſten: Fedisch, Gretchenſtr. 50. Kugler II., Biſchofsholerdamm 1. Schmidtbach, Seilerſtr. 24. Waldhorniſten: Ehrhardt, Hermannſtr. 26. Herbig, Heckengang 6c. Kellner, Alte Cellerheerſtr. 55. Klöpfel, Geibelſtr. 2. Unger, Bütersworthſtr. 19. Wider, Lutterſtr. 6. Poſauniſten: Grunert, Krauſenſtr. 19. Kochel, Volgersweg 20b. Spieß, Kohlrauſchſtr. 13. Tubaiſt: Wöbbeking, Joſephſtr. 28. Trompeter: Ahrens, Steinthorfeldſtr. 8b. Kretſchmar, Gr. Barlinge 23b. Kühnhold, Birkenſtr. 11. Rammelt, Freytagſtr. 13. Pauker: Buhre, Volgersweg 10a. Lutter, Ferdinandſtr. 28. Harfeniſt: Vizthum, Kammervirtuos, Ubbenſtr. 1. Triangelſchläger: Braunſtein, Kl. Duvenſtr. 8. Beckenſchläger: Fuhrmann, Gr. Pfahlſtr. 1b. Orcheſterportier: Martens, Seeſtr. 24.

Techniſches Perſonal. Müller, Gard.-Inſpekt., Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Weißekreutzſtr. 17. Lohſe, Gard. m. 8 Geh. F Pilz, Obergard. m. 10. Geh., Eichſtr. 48. Knauerhaſe, Dekmal. Rehm, Friſ. Frl. Wilhelmi, Friſ. Wieters und Riepe, Requiſ. Schmehling, Rüſtmeiſter. Stolzenberg, Schuhm. 28 Theaterarb. Plahn, Statiſten-Aufſ. Hofmann, Hausſtatiſt.

Humanitäre Anſtalten. Krankenkaſſe für die Chormitglieder des Kgl. Theaters. Vorſtand: Rendant Arends. Theaterarbeiter-Krankenkaſſe. Vorſtand: Kaſtellan Flachsbart. Die neue Penſionskaſſe d. Kgl. Theaters, ſeit 1. Juni 1891 durch Allerhöchſte Verfügung in Kraft getreten. Grundkapital von nahezu 500 000 Mk. Verwaltungsausſchuß: Vollmann, Odemar, Meyer. Stellvertreter: vacat.

Gäſte. Herren: Ludw. Barnay. A. Plaſchke. d'Andrade. A. Vollmer. Schroth (w. eng.). Meincke (w. eng.). Greis. F Schuſter-Wirth (für die erkrankte F Gilſa).

Damen: Frls.: Karina. Rieſterer. Schönberger. Mosler. Prevoſti. M. Tondeur (w. eng.). Klär. Immiſch. Wenk. Stolberg. Galafrès (w. eng.). Fritz (w. eng.) F Burckard.

Neuheiten. Schauſpiel: Junge Frau Arneck. Romantiſchen. Nach dem Manöver. Renaiſſance. Rothkäppchen. Kleine Mißverſtändniſſe. Königsleid. Willehalm. Königskinder. Im Dienſt der Pflicht. Treue. Oper: Amalia oder: Der Maskenball. Vierjährige Poſten. Evangelimann.

Abgegangen. Herren: Nieper. Sieber. Bauernfeind. Damen: Frls.: Groß. Brookmann. Herrle.

Penſionirt. Rud. Speith. Kammermuſ. Blume I. u. Richter. Orchdien. Kues.

Geſtorben. Ehrenmitglied F Niemann-Seebach. Heinze. M. Pfeil.

Zeitungen. Hannov. Courier; Ref. f. Op.: v. Weſthoven; Ref. f. Sch.: Dr. Hamel. Hannov. Tageblatt; Ref. f. Sch.: W. Frerking; Ref. f. Op.: A. Hartmann. Hannov. Poſt. Volkszeitung. Anzeiger. Hannov. Neueſte Nachrichten.

Lieferant. P. A. Wilhelm, Mechaniſche Strickerei f. Tricots.

Hotels. Kaſten's Hotel. Hotel Royal. Hotel Monopol. Hotel Continental. Hotel Briſtol. Grand Hotel Hartmann.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: F. v. Milde, Obmann. Siegm. Vollmann, Obm.-Stellv. u. Kaſſ. Louis Meyer, Schriftf. Odemar und Jarand, Beiſ. Der Lokalverband zählt 84 Mitglieder der Penſions-Anſtalt und 10 Genoſſ.-Mitgl. ohne Penſionsberechtigung. Dem Lokalverband angeſchloſſen hat ſich Thomas, Opernſänger.

II. Reſidenz-Theater.

(Das Theater wurde 1854 erbaut, renovirt 1893 und faßt 1600 Perſonen. Spielzeit: Mitte Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Carl Waldmann's Erben.

Direktion. Carl Waldmann, Schlägerſtr. 13, führt die Oberregie; zugl. Direktor des Stadttheaters in Hannover (ab Herbſt 1898).

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Carl Scholling, Oberreg., Gr. Aegidienſtr. 22. Wladimir Jürgens, Reg. d. Sch. u. L., Wolffſtr. 22. Carl Körber, Muſikdir., Calenbergerſtr. 39. Hermann Werſelmann, Konzertm., Gr. Duvenſtraße 15.

Bureau, Inſpektion u. Kaſſe. Leop. B. Arnold, Bureauchef u. ſtellvertr. Dir., Birkenſtr. 4a. Max Hagelweide, Sekr., Langenſalzaerſtr. 22. Anton Link, Biblioth., Röſelerſtr. 16a. Arthur Lober, Inſpiz., Röſelerſtr. 16. Bruno Wolter, Souffl., Marktſtr. 11. Wilhelm Wiech, I. Kaſſ. Anton Stern, II. Kaſſ. Ludw. Heitmann u. Carl Dörge, Kontr. Johann Fütterer, Haus-Inſpekt. Richard Schreiber, Thdien. Franz Homann, Orchdien.

Rechtskonſulent: Dr. jur. Siegmund Meyer, Ständehausſtr. 3.

Theaterarzt: Dr. med. Krone, Friedrichſtr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Andresen, Goethestr. 12. Alfred Biehler, Waterloo-Hotel. Alfred Bocka, Augustenstr. 3. Rich. Engelhardt, Gr. Aegidienstr. 6. Rich. Gloyen, Flüggestr. 8. Herm. Gotthardt, Rundestr. 11. Hans Grell, Seumestr. 8. Carl Haase, Grupenstr. 23. Max Hagelweide (s. Sekr.). Wladimir Jürgens (s. Reg.). Georg Kleinecke, Raschpl. 5. Ferd. Körner, Münzstr. 7. W. Kryski, Königstr. 38. Alexander Lipowitz, Karmarschstr. 14. Arthur Lober (s. Inspiz.). Ferd. Martini, Köbelingerstr. 20. Heinr. Matthaes, Kestnerstr. 5. Carl Müller, Königstr. 54. Carl Scholling (s. Reg.). Victor Senger, Lehzenstr. 9a. Franz Stephans, Augustenstr. 13. Jul. Wiese, Hildesheimerstr. 243.

Damen: F Marie Arnold, Birkenstr. 4a. Bertha Blanden, Siebstr. 7. Marie Born, Schlägerstr. 5. Frieda Brandt, Fischerstr. 1c. Meta Bünger, Karmarschstr. 13. Elvira Clemens, Windmühlenstr. 4. Olga Engl, Grupenstr. 6. Flora Glasel, Ebhardtstr. 3. Hanni Johnson, Am Markt 5. Josef. Kraus, Kokenstr. 2. Hella Maaßen, Schmiedestraße 4. Lucie Michelli, Am Markt 5. Marg. Mollnar, Emmerberg 19. F Louise Monhaupt, Lavesstr. 50. Hansi Neuber, Gr. Packhofstr. 15. Hedwig v. Ostermann, Schlägerstr. 5. Marg. Santen, Karmarschstr. 17. Elisab. Scholtz, Grupenstr. 2. Math. Trost, Rundestr. 11. Fanni Wendel, Karmarschstr. 18. Betty Werner, Rundestr. 11.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Technisches Personal. Georg Giraud, Maschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Müller u. Schäfer, Berlin, Keippel u. Rüger, Braunschweig, Dekmal. Leop. Grävemeyer, Schnürm. m. 2 Geh. Louis Müller, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Ad. Jungnickel, Elektr. Heinr. Rust, Obergard. m. 3 Geh. Felix Gärtner, Gard. F Wetzig u. F Wolter, Gard. m. 2 Geh. Louis Rehm, Fris. m. 2 Geh. Louise Rehm, Fris. m. 1 Geh. Wilh. Borchers, Requis. m. 4 Geh. Ad. Niemann, Tischler. Gust. Marhenke, Tapez. C. Minden, Gärtner.

Gäste. Adolf v. Sonnenthal. Adalbert Matkowsky. Josef Kainz. Ernst Hartmann. Friedrich Holthaus. Carl Wiene. Rosa Poppe. Franziska Ellmenreich. Nuscha Butze.

Beurlaubt. Ferd. Stemmler wegen Unfalls (für diese Saison).

Neuheiten. Versunkene Glocke. Ewige Liebe. Tschaperl. Kinder der Bühne. Athenerin. John Gabriel Borkmann. Wer war's? Papa Nitsche. Mütter. Grobe Hemd. Jephta's Tochter. Hans Huckebein. Helga's Hochzeit. La Bohème. Einberufung. Comtesse Käthe. Herbst. Nordlandsfahrer. Logenbrüder. Aschermittwoch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Lipowitz, Obm. Körner, Schriftf. Bocka, Kass. 14 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 der Genossenschaft o. P.

III. Stadttheater.

(Das Theater wurde durch Dir. H. Jaeger renovirt 1895 und faßt 1800 Personen. Spielzeit: 18. Sept. 1897 bis 1. April ev. 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft „Stadttheater".

Direktion. Hermann Jaeger, Goseriede 1, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommer-Theaters Union in Hannover.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Voges, Köbelingerstr. 20 u. Alfred Wötzel, Wiesenstr. 63, Regisseure d. Sch. u. L. Diamanti, Kapellm. Kirchner, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Voges, Dramat. Conrad Bleshoy, Biblioth. u. Inspekt. Charles Duon, Reuterstr. 5 u. Conrad Bleshoy, Inspiz. F Dir. Henriette Jaeger, Kass. Ernst Bode, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Lenzberg. Theaterarzt: Dr. Fricke.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Alexander, Hallerstr. 23. Ludwig von dem Bruch, Gustav-Adolfstr. 16. Charles Duon, Reuterstr. 5. *Eugen Friedebach, Schraderstr. 6. *Fritz Giersberg, Goethestr. 46. Theodor Graack, Schraderstraße 6. Franz Kauer, Escherstr. 7. Franz Ketscher, Klagesmarkt 11. Albert Köhler, Köbelingerstr. 20. Hans Koßwitz, Reuterstr. 7. Otto Louin, Mehlstraße 10. Roland Miller, Welfenstr. 19. Moriz Moritz, Raschpl. 6. Ernst Robert, Schillerstr. 5. *Ernst Schlemmer, Nordmannstr. 15. Ferri Sikla, Reuterstr. 7. *Harry Tillmann, Köbelingerstr. 20. Otto Voges (s. Reg.). Ludwig Waltjen, Knochenhauerstr. 12. Alfred Wötzel (s. Reg.).

Damen: Elly Arndt, Theodorſtr. 5. Amalie Bellini, Schillerſtr. 42. *Elſe Blanke, Steinthorſtr. 12. *Gertrud Dallmar, Mehlſtr. 1b. *Bertha Hager, i. Th. z. erſr. Anna Hahn, i. Th. z. erſr. *Sidi Hild, Kanalſtr. 2. Helene Krähling, Goetheſtr. 12. Eliſe Kramm, Aegidienthorplatz, Mußmann's Hotel. *Magda Laubert, Röſelerſtr. 16. *Grete Mantz, Reitwallſtr. 5. Roſa Matauſch, Nordmannſtr. 13. Laura Pola, Goetheſtr. 4. *Bertha Rapp, i. Th. z. erſr. *Elſa Reider, Langeſtr. 35. *Adele Ruſch, Scholvinſtr. 2. *Hally Schütz, Röſelerſtr. 16. Betty Voges.

Die mit einem * Bezeichneten haben Chorverpflichtung.

Kinderrollen. Tilli u. Alfred Wötzel. **Chorperſonal.** 10 Herren, 16 Damen. **Techniſches Perſonal.** Max Henkel, Thmſtr. m. 6 Geh. Emil Nicklaß, Dekmal. m. 2 Geh. Aug. Wolter, Schnürm. m. 1 Geh. Ernſt Braſe, Bel.-Inſpekt. m. 1 Geh. u. Elektr. Wilh. Haydt, Gard. m. 2 Geh. Auguſte Haydt, Gard. m. 2 Geh. Wilh. Florien, Friſ. m. 2 Geh. Carl Meinecke, Requiſ. m. 3 Geh.

Neuheiten. Frau Lieutenant. Hannover's Spartaner (Otto Voges). Fiat Justitia. Stellvertreter. Carla. Klein Däumling (Otto Voges). Heirath auf Probe.

Zeitungen. Hannov. Tageblatt. Red.: Oſterſtraße. Reſ. f. Sch. u. Op.: Frechniz. Hannov. Courier. Red.: Oſterſtraße. Reſ. f. Sch. u. Op.: v. Gumpenberg. Hannov. Anzeiger. Red.: Schillerſtraße. Reſ. f. Sch.: Jungh. Hannov. Poſt. Red.: Gr. Aegidienſtraße. Reſ. f. Sch. u. Op.: E. Roſenthal.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Ferri Sikla, Obm. Harry Tillmann, Kaſſ. Otto Louin, Schriftf. Moritz Moritz, Beiſitzer.

Hotels. Daſeking's Hotel. Hotel Mußmann.

Sommertheater „Union".

(Spielzeit: 9. Mai bis 1. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Fritz Lüders.

Direktion. Hermann Jaeger, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Hannover.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Otto Voges u. Alfred Wötzel, Reg. d. Sch. u. L. Carl Brettmeyer, Kapellm. Conrad Bleshoy, Inſpiz. d. Sch. Victoria Bartling, Souffl. F Dir. Henny Jaeger, Kaſſ. Adolf Brandt, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Conr. Bleshoy. Otto Fritzſche. Bernh. Hermann. Franz Kauer. Alb. Köhler. Fritz Lühmann. Alb. Roſenow. Harry Tillmann. Otto Voges (Reg.). Henry Waldheim. Alfred Wötzel.

Damen: Elly Arndt. Alwine Blunk. Math. Fiſcher. Elſe Halter. Nora Heße. Hertha Lentz. Louiſe Plog. Hally Schulz. Betty Voges. Agathe Wilhelmi.

Techniſches Perſonal. A. Wolter, Thmſtr. m. 3 Geh. W. Haydt, Gard. Auguſte Haydt, Gard. Wilh. Florien, Friſ. Wilh. Borchers, Requiſ.

Gäſte. Otto Fricke. William Büller. Willy Rohland. W. Wilhelmi. Moriz Moritz. Eliza Nilaſſon. Hedwig Lange.

Neuheiten. Gebildete Menſchen. Fluch der böſen That. Schiedsmann Hempel. Nora. Gefährliche Mädchen.

IV. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde am 1. Juni 1897 neueröffnet und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit bis 1. Sept. 1897.)

Eigenthümer. F Charlotte Röpke.

Direktion. Julius Ritter.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Emil Marx, Oberreg. Paul Johow, Reg. d. Sch. u. L. Rich. Wegener, Bureauchef. Rich. Schmidt, Inſpiz. Thereſe Richards, Souffl. Anna Rohleder, Kaſſ. Louis Kraft, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Hans Berger. Max Demuth. Paul Johow (Reg.). Eugen Marlow. Emil Marx (Oberreg.). Max Marx. Rob. Müller. Rich. Schmidt (Inſpiz.). Heinr. Voigt. Bernh. Vorwerk. Rich. Wegener (Bureauchef).

Damen: Wanda Dehlert. Anna Eichholz. Hedwig v. Friede. Emma Griebe. Bertha Kleen. Thereſe v. Kroll. Laura Scholz. Joſefine Stolle. Elenor de Vert.

Techniſches Perſonal. Wellentin, Thmſtr. m. 1 Geh. Wilh. Schmidt, Gard. m. 2 Geh. Auguſte Wolter, Gard. m. 2 Geh. Louis Rehm, Friſ. m. 2 Geh. Meinecke, Requiſ. m. 1 Geh.

Gäſte. Max Löwenfeld. Marie Reiſenhofer.

Neuheiten. Marcelle. Drei. Unſere Backfiſche. Frau Müller. Seine Geweſene. Kapital. Lumpengeſindel. Pfennigreiter. Goldene Eva. Winterſchlaf. All Heil.

V. Hannoversches Schauspiel-Ensemble.

(Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Die Direktion spielt in Hannover, Braunschweig, Hildesheim 2c., eines Theils um die im Verlage der May'schen Theater-Agentur erscheinenden Novitäten zur Erst-Aufführung bringen zu können, anderen Theils um für die in Hannover privatisirenden Mitglieder Verdienst zu schaffen, welche auf Honorar engagirt werden, und immer nur per Vorstellung, damit sie bei sich bietender Engagements-Gelegenheit sofort abreisen können. Es wechselt das darstellende Personal daher fast alle Monat 2—3 mal und ist nur ein kleiner Stamm fest engagirt.

Direktion. May'sche Theater-Agentur, Nicolaistraße 18B.

Regie u. s. w. Wilh. Kupfer, Oberreg., Schaufelderstr. 21. Bernhard Wennrich, Sekr., Nicolaistr. 18B. Rob. Tobeck, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Kupfer (techn. Dir.), I. Charr. (Oberregie). Ernst Ludwig, Charg., Adr. i. d. May'schen Th.-Agt. z. erfr. Edm. May (art. Dir.), I. kom. R., Nicolaistr. 18B. Rud. Schmeichel, Bonv., Breitestr. 14. Adolf Stünkel, Liebh., Klagesmarkt 11.

Damen: Julie Freimark, jug. Liebh., Klagesmarkt 11. Agnes Kupfer, kom. Alte u. Anstandsd., Schaufelderstr. 21. Marg. Kupfer, II. Liebh., Schaufelderstr. 21. Anna Schumann, Soubr., Adr. i. d. May'schen Th.-Agt. z. erfr.

Kinderrollen. Else Kupfer. Gustav May.

Gäste. Georg Worlitzsch. Rudolf Possin. Fritz Odemar. Josefine Dora. Clara Drucker. Helene Wagner. Comtesse Mignon. Mathilde Schacht.

Neuheiten. Rachegeister. Brigitte. Jagd auf Hochwild. Verbotene Früchte. Trilby. System Ribadier.

Harburg (Elbe), Stadttheater.

(Das Theater wurde eröffnet am 28. März 1894 und faßt 700 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Comité. Senator Osterhoff, Lühmann, Borchers, Dir. Delius, Dir. Hoff, Hastedt, Meyer, Rechtsanwalt Palm.

Direktion. Hugo Gerlach I., Bergstr. 71, führt die Oberregie u. spez. Optte.

Regie u. s. w. Max Schloneck, Reg. d. Sch. u. L. Paul Huhn, Reg. d. P. Hugo Fischgesell, Kapellm. Ernst Dittrich, Reg. Adolf Mellien, Sekr. Otto Menner, Inspiz. F Marg. Baum, Souffl. Otto Lemberg, Kass. Georg Molch, Inspekt. Gustav Lehmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Backof. Ernst Dittrich. Hugo Gerlach (Dir.). Paul Harwordt. Paul Huhn (Reg.). Julius Kühn. Ad. Mellien. Otto Menner (Inspiz.). Gustav Rudolph. Max Schloneck (Reg.). Egbert Soltau. Hermann Theobald. Rob. Treböre.

Damen: F Else Backof. Ant. Clement. Helene Dittrich. Cornelia Donhoff. F Alma Gerlach-Thies (Dir.). F Emma Gerlach. Lilly Helmer. Marie Krieger. F Elis. Kühn. Lilly Lehmann. Grete Liebreich. Hedwig Müller. Carla Nardy. Anna Roeber.

Chorpersonal. 3 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Emil Thomassow, Thmstr. m. 3 Geh. August Gruber, Dekmal. Adolph Zöller, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Ernst Gottschalk, Obergard. m. 1 Geh. Betty Böttcher, Gard. m. 1 Geh. Carl Braemer, Fris. m. 1 Geh. Otto Boettcher, Requis. Ernst Hölscher, Gärtner.

Gäste. A. Matkowsky. Lotte Witt. Fr. Ellmenreich. M. Reisenhofer.

Neuheiten. Goldene Eva. Halali. Hofgunst. Darum. Winterschlaf. Mutter Erde. Logenbrüder. Grobe Hemd. Wie die Alten sungen.

Zeitungen. Harburger Anzeiger, Am Sande; Ref. f. Sch.: Dr. E. Rauck, Wallstraße. Volksblatt, Gr. Schippsee; Ref. f. Sch.: H. Thiele u. H. Kaufmann.

Hotels. Stadt Lüneburg. Schwan. Central-Hotel.

Bad Harzburg, Kurtheater.

(H., Soolbad im Harz, 3000 Einw. — Das Th. wurde eröffnet am 1. Juli 1892, renovirt 1894 und faßt 400 Personen. Spielzeit: Ende Juni bis 16. Sept. 1897.)

Eigenthümer. A. Buß.

Direktion. Georg Schaffnit, zugleich Direktor der Stadttheater in Stendal, Zerbst.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Neide, Reg. d. Sch. Otto Reiff, Reg. d. L. Otto de Nolte, Reg. d. P. Paul Gräßer, Kapellm. Berthold Haußner, Inspiz. Eduard Stutz, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Siegfried Basedow. Berthold Haußner. Max Kuhne. Carl Neide (Reg.). Otto de Nolte (Reg.). Adolf Preuß. Otto Reiff (Reg.). Fritz Tuschner.

Damen: Else Altmann. Anny Damson. Emilie Egger. Marianne Knorr. Martha de Nolte. F Luise Steinbach-Schaffnit. Else Winkler. Elise Zengraf.

Technisches Personal. Ludw. Michel, Thmstr. F Stutz, Gard. Ernst Koch, Friſ. Aug. Niſſen, Requiſ.

Gäste. Julius Otto. Alb. Preuß. Comteſſe Mignon.

Neuheiten. Renaiſſance. Herr und Frau Doktor. Goldene Eva. Barfüßige Fräulein. Comteſſe Guckerl. Mauerblümchen.

Haynau, Löwenberg, Sagan u. s. w.

(Reiſende Geſellſchaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Joſ. Mühlberger, Inh. einer öſterr. u. deutſchen Konzeſſion.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Georg Fuhrmann, Liebh. Guſtav Kroſch, kl. R. Joſef Mühlberger (Dir.), Charr. u. Kom. Karl Mühlberger, jug. Geſtom. Paul Steinert, Epiſ. Fritz Werber, Intrig. u. Vät. Wilh. Wondrak, I. Liebh.

Damen: Bertha Clements, Liebh. u. II. Soubr. Adolfine Kuſſe, munt. Liebh. Fanni Mühlberger (Dir.), Mütt. Ella Roll, trag. Liebh. Marie Schwarz, I. Held. Martha Wolfram, jug. Liebh.

Inſpektion u. ſ. w. Paul Neumann, Kapellm. Fritz Rohſe, Souffl.

Heidelberg, Stadttheater.

(H., alte berühmte Univerſitätsſtadt, in reiz. Gegend des Neckarthals: bed. Bibliothek, Sternwarte u. ſ. w. Sehenswerth: die großartige Ruine des Heidelberger Schloſſes mit intereſſanter Sammlung und prachtvollem Panorama; im Keller das Heidelberger Faß. — Das Th. iſt 1853 eröffnet und faßt 780 Perſonen. Spielzeit: 26. September 1897 bis 3. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeiſter Dr. Carl Wilckens, Vorſ., und die Stadträthe Ammann, Daecke, Lehmann, Moor u. Wolff.

Direktion. W. E. Heinrich (ſeit 1885), Lauerſtr. 1; führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Guſtav Dankmar, Reg. d. Sch. u. L., Dreikönigſtr. 3. Emil Stettner, Reg. d. P. u. Optte., Ketteng. 15. Kurt Rudolph, Reg. d. Op., Hauptſtr. 95. Conſtantin Zſchoppe, I. Kapellm. u. ſtädt. Muſikdir., 12jähr. Dienstausz., Kriegsdenkm. 1870/71 f. Comb., Hauptſtr. 162. Camillo Hildebrand, II. Kapellm., Untereſtr. 21. Leop. Grau, Konzertm., Jubiläumsplatz 78.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Anton Toutré, Sekr., Ingrimmſtr. 36. Georg Becker, Inſpiz., Hirſchſtr. 1. Sofie Herbert, Souffl., Hirſchſtr. 13. Helene Schell, Kaſſ. Karl Freudenberger, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. Julius Wolff, Friedrichſtr. 5.

Theaterarzt: Dr. Wilhelm Stockert, Hauptſtr. 88.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Carl Ackermann, Untereſtr. 13. Georg Becker (Inſpiz.), Hirſchſtr. 1. Paul Cziborsky, Lauerſtr. 11. Guſtav Dankmar (ſ. Reg.). Fritz Diener (ſ. Op.). Carl Eder, Neuenheim, Uferſtr. 5. Eugen Frank, Hauptſtr. 173. Georg Gaab, Schiffg. 8. Guſt. Geißler (ſ. Op.). Fritz Göbel, Lauerſtr. 11. Ludw. Heil, Semmelsg. 6. Joſ. Irzinger, Semmelsgaſſe 4. Franz Marik (ſ. Op.). Lothar Mehnert, Schloßberg 6. Hugo Rathgeber, Lutherſtr. 6. Emil Richter, Dreikönigſtr. 8. Kurt Rudolph (Reg. d. Op.). Friedr. Sauer, Kirchheim. Joſ. Siener, Dreikönigſtr. 12. Emil Stettner (Reg.). Joſ. Stumpf, Dreikönigſtr. 4. Wilh. Wagner, Semmelsg. 6. Walter Weißbach, Untereſtr. 21.

Damen: Anna Benda, Hauptſtr. 204. Tilly Dellon, Plöckſtr. 64. Karoline Doninger (ſ. Op.), Schiffg. 2. Auguſte Frenzel, Dreikönigſtr. 16. Helene

Hardt, Hauptſtr. 104. Anna Heller, Lauerſtr. 18. Adele Hellmer, Hotel Badiſcher Hof. Frieda Jung, Dreikönigſtr. 12. Martha Kull, Lauerſtr. 11. Marie Palmer, Haſpelg. 3. Leop. Pilna, Dreikönigſtr. 16. Lilly Reimer, Dreikönigſtr. 8. Joſ. Reith, Untere Str. 21. Emilie Römer, Ketteng. 8. Anna Sander, Jubiläumspl. 78. Roſa Schaab, Hauptſtr. 116. Valerie Schröder, Hauptſtr. 103. Antonie Stein, Untereſtr. 12. Aurelie Stoll, Hauptſtr. 123. Giſela Timony, Untereſtraße 15.

Oper. Herren: Fritz Diener (ſ. Sch.). Guſtav Geißler (ſ. Sch.). Theodor Görger, Dreikönigſtr. 8. Franz Marik (ſ. Sch.). Wilhelm Otto, Obere Neckarſtraße 2. Kurt Rudolph (Reg. d. Op., ſ. Sch.).

Damen: Karoline Doninger (ſ. Sch.). Marie Held, Hauptſtr. 204. Valerie Neuendorf. Amalie Reiffel, Kornmarkt 3.

Kinderrollen. Kl. Stettner I. u. II.

Chorperſonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orcheſter.** Das ſtädtiſche Orcheſter.

Techniſches Perſonal. Georg Weber, Maſchm. u. Thmſtr., zugl. Dekmal. u. Hausverw. m. 4 Geh. Julius Mierke, Gard. Katharina Weick, Gard. m. 2 Geh. Joſef Saager, Friſ. m. 2 Geh. Karl Freudenberger, Requiſ. Georg Schön, Tiſchler.

Neuheiten. Goldene Eva. Gebildete Menſchen. Opferlamm. Renaiſſance. Offizielle Frau. Sieger von Bombignac. Wer war's? Wiederkehr. Hans Huckebein.

Zeitungen. Heidelberger Zeitung, Untere Neckarſtr. 21. Heidelberger Tageblatt Brunneng. 24.

Hotels. Prinz Carl. Perkeo.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Georg Weber, Obm. Emil Stettner, Obm.-Stellv. u. Schriftf. Paul Cziborsky, Kaſſ.

Heilbronn a. N., Aktien-Theater.

(H., Oberamtsſt. in Württ., 34 000 Einwohner. Bed. Handelsplatz in Württ. Großinduſtrielle Unternehmungen, Schifffahrt, Weinbau, Salzwerk, Papierinduſtrie ꝛc., Gymnaſium. (Götzenthurm, woſelbſt Götz v. Berlichingen gefangen ſaß). — Das Theater faßt 900 Perſonen. Spielzeit: 16. Sept. bis 10. Nov. in Bayreuth, von da ab in Heilbronn bis Palmarum.)

Eigenthümer. Harmonie-Geſellſchaft.

Vorſtand. Kommerzienrath Adolf Schmidt.

Direktion. Richard Steng (Oberregie). Konrad Krauß, Geſchäftsführer und Bureauchef (beſteht ſeit 1876, in Heilbronn ſeit 1886), zugleich Direktoren des Sommertheaters in Göttingen.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Benno Berg, Reg. d. Sch. Friedr. Wiebach, Reg. d. L. Carl Kroſeck, Reg. P.-u. Optte. Eugen Sauerborn, Kapellm. Robert Buſſard, Sekr. Ernſt Cruſius, Inſpiz. Ferdinand Wagner, Inſpekt. Fritz Prellochs, Thdien.

Theaterarzt: Dr. v. Marchthaler.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Benno Berg (Reg.), Charr. u. Intrig. Rob. Buſſard, Charg. Ernſt Cruſius (Inſpiz.), kl. R. Hans Egon, I. jug. Liebh. Albert Herold, I. Liebh. u. Bonv. Leonh. Hertel, jug. Geſangkom. Ernſt v. d. Heyden, Gecken u. ſchücht. Liebh. Konrad Krauß (Dir.), feinkom. R. Carl Kroſeck (Reg.), I. Geſ.- u. Charkom. Rich. Steng (Dir.), geſ. Held., Pères nobles. Bruno Tuerſchmann, I. jug. Held. Friedrich Wiebach, Charr. u. hum. Vät.

Damen: Ida Goren, I. Optten.- u. Poſſen-Soubr. Aug. Janecke-Ricardo, I. kom. Alte. Lina Krauß (Dir.), Mütt. Lilli Marberg, II. ſent. Liebh. Sofie Mindl, I. munt. Liebh. Erna Mylius, I. ſent. u. jug. trag. Liebh. Eliſ. Nolden, II. Soubr. u. Geſangp. Martha Schneider, I. naive Liebh. Aug. v. Schrötter, I. Liebh. u. Salond. Bertha Steng (Dir.), Anſtandsd. Marie Werner, Kammerm.

Orcheſter. In H. u. B.: Militärmuſik.

Techniſches Perſonal. Ullmann, Thmſtr. A. Hofmeiſter, Dekmal. Wagner, Bel.-Inſpekt. (elektr. Licht). G. Grauer, Gard. F Schlecker, Gard. G. Klein, Friſ. F Ungerer, Requiſ. (In B.: Bauamtsaktuar D. Linſenbreit, Hausmſtr. J. Zitzmann, Thmſtr. m. 4 Geh. R. Korn, Bel.-Inſpekt. J. Nickl, Gard. F Schlaterer, Gard. Carl Mößner, Friſ. F Schneider, Requiſ.).

Gäſte. Conrad Dreher. Schliersee'r. Agathe Barſescu. Anna Führing. Emma Frühling. Hans Buſſard.

Neuheiten. Grobe Hemd. Königskinder. Papa Ritsche. Mutter Erde. Trilby. Versunkene Glocke. La Bohème. Bocksprünge. Nachruhm. Tata-Toto. Helga's Hochzeit. Hans Huckebein. Opferlamm. Tolle Nacht. Hofgunst. Logenbrüder.

Hotels. In Bayreuth: Schwarzes Roß. In H.: Falkenhotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Krauß, Obm. Fr. Wiebach, Schriftf. u. Kass.

Helgoland, Landschaftliches subvent. Theater.

(H., kleine, seit 9. August 1890 zum Deutschen Reich gehörige Insel in der Nordsee mit vielbesuchtem Seebad. Von 1806—90 gehörte die Insel zu England, vertreten durch einen englischen Gouverneur. 2300 Einw. 14 000 Badegäste. Regelmäßige Dampfschifffahrts-Verbindung mit Hamburg, Cuxhafen, Norderney, Borkum, Wyk auf Föhr, Geestemünde, submarine Telegraphen-Verbindung mit Deutschland. — Das Th. wurde 1868 eröffnet und faßt 500 Pers. Spielzeit: 18. Juli bis 19. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Die Landschaft Helgoland.

Direktion. Gustav Kammsetzer, führte die Oberregie; zugleich Dir. des Carl Schultze-Theaters (Sommer in Hamburg).

Regie, Inspektion u. s. w. Siegfried Raabe, Reg. d. Sch. u. L. Nagunst, Kapellm. Bernh. Ullrich, Inspiz. F Hugot, Souffl. Paul Eilers, Kass. Klaus u. Andreas, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ludwig Auspitz (a. G. s. d. S.). Otto Brinkmann. Fritz Dietrich. Siegm. Elfeld. Jul. Martini. Siegfr. Raabe (Reg.). Ludw. Schubart. Curt Seder. Franz Stephans. Bernh. Ullrich (Inspiz.). Eugen Wolter.

Damen: F Else Berndt. Bertha Blanden. Frieda Levermann. Nina Mardon. Otti Orphal. Lina Waßmann. Frl. Wettern. Minna Wilhelmy.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. Botter, Thmstr. Ernst Schmidt, Gard. F Bock, Gard. Hermann Hannig, Friſ.

Gäste. Paul Flashar. Willy Wilhelmi (Kämmerer). Käthe Basté. Olga Engl.

Neuheiten. Bocksprünge. Nachruhm. Pastor Brose. Weiße Hirsch. Schmetterlingsschlacht. Comtesse Käthe. Zweite Gesicht (neu bearb.). Orientreise. Zwei glückliche Tage. Fräulein Doktor. Gewagte Mittel. Ihre Ideale. Käthe. Renaissance.

Bad Helmstedt, Sommertheater.

(H., Stadt im Herzogthum Braunschweig mit 12 000 Einw. und dem daneben gelegenen H.'er Brunnen. Salinische Eisenquelle. — Das Th. wurde 1813 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 13. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Herm. Miehe.

Direktion. Fritz Pool (seit 1891), führte die Oberregie; Besitzer des gesammten Theaterfundus.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Walther u. Alois Weyrauther, Regisseure d. Sch. u. L. Carl Hetzel, Reg. d. P. Fritz Voigt, Kapellm. Paul Scholz, Inspiz. Romansky, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Carl. Carl Hetzel (Reg.). Conrad Jacobs. Willy Meunier. Ludw. Mühlenpfordt. Max Paulick. Fritz Pool (Dir.). Paul Scholz. Heinr. Walther (Reg.). Alois Weyrauther (Reg.).

Damen: Grete Carlsen. Julie Hofmann. Käthe Kardung. F Clara Meunier-Rothé. Margot Möller. F Bertha Pool. F Anny Scholz. Else Steinberg.

Orchester. Bade-Kapelle.

Technisches Personal. Fritz Hehemann, Thmstr. F Winkelmann, Requis.

Gäste. Oscar Bohnée. Arthur Eggeling. Emma Frühling.

Neuheiten. Renaissance. Bocksprünge. Hochzeit von Valeni. Zwischen zwei Herzen. Comtesse Guckerl. Trilby. Offizielle Frau. Neue Stiftsarzt.

Hermannstadt, Stadttheater.

(H., Hauptstadt u. bed. Garnisonsort von Siebenbürgen. 25 000 Einw. Museum im Palais. Leder- und Tuchfabriken, großer Handel. — Das Th. wurde erbaut 1789 und faßt 900 Pers. Spielzeit: 18. Sept. 1897 bis Ende April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Leo Bauer, Stadtth., führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Renner, K.-M., Reg. d. Tr. u. Sch. Robert v. Lenor (a. G.), Reg. d. L. Alfred Fischer, Reg. d. P. u. d. Volksst. Robert Laube, Reg. d. Optte. Franz Frenzel, Kapellm. Franz Czerny, Musikdir. Max Zilzer, Dramat. Gustav Binder, Sekr. Wilhelm Schütz,

Biblioth. Franz Felix, Inspiz. F Katharina Prüller, Souffl. Gustav Binder, Kass. Josef Huber, Kontr. Karl Wiprecht, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. M. Klein.

Theaterarzt: Dr. Sachsenheim u. Dr. Gundhart.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leo Bauer (Dir.), Sch. Alexander Elmhorst, Sch. Franz Felix (Inspiz.), Sch. u. S. Alfred Fischer (Reg.), Sch. u. S. Jos. Fränkl, S. Karl Gerhardt, Sch. u. S. Alfred Kühne, Sch. Rob. Laube (Reg.), Sch. u. S. Rob. v. Lenor (Reg., a. G. f. d. S.), Sch. Karl Mauth, Sch. Béla Münnich, S. u Sch. Hans Prüller, Sch. Hans Renner (Reg.), Sch. Wilh. Schütz (Biblioth.), S. u. Sch. Rud. Thaut, S. u. Sch. Max Zilzer (Dramat.), Sch. Rud. del Zopp (a. G. f. d. S.), S. u. Sch.

Damen: Marianne Austerlitz, Sch. u. S. Gusti Dezan, Sch. Fanny Eridо, S. u. Sch. Mizzi Günther, S. F Louise Laube, S. u. Sch. F Hermine Polla, Sch. F Jenny Renner, Sch. Gabriele Scholz, Sch. F Vilma Szeghеö-Mauth, S. Eleonore Weiser, Sch. F Jos. del Zopp-Makesch (a. G. f. d. S.), S. u. Sch. Josefine Zubrot, Sch.

Kinderrollen. Jenny Polla.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen; von denselben werden in kleinen Rollen und Partien beschäftigt die Herren: Hans Egner, Franz Felix (s. Inspiz.), M. Fränkel, Alexander Frei, Maxime Putzker, Alexander Scrosoppi. Damen: Anna Dvornik, Leop. Heiß, Anna Holler, Maria Muth, Maria Thaut, Louise Waldheim.

Orchester. 32 Mitglieder der betr. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Carl Kutscher, Obermaschm. Andreas Gusbeth, Thmstr. m. 3 Geh. Rud. Thaut, Dekmal. m. 1 Geh. Ad. Wagner, Bel.-Inspekt. Robert Valberg, Elektrik. Aegidius Mucha, Obergard. m. 2 Geh. Auguste Binder, Obergard. Franz Albert Fris. Marie Ehling, Fris. Elise Richter, Requis.

Gäste. Franz Tewele. Tilly Mariot. Maurice Morisson. Josef Klein. Hugo Thimig. Agathe Barsescu. Antonie Schläger.

Neuheiten. Evangelimann. Verkaufte Braut. Carmen. Heimchen am Herd. Pumpmajor. Kleine Schäfchen. Modell. Goldene Eva. Comtesse Guckerl. Morituri. Offizielle Frau.

Zeitungen. Hermannst. Zeitung. Siebenb. Deutsches Tageblatt. Tribuna.

Hotels. Grand-Hotel. Römischer Kaiser. Hotel Neurihrer. Hotel Melzer. Hotel Habermann.

Bemerkenswerthes. Vom Palmsonntag bis 5. Juni 1897 hat eine Monatsoper stattgefunden. Engagirt waren die Herren: Alois Purkgraf, Desider Matray, Adolf Lorenz, Josef Swoboda, August Mayer, Kirsch. Damen: Vilma Szeghеö, Rosa Fried, Mizzi Regau, Alice Gordon, Mizzi Kramm. Chor: 12 Herren, 10 Damen. Kapellm.: Richard Staps. Am 6. Mai 1897 feierte Regisseur Hans Renner in Hermannstadt sein 25jähriges Schauspieler-Jubiläum.

Frühjahrs-Oper 1897.

(Vom 19. April bis 31. Mai.)

Direktion. Leo Bauer.

Regie u. s. w. Adolf Lorenz, Kapellm. Richard Staps u. Moritz Baumann, Souffl. Eugidius Mucha, Gard. Jul. Müller, Inspr. Carl Mauth, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berh. Dlabal. Franz Egner. Karl Gerhardt. Ad. Kirsch. Rud. Knops. Ad. Lorenz (Reg.). Desider Mátray. Aug. Mayer. Moritz Moritzer. Julius Müller. Franz Purkraf. Wilh. Schütz. Jos. Swoboda. Rud. Thaudt. Damen: Marianne Austerlitz. Rosa Fried. Alice Gordon. Leontine Heiß. Mary Kramm. Johanna Mernberger. Marie Muth. Mitzi Regan-Rosenkranz. Vilma Segheö. Marie Staps. Hedw. Swoboda. Marie Thaudt.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Opern. Carmen. Evangelimann. Faust. Freischütz. Hugenotten. Jüdin. Lohengrin. Lustige Weiber. Traviata. Troubadour. Tell. Verkaufte Braut. (Zusammen 30 Vorstellungen.)

Hildesheim, Sommertheater.

(Spielzeit: Mitte Mai bis Mitte Sept. 1897.)

Eigenthümer. Knaups Erben.

Direktion. Norbert Berstl, führte die Oberregie; zugleich Direktor der vereinigten Theater in Göttingen-Rudolstadt.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Dapper, Reg. d. Sch. u. L. Jean Plesch, Reg. d. P. August Kuhn, Kapellm. Wilh. Berstl, Sekr. Fritz Hoffmann, Inspiz. Lilli Deloséa-Albes, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jul. Arnfeld. Norbert Berstl (Dir.). Wilh. Berstl (Sekr.). Carl Dapper (Reg.). Curt Gühne. Fritz Hoffmann. Emil Kubaneck. Friedr. Küsthardt. Carl Litke. Carl Müller. Jean Plesch (Reg.). Paul Ritter. Fritz Rüthling.

Damen: Franziska Berstl. Hedwig Golandt. Magda Halden. Mary Köhler-Dapper. Marie Richter. Caroline Schmidt. Hanna Siebert. Emmy Tepelmann.

Orchester. Mitglieder der Militärkapelle.

Technisches Personal. Aug. Adler, Thmstr. Paul Ritter, Gard.-Verw. Luise Klatte, Gard. Friedr. Prinzhorn, Fris. W. Graf, Requis.

Gäste. Bruno Geidner. Hermann John. Thea v. Gordon. Elisab. v. Hausen.

Neuheiten. Renaissance. Goldene Eva. Geizige. Mam'zell Nitouche. 's Nullerl. Adam und Eva. Tanzteufel. Hannele. Versunkene Glocke. Richard III.

Hirschberg und Grünberg i. Schl., Stadttheater.

(H., Stadt in Schl., 20 000 Einw. Garnison, Papierfabriken und Spinnereien. — G., Kreisst. im Reg.-Bezirk Liegnitz, 17 000 Einw. Bad, Weinbau, Tuchfabriken. — Die Theater fassen: in Hirschberg 600 Personen; in Grünberg 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In H.: H. Gries; in G.: Paul Miethke.

Direktion. Carl Pötter führt die Oberregie; zugleich Direktor des subv. Badetheaters in Bad Reinerz.

Regie u. s. w. Carl Niemeier, Reg. Carl Nüsch, Kapellm. Paul Preuß, Inspiz. Minna v. Stümer, Souffl. F Auguste Pötter, Kass. Henriette Graben, Kontr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bandelow, ges. Liebh., Vät. Willy Forsten I. Held u. Liebh. Siegm. Hallermund, II. Liebhaber, Charg. Hintze, I. jug. kom. R. W. Karthaus, jug. Liebh. Arth. Mellin, Heldenvät. Carl Niemeier (Reg.). I. Charr. u. Intrig. Carl Pötter (Dir.), I. kom. Gesang- u. Charr. Paul Preuß, II. Vät. Heinz Uehr, I. Liebh. u. Bonv.

Damen: Marie Bartholdy, I. ges. Liebh. u. Held. Lilly Borchardt, I. Soubr. in L. u. P. Aug. Fischer, I. kom. Alte. Clara Paul, I. Liebh. Dora Pötter, I. munt. u. naive Liebh. Grethe Schmidt, Soubr. Lina Töldte, Anstandsd. u. Mütt. Frida Wagner, Kammerm. Margarethe Wallhof, I. sent. Liebh. Claire Witzehold, sent. Liebh.

Kinderrollen. Fritz und Paul Jädel.

Technisches Personal. Carl Jädel, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Brettschneider, Fris. m. 1 Geh. Carl Jungmann, Requis.

Gäste. Otto Gerlach.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Goldene Eva. Helga's Hochzeit. Hofluft. Im Exil. Trilby. Grobe Hemd. Abend. Lieutenant Fritz. Papa Nitsche. Sohn des Kalifen. Brüder. Haus Huckebein.

Lokale. In Hirschberg: Gesellschaftshaus. Konzerthaus. Conditorei Arlt. In Grünberg: Hotel Schwarzer Adler. Miethke's Restaurant.

Hirschfelde, Olbersdorf, Nieder-Strahwalde, Nieder-Cunnersdorf, Ober-Cunnersdorf.

(Die Theater fassen bis 500 Personen. Spielzeit: 20. Juni 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In H.: Robert Scharf. In O.: Josef Steudner. In Nieder-Str.: Gustav Eifler. In Nieder-C.: Emil Gärtner. In Ober-C.: Seliger.

Direktion. Johann Dornbusch (besteht seit 1895), führt zugleich die Oberregie; spez. Reg. d. Sch.

Inspektion u. s. w. Anna Nessel, Kass. Julius Richter, Inspiz. F Marie Reichel, Souffl. Josef Nitsche, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: J. Dornbusch (Dir.), charkom. R. E. Ferry, II. Liebh. u. Charg. F. Froschauer, jug. Gesangkom. J. Koschek, jug. Liebh. W. Mathäi, Charr. u. Vät. J. Richter (Inspiz.), kl. R. F. Werner, Gesangkom.

Damen: F Marie Dornbusch, naive Liebh. F Victoria Mathäi, Anstandsd. u. kom. Alte. Emilie Pladek, II. Liebh. Elise Schmidt, I. Soubr. F Marie Schulz-Mühlberg, I. Liebh. Emma Surry, kl. R.

Kinderrollen. Kurt Mathäi.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. W. Werner, Thmstr. Jos. Nitsche, Requis.

Neuheiten. Lamm und Löwe. Waldlieschen. Preciosa. Tochter der Hölle.

Hohenelbe, Braunau (Stadttheater), Gablonz a. d. Neisse.

(Reisende Gesellschaft. Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Hohenelbe: Schützenkorps; in Braunau: die Stadt; in Gablonz: Hotelier Josef Schwan.

Direktion. Wilhelmine Zeineke (besteht seit 1876).

Geschäftsführer. Josef Zeineke, Oberreg. u. Reg. d. Sch.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Czikanek, Reg. d. P. u. Optte. Emil Weber, Kapellm. Wilh. Zeineke, Kass. Ferd. Opletal, Inspiz. Bernhard Schnabel, Souffl. Benedikt Kreidler, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinz Duschek. Ludw. Gerestein. Karl Gudera. Jos. Helson. Arth. Linzer. Ferd. Opletal. Franz Opletal. Anton Wieden. Jos. Zeineke (Reg.).

Damen: Louise Gerestein. Anna Gudera. F Math. Linzer. Mizzi Paulis. Jenny Schürl. F Emilie Zeineke.

Kinderrollen. Mina Zeineke. Friedl u. Jetty Linzer.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Fähndrich, Thmstr. Werner, Gard. Rosenberg, Fris. Kreidler, Requis.

Neuheiten. Goldene Eva. Versunkene Glocke. Grobe Hemd. Trilby. Glücksnarren. Gebildete Menschen. Lieserl vom Schliersee. Glückselige.

Homburg vor der Höhe, Kurhaus-Theater.

(H., an der Bahn Homburg—Frankfurt a. M., mit 10 000 Einw. Stark besuchtes Bad, prächtige Gebäude, Kursäle und Parkanlagen. Residenzschloß. Taunusbäder. Eisenhaltig-salinische Quellen. — Das Theater, 1864 erbaut, faßt 750 Personen. Spielzeit: Wintersaison.)

Eigenthümer. Die Kgl. Preuß. Kurverwaltung.

Direktion und Personal. Siehe Hanau, Stadttheater.

Zeitungen. Kreisblatt. Taunusbote.

Sommer-(Opern-)Saison.

(Spielzeit: 1. Juni bis 10. September 1897.)

Direktion. Antal Udvardy, Herzogl. Sächs. Hofopernsänger, Herzogl. Ernest. gr. Med. f. K. u. W., führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Eduard Hedrich, Oberreg. Carl Pfeiffer, Kapellm. Richard Haas, Bureauchef. E. G. Marchand, Inspiz. F M. Werner, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Josef Cianda. Max Elmhorst. Dr. Wilhelm Gerhartz. Ed. Hedrich (Oberreg.). E. G. Marchand. Max Nowack. Max Reichel. Rich. Richter.

Damen: Annie Hardegen. Anna Hesse. F Lina Marchand. Aug. Richte. F Ida Selva.

Chorpersonal. 10 Herren, 9 Damen.

Orchester. 45 Mitglieder der Kur- und Theater-Kapelle.

Technisches Personal. Heinrich Backes, Thmstr. m. 6 Geh. C. Braun u. Carl Zeh, Gard. m. 2 Geh. F Maria Zeh, Gard. m. 2 Geh. Carl Kesselschäger, Fris. m. 3 Geh. Fritz Rollhaus, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Werner Alberti. August Knapp. Julius Müller. Ludwig Baer. Alma Fohström. Bertram Moran-Olden. F Pfeiffer-Rißmann. Theodor Bertram.

Homburg (Pfalz), Landstuhl, Freinsheim, Osthofen (Rheinhessen).

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Donat Koppenhöfer (besteht seit 1888), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Leo Rieger, Reg. d. P. u. Optte. Karol. Speigler, Klaviersp. Bertha Heidenreich, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Heidenreich, Vät. u. Charg. Donat Koppenhöfer, I. Held u. Liebh. Karl Müller, jug. Liebh. Leo Rieger, I. Charkom. Fritz Roll, Kom.

Damen: F Katinka Baumann, Mütt. u. Anstandsd. Milli Carlotti, II. Liebh. F Bertha Heidenreich (Souffl.). Eugenie Koppenhöfer, Soubr. u. munt. Liebh. Marie Koppenhöfer-Vogt (Elevin), jug. Liebh. F Amalie Rieger, I. Liebh., Salond.

Kinderrollen. Eugen und Emil Rieger.

Jägerndorf und Mährisch-Schönberg.

(Die Theater fassen bis 600 Personen. Spielzeit: 15. Oktober 1897 bis Ende Februar 1898 in Jägerndorf, vom 1. März 1898 bis Palmsonntag 1898 in Schönberg.)

Eigenthümer. In J.: Stadtgemeinde u. Hotel Tiroler; in Sch.: Privileg. Schützengesellschaft.

Direktion. Josef Lackner (besteht seit 1876), führt zugleich die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Rosée, Reg. d. P. u. Optte. Franz Sperlich in Jägerndorf u. Josef Rotter in Schönberg, Kapellm. Julie Lackner (Dir.), Kass. Johann Käsbohr, Inspiz. Wally Gech, Souffl. Joh. Käsbohr, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Bulan, hum. Vät. u. Gesangr. Gust. Erich, I. jug. Liebh. Franz Gartner, jug. Kom. u. Opttensäng. Paul Gornig, I. Charr. Josef Lackner (Dir.), gesetzte Held. u. Pères nobles. Wilh. Lackner, Naturb. u. Charg. Carl Müt, II. Vät., kom. Charg. u. Opttensäng. Paul Rosée, I. Liebh., Bonv. u. kl. Opttenp. Fz. Ries, Charg. Hugo Tietz, kom. Charr.

Damen: F Marie Bulan, II. kom. Alte u. Opttenpart. Marie Dorfmeister, I. Held. u. Anstandsd. Stefanie Gartner, Stubenm., II. Liebh. u. Opttenpart. F Amalie Gornig, Liebh. F Julie Lackner (Dir.), I. kom. Alte, Mütt. u. kl. Opttenpart. Ottilie Reitzamer, munt. Liebh. F Therese Rosée, I. jug. Liebh. u. I. Opttenpart. Erna Sereny, I. Lokal- u. Opttensäng.

Kinderrollen. Julius u. Alfred Lackner. Margarethe Lackner u. Julie Bulau.

Technisches Personal. Franz Salinger in Jägerndorf u. Franz Baier in Schönberg, Thmstr. Josef Honzinek in Jägerndorf, u. H. Zapletal in Schönberg, Friſ. Wilhelm Lackner, Requis.

Gast. F Luisabeth Rökel.

Neuheiten. Liebe Geld. Grobe Hemd. Glücksnarren.

Jena, Stadttheater.

(J., Stadt in Sachs.-Weim., 16 000 Einw., Universität, Schillerhaus 2c. — Das Theater wurde am 20. Okt. 1872 eröffnet und feierte in diesem Jahre sein 25jähr. Jubiläum. Spielzeit: 14. Okt. 1897 bis 1. Januar 1898.)

Eigenthümer. Karl Köhler.

Direktor. Franz Wackwitz, zugleich Direktor des Fürstl. Theaters in Sondershausen.

Darstellende Mitglieder.

(Siehe: Das Schauspiel-Personal des Fürstl. Theaters in Sondershausen.)

Technisches Personal. Carl Bräutigam, Thmstr. m. 4 Geh. Fritz Schmidt, Dekmal. Helmboldt, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Otto Reitz, Gard. m. 1 Geh. F Helmrich, Gard. Franz Hahn, Friſ. m. 1 Geh. F Glaser, Requis. m. 2 Geh. Carlmann, Gärtner.

Zeitungen. Jenaer Zeitung. Jenaer Volksblatt.

Hotels. Hotel zum Bären. Hotel Deutsches Haus.

Iglau, Stadttheater.

(J., Bez.-Hauptst. in Mähren, 25 000 Einw. Garnisonstadt. Kreisgericht. Gymnasium. Magistrat als politische Behörde. Tuchfabriken. Tabaksfabriken. An der Nordwestbahn (Berlin-Wien) K. K. Staatsbahn: Iglau-Budweis. Sehenswerth: Gothische St. Jakobskirche. — Das Theater wurde erbaut 1850 und faßt 1100 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Der Magistrat.

Direktion. Julius Watzke, Kapuzinerg. 4, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Gablonz a. N.

Regie, Inspektion u. s. w. Emanuel Feuereisen, Reg. d. Sch., L. u. d. Op. Hans Swoboda, Reg. d. P. u. Optte. Karl Kohler, Kapellm. Heinrich Fischer, Musikdir. Franz Tempel, Konzertm. Charlotte Krausnecker, Balletm. Alex. Großheim, Sekr. Carl Boransky, Biblioth. Paul Guttmann, Inspiz. Max Czerny, Aushilfs-Inspiz. Julie Simon, Souffl. R. Kreuz, Thdien. Alfr. Kern, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Spitz. Theaterarzt: Dr. Kraus.

Darstellende Mitglieder.

Herren: José Berger, jug. Held. u. Liebh. Emanuel Feuereisen, Charr. u. hum. Vät. Alex. Großheim, Charr., Vät. Paul Guttmann, Charg. u. Chorten. Othmar Hederich, kl. Baritonp. Leo Herzfeld, Opttenten. Alb. Jirusch, tiefe Bariton- u. Baßp. Jos. Klein, kl. Gesangsp. u. Charg. Emil Krossek, kl. kom. R. u. Chorten. Ludw. Leibig, Vät. Franz Maier-Sponder, I. Chorten. Emil Mikon, Chorbaß. Alex. Pasquale, Intrig. u. Charr. Leop. Radetzky, Opttenten. Carl Steiner, jug. Gesangkom. u. Opttensäng. Hans Swoboda, Ges.- u. Charkom. Georg Wallisch, Held., Liebh. u. Bonv. Alfr. Walters, kl. R. u. Chor. Wilh. Wilhelmi, jug. Charr. u. Barit. Herm. Winter, Op.- u. Opttenten. Max Czerny, Chorten.

Damen: Fanny Alberti, Held. u. Salond. Emma Artin, trag. Liebh. Frida Botan, II. Liebh. Thessa Feuereisen, sent. Liebh. Adelh. Franke, Mütt. Mila Herrmann, Choraltistin u. kl. R. F Anna Kohler, kl. Part. u. Chorsopr. Mizi Krall-König, Lokalsäng. Mary Kramm, II. Soubr. in Op. u. kl. Part. Adolf. Leibig, Chorsopr. Louise Müller-Jirusch, Op.- u. Opttensäng. Marie Ovary, Opttensäng. F Elise Prester, kom. Alte u. Mütt. im Sch. Karoline Riedel, kl. R. u. Chorsopr. Leop. Schwarz, Chor u. kl. R. Mizi Sewaroff, sent. Liebh. Hermine Wanke, naive u. munt. Liebh. Ludm. Wanke, Chor-Elevin. Mizi Watzke, jug. Opttensoubr. Sofie Watzke, kom. Alte in P. u. Optte.

Kinderrollen. Ida u. Oskar Simon.

Ballet. Charlotte Krausneker, Balletm.

Orchester. 24 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Karl Rechwatal, Thmstr. Kautz u. Haiß in Wien, Dekmal. Anton Wochner, Schnürm. Vincenz Baier, Bel.-Inspekt. Anton Kluczek, Elektrik. Anton Fried, Obergard. m. 1 Geh. Marie Witasek, Obergard. m. 2 Geh. Josef Pablé, Fris. m. 2 Geh. Louise Neumann, Fris. Marie Riedl, Requis. Franz Reuter, Tapez.

Jubiläum. Am 4. Januar 1897 feierte Dir. Watzke sein 25jähriges Direktions-Jubiläum.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Renaissance. Goldene Eva. Hannele. Bocksprünge. Pastor Brose. Jugend. Marcelle. Oberst von Roquebrunn. Les deux Gosses. Nachruhm. Hofgunst. Grobe Hemd. Glücksnarren. Hans Huckebein. La Bohème. Fiat Justitia. Nazi. Pumpmajor. Hochstapler. Kuckuksei. Goldene Kreuz. Königskinder. Evangelimann. 's Lieserl vom Schliersee. Logenbrüder. Opferlamm. Hänsel und Gretel. Stellvertreter. Geraubte Braut. Vierte Dimension. Jabuka. Edelweiß.

Zeitungen. Iglauer Zeitung, Ref.: Franz Holger. Mährischer Grenzbote, Ref.: Franz Vorreiter, Marktplatz. Iglauer Volksblatt, Ref.: August Illing, Fraueng. 20.

Lokale. Schlaraffia. Goldener Löwe. Hotel Drei Fürsten. Hotel Stern. Pilsener Bierhalle. Huber's Restaurant. Café Simader. Café Ehrenhöfer. Café Wondré.

Ilmenau, Stadttheater.

Verbunden mit dem Badetheater in Blankenburg i. Th.

(I., Stadt im Großh. Weimar, 9000 Einw. Porzellan- und Glas-Industrie, emporblühendes Bad, Technikum (600 Besuchende). — Bl., bed. Badeort im Schwarzathal. — Die Theater fassen bis 600 Personen. Spielzeit: Juni 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In I.: Ernst Förster; in Bl.: Die Stadt.

Direktion. Georg Firmans (besteht seit 1884), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Adolf Lindenlaub, Reg. d. Sch. u. L. Rudolf Kraus, Reg. d. P. u. Optte. Eduard Kirchner, Musikdir. Emil Müller, Kass. Constantin Jarocki, Inspiz. Adelheid Hirschfeld, Souffl. Karl Marschall, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Arendt, jug. Held. u. Liebh. Arth. Barsch, Epis. Georg Firmans (Dir.), I. Held. u. Bonv. Const. Jarocki (Inspiz.), kl. R. Walter

Kosel, jug. Kom. Rud. Kraus (Reg.), hum. Vät. Ad. Lindenlaub (Reg.), Charr. u. Intrig. Willy Martens, Liebh. Th. Obermayer, jug. Bonv.

Damen: Wilh. Firmans, I. Held. u. Liebh. Martha de Nolte, jug. Liebh. Minni de Nolte, I. Mütt. u. kom. Alte. Toma Paulsen, jug. Salond. Ludm. v. Rehren, sent. Liebh. Jos. Reuther, Anstandsd. u. Mütt. Helma Riechert, Naive. Minny Wanonka, kl. R.

Kinderrollen. Josef u. Mathilde Firmans. **Orchester.** Ilmenauer Stadtkapelle.

Technisches Personal. Franz Werner, Thmstr. m. 3 Geh. Ernst Kühn u. F, Gard. Rudolf Schmidt, Fris. m. 2 Geh. Otto Marschall, Requis.

Gäste. Georg Wächter. Maria Theresia Rauländ.

Zeitungen. Die Henne, Ref. C. Kahle. Ilmenauer Lokalanz., Ref.: J. Petermann.

Hotels. Tanne. Sonne. Löwe. Deutscher Kaiser. Café Dittmar.

Bemerkenswerthes. Dir. Firmans wurde vom Magistrat das Stadttheater in Ilmenau auf 3 Jahre übertragen.

Innsbruck, Stadttheater.

(I., Tirols Hauptstadt, schönst gelegene Stadt der Tiroler Alpen. Unter vielen Sehenswürdigkeiten die Hof- u. Franziskaner-Kirche. Grabdenkmal Maximilian's I. nebst 28 Helden. Unter den Marmorreliefs: Ferdinand II. u. Philippine Welser. 36 000 Einw. — Das Theater wurde 1844 eröffnet, 1891 renovirt und elektrisch beleuchtet; es faßt 1500 Pers. Spielzeit: Sept. 1897 bis Mitte Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Das Theater-Comité. Obmann: Anton Norer.

Direktion. Adolf Ranzenhofer, R. d. Kgl. Ord. d. Kr. v. Rumän., Ital. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Museumstr. 31, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Bonno, Oberreg. Michael Isailowitsch, Reg. d. Tr. Franz Bonno, Reg. d. Sch. u. L. Ant. Josef delli Zotti, Reg. d. P. Carl Fischer, Reg. d. Optte. u. Op. Robert Frank, I. Kapellm. Martin Spörr, II. Kapellm. Josef Reinbacher, Chordir. Julius Hofer, Harfe.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Edgar, Bureauchef. Dr. J. Schmal, Dramat. E. Fugger, Biblioth. Franz Schmidt, Inspiz. d. Sch. Ed. Weger, Inspiz. d. Op. Adele Berger, Souffl. d. Sch. Marie v. Scarpateti, Souffl. d. O. Anna Kaufmann, Kass. J. Kremser, Kont.. J. Stolz, Inspekt. u. Kastell. Joh. Marth, Thdien. Carl Kuzik, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ebner. Theaterarzt: Dr. Wilhelm Pritzi.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Binder, Barit. Karl Blumau, jug. Geskom. Franz Bonno (Oberreg.), Bonv. u. Charr. (a. G. f. d. S.). Charles Curt, Held u. Liebh. Georg Ernesti, Charg. u. Tenorp. Hans Felder, Epis. Carl Fischer (Reg.), Ges.- u. Charkom. Fritz Fritzberg, Kom. u. hum. Vät. Siegfr. Gollob, jug. Liebh. u. Naturb. Eugen Grünau, jug. Held. u. Liebh. Max Heller, Opttenten. Rud. Hönig, kl. R. Mich. Isailowitsch (Reg.), Charr. u. Intrig. Jos. Mayer, Charg. Hans Mößel, kl. R. Ad. Ranzenhofer (Dir.), Charr. Rud. Renoth, kl. R. Oscar Sachs, draft. Kom. Franz Schmidt (Inspiz.), Epis. Ed. Weger, kom. Charg. Louis Willner, kl. R. Anton Josef delli Zotti (Reg.), Ges.- u. Charkom.

Damen: Paula Bräuer, kl. R. Franzi Brauer, naive Liebh. Mitzi Egon, kl. R. Marcella Feldern, Heroine. Caroline Fischer, Opttensäng. (a. G. f. d. S.). F Therese Fischer, kl. R. Paula Frank, kl. R. Leopoldine Gerber, kl. R. Mizi Hell, sent. Liebh. Grete Ilm, naive u. munt. Liebh. Elsa Karlowska, kl. R. Irma Lorenz, Gesangp. Fanny Manjung, Anstandsd. u. Mütt. Minnie Milton, Soubr. Otti Moser, Gesangp. Therese Springer, kl. R. F Minna Straßmeyer, kom. u. sing. Alte. Valerie Torsten, jug. Opttensäng. Rosine Vita, Konvers.-Liebh. Mitzi Wild, Epis. Hermine Wolff, Gesangp. Käthe Zimmer, kl. R.

Kinderrollen. Elsa Straßmeyer. Anna Gagell.

Chorpersonal. 14 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Jos. Stolz, Thmstr. Kautz u. Haiß, Dekmal. Max Maurer, Schnürm. Anton Wakerl, Bel.-Inspekt. Elektrizitäts-Gesellschaft. Georg Markgraf, Obergard. Franz Reder, Gard. Anna Waldl, Obergard. Anna Reuner, Gard. Cl. Bertagnoli, Fris. Anna Jankovic, Fris. Georg Pauly, Requis. Georg Herzele, Tischler. Anton Moser, Tapez. Stefan Matt, Gärtner.

Gäste. Ernst Hartmann. Fröden. Zeska. Karl Blasel. Gimnig. Christians. Agathe Barsescu. Hansi Niese. Lilli Petri. Adele Sandrock.

Neuheiten. Goldene Eva. Kleine Lord. Versunkene Glocke. Trilby. Grobe Hemd. Königskinder. Biberpelz. Renaissance. Mütter. Morituri. Glücksnarren. Wetterhäuschen. Wunderknabe. Waldmeister. Schmetterling. Figaro bei Hof.

Zeitungen. Tiroler Tagblatt, Museumstr. 22; Ref. f. Sch.: Dr. Zangerl, Museumstraße 22. Innsbrucker Nachrichten, Erlerstr. 5; Ref. f. Sch.: Dr. L. Weindl, Erlerstr. 3. Tiroler Stimmen, Maria Theresiastraße vis-à-vis der Post; Ref. f. Sch.: Dr. Jelly, ebendaselbst. Tiroler Wochenschrift; Ref. f. Sch.: Dr. Jung.

Hotels. Habsburger Hof. Hotel Goldener Adler. Hotel Kaiserhof. Hotel Stadt München.

Ischl, Kurtheater.

(Ischl, Marktflecken u. ber. Badeort im Mittelpunkt des Salzkammergutes, Sommer-Residenz des österr. Kaisers, mit 2300 Einw. u. gegen 6000 Kurgästen. Soolbäder, Schwefelquellen ꝛc. Das Theater wurde erbaut 1827 und faßt 400 Personen. Spielzeit: 16. Juni 1897 bis Ende September 1897.)

Eigenthümer. Die Marktgemeinde.

Direktion. J. Wild, Stern d. rum. Krone, Serb. Sava-Ord., Ord. pour Chevaliers de la couronne rumaine, führte die Oberregie; zugleich Direktor des k. k. priv. Josefstädter Theaters (Wintersaison) in Wien.

Regie, Inspektion u. s. w. J. H. Groß, Gesammtregie. Karl Kappeller, I. Kapellm. F. Kriß, II. Kapellm. Alois Holzinger, Musikdir. Friedmann Schulhof, Bureauchef, Kass. u. Sekr. Hugo Plhak, Biblioth. Jul. Wilhelm, Inspiz. Anna Mentzl, Souffl. Cernocky, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Böhm. Jul. Brandt. Adam Beck. Hans Claar. Isidor Groß (Reg.). Heinr. Kiefer. Vincenz Langer. Gust. Lechner. Josef Ludl. Aug. Maihardt. Gust. Maran a. G. Peter Mentzl. Carl Pfann. Carl Schmidl. Stefan Schorn. Wilh. Schütz. Rud. Seibold. Fritz Strassni. Carl Tuschl. Wilh. Walter.

Damen: Antonie Eibenschütz. Paula Goré. Betty Leeb. Fanny Lenau. Clotilde Maugsch. Else Nordegg. Gisa Orawsky. Irene Ossius. Mizzi Paukner. Victoria Pohl-Meiser. Rosa Rangl. Mizzi Rosé. Cilli Wallner. Gusti Wittels-Moser. Gusti Wittig. Käthe Zimmer.

Chorpersonal. 10 Herren, 14 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. G. Hauser, Thmstr. Jos. Schäffer, Gard. Agnes Geiger, Gard. Ferd. Uhl, Fris. Fanny Richter, Fris. Adam Beck, Requis.

Gäste. Ferdinand Pagin. Carl Blasel. Gottinger. Josef Jarno. Franz Tewele. Fritz Werner. Julius Wittels. Rudolf Christians. Johanna Frei. Gisa Inkei. Grethe Bichler. Josephine Glöckner. Rosza Kovats.

Neuheiten. Dunkle Punkt. Evangelimann. Ladenmamsell. Untreu. Goldene Eva. Wettrennen. Fernand's Ehekontrakt. Grobe Hemd. Waldmeister. Offizielle Frau. Toledad. Heimchen am Herd. Mann ohne Kopf. Aschermittwoch. Sergeant. Toubissons Hochzeit.

Judenburg, Knittelfeld und Sommertheater in Mürzzuschlag a. Semmering.

Eigenthümer. In J.: Anna Pilliarda; in K.: Karl Finze; in M.: Schießstätte.

Direktion. Augustin Knirsch (besteht seit 1892), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rob. Guttmann, Reg. d. Sch. u. L. Karl Hottinger, Reg. d. P. u. Optte. Mundy Gasparon, Sekr. Augustin Knirsch, Kass. Josef Woller, Inspiz. Carl Rainer, Souffl. Karl Franz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bittner. Alex. Fischer. Mundy Gasparon. Robert Guttmann (Reg.). Carl Hottinger (Reg.). Aug. Knirsch (Dir.). Ernst Rendée. Franz Schmidt. Steinmann.

Damen: F Julie Berger. F Anna Guttmann. F Josef. Knirsch (Dir.). Aug. Knirsch. Anna Konradi. Anna Konwallin. F Franzi Pichler. Stephana Rynski. Karol. Werther.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. Dammhofer, Thmstr. Ruß, Gard. Krenn, Fris. Wraditsch, Requisiteur.

Neuheiten. Trilby. Offizielle Frau. Gräfin Fritzi. Maskenball. Fräulein Doktor. Renaissance. Goldene Eva. Nachruhm. Glückselige. Liebelei. Grobe Hemd. Ueberzähligen.

Jurjew (Dorpat), Sommertheater im Handwerker-Verein.

(Spielzeit: 1. Mai r. St. bis 1. ev. 16. September r. St.)

Eigenthümer. Handwerker-Verein.

Direktion. Emil Heuser, führte die Oberregie; spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Deusch, Reg. d. Sch. Max Putz, Reg. d. L. Wilh. Lüdeke, I. Kapellm. Paul Römer, II. Kapellm. Falk, Biblioth. Richard Malström, Inspiz. Anna Hochberg, Souffl. Herm. v. Husen, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Herm. Deusch (Reg.). Aug. Ellram. Otto Funke. Emil Heuser (Dir.). Aug. Hofer. Ed. Köhler. Camillo v. Kunzendorff. Otto Middel. Max Pütz (Reg.). Willi Sommer. Heinr. Wolff.

Damen: Wally Ackel. Jul. Barthelemy. Hanna Buschek. Ella König. Hedda Müller. Helene Rosner. Käthe Sembach. Gertrud Waehr. Asta Weber.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Bock, Thmstr. Kangero, Gard. Anna Jacobson, Gard. Stürzer, Friſ. Anna Willem, Requiſ.

Neuheiten. Dornenweg. Gräfin Fritzi. Renaiſſance. Hannele. Verſunkene Glocke. Sohn des Kalifen.

Kaiserslautern und Aſchaffenburg, Verein. Stadtth.

(K., Bezirksſt. in der bayr. Rheinpfalz, 40 000 Einw., Studienanſtalt. — A., Stadt in Bayern, an der Bahn Würzburg—Frankfurt, 15 000 Einw., Landgericht, Schloß Johannisburg, Tuch- und Leinenfabriken. — Die Theater faſſen bis 800 Perſonen. In K. wurde das Th. mit einem Koſtenaufwande von 20 000 Mk. einem gründlichen Umbau unterzogen; daſſelbe iſt jetzt Eigenthum der Stadt. Spielzeit: 15. Sept. 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In K. und A.: Die Stadt.

Vorſtände. In K.: Juſtizrath Frenkel; in A.: Der Magiſtrat.

Direktion. Alfred Bömly, Wohnung in A.: Sackg. 6, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommerth. in Baſel (ſeit 1883).

Regie, Muſikdirektion u. ſ. w. Fritz Rüthling, Reg. d. Sch. u. L. Alfred Bömly (Dir.), Reg. d. P. Achilles Breit, Reg. d. Optte. u. Op. Heinrich Reuther, Kapellm. Franz Mahler (Inſpiz.). Otto Prevot, Souffl. Anton Fröhlich, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Alfred Bömly (Dir. u. Oberreg.), Geſ.- u. Charkom. Achilles Breit (ſ. Reg.), Charr. Rud. Brückner, jug. Charr. Ernſt Chalons, jug. Kom. u. Tenorb. Max Gaſchbauer, I. Liebh. u. Bonv. Franz Mahler, Charg. Karl Martini, jug. Liebh. Ernſt Rogler, Opttenten. Fritz Rüthling (ſ. Reg.), Vät., Pères nobles. Joh. Siebert, Opttenten.

Damen: Gretel Bömly, munt. u. naive Liebh. F Irene Breit, Opern-Soubr. F Dina Frick, Anſtandsd. u. kom. Alte. Olga Frick, II. Liebh. u. kl. Geſangsp. Joſefine Jung, ſent. Liebh. F Guſti Martini, Charg. u. kl. Geſangsp. Bertha Scheu, I. Opttenſäng. Clara Steger, I. Liebh. u. Salond. Guſtl Ströhl, Soubr.

Kinderrollen. Georg Ströhl, Otto Frick, Fanny u. Martha Bömly.

Chorperſonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orcheſter. In A.: Kapelle des Jägerbataillons. In K.: Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Adolf Wanner (Aſchaffenburg) u. Hornef jun. (Kaiſerslautern), Thmſtr. m. 8 Geh. Adolf Hock (Aſchaffenburg), Dekmal. m. 1 Geh. Bayerlein (Aſchaffenburg), Schnürm. m. 2 Geh. Kunz (Aſchaffenburg), Bel.-Inſpekt. m. 2 Geh. Hornef jun. (Kaiſerslautern), Bel.-Inſpekt. u. Elektrik. m. 2 Geh. Jauner (Aſchaffenburg) u. Maier (Kaiſerslautern), Obergard. m. 1 Geh. F Bär (Aſchaffenburg) u. F Hornef (Kaiſerslautern), Obergard. m. 1 Geh. Bosholm (Aſchaffenburg) u. Heinz (Kaiſerslautern), Friſ. m. 1 Geh. F Bosholm (Aſchaffenburg) u. F Heinz (Kaiſerslautern), Friſ. m. 1 Geh. Joſef (Aſchaffenburg) u. Rubi (Kaiſerslautern), Requiſ. m. 1 Geh. Wanner jun. (Aſchaffenburg) u. Hornef jun. (Kaiſerslautern), Tiſchler m. 2 Geh. Maier (Aſchaffenburg) u. Joſt (Kaiſerslautern), Tapez. m. 1 Geh. Hofmann (Aſchaffenburg) u. Krubel (Kaiſerslautern), Gärtner m. 1 Geh.

Abgegangen. Joſef Kunz. **Geſtorben.** Chriſtian Preim.

Gäſte. Heinrich Hacker. Auguſt Junkermann. Janez Mally. Joſefine Grohé.

Neuheiten. Verſunkene Glocke. Goldene Eva. Papa Nitſche. Kleine Lord. Wer war's? Trilby. Grobe Hemd. Helga's Hochzeit. Gräfin Fritzi.

Zeitungen. Aſchaffenburg: Aſchaffenburger Zeitung. Beobachter am Main. Kaiſerslautern: Pfälziſche Volkszeitung. Pfälzer Preſſe.

Hotels. Kaiserslautern: Hotel Karlsberg. Hotel Post. Aschaffenburg: Hotel Freihof. Bahnhofs-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Alfred Bömly, Obm. Rudolf Brückner, Schriftf. u. Kass.

Karlsbad, Stadttheater.

(K., ber. Badeort im nördl. Böhmen mit 13 000 Einw. und 45 000 Gästen, in einem romantischen Thal gelegen. Große alkalische Glaubersalzquellen. Sehenswerth ist der Hans Heiling-Felsen. — Das Theater wurde 1866 von Dir. Em. Raul eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. April bis September 1897.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité. Der Stadtrath. Vors. Ludwig Schäffler, Bürgermeister.

Direktion. Emanuel Raul, R. d. Bulg. Alex.-Ord. II. Kl. u. d. gold. Civil-Verd.-Med. v. S.-M., führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Preßburg und Temesvar.

Regie, Inspektion u. s. w. Rob. Hartmann, Reg. d. Sch. u. L. Albert Frankl, Reg. d. P. u. Optte. Leop. Stolz, I. Kapellm. Jul. Gottlieb, II. Kapellm. Aug. Labitzky, Musikdir. Alfr. Schablin, Sekr. Jean Noll, Inspiz. d. Sch. Hans Rieger, Inspiz. d. Optte. Auguste Koller, Souffl. Gottfr. Schneider, Kass. Joh. Bröckl, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Berger. Josef Brandl. Josef Domes. Heinr. Dubek. Lorenz Erl. Alb. Frankl (Reg.). Franz Gärtner. Aug. Guttmann. Rob. Hartmann (Reg.). Rud. Hock. Ludw. Hönigfeld. Jos. Klein. Ferd. Kopfauf. August Kretschmer. Wilh. Malcher. Jean Noll (Inspiz.). Heinr. Novak. Karl Perlinger. Max Polland. Louis Rafael. Hans Rieger. Hugo Rochell. A. Romanovski. Karl Rübsam. Alfr. Schauer. Adolf Sondegg. Rud. del Zopp.

Damen: Math. Andersin. Marie Antony. Minna Baviera. Paula Bayer. Ida Bernhardt. Math. Dubek. Kathi Eisler. Beate Falk. Franzi Frank. Rosita Goldeck. Lina Hanna. Hertha Hartmann. Ida Hauser. Grete Höllrigl. Käthe Hütter. Poldi Kogler. Anna Kramer. Minna Kühnel. Amalie Nelly. Sofie Netsch. Jenny Palmar. Emmy Paulis. Jaqueline Raul. Rosa Reitinger. Gisela Sigrid. Ilona Sperr. Jos. Telona. Gisela Weiler.

Ballet. Balletm.: Louis Gundlach. Solotänzerinnen: Rosina u. Malvina Sorma.

Chorpersonal. 14 Herren, 16 Damen.

Orchester besteht aus den Mitgliedern der Kurkapelle.

Technisches Personal. Karl Pecher, Thmstr. Ignaz Fritschek, Obergard. m. 6 Geh. Minna Bayerl, Gard. Carlo Mascino, Friſ. m. 2 Geh. Anna Woitisch, Friſ. Wilhelm Hirte, Requis. m. 3 Geh.

Gäste. Georg Ungar (a. G. f. d. S.). Felix Schweighofer. Georg Engels. Karl Streitmann. Josef Josephy. Jenny Groß. Lili Petri. Annie Dirkens. Betty Stojan. Julie Kopacsi-Narczag. Gusti Zimmermann.

Neuheiten. Grobe Hemd. Renaissance. Goldene Eva. Glück im Winkel. Bocksprünge. Fernand's Ehekontrakt. Papa's Liebschaft. Papa Nitsche. Evangelimann. Phantasien im Bremer Rathskeller. Waldmeister. Chansonnette. Kosakin.

Hotels. Rheinischer Hof. Hotel Anger. Hopfenstock.

Zeitungen. Karlsbader Wochenblatt und Badeblatt, Bellevue, Panoramastraße. Chefred.: Alfred Doroschkin. Eigenth.: Ernst Franeck. Karlsbader Tagblatt. Hans Feller, k. k. Hofbuchhändler, Helenenstraße, Marienhof. Karlsbader Zeitung. Chefred.: Berthold Seligmann, „Jehore", Elisabeth-Quai.

Karlsruhe.

(K., Haupt- u. Residenzstadt Badens, jüngste Stadt Deutschlands, in Gestalt eines Fächers angelegt; interessante Gründungsgeschichte. Handel und Industrie lebhaft. Residenzschloß mit Garten, Museum. Große Maschinenfabriken. Einwohnerzahl: 85 000. — Das Theatergebäude wurde 1853 unter Ed. Devrient eröffnet und faßt 1800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: Mitte Juni bis Ende August.)

I. Großherzogl. Hoftheater.

Das Großherzogl. Hofth. ist verbunden mit dem Großherzogl. Theater in Baden-Baden.

Vorstand der General-Direktion. Dr. Albert Bürklin, General-Intendant, Komm. I. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. Komm. II. Kl. d. Kgl. Württbg. Friedrichsord., Komm. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienst-Ord. Phil. d. Gr., Comthur II. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl., Kriegsstr. 84.

Hoftheater-Verwaltung, Bureau und Kasse. Bureauchef: L. Ruppert, Rath, Hauptm. d. Landwehr-Pioniere, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. m. Eichen-

laub, Schloßbezirk 3. Kontrolleur: A. Metzler, Verdienstkr. v. Zähr. Löw. u. d. Bad. Felddienstausz. f. 1866, 1870/71 u. d. Kriegsdenkm. f. Comb., Zirkel 2. Biblioth. u. Billet-Kass.: G. Creuzbauer, Grossherz. Bad. Felddienstausz., Bad. Erinnerungsz. d. Kriegsdm. f. N.-K., Bismarckstr. 35. Kanzleiassistent: H. Elzer, Adlerstr. 6.

Direktions-Sekretär: Dr. Eugen Kilian, Amalienstr. 26.

Regie und Inspektion. Oswald Hancke, Dir., führt die Oberregie d. Sch., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl., m. Eichenl.; Sachs.-Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. a. Bde. u. d. H. z. tr., d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Ritterkr. II. Kl. v. S. Ernest. Hausord. u. d. dems. Ord. affil. Herz. Coburg'schen Verdienstkr., d. Herzogl. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Ritterkr. v. Grossh. Meckl.-Schw. Greifenord. u. d. Ritterkr. II. Kl., Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., Zirkel 6. Matthias Schön, Reg. d. Op., Gartenstr. 15. Rudolf Lange, Reg. d. Sch., R. I. Kl. d. Ord. Berthold d. I., Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenlaub, d. Grossh. Bad. gold. Med. f. K. u. W., d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Grossherz. Bad. Felddienstausz. d. Gr. Bad. Erinnerungsz. u. d. Deutsch. Kriegsdenkm., Douglasstr. 5. W. Wassermann, Vortragsmstr. u. Rezitator, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Kaiserallee 1. Emil Hunkler, Sch.-Inspiz., Verdienstkr. v. Zähr. Löwenord., d. Grossh. Bad. Felddienstausz. u. d. Deutsch. Kriegsdenkm., Waldstr. 32. W. Dickgießer, Op.-Inspiz., Bahnhofstr. 50.

Ehrenmitglied des Hoftheaters. Jos. Hauser, Kammersäng., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenl., Friedrichspl. 7.

Theaterarzt: Dr. H. v. Seyfried, Hofrath, R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl., Westendstr. 13.

Stellvertr. Theaterärzte: Medizinalrath Dreßler. Dr. Troß.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Andresen, Gottesauerstr. 2. Herm. Benedict, Scheffelstr. 62. Wilh. Beyer (s. Op.), Waldstr. 77. Fritz Brehm, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Bismarckstr. 77. Adolf Hallégo (s. Op.), Kaiserstr. 64. Fritz Herz, Waldhornstr. 8. Hugo Höcker, Westendstr. 41. Emil Hunkler (s. Inspiz.). Wilh. Kempf, Hirschstr. 69. Rud. Lange (s. Reg.). Jos. Mark, Körnerstr. 19. Heinr. Reiff, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Gartenstr. 17. Heinr. Schilling, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Seminarstr. 7. Matth. Schön (s. Op.-Reg.). Wilh. Wassermann (s. Vortragsmstr.), Kaiserallee 1. Frz. Zörnitz, Akademiestr. 15.

Volontär: Friedr. Schmith.

Damen: F Jenny Bassermann-Engelhardt, Waldstr. 60. Emma Berndl, Kaiserstr. 54. Marie Genter, Karl-Friedrichstr. 2. F Ottilie Gerhäuser-Saint-Georges, Hofstr. 8. F Minna Höcker-Berens, Westendstr. 41. F Louise Kachel-Bender, Grossherz. Bad. gold. Med. f. K. u. W., Karlstr. 51. F Caroline Petzet, Jahnstr. 14. F Marie Schmidt (s. Op.), Kaiserstr. 36a. Julia Schwarz, Akademiestr. 75.

Souffleusen des Schauspiels. Karoline Coßmar, Amalienstr. 49 u. F Wilh. Schreyer, Kaiserstr. 107.

Kinderrollen. Frieda Krausemann. Josephine u. Hermine Meyer.

Oper. Kapellm.: Felix Mottl, Gen.-Musikdir., Komm. II. Kl. d. Zähr. Löwenord., R. d. Comthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Kgl. Bayr. Michaelsord. II. Kl., d. Kgl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., d. Ritterkr. d. Kgl. Württbg. Friedrichsord. I. Kl., d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Grossherz. Weim. Ord. v. weiss. Falk. u. d. Kgl. Schwed. Gust.-Wasa-Ord., Offizier d. franz. Akademie, Westendstr. 44 und Albert Gorter, Kapellm., Klauprechtstr. 20. W. Guggenbühler (s. S.), Chordir., Wilhelmstr. 20. Heinrich Krug, Korrepet., Verdienstkr. v. Zähr. Löwen, Bismarckstr. 29.

Solorep.: Curt Cruciger, Herrenstr. 34 u. Volontär Herm. Fischer.

Volontäre: Rud. Gros. Franz Neumann. Aug. Scharrer. Bernh. Tittel.

Sänger. Herren: Wilh. Beyer (s. Sch.). Rud. Bösch, gr. b. Felddienstausz., Kaiserstr. 71. Hans Bussard, Karl Wilhelmstr. 12. Ad. Dreßler,

Kaiserstr. 81. Emil Gerhäuser, Kammersäng., Hofstr. 8. Wilh. Guggenbühler, Wilhelmstr. 20. Ad. Hallégo (s. Sch.). Ferd. Jäger, Erbprinzenstraße 40. Karl Nebe, Kammersäng., Kgl. Bayr. gold. Ludwigsmed. f. K. u. W., u. d. Kgl. Württbg. g. Med. f. K. u. W. a. Bd. d. Friedr.-Ord., Westendstraße 24. Fritz Plank, Kammersäng., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., gr. Herz. S.-Cob. Alfred-Med. u. d. H. z. tr., Hirschstr. 20. Hans Pokorny, Kaiserstr. 40. Herm. Rosenberg, Kammersäng., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Bismarckstr. 33.

Volontär: Fritz Plank jun.

Damen: F Sophie Brehm-Fritsch, Kammersäng., Bismarckstr. 77. Christine Friedlein, Gartenstr. 40. Pauline Meilhac, Kammersäng., Grossherzogl. Bad. gold. Med. f. K. u. W., Kaiserstr. 172. Frieda Meyer, Schloßpl. 3. F Henriette Mottl-Standthartner, Großherzogl. Bad. u. Herzogl. S.-Cob.-Goth. Kammersäng., Westendstr. 44. Aurelia Noë, Victoriastr. 15. F Marie Schmidt (s. Sch.). Marie Tomschik, Kaiserstr. 153.

Souffleur der Oper. Ludwig Müller, Kgl. Pr. Rettungsmed. a. B., Schützenstr. 78.

Ballet. Paula Bayz, Balletm. u. I. Solotänzerin, Kaiserstr. 111. Tänzerinnen: A. Ankener. F Blach. G. Blitz, zugl. Solotänz. B. Bollweber. Brunner. J. Dietrich. K. Erb. E. Feininger. M. Gerstner. Elise Haag. Anna Hausmann. Hedw. Herz. Jester. A. Kirchmayer. P. Kochanowska. M. Nock. L. Pfau. F. Ruder. M. Schoder. M. Sill. E. Stirner. E. Treiber. A. Wacker. — Philipp Knab, Tänz. Albin Hoffmann, Balletrepet. 18 Elevinnen der Tanzschule.

Chorpersonal. Herren: Georg Arras. *Hugo Bauer. *Max Bayer. *Casimir Bernhard. *Heinrich Blank. *Ernst Blum. *Adolf Bodenmüller. Rud. Bösch (s. S.). Karl Brutzer. Heinrich Dannheimer. Jos. Derichs. R. Dietrich, gr. B. Felddienstausz. u. d. Deutschen Kriegsdenkm. Max Gartner. *Ernst Golde. Franz Goldstein. *Aug. Haag. *Karl Heinrich. David Hutt. Jos. Kauders. K. Knoblauch. *Friedr. Krausemann. *Ludwig Kreymann. Louis Kull. Hugo Obenauf. W. Pätow. A. Schmidt. Phil. Schönleber. E. Stolz. Hermann Waldau. Friedr. Weiß. *Jakob Weiß, gr. Bad. silb. Verdienstmed., d. gr. Bad. Felddienstausz. u. d. Deutschen Kriegsdenkm. W. Wurm. *Alb. Zöschinger.

Damen: F Bertha Albner. *F Magd. Bauer. F Anna Blank. *F Albertine Blum. F Paul. Dickgießer. Sofie Dietrich. F K. Dörschel. F El. Ebbecke. *F Louise Eilers. Amalie Füller. Karoline Gartner. Wilhelmine Gartner. F Marg. Gebhard. F Ad. Glück. F Sophie Golde. F L. Hagen. *F Ant. Heinrich. *F Marie Hofmann. Frida Holderer. Josephine Jäger. Mar. Kilian. Paula Kreymann. F Aug. Klumpp. Em. Klumpp. *Marie Ludwig. Frieda Meyer (s. S.). F M. Müller. F J. Pätow. Johanna Schneider. F R. Schneider. Luise Schwarz. F Luise Schütz. Bertha Wagner. *Sofie Zeis.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder übernehmen auch kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Hoforchester. Ernst Spies, Zähr. Löwenord. II. Kl. m. Eichenl., Bulg. Verdienstmed. f. K. u. W., Orchesterdir. H. Deecke, Zähr. Löwenord. II. Kl. m. Eichenl., d. gr. B. Felddienstmed., Konzertm. Kammermusiker: A. Beck, D. Kriegsdenkm. F. Braun, Zähr. Löwenord. II. Kl. R. Gerbothe, D. Kriegsdenkm. J. Glück. W. Höwig, Düpp. Sturmkr., d. Alsenkr. u. d. Preuss. Kriegsdenkm. K. Hüttisch. L. Hoitz. P. Klupp. M. Mühlmann. H. Schübel, Zähr. Löwenord. II. Kl., Herz. Sachs.-Cob. Verdienstmed. f. K. u. W. J. Vater. F. Wettach. Hofmusiker: Fr. Amelang. A. Mohr, sämmtl. Verdienstkr. v. Ord. d. Zähr. Löwen. K. Bühlmann. A. Burk. M. Burk. G. Deckert. M. Dörschel. K. Ederer. R. Egle. M. Gehring. B. Grüschow. A. Hoppe. O. Hubl. J. Knierer. H. Krug. K. Lehn, Bad. Felddienstausz. u. d. D. Kriegsdenkm. E. Matthes. R. Neubert. K. Pfeifer. Fr. Reik, Bad. Felddienstausz. Fr. Richter. Carl Schiedt. R. Sempf. E. Stanelle. Steinmetze. Veit. Voigt. J. Weinreich. R. Wärbig. K. Bürger. W. Frohmüller. Th. Hachmeister. Ottomar Herchet. P. Kühnel. A. Lauberer. K. Ohle. Pagels. N. Rösch. Otto Süße. K. Waßmann. J. Schwanzara. Jul. Gebhardt. Ed. Lehmann. Musikalienregistratur: K. Holl. J. Gebhard, Orchdien., silb. Verdienstmed.

Technisches Personal. 1. Dekoration: A. Wolf, Hofthmal. u. Dekorat., Zähr. Löwenord. II. Kl., Karl Friedrichstr. 4. Rich. Brand u. Jos. Gebhard, Malergeh. Ferd. Reiser, Atelierdiener. 2. Maschinerie: G. Thiede, Maschm., Schloßbezirk 15. L. Mayer, gold. u. silb. Verdienstmed., Ober-Thmstr. W. Schönleber, Hilfs-Thmstr. Maschineriegeh.: H. Auer. B. Dengler. L. Ernst. G. Heinzmann. W. Knobloch. H. Kohler. K. Mayer. J. Michenfelder. S. Reinfurt. W. Scheuerpflug. A. Schimpf. G. Schwab. A. Seiler. E. Stegemann. R. Thiede u. J. Weick. 3. Beleuchtung:

Georg Heuer, Oberbel. E. Krotz u. T. Schäfer, Bel. 4. Garderobe: H. Schilling (ſ. Sch.), Gard.-Inſpekt., Seminarſtr. 7. V. Elzer, Obergard., gr. B. silb. Verdienstmed. E. Beller. F. Ernſt. H. Hornung. O. Schneider. K. Siegel. K. Vogel u. F. Weſtermann, Gardgeh. Frl. J. Walter, Obergard. E. Engler. F L. Hinrichs. L. Hotz. J. Mutterer. W. Printz. F. Stober u. M. Wölfle, Gardgeh. H. Zimmermann, Schuh- u. Stiefelverw. G. Puder, Herrenfriſ. m. 5 Geh. Frl. E. Götz, Damenfriſ. m. 2 Geh. 5. Requiſiten: K. Steinöl, Requiſ. Scheuerpflug, Schaller u. Sutter, Requiſgeh. Allgem. Hausdienſt: J. Hauck, Waffenkammerauſſ. u. Theater-Oberwachtm. L. Schleifer, Thdien. ſ. Sch. W. Eßlinger, Thdien. ſ. Op. W. Lieber, Logenmſtr., gr. B. kl. g. u. silb. Verdienstmed. C. Baumbuſch, Bureaudien. u. I. Portier, gr. B. silb. Verdienstmed. Lampert, II. Port. L. Zwickel, Bureaudien. Kilian, Hausdien. Schädel, Zetteltr. Franz Müller, Nachtwächter.

Neuheiten. Schauſpiel: Volksfeind. Mirandolina. Sechste Sinn. König Heinrich. Kaiſer Heinrich. Stille Wache. Goldene Eva. Wer war's? Morituri. Abu Seid. Anna's Traum. Meineidbauer. Sohn des Kaliſen. Abend. Verſunkene Glocke. Grobe Hemd. Michelangelo. Sturm. Opern: Fluthgeiſt. Fierrabras. Glocken von Corneville. Ballet: Coppelia. Im Balletſaal.

Neu engagirt. Adolf Dreßler. Ferdinand Jäger.

Abgegangen. Felix Dahn. Alfr. Rathner. Wiegand. Thekla Waibel. Helene Döppes.

Geſtorben. Hofopernſäng. Ludwig Heller. Kammermuſ. M. Nitka. Chorſ. F Wimmer.

Gäſte. Georg Engels. Max Oppmar. Georg Kleinecke. Karl Graumann. Heinr. Lismann. Otto Eggerth. Gemma Bellincioni. Paul Greeff. Hans Keller. Wilh. Riechmann. Max Sturm. Max Moſel. Wilh. Fenten.

Erſter theatr. Verſ.: Ferd. Jäger. Karl Philler.

Humanitäre Anſtalten. 1. Penſions-Anſtalt des Großherzogl. Hoftheaters. In dieſe Anſtalt werden alle an dem Hoftheater kontraktlich angeſtellten Mitglieder aufgenommen. Nach 10jähriger Mitgliedſchaft erwirbt man den Anſpruch auf Penſion. Vorſtand: General-Intendant Dr. Alb. Bürklin. Kommiſſion: Mohr, Reiff u. Blum. 2. Wittwen- u. Waiſenfonds. Vorſtand: Dieſelben. 3. Sterbekaſſen-Verein für Mitglieder des Großherzogl. Hoftheaters und deren Angehörige. Monatlicher Beitrag 25 Pf. Im Todesfalle wird den Hinterbliebenen die Summe von 150 Mark ausbezahlt. Vorſtand: Dir. Hancke. Kommiſſion: Schilling, Bösch, Mohr.

Zeitungen. Karlsruher Zeitung, Karl Friedrichſtr. 14. Bad. Landes-Zeitung, Hirſchſtr. 9a. Bad. Preſſe, Lammſtr.-Zirkl. Bad. Beobachter, Adlerſtr. 42. Bad. Landpoſt, Kriegsſtr. 34. Bad. Landesbote, Kaiſerſtr. 138. Reſidenz-Anzeiger, Herrenſtr. 16.

Hotels. Germania (I. R.). Erbprinz (I. R.). Rothes Haus, in der Nähe des Theaters, (II. R.).

Reſtaurants. Alte Brauerei Printz (Onkel Fritz), Verkehr der Mitgl. Krokodil. Café Bauer.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokal-Ausſchuß: W. Höwig, Obm. H. Blank, Schriftf. H. Bauer, Kaſſ. E. Blum u. E. Stanelle, Beiſ. — Der Lokalverband beſteht aus 89 Mitgliedern. Dem Verbande angeſchloſſen: Ludwig Albner, Franz Denninger.

II. Volkstheater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Oktober 1893 und faßt 800 Perſ. Spielzeit: 15. September 1897 bis 1. Juni 1898.)

Eigenthümer. Bernhard Kirchenbauer.

Direktion. Friedrich Kerſebaum, Wilhelmſtr. 22, führt die Oberregie, ſpez. Reg. d. P.; zugleich Dir. des Sommerth. in Mannheim.

Regie u. ſ. w. Willy Wilhelmy, Reg. d. Sch., Schützenſtr. 30. Karl Weydert, I. Kapellm., Marienſtr. 25. Ludwig Horſt, II. Kapellm., Augartenſtraße 8. Herm. Reuter, Sekr., Steinſtr. 10. Karl Weiſer, Inſpiz., Bahnhofſtraße 10. Dominikus Schunge, Souffl., Wilhelmſtr. 22. Leop. Müller, Kaſſ., Louiſenſtr. 8. Karl Eckert, Kaſtell., Marienſtr. 16. Albert Lehmann, Thdien., Marienſtr. 16.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Alfr. Baumann, I. Charg., Rüppurerſtr. 8. Friedr. Kerſebaum (Dir.), I. Charkom. Rich. Lübau, I. Charr., Marienſtr. 41. Alfons Mandl, I. hum. Vät., Wilhelmſtr. 22. Anton Müller, jug. Kom., Gartenſtr. 10. Arth. Niſſen, I. jug. Held. u. Liebh., Wilhelmſtr. 22. Herm. Reuter, Charg., kl. P., Steinſtr. 10. Franz Sander, Vät., Waldſtr. 22. Karl Schreiber, Naturb., Ettlingerſtr. 41. Karl Weiſer, Charg., Bahnhofſtr. 10. Willy Wilhelmy (ſ. Reg.), I. Held. u. Liebh. Emil Wolf, jug. Liebh., Kreuzſtr. 24.

Damen: Fanny Bayerl, I. Soubr., Louisenstr. 36. Emma Bodolska. II. Soubr., Zähringerstr. 12. Emilie Hallbach, kl. R., Marienstr. 24. F Reg. Kersebaum, I. Held. u. Salond., Wilhelmstr. 22. Rosa Kersebaum, I. munt. Liebh., Wilhelmstr. 22. F Amalie Mandl, kom. Alte u. Mütt., Wilhelmstr. 22. Mimmi Narziß, naive Liebh., Marienstr. 16. F Julie Nissen, I. Liebh., Wilhelmstr. 22. Marie Normani, II. Liebh., Marienstr. 24. Ella Sternau, I. kom. Alte, Wilhelmstr. 28.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder der Artillerie-Kapelle des Regts. Nr. 14, unter Leitung des königl. Musikdirektors A. Liese.

Technisches Personal. Karl Eckert, Thmstr. m. 4 Geh. Fritz Vollrath, Bel.-Inspekt. Alb. Kurz, Gard. Marie Fröhlich, Gard. Anton Schnellbach, Friſ. m. 2 Geh. Franz Herbst, Requiſ. m. 1 Geh. Josef Feger, Gärtner m. 1 Geh.

III. Stadtgartentheater.

(Das Theater faßt 1200 Personen. Spielzeit: 20. Juni bis 29. August 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Carl Beese, führte die Oberregie; zugleich Dir. des Stadttheaters in Elbing.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinr. Grentzer, Reg. d. Sch. Gustav Kirchner, Reg. d. L. Ed. Remm, Sekr. Arth. Laubert, Inspiz. F Louise Müller, Souffl. Selma Mrzyk, Kass. Philipp Dreste, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Andresen. Max Freiburg (a. G.). Heinrich Grentzer. Fritz Hancke. Gustav Kirchner. Carl Kusterer. Arth. Laubert. Ed. Remm. Leop. Saar. Edm. Schmasow. Rud. Schoenau. Carl Sick. Arn. Stange. Alb. Ullrich.

Damen: F Dir. E. Beese. Paula Dernberg. Carla Ernst. Marie Ernst. Marie Hermann. Tilli Heuser. Sophie Kannée. Christl v. Pommer. Alberta Pusch. Marie Reuble. Josefine Sick-Rebauer.

Technisches Personal. Meth u. Wolf, Thmstr. Fricke, Gard. Elise Schneider, Gard. Puder, Friſ. Sutter, Requiſ.

Gäste. Matkowsky. Das fliegende Ballet. Wiener Operetten-Ensemble. Willy Porth.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Rabenvater. Renaissance. Bocksprünge. Gebildete Menschen. Gespenster. Schmetterlingsschlacht. Rosa Dominos. Esther Maria. Fernand's Ehekontrakt. Dora. Trilby. Selige Toupinel. Sudermann-Cyklus ꝛc.

Kempen und Kreuzburg.

Verbunden mit Bad Carlsruhe in Ob.-Schlesien.

(Ke. u. Kr. im Reg.-Bez. Posen mit je 9000 Einw. — Bad C., Hof Sr. Kgl. Hoh. des Herzogs von Württemberg und Ihrer Kgl. Hoh. der Prinzessin Math. von Württemberg. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Ke.: Hotelier Hiller; in Kr.: Brauereibesitzer P. Kern; in Bad C.: Die Kurverwaltung.

Direktion. Friedrich Ritter, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Moritz Ritter, Reg. d. Sch. u. L. Alexander Stöck, Reg. d. P. u. d. Volksst. Adalbert Macho, Kapellm. Max Schmidt, Sekr. Josef Berger, Inspiz. Ignatz Müller, Souffl. Hans Richter, Kass. Johann Neugebauer, Thmstr. m. 1 Geh.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Martin Frenzel, I. jug. Liebh. u. Gesangsp. Carl Lehmann, jug. Kom. Franz Reindel, I. Charr. Fritz Reindel, Gesangskom. Friedr. Ritter (Oberreg.), Heldenvät. Moritz Ritter (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Max Schmidt (Sekr.), II. Liebh. Jean Steiner, Epiſ. Alex. Störk (Reg.), Charkom. Carl Weiß, Charg.

Damen: Bertha Hauser, Stubenm. Anna Klemm, II. Liebh. F Lina Lehmann, kom. Alte. F Minna Reindel, I. Liebh. u. Gesangsp. F Ida Ritter-Worch, I. munt. Liebh. u. Gesangsp. F Ottilie Ritter, Anstandsd. u. Mütt. Martha Schramm, Liebh. Jeanette Störk, Soubr.

Zeitungen. Theater-Courier. Kempener Nachrichten. Breslauer Zeitungen.

Hotels. In Ke.: Hotel Jedlicka. Hotel Stal. Hotel Hiller. In Kr.: Hotel Bismarck. Hotel Fürst Blücher. In C.: Hotel Ebert.

Kiel, I. Stadttheater.

(K., Stadt in Holstein, Polizeibezirk Kiel, ca. 100 000 Einw., wichtigster Kriegshafen, Universität, Marine-Akademie, Reichsbankstelle, zahlreiche Fabriken, Maschinen- u. Schiffbau. Bedeutender Handel. Seebad. — Das Theater, am 5. Dezember 1841 eröffnet, wurde, nachdem es bereits 1894 renovirt worden war, im Laufe des Sommers 1897 einer nochmaligen gründlichen Renovation in allen seinen Theilen von Hrn. Director Albert unterzogen. — Der ganze Dekorations- und Garderoben-Fundus wurde erneuert resp. neu ergänzt. — Auf Allerhöchsten Wunsch Sr. Maj. Kaiser Wilhelm's II. erhielt das Th. eine Königliche Loge mit anschließendem Fürstenzimmer. Das Th. wird durch das Wohlwollen Sr. Maj., desgleichen von der Stadt-Verwaltung subventionirt. Spielzeit: 11. Sept. 1897 bis 3. April 1898.)

Eigenthümer. J. C. H. Hoffmann, Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., im Theater.

Direktion. Ernst Albert, Medaille f. K. u. W., Theaterbureau, Schuhmacherstr. 24, Sprechstunde 1—2 Uhr, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gust. Beaurepaire, Oberreg., Neumarkt 9. H. Meltzer-Burg, Reg. d. P., Optte. u. Op., Adolfstr. 37. Paul Großmann, Gaßstr. 14 und J. Manas, Med. d. Wien. Konservatoriums, Flämischestr. 22a, Kapellm. Ernst Pott, Kgl. Musikdir., Bergstr. 25. Ernst Kuster, I. Chordir., Rosenstr. 1. Leo Wegner, II. Chordir., Schloßstr. 36. Theod. Kübler, Konzertm., Jungmannstraße 46. F J. Koch-Amort, Harfe, Damenstr. 52.

Bureau, Inspektion und Kasse. Andreas Hoffmann, technischer Direktor, Waisenhofstr. 49. G. Calließ, Sekr. u. Dramaturg, Jungmannstr. 5. E. Biebler, Biblioth., Pfaffenstr. 14. W. Schweitzer, Inspiz. d. Sch., Knooperweg 151. Hans Lüdke-Lüddecke, Inspiz. d. Op., Kehdenstr. 5. F Tillmann, Behrens, Souffl., Schloßstr. 34. F A. von Moser, Kass. F C. Brockow, Kastell. Chr. Rambow, Thdien.

Theaterarzt: Dr. D. Illing, Wall 36.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Albert (Dir.). Jul. Arnfeld, Liebh., Haßstraße 11. Gust. Beaurepaire (Reg.)., Heldenvät. Alfred Boger, Charr., Schloßstr. 32. Max. Foerstner, I. Held., Schloßstr. 34. Max Hanisch, jug. Kom. u. Bonv., Gaßstr. 11. Adalb. Kaul, Vät., Damenstr. 70. Friedr. Küsthardt, Intrig., Küterstr. 1. Herm. Meltzer-Burg (Reg.), Charkom. Gustav Sundheim, jug. Held., Küterstr. 1. Ernst Wendt, Liebh., Dänischestr. 13.

Damen: Martha Castelli, jug. Liebh., Gaßstr. 9. F Math. de la Chapelle, Heldenmütt., Küterstr. 14. Therese Freiburg, Liebh., Muhliusstr. 4. Else Geigler, naiv.-sent. Liebh., Schuhmacherstr. 37. Mary Hagen, II. Soubr., Schloßstr. 22. Malw. Hesse, Anstandsd., Holtenauerstr. 150. F Anna Lissé, bürg. Mütt., Schloßstr. 24. Valeria Marggraf, kl. R., Schuhmacherstr. 17. Helene Norman, sent. Liebh., Weberstr. 7. Dora Pflüger, Held., Muhliusstraße 23. Emilie Schönfeld, Soubr. in P. u. Optte., Gaßstr. 11. Else Tillmann, naive Liebh., Schloßstr. 34.

Oper. Herren: Fritz Derschuch, I. Baß, Kattenstr. 4. Willy Langefeld, I. Barit., Langersegen 7. H. Mitterlein, Baßb. u. hoh. Baß, Dahlmannstr. 7. C. S. Niesen, II. Baßp., Jungmannstr. 55. Georg Scheede, lyr. Tenor, Damenstr. 56. Werner Stephany, lyr. u. Heldenten., Schuhmacherstr. 7. K. Studemund, lyr. Ten., Faulstr. 17. Carl Wagler, Tenorb., Flämischestr. 6.

Damen: F Gabrielle Calließ, dram. Säng., Jungmannstr. 5. Margit Deley, Koloratursäng., Friedrichstr. 65. Minnie Dilthey, Koloratursäng., Vorstadt 4. Erica Elfried, jug. Säng., Dammstr. 19. Marg. Knoop, jug. Säng., Damenstr. 52. Martha Kynast, Primadonna, Hotel Deutscher Kaiser. Julie Raddatz, I. Altist., Kehdenstr. 3.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Rich. La Barre. Felix Buckisch. Hans Lüdke-Lüddecke. II. Tenor: Paul Franke. I. Baß: R. Markwort. H. Pfeiffer. Paul Richter. II. Baß: Valentin Folwaczny. Hermann Henrion. Fritz Hoffmann. Carl Sandrock. G. Werblowski.

Damen: I. Sopran: Thekla Behrens. Frieda Bruger. Franziska Hirthe. Henny Jung. Marg. Klein. Anna Krüger. Klara Schrader. J. Schweitzer. II. Sopran: Erna Cericius. Julie Dressel. Johanna Knüppel. Ida Lüdemann. Cency Suchy. I. Alt: Amanda Balovska. F Clara Felsch. Lina Gönner. II. Alt: Selma Knittel. Cäcilie Krug.

Orchester. 36 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Hehemann, Obermaschm. m. 6. Geh. U. Bluhme, Maschm. Fr. Koburger, Dekmal. m. 1 Geh. J. Peters, Schnürm. J. Meyer, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Jul. Dressel, Obergard. m. 3 Geh. Otto Brückmann, Gard. F Hehemann, Obergard. m. 2 Geh. F Alexander u. F Hirsch, Gard. A. Martens, Fris. m. 2 Geh. Bianca Teichmann, Fris. m. 1 Geh. Paul Mahnfeldt, Requis. m. 1 Geh. J. Goeders, Tischler. P. Reigbert, Tapez. R. Baum, Gärtner. F Kneipp, Kehrfrau m. 2 Geh.

Neuheiten. Schauspiel: Kaiser Heinrich. Versunkene Glocke. Timon von Athen. Renaissance. John Gabriel Borkmann. Abu Seid. Hexe. Kains Tod. Herbst. Fromme Lügen. Väter und Söhne. Zweite Gesicht (Neubearb.). Furcht vor der Schwiegermutter. Im Exil. Falsche Venus. Schiedsmann Hempel. Nordpolfahrer. Hans Huckebein. Oper: Schwarze Kaschka. Unter Andalusiens Himmel (Andalucia). Arme Heinrich. Wetterhäuschen. Frau Holle. Käthchen von Heilbronn. Bajazzi (Pagliacci).

Zeitungen. Kieler Zeitung, Holstenstr. 32; Ref. f. Sch.: Dr. Luppe, Karlstr. 26, Sprechstunden von 2—3 Uhr. Ref. f. Schwank u. P.: K. A. Voß, Eckernförder Chaussee 59. Ref. f. Op.: B. A. Pätz, Lehmberg 14. Nord-Ostsee-Zeitung, Fabrikstr. 2; Ref. f. Sch.: Dr. Paul Grabein, Sprechstunden von 11—12 Uhr in der Redaktion.

Lokale. Hotel Stadt Altona. Café Gätje. Café Monopol. Café Opitz. Dührsen's Weinkeller. Müller's Theater-Restaurant.

Hotels. Zur Börse. Deutscher Kaiser. Holst's Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Herm. Meltzer, Obm. Herm. Mitterlein, Schriftf. Willy Langefeld, Kass. A. Boger u. E. Wendt, Beis. 7 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft o. P.

II. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Mai 1890 und faßt 1100 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Fr. Wriedt.

Direktion. Fr. Wehn, administrativ Fr. Wriedt.

Regie, Inspektion u. s. w. Adolf Dombrowski, Oberreg., Reg. d. Sch., Holtenauerstr. 134. Adolf Rosenberg, Reg. d. L. u. d. P., Gerhardstraße 96. Heinrich Rudolph, I. Kapellm., Friedrichstraße. William Schöl, II. Kapellm., Faulstraße. Alexander Binde, Balletm., Hansastraße. Emil Lange, Sekr., Holtenauerstr. 103. Paul Welz, Souffl. Emil Lange, Kass. Karl Stix, Kontr. Havald Ziegler, Thdien.

Rechtskonsulent: Notar Bokelmann. Theaterarzt: Dr. med. Kowalzig.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Dombrowski, hum. Vät., Holtenauerstr. 134. Max Engelhardt, Charr. William Horsten, Liebh., Bonv. Jul. Irwin, Held. u. Liebh., Beseler Allee 66. William Karfiol, Intrig. Ernst Laiwing, Charg. William Mühlhan, jug. Liebh. Alb. Rente, jug. Kom. Adolf Rosenberg, Charkom., Gerhardstr. 96. Gerhard Steinmeyer, I. Charg.

Damen: Tilli Boden, munt. Liebh. Ella Korn, Kammerm. Gertrud Neumann, sent. Liebh. Emma Rosenberg, Mütt., Anstandsd. Wanda Steinmeyer, kom. Alte. Emma Voll, I. Soubr. Mathilde Werner, Held., Liebh.

Kinderrollen. Kl. Steinmeyer. Kl. Welz.

Technisches Personal. Carl Stöckert, Obermaschm. Joh. Gamm, Thmstr. Carl Herrle, Dekmal. Joh. Imhoff, Schnürm. Carl Stöckert, Bel.-Inspekt. H. Vitense, Obergard. Gamm, Obergard. Friedr. Trostbach, Fris. Kneip, Requis. Batge, Tapez.

Gäste. Adalbert Matkowsky. Adolf Klein. Zimmermann. Rosa Bertens. Emma Frühling. Ballet Excelsior. Straßburger Ballet-Ensemble. (Marie Pasta).

Neuheiten. Unsere Reichspost. Verführerin. Geschiedene Frau. Suum cuique. Tante Jette. Opferlamm.

Zeitungen. Kieler Zeitung. Nord-Ostsee-Zeitung. Kieler Neueste Nachrichten und General-Anzeiger für Schleswig-Holstein.

Königsberg i. Pr., I. Stadttheater.

(K., Krönungs- und dritte Residenzstadt der preuß. Monarchie, mit 170 000 Einw.; seit 1843 Festung ersten Ranges. Schloß, Universität, große Bibliothek, Museum. Bedeutender Handel, Schiffahrt und aufblühende Industrie. Reichsbankhauptstelle. — Das Theatergebäude wurde am 10. Febr. 1809 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: für die Oper: 16. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898; für das Schauspiel: 16. Sept. 1897 bis 16. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Königsberger Theater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Kaufmann Franz Haarbrücker, Klapperwiese 9a.

Aufsichtsrath. Fabrikbesitzer Heumann, Weidendamm 23, Vorsitzender. Konsul Otto Meyer, Paradepl. 1c. Stadtrath Paul Kunkel, Prinzessinstr. 3a.

Stadtverordn.-Vorst. Dr. Jak. Rosenstock, Tragh. Gartenstr. 2/3. Kaufmann Gustav Simon, Königstr. 81. Eisenbahndirektor Arthur Krüger, Schleusenstr. 4.

Direktion. Adolf Varena (seit 1892), R. d. Kronenord. IV. Kl., R. d. Grossherz. Mecklenb. Greifenord., Anh. Verdienstord., g. Verdienstkr. v. Sachsen-Coburg-Gotha, Verdienstkr. f. K. u. W., u. Sachs.-Mein. gr. g. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Med. f. K. u. W., Schönstr. 1, führt die gesammte Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Fuchs, Oberreg., Tragh. Kirchenstr. 76. Fritz Carlsen, III. Fließstr. 14. Carl Schmalz, Schützenstraße 16, Reg. d. Sch. u. L. Christian Krähmer, Hohenzollernstr. 3 u. Ludwig Röbe, Wrangelstr. 14, Reg. d. Op. u. Optte. Josef Wolf, Tragh. Pulverstr. 17, Alex Fürstbauer, Gr. Schloßteichstr. 1 u. H. Lang, III. Fließstr. 3a/4, Kapellm. Walter Hennrichs, Hintertragheim 59a u. Theodor Warnatz, Prinzenstr. 13, Konzertmeister. F Anna Hopf, Nachtigallensteig 14, Harfe. Louise Döring, Balletm. (s. Ballet).

Bureau, Inspektion und Kasse. Herm. Mölter, Bureauchef, Sekr. u. Rend., Dohnastr. 15. Carl Zachrau, Biblioth. u. Inspekt., Tragh. Kirchenstr. 4a. Hermann Otto, Inspiz., Krugstr. 12. Ottilie Reimer, Souffl. d. Sch., Mitteltragheim 34d. F Clara Hertzog, Souffl. d. Op., III. Fließstr. 14. F Charlotte Saugeon, Kass., III. Fließstr. 39. Franz Böhm, Kontr. u. Kastell. Gustav Schwingboth, Thdien., Sackh. Mittelstr. 27a.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt H. Samuelsohn, Kneiph. Langg. 37.

Theaterärzte: Dr. Mallison, Steindamm 45. Dr. Jerosch (Spezialarzt für Halskrankheiten), Französischestr. 6. Dr. Wolffheim, Kneiph. Langg. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfred Bachmann, Fließquerstr. 4. Fritz Carlsen (s. Reg.). Wilhelm Fuchs (s. Oberreg.). Albert Gehlen, Mitteltragheim 3a. Richard Harzmann, Kaplanstr. 16. Fritz Henke, Weidendamm 50. Kurt Keller, Kaplanstr. 16. Ad. Lange, Mitteltragheim 1i. Albert Reiß (s. Op.). Friedrich Schiffermüller, Kaplanstr. 11. Carl Schmalz (s. Reg.). Heinr. Schmidt, Mitteltragheim 8. Julius Seidler, Wrangelstr. 39. B. Wenkhaus, III. Fließstraße 14.

Damen: Laura Détschy (s. Oper), Kathi Eisler, Tragh. Kirchenstr. 12a. Johanna Hansen, Krugstraße 12. F Asta Hiller, Krugstr. 10. Alma Hohlfeld, Kaplanstr. 8. Adele Hübsch, Mitteltragheim 1k. Elisabeth Kramer, Krugstr. 13. F Anna Saak-Schubert, III. Fließstr. 9. Julie Serda, III. Fließstr. 21. Anna Unger, Schönstr. 5. F Hedwig Winguth-Tondeur, Krugstr. 13.

Oper. Herren: Julius Frank, Hohenzollernstr. 3. Christian Krähmer (s. Reg.). Henry Mohwinkel, Kaiserstr. 22d. J. Neudörffer, Jacobstr. 3a Otto Nowack, Tragh. Pulverstr 49. Albert Reiß, I. Fließstr. 5. Ludwig Röbe (s. Reg.). Ernst Schubert, Krugstr. 12a. Christian Thate, Hintertragheim 38. Otto Wilhelmi, Mitteltragheim 34b.

Damen: Clara Bergner, III. Fließstr. 14. Laura Détschy, Dohnastr. 10. Minna Göttlich, Mitteltragheim 34b. Emma Graichen, Henscheſtr. 2. Margarthe Kahler, III. Fließstr. 10. Helene Offenberg, III. Fließstr. 21. Hedwig Ohm, Kaplanstr. 6. Anna Rollan, Mitteltragheim 39. Josefine Tuscher, Dohnastraße 11a.

Ballet. Louise Döring, Balletm. und Solotänz., Tragheimer Pulverstraße 2. Solo-Tänzerinnen: Hedwig Blechert, Tragh. Kirchenstr. 13. Hedwig Schleupner, Hohenzollernstr. 3. Tänzerinnen: F Marie Broel, I. Fließstr. 6. Marie Buhrke, Tragh. Mühlenstr. 4. Hedwig Czygan, Lange Reihe 8. Martha Dimanski, Krugstr. 10. Frieda Korsch, III. Fließstr. 6. Margarethe Otto, Krugstr. 12. Lisbeth Puschke, Nicolaistr. 18. Gertrud Renckowsky, Sternwartstr. 25.

Kinderrollen. Anna, Ella, Gertrud u. Louise Korsch. Alfred Kattern. Minna und Robert Parchem.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Alfred Brämer. Louis Braun. Herm. Grohnert. Rudolf Möhrke. Hans Raven. Adolf Rock. II. Tenor: *Adolf Golbeck. *Eduard Jachtmann. Carl Platt. *Richard Romeike. *Paul Walter. I. Baß: Oscar Denechaud. Emil Hälsig. *August Kaul. Fritz Müller. *Ernst Schubert. II. Baß: *Hermann Broel. Hans Debus. Carl Düring. A. Falk. *Friedrich Littke. Hermann Reichelt.

Damen: Sopran: F Ida Buchenauer. Marie Dobriner. Louise Frinke. Lina Franke. F Mathilde Hänlein. *Miranda Hertzog. *Josephine Hiepe. *Margarethe Ley. Martha Mowitz. *F Rischka. F Romeike. Alt: Anna Alsdorf. Helene Brandt. Clara Dobriner. *Johanna Prost. Caroline Trau. *Ida Willert.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Wimmer, Dekmal. m. 2 Geh. August Steger, Maschm. m. 2 Geh. Carl Behrend, Thmstr. m. 10 Geh. Carl Moor, Schnürm. m. 2 Geh. August Steger, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 4 Geh. Franz Schmitz, Obergard. m. 2 Geh. Adolf Restel, I. Gard. Jacubzig, Lücke, Poschadel u. Tobinus, Gard. F Elisabeth Arms, Obergard. m. 2 Geh. Lina Schweichelt, F Caccia, F Braun, Gard. J. F. Bretsch, Fris. m. 3 Geh. Otto Parchem, Requis. m. 2 Geh. Heinr. Zimmermann, Tischler m. 1 Geh. Georg Diegel, Tapez. F. A. Hübner, Gärtner. Carl Neumann, Heizer.

Gäste. Schliersee'r Bauerntheater. Ludwig Barnay. Amanda Lindner. Nuscha Butze. Adalbert Matkowsky. Lilli Petri. Ada Adiny. Andreas Dippel. Katharina Senger-Bettaque. Heinrich Bötel. Heinrich Gudehus. Paul Bulß.

Neuheiten. Liebelei. Erste. König Heinrich. Morituri. Buch Hiob. Offizielle Frau. Versunkene Glocke. Wer war's? 1812. Kaiser Heinrich. Im Dienst der Pflicht. Goldene Eva. Furcht vor der Schwiegermutter. J'y pense. Rothkäppchen. 's Liserl vom Schliersee. Protzenbauer. Wildschützen. Wetterhäuschen. Heimchen am Herd. Waldmeister. Schmetterling. Kukuska.

Zeitungen. Hartung'sche Zeitung, Münchenhofg. 2; Ref. f. Sch.: Emil Krause, Bergpl. 15; Ref. f. Op.: Gustav Dömpke, Bergpl. 15. Allgemeine Zeitung, Münzstr. 24 b; Ref. f. Sch.: Paul Anton, Schützenstr. 12 und A. Wellner, Kl. Dompl. 14; Ref. f. Op.: Dr. Gehrmann. Ostpreußische Zeitung, Altstädt. Langg. 29; Ref. f. Sch.: Fritz Nissen; Ref. f. Op.: Musikdir. Oesten, Herderstr. 1. Königsberger Tageblatt, Münchenhofg. 2; Ref. f. Sch.: Dr. A. Goldstein, Mühlenberg 8; Ref. f. Op.: Musikdir. Roeckner, Lobeckstr. 14. Ostpreußischer General-Anzeiger, Französischestr. 8; Ref. f. Sch.: A. Jacoby; Ref. f. Op.: Heinrich Neumann.

Hotels. Deutsches Haus. Hotel Germania. Hotel de Rome. Hotel de Berlin. Hotel de Prusse.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wilhelm Fuchs, Obm. Albert Reiß, Schriftf. Albert Gehlen, Kass. Hermann Mölter u. Adolf Golbeck, Beis. 17 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft o. P.

Königsberg i. Pr. (Mittelhufen), II. Tivoli-Theater.

(Große Parkanlagen. — Fassungsraum 4000 Personen. Elektrische Beleuchtung in Park und Theater. Wohnungsräume für die Mitglieder (ca. 40 Personen) auf Wunsch im Tivoli-Th. zu haben. — Das Theater wurde eröffnet am 1. Mai 1880 und faßt 1400 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 15. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Hugo Meyer, zugleich Direktor des Wilhelm-Th. in Danzig, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Herzka, Reg. d. Sch., L. u. d. Optte. Emmerich Drache, Reg. d. P. August Schmidt, Kapellm. Gust. Tuch, Musikdir. Hans Melbitz, Chordir. Oskar Scholz, Bureauchef u. Kass. Max Berghoff, Sekr. Karl Frohmann, Biblioth. Paul Bergmann, Inspiz. d. Sch. Carl Platt, Inspiz d. Optte. Clara Hertzog, Souffl. Carl Kohn, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rich. Burger (Wilhelmi). Emmerich Drache (Reg.). Rich. Elsner. Rob. Fuchs. Paul Hälsig. Paul Herrmann. Jul. Herzka (Reg.). Rich. Kimmel. Friedr. Littke. Otto Moor. Hans Raven. Willi Reinhardt. Ernst Schubert. Felix Stegemann. Paul Wilke.

Damen: Ida v. Cederstolpe. Else Fehlow. Lydia Genandt. Marie Hochfeld. Helene Hoffmann. Erna Klimant. Marianne Korval. Elisab. Krause. Ilka Meyer. Bertha Neffke. Marie Penné. Hansi Schlüter. Margarethe Schmidt. Molli Seltzer. Melly Stollberg. Anni Wendorf. Martha Ziemann.

Chorpersonal. 15 Herren, 15 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Neffke, Thmstr. Dobrunz u. Marie Schlegel, Gard. Bretsch und Bertha Wagner, Fris. Burghardt, Requis. Behrens, Dekmal.

Neuheiten. Lieutenant zur See. Nordlicht. Pumpmajor. Farinelli. Verwunschene Schloß. Prinz Methusalem. Trilby. Goldene Herzen. Ehrenwort. Nachbarinnen.

III. Passage-Garten.

(Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 5. September 1897.)

Direktion. Paul Kuhn.

Artistischer Leiter. Ch. Nerges, führte die Oberregie.

Musikdirektion und Bureau. Gust. Kuhnke, I. Kapellm. Georg Falkner, II. Kapellm. Rud. Werner, Inspiz. Auguste Arndt, Souffl. Emil Brahl, Kass. Otto Friedrich, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinrich Bach. Hans Hänseler. Charles Nerges (Art. L.). Hans Nordegg. Adalbert Senator. Rudolf Werner (Inspiz.).
Damen: Ella Béla. Anna Conrad. Martha Eckart-Scharmach. Meta Hermeneit. Kaja Jäger. Ella Lange. Clara Serda. Wally Thiede. Käthe Wille.
Technisches Personal. Emil Friedrich, Thmstr. m. 1 Geh. Ernst Pichon, Gard. Albert Knobloch, Fris.
Neuheiten. Im Forsthause. Halali. Zwei Wappen. Schuldig.

Konstanz, Stadttheater.

(K., Stadt mit 4 Vorstädten in Baden, 20 000 Einw. (mit Vorstädt. 26 000). Berühmte kirchliche Vergangenheit. Landgericht, Gymnasium. — Das Th. wurde 1831 eröffnet, 1875 und 1896 renovirt und faßt 800 Personen. Spielzeit: 30. Sept. 1897 bis 3. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Oberbürgermeister Weber. Stadtrath Baader. Stadtrath Mayer.
Direktion. Rudolf Schaper (seit 1894), führt die Oberregie, speziell Reg. d. Sch., Tägermoosstr. 14.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Schwarz, Reg. d. Sch., Inselg. 18. Arthur Seelen, Reg. d. L. u. d. P., Rosgartenstr. 21. Hermann Müller, Kapellm., Gerichtsgasse 7. Karl Handloser, Kgl. Musikdir., Mainaustraße. Franz Rabenstein, Konzertm., Gerichtsg. 10.
Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Heinemann, Dr. phil., Dramat. Bertha Merk, Sekr. Hans Peters, Biblioth. Josef Proschnak, I. Inspiz., Münzg. 29. Hellmuth Barkony, II. Inspiz., Stephanspl. 23. F Elise Werner, Souffl., Husenstr. 9. Bertha Merk, Kass. Albert Weishaar, Inspekt. Fritz Kogel, Kastell. August Knecht, Thdien. Hans Wiegand, Orchdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Venedey, Bodenstraße.
Theaterarzt: Dr. med. Guggenheim, Bahnhofstraße.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hellmuth Barkony (s. Inspiz.), Charg. Rudolf Gerhardt, jug. Liebh., Neug. 19. Louis Klaußner, I. Heldenv. u. Charr., Brauneggerstr. 28. Leander Knauth, Charg. Rudolf Löbau, jug. Charr. Karl Löbel, I. jug. Kom. u. Bonv., Kanzleistr. 18. Stanislaus Nerges, Charg. Josef Proschnak (s. Inspiz.), Charg. Rudolf Schaper (s. Dir.), I. Charr. Hans Schwarz (s. Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Arthur Seelen (s. Reg.), I. Charkom. Christian von Stahl, I. jug. Held, Inselg. 6a. Paul Wiegner, I. Held. u. Heldenvät., Münzg. 29.
Damen: Paula Borno, Charg., Sigismundstr. 10. Ella Dellmar, I. Soubr., Bodenspl. 12. Auguste Kohl, sing. Liebh., Schützenstr. 19. Ilka Mahler, naive Liebh., Husenstr. 9. Ellen Mara, Liebh. Emma Merten, Charg., Bodenstr. 10. Melanie Olden, I. Liebh. u. jug. Salond, Meinaustraße, Villa Franke. F Franziska Schwarz, I. Anstandsd., Inselstr. 18. Marie Seelen, I. kom. Alte, Rosgartenstr. 21. Käthe von Stahl-Bünau, I. mund. Liebh., Inselg. 6a. Jenny Szegény, sent. Liebh., Gebhardtstr. 12. Oliva Walten, Charg. Minna Wettern, I. sent. Liebh., Mainaustraße, Villa Franke.
Kinderrollen. Mimmi Stemmer. Martha Brauns. Fritz Kogel.
Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder des 114. Regts.
Technisches Personal. Herm. Kranzler, Obermaschm. m. 2 Geh. Fritz Werner, Maschm. Aug. Erlacher, Thmstr. m. 8 Geh. Franz Eschbacher, Dekmal. m. 2 Geh. Hans Mayer, Schnürm. m. 2 Geh. Karl Schmieß, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Arthur Günther, Obergard. m. 1 Geh. Otto Freund, Gard. m. 1 Geh. F Schüler, Obergard. m. 2 Geh. Otto Maier, Fris. m. 4 Geh. Bertha Maier, Fris. Alfred Zahn, Requis. m. 4 Geh. Carl Selner, Tischler m. 2 Geh. Louis Annacker, Tapez. m. 2 Geh. Franz Schwatz, Gärtner m. 2 Geh.
Gäste. Hugo Höcker. Otto Hartmann. Minna Höcker-Behrens. Hela Norik. Magda Irschik.
Neuheiten. Abend. Aschermittwoch. Andere Luft. Ehrenwort. Im Exil. Fräulein Doktor. Grobe Hemd. Goldene Eva. Gebildete Menschen. Goldene Herzen. Große Komet. Herbst. Heirath auf Probe. Junge Ehe. Königskinder. Kinder der Bühne. Comtesse Käthe. Kleine Lord. Logenbrüder. Moralische Menschen. Marcelle. Opferlamm. Offizielle Frau. Papa Nitsche. Roman. Renaissance. Sohn des Kalifen. Im Sturm verirrt. Trilby. Versunkene Glocke. Wer war's? Wie die Alten sungen. Zeisige.

Zeitungen. Konstanzer Zeitung, Lutherpl. 8—10. Ref. f. Sch.: H. Ziegler u. Paul Böhler in der Redaktion von 2—3 Uhr. Konstanzer Nachrichten, Münsterplatz. Ref. f. Sch.: Franz Peters, St. Johann. Konstanzer Abendzeitung, Hussenstraße. Ref. f. Sch.: A. Krieger, in der Redaktion von 2—3 Uhr.

Lokale. Museum. Gerstensack. Saxonia. Salamander.

Hotels. Schönebeck. Hecht. Halm. Schnetzer. Riedmatter.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rud. Schaper, Obm. Hans Schwarz, Obm.-Stellv. Hellmuth Barkony, Schriftf. Christian v. Stahl, Kass. Karl Loebel, Beis. 11 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 13 der Genossenschaft o. P.

Kopenhagen, Folke-Theater.

Wiener Operetten-Ensemble.

(Spielzeit: 1. Mai bis 31. Mai.)

Direktion. Paul Sydow.

Direktions-Stellvertreter. Albert Paulet.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Friese jun. u. Ernst Willert, Reg. Gustav Wanda u. Victor Weißbach, Kapellm. Dr. Lauritz Swendsen, Bureauchef. Peter Schweikert, Inspekt. Jul. Hälsig, Biblioth. Arthur Laubert, Inspiz. Ludwig Ortgies u. F Clara Haelig, Souffl. Charles Kiol, Kass. Rob. Hennigs, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Fischer. Carl Friese jun. August Gyger. Ed. Haberfelder. Max Heller. Carl Suckfüll. Paul Sydow. Ernst Willert.

Damen: Mizi Berg. Clara Delmar. F Fernande Dinghaus. Else Josty. Ridi Meininger. Irene Szilassy. Marie Widemann.

Chorpersonal. Herren: Max Becker. Paul Frohn. Ludw. Graszynski. Rudolf Greve. Jul. Hälsig. Karl Krause. Th. Landwer. Arthur Laubert. Alex Obermaier. Ludwig Ortgies. Carl Wähe. Herm. Walther.

Damen: Lotte Becker. Emma Dierking. Amélie Engel. Grete Gressin. Marie Hennig. Josephine Kiesewetter. Selma Knittel. Alice Markert. Else Mill. Helene Obermaier. Ada Paulsen. Julie René. Helene Rudolph. Lucie Salten.

Neuheiten. Vogelhändler. Zigeunerbaron. Obersteiger. Nanon. Gasparone.

Korneuburg und Schwechat.

(Städte in Niederösterreich, 8 resp. 10 000 Einw. — Die Theater fassen 300 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Anton Dreher, Bierbrauereibesitzer.

Direktion. Gustav Lejeune, führt zugleich die Oberregie; spez. Reg. d. P. u. Optte.

Geschäftsführer. Andreas Fischer, Reg. d. Sch. u. L.

Regie u. s. w. Gustav Lejeune jun., Kapellm. Ignaz Perl, Inspiz. Leopoldine Sauer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Andreas Fischer (Reg.), I. Heldenvät. u. Charr. Rudolf Fischer, jug. Liebh. Franz Kammauf, I. Held u. Liebh. Alfred Lejeune, jug. Kom. Gustav Lejeune (Dir.), I. Kom. u. Charr. Ferdinand Mann, I. Gesangskom. Ignaz Perl (Inspiz.), Epis.

Damen: Johanna Fischer, kl. R. F Leopoldine Fischer, kom. Alte. Elisabeth Kammauf, I. Liebh. Frieda Lejeune, jug. Liebh. F Louise Lejeune, Salond. Anna Möstl, Soubr.

Kinderrollen. Alexander und Ludwig Lejeune. Adele Fischer.

Gäste. Herr u. F Göttler.

Neuheiten. Grobe Hemd. Goldene Eva. Ueberzähligen. Kecker Schnabel. Trilby.

Kratzau-Rosenthal b. Reichenberg.

(Reisende Gesellschaft. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Franz Anton Richter (besteht seit 1894), führt zugleich die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Th. Ehrik, I. Liebh. u. Charr. August Haker, Charg. Edwin Netschada, Intrig. u. Vät. Iwan Neumann, Charr. u. hum. Vät. Franz Anton Richter, kom. Gesangp. Bruno Richter, Naturb. u. kom. R. Franz Richter jun., I. Held u. Gesangliebh. Leop. Schwabe, Bonv. u. Gesangr.

Damen: F Leopoldine Baumann, kom. Mütt. Elis. Ehrik, II. Liebh. Maria Haker, kl. R. Ludwiga Harstall, Anstandsd. Ludm. Kreuz, jug. Naive. F Anna Richter, I. kom. u. sing. Alte. Joh. Richter, I. Liebh. u. Lokalfach.

Kinderrollen. Maria u. Hans Harstall. **Orchester.** Die betreffende Stadtkapelle.

Neuheiten. Goldene Eva. Offizielle Frau. Dornenweg. Grobe Hemd. Kleine Lord. Noth kennt kein Gebot. Goldesel. Austragstüberl.

Krems a. d. D., Stadttheater.

Verbunden mit dem Sommertheater in Preßburg.

(K., Bezirksst. in Niederösterreich, 12 000 Einw. Garnison, Weinbau, Lederfabrikation. — Das Theater wurde 1825 eröffnet u. faßt 800 Personen. Spielzeit: 2. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Stadtrath Alois Coneider.

Direktion. Adolf Rosée, im Theater, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommertheaters in Preßburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Augustin, Reg. d. Sch. u. L. Jaro Jungmann, Reg. d. P., Optte. u. Op. Max Pollini, Kapellm. Ignaz Mestl, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bela Glasel, Bureauchef u. Dramat. Hugo Frey, Biblioth. Josef Dampfhofer, Inspiz. F Hermine Harstall, Souffl. Ferd. Lenz, Kass. Joh. Fröschl, Thdien. Max Lauf, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Achterberg, Charg. Felix Albert, I. jug. Liebh. Hans Augustin (Reg.), I. Vät. u. Charr. Josef Dampfhofer, Epis. Joh. Fürst, I. jug. Kom. u. Naturb. Soma Gaiduschek, Epis. Franz Grund, II. Liebh. Josef Haitzl, II. Vät. Jaro Jungmann (Reg.), I. Gesang- u. Charkom. Adolf Rosée (Dir.), I. Held u. Bonv. Oscar Schiller, I. jug. Gesangkom. Jos. Smith-Ungar, I. Op.- u. Optten. Carl Staud, I. Liebh. u. Bonv. Rob. Streit, II. Kom.

Damen: Carola Eremit, kl. R. F Betty Jungmann, II. Soubr. Mizi Lehotzky, kl. R. Georg. Palme, I. Liebh. Henr. Palme, Stubenm. F Lina Reichmeyer, I. sent. Liebh. u. Salond. Mitzi Renée, II. Mütt. F Hermine Rosée (Dir.), I. Opttensoubr. u. Mezzosopr. F Hermine Thomas-Söld, I. kom. sing. Alte u. Mütt. Gusti Welten, kl. R. Ida Wunsch, I. naive u. munt. Liebh. Wilh. Heßler, I. Opttensängerin.

Kinderrollen. Kl. Sturm. **Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Städtische Kapelle, 15 Mann; bei großen Operetten und bei Opern wird das Orchester verstärkt.

Technisches Personal. Franz Brauner, Thmstr. m. 3 Geh. Gust. Richter, Dekmal. m. 2 Geh. Jos. Kermer, Schnürm. m. 2 Geh. Franz Lehotzky, Obergard. m. 2 Geh. Carl Freytag, Fris. m. 2 Geh. Fritz Müller, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Wittels. Lanius. Riese.

Neuheiten. Goldene Eva. Grobe Hemd. Renaissance. Versunkene Glocke. Trilby. All Heil. Im Pavillon. Glücksnarren. Athenerin. Anna's Traum. Zwei Welten. Nordlicht. Schwiegerpapa. Prima-Ballerina. Landstreicher. Göttin der Vernunft. Pumpmajor. Deutschmeister. Rip-Rip.

Zeitungen. Oesterreichische Landzeitung. Niederösterr. Presse. Kremser Zeitung.

Lokale. Gasthaus Brenner. Café Lasch. Café Rappel.

Hotels. Hotel Post. Hotel zum Hirschen.

Kreuznach, Kurtheater.

(K., besuchter Badeort im preuß. Reg.-Bez. Coblenz, 19 000 Einw. und etwa 7000 Badegäste. Brom- und jodhaltige Mineralwässer. — Das Th. wurde 1872 eröffnet, 1893 umgebaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 30. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Soolbäder-Aktien-Gesellschaft.

Comité. Dr. Engelsmann, Wenzel, Puricelli, Stern u. Winkler.

Direktion. D. Karl [von 1893 bis 1901], führte die Oberregie (spez. Reg. d. Op. u. Optte.), R. d. Schaumb.-Lippe'schen Georgen-Ord. a. r. B.; zugl. Dir. des Stadtth. in Zittau.

Regie, Inspektion u. s. w. Gust. Dankmar, Reg. d. Sch. u. L. Bruno Wünschmann, Reg. d. P. Ferd. Frenzel, I. Kapellm. F Johanna Karl (Dir.), II. Kapellm.

Willy Wittig, Sekr. Rob. Gärtz, Biblioth. Georg Becker, Inspiz. Wilh. v. Hall, Souffl. Hugo Lehmann, Kass. Hansing, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Becker. Gust. Dankmar (Reg.). August Dörner. Bela Duschak. Ad. Gärtner. Hans Hündgen. Carl Jacobi. Franz Ludwig. Will. Mühlhan. Hugo Neusch van Delen. Georg Runsky. Georg Schmitt. Bruno Wünschmann (Reg.). Willy Wittig. Alb. Zöllner.

Damen: Franz. Carlsen. Marg. Damm. Elise Eichler. Minna Feldeck. Elise Feska. Minni Hacker. Jenny Hilm. Victorine Hinrichs. Therese Hündgen. Fanny Löffler. Sophie Schenk. Helene Trommsdorff. Hanni Werner.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 40 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Franz Fehlow, Thmstr. Valentin Wiegandt u. F Reiß, Gard. Wilh. Marx u. Anna Schulz, Friſ. Otto Roch, Requis.

Gäste. Matkowsky. Arndt. Büller. v. Gordon. Sophie König. Gisella Pahlen. Reisenhofer.

Neuheiten. Renaissance. Heinrich und Heinrichs Geschlecht. Anna's Traum. Königsidyll. Goldene Eva. Morituri. Waldmeister. Tata-Tato. Rosine. Wer war's? Versunkene Glocke. Gebildete Menschen. Trilby. Bocksprünge.

Krotoschin, Ohlau, Vereinigte Theater.

(Die Theater fassen je 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. In Krotoschin: Hoffmann, Konzerthaus. In Ohlau: Hotelier Haensch.

Direktion. Clara Röntsch (besteht seit 1896), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Jul. Wilhelmy, Reg. d. Sch. u. L. Carl Zürn, Kapellm. Fritz Noack, Sekr. F Härling, Kass. Fritz Willner, Inspiz. Oskar Pfund, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Härling, I. Held. u. Liebh. Albert Nitsche, I. jug. Liebh. Fritz Noack, schücht. Liebh. C. Strecker, Charr. Willi Trager, I. Charg. Otto Werner (a. G. f. d. S.), I. Liebh. Jul. Wilhelmy, Charr. u. Vät. Felix Zeidler, Epis. Hoffmeister, Komiker.

Damen: Anna Härling, I. naive u. sent. Liebh. Blanca Härling, I. Mütt. Rudy Maas-Riccard, I. munt. Liebh. Clara Röntsch, I. Liebh. Helene Sandor, Lustsp.-Soubr. Marie Schragmann, I. Anstandsd. Erna Zerbst, kl. R.

Gast. Otto Härling.

Neuheiten. Glück im Winkel. Sodoms Ende. Cornelius Voß. Niobe. Liebelei. Ilse. Mütter. Trilby.

Laibach, Landestheater.

(L., Hauptst. von Krain, 32 000 Einw. Bischofssitz, Museum. Großer Speditionshandel. — Das Th. wurde eröffnet am 1. Okt. 1892 und faßt 900 Personen. In demselben Gebäude finden auch slavonische Vorstellungen unter einer anderen (slavonischen) Direktion statt, in Folge dessen nur 4 deutsche Vorstellungen wöchentlich gegeben werden dürfen. Spielzeit: 26. September 1897 bis 15. Mai 1898.)

Eigenthümer. Der Landesausschuß des Herzogthums Krain.

Comité. Dr. Schaffer, Landesausschuß-Beisitzer.

Direktion. Franz Schlesinger, Hotel Elefant, führt die Oberregie; zugleich Direktor der Stadttheater in Cilli und Essek.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leop. Engel, Reg. d. Sch. u. L., Hotel Stadt Wien. Ernst Mahr, Reg. d. P. u. Optte., Maria Theresiag. 1. Julius Gottlieb, I. Kapellm. Franz Mannas, II. Kapellm., Alter Markt 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Bergmann, Bureauchef u. Sekr. Komenskyg. 4. Willy Valenta, Biblioth., Hotel Elefant. Albin Hupak, Inspiz., Alter Markt 28. Angele v. Wahle, Souffl., Komenskyg. 16. Louis Ehrlich, Kass. Willy Valenta (s. Biblioth.), Kontr. Anton Schwarz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Bertini, Opttenten., Salentg. 6. Leop. Engel, Liebh. u. Held., Komenskyg. 4. Carl Göttler, Kom., Maria Theresiag. 6. Louis Groß, draſt. Kom., Floriang. 1. Rob. Hesse, Liebh. u. Naturb., Castellg. 3. Albin Hupak (s. Inspiz.), Charg. Ernest Mahr (s. Reg.), ernste u. hum. Vät.

Georg Muratori, jug. Held. u. Liebh., Maria Thereſiag. 8. Theod. Weil, Intrig. u. Charr. Alexander Netzel, jug. Kom., Tenorb., Salentg. 12. Alexander Trebiſch, Geſangskom., Komenskyg. 4.

Damen: Hermine Kittl, trag. Liebh., Römerſtr. 17. Emmi Klinkhoff, Mezzoſopr. u. Soubr., Hotel Elefant. Hermine Kollin, Opttnſäng. Helene Luy, Anſtandsd. u. Heldenmütt., Hotel Elefant. Annette Pauly, Mütt., Maria Thereſiag. 1. Mathilde Porth, Opttenſoubr., Franz Joſefſtr. 7. Louiſe Ramiro, munt. Liebh., Hotel Elefant. Alexandrine Reinhardt, naive Liebh., Bahnhofſtraße 24. F Magda Schleſinger, Konverſationsliebh., Hotel Elefant. Flora v. Schweickhardt, kom. Mütt., Floriang. 1. Roſa Taßler, Liebh., Deutſchegaſſe 11. Nanda Zampach, Opttenſäng.

Chorperſonal. 10 Herren, 12 Damen.

Orcheſter. 24 Mitglieder des k. k. Inf.-Regts. „König von Belgien".

Techniſches Perſonal. Ennerich Kebel, Thmſtr. m. 6 Geh. Wenzel Walenta, Obergard. Franz Zupan, Friſ. Anton Schwarz, Requiſ.

Gäſte. Carl v. Zeska. Rudolf Chriſtians.

Neuheiten. Glück im Winkel. Morituri. Mütter. Grethe's Glück. Bocksſprünge. Halali. Fernand's Ehekontrakt. Untreu. Hannele. Verſunkene Glocke. Gräfin Fritzi. Marquiſe. Riquette. Trilby. Militärſtaat. Frauenlob. Sieger von Bombignac. Grobe Hemd. Feſche Pepi. Glücksnarren. Glückſelige. Wunderknabe. Tata-Tato. Kleinen Schäfchen. Pumpmajor. Pagenſtreiche. Madame Suzette. Geiſha.

Zeitungen. Laibacher Zeitung, Bahnhofſtraße; Ref. f. Sch.: Ritter v. Januſchewsky.

Lokale. Deutſches Kaſino. **Hotels.** Hotel Elefant.

Bad Landeck, Victoria-Theater.

(L., Stadt u. Badeort, Reg.-Bez. Breslau, 3000 Einw., 6000 Gäſte. — Das Theater wurde eröffnet Pfingſten 1872 und faßt 300 Perſonen. Spielzeit: 15. Mai bis 15. September 1897.)

Eigenthümer. Müller, zugleich Beſitzer des Hotel Louiſenhof.

Direktion. Dr. phil. Max Neumann, führte die Oberregie; zugleich Dir. der vereinigten Stadtth. in Freiberg und Glauchau (Sachſen).

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Carl Ferry, Oberreg. Georg Schybilski, Reg. d. Sch. Georg Wald, Reg. d. L. Ad. Scholz, Kapellm. Heinr. Stichel, Inſpiz. Guſt. Pohris, Souffl. Anna Schybilski, Kaſſ. Anton Heinze, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Ernſt Bach. Carl Ferry (Oberreg.). Alfr. Heinrich. Hans Hintze. Fritz Krauſe. Dr. Max Neumann (Dir.). Adolf Scholz. Georg Schybilski (Reg.). Hans Senius. Heinrich Stichel. Georg Wald (Reg.).

Damen: Toni Birkner. Anna Drewitz. Emilie v. Glotz. Mathilde Grohmann. Marga Hinz. Helene v. Poſer-Nädlitz. Elſe Werner. Milly Wichmann.

Chorperſonal. 3 Herren, 3 Damen. **Orcheſter.** Kurkapelle, 8 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Anton Heinze, Thmſtr. Toni Kirkowski, Gard. W. Wildt, Friſ. Martha Kunkel, Requiſ.

Neuheiten. Dornenweg. Renaiſſance. Goldene Eva. Fluch der böſen That. Gebildete Menſchen. Trilby. Dragoner.

Landsberg a. Lech, Aalen, Schw.-Gmünd.

(Reiſende Geſellſchaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: Die Stadt; in A.: Die Stadt; in Schw.-G.: Frau Hartmann.

Direktion. Friedr. Moosbauer (beſteht ſeit 1884), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Fritz Moſer, Reg. d. P. u. Optte. Kapellmeiſter: Der jeweilige Stadtmuſikdirektor. Caroline Zimmermann, Kaſſ. Auguſt Köhler, Inſpiz. Franz Richard, Souffl. Joſef Größmann, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Hans Cornell, jug. Kom., Naturb. Max Frank, Charg. Joſef Joſefi, jug. Liebh. Joſef Kuppa, geſ. Liebh. Friedr. Moosbauer, Charr. u. kom. R. Fritz Moſer, Charr., I. Vät. Karl Pfeiffer, Charg., II. Vät. Franz Richard, Epiſ.

Damen: Eugenie Baudrexler (a. G. f. d. S.), Soubr. Bertha Kuppa, I. Mütt., Anſtandsd. Johanna Moosbauer, I. Held., Liebh., jug. Salond. Eliſabeth Moſer, Liebh. Roſa Roth, munt. Liebh. Bertha Schmidtbauer, II. Liebh. Emma Schwarz, Kammerm., kl. R. Caroline Zimmermann, kom. Alte.

Kinderrollen. Anna Moosbauer.

Orcheſter. Die jeweilige Stadtmuſik.

Techniſches Perſonal. Fichter, Thmſtr. Egger, Friſ. Großmann, Requiſ.

Landshut in Bayern, Stadttheater.

(L., Stadt an der Bahn Regensburg-München, mit malerisch-alterthümlichem Aussehen. 18 900 Einw. Schloß Trausnitz und sonst Sehenswerthes. — Das Th. wurde 1841 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Wittmann's Erben.

Vorstand. Stadtrath Fischer.

Direktion. C. M. Brakl, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Optte. u. Op.; zugleich Direktor des Sommertheaters in Göggingen-Augsburg, Schwimmschulstr. 3.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Robert Bürger, Reg. d. Sch. u. L. Gustav Schweighofer, Reg. d. P. Theodor Ritte, stellvertr. Dir. u. I. Kapellm. Franz Voith, II. Kapellm. Karl Kassar, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Richard, Sekr. Ludwig Frey, Soufl. d. Sch. u. L. Johann Fichtner, Inspiz. d. Op. Julius Richard Souffl. d. Op. u. Optte. Adolph Stock, Kass. Carl Treumann, Kontr. Jacob Golwitzer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rob. Bürger, I. Held u. Liebh. Hans Eisenmann, hum. Vät. Joh. Fichtner, I. Charg. Jul. Fleischer, 1. jug. Held u. Liebh. Ludw. Hofmann, kom. Charg. Armand Marcelle, Charg. Jacques Morway, Charr. Fritz Rein, Charg. Gustav Schweighofer, I. Ges.- und Charkom.

Damen: Bertha Brahm, Konvers.-Liebh. Frida Eisenmann, Anstands- u. Salond. Lilly Erlau, Naive. F Albertine Köchl-Lubin, kom. Alte. Rosa Medak, I. Liebh. Emmy Rohr, Charg. u. Kammerm. Jagda Tzscharnke, Charg. u. P.

Oper und Operette. Herren: C. M. Brakl, jug. Geskom. Friedrich Dern, R. u. Tenorp. Alex Dorwarth u. Albert Fechser, Baßp. Johann Fichtner, II. Tenorp. Ludwig Frey. Ludwig Hofmann. Jürgen Maas, Heldenten. Armand Marcelle. Paul Pampichler, I. Barit. Justus Ruhl. Gustav Schweighofer, Opttenkom. Albert Sontoneff, I. Optten.- u. Spielten.

Damen: Jetti Brakl, I. P.- u. Opttensoubr. Adalbertine Köchl-Lubin, Opttenalte. Emilie Mallet, Mezzosopran. Bianca de Marsich, I. Op.- und Opttensäng. Marie Mascha, Opernsoub. Martha Richard. Emmy Rohr. Anna Schwab. Jagda Tzscharnke.

Chorpersonal. 7 Herren, 7 Damen. **Orchester.** 20 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Carl Liebschütz, Maschm. m. 2 Geh. Ludwig Löbl, Thmstr. m. 3 Geh. Max Ohaus, Schnürm. m. 1 Geh. Fritz Klein, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Anton Tengler, Obergard. m. 2 Geh. Franz Louka, Fris. m. 4 Geh. Ermina Louka, Fris. Jacob Golwitzer, Requis.

Gäste. Conrad Dreher. Martin Klein. Richard Wirth. Carl Perron. Hans Neuert. Clara Drucker. Thea von Gordon. Louise von Ehrenstein. Ellen Gulbranson.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Renaissance. Goldene Eva. Scheerenschleifer. Wetterhäuschen. Waldmeister. Wer war's? Wendelstein. Bajazzi. Cavalleria rusticana. Krippenspiel.

Zeitungen. Landshuter Zeitung, Hauptstraße. Ref. f. Sch.: Messerer; Ref. f. Op.: v. Zabuisnig. Kurier von Niederbayern, Nahensteig 182. Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Joh. Dunkel, Obere Altstadt.

Lokale. Café Fischer. Hotel Kaiserhof. Gasthof zum Leiderer. Gasthaus Drexlmayr.

Hotels. Hotel zum Kronprinz. Gasthof zu den drei Mohren. Gasthof Drexlmayr. Gasthof zum Leiderer.

Genossenschafts-Mittheilungen. 7 Mitglieder der Genossenschaft o. P. Lokalverband in der Begründung.

Landskron, Grülich, Zwittau.

(Die Theater fassen 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: Benoni; in G.: Die Schützengesellschaft; in Z.: Die Stadt.

Direktion. Ferdinand Bill, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ferd. Tewele, Reg. d. Sch. u. L. Kar Zdobnitzky, Kapellm. Josef Bähr, Musikdir. H. Tscholl, Sekr. Auguste Bill, Kass. Karl Morch, Inspiz. Ignaz Springer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferd. Bill (Dir.). I. Charkom. Hugo Bramer, kl. R. Josef Frey, kl. R. Albert Glasel, jug. Liebh. Paul Maschek, Tenorp. Emil Neumann, jug. Kom. Ferd. Tewele (Reg.), Charr. Hans Tscholl, Liebh. Camillo Wallberg, hum. Vät. Robert Zahn, Charg.

Damen: Bertha Baumgarten, kl. R. Auguste Bill, Lokalsäng. Caroline Grün, Anstandsd. Auguste Männel, Soubr. Elfride Männel, II. Lokalp. Therese Maschek, Opttnsäng. Rosa Medak, I. Liebh. Auguste Neumann, II. Liebh. Fanny Renée, II. Liebh. Clara Tewele, kom. Alte. Mizzi Tewele, munt. Liebh. Therese Wallberg, kom. Alte.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Ernst Fritsch, Thmstr. m. 3 Geh. Adolf Schenkel, Fris. m. 2 Geh. Gustav Veit, Requis.

Gast. Kobler. **Neuheiten.** Grobe Hemd. Trilby. Gebildete Menschen.

Lauterberg, Kurtheater, Northeim, Heiligenstadt.

(Die Theater fassen bis 400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: Feldmann, Hotelbesitzer; in N.: Huch, Vereinslokal; in H.: Ww. Jahn, Hotelbesitzerin.

Direktion. Albert Jungmann (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rob. Rainus, Reg. d. Sch. u. L. Georg Albes (Heß), Reg. d. P. u. Optte. Karl Hoppe, Kapellm. Guido Preßler, Musikdir. Luise Jungmann, Kass. Leo Bernhardt, Inspiz. Fritz Träger, Souffl. Wilh. Schmidt, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leo Bernhardt (Inspiz.), Charg. Fritz Conradi, jug. kom. Gesangsr. Georg Heß [Albes] (Reg.), Charr. u. kom. R. Alb. Jungmann (Oberreg.), I. Liebh. u. Bonv. Eugen Jungmann, I. Liebh. Rob. Rainus (Reg.), I. Charr. Engelh. Werner, Väterr. Fritz Wolters, jug. Held. u. Liebh.

Damen: Luise Bammann, I. sing. kom. Alte. Charl. Blaché, Salond. Ida Groß, jug. Liebh. Joh. Heß (Albes), kom. Alte u. Mütt. Emma Jungmann, I. Liebh. Luise Jungmann, I. Anstandsd. u. ges. Liebh. Meta Rainus, I. munt. Liebh. Helene Wendt, I. Soubr.

Kinderrollen. Herbert u. Lucie Heß (Albes).

Orchester. In L.: Kurkapelle, 30 Mitglieder stark; in N.: Stadtkapelle; in H.: Stadtkapelle.

Technisches Personal. W. Schmidt, Thmstr. Arthur Junge, Fris. Aug. Knabe, Requisiteur.

Leipzig.

(L., Handelsstadt von universeller Bedeutung. 405 000 Einwohner mit Vororten. Centralpunkt des gesammten deutschen Buchhandels. Universität. Sitz des Reichsgerichts.)

I. Vereinigte Stadttheater.

(L.'s Theatergeschichte ist reich an interessanten und für die Entwickelung der deutschen Schauspielkunst werthvollen Erinnerungen. (Gottsched, Neuberin, Lessing.) Marschner u. Lortzing, als Mitglieder des Theaters, begannen hier ihre erfolgreiche Laufbahn als Opernkomponisten (Vampyr, Templer, Zar, Wildschütz u. s. w.); Richard Wagner, hier geboren u. seine Konzertwerke zuerst aufgeführt. Neueste Theaterleiter: Heinrich Laube, Friedrich Haase, Aug. Förster. Bemerkenswerth: Auerbach's Keller, durch Goethe's Faust bekannt, Quandt's Hof, in welchem die Neuberin spielte. Das alte Theater wurde am 6. Okt. 1766 erbaut und am 26. August 1817 unter Küstner nach Umbau wieder eröffnet. Das prachtvolle neue Schauspielhaus, 1865—68 erbaut, wurde unter Leitung Dir. Th. v. Witte's und der Stadträthe Dr. Lippert-Dähne u. Dr. Günther am 28. Jan. 1868 eröffnet; es faßt 2000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Georgi, Komthur u. R. h. Ord. etc. Stadträthe Dürr und Esche, R. h. Ord. etc.

Direktor und Pächter der vereinigten Stadttheater: Max Staegemann, Kgl. Pr. Kammersäng., Offizierskreuz d. Kgl. S. Albrechtsord., Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., Ehrenkr. d. Kgl. Württ. Kronenord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Michaelord., Komthurkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Ehrenkr. I. Kl. d. Grossherz. Meckl.-Schwer. Greifenord., Ritterkreuze I. Kl. d. Grossherz.

Bad. Zähr. Löwenord., Grossh. S. Hausord. v. w. Falken, Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bären u. d. Grossherz. Hess. Philippsord., Ehrenkr. II. Kl. d. Fürstl. Reuss. Hausord., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. II. Kl., Grossherz. Meckl.-Schwer. gr. g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. S.-Alt. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Med. f. K. u. W., Kriegsdenkm. 1870/71, Kais. Oesterr. Ord. d. Eisern. Krone III. Kl., Commandeurkr. d. Königl. Schwed. Wasaord., Commandeurkr. d. Ord. d. Rum. Krone, Stern zum Commandeurkr. I. Kl. d. Fürstl. Bulg. Civilverdienstord., Kais. Russ. Stanislausord. II. Kl. u. Kaiserl. Russ. St. Annenord. III. Kl., Ritterkr. d. Königl. Dän. Danebrog-Ord., Offizierkr. d. Kgl. Portug. Christusord. u. Stern z. Komthurkr. II. Kl. d. Venez. Ord. d. Befr., Jakobstr. 1.

Oberregie. Albert Goldberg, Oberreg. d. Op., Herzogl. Sächs. Kammersäng., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., Ritterkr. d. S. Ern. Hausord., gr. Herzog Ernst-Med. u. d. Hals z. tr. u. S.-Alt. Med. f. K. u. W., Löhrstr. 1. Leopold Adler, Oberreg. d. Sch., Rosenthalg. 7.

Regie. Oskar Borcherdt, Reg. d. Tr., König Johannstr. 5. Arnold Hänseler, Reg. d. L., Grassistr. 36. Ernst Müller, Reg. d. P., Parthenstraße 4. August Proft, Reg. d. Op. u. Optte., Petersteinweg 19. Edward Unger, Reg. d. Op. u. Optte., Sedanstr. 9.

Dramaturg. Karl Crome-Schwiening, Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., Verdienstkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Sächs. Landw.-Dienstausz. II. Kl., Bayerischestr. 42.

Musikdirektion. Carl Panzner, Kapellm., Mozartstr. 13. Bernh. Porst, Kapellm., Auenstr. 35. Max Krause, Musik- u. Chordir., Peterstr. 38. Gustav Meyer, Musikdir., Czermack's Garten 11. Engelbert Röntgen, An der Pleiße 2 f, u. Professor Max Lewinger, Konzertm., Haydnstr. 7.

Souffleure. Paul Richter, Reudnitz, Gemeindestr. 25. Lilli Schwarz, Jacobstr. 17. Klara Kaufmann, Gohlis, Möckernstr. 34.

Bureau und Kasse. Rich. Gablick, Rendant, Verdienstkr. d. Fürstl. Bulg. Alexanderord., Haydnstr. 1. Hans Normann (s. Sch.), Sekr. u. Biblioth., An der alten Elster 5. Osc. Seidel, Bureaubeamter, Grenzstr. 38. Karl Seebach, Kass. im neuen Th. Joh. Sebald, Kass. im alten Th. Karl Moosdorf, Hilfskass. im neuen Th. R. Günther, Hilfskass. im alten Th. Pickert, Kontr. H. Hentschel, Th.- u. Orchdien. G. Dittrich, Thdien. E. Sperling, Bureaudien.

Städtische Inspektion. Aug. Witte, städt. Theater- u. Inventar-Inspekt., zugleich Bel.-Inspekt., Verdienstkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Theaterg. 1.

Kostümzeichner. Arthur Lewin, Maler, Salomonstr. 11.

Inspizienten und Kastellane. Ferdinand Schmiedecke, Inspiz. d. Sch., Neustadt, Ludwigstr. 44. Laube, Inspiz. d. Op., Reudnitz, Josefinenstr. 27. Hermann Renner, Hilfsinspiz., Reudnitz, Heinrichstr. 38. A. Emshoff, Kastell. d. neuen Th. Kittler, Kastell. d. alten Th.

Theaterärzte: Dr. Böttger, Promenadenstr. 18. Dr. Hörder, Promenadenstraße 40. Im alten Th.: Dr. Mechler, Bahnhofstr. 9.

Ehrenmitglieder des Stadttheaters. Friedrich Haase, Comthur p. p., Hofschauspieldir. ꝛc., Berlin, Drakestr. 1. Heinrich Stürmer, Ritterkr. II. Kl. d. S. Ernest. Hausord., Leipzig, Lehmann's Garten 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Bauberger (s. Op.), Elsterstr. 30. Oskar Borcherdt (s. Reg.). John Feistel, Braustr. 1. Anton Franck (s. Op.), Humboldtstr. 23. Karl Greiner (s. Op.), Waldstr. 62. Arnold Hänseler (s. Reg.). Ludwig Heine (s. Op.), Gottschedstr. 9. Carl Huth, Marienstr. 6. Johannes Körner, Pfaffendorferstr. 44. Carl Krause, Waldstr. 64. Ernst Müller (s. Reg. u. Op.), Ritterkr. d. Fürstl. Bulg. Verdienstord. Hans Normann (s. Sekr. u. Biblioth.). Julius Otto, Funkenburgstr. 14. August Proft (s. Reg. u. Op.). Ferdinand Schmiedecke (s. Inspiz.). Rich. Searle, Löhrspl. 1. Victor Stephany, Funkenburgstr. 9. Friedrich Taeger, Gustav Adolfstr. 57. Max Thiele, Pfaffendorferstr. 11. Edward Unger (s. Reg.).

Damen: Ida Buſe, Uferſtr. 10. Marie Dalldorf (ſ. Op.), Thomaſiusſtr. 8. F Käthe Franck (=Witt), Humboldtſtr. 23. Käthe Frieſe, Dorotheenpl. 3. F Dora Kuntzſchmann, Sedanſtr. 11. Marie Laue, Leſſingſtr. 28. Mathilde Lauterbach, Leſſingſtr. 18. Paula Mancke, Frankfurterſtr. 11. Alwine Müller, Lortzingſtr. 6. Helene Roll, Humboldtſtr. 21. Marie Rudolfi, Roſenthalg. 12. Marie Schäffer (ſ. Op.), Weſtſtr. 68. Franziska Weigel, Frankfurter Straße 5. Elevin: Editha Klerwin, An der Pleiße 5.

Oper und Operette. Herren: Oskar Bauberger (ſ. Sch.). Anton Franck (ſ. Sch.). Albert Goldberg (ſ. Oberreg.). Emil Greder, Landw.-Dienſtauszeichnung, Elſaſſerſtr. 16. Karl Greiner (ſ. Sch.). Ludwig Heine (ſ. Sch.). Oscar Jung, Poniatowskyſtraße 4. Max Kraemer, Mozartſtr. 15. Georg Marion, Beethovenſtr. 10. Rich. Merkel, Herz. Ernſt-Med. a. grünw. Bd., Sophienſtr. 58. Andreas Moers, König Johannſtr. 21. Carl Neldel, Töpferſtr. 4. Martin Philler, Wächterſtr. 24. Aug. Proſt (ſ. Reg. u. Sch.). Otto Schelper, Herzogl. Sächſ. Kammerſäng., Königl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., Sedanſtr. 13. Hans Schütz, Karlſtr. 16. Rich. Searle (ſ. Sch.). Wilhelm Ulrici, Gartenſtr. 10. Edward Unger (ſ. Reg. u. Sch.).

Damen: Bella Alten, Frankfurterſtr. 4. F Emma Baumann, Herzogl. Sächſ. Kammerſäng., Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Hoheſtr. 47. Eliſe Beuer, Aeußere Tauchaerſtr. 14. Ida Buſe (ſ. Sch.). Marie Dalldorf (ſ. Sch.). Paula Dönges, An der alten Elſter 14. Riza Eibenſchütz, Czermack's Garten 12. Bertha v. Haun, Czermack's Garten 16. Herm. Hoffmann, Czermack's Garten 16. Beatrix Kernic, Weſtſtr. 8. Pauline Linda, Sophienſtraße 10. Adrienne Osborne, Beethovenſtr. 5. Ilka v. Rohden, Haydnſtr. 3. Marie Schäffer (ſ. Sch.). Elſa Schweitzer, Mühlg. 10. Henriette Thümmel, Schützenſtr. 4. Elevin: Gabriele Klerwin, An der Pleiße 5.

Ballet. Herren: Jean Golinelli, Herzogl. Sächſ. Hofballetm., Ritterkr. d. S. Ern. Hausord., g. M. f. K. u. W., Herz. S.-Altenb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., gr. Herz. Ernſt-Med., Anhalt. Verdienſtkr. f. K. u. W., Balletm. u. Solotänz., Georgenſtr. 33. Willy Strigel, Solotänz., Reichsſtr. 6.

Damen: Roſa Fiebig, Solotänz., Karlſtr. 2. Margarethe Hruby, Solotänz., Frankfurterſtr. 11.

Corps de ballet. Damen: Ilona Bachna. Alice Böcker. Eliſe Brandtner. Martha Buchmann. Albina Harcuba. Emma Hoffmann. Louiſe Keller. Emma Kittler. Frieda Kröger. Melanie Krüger. Ella Laucks. Hedwig Lindner. Elſa Mehnert. Ida Möritz. Anna Naumann, Magdalena Potzel. Charlotte Schäffer. Margaretha Schäffer. Selma Schneider. Eliſe Sperling. Bertha Spangenberger. Anna Todt. 24 Balletelevinnen.

Balletkorrep.: Thurmann, Volkmarsdorf, Kirchſtr. 90.

Kinderrollen. Martha Angerſtein. Jenny Falk. Margarethe Kellermann.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Alwin Boewe. *Arthur Bogdahn. *Auguſt Degen. Karl Dietzmann. *Nicolai Haniſch. *Alexis Löhmann. Albrecht Lück. *Franz Pacal. *Adolf Reinhold. *Paul Schröder. Eugen Trogiſch. II. Tenor: *Georg Bärwinkel. Hermann Beyer. Heinrich Kaul. *Leopold Keller. *Karl Leisner. *Hermann Renner. Jean Schäfer. Heinrich Zöbiſch. I. Baß: Anton Hammerl. C. Hollmann. *Carl Mahrla. *Wilh. Schumm. Franz Seifert. Richard Stephan. *Karl Wack. *L. v. d. Wippel. II. Baß: *Willy Benger. *Siegfried Guthmann. *Johann Henning. *Guſtav Kaliſch. Bernhard Mehlhorn. *Heinrich Richter. Carl Sommer.

Damen: Sopran: Lina Behr. F Olga Benger. Luiſe Büttner. Eliſe Fahrbach. F Philomena Franke. *Eliſabeth Georges. *Eliſe Grahl. *F Clara Henning. *F Wilhelmine Hofer. Eliſabeth Kneipp. F Minna Leiſſner. F Anna Mahrla. Jenny Moſebach. *Luiſe Pohle. Margarethe Remde. F Margarethe Richter. Marianne Richter. *F Emilie Schröder. Bertha Unger. F Katharine Wack. Anna Weickert. Alt: Helene Eſcher. F Wilhelmine Heuer. Ottilie Horl. *Margarethe Keller. *F Auguſte Lewinſohn. Antonie Mora. Anna Mora. Margarethe Pitzner. Johanna Reinhold. F Marie Renner. Martha Sommer. Anna Swennecker. Clementine Wähnert. F Hermine v. d. Wippel.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleineren Rollen uud Partien in Oper und Schauſpiel mit.

Techniſches Perſonal. Freter, Dekmal., Herzogl. S. Hofthmal., gold. Verd.-Med. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., m. Geh. Joh. Denk, Obermaſchm. u.

Thmstr. im neuen Th. u. 16 Geh. Hänsel Thmstr. im alten Th. m. 9 Geh. Heyne, Schnürm. im neuen Th. Rosenkranz, Schnürm. im alten Th. Lungwitz, Tischler m. 3 Geh. Witte, Bel.-Inspekt. im neuen Th. (zugleich städt. Th.- u. Inv.-Inspekt.) m. 4 Geh. Huber, Bel.-Inspekt. im alten Th. Kühnel, Elektrik. Koch, Cachirer. Scholz, Gard.-Inspekt. Wüstefeld, Magazinverw. u. Obergard. Kasten, Knauf I. u. II., Mittenzwei, Müller, Schafberg, Spelge, Vogler, Gard. Werner u. Wild, Fris. m. 4 Geh. F Bauer, Fris. im alten Th. Friedmann, Tapez. u. Möbeldien. J. Knutzsch Wwe., Th.-Schuhm. Langhans, Rüstm. m. Geh. Klebe, Requis. im neuen Th. m. Geh. Weidenhammer, Requis. im alten Th. Schäfer, Statistenführer. Herter, Tapez. u. Möbeldien. im neuen Th. Hermann, Möbeldien. im alten Th. Frl. Wittke, Gard.-Inspekt. Frl. Schütz, Magazinverw. Frl. Michelis, Obergard. Frl. Dietzold, F Gleißenberg, Frl. Schuricht, F Rawiel, Gard. F Schubert, Oberlehrfrau m. 6 Geh. Rese, Klavierstimmer. Michel, Theaterfeldwebel. 30 Logenschl. 3 Portiers.

Das **Orchester** besteht aus 77 Mitgliedern. Violine: Engelbert Röntgen, Konzertm., Herz. S.-Cob.-Goth. Verd.-Med. f. K. u. W. Prof. Max Lewinger, Konzertm., Herz. S.-Altenb. Verd.-Med. m. d. Krone f. K. u. W. u. d. Herz. Anhalt. gold. Friedr.-Ord. f. K. u. W. August Raab, Vizekonzertm. Cornelius Meisel. Ernst Türppe. Robert Volland. Leopold Müller. Arthur Beyer. Max Rother. Herm. Blechschmidt. Rich. Mathies. Adolf Fiehrig. Wilh. Langhagen. Ernst Korndörfer. Ernst Förstel. Heinr. Böttger. Ernst Nissen. Robert Haußmann. Emil Reimers. Bernh. Heß. Carl Weber. Walter Bach. Ernst Kolbe. — Viola: Julius Thümer. Bernhard Unkenstein. Fritz Heintzsch. Ehregott Buchheim. Rich. Zentsch. Otto v. Berlepsch. Carl Wiemann. — Violoncello: Georg Wille. Robert Hansen. Emil Rost. Woldemar Pester. Theodor Kopp. Max Kießling. — Contrabässe: Oswald Schwabe. Albert Wolschke. Otto Schüttau. Emil John. Rich. Förster. August Hatzsch. — Flöte: Max Schwedler. Gustav Tischendorf. Robert Werther. E. Fischer. — Oboen: Carl Tamme. Alfred Gleisberg. Ludwig Rese. Ernst Mayer. — Clarinetten: K. Bading. Edmund Heyneck. Reinhold Kersten. Eduard Bauer. — Fagott: Franz Freitag. Bruno Wünsch. Karl Wiegand. Oswald Göpel. — Waldhörner: Friedr. Gumpert. Eduard Müller. Arno Rudolf. Max Bruder. Oswald Fritzsche. Ernst Seidel. — Trompeten: Ferdinand Weinschenk. Franz Petzold. Hermann Zscherneck. Ernst Schneider. — Posaunen: Robert Müller. Herbert Großkunz. Herm. Winzer. Carl Bamberg. — Tuba: Ernst Fischer. — Pauke: Herm. Schmidt. Otto Seele. — Gr. Trommel: Adolf Deutsch. — Harfe: Joh. Snoer. — Davon gehören der Genossenschaft an: Herren: Bading. Bamberg. Bauer. v. Berlepsch. Volland. Bruder. Dathe. Deutsch. Ernst. Fiehrig. Fischer. Freitag. Fritzsche. Gleisberg. Göpel. Grube. Gumpert. Hatzsch. Heyneck. Zentsch. John. Kersten. Kopp. Lorbeer. Ludwig. Mayer. Meisel. Rob. Müller. Petzold. Raab (Vizekonzertm.). Röntgen (Konzertm.). Rost. Rother. Rudolph. Schneider. Schüttau. Schwabe. Schwedler. Seele. Seidel. Tamme. Thümer. Tischendorf. Türppe. Unkenstein. Weber. Weinschenk. Werther. Wigand. Wille. Winzer. Wünsch. Zscherneck.

Abgegangen. Herren: de Grach. Immelmann. Manoff. Musikdir. Dr. Prelinger. Damen: F Kaschowska. F Marcal. Sangora. Toula. Wildner. Wrada.

Neu engagirt. Herren: Greder. Huth. Jung. Musikdir. Krause. Damen: Alten. Eibenschütz. v. Haun. Hoffmann. Roll. Schäffer. Thümmel.

Gäste. Herren: Rud. Berger. C. Cords. W. Geiße. E. Götze. E. Greder (w. eng.). H. Gudehus. Herm. Gura. H. Hanschmann. Ad. Hennig. J. Kiefer. E. Kronenberg. Alb. Leonhardt. A. Marzani. L. Schrauff. F. Tamagno. Ed. Walter. W. Büller. E. Fabbiani. C. Friese. B. Geidner. Le Seur. M. Nowack. A. Preuß. B. Sprotte. Damen: F Bauberger. W. Borkenhagen. J. Dahl. P. Gersa. F Hänsel. T. Heuser. F Hermann-Benedix. A. Lindner. E. Parenna. L. Petri. P. René. F A. Adiny. F S. Arnoldson. F G. Bellincioni. F Burrian-Jelinek. J. v. Chavanne. F Th. Gradl. F E. Gulbranson. A. Heindl. B. Koch. Marg. Koch. L. Meißlinger. F Morny. F Norcrosse. L. Ottermann. H. Thümmel (w. eng.). Das Ensemble der Stuttgarter Hofoper. Das Ensemble des Berliner Theaters in Berlin.

Neuheiten. Morituri. Kaiser und Galiläer. Sohn des Kalifen. Ullranda. Versunkene Glocke. Festspiel zum 100. Geburtstage F. Schubert's. Kaiser Heinrich. Wer war's? Trilby. Marcelle. Königskinder. Ohne Liebe. Anna's Traum. Andere Luft. Im Exil. Manöverbraut. Königsidyll. Lästige Schönheit. Reisebekanntschaft. Mördergrube. Eingebildete Kranke. Hofgunst. Fürstin Ninetta. Schmetterling. Wetterhäuschen. Jabuka (Apfelfest). Hochstapler. Cognackönig. Frau Lieutnant. Tolle Nacht. Kukuska. Dubrowsky. Die Bohème (Puccini). Struwelpeter (Ballet).

Neu einstudirt. Jungfrau von Orleans. Meineidbauer. Neuvermählten. Hamlet. Meeres und der Liebe Wellen. Oliver Cromwell. Stützen der Gesellschaft. Widerspänstigen Zähmung (Lustspiel). Am Klavier. Diener zweier Herren. Cornelius Voß. Jugendliebe. Cyprienne. Vom landwirthschaftlichen Balle. Zwei glückliche Tage. Goldfische. Heimath. Kompagnon. Burgruine. Komödie der Irrungen. Ein Lustspiel. Moderner Barbar. Jüngste Lieutenant. Frau Holle (Prinzessin Amaranth). Farinelli. Nanon. Karneval

in Rom. Angot. Maurer und Schlosser. Alda. Häusliche Krieg. Zar und Zimmermann. Götterdämmerung. Widerspänstigen Zähmung (Oper). Meißner Porzellan.

Humanitäre Anstalten. Theater-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 3 gewählten Mitgliedern. Pensionsfonds für Chor, technisches Personal 2c.: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 5 Mitgliedern des Chors 2c. Orchester-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem Direktor und 3 Mitgliedern des Orchesters.

Zeitungen. Leipziger Tageblatt, Johannisstr. 8; Ref. f. Sch.: Geh. Hofrath Dr. R. v. Gottschall, Jacobstr. 19. Herm. Pilz, Elisenstr. 34. Ref. f. Op.: Prof. Dr. O. Paul, Grimmaischestr. 30. Dr. Rud. Krauße, Kaiser Wilhelmstr. 19. Schlemüller, Poniatowskystr. 1. Leipziger Zeitung, Poststr. 5; Ref. f. Op.: Pfau, Grassistr. 19. Leipziger Neueste Nachrichten, Petersteinweg 19; Ref. f. Sch.: Arthur Gadebusch, Schenkendorfstr. 37. Fr. Claus Wolf, Petersstr. 37; Ref. f. Op.: Prof. B. Vogel, Kronprinzenstr. 31. Leipziger General-Anzeiger; Ref. f. Op.: B. Säuberlich, Albertstr. 30. Ref. f. Sch.: H. Winterfeldt, Connewitz, Coburgerstr. 1. Leipziger Stadt- und Dorfanzeiger, Johannisstraße 10. Ref. f. Sch. u. Op.: Trausil, Hospitalstr. 26. Leipziger Intelligenzblatt, Fleischerplatz 5. Leipziger Gerichtszeitung, Kurprinzstr. 15.

Genossenschafts-Mittheilungen. Dir. M. Staegemann, Ehrenmitglied der Genoss. D. Bühnen-Angeh. Oberreg. Albert Goldberg, Mitgl. des Central-Ausschusses. Lokalausschuß: Dir. M. Staegemann, Obm. Oberreg. Alb. Goldberg, Obm.-Stellv. Friedrich Taeger, Schriftf. Gustav Tischendorf (Orchm.), Kass., Sedanstr. 10. Karl Wack, F. Weinschenk, Beis. — Der Lokalverband zählt 154 Mitglieder d. Pensions-Anstalt, 16 nicht pensionsberechtigte, 130 Mitglieder der Sterbekasse und 24 Mitglieder der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt.

II. Carola-Theater.

(Erbaut: 1873—74. Eröffnet: 11. Oktober unter Direktion des Oberamtmann Damm. Faßt: 1100 Personen. Spielzeit: September bis Mai.)

Eigenthümer. Privatier A. C. Friedrich, Floßplatz 11.

Direktion. Max Staegemann, Dir. d. vereinigten Stadttheater (s. oben).

Theaterarzt: Dr. Hennig, Grimmaische Steinweg 20.

Darstellende Mitglieder. (Siehe Stadttheater.)

Es finden in der Regel nur in der Zeit von Ende Sept. bis Anf. Mai Sonn- und Festtags Vorstellungen mit dem Personal des Stadttheaters statt, außerdem wird das Theater seitens der Direktion zeitweise für Ensemble-Gastspiele verpachtet.

Technisches Personal. Schuldei, Thmstr. m. Geh. Hönecke, Kastell. Hauspersonal 21 Personen.

Gäste. Das Ensemble der Compagnie Française (Tournée Baron-Marcelle Lender). Mlle. Marcelle Josset mit Gesellschaft. Das Kurz-Ensemble mit Adalbert Matkowsky.

III. Battenberg-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1882 und faßt 1100 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Louis Kaiser.

Direktion. Max Eduard Fischer u. Louis Kaiser, Leipzig, Königsstr. 25, Ersterer führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Fink, Reg. d. Sch. u. L., Blücherstraße 21. Otto Eckert, Reg. d. P., Sophienstr. 32. Dr. Hans Burkhardt, Kapellm., Körnerstr. 20. Max Bachmann, Inspiz., im Theater. Doris Alberti, Souffl., Georgenstr. 21. Carius, Kass. A. Kraft, Inspekt. Carl Klösel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Alberti, Georgenstr. 31. Max Bachmann, Tauchaerstr. 45. Otto Eckert, Sophienstr. 32. Hans Fink, Blücherstr. 21. Max Köhler, Georgenstr. 31. Willy Müller, Gerberstr. 18. Max Sieghardt, Körnerstr. 20. Joh. Steinhoff, Blücherstr. 5. Paul Wetterle, Straßburgerstr. 18. Alfr. Wunsch, Tauchaerstr. 45.

Damen: Elise Ewald, Tauchaerstr. 12. Else Köhler, Georgenstr. 31. Clara Leyser, Blumengasse 4. Ida Link, Königstr. 25. Schenk-Werner, Czermack's Garten 15.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. A. Feistel, Thmstr. Ed. Kaiser, Dekmal. Alma Ottenfeld, Obergard. Ernst Schulze, Friſ. Fritz Fischer, Requiſ.

Neuheiten. Treuloſe Philippine. Ehre um Ehre. Auf goldenem Boden.

Lokal. Reſtaurant Battenberg.

Hotels. Herzog Ernſt. Carola-Hotel. Fröhlich's Hotel.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Hans Fink, Obm. Hans Alberti, Schriftf. u. Kaſſ.

IV. Julius Dreßler-Theater.

Aeußere Tauchaer Straße.

(Das Theater wurde eröffnet am 7. Februar 1897 mit einem von Hermann Pilz verfaßten, von Hedwig Stienen geſprochenen Prolog und dem Schauſpiel: Die Frau mit den Karfunkelſteinen von Jul. Dreßler. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Brauereibeſitzer F. Oberlaender.

Direktion. F Hermine verw. Dreßler.

Artiſtiſcher und geſchäftlicher Leiter. William Dreßler, Reudnitzerſtr. 10.

Regie, Muſikdirektion. William Dreßler, Kapellm. u. Reg., ſpeziell d. Optte., P. u. d. Singſp. Heinrich v. Reichardt, Reg., ſpez. Sch. u. L. Auguſte Stienew, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Carl Hagen, Liebh., Charg. Walter Merkel, Charr., Bonv. Erwin Mitſchke, Geſang- u. Charkom. Heinr. v. Reichardt (Reg.), hum. Vät., Gecken. Hans Rietſchel, jug. Liebh. u. Bonv. Paul Rohr, Liebh., Geſangp. Karl Schwarze, Charg. Guſtav Stähniſch, jug. Kom., Naturb. Curt Steinhauer, Charg., jug. Gecken. Paul Wetterling, jug. ſing. Liebh., Naturb.

Damen: Emilie Brauny, Mütt. Hermine Dreßler (Dir.), Anſtandsd. Eliſe Ewald, kom. Alte, Mütt. Marg. Jacob, I. Soubr. Olga Krauſe, I. Liebh. Emma Palm, ſing. kom. Alte. Eugenie Schumann, kl. R. Eliſabeth Schumann, jug. Liebh., Salond. Hedwig Stienen, I. jug. ſent. u. munt. Liebh. Anna Weinoldt, Charg.

Kinderrollen. Hans u. Elſe v. Reichardt.

Neuheiten. Großfeuer. Handwerker. All Heil! Unſere Reichspoſt.

Neu aufgeführt. Adam und Eva. Mein Herzensfritz. Stehauf. Zwei Wappen. Im wunderſchönen Monat Mai.

V. Theater der Litterariſchen Geſellſchaft.

(Thalia-Theater, Kryſtall-Palaſt. Winterſaiſon 1897/98. Das Theater der Litterariſchen Geſellſchaft in Leipzig verfolgt den Zweck, „dramatiſche Kunſtwerke modernen Geiſtes von ſelbſtändiger Bedeutung zur ſceniſchen Darſtellung" zu bringen.)

Direktion. Dr. Carl Heine, Lampeſtr. 3, führt die Oberregie.

Inſpektion u. ſ. w. Herm. Himmelsbach, Inſpiz., Emilienſtr. 46. Louiſe v. Reichardt, Souffl., Fleiſcherg. 20. Marie Ruppert, Kaſſ., Gohlis, Langeſtr. 22.

Theaterarzt: Dr. Lehr, Kurprinzſtr. 11.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Edgar Alexander, Ritterſtr. 17. Alexander Ettenburg, Thomaſiusſtraße 18. Dr. Franz Ferdinand, Karlſtr. 8. Georg Goetze, Peterſteinweg 10. Max Henze, Plagwitz, Moltkeſtraße 3. Herm. Himmelsbach (Inſpiz.). Alfr. Leopold, Gohlis, Hauptſtraße 37. Walter Merkel, Davidſtr. 10. Hugo Müller, Hoheſtr. 29. Hans v. Reichardt, Fleiſcherg. 20. Carl Steinhauer, Mahlmannſtr. 8. Arthur Waldemar, Waldſtr. 51.

Damen: Claire Derblay. Marg. Jacob, Thomaſiusſtr. 5. Roſa Lenz, Alexanderſtr. 3. F Helene Riechers-Waldemar, Waldſtraße 51. Marie Thomas, Auguſtuspl. 6. Helene Tſchopik, Eberhardſtr. 3. Elſr. Wagner, A. d. Pleiße 2i. Marie Wolff, Thomaſiusſtr. 17.

Gäſte. Sophie N. J. Soudelikka. Alexander Lipowitz. Marcell Sälger. Caroline Medelsky.

Neuheiten. Stella. Wildente (Anſelm Heine). Treue (Franz Adam Beyerlein). Tag der Schmerzen (Otto Erich Hartleben). Sittliche Forderung (Dehmel). Mitmenſchen (Krüger). Ritter Hans.

VI. Hans Sachs-Bühne.

(In der Sächsisch-Thüringischen Industrie- und Gewerbe-Ausstellung, Alt-Leipzig. Spielzeit: 15. April bis 15. Oktober 1897.)

Comité. Der Festausschuß der Ausstellung.

Direktion und oberste Leitung. Crome-Schwiening, zugleich Dramaturg des Stadttheaters.

Artistischer Leiter und Regisseur. Gustav Grundmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ferd. Ahnelt. Louis Bauer. Otto Eckert. Hans Fink. Willy Flotow. Bernh. Förster. Jul. Grau. Sigmund Haag. Otto Lehfeld. Walter Roscheck. Max Schröder. Georg Thümmel.

Chorpersonal. 4 Herren. **Orchester.** 8 Mitglieder (altdeutsche Kapelle).

Kostüme aus dem Atelier des Herrn Semmler. Balke, Friſ.

Leipzig, Krystallpalast und Carola-Theater; Prag, Deutsches Volkstheater.

Das Kurz'sche Ensemble

(spielte in Leipzig vom 16. Juni bis 16. August, in Prag vom 16. August bis 16. September 1897).

Direktion. August Kurz, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Willy Peters, Reg. d. Sch. u. L. Ludw. Widmann, Sekr. Max Herrmann, Biblioth. u. Inspiz. Emma Vollbach, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Conr. Bolten. Ernst Bornstedt. Oskar Ganzert. Max Herrmann. Rich. Homann. Aug. Kurz (Dir.). Robert v. Lenor. Alfred Lewent. Max Löwenfeld a. G. Willi Peters (Reg.). Otto Rembe. Jul. Ries. Hermann Seldeneck. Paul Willert. Emil Wirth. Georg Worlitzsch.

Damen: Marie Corbach. Jos. Dora (a. G.). Clara Drucker (a. G.). Helene Fuchs. Hermine Heinrich. Hilda Hofer (a. G.). Bertha Laufer. Rosa Nordmann. Cola v. Olizar. Elfr. v. Schöneck. Aug. Schönfeld. Ida Timling. Selma Wallis.

Gäste. In Leipzig, Carola-Theater: A. Matkowsky.

Neuheiten. Bocksprünge. Freiwild. Strohwittwe. Grobe Hemd. Raskolnikow. Familie Pontbiquet. Marcelle. Doktor Jojo. System Ribadier. Riquette. Biberpelz. Bebé. Sieger von Bombignac.

Libau, Stadttheater.

(L., Stadt in Kurland mit 70 000 Einw. — Das Th. wurde 1893 nach Plänen des Direktors Heinrich umgebaut und vergrößert; es faßt 650 Pers. Spielzeit: 21. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Börsen-Comité: Herren Eliasberg, Laukner und Steinau.

Direktion. Max Heinrich, Herrenstr. 21 (von 1898 ab Direktor des Stadttheaters in Lübeck), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rich. Wangemann, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Jacoby, Reg. d. L. Carl Bretschneider, Reg. d. P. u. Optte. Max Laudien, Kapellm. H. Weißborn, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Paul Herrmann u. Emil Leicht, Inspiz. F Wilke, Souffl. Frl. Blohdneck, Kass. Burtkewitsch, Kastell. Emil Sorgewitsch, Thdien. Ernst Höfig, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Melville. Theaterarzt: Dr. v. Holst.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Mich. Alexandrow. Carl Bretschneider (Reg.), Wilhelmstr. 30. Emil Gaehd, Juliannenstr. 36. Paul Herrmann, Juliannenstr. 36. Rob. Howarth, Nicolaistr. 6. Carl Jacoby (Reg.), Juliannenstr. 36. Jos. Korb. Rud. Korff, Kornstr. 11. Rich. Laube, Badestr. 10. Emil Leicht, Bahnhofstraße 9. Georg Lenz, Alte Teichstr. 10. Alfred Lange-Rott, Juliannenstraße 15. Hans Raven, Heustr. 6. Wilh. Reinhardt, Herrenstr. 25. Osw. Stein, Badestr. 12. Rich. Wangemann (Reg.), Ludwigstr. 20. Franz Wilke, Kornstr. 5. Eugen Wolter, Hückestr. 4.

Damen: Minna Bergina, Heumarkt 4. Laura Böhm, Badestr. 26. Emma Gentz, Großestr. 20. Auguste Graf, Heustraße, Haus Seeberg. Dora Kröger, Kaufstr. 15. Therese Kurde, Peterstr. 9. Johanna Landeck, Rosenstr. 10. Rosa Ligeti, Herrenstr. 17. Marie Penné (a. G. f. d. S.), Holzstraße. Ida

Saro, Alter Markt, Haus Falk. F Julie Suppan-Blick, Peterstr. 9. Mary Timm, Peterstr. 7. Jenny Tuzar, Badestr. 24. Annie Veith, Peterstr. 12.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. John Freylieb, Thmstr. m. 6 Geh. Ernst Müller, Dekmal. Reinh. Kuschinsky, Schnürm. Unterhof, Bel.-Inspekt. Rich. Scobe, Gard. m. 1 Geh. F Anna Wieberg, Obergard. F Alma Krause, Gard. S. Minkewitz, Fris. m. 1 Geh. R. Sorgewitz, Requis. m. 1 Geh. E. Bluhm, Tischler.

Gäste. Agathe Barsescu. Anna Führing. Nina Sandow.

Neuheiten. Hofgunst. Helga's Hochzeit. Nachruhm. Grobe Hemd. Gebildete Menschen. Gymnasialdirektor. Einsame Menschen. Hans Huckebein. Unterstaatssekretär. Hoffmann's Erzählungen. Donna Juanita. Sonntagskind. Reise um die Erde in 80 Tagen. Cagliostro in Wien. Banditen.

Zeitungen. Lokal- u. Handelsblatt, Juliannenstraße; Ref. f. Sch.: R. Nehring, Ref. f. Op.: Koninsky. Libausche Zeitung, Poststraße; Ref. f. Sch.: E. Worms, Ref. f. Op.: L. v. Dämpfer.

Hotels. Hotel St. Petersburg. Hotel de Rome.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Laudien, Obm. Wilke, Schriftf. Rudolph Korff, Kass. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt.

Lich, Reisende Gesellschaft.

(L., Stadt in Oberhessen mit 3000 Einw., Fürstensitz, Vorbereitungsschule. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Wilhelm Döring (seit 1886), zugl. Direktor des Sommertheaters in Nidda (Bad Salzhausen) in Oberhessen.

Regie u. s. w. Wilhelm Döring, führt die Gesammtregie. Hermann Schunk, Klaviersp. Moritz Döring, Kass. Tonie Calla, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fredi Ambrogio, jug. Liebh. Herm. Döring, Gesangskom. Theodor Döring, Naturb. Wilh. Döring (Dir.), hum. Vät. u. Charr. Karl Gerstl, ges. Liebh. u. Vät. Gust. Koch, I. Liebh. Fritz Rausch, kl. R. u. Charg.

Damen: Alphonsine Baudouin, jug. Salond. u. Anstandsd. F Adelgunde Döring (Dir.), sing. Mütt. Marie Döring, Soubr. F Isabella Koch, I. Liebh. Ottilie Roll, kl. R. Therese Roll, sent. Liebh. Adele Schunk, naive Liebh.

Lichtenfels, Kronach u. Sommertheater in Kulmbach.

(L., Bezirksstadt in Bayern, 3000 Einwohner. — Kr., ebenda, 4200 Einwohner. — Ku., Bezirksstadt ebenda, 7000 Einwohner. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: Georg Behringer; in Kr.: Evangelischer Verein; in Ku.: Simon Wehner (neu erbaut).

Direktion. Heinrich Welzel (seit 1892), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Friedrich, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Walther Schatz, Kapellm. Hans Precht, Musikdir. Hans Gebhard, Sekr. u. Kass. Bernhard Hagen, Inspiz. F Leopoldine Nisky, Souffl. Wilhelm Achilles, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Sigmund Arnsberg. Leonhard Baier. Julius Blum-Rosi. Reinhold v. Eben-Brunnen. Joseph Friedrich (Reg.). Leonhard Hagen. Paul Krüger. Ferdinand Schild. Georg Welzel. Heinrich Welzel (Dir.). Karl Welzel.

Damen: Mizi Binder. Charlotte Graf. Antonie Grunert. Tina Seifert. F Auguste Welzel. F Babette Welzel. Christine Welzel. Albertine Woldenau.

Kinderrollen. Kl. Heinrich, Hans u. Arthur Welzel.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Gast. Joseph Büttner.

Bad Liebenstein, Kurtheater.

(L., Badeort im Herzogth. Sachsen-Meiningen, mit 1400 Einw. u. etwa 2000 Kurgästen. Stahlquellen, Sool-, Eisen- und Fichtennadel-Bäder. Schloß, historische Ruine, Burg L., malerisch gelegen. — Das Theater faßt 400 Personen. — Spielzeit: 1. Juli bis 1. September 1897.)

Eigenthümer. John Suhr, Hamburg.

Comité. Bade-Direktor Freiherr v. Stein.

Direktion. Adolph de Nolte, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Fürstl Theaters in Arnstadt.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz v. Sachs, Reg. d. Sch. u. L. O. Wocke-Bauermann, Reg. d. P. Oscar Hilse, Kapellm. Carl Grundner, Sekr. Anna Walter, Souffl. Emil Floßmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Floßmann. G. Groß-Goßlar. Carl Grundner. Oscar Hilse. Ad. de Nolte (Dir.). Fritz v. Sachs (Reg.). Otto Stoeckel. Paul Swidcynski. Emil Werner. O. Wocke-Bauermann (Reg.).

Damen: Fanny Bauermann. Franz. Hesse. Vineta Koffka. F Ottilie Lemmerich. F Anna de Nolte. Hildeg. Papperitz. Gerdy Walden. Marie Westhofen.

Technisches Personal. Voelker, Thmstr. Oetzel, Friſ. Floßmann, Requiſ.

Neuheiten. Wer war's? Renaiſſance. Bocksprünge. Gebildete Menſchen. Anna's Traum.

Liegnitz, I. Stadttheater.

(Siehe Nachtrag.)

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde 1875 erbaut und faßt 800 Perſonen. Spielzeit: 16. Mai bis 12. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Dr. Jurock, Wilhelmsbad.

Direktion. Reinhard Goeſchke, führte die Oberregie, ſpeziell Reg. d. P. u. Optte.; zugleich Direktor der Stadttheater in Neiſſe und Schweidnitz.

Regie, Inspektion u. ſ. w. Franz Rühle, Reg. d. Sch. Julius Stettner, Reg. d. L. Rud. Klamroth, Kapellm. G. Loewenthal jun., Muſikdir. Carl Leſſa, Inſpiz. Johanna Suhr, Souffl. Edmund Schippig, Kaſſ.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Alberti. Nicol Albrecht. Meno Anthony. Reinh. Goeſchke (Dir.). Franz Hentze. Carl Leſſa. Franz Rühle (Reg.). Rich. Schönegg. Jul. Stettner (Reg.). Hans Wengefeld.

Damen: Frieda Behn. F Louiſe Behn. Emmy Berend. F Wilh. Damberger. Lizzi Forſter. Eug. Hagen. Frieda Körner. Martha Marſchner. Olga Schwartz. Gerta Tröndberg.

Chorperſonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orcheſter.** 14 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Georg Seyler, Thmſtr. Bänſch, Gard. F Schmidt, Gard. Jul. Ahlert, Friſ. Birnbach, Requiſ.

Gäſte. Der Elfjährige Joſef v. Fielitz. Melitta Milton. Straßburger Ballet-Enſemble. Marie Paſta.

Neuheiten. Treuloſe Philippine. Seine Geweſene. Paradebummler. Hochzeit von Valeni. Verlorene Sohn. Renaiſſance.

Linz, Landes-Theater.

Verbunden mit dem Saiſontheater in Gmunden.

(L., Landeshauptſt. von Oberöſterreich, 60 000 Einw., eine der ſchönſtgelegenen Städte Oeſterreichs, ſeit Alters her bedeutender Donau-Umſchlagsplatz, lebh. Handel, ſtark emporſtrebende Induſtrie, Sitz der oberſten Landesbehörden und höherer Schulen, Lehrerſeminar, altberühmte Klöſter, 10 katholiſche und eine evangeliſche Kirche. Neues Landesmuſeum, elektr. Straßenbahnen, äußerſt reger Verkehr, ſtarke Garniſon, demnächſt noch durch eine zweite Donaubrücke mit Stadt Urfahr verbunden. — Das Landes-Theater wurde eröffnet am 4. Oktober 1803 und faßt 1200 Perſonen. Seit dieſer Saiſon vollſtändig renovirt und mit elektriſcher Beleuchtung verſehen. Spielzeit: 25. Sept. bis 1. event. 15. Mai 1898.)

Eigenthümer. Das Land.

Intendanz. Landeshauptmann Freiherr v. Kaſt.

Landſchaftlicher Inſpektor. Carl Lindner, wohnt im Landhaus.

Direktion. Alfred Cavar, wohnt im Theater und führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Gmunden.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Julius Herzka, Reg. d. Sch., L. u d. Op., Hotel Krebs. Heinr. Peer, Reg. d. P., Altſtadt 3. Max Zeder, Reg. d. Optte. u. Spielop., Altſtadt 16. Muſikdir. Adalbert Schreyer, I. Kapellm., Adr. Theaterbureau. Carl Auer, II. Kapellm., Herrenſtr. 3. Carl Hahn, Muſikdir. u. Konzertm. Charlotte Hahn-Günther, Harfe, Schillerſtr. 27. Olga Cavar, Balletm., im Theatergebäude.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Dir. Alfred Cavar, Bureauchef. Anton Schönegger, Sekr., Altſtadt 28. Rudolf Binder, Biblioth. Hans Swatuſch, Inſpiz. d. Sch., Römerſtr. 6. Henry Wildführ, Inſpiz. d. Op., Altſtadt 16. Johanna v. Roſen, Souffl. d. Sch., Altſtadt 30. Marie Prix, Souffl. d. Op., Römerſtr. 7. Emilie Sommer, Kaſſ. Anton Schönmayer, Werkmſtr. Martin Steiner, Kaſtell. Michael Jungmeyer, Thdien. Albert Püſcher, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Beuerle, Hof- und Gerichtsadvokat.
Theaterarzt: Dr. Obermüller, Altstadt 13. Dr. Carl Schrack, Graben 23.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Baumgartner, Hotel Adler. Leop. Beringer, Lessingstr. 10. Rudolf Binder, Urfahr, Roseng. 1. Julius Brandt, Hahneng. 4. Julius Herzka (s. Reg.). Hans Homma, Altstadt 28. Emil Norini, Franz Josephpl. 27. Leop. Nowack, Tummelpl. 6. Heinr. Peer (s. Reg.). Jos. Rieder, Hotel Bär. Hans Swatusch (s. Inspiz.). Ernst Tautenhayn, Tummelpl. 6.

Damen: Rosa v. Berkany, Hotel Erzherzog Karl. Hermine Kleiber, Hotel Krebs. Ella Maylor, Hopfeng. 6. Marie Mestel, Hirschg. 7. Betty Müller, Altstadt 16. Marie Petrowitsch. Therese Schiner, Franz Josephspl. 30. Elise Seifferth, Hotel Bär. Anna Wanek, Donaulande 25. Anna Zeder, Altstadt 16.

Oper und Operette. Herren: Julius Brandt (s. Sch.). Alfred Dirnhofer, Hotel Krebs. Walther Falkenstein (a. G. s. d. S.), Hafner 14. Ignaz Robicek (a. G. s. d. S.), Altstadt 28. Anton Schönegger, Altstadt 28. Gaëtano Serra, Hotel Krebs. Ernst Tautenhayn (s. Sch.). Julian Wilensky, Hotel Krebs. Max Zeder (s. Reg.).

Damen: F Josefine v. Dierkes, Hotel Krebs. Josefine Legrain, Hotel Erzherzog Karl. Hermine Liebhardt, Hotel Krebs. Raphaela Peroni, Hotel Krebs. Therese Schiner (s. Sch.). Margit Varady, Altstadt 26. Anna Weiser, Altstadt 28.

Ballet. Balletmeisterin u. Solotänzerin: Olga Cavar (s. Schausp.- u. Musikvorst.). Tänzerinnen: Anna Matscheck. Juliane Gleich. Irma Hrovic. Therese Sak.

Kinderrollen. Kl. Jäger. Kl. Gumpelmayer.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Franz Gärtner I. Mich. Kandugar. A. Lettner. Phil. Müller. *Emil Roller. Henry Wildführ. II. Tenor: Leo Bernstein. Franz Glück. Johann Winkler. I. Baß: Robert Binder. Julius Deutsch. Franz Gärtner II. Franz Krieger. II. Baß: *Heinrich Jäger. *Max Richard. *Anton Schönegger.

Damen: I. Sopran: Jenny Cencs. Ada Felsen. Reg. Fischer. Phil. Gschaider. Elise Hochstätter. Elv. Jäger. Fanny Köhler. Jul. Lehndorf. Ida Moll. Barb. Müller. Anna Schneeberger. Anna Stundner. I. Alt: Josephine Jungk. Anna Töpfer. Cilli Wallner. Anna Wanek. Anna Weininger. *Anna Weiser.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien.

Orchester. Violine: Carl Hahn. Franz Heybal. Edmund Hopf. Georg Schneider. Rudolf Winter. Fritz Zeidler. Viola: Adolf Hahn. August Wollrab. Violoncello: Dominik Jakob. Anton Zaradmiczek. Kontra-Baß: Johann Jungwirth. Carl Stowasser. Flöte: Anton Dotzer. Franz Heim. Clarinette: Franz Dorschner. Johann Lehnhardt. Oboe: Carl Stiglmeyer. Wenzel Hawelka. Fagott: Carl Kaufmann. Ludwig Fischer. Trompete: Rudolf Hochberger. Andreas Viertelmeister. Horn: Carl Heidl. Franz Hergert. Posaune: Anton Fichtner. Franz Himmel. Gustav Misof. Schlagwerk: Joseph Püscher. Paul Wehner. Harfe: Frau Charlotte Hahn-Günther. **Bühnenmusik:** 16 Militärmusiker vom 2. Regt.; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Anton Dotzer. Ludwig Fischer. Carl Stiglmeyer. Anton Zaradmiczek.

Technisches Personal. Franz Obrill, Thmstr. m. 8 Geh. Alois Giuliani, Dekmal. Jos. Dupal, Schnürm. m. 4 Geh. Math. Maier, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Franz Graf, Gard. Karl Palmer, Gard. F Rosa Jandovsky, Gard. m. 1 Geh. Georg Graf, Fris. m. 2 Geh. F Kath. Leobner, Fris. Martin Harrer, Requis. m. 2 Geh. Gabriel Brunner, Tischler. Jos. Schweinberger, Tapez.

Gäste. Alexander Girardi. Walther Falkenstein (s. d. S., s. Op.). Hedwig Bleibtreu. Dr. Rudolf Pröll. Ignaz Robicek (s. d. S., s. Op.).

Neuheiten. Mignon. Heimchen am Herd. Renaissance. Versunkene Glocke. Vasantasena. Betrogene Kadi. Kleine Lord. Kleinen Lämmer. La Bohème. Tolle Nacht. Gefallene Engel. Wer war's? Freiwild. Glücksnarren. Sklavin. Athenerin. Hans Huckebein. Chansonette.

Zeitungen. Tagespost, Promenade; Ref. f. Sch.: Dr. Ritter v. Gorner, Arthur Ziebel. Ref. f. Op.: Franz Posch. Ref. f. Optte.: Red. Gans. Linzer Zeitung, Domgasse; Ref. f. Sch.: Dr. Sigmund. Linzer Volksblatt, Rathhausgasse; Ref. f. Sch.: J. Kramer. Montagspost, Altstadt; Ref. f. Sch.: C. Fischer-Colbrie.

Lokale. Café Reith. Schlaraffia Linzia. (Burg: Neues deutsches Vereinshaus.)

Hotels. Stadt Wien. Erzherzog Karl. Rother Krebs. Stadt Frankfurt. Hotel Zeininger. Schwarzer Bär. Goldener Adler.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Zeder, Obm. Emil Norini, Obm.-Stellv. Walther Falkenstein, Schriftf. u. Kass. Carl Auer, Beis. 24 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 1 Mitglied der Genossenschaft o. P.

Lobositz a. d. Elbe u. s. w.

(Reisende Gesellschaft in Böhmen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: Fürst Schwarzenberg.
Direktion. Carl Zeischka (besteht seit 1890), führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Richard Göringer, Geschäftsführer u. Reg. Josef Gabriel, Kapellm. Minna Grießmann, Kass. Iwan Olof, Souffl. Franz Teischel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Eimer, Naturb., II. Ten. Rich. Göringer (Reg.), Geskom. Franz Hirschberger, jug. Kom. Oskar Pettri, jug. Liebh. Franz Porschee, I. Liebh. u. Bonv. Moritz Richter, hum. Vät. Ignatz Schober, Charkom. Herm. Wollschläger, Charg. Carl Zeischka (Dir.), Charr.
Damen: Hanni Heinzmann, II. Soubr. Marie Hirschberger, jug. Liebh. Grete Neufeld, jug. naive Liebh. Pepi Olof, I. Liebh. Anna Rudolf, II. Sopranp. A. Schober, Anstandsd. u. Liebh. Julie Zeischka, kom. Alte. Marie Zeischka, Lokalsäng.
Kinderrollen. Franz u. Anna Schober.
Technisches Personal. Teischel, Thmstr. Schubert, Fris.
Neuheiten. Grobe Hemd. Glücksnarren. Goldene Eva.

Lodz (Russ.-Polen), Deutsches (Thalia-)Theater.

(L., nächst Warschau die größte Stadt in Russisch-Polen, Nachbarstadt von Warschau, die größte Fabrikstadt von ganz Rußland, das polnische Manchester genannt, mit 350 000 Einw., darunter ca. 180 000 Deutsche. Bedeutende Industrie in Wolle, Baumwolle, Leinwand und Seide. — Das Theater wurde eröffnet am 1. Oktober 1882 und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1897 bis 15. Mai 1898.)

Comité. Fundatoren-Comité.
Direktion. Albert Rosenthal (seit 1890), Grünstr. 15; führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Harry Oscar u. Elimar Striebeck, Regisseure d. Sch. u. L. F. W. Thiele, Reg. d. P. Heinrich Dinghaus, Reg. d. Optte. Hans Schirmer, I. Kapellm. Hermann Reichert, II. Kapellm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Ferdinand Bach, Bureauchef. Walter Vorwerk, Sekr. Conrad Werner, Biblioth. Hermann Riehl, Inspiz. Bertha Ritter, Souffl. Pauline Schmidt, Kass. Carl Landeck, Kontr. Johann Krüger, Inspekt. Karl Müller, Kastell. Radetzki, Thdien. Reinecke, Orchdien.
Rechtskonsulent: Vereid. Rechtsanwalt August Raubal.
Theaterarzt: Dr. Ellramm, Krutkastr. 4.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Ausfelder. Carl Bank. Georg Bellien. *Dietrich Bernstein. Heinrich Dinghaus (Reg.). Eugen Dumont. *Max Hartstein. *Paul Köhler. *Jacob Lesch. *Georg Mackenstein. Max Müller. *Paul Neumann. Harry Oscar (Reg.). *Albert Paulig. *Herm. Riehl (Inspiz.). *Aug. Rowold. Alfred Sassen. *Eduard Stamberg. Edwin Stempel. Elimar Striebeck (Reg.). Hans Sturm. Carl Swoboda. F. W. Thiele (Reg.). Emil Wittig.
Damen: Hella Blanche. *Marg. Bonneß. *Else Erika. Charlotte Frohn. F Hanna Gutter-Müller. *Thella Mennicke. F Else Oscar. Emma Opel. Olga Paul. Albine Pernier. Joseph. Richard. *Marietta Rycklik. *Eugenie Schumann. *Emmy Steinert. *Franz. Strobel. Aurelie Wanderhold. Anna Weyer.
Die mit einem * Bezeichneten sind zu Chorleistungen verpflichtet.
Kinderrollen. Kl. Balde.
Chorpersonal. 13 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 34 Mitglieder.
Technisches Personal. Felix Hesse, Thmstr. m. 8 Geh. Ludw. Carneval, Dekmal. m. 1 Geh. Jos. Oberbeck, Schnürm. m. 2 Geh. Alex. Bock, Tischler m. 1 Geh. Carl Sommer, Obergard. m. 1 Geh. Elise Süßmilch, Obergard. Adele Monika, Gard. Ad. Schneider, Fris. m. 2 Geh. Carl Radetzky, Requis. Joh. Oberbeck, Zimmermann m. 1 Geh. Emil Lipinski, Tapez. m. 1 Geh.

Gäste. Adolf Klein. Maria Pospischil. Valentine Rosenthal-Riedel. Alexander Girardi. Madame Réjane. Petersburger (russisches) Ensemble. Leiter: Nic. Arbenin vom Kaiserl. Theater in Petersburg.

Neuheiten. Halali. Hotel zum Freihafen. Militärstaat. Bocksprünge. Goldene Eva. Fernand's Ehekontrakt. Natürliche Sohn. Kleine Lord. Versunkene Glocke. Frau Lieutenant. Kleinen Lämmer. Waldmeister. Modell. Egmont. Tell. Die Fremde. Probekuß. Schwiegerpapa.

Zeitungen. Lodzer Zeitung, Petrikauerstr. 87; Ref. f. Sch.: C. Drewing, Ref. f. Optte: H. Haller. Lodzer Tageblatt, Bahnstr. 13; Ref. f. Sch.: E. Markgraf, Ref. f. Optte.: M. Warrikoff.

Lokale. Restaurant Schnelke. Café Janowski. Café Roskowski.

Hotels. Grand Hotel. Hotel Manteuffel. Hotel Polski.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Elimar Striebeck, Obm. F. W. Thiele, Schriftf. Harry Oscar, Kass. 9 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 3 der Genossenschaft o. P., 4 der Sterbekasse.

London, Daly's Theatre.

(Gesammt-Gastspiel von Mitgliedern des Deutschen Volkstheaters in Wien u. s. w. Das Gastspiel dauerte vom 28. Juni bis 8. Juli 1897. Aufgeführte Stücke: „Untreu", „Goldene Eva", „Renaissance" [vgl. Allgem. Rückschau].)

Darstellende Mitglieder. Herren: Rudolf Christians. Otto Eppens. Heinrich Kadelburg (Manager). Kramer. Robert Nhil vom Thalia-Th. in Hamburg. Georg Russeck. Karl Wallner.

Damen: Lina Gribl. Kalmar. Rita Léon. F Helene Odilon. F Russeck.

Lucka, Jeßnitz, Zörbig, Zwenkau.

(L., S.-Altenb., 2000 Einw., Handschuh- u. Schuhwaaren. — J. i. Anhalt, 4400 Einw. Tuchfabriken, Spinnereien u. s. w. — Zö., Stadt i. Reg.-Bez. Merseburg, 4000 Einw., reiche Industrie. — Zw., Sachsen, 4000 Einw., Korbwaaren u. s. w. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: Rathskeller Bauer; in J.: Paul Gratl u. Hotel Prinz Anhalt; in Zö.: Wittwe Emma Gramm (Schützenhaus); in Zw.: Adler, Hilbert.

Direktion. Julius Leonhardt (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie; spez. Reg. d. P.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Graf, Reg. d. Sch. u. L. Adolf Schumann, Kass. Oscar Günther, Inspiz. Otto Lauermann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Graf, Charkom. (Reg.). Oscar Günther, kl. R. Fritz Heideck, Liebh. Jul. Leonhardt (Dir.), Bonv. Ad. Schiele, Naturb. Ad. Schumann, Charg.

Damen: Frieda Graf, jug. Liebh. u. Soubr. F Lina Graf, Salon- u. Anstandsd. Martha Graf, kl. R. Rosa Graf, II. Soubr. F Anna Leonhardt, I. Liebh. u. jug. Salond. Martha Scherz, sing. Liebh. Heda Schmidt, Naive.

Kinderrollen. Walter u. Rosa Leonhardt. Richard u. Martha Graf.

Orchester. Die betreffende Stadtkapelle.

Gast. Carl Schumann.

Neu einstudirt. Wildtatz vom Hallergrund. Unsere Reichspost. Handwerker. Heilige Elisabeth. Beiden Leonoren. Kindervorstellung Prinzessin Schweigstilla und Prinz Schreimund. Verzauberte Prinzessin.

Lübeck, I. Stadttheater.

(L., freie Hansastadt, an der Trave, mit 75 000 Einw. Alterthümliche Gebäude u. Thore; die Kirchen reich an Kunstschätzen. Gymnasium, Gewerbeschulen, Handelsinstitut, Schiffbau, Fischereibetrieb. Großer Spedition shandel. Reichsbankstelle. — Das Theater wurde 1858 eröffnet und faßt 900 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft „Casino".

Direktion. Friedrich Erdmann-Jesnitzer (seit 1886), R. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrechtord., R. d. Grossherz. Meckl. Greifenord., Herz. Anhalt. Verdienstord. Albrecht d. Bären, silb. Herz. Ernst-Med. a. grünsilb. B., Ital. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., silb. Verdienstmed. d. gemeinnütz. Thätigk. zu Lübeck, Beckergrube 54, führt die Oberregie; übernimmt ab 1898 die Direktion des Bremer Stadttheaters.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Burchard, Reg. d. Sch. u. L., Breitestr. 60. Hans Zillich, Reg. d. L., Fleischhauerstr. 27. Georg Thies, Reg. d. P., Kupferschmiedestr. 12. Anton Schertel, Reg. d. Op., Klingenberg 3. Edmund von Strauß, Breitestr. 21 u. Dr. Hans Erdmann-Jesnitzer, Beckergrube 77, I. Kapellm. Amadeus Nestler, II. Kapellm. u. Chordir., L. Lohberg 37. Albert Conrad, Korrepet., Glockengießerstr. 11. Bruno Wille, Konzertm. A. Auer, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Richard Meyer, Bureauchef u. Sekr., Kupferschmiedestr. 12. Gustav Burchard, Dramat. Carl Isleiber, Biblioth., Alsheide 15. Karl Krause I., Inspiz. d. Sch. u. d. Op., Glockengießerstr. 19. Carl Jörns, Souffl. d. Sch. Clara Haelig, Souffl. d. Op., Blocksquerstraße. Jul. Weingarten, Kass., Paulstraße. Lübbers, Kastell. Heinrich Schröder, Thdien. Behse, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Plessing, Dr. von Broken, Johannisstraße.

Theaterarzt: Dr. Meyer, Burgthorzingel 1a.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Blöß. Gustav Burchard (s. Reg.). Herm. Gallert, L. Lohberg 43. Jul. Geisendörffer, L. Lohberg 43. Reinhold Köstlin, L. Lohberg 43. Felix Krause, Glockengießerstr. 19. Albert Kunze, Marlesgrube 66. Eugen Marlow, Königstr. 123. Hans Melow, Blankstr. 24. Georg Thies (s. Reg.). Hans Zillich (s. Reg.). Walter Zollin, Glockengießerstr. 6.

Damen: Emma Brand, Hüxstr. 76. F Josephine Kiesewetter, Dorotheenstraße 7. Alice Schloß, Marlesgrube 20. Emmy Schultheis, Beckergrube 20. Grethe Starke, Hotel Lübecker Hof. Helene Trommsdorf, Fischergrube 25. F Emely Vachée. Gerdi Walden, Fischergrube 22.

Oper. Herren: Toni Baum, Rosenstr. 12. Rob. Blaß, Beckergrube 21. Emil Borgmann, Beckergrube 20. Oskar Hochstetter, Glockengießerstr. 19. C. van Humalda, Breitestr. 33. Phil. Karols, Beckergrube 13. Felix Krause II. Hans Melow. Conrad Ritter. Arthur Saran, Dankwartsgrube 13. Anton Schertel (s. Reg.). Carl Sträß, Langer Lohberg 22.

Damen: F Eva Adler-Hugonet, Breitestr. 3. Rose Allekotte, Hüxstr. 35. F Olivia de Frynta, Hüxstr. 4. Bella Groß, Weiter Lohberg 11. Hanna Hinrichs, Krambuden 4. F Olga Hubenia, Kl. Burgstr. 16. F Auguste Nickel, Weiter Lohberg 15. Leopoldine Ullmann, Kl. Burgstr. 18. Nora Wachter, Glockengießerstr. 6.

Kinderrollen. Paula Schlegel. Arno Ellmenreich. Clara Haelig. Hans Haelig.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Ludwig Kirchberg. Albert Mecklenburg. Hans Melow. Heinrich Rohwedder. II. Tenor: Emil Lorenz. Emil Tyshery. I. Baß: Carl Isleiber. Albert Leißring. II. Baß: Karl Krause I. Felix Krause II. Conr. Ritter.

Damen: Sopran: Frieda Bleßmann. Hanni Degell. Clara Frähmke. F Bertha Krause. F Marg. Meyer. F Aug. Nickel. F Agnes Richter. Gertrud Waldeck. Alt: F Josephine Kiesewetter. Asta Stützel. Clara Walter.

Orchester. 46 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Gilau, Putzger, Lunau u. Wicking.

Technisches Personal. Fritz Würtz, Obermaschm. m. 4 Geh. Johann Nitzel, Dekmal. Heinrich Langfeldt, Bel.-Inspekt. Joh. Muß, Elektrik. Gottlob Schlegel, Obergard. Fritz Groth, Gard. Hanni Lenz, Obergard. Rotwedder, Gard. Robert Braune, Friſ. Zinkel, Friſ. Vogt, Requiſ. Wilhelm Mathias, Tischler. Detlow, Tapez.

Neuheiten. Offizielle Frau. Die Erste. Treulieb. Fromme Lügen. Renaissance. Tante Jette. Versunkene Glocke. König Heinrich. Helga's Hochzeit. Gymnasialdirektor. Gebildete Menschen. Hofgunst. Wer war's? Schiedsmann Hempel. Mutter Erde. Morituri. Eine Mutter. In dunkler Nacht. Wetterhäuschen. Rheingold. Hans Huckebein.

Zeitungen. Eisenbahn-Zeitung; Ref. f. Sch.: Szafransky; Ref. f. Op.: F Ida Boy Ed. Lübeckische Anzeigen; Ref. f. Sch.: Walter Schwedersky, Dr. Paul Grabein u. Paul Günther; Ref. f. Op.: Prof. Adehl. General-Anzeiger; Ref. f. Sch. u. Op.: Mantau. Volksbote.

Hotels. Stadt Hamburg. Lübecker Hof (für Künstler Ausnahmepreise). Spethmann's Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Kapellm. E. von Strauß, Obm. Arthur Saran, Obm.-Stellv. Albert Kunze, Schriftf. Hans Melow, Kass. 15 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft o. P.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde 1867 erbaut und faßt 900 Personen. Spielzeit: 9. Mai bis 6. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Emil Feldhusen.

Regie, Inspektion u. s. w. Adolph Munkwitz, Oberreg. Georg Rücker, Reg. d. Sch. u. L. Willy Schneider, Reg. d. P. Rud. Illgen, I. Kapellm. Karl Jakob, II. Kapellm. Ernst Hagedorn, Sekr. Gust. Neumann, Inspiz. Marie Braun, Souffl. Jul. Weingarten, Kass. Wilh. Kiel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Berger. Curt Eberhardt. Fritz Fischer-Schlotthauer. Fritz Krampert. Hans Melow. Alb. Metzer. Ad. Munckwitz (Oberreg.). Gustav Neumann (Inspiz.). Georg Rücker (Reg.). Willy Schneider (Reg.). Friedrich Schulze. Fritz Strobel. Gust. Sundheim. Rob Wünsche.

Damen: Therese Brauny. Marie Castelli. Ida Gersy. Vilma Illing. Mizzi Kallweit. Amely Kunert. Emmy Mayr. Hedw. Meyer. Sophie Munkwitz. Jos. Steinschreiber. Elsa Thiele. Lotti Wieder. Mary Wrede.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. J. Muß, Thmstr. Groth, Gard. F Platen, Gard. J. Heß, Fris. m. 2 Geh. F Kunze, Fris. Voigt, Requis.

Gäste. Alex Otto. Marg. Otto-Körner.

Neuheiten. Bocksprünge. Armes Mädel. Thron seiner Väter. Fiddicke und Sohn. Goldene Eva. Offizielle Frau. Frau Lieutenant. All' Heil. Schmetterlingsschlacht. Eigene Blut. Klein Eyolf. Freiwild. Geschiedene Frau. Meerleuchten.

III. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 6. Juni 1897 und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 25. Mai bis 19. September 1897.)

Eigenthümer. Wilhelm Muß.

Direktion. Wilhelm Möller, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Büttner, Reg. d. Sch. u. L. Herm. Kohlmetz, Reg. d. P. u. Optte. Gust. Levin, Kapellm. Karl Jakobs, Musikdir. Rudolf Scheller, Sekr. Fritz Voß, Biblioth. Karl Krause, Inspiz. Emilie Prohaska, Souffl. Joh. Meckenhäuser, Kass. Bertha Kettmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Bernecker. Paul Birnbaum. Max Büttner (Reg.). Emil Hochberg. Karl Köhler. Herm. Kohlmetz (Reg.). Karl Krause (Inspiz.). Osk. Maximilian. Wilh. Möller (Dir.). Leop. Nowak. Jul. Rogg. Rudolf Scheller (Sekr.). Walter-Müller. Ernst Winkelmann.

Damen: Nora Deray. Olga Jäger. Paula Käppler. Marie Krause. Therese Kurde. Mizi Malten. Emilie Richter. E. Suppan-Blick. Alice Waldmann. Dolly Walter.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Max Koch, Thmstr. m. 2 Geh. Fritz Voß, Gard. Bertha Koch, Gard. Max Braune, Fris. m. 2 Geh. Marie Kettmann, Requis.

Gast. Rudolf Schulhoff.

Neuheiten. Kleinen Lämmer. Weber. Biberpelz. Hochzeit von Valeni.

Lüneburg, Stadttheater.

(L., Stadt in der preußischen Provinz Hannover, 24 000 Einw. inkl. Garnison. Alterthümliche Bauten. Schloß. Fürstensaal im Rathhaus. Gymnasium. Handel mit Honig, Wolle und Wachs. — Das Th., 1822 eröffnet, 1892 renovirt, faßt 650 Personen. Spielzeit: 3. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Carl Kaulitz.

Direktion. Oscar Drescher, An der Münze 3, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Weimar.

Regie u. s. w. Robert Fuchs, Reg. d. P. Rud. Klamroth, Kapellm. Wilh. Brüser, Kgl. Musikdir. Franz Rudolph, Sekr. Otto Menner, Inspiz. Romansky, Souffl. Frl. Barmann, Kass.

Rechtskonsulent: Dr. v. Mangoldt. Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Boegel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Benoir, jug. Liebh. Osc. Drescher, Dir., Bonv. Rob. Fuchs (s. Reg.), I. Charkom. Max Grimm, jug. Held., Bonv. Heinz Hetebrüge, I. Held. u. Liebh. Friedrich Koppmann, kom. R. Bronislaw Lopinsky, Liebh. Otto Menner (Inspiz.), Charg. Franz Rudolph, II. Vät. u. Charg. Hermann Stolle, I. jug. Kom. Leo Tischler, Heldenvät. Erich Ziegel, Charr.

Damen: Minnie Behrens, II. Soubr. José Diener, I. munt. Liebh. Joh. Grömling, Anſtandsd. Margarethe Hohl, I. Liebh. u. Salond. Guſtel Sieger, I. Soubr. F Anna Smith, I. kom. Alte. Claire Stephany, naive u. ſent. Liebh.

Orcheſter. 24 Mitglieder der Kap. d. Hann. Dragoner-Regts. Nr. 16.

Techniſches Perſonal. Herm. Raabe, Thmſtr. m. 3 Geh. Aug. Ohlbogen, Bel.-Inſpekt. Düppe, Obergard. F Haller, Obergard. Huhn, Hoffriſ. m. 2 Geh. F Henke, Requiſ. m. 1 Geh.

Gäſte. Carl William Büller. Nina Sandow. Agathe Barſescu.

Neuheiten. König Heinrich. Morituri. Mütter. Dornenweg. Marcelle. Trilby. Offizielle Frau. Goldene Eva. Renaiſſance. Im Exil. Haus des Majors. Fräulein Doktor. Bocksprünge. Saſcha. Tolle Nacht. Paradebummler.

Zeitungen. Anzeiger, Red.: Am Sande 31; Ref. f. Sch.: Dr. Corßen, in der Redaktion zu ſprechen. Tageblatt, Red.: Am Meer 23; Ref. f. Sch.: Biedermann, Beſuche verbeten.

Lokale. Café Fürſt. Lindemann's Reſtaurant (Am Sand). Kaulitz (Theaterreſtaur.).

Hotels. Deutſches Haus. Hotel Wellenkamp.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Max Grimm, Obm. Kapellm. Klamroth, Schriftf. Heinz Hetebrüge, Kaſſ. 4 Mitglieder der Penſions-Anſtalt.

Luzern, Stadttheater.

(L., Stadt am Vierwaldſtätter See, 21 000 Einwohner. Zeughaus, „Löwe von Luzern".
Spielzeit: 2. Oktober 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Karl Friedau (ſeit 1895 in Luzern), Hotel zum wilden Mann, führt die Oberregie; zugl. Direktor des Sommertheaters in Trier (Eden-Theater).

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Julian Martini, Reg. d. P. u. Optte. Hans v. Finſter, Kapellm. K. Ohlſen, Muſikdir. Sello Fried, Sekr. u. Biblioth. Hch. Schürch, Inſpiz. Doris Koch, Souffl. Joſephine Schobinger-Kaſſ. Fritz Bättig, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. J. M. Arnold. Theaterarzt: Dr. Brun.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Fritz Albert, jug. Liebh. Albert Burger, Liebh. Fritz Deutſchmann, Charg. Jacob Freund, Opttenten. Heinrich Frick, jug. Kom. Karl Friedau (Dir. u. Oberreg.), I. Charr. Walter Gaß, Heldenvät. Emil Hermann, Charg. Emil Hochberg, I. Held u. Liebh. Bruno Linke, Epiſ. Julian Martini (Reg.), I. Char.- u. Geſangskom. Karl Müller, Epiſ. Oscar Poſſart, Charr. Paul Schultze, jug. Liebh. Carl Staudinger, I. Opttenten. Walter Stauffen, I. Bonv. Max Trenck, I. Opttenten. Friedrich Voege, I. Vät. u. Charr.

Damen: Marg. Burkhardt, kom. Alte. Eugenie Deumert, Opttenſäng. Anna Dietze, Opttenſäng. Gabriele Erfurth, I. Liebh. F Dir. Emilie Friedau, I. kom. P. Paula Gruber, I. Naive. Hermine Herwegh, Mütt. u. kom. Alte. Elſa Hoffes, Anſtandsd. u. Mütt. Hermine Morelly, I. Opttenſäng. Valerie Paal-Torſten, I. Soubr. Roſina Rainhold, Anſtandsd. Lina Rüthling, Soubr. u. Liebh. Ella Ruh, munt. Liebh. Lotti Stern, kl. R. F Anna Voege, II. kom. Alte. Joh. Zademack, I. ſent. Liebh.

Orcheſter. 18 Mitglieder, ſtädtiſches Orcheſter.

Techniſches Perſonal. F. Riechenberger, Obermaſchm. J. Bürchler, Thmſtr. m. 5 Geh. J. Graber, Bel.-Inſpekt. m. 2 Geh. Joſef Raſt u. K. Hänig, Gard. M. Stoll, Friſ. F Bättig, Requiſ.

Gäſte. Schliersee'r Bauerntheater. Karl William Büller. Walter Schmidt-Häßler. Georg Worlitzſch. Hans Fredy. Magda Irſchick. Agathe Barſescu. Theſſa Klinkhammer. Joſephine Dora. Emma Frühling. Comteſſe Mignon.

Neuheiten. Bocksprünge. Achmüller ſein Recht. Hotel zum Freihafen. Trilby. Cirkusleute. Comteſſe Guckerl. Grobe Hemd. Fiat Justitia. Goldene Eva. Johannes. Gebildete Menſchen. Hochzeit von Valeni. Schlagring. Jägerblut. Im Austragſtüberl. Kinder der Bühne. La Bohème. Morituri. Nachruhm. Protzenbauer. Renaiſſance. Rabenvater. Reiſenkönigin. Talisman. Zwiſchen zwei Herzen.

Zeitungen. Luzerner Tagblatt; Ref. f. Sch.: J. Zimmermann; Ref. f. Op.: K. Achermann. Luzerner Tages-Anzeiger. Vaterland. Eidgenoſſe. Demokrat. Luzerner Volksblatt.

Lokale. Seidenhof. Rosengarten. Café Monopol.
Hotels. Hotel zum wilden Mann. Hotel du Lac. Hotel Monopol.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Karl Friedau (Obm.). Sello Fried, Schriftf. u. Kass. R. Rainhold, P. Gruber, Beis.

Mährisch Ostrau, Deutsches Vereinshaus-Theater.

(M. O., 80 000 Einw. Größte Kohlenwerke Oesterreichs. Das Theater wurde 1895 mit einem Kostenaufwande von 260 000 Fl. erbaut. Architekt Felix Neumann lieferte die Pläne und Baumeister Josef Zuber führte den Bau aus. Die Bühnen-Einrichtung wurde nach den neuesten Erfahrungen im bühnentechnischen Wesen vom Bühnen-Inspektor des K. K. Hofburgtheaters J. Brettschneider hergestellt. Das Theater faßt 900 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 31. März ev. 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Deutsche Verein. Obmann: Dr. Carl Richter. Mitglieder des Comité: Dr. Hilf, Dr. Fiedler, Dr. Kraus, Prof. Schwarz, Zwircina. Verwalter des deutschen Hauses u. Sekr.: Franz Konecny.
Direktion. Eduard Vollbrecht [Korff-Vollbrecht] (besteht seit 1890), führt zugleich die Oberregie; spez. Reg. d. P.
Geschäftsführer. Dr. Gustav Neuber, Oberreg.
Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Müller, Reg. d. Sch. u. L. Wenzel Ludwig, Kapellm. Leber u. Wrba, Musikdir. Carl Mittell, Sekr. F Dir. Vollbrecht, Kass. Franz Kaiser, Inspiz. Carl Reißmüller, Souffl. Rich. Fein, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Alestra, I. Held., Lieb. Friedr. Braun, drast. Kom. u. Vät. Friedr. Dietl, jug. Liebh. Joh. Karmel, Charr. Fritz Müller (Reg.), I. Bonv. Dr. Gustav Neuber (Oberreg.), I. Vät. u. Charr. Hans Schnöll, Liebh. u. Gecken. Ed. Vollbrecht (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Hans Weygand, Kom.
Damen: Jenny Borst, Lokalp., Liebh. Ottilie Delli-Zotti, I. feinkom. Mütt. u. Anstandsdame. Julie Dornstein, I. Mütt. Mizzi Korff (Dir.), I. Lokalsäng. Toni Krones, Lokalsäng. Tilda Lind, I. munt. u. naive Liebh. Minka Moretti, I. Liebh. Mary Werner, I. Held. u. Liebh.
Orchester. Die Bergmanns-Kapelle.
Technisches Personal. Franz Zapletal, Thmstr. m. 8 Geh. Josef Nowak, Gard. Ottmar Kratochwill, Fris. m. 1 Geh. Carl Englisch, Requis. u. Kastell.
Gäste. Ludwig Gottsleben. Frida Lanius. Dr. Rudolf Tyrolt. Georg Reimers. Helene Odilon. Lou Brion. Rud. Christians. Louise v. Porgoy. Helene Sandrock ꝛc.
Neuheiten. Comtesse Guckerl. Kleine Lord. Hannele. Glücksnarren. Stellvertreter. Kleine Mann. Dornenweg. Biberpelz. Zwei Welten. Untreu.
Hotels. National. Gambrinus. Löwenrosen. Café Austria. Café Central-Restauration Deutsches Haus.

Mährisch Trübau, Neustadt und Schönberg.

(Die Theater fassen bis 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Mähr. Tr.: Johann Pokorny; in Mähr. N.: Nep. Kaßberger; in Sch.: Schützengesellschaft.
Direktion. Wilhelmine Fink, Wittwe (besteht seit 1884).
Regie, Inspektion u. s. w. Paul Müller, Geschäftsführer u. Reg. Josef Langer, Kapellm. F Marie Männel, Kass. Jos. Gardenazek, Inspiz. Jos. Steiner, Souffl. Edw. Prätsch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Beck, I. Gesang- u. Charkom., I. hum. Vät. Arthur Cernschütz, jug. Liebh., Charg. Jos. Gardenazek (s. Inspiz.), Epis. Bela Glasel, I. Liebh. u. Bonv. Fritz Hartmann, I. jug. Liebh., jug. Helden. Leop. Hofmeister, I. jug. Gesangkom., Naturb. Paul Müller, I. gesetzte Helden, Charliebh. Edm. Prätsch, Diener. Rob. Rolf, Intrig., Pères nobles. Carl Rudolfi, I. Charr. Jos. Steiner, kom. Charg.
Damen: F Anna Beck, II. Alte, Charg. F Wilh. Fink, I. Anstandsd., feinkom. Alte. Nessy Fink, I. jug. munt. u. I. sent. Liebh. Erni Hücker, I. Konversationsliebh., Salond. Eugenie König, II. jug. u. naive Liebh. F Rosa Kraus, I. kom. Alte u. Mütt. Anna Rudolf, I. trag. Liebh. u. Heldin. Joh. Rudolfi, Charg. Marie Schmidt, I. Lokalgesangp. Lona Waldheim, Kammerm., Pagen.

Kinderrollen. Reinhold Müller. Hermine Beck. Hans Schmidt. Paula Hücker.
Orchester. Die jeweiligen Stadtkapellen.
Technisches Personal. Ludwig Stich, Thmstr. m. 2 Geh. Herm. Grimmer in Neustadt, A. Bauer in Schönberg u. A. Rotter, Friſ. F Walatschek, Requiſ.
Neuheiten. Grobe Hemd. Trilby. Renaiſſance. Zwei Welten. Goldene Eva. Kuckuksei. Glücksnarren. Mann ohne Kopf. Else vom Erlenhof. Schooßkind (Berlin W). Aſra.

Magdeburg, I. Stadttheater.

(250 000 Einwohner. Industrie und Handel bedeutend. Lebhafter Schifffahrtsverkehr auf der Elbe. Drei Gymnaſien. Reichsbankhauptſtelle. Viele Verſicherungsanſtalten. Geſchichtlich berühmt durch das heldenmüthige Verhalten der Bürgerſchaft im 30jährigen Kriege. Sehenswerth: Der gothiſche Dom ꝛc. — Das Stadttheater wurde 1876 neu eröffnet und faßt 1300 Perſonen.
Spielzeit: 15. September 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Oberbürgermeiſter Schneider.
Direktion. Arno Cabiſius, R., führt die Oberregie, Breiteweg 13 III.
Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Carl Treptow, Franziskanerſtr. 1, Heinr. Robert, Steinſtr. 7, Willy Klein, Berlinerſtr. 1b, Regiſſeure d. Sch. Fritz Berend, Reg. d. P., Victoriaſtr. 13. F. W. Schmitt, Reg. d. Op., Heydeckſtraße 9I. Theod. Winkelmann, I. Kapellm., Anhaltſtr. 8. George Steven, II. Kapellm. u. Chordir., Ebendorferſtr. 26, Wilhelmſtadt. Koch, I. Konzertm. Hugo Schmidt, II. Konzertm. Herm. Voges, Harfe.
Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Jul. Schütte, R., Bureauchef u. Inſpekt., Prälatenſtr. 7. Emil Kühne, Sekr. u. Biblioth., Berlinerſtr. 10. Max Köhler, Inſpiz. d. Sch., Berlinerſtr. 23/24. Bruno Heinemann, Inſpiz. d. Op., Altes Brückthor 2. Herm. Franke, Souffl. d. Sch., Knochenhauerufer 27/28. Lina Eckert, Souffl. d. Op., Moltkeſtr. 10. Wilhelm Bandermann, Kaſſ., Steinſtraße 10. Guſtav Claus, Kaſtell. Otto Kamprad, Thdien. Dietrich, Orchdien.
Rechtskonſulent: Scharting, Schopenſtr. 1.
Theaterarzt: Dr. Therig, Bismarckſtr. 47.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Carl Alving, Gouvernementſtr. 6. Fritz Berend (ſ. Reg.). Paul Bühler, Breiteweg 219. Fr. Feldner, Werftſtr. 29. Rud. Frenzel, Breiteweg 207. Georg Hüpeden, Marſtallſtr. 8. Willy Klein (ſ. Reg.). Heinr. Robert (ſ. Reg.). Carl Sick, Franziskanerſtr. 1. Carl Treptow (ſ. Reg.). Oscar Wagner, Haſſelbachſtraße 4a. Carl Zickner, Hotel Stadt Braunſchweig.
Damen: F Eliſabeth Elsbach, Kaiſerſtr. 39. F Helene Feldner. Emma Graichen, Kaiſerſtr. 106. Etta Gröſſer, Moltkeſtr. 12. Melanie Heßler, Bahnhofſtr. 53. Jenny Hilm, Bahnhofſtr. 38. Marg. Roſen, Breiteweg 207. Laura Scholz, Gr. Junkerſtr. 15c. Tina Trabold, Moltkeſtr. 7a. Adele Werra, Bahnhofſtr. 36. F Cornelia Wunderlich, Krummeellbogen 6.
Oper. Herren: Max Elmhorſt, Guerickeſtr. 7. Ed. Elsbach, Kaiſerſtraße 39. Rudolf Frenzel (ſ. Sch.). Herm. Hanſchmann, Kaiſerſtr. 20. Ed. Hedrich, Guſtav Adolphſtr. 39. Georg Hüpeden (ſ. Sch.). Herm. Morny, Gr. Junkerſtr. 18/19. Max Reichel, Viktoriaſtr. 8. Joſ. Waldmann. Hans Wuzél, Pfälzerſtr. 11.
Damen: Gabriele v. Artner, Kaiſerſtr. 88. Emma Graichen (ſ. Sch.). Henr. Haebermann, Bahnhofſtr. 15. Anna Knapp, Bahnhofſtr. 15. Dorothea Lemier, Sudenburg, Rotendorferſtr. 8a. F Lina Morny, Gr. Junkerſtr. 18/19. Kath. Röſing, Breiteweg 226. Alma Saccur, Schöneeckſtr. 9. Margarethe Steger, Bahnhofſtr. 29. F Cornelia Wunderlich (ſ. Sch.).
Ballet. Balletmeiſterin: Joſefine Strengsmann, Alte Ulrichſtr. 10. Solotänzerinnen: Minnie Buchmann u. Hulda Irmler, Hotel Stadt Braunſchweig. Irma Schäffer, Berlinerſtr. 1a. Emilie Strengsmann, Alte Ulrichſtraße 10. Tänzerinnen: Phädra Döhler, Gr. Junkerſtr. 15. Anna Kreſand, Poſtſtr. 21. Emmi Majthenyi. Kathi Rapp, Tiſchlerbrücke 34. Anna Ulrich, Poſtſtr. 21.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Adolf Benndorf. *Adolf Ellinger. Otto Reinefarth. Joh. Schrebensky. *Julius Strunk. II. Tenor: *Ferd. Amberg. Bruno Heinemann. Georg Lieber. Huep. I. Baß: Wilh. Clemens. *Emil Kühne. *Langendorf. II. Baß: Max Goldner. *Jos. Möller. *Fritz Pflüger. *Reinh. Weiglin.

Damen: Rosa Adamhoff. *Agnes Amberg. Therese Bauer. *F Anna Benndorf. *Anna Graf. *F Martha Kühne. Lucie Lenz. Emmy Penther. F Käthe Pflüger. Auguste Pickert. Frl. Wunderlich. II. Sopran: Luise Engels. F Martha Heinemann. F Emilie Steven. I. u. II. Alt: Ida Backhaus. *Anna Fensterer. F Franke. F Bertha Goldner. Anna Teschner.

Die mit * Bezeichneten werden im Schauspiel in Rollen und in der Oper in Partien beschäftigt. Bei großen Opern 14 Herren.

Technisches Personal. Central-Station der elektr. Werke: Magdeburg. August Nordhausen, Thmstr. m. 8 Geh. Alfr. Rosenhagen, Dekmal. Carl Fiebelkorn, Schnürm. m. 2 Geh. Max Herzig, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Berth. Runkel, Obergard. m. 4 Geh. Joh. Henrich, Gard. m. 2 Geh. Anna Spiegel, Obergard. m. 3 Geh. Agnes Ringelke, Gard. m. 4 Geh. Aug. Hofmeister, Fris. m. 3 Geh. F Müller, Fris. Ad. Poppert, Requis. m. 2 Geh. Herm. Thaus, Tischler m. 2 Geh. Wilh. Spiegel, Tapez. m. 4 Geh. Gemsjäger, Gärtner.

Gäste. Oper: Francesco d'Andrade. Lilli Lehmann. Emanuela Frank. Mary Howe. Hedwig Schacko. Hermann Winkelmann. Heinrich Gudehus. Schauspiel: Rosa Poppe. Clara Heese. Agathe Barsescu.

Neuheiten. Lustspiel: Hans Huckebein. Schauspiel: Goethe's Faust II. Theil. Burggraf. Heinrich und Heinrich's Geschlecht II. Theil. Kinder der Bühne. Liebelei. Untreu. Fluch der bösen That. Oper: Bohème (Leoncavallo). Othello. Ingwelde. Streik der Schmiede. Agnola. Geisha. Ballet: Phantasien im Bremer Rathskeller. Carneval in Venedig.

Zeitungen. Magdeburger Zeitung, Breiteweg; Ref. f. Sch.: Kawerau, Bismarckstraße; Ref. f. Op.: Hasse, Redaktionsbureau. Central-Anzeiger, Frankestraße: Ref. f. Sch. u. Op.: C. W. Geißler, Bahnhofstr. 17. General-Anzeiger, Blauebeilstr. 9; Ref. f. Sch.: Jean Eschweiler, Blauebeilstr. 9; Ref. f. Op.: Alb. Eisert, Blauebeilstr. 9. Magdeburger Anzeiger, Bärpl. 8/9; Ref. f. Sch.: J. Diehl, Bärpl. 8/9; Ref. f. Op.: Max Sonnemann, Gr. Münzstr. 7.

Lokale. Café Dom. Café Peters. Café National.

Hotels. Central-Hotel. Koch's Hotel. Magdeburger Hof. Continental-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Theodor Winkelmann, Obm. Hans Wuzél, Obm.-Stellv. Oscar Wagner, Schriftf. Bruno Heinemann, Kass. 31 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 20 Mitglieder der Genossenschaft, 8 Mitglieder der Sterbekasse. Die Genossenschafter des Wilhelm-Theaters haben sich dem Lokalverband angeschlossen.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Okt. 1870 und faßt 1150 Personen. Spielzeit: 15. Sept. bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer und Direktor. Ernst Senst, wohnt im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Haas, Oberreg., Fürstenstr. 22. Jos. Schneid, Reg., Knochenhauerufer 22. Carl Ohnesorg, I. Kapellm., Stephansbrücke 11. Oscar Brettmeyer, II. Kapellm., Blaue Beilstr. 13/14. Josef Egerer, Chordir., Berlinerstr. 16.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Menz, Bureauchef, Fürstenstr. 23. Christ. Maertens, Biblioth., Knochenhauerufer 7. Paul Jungk, Inspiz., Knochenhauerufer 33. Gustav Böhme, Souffl., Stephansbrücke 8. Ferdinand Gaentsch, Kass. Christian Maertens, Thdien. Karl Fleischer, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Fleischauer, Oranienstr. 10.

Theaterarzt: Dr. med. Siedentopf, Kreuzgangg. 12.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Endtresser. Paul Gehring, Gr. Marktstr. 6/7. Paul Geisler, Fürstenuferstr. 18. Rudolf Haas (Oberreg.). Richard Jaeger, Jakobstr. 14. Herm. Kalisch. Ad. Karlinger, Gr. Marktstr. 16. Fritz Krüger, Knochenhauerufer 28. Max Linke, Schwertfegerstr. 14. Ad. Pauli, Goldschmiedebrücke 5. Jos. Schneid (Reg.). Walter Zabel, Gr. Junkerstr. 4.

Damen: Mary Endriß, Neuerweg 18. Anna Neunert, Stephansbrücke 37. Gusti Niemann, Berlinerstr. 17/18. Julie von Redwitz, Gr. Marktstr. 20. Fanny Schiller, Knochenhauerufer 72. Selma Schober, im Th. zu erfr. Anna Siccard, Scharnhorststr. 8a. Emilie Spitzer, Stephansbrücke 11.

Chorperſonal. Herren: Paul Alt. *Robert Fürſt. *Paul Gerler. Dori Großmann, *Adolf Karlinger. Friedrich Klein. Richard Mathes. Rudolf Menzel. Robert Peters. Hermann Schilak. *Emil Sievert.

Damen: Marg. Andrée. *Gertrud Bonneß. Klara Greulich. Frieda Klein. *Mietzi Lütjens. *Martha Selzer. *Paula Stern. Emilie Stumpfer. *Wally Walter. Doris Wandrey. Anna Wendorf. *Martha Ziemann.

Die mit * Bezeichneten ſpielen auch Rollen.

Orcheſter. 24 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Wilh. Wolff, Thmſtr. u. Dekmal. m. 6 Geh. Max Zander, Schnürm. m. 2 Geh. Alb. Creye, Bel.-Inſpekt. Aug. Fricke, Obergard. m. 4 Geh. Bernh. Schneider, Gard. Gretchen Iſenſee, Obergard. Hedwig Pets, Gard. A. Hoffmeiſter, Friſ. m. 2 Geh. F Brüning, Requiſ. m. 2 Geh. Herm. Neumann u. Max Pfiſter, Tiſchler. Otto Schneider, Tapez. m. 1 Geh.

Neuheiten. Göttin der Vernunft. Nordlicht. Frau Lieutenant. Unſere Reichspoſt. Kreuzelſchreiber. Hochſtapler. Krokodil.

Hotels. Weißer Schwan. Magdeburger Hof. Stadt Prag.

III. Viktoria-Theater.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet 1860 und faßt 900 Perſonen. Spielzeit: 16. Mai bis 12. September 1897.)

Eigenthümer. Theodor Dſchenſzig, Großkaufmann.

Direktion. Saſcha Hänſeler (Alexander v. Schönſtein), führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Guben.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Oscar Fuchs, Reg. d. Sch. u. L. Max Kirſchner, Reg. d. P. H. Krellwitz, Kapellm. S. Heinemann, Muſikdir. Franz Schön. Bureauchef. Carl Platen und Adolf Ellinger, Inſpiz. Hermann Franke, Souffl. Ferd. Gänſch, Kaſſ. Fehringer, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Ferdinand Amberg. Otto Buſch. Franz Cornelius. Ad. Ellinger (Inſpiz.). Oscar Fuchs (Reg.). Saſcha Hänſeler (Dir.). Emil Hoppe. Max Kirſchner (Reg.). Eugen Klug. Anton Kröter. Carl Platen (Inſpiz.). Guſtav Schneider. Hans Siebert. Werner Steineck. Wilh. Strach. Carl Strunk.

Damen: Marg. Borcherdt. Marie Eiſenhut. Anna Frenzel. Anna Hänſeler. Amalie König. Erneſt. Münchheim. Paula Neumayer. Elſa v. Prosky. Clara Schuberth. Emma Voll. Doris Wandrey. Eliſ. Wunderlich.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** 18 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. A. Nordhauſen u. C. Graßhof, Thmſtr. J. Glompner u. Emma Müller, Gard. Andreas Hoffmeiſter u. Anna Müller, Friſ. Görlitz, Requiſ.

Gäſte. Albert Bozenhard. Max Behrend. Carl William Büller. Georg Worlitzſch. Leon Reſemann. Paula Wirth. Lotte Witt. Karli Bozenhard-Hücker. Joſefine Dora.

Neuheiten. Papa Nitſche. Trilby. Schiedsmann Hempel. Biberpelz. Fünfte Schwadron. Wer war's? Nachruhm. Anna's Traum. Goldene Eva. Cherchez la femme.

Mainz, Stadttheater.

(M., deutſche Reichsfeſtung erſten Ranges, in einer der ſchönſten und fruchtbarſten Gegenden Deutſchlands, am Rhein. Induſtrie, Handel und Schifffahrtsverkehr bedeutend. 79 000 Einw. Gymnaſium, Reichsbankſtelle. Viel Sehenswerthes: Bronze-Statue Gutenberg's, der hier 1440 die Buchdruckerkunſt erfand u. ſ. w. — Das Theater wurde am 21. Sept. 1833 eröffnet und faßt 1600 Perſonen. Spielzeit: 15. Sept. 1897 bis 15. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Die Theater-Deputation unter Vorſitz des Oberbürgermeiſters Dr. Gaßner, R. hoh. Ord.

Direktion. Rainer Simons, g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., führt die Oberregie des Schauſpiels und der Oper; zugleich Direktor der Opernvorſtellungen im Städt. Spiel- u. Feſthauſe zu Worms.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Albert Baxmann (a. G. f. d. S.), Münſterſtr. 18 u. Max Montor, Auguſtinerſtr. 27, Regiſſeure d. Tr. u. Sch. Franz Jaffé, Gymnaſiumſtr. 1. Reg. d. L. Richard Grünberg, Reg. d. P. u. Optte. Rheinſtr. 15. Max Aglitzky, Kgl. Sänger a. D., Reg. d. Op., Emmerich-Joſephſtraße 2. Emil Steinbach, ſtädt. Kapellm., I. Kapellm., Schloßpl. 9. Carl Pfeiffer, II. Kapellm., Hotel zur Poſt. Oskar Straus, Chordir., Zangg. 36. Erich Band, Eduard Diener, Fritz Schwahn, Herm. Weil, Correpetitoren. Hans Kolkmeyer, Fiſchthorſtr. 9 u. Ferdinand Pöpperl, Neuthorſtr. 6⁵/₁₀, Konzertm. Rob. Suppantſchitſch, Harfe, Lauterenſtr. 20. F Helene Baxmann, Balletm., Münſterſtr. 18. Joh. Günther, Ballet-Correpet.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Kreidemann, Rend., Bureauchef, Münsterstr. 26. Carl Sartory, Sekr., Schusterstr. 35. Johann Günther, städt. Biblioth., Stephansstr. $1^5/_{10}$. Johann Frankl, Inspiz. d. Sch. u. d. Op., Gaustr. 52. Carl Ramm, Hilfsinspiz., Weißg. 4. Mathilde Mertens, Souffl. d. Sch., Eppichmauerstr. 14. Clara Kreidemann, Souffl. d. Op., Münsterstr. 26. Käthi Engel, Kass. Rudolf Engel, Inspekt. u. Thdien. Peter Faaber, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Justizrath Dr. Carl Reinach u. Rechtsanwalt Dr. Ernst Reinach, Bauhofstr. 4.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Carl Cuny, Stadthausstr. 17.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Baxmann (s. Reg.), I. Held. u. Bonv. Otto Busch, jug. Held. u. Liebh., Café Neuf. Richard Grünberg (s. Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Franz Jaffé (s. Reg.), Heldenvät. Emanuel Krämer, Münsterstr. 3, Pères nobles u. hum. Vät. Willibald Maschek, Charg., Jakobsbergerstr. 1. Max Montor (s. Reg.), I. Charr. Georg Ohlmeyer, Charg., Mathildenstr. 7. Josef Passy-Cornet (s. Op.), I. Charg., Hotel zur Post. Ludwig Rottig, Charg., Bahnhofsstr. 13. Carl Sartory, I. Charg., Schusterstr. 35. Hans Schmeidler, jug. Lieb., Löhrstr. 4. Hans Werckmeister, jug. Liebh. u. Bonv., Vord. Präsenzg. 12.

Damen: Jenny Carsen, jug. Salond., Rheinstr. 15. Ellen Foerster, Heldenmütt., Rheinstr. 99. Alice Hempel, I. Held. u. Salond., Schillerpl. 16. Anna Kirchhoff, II. Mütt., Emmerich-Josefstr. 2. Else Lichtschlag, Naive, Hotel Germania. Lucie Matthias, munt. u. naive R., Dominikanerstr. 4. Georgine Reber, jug. sent. Liebh., Kaiserstr. $29^1/_{10}$. F Fanny Schlögell, kom. Alte, Bilhildisstr. 13.

Kinderrollen. Kl. Leller I. u. II. Kl. Liesenfeld.

Oper. Herren: Alfred Berndt, lyr. Ten., Bilhildisstr. 7. Franz Costa, Heldenten., Dominikanerstr. 6. Fritz Feinhals, Barit., Taunusstr. 27. Julius Gribb, lyr. Barit., Neubrunnenstr. 23. Jean Islaub, ser. Baß, Rheinstr. 61. Wilhelm Junior, II. Baßp., Wiesbaden, Hirschgraben 18. Eugen Müller, Tenorb., Korbg. 4. Josef Passy-Cornet (s. Sch.), Baßb. August Rummel, Baritonp., Schottstr. 6. Heinrich Spemann, Baritonp., Dominikanerstr. 4.

Damen: Henny Bendfeldt, jug. Säng., Englischer Hof. Mary Bongardt, kl. P., Karthäuserstr. 6. Margarethe Brachvogel, kl. Altp., Welschnonneng. 7. Sultana Czink, jug. dram. Säng., Fuststr. 19. Käthe Hertling, Soubr., Gaustr. 79. Anna Hesse, Alt., Mittlere Bleiche 31. Hedwig Materna, hochdram. Säng., Insel 11. Alice Rau, jug. Säng., Münsterstr. 18. Gabi Tobis, Koloratursäng., Lauterenstr. 23.

Ballet. Balletmeisterin u. I. Solotänz.: F Helene Baxmann (s. Vorst.). II. Solotänzerin: Valerie Lindau, Alicepl. 6. Tänzerinnen: Jenny Kulzer, Alicepl. 6. Selma Hübsch, Kl. Emeransstr. 3. Anna Scheibler, Kl. Emeransstr. 3. Clara Seipel, Mittlere Bleiche 8. Elly Soutrée, Emeransstraße. Käthe Weber, Emeransstr. 26.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: August Flatter. Adam Holzwarth. Paul Lange. Josef Walter. II. Tenor: Melchior Bickert. August Greger. Georg Ohlmeyer. Carl Ramm. Ludwig Rottig. I. Baß: Carl Doelemann. Johann Frankl. Wilhelm Junior. Josef Liesenfeld. Willibald Maschek. II. Baß: Nicolaus Fuchs. Josef Hübel. Fritz Leller. Otto Tritschler.

Damen: Sopran: Mary Bongardt. Wilhelmine Einöder. Anna Frankl. Ada Kordy. Paula Kordy. Agnes Lange. Wilh. Möller. Hansi Raders. Alt: F Hermine Baumann. Louise Böttcher. Marg. Brachvogel. Else v. Bürger. Emma Flatter. Friederike Frankl. Anna Kirchhoff. Anna Richter. Louise Rottig. Ella Wortmann.

Orchester. 50 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Rob. Suppantschitsch. Wilhelm Silz.

Technisches Personal. Leonh. Pricken, Masch.- u. Thmstr. u. Elektr. m. 16 Geh. Herm. Schilling, Dekmal. m. 2 Geh. Wilh. Simon, Schnürm. u. Tischler. Rob. Petzel, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Carl Brose, Obergard. Gust. Brose, Ferd. Simon u. Wilh. Kräupel, Gard. F Pistor, F Rocker, F Simon u. F Karp, Gard. Heinr. Kühn, Friss. m. 2 Geh. Grete Weinlötz, Friss. Ludwig Frankl, Requis. m. 1 Geh. J. Strohm, Tapez. Carl Rose, Gärtner.

Gäste. Aug. Junkermann. Georg Döring. Fritz Friedrichs. Gemma Bellincioni. Ada Adiny. Alma Fohström. Sigrid Arnoldson. Pauline Mailhac. Erika Wedekind. Marie Brema. Agathe Barsescu. Caroline Petzet-Bruch. Die Schliersee'r.

Neuheiten. Schauspiel: Offizielle Frau. Höllenbrücke. Scherben. Schuld der Schuldlosen. Glückspeter. Logenbrüder. Versunkene Glocke. Faust I. u. II. Theil (neu einstudirt). Oper u. Ballet: Winapoh. Phantasien im Bremer Rathskeller. Richard Wagner-Cyklus (Holländer, Lohengrin, Tannhäuser, Rienzi, Tristan, Meistersinger, Rheingold, Walküre, Siegfried und Götterdämmerung).

Zeitungen. Mainzer Anzeiger, Welschnonneng. 13; Ref. f. Sch.: Hans R. Fischer, Münsterpl. 10. Ref. f. Op.: F Dir. Schumacher, Mittl. Bleiche 40. Mainzer Tagblatt, Emmeransstr. 18; Ref. f. Sch.: Red. Lauts u. Fritz Lembach; Ref. f. Op.: Red. Lauts. Mainzer Journal, Stadthausstr. 16; Ref. f. Sch.: Red. Köppen. Neuester Anzeiger, Rosengasse 9; Ref. f. Sch.: Red. Steigerwald u. B. Ruhl; Ref. f. Op.: Carl Schott, Parkusstr. 5. Neueste Nachrichten, Lotharstr. 6; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. H. Hirsch. Volkszeitung, Deutschhausgasse; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. David.

Lokale. Café Paris. Café Woker. Rathskeller. Rheingauer Weinstube.

Hotels. Pfälzer Hof. Holländischer Hof. Hotel Karpfen. Hotel Germania. Hotel Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Rainer Simons, Obm. Reg. Richard Grünberg, Obm.-Stellv. Reg. Max Montor, Schriftf. Willibald Maschek, Kass. Hans Werckmeister, Carl Ramm, Beis. 11 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 12 der Genossenschaft d. P., 1 der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt, 1 der Sterbekasse.

Mannheim, I. Großherz. Hof- und National-Theater.

(M., am Neckar und Rhein gelegen, regelmäßig gebaute Stadt mit 100 000 Einwohnern. Wichtigster Handelsplatz Badens; blühende Industrie, bedeutender Getreidehandel, lebhafte Schifffahrt. Fabriken, Reichsbankhauptstelle. — Unter dem Kurfürsten Karl Theodor wurde nach dem Vorschlage des Regierungs- und Hofkammerrathes von Babo im Jahre 1775 das sog. Schüttthaus (Arsenal) zum Theater umgebaut und letzteres zu Neujahr 1777 eröffnet. Im Jahre 1854 wurde dieses Theater nach den Plänen Mühldorfer's und unter seiner Leitung mit einem Kostenaufwande von 294 282 Gulden neuerlich umgebaut. In dieser Gestalt befindet sich das Theater noch heute. Es faßt 1800 Personen. Glanzperiode unter Kurfürst Karl Theodor, als unter dem Intendanten von Dalberg das Theater blühte, welches Iffland, Beil, Beck zur ersten Bühne Deutschlands erhoben; die Dalberg-Schiller-Iffland-Periode war zugleich eine epochemachende für die ges. deutsche Schauspielkunst. — Spielzeit: Ganzjährig. Sommerferien 8 Wochen.)

Oberste Behörde. Das Großherz. Staatsministerium in Karlsruhe.

Hofkommissär. Geh. Regierungsrath Alexander Pfisterer, Ritter etc. Beide Behörden bei der Leitung nicht betheiligt.

Hoftheater-Kommission. Oberbürgermeister O. Beck (Vorsitzender). A. Bräunig (Stellvertreter). Stadtrath M. Rose. H. Küllmer. E. Mayer. Professor L. Mathy. W. Fulda. J. Jordan.

Intendanz. Dr. August Bassermann, Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u. V., Deutsche u. Bad. Kriegsmed. 1870/71, O. 7. 1., führt die gesammte Oberregie. Dem Intendanten steht die gesammte Verwaltung und Leitung des Theaters als oberstem Beamten zu. Die Hoftheater-Kommission hat über den ökonomischen Theil die allgemeine Aufsicht als dem Intendanten vorgesetzte Behörde auszuüben.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Jacobi, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., Verd.- u. Sanitätskr., Med. f. Nichtcombatt. 1870/71, Reg. d. Sch., C. 4. 8. Dr. Oscar Kaiser, Reg. d. Sch., M. 3. 7. Hans Fender, Reg. d. P., d. Schw. u. Singsp., P. 7. 22. Bruno Hildebrandt, Reg. d. Op., K. 9. 21. Aug. Knapp, Kammersäng., Reg. d. Op. u. Vortragsmeister, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., L. 12. 2. E. N. v. Reznicek, Kapellm, Friedrichsring 32. Ferdinand Langer, Grossherzogl. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., O. 7. 15., Kapellm. Theodor Gaulé, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen, Musikdir. u. Solorepet., D. 2. 9. Johannes Starke, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., Verd.- u. Sanitätskr., Chordir., B. 2. 10. Hans Schuster, Orchdir. u. Konzertm., H. 7. 21. Alfred Wernicke, Bühnenmusikdirig., G. 5. 6. Louise Dänike, Balletm., J. 9. 1. Richard Bärtich, Solorepet., C. 2. 4.

Verwaltung. Int.-Sekr.: Hugo Grahl, D. 1. 3. Hausverwalter: Rudolf Schilling, B. 6. 21. Int.-Diener: August Walter, 12. Querstr. 21.

Kasse. Kassen- u. Rechnungsführer: Johann Zimmermann, D. 5. 4. Tageskassirer: Georg Brück, G. 7. 12. Galeriekassirer: Jacob Heuberger, B. 6. 18. Kassen- und Theaterdiener: Carl Walter, 12. Querstr. 21.

Sonstiges Personal. Musikalien- und Instrumentenverwalter: August Troege, C. 7. 11. Calcanten: August Papsdorf und August Striebe. Regiedien. u. Bühnenfeldw.: Conrad Dietsche. Souffleur d. Op.: Franz Callmes, G. 7. 41. Souffleur d. Sch.: Hermann Tomanek, Bellenstr. 26. Inspizienten: Wilhelm Schönefeld, gold. Verdienstmed., U. 1. 15, u. Rudolf Schilling. Kastellan im Theater: Ludwig Korn.

Rechtskonsulent: Georg Selb, Fiskal-Anwalt, A. 3. 6.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Emil Fischer, N. 4. 16.

Ehrenmitglied. F Helene Seubert, Kammersängerin.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Richard Eichrodt, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., L. 14. 15. Carl Ernst, T. 6. 2. Hans Fender (s. Reg.). Hans Godeck, Rheinaustr. 1. Herm. Jacobi (s. Reg.). Dr. Oskar Kaiser (s. Reg.). Alexander Kökert, B. 2. 14. Robert Lösch, L. 14. 12a. Willy Porth, U. 3. 15. Alfred Rittig, B. 2. 12. Xaver Stury, U. 5. 6. Paul Tietsch, C. 4. 11. Philipp Weger, Rosengartenstr. 22.

Damen: F Charlotte Hesse-Berg, H. 8. 35. F Kath. Jacobi, C. 4. 8. Toni Kaden, T. 5. 10. F Elise De Lank, G. 8. 10. Lucie Lissl, Q. 7. 17b. Nina Mardon. Johanna v. Rothenberg, M. 2. 15. Toni Wittels, C. 4. 2.

Oper. Herren: Ludwig Abel, C. 4. 1. Georg Döring, Schwetzingerstraße 4. Friedrich Erl, L. 13. 11½. Bruno Hildebrandt (s. Reg.). August Knapp (s. Reg.). Joachim Kromer, M. 5. 1. Hermann Krug, P. 5. 11/12. Carl Marx, E. 8. 9. Hans Rüdiger, L. 12. 7½. Johannes Starke (s. Chordir.).

Damen: F Mella Fiora, L. 10. 8. Anna Heindl, C. 2. 25. Hedwig Hübsch, M. 1. 2. F Anna Sorger, P. 7. 14. Bertha Spiegel, L. 15. 16.

Ballet. Louise Dänike, Balletm., J. 9. 1. **Solotänzerin:** Paula Bethge. **Tänzerinnen:** Anna Arno. Johanna Dischinger. Dora Faulhaber. Josefa Kern. Katharina Kromer. Rosa Lindner. Clara Poritz. Bertha Schanze. Carolina Schmidkonz. **Figurantin:** F Pauline Becker.

Chorpersonal. Herren: *Andreas Bongard. *Heinrich Brentano. *Gotthard Deckert. *Paul Langhammer. *Carl Lobertz. *Jean Moser. *Adolf Peters, gold. Verdienstmed. Alexander Rupli. *Jakob Sachs. *Rudolf Schilling. Georg Schilling. Ludwig Schmidt. *Hugo Schödl. Wilhelm Semes. Sigismund Springer. Theodor Starke. Robert Steltzner. *Johann Strubel, gold. Verdienstmed. Matthias Voigt. Carl Weber. Carl Welde.

Damen: F Anna Blank. Anna Dänike. Pauline Eckert. Ella Fleischmann. Henriette Fries. *F Adele Grahl. Wilhelmine Grandhomme. F Wilhelmine Helmensdorffer. Marie Knieriem. Josefine Kremer. Toni Kupfer. F Ella Lobertz. *Lina Nagel. *Käthe Schelly. *F Ida Schilling. Toni Schödl. *F Franziska Springer. *Louise Wagner. *Clara Wenzlawski. Anna Weyer.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Herren: Traugott Ast. Edmund Bärtich. Richard Bärtich. Ludwig Bitterwolf. Otto Dannehl. Carl Deuchler (Harfe). Christian Droes, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Johann Eichler. Adolf Fritsch. Theodor Gaulé, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Albrecht Hänlein (Orgel). Albert Hartmann. Emil Heinicker. Richard Hesse. Robert Knöfel. Ludwig Kratochvil. Willy Kruse. Kanut Kündinger (Kammermus.), gold. Verdienstmed., Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Fritz zur Linde. Richard Loewecke. Richard Lorbeer. Michael Mohler. Carl Müller. Friedrich Muscheck. Jacob Neck, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. August Overbeck. August Papsdorf. Karl Paul. Karl Petzold. Arthur Post. Richard Quetz. August Rolle. Josef Sattler. Max Schellenberger. Gustav Schermann. Louis Schröder. Albert Schwermer. Hans Schuster (Orchdir.). Julius Siebert. Curt Sievers. Ferdinand Sprenger. Peter Stiessel. August Striebe. Karl Thiemecke. August Troege. Anton Trolda. Julius Unger, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Friedrich Werner. Theodor Wirth. Andreas Zimmermann.

Technisches Personal. Vorstand des Dekorations- u. Maschinenwesens: Oskar Auer, techn. Dir., C. 9. 1. Joh. Wolff, silb. Verdienstmed., Thmstr. m. 13 Geh. Friedrich Remmler, Dekmal. Peter Mosthaf, Schnürm. Carl Krieg, Ob.-Bel. m. 2 Geh. Wilhelm Knieling, Cachirer. Robert Derichs, Gard.-Inspekt., E. 1. 8. Johann Klessing, Obergard. m. 6 Geh. F Jeannette Cummerow, Obergard. m. 4 Geh. Peter Deutsch, Fris. m. 1 Geh. F Minna Spörry, Fris. m. 1 Geh. F. A. Zisch, Requis. m. 3 Geh. Carl Wolff u. Johann Wenzelburger, Tischler. Peter Aulmich, Tagw. Josef Scheurer, Nachtwächter. Heizer: Friedrich Müller u. Joh. Krämer. Farbenreiber: Theod. Rossel. Wäscherin: F Zunner. Hausdiener: Wilh. Ebinger. 1 Nachtwächter. 15 Billeteurs.

Neu angestellt. F Mella Fiora. Nina Mardon. Bertha Spiegel. Ludwig Abel. Hans Godeck.

Ausgeschieden. Adele Csurgay. Helene Hohenleitner. F Helene Seubert (pens. u. zum Ehrenmitglied ernannt). Wolfg. Ankenbrank. Rob. Moser II. Jul. Neumann (pensionirt).

Gestorben. Hofschausp. Adolf Bauer.

Gäste. Carl Sick. Hans Clar. Hans Godeck (w. eng.). Hela Norik. Conrad Dreher. Georgine Sobjeska. Adolf Sonnenthal. Adrienne Kolá. Nina Mardon (w. eng.). Eduard Offenbach. F Marie Fender-Unger. Adolfine Welschke. Francesco d'Andrade. Henny Borchers. Erika Wedekind. Carl Groß. Thila Plaichinger. Emil Gerhäuser. Paula Ralph. Margarethe Arrasep. Amalie Iracema. Milka Ternina. Paul Greef. F Pelagie Ende-Andriessen. Anna Hofmann. Ludwig Abel (w. eng.). Adele Jungh. F Geller-Wolter. Adolf Bassermann. A. v. Bandrowsky. F Hermine d'Albert. Clara Bergner. F Mella Fiora (w. eng.). Max Mosel. Bertha Spiegel (w. eng.). Dr. Ludwig Wüllner. Betty Kosler. Wilhelm Meyer. Bertha Schubert. Rudolf Düsing. Lissie Riesterer. Eugen d'Albert. Felix Weingartner.

Ihr 25jähriges Dienstjubiläum feierten. Am 1. August 1896: Käthe Schelly. 1. Oktober 1896: Hofmusikus Ferdinand Sprenger. 1. Mai 1897: Ludwig Kratochvil und Michael Mohler.

Neuheiten. Festspiel. Das Lied. Dornenweg. König Heinrich. Kaiser Heinrich. Unsere guten Landsleute. Morituri. Vergangenheit. Marquis von Villemer. Freudlose Liebe. Liebelei. Renaissance. Comtesse Guckerl. Gräfin Fritzi. Rechtsfall. Massagekur. Clare Dettin. Donna Diana. Heimchen am Herd. Gernot. Glocken von Corneville. Wetterhäuschen. Geisterstunde. Rothkäppchen. Gebildete Menschen. Hans im Glück.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensions-Anstalt für Mitglieder des Hoftheaters. 2. Wittwen- und Waisenstiftung des Großherz. Hoftheaters. 3. Orchester-Wittwen- u. Waisenkassenverein für Mitglieder des Orchesters. 4. Sterbekasse des Chorpersonals.

Zeitungen. Neue Badische Landes-Zeitung, O. 3. 7. Ref. f. Sch.: Dr. Schottler. Ref. f. Op.: Wilh. Bopp. General-Anzeiger, E. 6. 2. Ref.: Juillerat. Mannheimer Tageblatt, H. 2. 2. Ref. f. Sch. u. Op.: Chef-Red. J. Richard.

Hotels. Pfälzer Hof. Kaiserhof. Deutscher Hof. Hotel National. Bahnhof-Hotel. Eisenbahn-Hotel. Neckarthal.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: B. Hildebrandt, Obm. K. Stury, Schriftf. Paul Tietsch, Kass. Kratochvil u. Ad. Peters, Beis. 48 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 4 der Genossenschaft v. P., 4 Mitglieder der Sterbekasse.

II. Badener Hof.

(Das Theater faßt 700 Personen. Spielzeit: 20. Mai bis 15. Sept. 1897.)

Eigenthümer. F Wittwe Hildebrandt.

Direktion. Friedrich Kersebaum, führte die Oberregie: zugleich Direktor des Volkstheaters in Karlsruhe i. B.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Ernst, Reg. d. Sch. Willy Wilhelmy, Reg. d. L. Karl Weydert, I. Kapellm. Heinr. Hummel, II. Kapellm. Herm. Reuter, Sekr. Wilh. Schreiber, Biblioth. Peter Krambs, Inspiz. Marie Ernst, Souffl. Friedr. Scheffel, Kass. Heinr. Klein, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Wilh. Dehnicke. Paul Ernst (Reg.). Friedr. Kersebaum. Alfons Mandl. Friedr. Mettenberger. Arth. Nissen. Herm. Reuter (Sekr.). Willy Wilhelmy (Reg.). Jul. Wolf.

Damen: Elise Baumbach. Fanny Bayerl. F Regine Kersebaum. Mimmi Kersebaum. F Amalie Mandl. Rosa Narziß. Olga Roloff. Elise Sternau. Paula Stoll.

Orchester. 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Mosthaf, Thmstr. m. 2 Geh. Xaver Schmidt, Gard. Rosalie Meier, Gard. J. Volk, Friſ. F Wellenreuther, Friſ. A. Pfänder, Requis.

Neuheiten. Trilby. Offizielle Frau.

Mansfeld-Leimbach, Nienburg a. S., Ermsleben a. Harz.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In M.-L.: Kersten, „Mansfelder Hof"; in N.: Wiegel, „Hotel weißer Schwan"; in E.: Becker, „Goldener Ring".

Direktion. Carl Dietrich jun. (besteht seit 1893), führt zugleich die Oberregie, speziell Reg. d. P. u. Optte.; Inhaber des Kunstscheines.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Prahl, Reg. d. Sch. u. L. Arthur Windheim, Kapellm. F Bertha Dietrich (Dir.), Kass. Emil Wille, Inspiz. Anna Wunsch, Souffl. Ernst Findig, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Carl Dietrich (Dir., Oberreg.), Charkom. Ernſt Findig (Thdien.), kl. R. Hugo Friedrich, I. jug. Held u. Liebh. Willi Gottſchall, geſ. Liebh. u. Charr. Otto Kaſtan, jug. Kom. Max Prahl (Reg.), Bonv. Emil Wille (Inſpiz.), I. Charg.

Damen: Paula Berg, kom. Alte. F Bertha Dietrich (Dir.), I. munt. Liebh. Paula Gottſchall, I. Soubr. Emilie Prahl, I. Mütt. u. weibl. Charr. Alma Treuhold, naive Liebh.

Kinderrollen. Hannchen und Frieda Dietrich.

Orcheſter. Die betr. Kapellen.

Neuheiten. Zwei Wappen. Heimath. Glück im Winkel. Reichspoſt.

Marburg a. d. Drau, Stadttheater.

(Das Theater faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. Theater- und Caſino-Verein.

Vorſtand. Roman Pachner, Obm.

Direktion. Adolf Siege (ſeit 1811), Caſinog. 6, führt die Oberregie u. Reg. d. Op. u. Optte; zugleich Direktor des Sommertheaters in Trencſin-Teplitz, Ungarn.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Moriz Werner, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Othmar Lang, Reg. d. P. Carl Antropp, Kapellm. Johann Philipp, Muſikdir. Wenzel Oppel, Konzertm. Guſt. Siege jun., Sekr. u. Kaſſ. Carl Werner, Inſpiz. Adele Berger, Souffl. Joh. Plankl, Thdien. Joſef Braun, Orchdien.

Rechtskonſulent: Dr. Lorber. Theaterarzt: Dr. Terc.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Joſ. Adametz, kl. R. Moritz Alexander, Bonv. Franz Joſef Böhm, jug. Liebh. Anton Botſtiber, kl. R. Georg Eringer, gr. Charr. Emerich Exner, kl. R. Ludw. Hagenauer, Barit. Rud. Hutterer, Charg. Joſ. Koß, kl. R. Othmar Lang (ſ. Reg.), I. Charkom. Joſ. Laufer, Chor. Wilh. Leicht, I. Held u. Liebh. Joh. Moſchner, Chor. Aug. Orthaber, jug. Kom. Ludw. Peterka, Chor. Franz Redl, I. Charkom. Jul. Rogg, I. Opttenten. Georg Schraib, kl. P. Ad. Siege (ſ. Dir.), hum. Vät. Carl Walter, kl. R. Moritz Werner, I. Vät. Carl Werner jun., kl. R.

Damen: Hanſi Albrecht, kl. R. Nina Bach, Opttenp. Fanny Blonsky, kl. R. Helene Deutſch, Anſtands- u. Salond. Relli Fernka, Chor. Elſe Förh, gr. R. Adele Franz, jug. Sent. Helene Hauſtein, kl. R. Philippine Herold, I. Säng. F Marie Lang, gr. P. Helene Lehmann, Lokalſäng. Anna Miltner, I. Lokalſäng. Anna Pangraz, Liebh. Betty Parkos, Chor. Giſa Renée, Chor. Thereſe Renrew, munt. Liebh. Emmy Siebert, I. Naive. F Dir. Leopoldine Siege, jug. Säng. Vilma Stöger, I. Opttenſäng. Anna Weiß, I. Held. u. Liebh. F Valentine Werner, I. Mütt. u. Anſtandsd. Ella Weſtern, gr. P.

Kinderrollen. Kl. Werner. Kl. Pleterſchek.

Chorperſonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orcheſter.** 18 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Carl Halleker, Thmſtr. m. 10 Geh. Franz Starke, Schnürm. Carl Schnellauf, Bel.-Inſpekt. Raimund Denk, Obergard. F Petroſſi, Obergard. Franz Kral, Friſ. F Kral, Friſ. Hans Pleterſchek, Requiſ. m. 2 Geh. Ant. Stermſchek, Tiſchler.

Neuheiten. Geiſha. Kleinen Schäfchen. Frauenliſt. Comteſſe Guckerl. Goldene Eva. Renaiſſance. Zwei Wappen. Dornenweg. Cirkusleute. Grobe Hemd. Miniſterialdirektor. Glücksnarren. Bockſprünge. Große Unbekannte. Schmetterlingsſchlacht ꝛc.

Zeitungen. Marburger Zeitung, Poſtg. 10. Redakt. Hans Kordon.

Hotels. Johann. Mohr.

Marienbad, Stadttheater.

(M., böhm. Badeort, 2500 Einw., bed. Mineralquellen. — Spielzeit: 1. Mai bis 30. September 1897.)

Direktion. Julius Laska, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Julius Raſch, Reg. d. Sch. u. L. Jul. Donat, Reg. d. P. Max Zeder, Reg. d. Optte. Julian Schmiedel, Kapellm. Guſt. Kaſka,

Sekr. u. Kass. Jul. Chlumetzky, Biblioth. Karl Woitsch, Inspiz. Rich. Großmann, Souffl. Joh. Beiganz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leop. Beringer. Jul. Donat (Reg.). Walter Falkenstein. Jul. Haller. Rob. Hesse. Gust. Kaska (Sekr.). Gust. Kaitan. Jul. Laska (Dir.). Jul. Nasch (Reg.). Emil Reiter. Friedr. Sommer. Curt Vogel. Max Zeder (Reg.).

Damen: Mizi Birkner. Erna Fröhlich. Ada Garnow. Grete Hertwig. Rosa Huemer. Ant. Leuthold. Olga Lorenzo. Minka Moretto. Therese Schmer. Lotte Sigl. Fifi Sorger.

Chorpersonal. 14 Herren, 20 Damen. **Orchester.** 36 Mitglieder.

Technisches Personal. Zickler, Thmstr. Starey u. F Jäger, Gard. Schmied u. Maximovicz, Friss. Tremel, Requis.

Gäste. Schrödter. Streitmann. Josephi. Schliersee'r. Löwe. Deutsch. Schweighofer. Treumann. Felser. Groß. F Kopacsi-Karczag. Dirkens. Schweighofer. Petri. Stojan. Freund.

Neuheiten. Grobe Hemd. Goldene Eva. Versunkene Glocke. Kleine Mann. Bocksprünge. Sohn des Kalifen. Kleine Lord. Glücksengel. Glücksnarren. Schmetterling. Kleinen Lämmer.

Marglan (Salzburg), Vorstadt-Theater.

(Das Theater wurde neu errichtet und eröffnet 1897; es fasst 400 Personen. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 31. März 1898.)

Eigenthümer. Anton Krug.

Direktion. Seb. Frosch, gepr. Direktor (besteht seit 1884), führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer. Wadislaf Parcizency, Regisseur.

Inspektion u. s. w. Josef Arnold, Kapellm. Andreas Rauch, Sekr. Maria Anfang, Kass. Andreas Rauch, Inspiz. Magdalena Hutter, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Seb. Frosch (Dir.), I. Gesang- u. Charkom. Emanuel Fumy (d'Haibé), Bauernliebh. Wadislaf Paricizency, I. Held, Liebh. u. Bonv. Andreas Rauch, kl. R. Hans Reichenmüller, I. Charr., Vät. Alfred Thalhammer (Kühns), I. jug. Liebh. Wilhelm Walter, Gesangkom.

Damen: F Anna Arnold, I. Soubr. F Fanny Frosch, I. jug. u. naive Liebh. Rosa Riedmüller, kl. R. Minna Schmidt, kom. Alte, Mütt. Marie Schwarz, I. Held. u. Liebh. Johanna Walter, Anstandsd.

Kinderrollen. Kleine Schmidt.

Technisches Personal. Friedrich Schmidt, Friss. Hans Köttel, Requis.

Gäste. Paula Wirth. Otto Hardtmann. Mally (Zwerg-Kom.).

Neuheiten. Haubenlerche. Böse Zungen. Trilby. Tschaperl. Recht. Ehre. Großstadtluft.

Meiningen, Herzogl. Sächs. Hoftheater.

(M., Haupt- und Residenzstadt des Herzogth. S.-M., mit 13 000 Einw., Schloß, Gymnasium. Das Th. wurde am 17. Dez. 1831 eröffnet und fasst 750 Pers. — Von 1874—90 fanden die rühmlichst bekannt gewordenen Gastspiele der „Meininger" statt. Spielzeit: 16. Oktober bis 15. April.)

Intendanz. Intendant: Dr. Paul Lindau, R. höchst. u. hoh. Ord. — Direktor: Intendanzrath Paul Richard, R. etc.

Musik-Vorstand. Fritz Steinbach, General-Musikdir., Ritterkr. I. Kl. des Ernest. Hausord. u. Verd.-Kr. f. K. u. W., Ritterkr. d. Span. Ord. Karls III. Bram-Eldering, Konzertm. Mühlfeld, Dirig. d. Bühnen- u. Zwischenakts-Musik, Musikdir. Otto Osmarr, Herzogl. S.-Cob. Verd.-Med. und Herzogl. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herzogl. Ernest. Med. a. B., Regisseur.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Rath Adolf Beck, Kämmer und Schröder, Kassenrend. Kayser, Kastell. Eugen Fehse, Inspiz. F Ida Werner, Souffl. Adam Arnold, Thdien. u. Biblioth. Koch, Orchdien.

Rechtskonsulent: Regierungsrath Rohr. Theaterarzt: Dr. Johannes.

Ehrenmitglieder. Hofrath Ludw. Barnay, Berlin. Emil Hahn. Emerich Robert (s. Wien I.). Ernst v. Possart (s. München I.). M. Grube (s. Berlin I.). Pauline Ulrich (Dresden I.). F Auguste Prasch-Grevenberg (Berlin).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Askonas. Max Beck. Josef Büttner. Eugen Fehse (Inspiz.). Josef Geis. Georg Graf. Kurt Gröper. Otto Kirsch. Rudolf

Lenoir. Fritz Lindemann. Carl v. Mairdorff. Aloys Mößl. Franz Nachbaur. Otto Osmarr (ſ. Reg.). Arſa Pajovits. Dr. Carl Parow. Carl Schmieden. Rudolf Walter-Große.

Damen: F Marie Berg, Herzogl. S.-Mein. Verd.-Med. f. K. u. W. Elſa Gademann. Maria Gündel. Hilda Harald. Roſie Hutzler. Elſa Jäger. Jenny Leefeld. Hedwig Nitſche. F Lilli Osmarr, geb. Klug. Auguſte Raetzer. Elſa Schönbrodt. Anna Schwenke, S.-Mein. Med. f. K. u. W. F Toni v. Seyffertitz, geb. Creutzburg. Fanny Stolzenberg. F Auguſte Wilbrandt-Baudius. F Minna Zimmermann.

Orcheſter. 46 Mitglieder, davon gehören der Genoſſenſchaft an die Kammermuſiker: Hochſtein, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Kirchhoff, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Leinhos, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Müllich. Petzold. Pfeffer, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Thomas.

Techniſches Perſonal. Fr. Arnold, Maſchm. m. 10 Geh. Oſtertag, Obermaſchm. Behlert, Thmſtr. Schleſinger, Bel.-Inſpekt. u. elektr. Licht. C. Köhler, Bel.-Geh. F Möller, Gard.-Inſpekt. Geiſenhöhner, Gard. Stang, Friſ. F Stang, Friſ. Reiſſenſtein, Tapez. u. Möbelverwalter.

Abgegangen. Ambronn. Konkiel. Mauren. v. Seyffertitz. Tegeder. Ullrich. Zillich. Kautsky (Volont.). Frls. Alberti. Hempel. Rudow.

Neu engagirt. Herren: Askonas. Fehſe. Geis. Graf. Gröper. Dr. Parow. Walter-Große.

Damen: Gademann. Gündel. Nitſche. Schönbrodt. Wilbrandt-Baudius.

Gäſte. Fr. Wilbrandt-Baudius. F Staudigl. Frls.: Wedekind. Edel. Löffler. Joachim. Richard Staudigl.

Geſtorben. Friedhold Fleiſchhauer, Konzertm. Geh. Reg.-Rath Johannes, Rechtskonſulent. Romanus Haſſel. Hermann Schmidt, Gard.-Inſpekt.

Neuheiten. Renaiſſance. Abend. Wildente. Ohne Liebe. Abu Seid. Manöverbraut. Bildhauer. Morituri. Erfolg. Goldfiſche. Vierte Gebot. Athenerin. Gute Lüge. Romantiſchen. Hänſel und Gretel. Frangipani. Thörichte Neugier. John Gabriel Borkmann. All Heil. Schweſter Lotte.

Neu einſtudirt. Pfarrer von Kirchfeld. Iphigenie auf Tauris. Maria von Schottland. Komödie der Irrungen. Cymbeline. Romeo und Julia. Räuber. 's Nullerl. Verſchwender.

Zeitungen. Meininger Tageblatt.

Hotels. Sächſiſcher Hof. Erbprinz. Poſt. Hirſch.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Max Beck, Obm. Dr. Carl Parow, Schriftf. Franz Nachbaur, Kaſſ.

Meißen, Stadttheater.

(M., Amtshauptmannſchaft, an der Bahn Leipzig-Dresden, verb. mit Cölln a. d. Elbe. Zuſammen 28 000 Einw. Im ſchönen, weinreichen Thal gelegen. Alterthümliche Architekturen, berühmter Dom. Schloß, großartiges Bauwerk. Reiche Induſtrie. Königl. Porzellan-Manufaktur u. ſ. w. — Das Theater faßt bis 800 Perſonen. Spielzeit: 3. Oktober 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeiſter Ay, Stadträthe Hildebrandt und Nikolai, Stadtverordnete Lochmann und Weiner.

Direktion. Adam Reiners (beſteht ſeit 1888), führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Aug. Wenzel, Wilh. v. Preu, Regiſſeure d. Sch. u. L. Adam Reiners, Reg. d. P. u. Optte. Willy Zimmermann, Kapellm. Franz Stahl, Muſikdir. Franz Alexander, Inſpiz. Anny Bärmann, Souffl. Joſef Luce, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Franz Alexander, Epiſ. Gg. Brandt, kom. Charg. Karl Hugershoff (a. G. f. d. S.), I. Charkom. u. I. Liebh. Karl Leſſa, I. jug. Kom., ſchücht. Liebh. Wilh. v. Preu (Reg.), I. hum. Vät. Adam Reiners (Dir.), I. Geſ.- u. Charkom. Peter Sigl, I. Charr. Emil Steger, I. Charg., Heldenvät. Auguſt Wenzel (Reg.), I. Heldenvät.

Damen: Marie Bärmann, Anſtandsd., Mütt. Helene Beierling, I. Liebh. F Bertha Dümmler, I. kom. Alte. Paula Konradie, I. Soubr. Clara Neidewitz, II. Liebh. Anni Reiners, I. munt. u. naive Liebh. Toni Schwartz, II. Soubr. Gertrud Ewerlin, I. naive Liebh.

Techniſches Perſonal. Aug. Becker, Thmſtr. Georg Hofmeiſter, Gard. Auguſt Klages, Friſ. Franz Richter, Requiſ.

Meldorf, Stadttheater.

Vorsaison in Friedrichstadt.

(M., im Reg.-Bez. Schleswig, 6000 Einw., Gymnasium, Museum. — Die Th. fassen bis 800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In M.: Ww. Grotegut u. Herm. Schneider. In F.: Wilh. Plumy.

Direktion. C. C. F. Schmidt, Rettungsmed. d. Fr. u. Hansastadt Hamburg (besteht seit 1872), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilh. Dombrowsky, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Schmidt jun., Reg. d. P. u. Optte. Warnke, Kapellm. Holst, Sekr. Möller, Inspiz. Clara Feld, Souffl. Fritz Schönbaum, Zetteltr. u. Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Dernée, II. jug. kom. R. Wilh. Dombrowsky (Reg.), Vät. u. Charr. Max Flügge, Vät. u. Gesangr. Charles Hugôt, I. Held. u. Liebh. Jul. Kühn, jug. Liebh. Carl Möller (Inspiz.), Charg. Fritz Schmidt (Dir.), I. Charkom. i. P. u. Optte. Fritz Schmidt jun. (Reg.), I. jug. kom. R. i. P. u. Optte. Ivan Wehl, Charr. u. Intrig. Herm. Wolf, Charg.

Damen: Frieda Bräuer, Liebh. Ella Dietrich, sent. Liebh. Franziska Dröge, Charg. Meta Flügge, Anstandsd. Frieda Kricheldorf, munt. u. naive Liebh. u. II. Soubr. Marie Schäfer, I. Soubr. F Marie Schmidt-Kliesch, sing. kom. Alte.

Chorpersonal. 3 Herren, 3 Damen. **Orchester.** Stadtkapelle.

Technisches Personal. Rummel, Thmstr. Hans Nölting, Fris.

Melsungen, Fritzlar und Dillenburg.

(M., Stadt im Reg.-Bez. Cassel, 3660 Einwohner. — F., Kreisstadt im Reg.-Bez. Cassel, 3500 Einwohner, Lateinschule. — D., Stadt im Reg.-Bez. Wiesbaden, 4000 Einwohner, Gymnasium. — Die Theater fassen bis 400 Personen. Spielzeit: 16. September 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In M.: Kaisersaal; in F.: Stadtpark; in D.: Rathhaussaal.

Direktion. Edmund Wagner (besteht seit 1886), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Walter, Reg. d. Sch. u. L. Emil Klein, Reg. d. P. u. Optte. Gustav Walthers, Kapellm. Bernh. Schäffer, Musikdir. Clementine Wagner v. Hoxar, Kass. Eduard Scholz, Inspiz. Anna Schmid, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Victor Gerstel, I. jug. Liebh. Ernst Hartmann, I. jug. Kom. Emil Klein, sing. Liebh. u. Gecken. Bernh. Schärbel, Naturb. u. II. Liebh. Joh. Schmidt, I. Vät. u. Charr. Edmund Wagner (Dir.), I. kom. Charr. u. hum. Vät. Georg Walter, I. Liebh. u. Bonv.

Damen: Lolo Berger, I. Liebh. u. Salond. Elly Hartmann, II. Soubr. u. Liebh. Frida v. Hoxar, I. Anstandsd. u. Mütt. Erna Sattler, I. munt. Liebh. u. Soubr. Anna Scholz, I. kom. u. sing. Alte. Clement. Wagner, Lustspielsoubr. Fanny Waldmann, I. Soubr.

Kinderrollen. Ida Scholz. Emil Hartmann.

Orchester. In M. u. D.: Stadtkapelle; in F.: Kapelle d. Hess. Feld-Art.-Regts. Nr. 11.

Technisches Personal. Bernhard Schärbel, Thmstr.

Meran, Kurtheater.

(M., Bezirksst. in Tyrol, 7600 Einw. u. ca. 12 000 Gäste; sehr beliebter Luftkurort. — B., ebenda, 12 000 Einw. Bad. Handel. — Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Kurvorstehung: v. Pernwerth.

Direktion. St., S. u. B. Wolf, führen die Oberregie; zugleich Dir. des Sommerth. in Franzensbad.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Schöntag, Reg. d. Tr. u. Sch. Franz Weißmüller, Reg. d. L. Wilhelm Hopp, Reg. d. Op. u. Optte. Julian Schmiedel, Kapellm. Karl Klinger, Musikdir. Adolf Reif, Sekr. Anton Albrecht, Biblioth. Franz Glück, Inspiz. Karl Hirt, Souffl. Adolf Reif, Kass. Josef Innikus, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Frank.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Carl Binder, I. Opernbaß. Erasmus Czagell, I. Liebh. u. Bonv. Heinr. Gerſtner, II. Liebh. Heinr. Gottesmann, Charg. u. kl. Baßp. Wilh. Hopp, I. Geſ.- u. Charkom. Emil Krauſe, I. Op.- u. Optenten. Georg Krüger, I. draſt. Kom. Cäſar Preyß, I. jug. Kom., Tenorb. f. Op. Emil Reißner, Bonv. u. jug. Held. Jul. Schöntag, I. Charr. Georg Stöger, Charg. Carl Wald, I. jug. Liebh. u. Naturb. Carl Weiß, I. Barit. f. Op. u. Optte. Franz Weißmüller, I. hum. Vät.

Damen: Thea Burkhardt, I. naive Liebh. Nora Derai, I. Optten.- Säng. u. Opernſoubr. Joſefine Fiſcher, I. Held. u. Liebh. Fernande v. Henriquez, munt. Liebh. Wanda Radkiewicz, Opernaltiſtin. Herma Ruber, kl. R. Roſa Schipper, kl. R. Hilma Schlüter, I. Liebh. Lolo Seyfferth, II. Liebh. Irene Siebert, kl. R. Käthe Stein, Säng. F Sofie Urban, I. kom. Alte. Olga Walter de Martini, I. dram. Säng. F Adele Wolf-Seletzki, I. Soubr. f. Op. u. Optte.

Chorperſonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orcheſter.** Beſteht aus der Kurkapelle.

Techniſches Perſonal. Alois Ehrenhauſer, Thmſtr. Anton Gullich, Obergard. Marie Gullich, Obergard. Max Bauer, Friſ. Marie Gerſtgraßer, Requiſ.

Gäſte. Agathe Barſescu. Lili Lejo.

Neuheiten. Heimchen am Herd. La Bohème. Schmetterling. Kleinen Lämmer. Königskinder. Liebelei. Wettrennen. Herrgottskinder. Grobe Hemd. Glücksnarren.

Zeitungen. Meraner Zeitung, Ref. f. Sch.: Albert Ellmenreich; Ref. f. Op.: Dr. Frank. Bozener Zeitung. Bozener Nachrichten.

Hotels. Forſterbräu. Kaiſerhof. Europe.

F Joſefine Mikola, Schauſp. u. Säng., hier privatiſirend.

Merſeburg, Tivoli-Theater.

(M., Stadt an der Bahn Berlin-Eiſenach, 18 000 Einw. Gymnaſium, Woll- u. Baumwoll-Induſtrie. Das Theater faßt 900 Perſonen. Spielzeit: 6. Juni bis 16. Auguſt 1897.)

Eigenthümer. Guſtav Lange.

Direktion. Kruſe u. Helm, letzterer führte die Oberregie; zugleich Direktoren der Stadttheater in Gießen und Marburg.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Georg Fritzſchler, Reg. d. Sch. u. L. Paul Huhn, Reg. d. P. Rich. Kruſe, Kapellm. J. Krumbholz, Muſikdir. Curt Hermann, Inſpiz. Marie Sophie Faber, Souffl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Georg Fritzſchler (Reg.). Robert Forſch. Alfred Helm (Dir.). Kurt Hermann (Inſpiz.). Carl Hugershoff. Paul Huhn (Reg.). Carl Jaedicke. Rich. Kruſe (Dir.). Adolf Schröder. Aug. Weigert.

Damen: Math. Benoit. Anna Millar. Klara Natuſius. Lucie Randow. Margarethe Rohland. Anna Veith. Clem. v. Winterſtein. Marg. Würdig.

Techniſches Perſonal. Iltiſch, Thmſtr. Grahneis, Friſ. F Spahr, Requiſ.

Gäſte. Adalbert Matkowsky. Oscar Bohnée. Emil Richard. Ed. v. Winterſtein. Emma Frühling.

Neuheiten. Verſunkene Glocke. Talisman. Bockſprünge. Gräfin Fritzi. Kinder der Excellenz. Offizielle Frau.

Metz, I. Stadttheater.

(M., deutſche Feſtung erſten Ranges, mit 70 000 Einw. Alterthüml. Ausſehen, prächtige Ausſicht nach dem Moſelthal. Muſeum mit Bibliothek. Reichsbankſtelle. — Das Th. wurde erbaut 1739, renovirt 1851 und 1886; es faßt 1400 Perſonen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberregierungsrath Freiherr v. Kramer, Bürgermeiſter. Stadträthe: Heiſter, Jungſchläger, Lallement, Auguſtin, Buttermann, Bazin, Stroever, Lanique, Staatsanwalt Faber, Geh. Regierungsrath Becker, Muſikdir. Schmidt, Major Jobſt, Hauptmann Pfeffer, Regierungsrath Albrecht.

Direktion. Dagobert Neuſſer, Großherz. Sächſ. Hofſch., Bau St. Martin bei Metz, Villa Bazaine, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommerth. in Metz.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Alb. Kaſten, Adalb. Lentz, Paul Meynadier, Ernſt Reißig u. Ludw. Sillé, Regiſſeure. Th. Bieſter, I. Kapellm. Ludw. Sauer, II. Kapellm. u. Chordir. Carl Drews, Konzertm. Camilla Sigmund, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Meynadier, Bureauchef u. Direktions-Sekr. Hans Warsch, Biblioth. Ad. Demuth, Inspiz. d. Sch. Th. Dietrich, Inspiz. d. Op. F v. Hall, Souffl. d. Sch. Frl. Achenbach, Souffl. d. Op. Selma Schonert u. Alwine Wellner, Kass. H. H. Neubert u. Hein, Kontr. W. Mondenschein, Kastell. Jean Warch, Orchdien.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Schrick.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludw. Colani, Felix Maréchalstaden 27/29. Adolf Demuth, Bergstr. 5. Th. Dietrich (Inspiz.), Spießstr. 1. Emil Erichs, Benedictinerstr. 2. Adalbert Lentz (Reg.), Regierungsbrückenstr. 10. Max Marx, Diedenhofenerstr. 7/9. Ernst Reißig (Reg.), Judenstr. 23. Walter Rossath, Bergstr. 5. Ludw. Sillé (Reg.), Felix Maréchalstaden 27/29. Gust. Trautschold, Felix Maréchalstaden 21. Ad. Wolter, Kammerpl. 35.

Damen: Marie Danco, Hotel de la Meuse. Betty Jacoby, Jacobspl. 4. Gusti Körner, Felix Maréchalstaden 5. F Nora Lambois-Hartmann, Diedenhofenerstr. 7/9. Marie Lentz, Regierungsbrückenstr. 10. Lotte Prippenow, Priesterstr. 34. Olga Sauer, Bergstr. 5. Paula Stahl, Vincenzstr. 20. Marie Wendt, Priesterstr. 40.

Oper und Operette. Herren: Charles Albany, St. Marcellenbrückenstraße 1/3/5. Sebastian Degen, Vincenzstr. 20. Albert Kasten (Reg.), Friedhofstr. 1. Karl Krükl, St. Marcellenstr. 29. Adalbert Lentz (s. Sch.). Emil Liepe a. G. s. d. S. Ferd. Litter, Friedhofstr. 1. Max Marx (s. Sch.). Otto Mirsalis, Belle-Isleſtr. 42. Hugo Simon, St. Marcellenbrückenstr. 1/3/5. Ernst Willert (Reg.), Kl. Vincenzstraße.

Damen: Sanda Endriß, Judenstr. 23. Marie Heger, Friedhofstr. 12. Betty Jacoby (s. Sch.). Gusti Körner (s. Sch.). Marie Lentz (s. Sch.). Marga Reisch, Felsenstr. 2. Toni Rudolph, Kammerpl. 29. Hermanen Techow, Marcellenstr. 29. Elfriede Wangerin, Bankstr. 5. Marie Wendt (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Alberty. Th. Dietrich. Ad. Wolter. II. Tenor: Adolf Keßler. Moritz Lustig. I. Baß: Phil. Beuerbach. Seb. Degen. Ad. Kahn. II. Baß: Max Marx. Ludw. Räuber. Franz Spettel.

Damen: Sopran: Asta Demuth. Anna Fischer. Elfriede Hesse. Anna Hoffmann. Betty Jacoby. Anna Marx. Asta Walden. Marie Wendt. Alt: Ida Rabenstein. Hildegard Reiner. Olga Sauer. Frieda Valois.

Orchester. Die Kapellen des Inf.-Regts. Nr. 131 u. des 6. Pionier-Bataillons.

Technisches Personal. Schirmer, Thmstr. Borrius, Dekmal. Hoese, Schnürm. Piesche, Bel.-Inspekt. Rotter, Obergard. F Schaeffer, Gard. Meyer, Friſ. Rovelli, Friſ. Grossé, Requiſ. Thomas, Tapez.

Gäste. Francesco d'Andrade. Marie Schoder.

Neuheiten. Einsame Menschen. Goldene Eva. Meister von Palmyra. Bluthochzeit. Mohr des Zaren. Meerleuchten. Nora. Maler. Weh' dem, der lügt. Lili Tsee. Oper. Hölzerne Schwert. Winapoh. Bavolet's Meisterstück. Karlsschülerin. Pumpmajor.

Zeitungen. Lothringer Zeitung, Priesterstr. 1; Ref. f. Sch. u. Op.: Chefred. v. Borries, St. Marcellenstr. 29. Metzer Zeitung, Moselfort; Ref. f. Sch. u. Op.: Chefred. Zehl, Redaktion.

Lokale. Hotel de Paris. Hotel du Nord. Löwenbräu.

Hotels. Hotel de Metz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Albert Kasten, Obm. Hugo Simon, Obm.-Stellv. Gustav Trautschold. Schriftf. u. Kass. 12 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 der Genossenschaft v. P., 3 der Sterbekasse.

II. Sommertheater im Hotel du Nord.

(Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 5. September 1897.)

Eigenthümer. J. F. Behr.

Direktion. Dagobert Neuffer, Großherzogl. Sächs. Hofschauspieler, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Metz.

Regie, Inspektion u. s. w. Adalbert Lentz, Ludwig Sillé, Ernst Hille, Regisseure. Albert Frentz, Kapellm. Demuth u. Dietrich, Inspiz. Frl. Achenbach, Souffl. Frl. Wellner, Kass. Hein, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ludw. Colani. Ad. Demuth. Th. Dietrich. Ernst Hille (Reg.). Ad. Lentz (Reg.). Paul Meynadier sen. Alfr. Meynadier jun. Ludw. Sillé (Reg.). Gust. Trautschold.

Damen: Jeanette v. Fielitz. Betty Jacobi. Nora Lambois-Hartmann. Marie Lentz. Else Mächold. Frieda Schöttle. Mathilde Werner.

Orchester. 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Schinner, Thmstr. Meyer, Fris. F Groß, Requis.

Neuheiten. Thron seiner Väter. Suum cuique. Fräulein Doktor. Trilby. Käthe's Bild.

Milwaukee, Pabst-Theater. Chicago, Hooley's Theatre.

(M., 280 000 Einw., 100 000 Deutsche. — Das Pabst-Theater wurde eröffnet am 9. Nov. 1895 und faßt 1850 Personen. Spielzeit: Mitte September 1897 bis Mitte Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Pabst Brewing Co.

Direktion. Ferdinand Welb, artistischer Leiter, 577 Milwaukee-Street, Milwaukee. Leon Wachsner, geschäftlicher Leiter, 257, 9. Street.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferdinand Welb, Oberreg. Max Kappner, State Str. 431 u. Herm. Werbke, Regisseure d. Sch. u. L. Otto Strampfer, Reg. d. P. u. Optte. Max Winné, Kapellm. Hugo Baß, Musikdir. Hugo Kelbe, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leon Wachsner, Bureauchef. Wilh. Pietsch, Sekr. Fritz Prem, Biblioth. Adolf Beyer u. Karl Koenig, Inspizienten. Otto Prem u. F Clara Schütz, Souffl. Siegmund Seelig, I. Kass. Fritz Rosenow, II. Kass. Franz Lufsky u. August Dolphin, Kontroleure. Fritz Janowitz, Kastell. Henry Kramer, Thdien.

Rechtskonsulenten: Haring u. Frost. Theaterarzt: Dr. F. Loehr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Beyer (Inspiz.), Epis. Georg Carl, jug. Held. u. Liebh. Moritz Herling, Epis. Carlo Heß, Charg. Max Kappner (Reg.), Held. u. Bonv. Georg Kieck, Epis. u. Dien. Karl Koenig (Inspiz.), Epis. u. Dien. Ludw. Kreiß, jug.-kom. R., Gecken u. Charg. Hilmar Lerski, Vät. u. Charg. Willy Loesch, Liebh. u. Gesangp. Martius Martins, Tenorb. Theodor Pechtel, hum. Vät. u. Charkom. Joh. Rudolf, Liebh. u. Naturb. Sigmund Selig, Charg. Otto Strampfer (Reg.), Charkom. Leon Wachsner (Dir.), kom. u. Gesangp. Ferd. Welb (Dir.), Charr. u. hum. Vät. Herm. Werbke (Reg.), Heldenväter.

Damen: Ida Albat, kl. R. Hedwig Beringer, Anstandsd. u. Charr. Angela Bormann, Salond. u. Held. Emmy Borowska, Soubr. Agnes Buenger, Liebh. u. Salond. Wally Erneck, naive u. munt. Liebh. Agnes Hofmeister, kl. R. Martha Lapping, Kammerm. F Eugenie Loesch, Epis. Marie Reinert, Liebh. F Anna Richard, Mütt. u. Gesangp. Anna Roithmair, Liebh. u. Gesangp. Johanna Wagner, Soubr. F Victoria Welb-Markham, kom. Alte u. Mütter.

Kinderrollen. Anna u. Lizzie Bethge.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder. Zu größeren musikalischen Aufführungen wird dasselbe durch Bach's Orchester verstärkt.

Technisches Personal. Karl Stute, Maschm. m. 3 Geh. Peter Thomet, Thmstr. m. 3 Geh. Georg Peter, Dekmal. m. 2 Geh. Fritz Spranger, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Henry Bradfield, Elektrik. Moritz Graßler, Obergard. Wilh. Ast, Gard. m. 1 Geh. Bertha Ohjenski, Obergard. F Marie Wagner, Gard. m. 1 Geh. Hermann Reuter und Franz Pisternick, Fris. Henry Kramer, Requis. m. 1 G. Jakob Berg, Tischler. Oestereicher, Tapez. Klockner, Gärtner.

Gäste. Otto Stampfer. Robert Schlemm. Johanna Wagner.

Neuheiten. König Heinrich. Kaiser Heinrich. Leben ein Traum. Morituri. Glück im Winkel. Die Erste. Liebelei. Hand und Herz. Wer war's? Mütter. Cirkusleute. Lumpengesindel. Pastor Brose. Gebildete Menschen. Renaissance. A domestic Tragedy. Stephy Girard. Comtesse Guckerl. Rabenvater. Gräfin Fritzi. Papa Nitsche. Katakomben. Anna's Traum. Don Cäsar. Mahana, die Wittwe des Rajahs. Tannensee.

Zeitungen. Milwaukee: Herold, Ref. Max Fischer. Seebote, Ref. Dr. Deuster. Germania, Ref. Gustav Haas. Freidenker, Ref. Hermann Boppe. Vorwärts, Ref. Otto Soubron. Sentinel, Ref. B. Frese. Evening Wisconsin, Ref. H. Malkow. Milwaukee-Journal, Ref. Arthur Weld. Chicago: Ill. Staats-Zeitung, Ref. Heinrich Merker. Freie Presse, Ref. A. Prasse. Abendpost, Ref. G. Fränkel. Arbeiter-Zeitung, Ref. L. Deuß. Tribüne.

Deutsche Hotels. Milwaukee: Republican House. Schlitz' Hotel. L. Charles' Hotel. Chicago: Hotel Bismarck.

Bemerkenswerthes. Hermann Werbke feierte am 28. März 1897 sein 25jähriges Schauspieler-Jubiläum.

Misdroy, Ostseebad, Kurtheater.

Verbunden mit dem Neuen Theater in Hameln.

(Spielzeit: In Hameln: 20. Juni bis 20. Juli; in Misdroy: 20. Juli bis 12. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Bade-Direktion.

Comité. Oberstlieutenant a. D. v. Treu. Hofrath Dr. Rochling. Baumeister Schreckhase.

Direktion. Georg Burg, ständige Adresse: Berlin, NW. Friedrichstr. 133a; führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Bernhard Kühn, Reg. d. Sch. Rudolf Hock, Reg. d. L. u. d. P. Max Bauermeister, Inspiz. Hella Romanowna, Soufflr. Fritz Hoelke, Kass. Franz Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Bauermeister (Inspiz.). Georg Burg (Dir.). Rob. Friedrich. Rud. Hock (Reg.). Rud. Jaffée. Adolf Kallenbach. Bernhard Kühn (Reg.). Walther Ruhtisch.

Damen: Rose v. Berlanyi. Ernest. v. Franken. Emma Fredi-Franken. Paula Helmert. Else Josty. Louise Kallenbach. Marie Malva. Lilly v. Rigéno. Else Schaeffer. Marie Strauß.

Orchester. Kurkapelle.

Technisches Personal. Rob. Schmidt, Thmstr. F Müller, Gard. F. Heise, Fris. W. Bormann, Requis.

Neuheiten. Zwei Wappen. Haubenlerche. Francillon. Cyprienne. Trilby. Neue Irrenarzt. Heimath. Rabenvater.

Mittweida und Greiz, Vereinigte Stadttheater.

(Das Th. in M. faßt 800 Personen. Spielzeit: 12. September 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In M.: H. Wiedemann; in Gr.: Göltschthal-Brauerei.

Direktion. F Agnes Triebel-Schlegel (Paul Conradi).

Regie u. s. w. Dir. Paul Conradi, Oberreg. Ferd. Wraske-Werner, Reg. d. Tr. u. Sch. Felix Wraske, Reg. d. L. u. d. P. Emil Irrgang, Musikdir. Wilh. Demuth-Keßler, Inspiz. Anna Schwartz, Soufflr. Hermann Knautelli, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bruno Arnau, Epis. Paul Conradi, I. Held. Wilh. Demuth-Keßler, Charg. August Gruber, hum. Vät., kom. R. Fritz Hohendorf, II. Charg. Clemens Krüger, ges. Liebh. Adolf Sänger, I. jug. Held. u. Liebh. Paul Schelly, I. Vät., ges. Liebh. Curt Schlegel, I. jug. kom. R., Bonv. Ferd. Wraske-Werner, I. Charr., Intrig. Felix Wraske, I. Charkom.

Damen: Leni Bickhardt, I. Soubr. Ilka Böhlar, I. naive Liebh. Agnes Conradi, I. Heroine. Lisbeth Conté, sent. Liebh. Marie Huzel, II. Liebh., kl. R. Meta Karlsen, kl. R. Josefine Reuther, I. kom. Alte, Mütt. Helma Rieckert, munt. u. naive Liebh. Helene Steinkopf, munt. Liebh. Adele Wraske-Schlegel, I. Liebh., jug. Salond.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Die betr. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Hermann Knautelly, Thmstr. m. 3 Geh. Heinrich Weise, Gard. m. 1 Geh. Franziska Schaufuß, Requis.

Gäste. Friedr. Taeger. William Büller. F Lucy Lindner-Orban. Miß d'Evry. Leipziger Solo-Balletpersonal.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Morituri. Wer war's? Zeisige. Meerleuchten. Opferlamm. Unsere Reichspost. Renaissance. Goldene Eva. Sturm.

Zeitungen. Mittweidaer Tageblatt, Rochlitzerstraße; Ref. f. Sch.: Red. Hartwig. Greizer Zeitung, Carolinenstraße; Ref. f. Sch.: Red. Waldau. Reußer Landes-Zeitung; Ref. f. Sch.: H. Stengel.

Hotels. In M.: Deutsches Haus. Sächsischer Hof. Pech's Hotel. In G.: Hennig's Hotel. Hotel zum Löwen. Hotel zum Kranich.

Mödling b. Wien, Städt. Sommertheater.

Verbunden mit dem Kurhaus-Theater in Kaltenleutgeben.

(M., Stadt in Niederösterreich, 12 000 Einw. Eisen- und Metallwaaren-Fabriken. Beliebter Aufenthalt der Wiener. Eisenhaltige Schwefelquelle. — Das Th. in M., 1875 erbaut, faßt 700 Pers. Spielzeit: 15. Juni bis 27. September 1897.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.
Comité-Vorstand. J. Thoma, Bürgermeister.
Direktion. Ferdinand Arlt (seit 1889), führte die Oberregie; zugleich Dir. des Stadttheaters in Bielitz.
Regie, Inspektion u. s. w. Anton Freytag, Reg. d. Sch. u. L. Carl Augustin, Reg. d. P. u. Optte. Ant. Stefan, I. Kapellm. Jos. Kandler, II. Kapellm. Franz Bejcek, Musikdir. Alois Muster, Sekr. Emil Ernst, Inspiz. Richard Nasch, Souffl. Franz Kaiser, Kass. Karl Paar, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Augustin (Reg.). Karl Berla. Rud. Bratmann. Alb. Brüngger. Ant. Ernst (Inspiz.). Carl Wolf. Anton Freytag (Reg.). Georg Hust. Alois Muster (Sekr.). Max Richard. Karl Richter. Wilh. Schwab. Rob. Selhofer. Leop. Tramer.
Damen: F Emilie Ernst. Ada Felsen. F Emma Förster. Jenny Ganella. Hermine Gruber. Irma Lorenz. F Fanny Sadilla. F Anna Selhofer. F Hedwig Sprinz-Wagner. F Martha Stefan. Fanny Waldeck. Ludowika Wallner.
Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.
Technisches Personal. Hugo Fehrenbach, Thmstr. Wenzel Wocasek, Gard. Anna Sinkowitsch, Gard. Ferd. Schmidt, Friſ. Emma Koller, Friſ. Betty Sturm, Requiſ.
Gäste. Carl Blasel. Otto Eppens. Hansi Reichsberg.
Neuheiten. Goldene Eva. Schmetterling. Grobe Hemd. Kleine Lord. Pumpmajor. Glücksnarren. Ludwig der Große. Wunderknabe. Liebe Geld. Glückselige. Trilby. Offizielle Frau. Kuckuksei. Trab-Trab. Schwalben.

Mühlhausen-Langensalza, Saison-Theater.

(Vorsaison in Sangerhausen. — Die Theater fassen je 1000 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In M.: Weymar's Felsenkeller; in L.: Schützenhaus; in S.: Schweizerhütte.
Direktion. Ww. Neubauer (besteht seit 1882), Reg. d. P. u. Optte. u. Sekr.
Geschäftsführer. Albert Pickrun.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl Schrauth-v. Keulen, Reg. d. P. u. Optte. Otto Neubauer, Kapellm. Clara Neubauer, Kass. Carl Hoppe, Inspiz. Pauline Friedrici, Souffl. Ernst Hertog, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Barsch, jug. Held u. kom. R. Ernst Busche, Charr. Ludwig König, Vät. Max Lüher, Kom. Otto Neubauer (Kapellm.), Charg. Albert Pickrun (Sekr. u. Geschäftsf.), Charr. Gust. Rundschik, Held. Carl Schrauth-v. Keulen, hum. Vät. Rob. Wegmar, Liebh. u. Charg.
Damen: F Auguste Barsch, Soubr. Ernestine Busche, Mütt. Ottilie Lüher, Anstandsd. F Clara Neubauer, Liebh. u. Soubr. F Ida Pickrun, Soubr. u. Charg. Emilie Rundschik, naive Liebh. Agnes Seeliger, Liebh. Frida Zorn, Liebh.
Orchester. Die betr. Stadtkapelle.
Technisches Personal. Emil Buchholdt, Thmstr. Wilh. Neuber, Gard. E. Miller, Friſ. F Buchholdt, Requiſ.
Gestorben. Carl Neubauer. W. Beckson.
Neuheiten. Trilby. Offizielle Frau. Bocksprünge. Versunkene Glocke. Hans Huckebein. Liebelei.

Mülhausen i. Elsaß, Thalia-Theater.

(M., Stadt im Ober-Elsaß, 83 000 Einwohner, Landgericht. Bedeutende Baumwoll-Industrie. — Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktion. Caroline Schroth-Collot, im Theater.
Regie, Inspektion u. s. w. Peter Hain, Reg. d. Sch. u. L. Heinrich Oppel, Reg. d. P. Alfred Stosch, Kapellm. Richard Rohde, Musikdir. Heinrich

Schwantge, Sekr. Ferd. Kampf, Inſpiz. Elſe Müller, Souffl. Lina Bittler, Kaſſ. Joh. Schmitt, Kontr. Louis Brändle, Thdien.

Rechtskonſulent: Nic. Schmitt, Baſſingaſſe. Theaterarzt: Dr. Bürk.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Herm. Domann, Heldenvät. Karl Freund, I. Held. u. Liebh. Peter Hain (Reg.), Charr. u. hum. Vät. Ferd. Kampf (Inſpiz.), kl. R. Heinr. Oppel (Reg.), Charkom. Georg l'Orange, jug. Kom. u. jug. Bonv. Hans Ramſeyer, geſ. Liebh. u. Charr. Alex. Scheben, jug. Held. Heinrich Schwantge (Sekr.), I. Charg. Ferd. Zucker, Charg.

Damen: Emmy Cabano, munt. u. ſent. Liebh. Ottilie Fichtelberger, I. Liebh. Emmy v. Finſter, ſing. Alte u. geſ. Soubr. Roſa Landory, ſent. Liebh. Johanna Podechtel, Mütt. u. Anſtandsd. Ella Ramſeyer, naive Liebh. Relly Schröder, jug. Liebh. Lieſel Zucker, kl. R. Roſa Zucker, Soubr.

Kinderrollen. Kl. Ramſeyer, kl. Zucker.

Orcheſter. Die Kapellen des 112. und 142. Inf.-Regts. abwechſelnd.

Techniſches Perſonal. Ferd. Zucker, Thmſtr. m. 2 Geh. Ehrhardt, Friſ. m. 2 Geh. Marie Zucker, Requiſ.

Gäſte. Phily Schroth. Emilie Schroth. Emma Frühling.

Neuheiten. Renaiſſance. Mutterrechte. Cirkusleute. Goldene Eva. Marcelle La Bohème. Hans Huckebein. Cherchez la femme ꝛc.

Zeitungen. Neue Mülhauſer Zeitung. Expreß. Mülhauſer Tageblatt.

Hotels. Hotel Central (I. Rang). Europäiſcher Hof (II. Rang).

Mühlhauſen i. Th., Schauſpielhaus.

(M., Stadt in der Provinz Sachſen. 32 000 Einwohner. Bed. Fabrikſtadt. — Spielzeit: 3. Oktober bis 14. November 1897.)

Eigenthümer. Gebr. Muthreich.

Direktor. Franz Wackwitz, zugleich Direktor des Fürſtl. Theaters in Sondershauſen.

Darſtellende Mitglieder.

(Siehe das Opern-Perſonal des Fürſtl. Theaters in Sondershauſen.)

Mülheim (Ruhr), Centralhallen-Theater.

(M., Kreisſt. im pr. Reg.-Bez. Düſſeldorf. 32 000 Einw. Eiſen- und Leder-Induſtrie, Handelskammer. Das Th. wurde eröffnet am 1. Sept. 1893 und faßt 600 Perſ. Spielzeit: 1. Juni bis 16. September 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Albert Mentzen.

Artiſtiſche Direktion. Hugo Walter, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Paul Gehrmann, Reg. Alb. Kuhnert, Kapellm. Ad. Diehl, Inſpiz. Joſefa Lechner, Souffl. Alb. Mentzen jun., Kaſſ. Fritz Lehm Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Adolf Diehl (Inſpiz.). Paul Gehrmann (Reg.). Georg Graf. Herm. Hellweger. Leop. Iwald. Rob. Nonnenbruch. Alb. Rente Peter Sigl. Rich. Stromer. Paul Trede. Hugo Walter (art. Dir.).

Damen: Tilly Engelmann. Elſe Joſt. Hedy Kuhn. Marga Kuhn. F Emilie Lehmann. Lucie Randow. F Franziska Stromer. Helene Tſchopik. F Maria Walter.

Orcheſter. 12 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Max Nolte, Thmſtr. Felix Müller, Gard. Emma Eismann, Gard. W. Offermann, Friſ.

Gäſte. Franz de Paula. Fritz Odemar.

Neuheiten. Dornenweg. Wer war's? Recht. Einſame Menſchen. Jugend. Almenrauſch und Edelweiß. Trilby. Morituri. Gefährliche Mädchen. Barfüßige Fräulein. Comteſſe Guckerl. Kleine Lord. Nachruhm. Zweite Geſicht. Große Komet. Galeotto. Bild des Signorelli. Zwei glückliche Tage. Um den Zweikampf. In Civil.

München.

(M., Haupt- u. Residenzstadt Bayerns, erhielt sein eigentliches Gepräge durch Ludwig I. und Maximilian II., welche die prachtvollen Bauten begannen und die reichen Kunstsammlungen gründeten, die M. zu einer der bedeutendsten Städte Deutschlands erhoben haben. 410 000 Einw., bedeutend entwickelte Industrie.)

I. Kgl. Hof- und National-Theater und Kgl. Residenz-Theater.

(Das Hoftheater wurde nach dem Brande [1823] am 2. Januar 1825 wieder eröffnet und faßt 2500 Personen. Im Sommer 1897 wurde das Auditorium einer vollständigen Restaurirung unterworfen und die Centralheizung eingeführt. Das Residenz-Theater im Rokokostil, vom Kurfürsten Maximilian III. erbaut und 700 Personen fassend, wurde am 12. Oktober 1753 eröffnet. Im Sommer 1897 wurden die Vestibuls den Anforderungen der Neuzeit entsprechend umgestaltet und der Bühnenraum baulich erweitert.
Spielzeit: Ganzjährig. Im Sommer, meist Juli, 4 Wochen Ferien.)

Intendant der Kgl. Hoftheater. Ernst Ritter v. Possart, Kgl. Professor, Ehrenmitglied der Hoftheater zu Meiningen und Gera und des Urania-Theaters zu Berlin, Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, R. des Verdienstord. d. Bayer. Kr., Ritterkreuz I. Kl. d. Kgl. B. Michael-Ord. ält. O., Kgl. B. Ludwigsmed. f. K. u. W., Kgl. B. Verdienstkr. f. 1870/71, Komthur d. Grossh. Hess. Ord. Philipps des Grossmüthigen, Kommandeur d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ordens, Kommandeur II. Kl. d. Herz. Anhalt. Gesammt-Hausord. Albrecht d. Bären, Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedr.-Ord., Ehrenkr. d. Grossh. Meckl.-Schw. Greifenord., Fürstl. Reuss. Ehrenkr. II. u. III. Kl., Grossherz. Oldenb. gr. g. Med. f. K. u. W. u. Grossherz. Oldenb. g. Med. f. K. a. B., Kgl. Württ. g. Med. f. K. a. B., d. Ord. d. Württ. Kr., Herz. Anh. gr. g. Med. f. W. u. K., Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. am grünen B., Herz. Sächs. g. Verdienstmed. am B., Maria Theresiastr. 25.

Intendanz-Bureau. Karl Stehle, Kgl. Hofrath, R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, d. S. Ern. Hausord. u. d. Kgl. S. Albrechtord., Ehrenkr. III. Kl. d. Fürstl. Hohenz. Hausord., Ritterkr. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verd.-Ord. Philipp d. Grossmüth., Ritterkr. d. Ord. d. Sternes von Rumänien (wohnt im Hofth.). Dr. Wilhelm Buchholz, Dramaturg, Gewürzmühlestraße 5. Jos. Winter, K. Intendanz-Assistent, Pariserstr. 37. Xaver Binter, Kanzleifunktionär, Langerstraße 4. Kellner, Schauspieldiener, g. Med. v. Preuss. Kronenord., Hildegardstraße 10. Lettenmeyer, Bureaudiener, Kriegsdenkm. 1870/71, Rumfordstr. 20. Strehle, Operndiener, Herrenstr. 31, und ein Aushilfsdien.

Kasse und Oekonomie. Ludw. Grünewald, Kgl. Hauptkass., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Gabelsbergerstr. 20a. Rudolf Moralt, Kgl. Hauptkassen-Kontr., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. B., Liebigstr. 41. Karl Trost, K. I. Tageskass. (mit dem Range eines Hauptkassen-Kontroleurs), K. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Landwehrstraße 43. Adolf Flüggen, K. II. Tageskass., Frauenhoferstraße 20. Georg Stützer, K. II. Tageskass., Schloßstr. 6a. Material-Verwaltung: Eugen Leonhard, K. Intendanz-Sekr. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Gold. Verdienstkr. d. K. K. Franz Josefs-Ord., Rosenheimerstr. 88. Stefan Sendlinger, Kanzleifunktionär. Georg Eder, Kassendien., silb. Verdienstmed. v. heil. Michael u. Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Ludw. Dienstausz., Thierschstr. 43.

Theaterarzt: Dr. Reschreiter, Kgl. Hofarzt, Amalienstr. 43 im Gartenhaus.

Schauspiel-Regie-Vorstände. Jocza Savits, Oberreg., Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Kgl. Bayr. Verdienstord. v. h. Michael IV. Kl., Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipps d. Grossmüthigen, II. Abth., Grossherz. Sächs. Hausord. v. weiss. Falken II. Kl., g. Med. m. d. Krone f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., de Circolo Frentano in Larino u. d. g. v. d. Scuola Dantesca in Neapel verl. Dantemed., Königinstr. 4. Wilhelm Schneider, Reg. (s. Sch.), Ludwigsmed. f. K. u. W., Mecklb. gr. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Felddienstausz. 1870/71, Mühlstr. 25 (vom 1. April an: Prinz Ludwigshöhe bei München, Post Großhesselohe). Friedr. Basil, Reg. (s. Sch.).

Opern-Regie-Vorstände. Anton Fuchs (ſ. Op.), Oberreg., Preuss. Kronenord. IV. Kl., K. B. Ludwigsmed. f. K. u. W. u. v. Sr. K. H. dem Herz. Maximilian in Bayern verl. gold. Med. f. K. u. W., Felddienstausz. 1870/71, Thal 21. Robert Müller, Klenzeſtr. 88.

Muſik-Vorſtände. Franz Fiſcher, Königl. Hofkapellm., Arcoſtraße 6, Verdienstord. v. heil. Michael IV. Kl., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ord. Richard Strauß, Kgl. Hofkapellm., Ritterkr. II. Kl. v. w. Falk., Herz. S.-M. Verdienstkr. f. K. u. W., Herzog Rudolfſtr. 8. Hugo Röhr, Kapellm., Bruderſtr. 1. Joſ. Stich, Muſikdir., zugleich Balletmuſik-Dirigent, Knöbelſtr. 13. Hans Steiner, Chordir., Arcisſtraße 49. Max Leitner, Bühnenmuſikdirig., Roſenheimerſtr. 4.

Ballet-Vorſtand. F Flora Jungmann, Königl. Hof-Balletm., Prima-Ballerina und Lehrerin der Perfektionsſchule, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Pilotyſtr. 9/a. Eduard Carey, Balletreg. u. Solotänz., Ledererſtr. 1.

Vorſtand des Koſtümweſens. Joſ. Flüggen, Prof., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Michaelsord. IV. Kl., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, Sendlingerthorpl. 7.

Vorſtand des Maſchinenweſens. Karl Lautenſchläger, Kgl. Maſch.-Dir., Ritterkr. II. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Fürstl. Hohenz. Hausord., Grossherz. Oldenb. g. Verdienstkr., Ritterkr. d. Grossherz. Mecklenb.-Schw. Greifenord., Herz. S.-Mein. g. Med. f. K. u. W., Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Maximilianſtr. 10.

Schauſpiel. Ehrenmitglieder: F Clara Ziegler, Inh. h. Ausz., Königinſtraße 25.

Königl. Hofſchauſpieler: Friedr. Baſil, Galerieſtr. 15 (ſ. Regie). Kaſpar Bauſewein, Ludwigsmed. f. K. u. W. (ſ. Op.), Aeußere Iſarſtr. 4a. Max Buſch, Thierſchſtraße 10. Ludwig Dahn, Falkenthurmſtr. 5. Karl Heuſſenſtamm, gen. Häuſſer, Ritterkr. IV. Kl. v. Ord. d. heil. Michael, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianſtr. 15. Karl Hildebrand, Zweibrückenſtr. 17. Paul Hirrlinger, Weſtenriederſtr. 17. Otto König, Innere Wienerſtr. 27. Mathieu Lützenkirchen, Pilotyſtr. 9. Heinrich Nachreiner, Rumfordſtr. 3. Karl Pfadiſch, Wurzerſtr. 1 b. Hans v. Pindo, Kaulbachſtr. 52. Ernſt v. Poſſart, Intend. u. Prof. (ſ. o.). Fritz Rémond, Koſtthor 2. Emil Rohde, Ludwigsmed. f. K. u. W., Chriſtophſtr. 4,2. Wilh. Schneider (ſ. Reg.). Auguſt Schröder, Wilhelmſtr. 40. Rich. Stury, Maximilianſtr. 29. Ernſt Tomſchitz, Theatinerſtraße 32. Ernſt Trautſch, Wurzerſtr. 18. Alois Wohlmuth, Lerchenfeldſtraße 10.

Mitglieder des Königl. Hofſchauſpiels. Herren: Ferdinand Suske, Kais. Russ. gr. g. Med. a. B., Alex. Newsky-Ord. u. d. gr. g. Med. a. B. d. St. Stanislaus-Ord. u. d. Hals z. tr., Hildegardſtr. 8. Karl Weißenfels, Prinzregentenſtr. 52. Titular-Hofſchauſpieler: Conrad Dreher. Max Hofpauer, Berlin, Drakeſtr. 1.

Im Schauſpiele verwendet. Herren: Hugo Arno, Thal 30. Max Nadler, St. Annapl. 7. Eduard Frölich, Karlsſtr. 83. Karl Mayer, Sonnenſtr. 5/4.

Königl. Hofſchauſpielerinnen: Hermine Bland, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Adelgundenſtr. 24. Elſa Brünner, Herzog Rudolfſtraße 1. F Marie Conrad-Ramlo, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. W. u. K., Steinsdorfſtraße 7. F Marie Dahn-Hausmann, Ehrenmitglied der Königl. Hofbühne, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Knöbelſtr. 12. Anna Dandler, Galerieſtraße 25. Dora Flüggen, Jdſtattſtr. 10. Klara Heeſe, Kgl. Ludwigsmed. f. W. u. K., St. Annaſtr. 14. F Roſa Herzfeld-Link, Chriſtophſtr. 7a. Roſa Lanzlott, Herrenſtr. 25. F Marg. Nachreiner, Rumfordſtr. 3. F Ramlo ſiehe Conrad-Ramlo. Clotilde Schwarz, Maria Thereſiaſtr. 12. F Johanna Schwartz, St. Annaſtr. 14c. Betty Straß, Theatinerſtr. 52. Clara Weiß, Steinsdorfſtr. 8. Louiſe Werner, Maximilianſtr. 10. Kath. Zimmermann, Preyſingſtr. 8.

Mitglieder des Königl. Hofſchauſpiels. Damen: Titular-Hofſchauſpielerin Amalie Schönchen, Kgl. Ludwigsmed. f. W. u. K. (ſ. Wien IV.), Maximilianſtr. 17. Gretchen Swoboda, Giſelaſtr. 28. Bertha Gieſeke, Giſelaſtr. 31. Julie Haindl, Max Joſefſpl. 2/3. Alexandrine Kolbe, Wurzerſtr. 1c.

Oper. **Ehrenmitglieder:** Franz Nachbaur, Kgl. Kammersäng., Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Phil. d. Grossmüth., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B., Ord. d. Württ. Krone, Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u. W., Grossherz. Weimar g. Med. f. K. u. W., silb. Verdienstkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., R. d. Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone u. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Herz. S.-Altenb. Verdienstmed. m. d. Krone, Schellingstr. 1. F Therese Vogl, Kammersäng., Kgl. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 1. F Mathilde Wekerlin, Kammersäng., Kgl. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herzogl. Anhalt. Verdienstord. f. K. u. W., Maximilianstr. 33.

Königl. Hofopernsänger. Alfred Bauberger, Herrenstr. 22. Kaspar Bausewein, Königl. Kammersäng. (s. Sch.). Theodor Bertram, Mühlstr. 25. Anton Fuchs, Königl. Kammersäng. (s. Reg.). Heinrich Knote, Georgenstr. 30 p. Theodor Mayer, Corneliusstr. 23. Max Mikorey, Kammersäng., Liebigstr. 15. Heinrich Vogl, Königl. Kammersäng., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Bayr. Michaelsord. IV. Kl. u. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Bayr. gr. Med. f. allg. Verd. in Landwirthsch. u. Bodenkultur, Herzogl. Anh. Verd.-Ord. f. W. u. K., Maximilianstr. 1,2. Dr. Raoul Walter, Kammersäng., Verdienstkr. d. Herzogl. S. Ernest. Hausord., Galeriestr. 11.

Mitglieder der Königl. Hofoper. Herren: Viktor Klöpfer, Leopoldstr. 20. Eugen Kroupa, Kanalstr. 36. Rudolf Schmalfeld, Palmstr. 12. Titular-Hofopernsäng. Johann Stöger (s. Chorsäng.), Baaderstr. 17.

Königl. Hofopernsängerinnen. Victoria Blank, Schönfeldstr. 17. Johanna Borchers, Herz. S.-Cob.-Goth. Kammersäng., Herz. Sachs.-Meining. g. Verd.-Med. f. K. u. W., Königinstr. 45. Lili Dreßler, Kammersäng., Kgl. Ludwigsmed. f. W. u. K., Sachs.-Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Leopoldstr. 30. Emanuela Frank, Kanalstr. 31. Charlotte Schloß, Liebigstr. 39. Pauline Schöller, Bruderstr. 4a. F Katharina Senger-Bettaque, Steinsdorfstr. 12. Margarethe Sigler, Maximilianstr. 20. Milka Ternina, Königl. Kammersäng., Kgl. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maffeystr. 4.

Mitglieder der Königl. Hofoper. Damen: Bianca Bianchi, K. K. Oesterr. u. Großherz. Badische Kammersäng., Maximilianstr. 5. Mathilde Hoffmann, Kochstr. 6a. Fritzi Scheff, Mühlstr. 25.

Inspizienten und Souffleure. Anton Hagen, Inspiz. d. Sch., Maximilianstraße 6. Alfred Koppenhöfer, Inspiz. d. Op., Adelgundenstr. 23. Felix Klose, Rumfordstr. 39. F Minna Heller, Souffl. d. Sch., Sedanstr. 5. Gustav Seidel, Souffl. d. Op., Corneliusstr. 16.

Ballet. Herren: Eduard Carey, Hof-Ballet-Reg. (s. Reg.), Ledererstr. 1. Solotänzer: August Linder, Hofballet-Solotänzer, Kanalstr. 18. August Herrmann, Fig. u. Inspiz. beim Ballet-Corps, Thierschstr. 34. Richard Appel, Balletrepetitor, Schleißheimerstr. 6.

Damen: F Flora Jungmann, Hof-Balletm. und Prima-Ballerina, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herrenstr. 8. Antonie Habitz, Königl. Hofballet-Solotänzerin, Wurzerstr. 16. Marietta Olly. Leopoldine Engelhard, Koryphäe, Kanalstr. 46a.

Figuranten. Herren: Otto Hartung. Karl Haselberger. August Herrmann. Wilh. Kopp. Franz Lumberger. Josef Prinner. Otto Rischowsky. Anton Zimmermann.

Damen: Klara Blechert. Marie Busch. Marie Dielinger. Emilie Geiger. Appollonia Gumberger. Wilhelmine Herbst. Anna Hinkert. Therese Karl. Margarethe Linder. Anna Mayer. F Mathilde Mayer. Babette Mois. Emilie Moller. Klara Neusinger. Klara Petz. Frieda Prost. Franziska Schlehuber. Ludmilla Stangenberger. Irma Szmolényi. Gisela Wellenberg. M. Woborsky. Katharina Zeiller. Karoline Zwingmann.

Angestellte Elevinnen. Louise Bauhofer. Elise Bergmann. Paula Weiß. Noch nicht angestellt sind 18 Elevinnen.

Kinder-Ballet-Schule. Vorsteherin: F Flora Jungmann. Lehrerin: F Anna Thoms.

Chorpersonal. Herren: Mich. Schmied, Ehrenmitgl. Joseph Maier, Chor-Inspiz. I. Tenor: Karl Ertl. Josef Frauendorfer. Heinrich Gaab. Adolf Hartmann. Ludwig Mayrhofer. Max Rabenbauer. Karl Reckemeyer. Josef Reisinger. Ludwig Trischberger. II. Tenor: Hermann Enderlein. Anton Hacker. Johann Stöger. Franz Vogel sen. Franz Vogel jun. I. Baß: Michael Brandner. Leopold Grasser. Karl Koppenstätter. Sebastian Mayrhofer. Wilhelm Rupprecht. Xaver Thoma. Wolfgang Wolf.

II. Baß: Emil Deicke. Anton Hautmann. Hans Högner. Otto Jobst. Ignatz Kellermayr. Josef Lienbacher. Mathias Schönauer. Wilhelm Ziegler.

Damen: I. Sopran: Fanny Heiß. Luise Mayer. F Katharina Neupert. Bertha Reisinger. Crescenz Schallhammer. Elise Sigler. Sophie Thoms. Anna Umann. Babette Walle. II. Sopran: F Stef. Dirr. F Jos. Enderlein. F Magdalena Ertl. F Leokadia Fernbacher. F Anna Kellermair. I. Alt: Marie Holzner. F Pauline Lienbacher. F Marie Mayrhofer. F Elise Pemmerl. F Rosa Raab. F Christine Rischovsky. Marie Stöckl. II. Alt: F Elise Eccard. Karoline Krähmer. F Pauline Meister. F Katharina Schönauer. Julie Tyroler. F Anna Vogger.

Komparserie. Statisten-Aufseher August Herrmann, Felddienstzeichen 1870/71, Thierschstr. 4.

Königliche Hofkapelle. General-Intendant der Königl. Hofmusik: Baron Karl von Perfall, Excellenz, Königl. Kammerherr, Grosskr. d. Verdienstord. d. Bayr. Krone, Grosskr. u. Grosskomthur d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Grosskr. d. Kgl. Bayr. Hausritterord. v. heil. Georg, d. Kaiserl. Oesterr. Leopoldsord., d. Kaiserl. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, des Kgl. Preuss. Roth. Adlerord. I. Kl., d. Kgl. Württemb. Ord. d. Krone, d. Gedächtnissmed. d. Hausritterord. v. hl. Georg, Grosskr. d. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., Grosskr. d. Kgl. Preuss. Kronenord. I. Kl., d. Kgl. S. Albrechtord. m. d. St., d. K. Sicil. Ord. Franz I., Kommand. u. d. Grosskr. d. Kgl. Schwed. Nordsternord. u. d. Kgl. Preuss. Kronenord. I. Kl., Grosskr. d. K. Württ. Kr., Maximilianstr. 35. Max Erdmannsdörfer, Hofkapellm. 90 angestellte Mitglieder. Genossenschaftsmitglieder sind: Franz Fischer, Ottomar Rüber. — Joseph Miroslav Weber, Königl. Bayr. Konzertm., Königl. Preuß. Musikdir., Großherz. Hess. Hofkonzertm. Alschner, Hofmus. Closner, Hofmus. Enders, Kammermus. Haindl, Hofmus. Hartmann, Hoyer, Mittermüller, Reichenbächer, Kammermus. Scherrer, Hofmus. Seifert, Kammermus. Vogger, Winter, Hofmus. Schramm, Klavierstimmer. Ehrenmitglied der Königl. Hofkapelle: General-Musikdir. Hermann Levi.

Technisches Personal. Königl. Hoftheater-Maler Hans Frahm, Thierschstr. 22 I. Otto Stöger, Reichenbachstr. 38/3. Dekmal.: Karl Kinkelin, Herrenstr. 25. Franz Kragl, Erhardtstr. 28. Gotter, Kgl. Sicil. Gaëtamed., silb. Med. d. Verdienstord. d. heil. Michael, Thmstr. Karl Jenn, Thmstr. im Residenzth. Huber, Magazinauss. Hofer, Versenkungsmstr. Bießendorfer, Schnürm. Burkhard, Schreinermstr. Soparth, Hoffmann u. Bacherl, Bel.-Auss. Bauer, Schimmer, Graf u. Deschelmeyer, Maschinist-Vormänner f. d. Hofth.- u. Residenzth.-Bühne. Aschenbrenner, Cacheur. 23 angestellte Bühnenarbeiter. 17 ständ. Aushilfsarb. 2 Hausschlosser. 2 Maschinisten u. 2 Heizer f. d. elektr. Anlage. Dieter, Schneidermstr. Ziehr, Gard. F Haindl, Gard. 12 Herrenschneider m. 2 Geh. 1 Damenschneider m. 10 Geh. Heberlein, Herrenfris. Bortfeld und Heiderscheid, Geh. Pätzold, Damenfris. m. 1 Geh. Holzmann, Med. v. Kgl. Preuss. Adlerord., Hausmeister. Hans Kunz, Bühnenauss. Kolb, Kgl. Bayr. Mil.-Verdienstkr., Med. d. Kgl. Preuss. Kronenord., Kriegsdenkm. v. 1866, 1870/71, Portier. Spindler, Requis.-Auss. m. 5 Geh.

Gäste. Schauspiel: Karl Sontag. Julie Haindl (theatr. Versuch). Klara Ziegler. Ferdinand Suske. Julie Serda. Mathias Claudius. Oper: Gemma Bellincioni. Sofie Böhner. Lola Beeth. Georg Sieglitz. Beatrix Kernic. Fritzi Scheff. Martin Klein. Emil Gerhäuser. Emanuel Kroupa. Francesco Tamagno. Robert Blaß. Jean van Gorkom. Andreas Dippel. Otto Brucks. Pelagie Ende-Andrießen. Franz Betz. Mathilde Claus-Fränkel. Albin Scholz. Hilda Pazofsky. Louise v. Ehrenstein. Fritz Plank. Anton van Rooy. Louise Meislinger. Ellen Gulbranson.

Neu aufgeführte Werke innerhalb der Zeit vom 1. Nov. 1896 bis 1. Nov. 1897. Schauspiele: Goldene Eva. Sohn des Kalifen. Morituri. Sie ist Er. Weiblicher Don Juan. Friedliebende. Königskinder. Königsidyll. Knopf. Frauen-Emanzipation. Sklave, oder der Schwiegervater aus Sachsen. Festspiel: John Gabriel Borkmann. Demetrius. Pflicht. Blender. Sturm. Schule der Frauen. Erzwungene Heirath. Ullranda. Prüfung. Oper: Heimchen am Herd. Theuerdank. Ingwelde. Jolanthe Sarema.

Neu einstudirte Werke. Schauspiel: Räuber. Eva. Sommernachtstraum. Doktor Klaus. Hochzeit zu Valeni. Romeo und Julia. Probepfeil. Cymbelin. Oper: Weiße Frau. Entführung aus dem Serail. Verkaufte Braut. Teufels Antheil. Cosi fan tutte. Ballet: Coppelia. Der Blumen Rache.

Eingetreten. Schauspiel: Karl Weißenfels. Ferdinand Suske. Bertha Gieseke. Alexandrine Kolbe. Julie Haindl. Oper: Charlotte Schloß. Fritzi Scheff. Emanuel Kroupa. Martin Klein. Hilda Pazofsky. Ballet: Adele Genée. Marietta Olly.

Abgegangen. Pensionirt: Heinrich Koller, Königl. Hofrath, Hauptkass. Schauspiel: Charlotte Schloß. Oper: Otto Brucks. Hermann Gura. Pauline Sigler, auf 1 Jahr pens. Ballet: Adele Genée. Angelika Haindl, Obergard., auf 1 Jahr pens.

Gestorben. Der pens. Hofopern-Oberreg. Karl Brulliot; der Hofth.-Material-Expeditor Max Regele.

Humanitäre Anstalten. Pensions-Verein des Königl. Hoftheaters. Vorsitzender: J. Savits. Schriftführer: Ernst Tomschitz.

Leichenverein des technischen Personals des Königl. Hof- u. Nationaltheaters. Hermann Kolb, Vorstand.

Zeitungen. Neueste Nachrichten, Max Bernstein, O. März. Allgemeine Zeitung, Baron Mensi. Augsb. Abendztg., Dr. Göring, Dir. Pröbst. Bayr. Courier. Tageblatt. Neue freie Volkszeitung. General-Anzeiger.

Hotels. Maximilian. Vier Jahreszeiten. Bayr. Hof. Hotel Roth. Continental.

Genossenschafts-Mittheilungen. Jocza Savits, Mitgl. d. Central-Ausschusses. Der Lokalverband zählt 104 Mitglieder und 6 Rentner. — Lokalausschuß: Oberreg. Jocza Savits, Obmann. Rich. Stury, Stellvertr. Reg. Ludwig Skitt, Schriftf. Max Schlosser, Kass. August Schröder und J. Reisinger, Beisitzer. Dem Lokalverband hat sich angeschlossen: F Schneider.

II. Theater am Gärtnerplatz, Königl. Eigenthum.

(Das Th. wurde am 5. Nov. 1865 eröffnet und faßt 1362 Pers. Seit 1888 elektrische Beleuchtung. Spielzeit: Ganzjährig.)

Chef des Theaters. Georg Lang, Königl. Dir. u. Intendanzrath, R. h. O.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. G. Lang (Königl. Dir.), Oberreg., im Theater. Hans Neuert, Königl. Bayr. Hofschauspieler, Herz. Anh. Verdienstord., Herz. Altenb. Verdienstmed. u. Herz. Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Reg., Wittelsbacherstr. 15. Ludwig Skitt, Reg., Auenstr. 32. Julius Strebinger, Reg., Corneliusstr. 2. Carl Horak, Kapellm., Ickstattstr. 26. Eduard Müller, Konzertm., Ickstattstr. 17. F Elise Drechsler, Chorrep., Erhardtstr. 29a.

Bureau und Kasse. Ludwig Kneiß, Sekr. u. Biblioth., Auenstr. 10. Franz Sr. Grassinger, Buchh., Auenstr. 42. Max Hacker, Hauptkass., Corneliusstraße 8. Holzmann, I. Tageskass., Corneliusstr. 23. Jakob Seiff, Haus-Inspekt. u. II. Tageskass., im Theater.

Inspektion u. s. w. Erwin Resch, Inspiz., Westermühlstr. 2. F Anna Gröbmaier, Souffl., Reichenbachstr. 21. F Stefani Wallner, Souffl., Ickstattstr. 4. Anton Stöger, Portier, im Theater. K. Seiling, Orchdien., Jahnstr. 24.

Theaterarzt: Dr. Ludwig Eisenberger, Müllerstr. 46a.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. **Herren:** José Benz, Fraunhoferstraße 35. Adalbert Böhmert, Altheimereck 16. Franz Jos. Brakl, Herz. Sächs. Kammersäng., Silb. u. g. Med. Sr. Königl. Hoh. d. Herz. Maximilian in Bayern, Verdienstkr. d. S. Ernest. Hausord., Cob.-Goth. g. Verdienstkr. f. K. u. W., Verdienstord. Albr. d. Bären, g. Med. f. K. u. W. u. Ritterkr. d. Alexanderord., Goethestr. 64. Albert Ermarth, Jahnstr. 30. Egon Eylert, Corneliusstr. 48. August Glonny-Waizmann, Reichenbachstr. 31. Michael Hirsch, Auenstr. 22. Ludw. Kneiß, (s. Sekr.). Richard Manz, Auenstr. 52. Hans Neuert, Königl. Bayr. Hofschauspieler (s. Reg.). Rudolf Opel, Humboldtstr. 23. Maxime René, Humboldtstraße 36. Adolf Rest, Frauenstr. 2. Ferd. Schönthal, Klenzestr. 6. Ludwig Skitt (s. Reg.). Julius Strebinger (s. Reg.). Georg Suppan, Klenzestr. 91. Marcell Waldek, Klenzestr. 8.

Damen: F Karoline Brandt, Corneliusstr. 2. Marie Bürger, Corneliusstraße 36. Anna Häckl, Jahnstr. 30. F Philomene Hartl-Mitius, Königl. Bayr. Hofschauspielerin, Kanalstr. 40. Emma Malkovska, Adelgundenstr. 32. Marie Manci, Herrenstr. 33. Karoline Meittinger, Fraunhoferstr. 18. F Ridi Niedermeyr-Meininger, Erhardtstr. 5. Rudolfine Nordheim, Reichenbachstraße 15. F Louise Noris, Ohlmüllerstr. 7c. Anna Reisner, Karlsstr. 1. Frieda Schwarz, Erhardtstr. 29a. F Liana v. Seckendorf, Müllerstr. 26. Malwine Steinschreiber, Schwanthalerstr. 6.

Chorpersonal. Herren: Heinrich Altmutter. *Adolf Jungmann. *Bruno Lemke. Carl Mader. *Josef Matausch (Chorführer). *Josef Podbertsky. *Max Schwab. *Johann Wallner. Carl Wendl. Peter Wunderle.

Damen: Luise Brand. *Hilaria Frey. *F Louise Henzel. *Therese Jäger. F Cäcilie Lübenau. Louise Mayer. F Olga Meyer. F Laura Müller. Anna Multerer. *Emmy Roberts. *Anna Schwager. *Anna Sedlmayr. Eda Thoms. *F Viktoria Wickert. Elsa Zettl.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Ballet. Ottokar Bartik, Balletm., Kanalstr. 27.

Orchester. 30 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Wilhelm Jacobi. L. Mittermüller. Ortner. Zimmermann.

Technisches Personal. Hugo Ertl, Thmstr. m. 10 Geh., Orleansstr. 47. J. Menz, Thmstr.-Stellvertr., Reichenbachstr. 12. J. Schickhofer, Schnürm., Rumfordstr. 29. Sebastian Fickler, Dekmal., Tumblingerstr. 15. Dekorationen werden auch aus dem Atelier des Herrn A. Mettenleiter bezogen. Anton Bauer, Ober-Bel.-Aufs. u. 1 Masch. d. elektr. Bel. m. 2 Geh., Münzstr. 8. Anton Dorrer, I. Bel. m. 3 Geh. Johann Fiederer, Gard. m. 4 Geh., Baaderstr. 5. F Karoline Wendl, Gard. u. 3 Ankleid., Baumstr. 7. Carl Kunst, Fris. m. 1 Geh., Auenstr. 22. Anna Brem, Fris., Müllerstr. 38. Mathias Sedlmayr, Requis. u. Komparsenführ., Rumfordstr. 29. Seb. Wörle, Tischler, Baaderstr. 39. Herm. Dor, Tapez., Kaulbachstr. 42. Königl. Hofgarteninspektion, Gärtner. 15 Billeteurs. 4 Hausstatisten. 6 ständ. städt. Feuerwehrleute. 3 Kehrfrauen u. 1 Heizer.

Gäste. Conrad Dreher, Königl. Bayr. Hofschausp. Felix Schweighofer. P. Gorée. M. Barkany. Mad. Josset mit Mons. Antoine u. Dumeny. Ensemble-Gastspiel der Mitgl. des Deutschen Volkstheaters in Wien unter Leitung von Heinrich Kadelburg u. Ludwig Martinelli. Frl. J. Kronthal. Ad. Perlusz. Gastspiel der Mitglieder des k. k. Hofburgtheaters in Wien: Hartmann, Frl. A. Kallina u. K. v. Zeska. Italienische Kinderoper unter Leitung des Signor Soffredini.

Neuheiten. Zauberspiegel. Bocksprünge. Rabenvater. Schmetterling. Vogelfrei. Tragischer Konflikt. Wetterhäuschen. Frau Wurzl vom Viktualienmarkt. Versunkene Glocke. Fedora. Gymnasialdirektor. Kastengeist. Zweite Frau. Dunkle Mächte. Les Demi-Vierges. La Parisienne. L'âge difficile. Frau Lieutenant. Z'weg'n der Liab. Kleine Lord. Grobe Hemd. Kreuzelschreiber. All Heil. Donna Diana. Unterstaatssekretär. Frau Susanne. Ein verarmter Edelmann. Komödie spielen. D' Schatzgraber. Lady Milford. Geisha. Hochstapler. Opferlamm. Aschermittwoch. Sergeant Crespo. Hans Huckebein.

Neu einstudirt. Kleine Herzog. Robert und Bertram. Närrische Schuster. Beiden Purzbichler. Herr von Perlacher. Prinz Methusalem. Schöne Helena. Fortsetzung folgt. Unter vier Augen. Bibliothekar. Glocken von Corneville. Vierte Gebot. Pariser Leben.

Abgegangen. Max Ruhbeck. Adele Baumbach. Clara Drucker. F Marie Velisch. Charlotte Grüner (verheirathete sich). Leopold Thurner. Josef Geis.

Neu engagirt. Rudolf Opel. Maxime René. Anna Reisner. Marie Steinschreiber. Marie Manci. Julius Strebinger.

Humanitäre Anstalten. Pensionsverein der Mitglieder des Theaters am Gärtnerplatz. Unterstützungsverein der Orchester-Mitglieder. Unterstützungsverein des Chor- und technischen Personals.

Hotels. Bayrische Hof. Vier Jahreszeiten. Englische Hof. Hotel Roth.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Siehe Königl. Hoftheater.

III. Münchner Schauspielhaus.

(Das Theater, am 10. November 1897 eröffnet, faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. November 1897 bis 31. Mai 1898. Im Deutschen Theater in München wurde vom 18. April bis 15. Sept. 1897 gespielt.)

Eigenthümer. Baumeister Kilian Stützel.

Direktion. Emil Drach, Herz. S.-Meining. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Altenb. gold. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Findlingstr. 4, führt die Oberregie.

Regie, Bureau und Kasse. Georg Stollberg, Reg. d. Sch. u. L., Kanalstr. 29. Hans Keppler, Musikdir., Adalbertstr. 3. Dr. jur. Carl Maier, Dramat. u. Sekr., Maximilianstr. 25. Mathilde Wolfsleben, Buchhalt., Auenstraße 6. Carl Groskopf, Inspiz., Landwehrstr. 12. Julie Braun, Souffl., Jahnstr. 40. Franz Lackner, Hauptkass., Klenzestr. 105. August Wild, Inspekt., Frauenhoferstr. 43. Josef Basl, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Franz C. Müller, Herrenstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Victor Barnowsky, Schwanthalerstr. 6. Carl Deutschinger, Wörthstr. 32. Emil Drach (Dir.). Reinhold Freyer, Waltherstr. 19. Adolf Grell, Arnulfstr. 22. Richard Kirsch, Schwanthalerstr. 6. Siegfried Raabe, Knöbelstr. 1. Franz Ressner, Maximilianspl. 15. Hans Stock, Landwehrstraße 18. Georg Stollberg (Oberreg.). Hermann Wagner, Schwanthalerstraße, Kollergarten. Oscar Wallner (bis 31. August). Richard Wirth, Herzog-Wilhelmstr. 29.

Damen: Leonore Bergen, Sternstr. 25. Centa Bré, Kapuzinerstr. 42. F Marie Drach, Findlingstr. 4. F Emmy Heyne, Goethestr. 42. Meta Illing (bis 15. Juli). Betty L'Arronge (bis 1. Oktober). F Erna Palm (bis

15. September). Gertrud Richter, Briennerstr. 8. Else Römer (bis 1. Juli). Irene Triesch, Goethestr. 38. Clara Ungar, Christofstr. 10. Rosa Welker, Reichenbachstr. 22.

Kinderrollen. Lina Walther.

Technisches Personal. August Wild (s. Inspekt.), Obermaschm. m. 5 Geh. Fritz Schweitzer, Dekmal. m. 1 Geh. Th. Braun, Obergard. m. 2 Geh. Luise Ramm, Obergard. m. 2 Geh. Carl Teichmann, Fris. m. 1 Geh. Joh. Beyer, Requis. m. 1 Geh. Robert Kutter, Tapez.

Abgegangen. Else Berella. Julius Wiese.

Gäste. Hans Godeck. Emanuel Reicher.

Neuheiten. Fest auf Solhaug. Einsame Menschen. Sascha. Seine Gewesene. Trilby. Therese Raquin. Sodoms Ende. Der Vater. Mustergatte. Tschaperl.

IV. Volkstheater.

(Das Theater wurde eröffnet 1890 und faßt 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Franz Hilpert, im Theater, führt die Oberregie für Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. M. Jul. Moser (stellv. Dir.), Oberreg. d. Optte., P. u. d. Volksst., Sonnenstr. 5. Heinr. Spamer, Reg. d. Sch., Waltherstr. 26. Ludw. Andreae, Kapellm., Hundskugel 5. Jul. Städtler, Sekr., Schillerstr. 29. Emil Hübner, Inspiz., Marsstr. 27. Käthe Klockmann, Souffl., Kreuzstr. 17. Jos. Reicheuberger, Kass. Franz Schärf, Kontr. Georg Gschwendtner, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. E. Gemeinhardt, Karlspl. 22.

Theaterarzt: Dr. J. Röttinger, Bayerstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jean Beinder, Vät., Fürstenstr. 9. Jos. Bertoli, kom. R. u. Charg., Jahnstr. 25. Fritz Fuchs, kom. Charg., Marsstr. 12. Gust. Graßl, jug. Kom. u. Opttenten., Müllerstr. 19. Georg Halter, bürg. Vät., Marsstr. 5. Herm. Hofer, Heldenvät., Holzstr. 23d. Maxim. Hooffacker, I. Charg. u. Charr., Herrenstr. 28a. Emil Hübner (s. Inspiz.), Charg. Th. Kigler, I. Liebh. u. Bonv., Landwehrstr. 55. Fritz Lintner, schücht. Liebh., Steinsdorfstr. 14. M. Jul. Moser (s. stellv. Dir.), I. Charkom. u. hum. Vät. Ed. Pleithner, Charr., Glockenbach 21. Georg Seufert, I. jug. u. sing. Liebh., Färbergraben 21. Heinr. Spamer (s. Reg.), Heldenvät. u. Charr. Jul. Städler (s. Sekr.), I. jug. Kom. u. Naturb.

Damen: Isabella Albert, Salond., Schillerstr. 23. F Marie Bertoli, I. Soubr., Heustr. 13. F Anna Clement-Wolf, Anstands. u. hum. Mütt., Landwehrstr. 53. F Therese Ebentheuer, Episoden, Rottmannstr. 25. Franziska Hilpert, I. munt. Liebh., im Theater. F Paul. Hilpert (Dir.), I. kom. u. hum. Mütt., im Theater. Elsa Klinkicht, II. Liebh. u. Kammerm., Landwehrstr. 55. Inez Kubin, I. Held. u. Liebh., Müllerstr. 19. F Christine Lemke, Mütt., Ickstattstr. 6. Louise Lichten, I. Opttен.- u. Lokalsäng., Goethestr. 29. Cäcilie Lübenau, Liebh. u. Gesangp., Theresienstr. 116. F Fanni Olofs-Berger, Epis. u. Altp., Klenzestr. 65. Louise Raila, naive Liebh., Thalkirchnerstr. 21. Lina Triebenbacher, munt. u. sent. Liebh., Adlzreiterstr. 1. Fanni Winkelmayer, Stubenm., Goethestr. 3. F Laura Wolf-Ringler, Hosenr. u. Gesangp., Hohenzollernstr. 64.

Kinderrollen. Erna Klockmann. Mizi Seubert.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Conr. Müller, Thmstr. m. 4 Geh. Ad. Mettenleitner (Quaglio's Nachf.), Dekmal. Ludw. Brunner, Schnürm. Xaver Heißer, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Ed. Hoffmann, Obergard. m. 2 Geh. Sofie Spielberger, Obergard. m. 2 Geh. Paul Schiele, Fris. m. 2 Geh. Pauline Winter, Fris. Franz Hacker, Requis. m. 2 Geh. Georg Traut, Tapez.

Gäste. Hans Neuert. Georg Worlitzsch. Anton Römle. Ludwig Neuert. Leopold Thurner. Richard Ewald. Dir. Franz Gottscheid. Mad. Magnier mit ihrer franz. Lustspiel-Gesellschaft. Ella Kirchherr. Josefina Dora. Mizzi Berger.

Neuheiten. Schuldig. Trilby. Herrgottskinder. Ihre Familie. Don Cäsar. Münchener Früchteln oder Goldene Jugend. Schlosser. Gnaden, Herr Landrichter.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: M. Jul. Moser, Obm. Theodor Kigler, Schriftf. Jean Beinder, Kass. 3 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 2 der Genossenschaft d. P.

Münchener Volksbühnenverein.

Tendenz: Mustergiltige Aufführung oberdeutscher Dialektstücke durch Mitglieder des Vereins, in Verbindung mit Berufsschauspielern. — Vorträge über deutsche Bühnendichter. Lyrisch-episches Variété. I. Vorsitzender: Dr. phil. Falk Schupp. II. Vorsitzender: Graf F. La Rôsé. Regisseur: Otto Rippert. Mitgliederzahl: 80. Gegründet: 1897.

München-Gladbach.

(M.-Gl., Stadt im Reg.-Bez. Düsseldorf, ca. 60 000 Einw. Hauptsitz der rhein. Maschinenspinnerei und Weberei. — Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Direktion. Armand Tresper (besteht seit 1880), führt die Oberregie; spez. Reg. d. Op., zugleich Direktor des Sommertheaters in Arnstadt i. Thür.

Regie, Inspektion u. s. w. Albert Lau, Reg. d. Sch. u. L. Julius Biedenweg, Reg. d. Optte. Jean Capito, I. Kapellm. Alfred Meyer, II. Kapellm. Joh. Wirth, Musikdir. Franz Taubert, Sekr. Hans Kroker, Biblioth. Alfred Vilter, Inspiz. Louise Wenzel u. F Bertha Vilter, Souffl. Elsa Müller, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Baars, Naturb. u. Charg. Jul. Biedenweg (Reg.), Tenorb. u. Bonv. Th. Giesen, jug. Charr., Charg. Fritz Herrmann, hum. Vät., kom. R. Bruno Illgen, jug. kom. R. Hans Kroker, Charg. Alb. Lau (Reg.), I. Liebh., Held., Charr. Otto Schlegel, I. charkom. R., Baßbuffop. Ernst Schlichting, Charg. Orno Schürmann, I. ges. Liebh., Bonv. Ed. Trafford, I. Baritonp. Armand Tresper (Dir.), I. lyr. Tenorp. Franz Ullrich, I. jug. Liebh. Alfr. Vilter (Inspiz.), I. Charg.

Damen: F Minna Biedenweg, I. Op.- u. Optten.-Alte. Mary Ewald, II. Soubr. u. Liebh. Fanny Forsten, I. Säng. f. Op. u. Optte. Louise Geubelt, jug. Liebh. u. Gesangsp. F Emilie Hein, I. kom. Alte, Mütt. F Frieda Herrmann, II. Mütt. Elisab. Holga, Soubr. Emmy Judae-Hein, jug. Säng. f. Op. u. Optte. Elsbeth Klaus, I. naiv. u. munt. Liebh. Else Müller, kl. R. F Clara Schlegel, Liebh. u. Anstandsd. F Flora Tresper (Dir.), I. Salond., Liebh. Anna Walther, Kammerm.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Technisches Personal. Ernst Schlichting, Thmstr. m. 2 Geh. Otto Renner, Gard. Marie Funke, Gard. Heinr. Nies, Fris. m. 2 Geh. Carl Gauls, Requis.

Neuheiten. Lieutenant zur See. Evangelimann. Königskinder. Goldene Eva. Hofgunst. Helga's Hochzeit. Trilby. Bocksprünge.

Bad Muskau O.-L., Gräfliches Kursaal-Theater.

(M., im Reg.-Bez. Liegnitz mit 4500 Einw., großes Schloß mit berühmtem Park. Amtsgericht. Fabriken. Hermannsbad mit Eisenquelle. Moor-, Stahl- und Fichtennadelbäder. — Das Theater wurde eröffnet am 1. Mai 1859 und faßt 400 Personen. Spielzeit: 12. Juni bis 16. September 1897.)

Eigenthümer. Graf Arnim-Muskau.

Badeverwaltung. Bade-Inspektor Weber.

Direktion. Julius Ricklinger, führte die Oberregie, speziell Reg. d. L. u. d. P.; zugleich Direktor der vereinigten Stadttheater von Oppeln u. Gleiwitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilh. v. Preu, Reg. d. Sch. Hans Stahlschmidt, Kapellm. Ernst Springer, Musikdir. Fritz Sell, Sekr. Gust. Jeromin, Inspiz. Anna Possner, Souffl. Emma Ricklinger, Kass. H. Mende, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ad. Fritz. Gust. Jeromin (Inspiz.). Paul Knaack. Franz Koska. Heinr. Mende. Wilh. v. Preu (Reg.). Jul. Ricklinger (Dir.). Paul Soblick.

Damen: Leni Bickhard. Ella Dellmar. Fränzi Jeczieska. Clara Paul. Ida v. Poser. Emma Ricklinger. Anna Stein. Käthe Torsen.

Orchester. 18 Mitglieder der Badekapelle.

Technisches Personal. Fr. Koska, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Pöschmann, Fris. m. 2 Geh. Jul. Werner, Requis.

Gäste. Josef von Fielitz. Pasta Ballet-Ensemble.

Neuheiten. Renaissance. Comtesse Guckerl. Goldene Eva. Heimath. Fibdicke und Sohn. Kleine Lord. Offizielle Frau. Rabenvater.

Bad Nauheim, Großherzogl. Kurtheater.

(Bad N. im Großherzogth. Hessen, am Fuße des Taunus. 4000 Einwohner. 18 000 Kurgäste. Viele warme Heilquellen. Berühmter Sprudel gegen Herzkrankheiten, Rheumatismus u. s. w. — Das Theater wurde, nachdem vollständig umgebaut, wieder eröffnet am 6. Juni 1890 und faßt 500 Pers. Spielzeit: 15. Mai bis 8. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Der Staat.

Chef. Großherzogl. Bade-Kommissar Oberst von Hofmann.

Direktion. Carl von Maixdorff, Herzogl. Meining. Hofschauspieler.

Regie, Inspektion u. s. w. Willy Hellmuth-Bräm, Oberreg. Alois Mössl, Reg. d. Sch. u. L. Aug. Gyger, Reg. d. Optte. Fritz Zabel, Kapellm. Carl Machts, Großherzogl. Musikdir. Otto Prenzke, Inspiz. Jul. Maurer, Souffl. Heinr. Horn, Kass. Otto Pfabe, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aug. Dierssen. Ferd. Freund. Aug. Gyger (Reg.). Willy Hellmuth-Bräm (Oberreg.). Hans Kuhnert. Carl von Maixdorff (Dir.). Alois Mössl (Reg.). Jean Nicolowski. Otto Oscar. Otto Prenzke. Arnold Reinhardt. Willy Ronnenberg. Walther Walden. Fritz Wolter.

Damen: F Anna Baumgarten. Auguste Eyold. Käthe Faber. F Martha Grunow-Körnig. Anna Hartmann. Martha Krüger. F Wally Prenzke. Helene Richard. Else Schönbrodt. Clara Senten. Paula Stahl. F Lina Zabel. Nanda Zampach.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Das **Orchester** besteht aus der Großherzogl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Wilh. Gries, Thmstr. Jahn, Elektrik. Jakob Schläger u. Carlsen, Gard. Elisabeth u. Marie Salzmann, Gard. Herm. Anders u. Müller-Schuppmann, Fris. F Müller-Schuppmann, Fris. F Engel und F Sprengel, Requis.

Gäste. Alex. Barthel. C. Grün. Carl Pander. F Auguste Wilbrandt-Baudius. F Marie von Moser-Sperner. Sophie Kannée. Die Solotänzerinnen: Frls. Weiß u. Samsa.

Neuheiten. Rabenvater. Renaissance. Schwester Lotte. Dornenweg. Trilby (Bearb. v. E. Lederer). Rothkäppchen (Sofie Hennig). Frühling im Winter.

Neisse und Schweidnitz, Stadttheater.

(N., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Oppeln, mit 24 500 Einw. Schloß, Gymnasium, Kriegsschule, Woll- und Leinweberei, Fabriken u. s. w. — Schw., Kreisstadt im Reg.-Bez. Breslau, mit 27 800 Einw., Gymnasium. — Die Th. wurden erbaut: In Neisse 1850—51; in Schweidnitz 1821—22; sie fassen: in Neisse 700, in Schweidnitz 600 Pers. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Ostern 1898.)

Eigenthümer. Die Städte.

Vorstand. Stadtrath Franke in Neisse. Stadtrath Urban in Schweidnitz.

Direktion. Georgi (Reinhard Goeschke) besteht seit 1866, führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.; zugleich Direktor des Sommertheaters in Liegnitz.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Franz Rühle, Reg. d. Tr. u. Sch. Julius Stettner, Reg. d. L. Paul Antoni, Kapellm. Rich. Gellert, Inspiz. F Emma Sanders, Souffl. F Dir. Goeschke, Kass. In Neisse: Liebold, Kastell.

Theaterärzte: In Neisse: Kreisphysikus Dr. Cimbal. In Schweidnitz: Dr. Meyer I.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Meno Anthony, I. jug. Held. u. Bonv. Otto Beller, Charg. Rich. Gellert (Inspiz.), II. Charr. Reinhard Goeschke (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Friedrich Götze, jug. Liebh. Gotthelf Helmer, II. Liebh. Franz Hentze, Charr. Willy Koch, jug. Kom. Anton Menzinger, jug. Kom. Franz Rühle (Reg.), I. Intrig. Julius Stettner (Reg.), I. hum. Vät. Hans Wengefeld, I. Held. u. Bonv.

Damen: F Louise Behn, Mütt. F Wilh. Damberger, I. kom. Alte u. w. Charr. Lizzi Forster, I. Soubr. in P. u. L. Eugenie Hagen, II. Soubr. Frieda Körner, I. Soubr. in P. u. Optte. Klara Manhof, Held. u. trag. Liebh. Martha Marschner, munt. Lieb. Therese Meyerer, I. trag. u. Konversat.-Liebh. Melitta Milton, sent. Liebh. Martha Münch, naive Liebh. Olga Schwartz, I. Anstandsd.

Kinderrollen. Robert, Curt, Lenchen Behn. **Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. In Neisse: Kapelle des 23. Inf.-Rgts. In Schweidnitz: Stadt-Kapelle.

Technisches Personal. Georg Seyler, Thmstr. m. 6 Geh. F Behn, Obergard. Reim, Gard. in Neisse; Müller, Gard. in Schweidnitz. F Reimann, Gard. in Neisse. F Birnbach, Gard. in Schweidnitz. Schultz, Fris. in Neisse; Erbs, Fris. in Schweidnitz. Liesbeth Birnbach, Requis.

Gäste. Dr. Max Pohl. Georg Molenar. Leo Landeck. Alwine Müller. Maria Reisenhofer.

Neuheiten. Gebildete Menschen. Goldene Eva. Schmetterlingsschlacht. Papa Nitsche. Hofgunst. Paradebummler. Wer war's? Helga's Hochzeit. Hans Huckebein. Offizielle Frau. Renaissance. Rothkäppchen. Volksfeind. Anna's Traum. Hochzeit von Valeni. Verlorene Sohn.

Zeitungen. In Neisse: Neisser Presse, Red. Speer. Neisser Zeitung, Red. Klinge. In Schweidnitz: Tägl. Rundschau, Chefred. Tippel. Schles. Tageblatt, Chefred. Grothus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Goeschke, Obm. Franz Hentze, Schriftf. Franz Rühle, Kass. 3 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 16 der Genossenschaft o. P.

Neusalz a. O., Unruhstadt und Wollstein.

(N., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Liegnitz, 12 000 Einw. — U., Stadt im Reg.-Bez. Posen, 2500 Einw. — W. Stadt ebenda, 3000 Einw. — Die Theater fassen 300 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In N.: A. Härtel, Hotel Wiener Hof; in U.: Schützenhaus; in W.: Hotel Busse.

Direktion. Bernhard Hennig (besteht seit 1885), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Theodor Will, Reg. Friedrich Meier, Kapellm. Albert Herrland, Sekr. Adolfine Bugg, Kass. Max Monse, Souffl. Emil Siebert, Inspiz. Otto Hildebrand, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Bernhardy, Naturb., Liebh. Julius Ernst, jug. Kom. Bernhard Hennig (s. Dir.), hum. Vät. Albert Herrland, II. Liebh. Friedr. Meier (s. Kapellm.), Liebh. Franz Mentheim, I. Liebh. Theodor Will (s. Reg.), Gesangkom.

Damen: Luise Balle, I. jug. Salond. Liddy Gärtner, munt. Liebh. Hermine Hennig, naive Liebh. Toni Hennig, II. munt. Liebh. Anna Hennig-Tropper, I. Soubr. Albertine Herrland, Mütt.

Kinderrollen. Willy Balle. Mizzi u. Alois Hennig. Erich Balle. **Gast.** Oehlert.

Neustettin und Lauenburg.

(Die Theater fassen ca. 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In N.: J. Bourdos; in L.: H. Weigelt.

Direktion. Eugen Ortlieb-Hellmuth (besteht seit 1878), führt die Oberregie; zugleich Reg. d. Sch. u. L.

Inspektion u. s. w. Otto Voß, Kapellm. Rud. Haase, Sekr. Richard Ortlieb, Inspiz. Marie Lehmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Bernheim, Held. u. Liebh. Rud. Haase, Charg. Hans Herzog, I. Liebh. Ad. Lehmann, jug., kom. u. Gesangsr. Bruno Lopinski, jug. Liebh. Emil Neuhof, I. Held u. Liebh. Eugen Ortlieb-Hellmuth (Dir. u. Reg.), ernste u. kom. Gesangs- u. Charr. Rich. Ortlieb (Inspiz.), Charg. Simon Ploschke, Vät. Franz Reindel, I. Vät. u. Charr. Rich. Wangemann, Vät.

Damen: Mizi Dresen, naive Liebh. Helene v. Kosello, jug. u. sent. Liebh. Louise Kupka, munt. Liebh. Ella Lange, I. Soubr. in P. u. Optte. Toni Lehmann, Anstandsd. u. Mütt. Hanna Ortlieb-Hellmuth, I. Liebh., Salond. u. Held. Elli Rau, II. Soubr. u. Liebh. Minna Reindel, jug. u. munt. Liebh. u. Soubr. Käthe Schulz, naive u. munt. Liebh.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Neustrelitz, Großherz. subv. Theater.

(N., Residenzst. d. Großherzogth. Mecklenb.-Strelitz, regelmäßig gebaut. Schloß, Gymnasium. Prähistor. Sammlung. In der Nähe herrliche Laubwaldungen u. See. 10 000 Einw. Das Theater wurde 1824 renovirt und faßt 700 Pers. Im Sommer 1896 ist das ganze Theater mit elektrischer Beleuchtung versehen. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis 31. März 1898.)

Intendanz. Paul v. Bärenfels-Warnow, Großherz. Meckl.-Strel. Kammerherr, Kgl. Preuß. Hauptmann a. D., Ehren-R. d. St. Johanniterord., R. d. Grossherz. Mecklenb. Hausord. der Wendischen Krone, Eis. Kreuz. II. Kl., Grossherz. Mecklenb.-Strel. gold. Jub.-Med. a. B., Milit. Dienstkreuz etc., Seestr. 26.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oskar Teuscher, Oberreg., speziell Reg. d. Tr. u. L., Glambeckerstr. 32. Gustav Köckeritz, Reg. d. Sch., Sassenstraße 10. Gust. v. Schmädel, Reg. d. Op., Hotel Fürstenhof. Karl Klickermann, Reg. d. P., d. Schw. u. d. Optte., Thiergartenstr. 17. Alban Förster, Hof-Kapellm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. i. Gold v. Hausord. d. Wendisch. Krone, Zierkerstr. 55. Fritz Hauptmann, Musik- u. Chordir., Thiergartenstr. 21. Kammervirtuos Emil Weiglin, Solo- u. Vorgeiger, Zierkerstr. 13. E. Weiglin u. Hofmusikus Friedr. Bergfeld, Neuer Markt 4a, Dirigenten der Zwischenakts-Musik.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Eckstein, Sekr. d. Großherz. Geh. Kommission, Kassenrend., Thiergartenstr. 12. W. Höcker, Hofth.-Inspiz. u. Biblioth., Thiergartenstr. 8. A. Joachimi, Sekr. u. Kass., Strelitzerstr. 28. G. Kippenberg, Inspiz. d. Sch., Strelitzerstr. 5. Oswald Zinn, Inspiz. d. Op., Seestr. 7. F Henriette Bielik, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Seestr. 18. H. Geisler, Th.- u. Hofkapelldien., Georgstr. 14. W. Kuß, Requis. Emil Geisler, Thdien.

Theaterarzt: Dr. med. Roggenbau, Seestr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bruno Bellmann (s. Op.), Seestr. 7. Oskar Feldner (s. Op.), Mühlenstr. 9. Richard Grosse, Glambeckerstr. 3. Carl Jaedicke, Glambeckerstr. 3. Karl Klickermann (s. Reg.). Gustav Köckeritz, Sassenstr. 10. Oskar Lamprecht (s. Op.), Hohenzieritzerstr. 11. Paul Mensick, Seestr. 17. Carl Pohlig (s. Op.), Glambeckerstr. 15/16. Oscar Teuscher (s. Oberreg.). Max Thomas, Schloßstr. 14.

Damen: Ella Bartels, Glambeckerstr. 22. Frieda Bohnsach I., Seestr. 4. Alma Bohnsach II. (s. Op.), Seestr. 4. F Lina Hauptmann, Thiergartenstraße 21. Frieda Herrlinger, Mühlenstr. 9. F Charlotte Klickermann (s. Op.), Thiergartenstr. 17. F Sidonie Köckeritz, Sassenstr. 10. Elisabeth Kraft, Seestr. 17. F Emma Rahé-Goritz, Thiergartenstr. 21. Helene Schäffer, Auguststr. 10a. F Marie Thomas (s. Op.), Schloßstr. 14. F Marie Weiglin, Zierkerstr. 13.

Oper. Herren: Bruno Bellmann (s. Sch.). Albrecht Berger, Thiergartenstr. 22. Oskar Feldner (s. Sch.). Otto Goritz, Thiergartenstr. 21. Oskar Lamprecht (s. Sch.). Carl Pohlig (s. Sch.). Hans Polte, Thiergartenstraße 17. Gustav v. Schmädel (s. Reg.). Josef v. Sik, Bahnhofstr. 3.

Damen: Alma Bohnsach II. (s. Sch.). Josefine Christen, Thiergartenstr. 17. F Charlotte Klickermann (s. Sch.). F Ida Polte, Thiergartenstr. 17. Amély Schütky, Großherz. Hofopern- u. Hofkonzertsäng., Thiergartenstr. 5. Sophie Schulze, Thiergartenstr. 17. F Marie Thomas (s. Sch.).

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 35 Mitglieder der Großherzogl. Hofkapelle u. des Großherzogl. Hautboistenkorps, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Burald, Eisemann, Evers, Lehmann, Riehr.

Technisches Personal. Ernst Stegemann, Thmstr. m. 12 Geh. Wilhelm Höcker, Hofth.-Inspiz. u. Dekmal. Ernst Stiehr, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 1 Geh. Emil Darge, Gard. m. 3 Geh. F Minna Peters, Gard. m. 2 Geh. Hof-Friseur Adolf Behrends, Fris. m. 2 Geh. W. Kuß, Requis. m. 1 Geh. Hof-Tapez. W. Röwer, Tapez. m. 1 Geh.

Gäste. Oscar Maximilian. Arthur Deetz. Die Schliersee'r. Ballet-Ensemble Excelsior (Direktor Kleye).

Neuheiten. Offizielle Frau. Dinah. Schneeweißchen und Rosenroth. Manöverbraut. Im Wein ist Wahrheit. Stille Wache. J'y pense. Die Andere. Comtesse Guckerl. Tanzstunde. Der Andere. Waldmeister. Gringoire. Carmen.

Neu einstudirt. Egmont. Graf Essex. Don Carlos. Maurer und Schlosser. Stumme. Liebestrank. Fidelio.

Neu engagirt. Oscar Teuscher (Oberreg.). Frieda Bohnsach. Alma Bohnsach. Carl Jaedicke. Gustav Köckeritz. Paul Mensick. F Ida Polte. Sophie Schulze. F Sidonie Köckeritz. Albrecht Berger. Carl Pohlig. Bruno Bellmann.

Abgegangen. Direktor Anton Wogritsch. Melly Stollberg. Franz Wilke. Charles Wolter. Elsa Müller-Zeidler. Ida Kalman. F Wilhelmine Adolfi. Irma Adolfi. F Wilke. Franz Adolfi. Carl Köchy.

Gestorben. Thmstr. Wilhelm Schier.

Zeitungen. Neustrelitzer Zeitung; Red.: Zierkerstr. 60. Meckl.-Strel. Landeszeitung; Red.: Strelitzerstr. 2. Neustrelitzer Zeitung; Ref.: F L. Maaß-Suhr.

Hotels. Mecklenburger Hof. British-Hotel. Scheibel's Hotel garni. Hotel Fürstenhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: M. Thomas, Obm. M. Niehr, Schriftf. A. Eisemann, Kass. A. Lehmann, Beis. 8 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 3 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft.

Neuwied a. Rhein, Stadttheater.

(N., Kreisst. im Reg.-Bez. Coblenz, 20 000 Einw. (inkl. Heddersdorf). Residenz Sr. Durchl. d. Fürsten von Wied. Schloß, Gymnasium, große Damen-Pensionate, Lehrer-Seminar. Das Theater wurde am 1. Oktober 1879 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 30. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Conrad Berkenkopf (früher Stelting).

Direktion. Wilhelm Timm (besteht seit 1897), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Victor zum Busch, Reg. Friedr. Stichler, Kapellm. Fritz Bertram, Musikdir. Paul Klewer, Sekr. Louis Pfeiffer, Kass. Paul Wege, Inspiz. Hedwig Bergemann, Souffl. Carl Pfeiffer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Andreas. Victor zum Busch (Reg.). Harro Jecksson. Paul Klewer (Sekr.). Herm. Kreling. Alwin Neuß. Arth. Schöndorff. Wilh. Timm (Dir.). Paul Wege (Inspiz.).

Damen: F Friederike zum Busch. Elsa Hofer. Anna Judé. Elsa Koch. Herma Müller (a. G. f. d. S.). Mary Müller. Dorothea Timm-Hassath.

Technisches Personal. Emil Vincenz, Thmstr. m. 3 Geh. Hermann Schmidt, Gard. Hermann Weeser, Friſ. m. 1 Geh. Karl Pfeiffer, Requis.

Gäste. F Lindner-Orban. Conrad Dreher. Thea v. Gordon. Rud. Possin. Math. Lipsky.

Neuheiten. Else vom Erlenhof. Pastor Brose. Dragoner. Jägerblut. Renaissance. Dornenweg. Trilby. Grobe Hemd.

Zeitungen. Neuwieder Zeitung, Redaktion Strüder. Neuwieder Tageblatt, Redaktion Schuler.

Hotels. Stelting. Wilde Mann.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wilh. Timm, Obm. Paul Klewer, Schriftf. Max Andreas, Kass. Heinr. Beling, Beis.

New-York, I. Irving Place-Theater.

(Siehe Nachtrag.)

II. Germania-Theater.

(Das Theater wurde am 15 Sept. 1893 eröffnet und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1897 bis 15. Mai 1898.)

Eigenthümer. Leonhard Hangen, 146 E. 8 Street.

Direktion. Adolf Philipp u. L. v. Raven, ersterer führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Aug. Walter, Reg. d. Tr. u. Sch. Max Lube, Reg. d. L. u. d. P. Rud. Sinhold, I. Kapellm. Max Schmidt, II. Kapellm. Franz Dosch, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leo Winterfeld, Bureauchef. F. Bankroth, Sekr. Eug. Kubach, Biblioth. Herm. Korn, Inspiz. Fritz Otto, Souffl. Herm. Klotz, Kass. Emil Berger, Kontr. Herm. Dahlberg, Kastell.

Rechtskonsulent: Julius Lehmann, 325 Broadway.

Theaterarzt: Dr. J. Meier, 318 E. 18 Street.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Berla. Herm. Gerold. *Karl Götz. Heinr. Habrich. Jaques Horwitz. Herm. Korn (s. Inspiz.). *Eug. Kubach (s. Biblioth.). Max Lube (s. Reg.). *Rob. Maltz. Otto Meier. *Wilh. Paffhausen. Adolf Philipp (s. Dir.). *Louis Praetorius. Bernh. Rank. Aug. Walter (s. Reg.). Paul Weigel.

Damen: *Anna Beck. Clara Bonné. *F Anna Broester-Gerold. Charlotte Durand. F Johanna Fraenkel. *Mabel Gamroth. *Henny

Graf. *F Schnudel Korn. *Ella Lange. F Eugenie Schmitz. Marie Serini.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Chorpersonal. 8 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Gast. Marie Geistinger.

Neuheiten. Klein Deutschland. Dollar und Cents.

III. Deutsches Theater von York (New-York).

156. Straße und St. Anns Ave.

(Seit 1896 eröffnet, ganz neu und prachtvoll eingerichtet. Elektr. Beleuchtung, faßt 1500 Personen, in feinem, deutschen Stadttheil gelegen. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis 15. April 1898.)

Eigenthümer. Walter Flatz.

Direktion. Franz Kierschner, K. u. K. österr. Hofschauspieler; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Digruber, Reg. d. P. u. Volksst. Henry Jentsch, Reg. d. Sch. u. L. Franz Pusl, Kapellm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Henry Oedikofen, I. Kass. Frank Bonitz, II. Kass. F. Fischer, Inspiz. F M. Düring, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arth. Albrecht, jug. kom. R. Fritz Digruber (s. Reg.), I. Gesangs- u. Charkom. Oscar Hahn, Held. u. Liebh. Eugen Hohenwart, I. jug. Liebh. u. Bonv. Henry Jentsch (s. Reg.), I. Held. u. Bonv. Franz Kierschner (s. Dir.), hum. Vät. u. Charr. Carl Mohrhenn, Charr. Otto v. Poyssl-Loisling, Charg. Marcel Walberg, jug. Liebh. u. Held.

Damen: Amanda Blum, Liebh. u. Gesangsp. F Johanna Claussen-Koch, I. kom. Alte. Dora Dorofska, I. Soubr. Paula Groth, jug. sent. Liebh. F Marie Kierschner, I. Heroine u. Salonb. Marie Korti, munt. Liebh. Gisela Wilke, I. Naive u. sing. Liebh. F Lydia Wilke, Mütt. u. Anstandsd.

Kinderrollen. Ernst Kubasta.

Orchester. 12 Union-Mitglieder.

Technisches Personal. Fred. Keil, Thmstr. m. 4 Geh. Emil Blum, Bel.-Inspekt. u. Elektr. A. Meitinger, Requis. Tod u. Jordan, Fris. H. Eumicke, Obergard. Fritz Mohrhenn, Dekmal.

Neuheiten. Niobe. Unglückliche Thomas. Zwei glückliche Tage. Waldteufel. Schmetterlingsschlacht. Zwei Wappen. Lolo's Vater.

Nikolsburg, Leipnik, Kremsier,
Concordia-Theater u. s. w.

(Wiener Schau- und Lustspiel-Ensemble.)

(Sommer-Tournée durch Mähren, Städte daselbst bis zu 16 000 Einw. Die Theater fassen 700 bis 800 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 10. Sept. 1897.)

Direktion. Paul Holdig, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Igo Berger, Reg. d. P. u. d. Schw. Paul Holdig, Reg. d. Sch. u. L. Carl Buchholz, Kapellm. Rudolf Zanbauer, Inspiz. Theodor Steinmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Igo Berger (s. Reg.). Paul Holdig (s. Reg. u. Dir.). Max Pallenberg. André Schild. Ludwig Schwarz. Julius Twerdy. Ernst Wieland. Rud. Zanbauer (s. Inspiz.).

Damen: Emmy Kaufmann. Minna Mann. Irma Nemethy. Cilli Olma. Emilie Pichler. Rosa Pitzo-Holdig. Minna Sand.

Neuheiten. Grobe Hemd. Trilby. Kleine Lord. Bocksprünge. Gebildete Menschen. Recht. Dornenweg.

Nördlingen, Schwabach, Weißenburg a. S., Gunzenhausen.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: 19. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In N.: Th. Fischer; in Sch.: F. Feuerlein; in W.: H. Goppelt; in G.: H. Rahner.

Direktion. Bernhard Weindl (besteht seit 1892), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Willy Württenberger, Reg. d. Sch. u. L. Georg Schreyer, Reg. d. P. u. Optte. Die betreffenden städtischen Musikdirektoren. Marie Madlon, Kass. Marie März, Souffl. Feodor Runge, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Xaver März, I. Charg. Carl Marowsky, I. jug. Helden u. Liebh. Feodor Runge, kl. R. Friedr. Saalfeld, Vät. Paul Schmid, I. Liebh. Georg Schreyer, I. Charr. u. Vät. Bernh. Weindl, I. Charkom. Willy Württenberger, I. jug. Charr.

Damen: Emmy Junghans, I. Liebh. u. jug. Salond. Marie Madlon, Mütt. F Auguste Schmid, I. Anstandsd. Marie Schreyer, I. Soubr. Anna Terna, jug. Liebh. Ida Württenberger, Optteng esangsp. Laura Wunsch, Liebh.

Kinderrollen. Fritz und Paul Schmid.

Gäste. Janez Mally. Otto Hartmann. Lina Meittinger.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Madame Sans-Gêne. Kean. Trilby. Dornenweg. Sodom's Ende. Gespenster.

Norderney, Kurtheater.

(N., Insel an der ostfries. Küste, Kreis Norden, 4000 Einw., 25 000 Kurgäste. Seebad u. Winterkurort. Das Th. wurde 1894 erbaut und ist eines der elegantesten Sommertheater, es faßt 600 Personen. Spielzeit: 11. Juli bis 5. Sept. 1897.)

Direktion. Hans Gelling, R. etc. u. Eduard Sowade, führen die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Friedrich Carlsen, Reg. d. Sch. Alb. Blumenreich, Reg. d. L. Eugen Fehse, Inspiz. F Ernst, Souffl. Wilhelm Wiech, Kass. R. Schreiber, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Arndt. Richard Aßmann. Hans Bernardi. Fritz Bernhard. Albert Blumenreich (s. Reg.). Friedrich Carlsen (s. Reg.). Eugen Fehse (s. Inspiz.). Carl Fischer. Ernst Reißig. Alex. Sandory. Fritz Schwemer.

Damen: Elsa Bielitz. Angel. Frey. Elis. Hay. Helene Hruby. Camilla Marbach. Franz. Wendt. Lucie Wendt. Rosa Woytasch. Anna Zerche.

Technisches Personal. Loeckenhoff, Thmstr. Rust, Gard. F Schreiber, Gard. Carl Ludwig, Fris. Schreiber, Requis.

Gäste. Hermann Böttcher. Thea v. Gordon.

Neuheiten. Bocksprünge. Fräulein Doktor. Kleine Lord. Liebelei. Trilby. Renaissance. Goldene Eva. Offizielle Frau. Papa Nitsche.

Nordhausen a. H., Tivoli-Theater.

(N., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Erfurt, 30 000 Einw. Bedeutende Brennereien und Fabriken. — Das Th. wurde erbaut und eröffnet 1881 und faßt 900 Pers. Spielzeit: 14. Nov. 1897 bis 1. Jan. 1898.)

Eigenthümer. C. Banisch.

Comité. (Vorstände des Theater-Vereins). Vorsitzender: Rechtsanwalt Cosina. Schriftführer: Rektor Scheer. Kassirer: Steuer-Inspektor Püchel.

Direktor. Franz Wackwitz, zugleich Direktor des Fürstl. Theaters in Sondershausen.

Darstellende Mitglieder.

(Siehe das Opern-Personal des Fürstl. Theaters in Sondershausen.)

Technisches Personal. Karl Wagner, Thmstr. m. 3 Geh. Karl Weißhaupt, Fris. m. 2 Geh. F Krafft, Requis. F Dittelbach, Zettelträgerin.

Sommersaison.

(Spielzeit: 23. Mai bis 19. September 1897.)

Regie, Inspektion u. s. w. Siegfried Bruck, Reg. d. Sch. u. L. Heinrich Löwenfeld, Reg. d. P. Paul Antoni, Kapellm. Otto Rapmund, Inspiz. F Fanny Maschek, Souffl. Carl Otterbach, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Binder. Willy Brackmann. Siegfried Bruck (s. Reg.). Otto Geisenhofer. Carl Kämmerer. Heinrich Leuschner. Heinr. Löwenfeld (s. Reg.). Th. Pagin. Otto Rapmund (s. Inspiz.). Armin Seydelmann.

Damen: Elisabeth Arriaans. Therese Breitenberger. Hedwig Claus. Bertha Friz. Hedwig Goethe. Lucie Marion. Laura Pagin. Marie Papaczek.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder der Stadtkapelle.

Nürnberg, I. Stadttheater.

(N., bedeut. Handelsstadt Bayerns mit 178000 Einw. Kunstfleiß, Gewerbe- u. Fabrikthätigkeit, weltberühmt. Sehr interessante Baudenkmäler. Standbilder von Hans Sachs, Dürer und Martin Behaim. Ausgezeichnete Industrieschulen, Reichsbankstelle, Germanisches Museum. — Das Th. ist am 1. Okt. 1833 eröffnet, 1895 renovirt und mit elektrischer Beleuchtung versehen; es faßt 1060 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hans Reck (seit 1882), Sächs. Ernest. Hausord.; führt die Oberregie, wohnt im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Werber, Oberreg., Nonnengasse 13. Otto Veit, Reg., Bogenstr. 2. Emil Feige, Reg., Heinestraße 6. Ludw. Frank, Reg. d. Op., Brunneng. 28. Paul Prill, I. Kapellm., Allersbergerstr. 21. Paul Radig, II. Kapellm., Tafelfeldstr. 57. Marie Herrle, Balletm. Gust. Buschle, Balletdir., Lorenzerplatz. Gärtner, Konzertm. Löther, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rob. Klinkicht, Inspiz. d. Sch., Johannisg. 11. Dominik Müller, Inspiz. d. Op. Gabriele Fix, Sterng. 12, u. F Bethmann, Souffl. d. Sch., Nonneng. 16. J. Otto, Souffl. d. Op. Johanna Blaimer, Kass. Wagler, Thdien. Huck, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Josephthal, Karolinenstr. 6.

Theaterarzt: Dr. Hähnlein, Rathausgasse 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Bechstein, Nonneng. 15. Ernst Bertram, Tucherstr. 45. Georg Dechant, Peter Vischergasse. Ludw. Fambach, Claragasse 1. Emil Feige (s. Reg.). Aug. Fix, Sterng. 12. Gust. Kirchner, Tucherstr. 36. Robert Klinkicht (s. Inspiz.). Ludw. Mayr, Trödelmarkt 6. Siegfr. Rüthling, Peter Vischerg. 23. Leonh. Salg, Schmauseng. 32. Johann Schöneberger, Clarag. 26. Otto Veit (s. Reg.). Karl Werber (s. Oberreg.).

Damen: Martha Elbrig, Karolinenstr. 9. Frieda Großmüller, Dörrersgasse 11. Marie Hermann, Obstg. 2. Anka Maurer, Breiteg. 62. Lalla Richter, Jakobspl. 9. F Martha Schramm-Steinburg, Hotel Blaue Flasche. F Schurich, Untere Thalg. 2. Marie Widemann (s. Op.), Nonneng. 4. Ernestine Widl (s. Op.), Breiteg. 51.

Oper. Herren: Alfr. Arnold, Breiteg. 22. Wilh. Bockholt, Untere Thalg. 2. Ludwig Frank (s. Reg.). Leo Gritzinger, Herz. Ernest. Med. f. K. u. W., Pfannenschmiedsg. 15. Mart. Jena, Obstg. 2. Jos. Nemeskei, Tucherstr. 52. Max Pauli, Peter Vischerg. 6. Arn. Scharff, Schonerstr. 12. Charles Victor, Theaterg. 5.

Damen: Henriette Dima, Hotel Maximilian. Ida v. Igo, Pfannenschmiedsgasse 18. Marie Kockel, Köhnstr. 52. Betty Kofler, Lorenzerpl. 23. F Nemeskei-Rotter, Tuchstr. 58. F Alice Radig, Tafelfeldstr. 57. Hanna Stark, Vordere Sterng. 18. Adolfine Welschke, Hotel Maximilian. Marie Widemann (s. Sch.). Ernestine Widl (s. Sch.).

Ballet. Maria Herrle, Balletm. u. I. Solotänz., Königsstr. 2. Käthchen Maurer, II. Solotänz., Breiteg. 62. Babette Brandl, Annette Grasser, Rita Ott, Elise Ruhrseitz, Babette Ruhrseitz, Luise Weinberger, Tänzerinnen.

Kinderrollen. Großmüller I. u. II.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Wilh. Ammon. Christ. Faber. Emanuel Glosner. Ludw. Krollpfeifer. Dominik Müller (s. Inspiz.). Georg Wolf. II. Tenor: Georg Dechant. Karl Eckert. Christ. Göttler. Raimund Klaußner. Andr. Lutz. Heinrich Rosenberger. I. Baß: Hans Backraß. Jean Beckenbach. Mich. Körmeyer. Joh. Liller. Christ. Mayer. Pabst. II. Baß: Buckreus. Christ. Ernst. Th. Hopf. Christ. Strohhofer.

Damen: I. Sopran: Amalie Adlerstein. Elly Bethmann. F Martha Burger. Luise Burger. F Adelheid Buschle. Pauline Gebhard. F Marg. Glosner. F Paula Klinkicht. Ida Michels. II. Sopran: Marie Dechant. Betty Dernberg. Johanna Dernberg. Alt: Luise Lindemann. F Marie Quent.

Orchester. 42 Mitglieder; davon gehört der Genossenschaft an: J. Pospischil.

Technisches Personal. M. Starck, Thmstr. m. 6 Geh. A. Platzöder, Bel.-Inspekt. O. Platzöder, Elektr. Georg Portscher, Obergard. Ch. Portscher u. Georg Kellermann, Gard. F Noterer u. F Meier, Gard. Wilh. Mayer jun., Fris. m. 2 Geh. Marie Gußner, Requis. Keller, Tischler. Leipold, Tapez. Blender, Gärtner. 6 Logenschließer. 1 Bühnenportier. 1 Heizer. 2 Abräumer.

Gäste. Conrad Dreher. Ferd. Bonn. Clara Ziegler. Frl. Klär (w. eng.). Frl. Scheff. F Scheff-Jäger. Frl. Raabe.

Neuheiten. Offizielle Frau. Fluch der bösen That. Gebildete Menschen. Sechste Sinn. Hochzeit des Reservisten. 1812. Renaissance. Goldene Eva. König Heinrich. Tedeum. Demetrius. Furcht vor der Schwiegermutter. Mutter. Ahnl sei' Geist. Wer war's? Portrait der Pompadour. Romantischen. Weisheit Salomo's. Höllenbrücke. John Gabriel Borkmann. Erlösung. Evangelimann. Heimchen am Herd. Eppelein von Gailingen.

Zeitungen. Fränkischer Kurier, Rathhauspl. 4; Ref.: Max Versen. Stadt-Zeitung, Marpl. 42; Ref.: Moninger. Nordbayerische Zeitung, Kaiserstr. 25. Vereins-Zeitung, Frauenthormauer 96. Nürnberger Anzeiger, Tucherstr. 2. Fränkische Tagespost, Weizenstraße 14. Fränkische Morgen-Zeitung, Theresienstr. 9.

Hotels. Hotel Strauß. Hotel Adler. Bayerischer Hof. Rother Hahn. Nürnberger Hof. Monopol. Deutscher Kaiser. Hotel zur blauen Flasche. Hotel Maximilian. Hotel und Weinrestaurant Föttinger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Karl Werber, Obm. Aug. Fix, Schriftf. Robert Klinkicht, Kass. Fambach u. Feige, Beis. 17 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft o. P., 2 der Wittwen- und Waisen-Pens.-Anstalt, 2 der Sterbekasse.

II. Apollo-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 11. Juli 1896 und faßt 2000 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 15. Sept. 1897.)

Eigenthümer. J. B. Zetlmeier.

Direktion. Franz Gottscheid u. Leo Stein (seit 1891). Ersterer führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Regensburg.

Regie, Inspektion u. s. w. August Dechant, I. Kapellm. Max Groß, II. Kapellm. Franz Seidel-Stöger, Musikdir. Paul Herbig, Sekr. Josef Gröll, Biblioth. Hans Horn, Inspiz. d. Sch. Ad. König, Inspiz. d. Optte. Lina Weber, Souffl. Lina Klaußner, Kass. Joh. Jander, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Clemens. Georg Dechant. Franz Gottscheid (s. Dir.). Paul Herbig (s. Sekr.). Ferd. Indra. Ad. König (s. Inspiz.). Carl Kopp. Guido Lauschek. Eduard Mathes. Anton Pratl. Georg Reichmeyer. Richard Schmidtler. Hugo Spannaus. Leo Stein (s. Dir.). Robert Sturm. Emil Vanderstetten.

Damen: Sofie Arno. Martha Burger. Emma Emminger. Jos. Jelly. Marie Lauschek. Anna Leonardi. Mizi v. Reisinger. Mizi Spannaus. Lina Starke. Amélie Stöger. Lilli Weinberger. Käthe Wild.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Dechant, Thmstr. Johann Meyr u. Josef Kirchberger, Gard. Emma Noderer u. Marie Doser, Gard. Carl Pylipp, Fris. m. 2 Geh. Johanna Sieder, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Ferd. Bonn. Das fliegende Ballet. F Julie Kopacsi-Karczag.

Neuheiten. Wetterhäuschen. Mustergatte. Frau Lieutenant. Trilby. Streik der Schmiede (Op.). Lieutenant zur See. Tolle Nacht. Schützenfest. Sohn des Peliden, Nordlicht. Heißes Blut. Im Pavillon.

Ochsenfurt a. M., Rothenburg a. d. Tauber, Windsheim (Bayern) u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: 15. Oktober 1897 bis 1898.)

Eigenthümer. Die betr. Hotelbesitzer.

Direktion. Wilhelm Clement und Hans Wilhelmy (besteht seit 1891), führen die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Belosa, Reg. d. P. u. Optte. Jul. Welden, Kapellm. Karl Gaston, Inspiz. F Bertha Brock, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Belosa (Reg.), Ten., Held. Wilh. Clement (Dir.), Ges.- u. Charakom. Karl Gaston, Charg. Karl Gernhard, Vät. u. Charr. Heinr. Hagin, Bonv. Adalb. Rosenthal, jug. Liebh. Hans Wilhelmy (Dir.), I. Held. u. Liebh.

Damen: F Bertha Brock, kl. R. F Kunigunde Clement, Salond. Agnes Erdhof, I. Held. u. Liebh. Minna Große, Soubr. F Karoline Korb, Mütt. Lina Wagler, jug. Naive. F Monika Wagler, kom. Alte.

Bad Oeynhausen, Königl. Kurtheater.

(O., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Minden, 2500 Einw. und ca. 12 000 Fremden in der Badesaison. Sool- und Thermal-Bäder. — Das Th., 1895 umgebaut, faßt 500 Pers. Sommerspielzeit 1897: 1. Juni bis incl. 1. September.)

Eigenthümer. Königl. Bade-Verwaltung.

Direktion. Carl Waldemar (seit 1892), führte die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. L., zugl. Dir. des gastir. Berliner Residenz-Ensembles.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Zeitz, Reg. d. Sch. u. L. Georg Höflich, Reg. d. P. u. Optte. Friedr. Orhf, Kapellm. Wilh. Ladewig, Musikdir. Lorenz Kirchberg, Inspiz. Betty Geisenhofer, Souffl. Fritz Wolter, Kass. Hermann Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Hochbein. Georg Höflich (Reg.). Lorenz Kirchberg. Fritz Kleincke. Adolf Mehner. Walter Rossath. Paul Schwaiger. Carl Waldemar (Dir.). Carl Zeitz (Reg.).

Damen: Hilda v. Freiwald. Marie Koska. Johanna Mehner. Paula Milbitz. Rosa Nordmann. Irene Rafaël. Helene Rietz. Helene Wittekopf. Toni Wolter-Waldemar.

Orchester. 42 Mitglieder der Königl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Joh. Burek, Thmstr. Eugen Kase, Gard. Marie Zabel, Gard. Anton Wetzl, Fris. Ida Ring, Fris. Plösch, Requis.

Gäste. Adalbert Matkowsky. August Grube. Maria Reisenhofer. Clara Drucker. Emma Frühling.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Renaissance. Goldene Eva. Bocksprünge. Fräulein Doktor. Morituri.

Offenburg (Baden) und Hagenau (Els.), Stadttheater.

(O., Kreisst. in Baden, 9000 Einw. Landgericht, Gymnasium, Baumwollspinnerei. — H., Kreisst. mit 15 000 Einw. — Die Theater fassen 600 resp. 700 Personen. Spielzeit: 23. September. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In O.: Anton Pfietzmaier; in H.: Die Stadt.

Vorstand. In O.: Oberbürgermeister Dr. Schlusser.

Direktion. Anton Aliprandi, zugleich Dir. des Sommertheaters in Rosenheim (Bayern), führt die Gesammtregie.

Regie, Inspektion und Kasse. Emil Hortensee, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L. Ferd. Käsmann sen., Reg. d. Tr. u. Bureauchef. Rud. Jagodiz, Reg. d. P. u. Optte. Carl Bayerlein, Kapellm. Carl Wimmer, Sekr., röm. Ord. „Pro Petrè Sede", d. Armee-Denkz. f. 1866 u. 1870/71. Albert Mettenberg, Biblioth. Ferd. Käsmann jun., Inspiz. Elise Herrmann, Kass. Carl Schneider, Kastell. Fritz Bägle, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsrath Muntsch.

Theaterärzte: Dr. Beehler u. Dr. Kunzler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Aliprandi (Dir., Reg.), I. Held., Liebh., Bonv. u. Baritonp. Victor Barret, II. Vät. Rob. Holmberg, jug. Kom. Emil Hortensee (s. Oberreg.), Bonv., Pères nobles, ges. Liebh. Rud. Jagadiz (s. Reg.), Geskom. Ferd. Käsmann sen. (s. Reg.), hum. Vät. Ferd. Käsmann jun. (s. Inspiz.), I. Charg. Ernst Laßberg, Epis. Alb. Mettenberg (s. Biblioth.), jug. Liebh. Carl Wimmer (s. Sekr.), I. Charg.

Damen: Pauline Balma, Melder. Irma Barinkaya, I. Soubr. Anny Bünau, munt. Liebh. Louise Burian I. Held. u. Liebh. F Elise Hermann, kom. Alte. F Hortensee. F Lina Jagodiz, II. Anstandsd. und Liebh. F Louise Käsmann, kom. Alte. F Helene Kathe, I. Anstandsd. u. Held. Margarethe Kathe, I. naive Liebh. Tilly Lorenz (a. G. f. d. S.), Salond., I. Konvers.-Liebh. Mizi Szilaghy, II. Soubr. Grethe Wimmer, Hosenr.

Kinderrollen. Fritz Kathé. Lina Fritsche.

Ballet. Tänzerinnen: Mina Palme. Cilli Ortner.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. In O.: Veteranen-Kapelle; in H.: die Militär-Kapelle.

Technisches Personal. Dreier, Obermaschm. m. 4 Geh. Ludwig, Maschm. m. 2 Geh. Berger, Thmstr. Schneider, Dekmal. m. 4 Geh. Kiefer, Schnürm. Schoner, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Kaufmann, Obergard. m. 2 Geh. Werner, Gard. Mertens,

Obergard. Lina Schimmer, Gard. Zucker, Friſ. m. 2 Geh. Auguſte Weiner, Friſ. m. 2 Geh. Marie Dinger, Requiſ. Hilgel, Gärtner m. 2 Geh.

Gäſte. Paul Körner. Waldemar Kurs. Otto Hartmann. Emma Berndt. Janez Mally, Zwergkom.

Neuheiten. Syſtem Ribadier. Jugend. Offizielle Frau. Einſame Menſchen. Muſtergatte. Liebelei. Demimonde. Goldene Eva. Wohlthäter der Menſchheit. Comteſſe Guckerl. Engel von Ammergau. Lieſerl vom Schlierſee. Tſchaperl. Wirthszenzl von Aſchau. Trilby. Das Recht. Gefallene Engel. Heirath auf Probe. Bruder Martin. Mam'zell Nitouche. Hannele's Himmelfahrt. Niobe. Löwen Erwachen.

Zeitungen. Ortenauer Bote, Kornſtr. 10; Ref.: Adolf Brunner. Volksfreund, Keſſelſtraße; Ref.: Adolf Geck. Offenburger Zeitung, Metzgerſtraße; Ref.: R. Büchsmann.

Hotels. Rheiniſcher Hof. Hotel Drei Könige. Brauerei von Kempf und Kopf.

Olbernhau, Saida i. S., Siebenlehn, Lommatzſch, Großhartmannsdorf.

(Die Theater faſſen 400 bis 500 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In O.: Deutſches Haus; in Sa.: Hotel zum Bad; i. Si.: Reſtaurant Löß nitz; in L.: Rathskeller; in Großh.: Reſt. Bahnhof.

Direktion. Bruno Kühn (beſteht ſeit 1885), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Oscar Sterneck, Reg. Anna v. Schatz, Kaſſ. Eugen Giebeler, Inſpiz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Eugen Giebeler (Inſpiz.), I. Charg. u. hum. Vät. Willi Hoffmann, I. Liebh. u. Bonv. Bruno Kühn (Dir.). Kurt Quaiſer, jug. Liebh. Oscar Sterneck (Reg.), I. Char.- u. Geſangp. Georg Weinigel, kom. R.

Damen: F Auguſte Lauermann, kom. Alte. Carola Quaiſer, Soubr. u. jug. Liebh. Gabriele Quaiſer, Mütt. Anna v. Schatz, Anſtandsd. F Ida Sterneck, ſent. Liebh. Helene Wolten, I. trag. Liebh.

Kinderrollen. Olga Kühn. Alfred Sterneck.

Orcheſter. Die Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Kurt Quaiſer, Thmſtr. Auguſte Lauermann, Gard.

Abgegangen. Hugo Rüter. Helene Lauermann.

Neuheiten. Wohlthäter der Menſchheit. Glück im Winkel. Herr Senator. Zwei Wappen. Schmetterlinge. Heimath.

Oldenburg, Großherzogliches Hoftheater.

(O., Reſidenzſtadt des Großherzogthums O., 28 000 Einw. Schloß mit großer Bibliothek. Kunſtwerke im Auguſteum, bedeutende Märkte, Schifffahrt ꝛc. — Den Bau des neuen prachtvollen Theaters leiteten Stadtbaumeiſter F. Noack und Architekt P. Zimmer nach eigenen Plänen, unter Berückſichtigung aller Errungenſchaften der modernen Technik. Sämmtliche Konſtruktionen des Gebäudes ſind in Eiſen ausgeführt. Elektr. Beleuchtung. Eröffnungsvorſtellung: „Kaufmann von Venedig" am 8. Okt. 1893. Der Zuſchauerraum faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: 15. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Intendanz. Kammerherr von Radetzky-Mikulicz, Königl. Preuß. Major a. D., Ehrenr. d. Johanniterord., Kgl. Preuss. Dienstauszeichnungskr., Ritterkr. d. Meckl. Wend. Kr., Ritterkr. I. Kl. d. Herzogl. Ernest. Hausord., Russ. St. Stanisl.-Ord. II. Kl., Russ. Annen-Ord. III. Kl., Kommand. d. Span. Milit.-Ord. Isabella Katolika u. d. Port. Milit.-Ord. Unserer lieben Frau von Villa Viçosa, Cäcilienſtr. 6.

Oberregie. Carl Ulrichs.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Carl Ulrichs, Oberreg., Haareneſchſtraße 38. Albert Blumenreich, Reg., Haarenſtr. 43. Ferdinand Manns, Hof-Muſikdir. u. Chordir., Lindenallee 3.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Erwin Stein, Sekr., Gard.-Inſpekt., Haarenſtr. 11. Heinrich Colmar, Biblioth., Georgſtr. 10. Oscar Tegeder, Inſpiz., Häuſingſtr. 9. F Marie Bernhard, Souffl., Gaſtſtr. 6. Felix Opitz, Hofth.-Kaſſ., Donnerſchweerſtr. 34, Kriegsdenkmünze 1870/71. Theodor Steinkamp, Hofrevif., Langenweg 15. Joſef Mohr, Hausverwalter, Wilhelmſtraße 4. Hermann Allmers, Thdien., Peterſtr. 19. Diedrich Brunken, Orchdien., Wilhelmſtr. 18.

Rechtskonſulent: vacat. Theaterarzt: Medizinal-R. Dr. Greve, Gaſtſtr. 18.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Carl Bender-Albner, Kaiſerſtr. 14. Alb. Blumenreich (Reg.), Haarenſtr. 43. Alfred Brandhorſt, Zeughausſtr. 17. Heinr. Colmar (ſiehe Biblioth.). Carl Fiſcher, Jacobiſtr. 4a. Willy Fröhlich, Gaſtſtr. 21. Egon Hedeberg, Lindenallee 46. Willy Heinemann, Stauſtr. 9. Bernhard Herrmann, Baumgartenſtr. 8. Guſtav Kleemann, II. Dobbenſtr. 2. Joſ. Nigrini, Langeſtr. 73. Alex Olbrich, Mühlenſtr. 12. Siegmund Philippi, Burgſtr. 31. Willy Reich, Markt 21. Wilhelm Rudolphi, Stau 7. Georg Seyberlich, Achternſtr. 47. Rich. Seydelmann, Kurwickſtr. 21. Erwin Stein (ſ. Sekr., Gard.-Inſpekt.). Guſtav Süden, Everſten, Hauptweg 14. Oscar Tegeder (ſ. Inſpiz.). G. Turnian (n. eng.). Carl Ulrichs (Oberreg.), Haareneſchſtr. 38. Eduard Werner, Bergſtr. 19. Carl Zeitz, Lindenſtr. 5.

Damen: Louiſe Behrens, Haarenſtr. 52. Helene Born, Steinweg 27. Helene Brandau, Langeſtr. 73. F Tony Brandhorſt, Zeughausſtr. 17. Mary Brudne, Achternſtr. 59. Bertha Eder, Kl. Kirchſtr. 10. Julie Grube, Kurwickſtraße 21. Margarethe Höcker. Thereſe Kallenbach, Drielacker Fußweg 33. Joſefine Nerſon, Stauſtr. 5. F Irmgard Olbrich, Mühlenſtr. 12. Mary Rolf, Gaſtſtr. 22. Victoria Sandor (n. eng.). Martha Sandow, Kl. Katharinenſtraße 2. F Bertha Seyberlich, Achternſtr. 47. F Marie Stein (ſ. Gard.-Verw.), Haarenſtr. 11. Charlotte Wahle, Kl. Kirchſtr. 10. Hedwig Walles, Ritterſtr. 13. Roſa Woytaſch, Heiligengeiſtſtr. 2.

Kinderrollen. Marga, Elly u. Erica Wegener. **Chorperſonal.** 12 Herren, 12 Damen.

Orcheſter. 27 Mitglieder, davon gehören der Genoſſenſchaft an die Herren: Albrecht, Brand, Demme, Düſterbehn, Pauling.

Techniſches Perſonal. Otto Duphorn, Hofth.-Maſch. m. 8 Geh. Adolph Meyer, I. Maſchiniſt u. Bel. m. 2 Geh., Bloherfelder Chauſſee 232. Willy Mohrmann, Hofth.-Dekmal. m. 2 Geh. Herm. Meyer, Schnürm. Joh. Coldewey, Obergard. m. 4 Geh. Reinh. Willms, Joh. Reeſe, Joſ. Baumann, Rüſcher, Gard. F Marie Stein, Gard.-Verw. m. 5 Geh. F Streetz, F Sanders, Frl. Duvenbeck, F Allmers u. F Weſer, Gard. Franz Voigt, Friſ. F Helene Wegener, Friſ. Anton Gathemann, Requiſ. W. Tebbenjohanns, Fabrik., Rüſtm. m. 1 Geh. Niemann, Zetteltr. Theilen, Tapez. Fritz Harms, Hausdien. Auguſt Weſtie, Portier.

Gäſte. Carl Fiſcher (w. eng.). Ilka Grüning. Thereſe Gutfeld. Margarethe Höcker (w. eng.). Adalbert Matkowsky. Roſa Poppe. Heinrich Schmidt-Lorenz. Alois Weyrauther.

Neuheiten. Vaſantaſena. Buch Hiob. Geier-Wally. Gudrun. Venus von Milo. Beiden Leonoren. Fräulein Doktor. Große Glocke. Im Exil. Renaiſſance. Herrgottſchnitzer. Niobe. Reiſe durch Berlin. Ungläubige Thomas. Herr von Papillon. Heut' und vor hundert Jahren. Puppenfee. Burggraf.

Abgegangen. Fritz Bernhard. Max Biedermann. Willy Clodius. Fritz Grunwald. Paul Hagemann. Albert Heinrich. Louis Henze. Eugen Marlow. Leopold Nowack. Hugo Schroeder. Hans Sternberg. Eva Götter. Mary Holten. Käthe Kempf. Helene Kempf. Jenny Kerſa. Marie Koßka. Martha Marſchner. Margarethe Roſen. Alwine Zenco.

Geſtorben. Excellenz Freiherr von Dalwigk. F Auguſte Dietrich. Martha Köttſchau. Thmſtr. Johann Stöver. Hofkapellmitglieder a. D.: Schroeder u. Fritzſche.

Zeitungen. General-Anzeiger, Ritterſtr. 4; Red. Grothe, Reſ.: Woltereck. Nachrichten für Stadt und Land, Peterſtr. 5; Red. Dr. Eduard Höber.

Lokale. Weinkeller. Theater-Reſtaurant. Rathskeller. Kaiſerhof. Eilers. Graf Anton Günther. Bavaria.

Hotels. I. Ranges: De Russie. Erbgroßherzog. II. Ranges: Uchtmann. Kaiſerhof. Wahnbeck. Fiſcher.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Egon Hedeberg, Obm. Carl Zeitz, Schriftf. Albert Blumenreich, Kaſſ. Joſ. Mohr und Düſterbehn, Beiſ. 17 Mitglieder, 8 Mitglieder der Penſions-Anſtalt, 2 Penſionäre, 1 Rentner.

Olmütz, Königl. ſtädt. Theater.

(O. in Mähren, mit 21 000 Einw. Bedeutender Handel mit Rohprodukten und Fabrikaten. — Das Th. wurde eröffnet am 3. Okt. 1830 und faßt 1000 Perſ. Spielzeit: 18. Sept. 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Der Gemeinderath.

Direktion. Stanislaus Leſſer, Comthur u. R. h. Ord., Oberring 18.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Carl Friedheim, Reg. d. Sch. u. L., Thereſieng. 1. Sigmund Hernfeld, Reg. d. Optte., Ferdinand Eſteſtr. 7. Aug. Belger, Reg. d. Op., Theaterg. 6. Aug. Veit, I. Kapellm., Böhmeng. 12.

Adolf Fröhlich, II. Kapellm., Schwedeng. 12. Hans Tschauner, Musikdir., Theresieng. 2. Jacob Knoller, Chordir., Niederring 30. Carl Rollinger, Konzertm. Hans Schober, Balletm., Sarkanderg. 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. Victor May, Bureauchef, Theresiengasse 1. Ferdinand Hanno, Inspiz., Ferdinand Esterstr. 7. Carl Freistätter, Souffl. Sophie Ehrenfest, Kass. Joh. Raschka, Inspekt. Jacob Genza, Kastell. Ludwig Topitsch, Thdien. Johann Tegel, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Eben, Oberring 15.

Theaterarzt: M.U.Dr. Jahn, Niederring 28.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Friedheim (s. Reg.). Eduard Gebhard, Niederring 35. Waldi Grosser, Hotel Goliath. Sigmund Hernfeld (s. Reg. u. Op.). Gustav Kaitan (s. Op.). Adolf Kühns (s. Op.), Ferdinand Esterstr. 2. Victor May (s. Bur. u. Op.). Hermann Meltzer, Katharineng. 12. Rudolf Röhrich (s. Op.), Theresieng. 22. Alexander Schmidt, Oberring 28. Adolf Suchanek, Oberring 1.

Damen: Alice v. Beck, Oberring 6. Marie Brandtmann-Lorié, Theresiengasse 1. Rosa Klaus, Littauerg. 29. Hedwig May (s. Op.), Theresieng. 1. Else Nordegg, Littauerg. 3. Valerie Raoul, Hotel Goliath. Hedwig v. Wagner (s. Op.), Schwedeng. 12. Juliane Wohlmuth (s. Op.), Ferdinand Esterstr. 7.

Oper. Herren: August Belger (s. Reg.). Johann v. Borkovski, Littauerg. 1. Sigmund Hernfeld (s. Reg. u. Sch.). Gustav Kaitan (s. Sch.), Herreng. 9. Adolf Kühns (s. Sch.). Victor May (s. Bur. u. Sch.). Oscar Reidner, Rudolfsstr. 166. Rudolf Röhrich (s. Sch.). Georg Ungar, Theresiengasse 7. Paul Weiß, Hotel Lauer.

Damen: Rosa Fried, Littauerg. 29. Alice Gordon, Niederring 35. Magda Laux, Pilten 18. Hedwig May (s. Sch.). Hedwig Narenta, Oberring 11. F Marie Rochelle a. G. f. d. S., Sporerg. 10. Hedwig v. Wagner (s. Sch.). Juliane Wohlmuth (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Jacob Knoller. *Aug. Plöhn. II. Tenor: *Rich. Baumann. Julius Knops. I. Baß: Herm. Husserl. Carl Latzin. *Hans Schober. Alois Wagner. II. Baß: *Benedikt Dlabal. *Ferd. Hanno.

Damen: Sopran: *Käthe Fürst. *Minna Hanno. *Julie Jelinek. *Bertha Kursa. *F Anna Mazal. *Caroline Pistor. Anna Plöhn. Alt: Louise Dankrat. Lea Wagner.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen mit.

Orchester. 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom K. u. K. Inf.-Regt. Nr. 98.

Technisches Personal. Anton Skazel, Thmstr. m. 8 Geh. Josef Wohlschläger, Dekmal. m. 2 Geh. Rudolf Sendel, Schnürm. m. 2 Geh. Josef Sterk, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. H. u. M. Passinger, Elektrik. Joh. Stephan, Obergard. m. 2 Geh. Johann Benesch u. Anton Göbl, Gard. Bertha Wondraschek, Obergard. m. 2 Geh. Theresia Karger, Gard. Ferd. Rieger, Fris. m. 2 Geh. Emilie Geißler, Fris. Franz Wrba, Requis. m. 2 Geh. Joh. Hradil, Tischler. Joh. Schubert, Tapez. m. 2 Geh. Franz Gulde, Gärtner.

Neuheiten. Grobe Hemd. Gebildete Menschen. Ministerialdirektor. Goldene Eva. Dragoner. Dalibor. Heimchen am Herd. Waldmeister. Tata-Toto.

Zeitungen. Mähr. Tagblatt, Niederring 41. Ref. f. Sch.: Wilh. Seethaler, Niederring 41; Ref. f. Op.: Dr. jur. J. Eben, Oberring 15. Neue Zeit, Schulg. 2. Ref. f. Sch.: Prof. Frenzel; Ref. f. Op.: Prof. Przychistal, Laudong. 1. Mähr. Volksfreund. Ref. f. Sch. u. Op.: Moritz Müller.

Lokale. Café Hirsch. Café Corso. **Hotels.** Hotel Lauer. Hotel Goldene Birne.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ferdinand Hanno, Obm. Hermann Meltzer, Schriftf. u. Kass. Adolf Suchanek, Beis. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 2 der Genossenschaft d. P.

Oppeln und Gleiwitz, Vereinigte Stadttheater.

(O., Regierungs-Hauptst. der Prov. Schlesien, 22 000 Einw. Altes Schloß, Gymnasium u. s. w. G., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Oppeln, 36 000 Einw. Mittelpunkt des Oberschles. Berg- und Hüttenbaues. — Die Th. fassen 600 resp. 900 Pers. Spielzeit: in Gleiwitz v. 1. Okt. bis 16. Dez. und in Oppeln v. 16. Dez. bis 1. April.)

Eigenthümer. In O.: Die Stadt. In G.: Brauereibesitzer Friedländer. Pächter: W. Halm.

Direktion. Julius Ricklinger (besteht seit 1893), führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.; zugleich Direktor des Gräflichen Kursaal-Theaters in Bad Muskau, O.-L.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Otto Kirchhoff, Reg. d. Tr. u. Sch. Hans v. Holdt, Reg. d. L. Carl Wolfram (Reg.). Hans Stahlschmidt, Kapellm. Fritz Sell, Sekr. Wilh. Pietsch, Inspiz. Antonie Schwarzer, Souffl. F Emma Ricklinger, Kass. A. Kampa, Kastell. Carl Weiße, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eugen Albu, jug. Charr. Hans Ahrens, I. jug. Kom. Paul Birner, Vät., I. kom. Charg. Paul Graßmeyer, Charg. Hans v. Holdt (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Otto Kirchhoff (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Wilh. Pietsch (Inspiz.), Vät. Ernst Rainer, I. jug. Liebh. Jul. Ricklinger (Oberreg.), I. Charkom. Carl Weiße, kl. R. Paul Wolfram (Reg.), Heldenvät., Pères nobles.

Damen: Charlotte Fiebig, I. Naive. Elsa Fritsch, Soubr. Franziska Jerzieska, Liebh. u. Soubr. Gertrud Korn, I. Held. u. Liebh. Emilie Kraus, II. Soubr. Lotte Mende, I. Soubr. Ida v. Poser, I. kom. Alte. Frida Schween, jug. Liebh. u. Gesangsp. Gustel Umainski, I. munt. Liebh. Mylli Wichmann, I. Liebh. u. jug. Salond.

Orchester. In Oppeln und Gleiwitz die Regimentskapellen.

Technisches Personal. Otto Neumann, Thmstr. m. 3 Geh. Aug. Buczynsky, Bel.-Inspekt. Aug. Mittenwald, Gard. Carl Kuballa, Oppeln, Fris. m. 3 Geh. Wilhelm Wild, Gleiwitz, Fris. F Wollnick, Gleiwitz, Fris. F Wehloch, Oppeln, Requis.

Gäste. Carl William Büller. Maria Reisenhofer. Anna Führing.

Neuheiten. Helga's Hochzeit. Bocksprünge. Mutter Erde. Renaissance. Goldene Eva.

Zeitungen. In Oppeln: Oppelner Zeitung. Oppelner Tageblatt. In Gleiwitz: Oberschles. Wanderer. Neues Intelligenzblatt. Oberschles. Volksstimmen.

Hotels. In Gl.: Goldene Gans. Schlesischer Hof. Deutsches Haus. Schwarzer Adler. In O.: Form's Hotel. Hotel Zwinger. Schwarzer Adler.

Osnabrück, I. Stadttheater.

(Lortzing-Gedenktafeln im Theater und am Wohnhause.)

(Direktion und Personal siehe Detmold.)

II. National-Theater.

(Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit: 19. April bis 5. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Fritz Seegers, gleichz. Besitzer von Seeger's Hotel, Hannover.

Direktion. Ernst Gabelmann, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. August Gruber, Reg. d. Sch. Franz Lange, Reg. d. L., d. P. u. Optte. Max Müller, Kapellm. Fritz Torlage, Musikdir. Carl Seegers, Sekr. Karl Hammersen, Inspiz. Claire Gruber, Souffl. Willy Seegers, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Andreas. Bernh. Baumbach. Herm. Creling. Oscar Döckers. Ernst Gabelmann. Aug. Gruber. Paul Köhler. Gust. Krebs. Franz Lange.

Damen: Lulu Berger. Elsa Bonné. Gretchen Köhler. F Isabella Köhler. Julie Löge. Else Patuschka.

Technisches Personal. Krebs, Thmstr. Herlitzius sen., Gard. Herlitzius jun., Fris. Metzler, Requis.

Gast. Comtesse Mignon.

Osterode (Harz), Bergedorf (Hamburg) u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Das Kur-Comité. In B.: Besitzer Schleefe.

Direktion. Louise Lange. **Geschäftsführer.** Willy Lange.

Regie, Inspektion u. s. w. Friedrich Wage, Reg. d. Sch. u. L. Franz Max, Reg. d. P. u. Optte. Paul Gräser, Kapellm. Ernst Waldau, Sekr. Louise Lange (Dir.), Kass. Wilh. Fargel, Inspiz. Liddy Körner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arnold Behrendsen, I. Charr. Wilh. Fargel (Inspiz.), kom. Charg. Paul Gräser (Kapellm.), Gesangsp. Willy Lange, jug. Gesangskom.,

Bonv. Franz Max (s. Reg.), Charkom. Wilh. Schumann, Liebh., Gecken. Ernst Waldau, Charg. Friedrich Wage (s. Reg.), I. Vät., Charr., Pères nobles.

Damen: Anna Braun, Kammerm. Margarethe Gärtner, II. Soubr., sing. Liebh. Mathilde Gräser, Soubr. in P. u. Optte. Liddy Körner (Souffl.), bed. Charg. Käthi Lange, sent. Liebh. Louise Lange (Dir.), Salond. Wanda Max, Soubr. u. munt. Liebh. Elly Verina, I. Liebh.

Kinderrollen. Anna u. Lieschen Lange.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Neuheiten. Trilby. Offizielle Frau. La Bohème.

Paderborn, Hagen, Witten und Iserlohn i. W.

Vereinigte Stadttheater.

(P., 20 000 Einw., Industrie, Bischofssitz. — H., 30 000 Einw., Gymnasium, Eisen- und Stahlfabrikation. — W., 30 000 Einw., bed. Gußstahlfabriken. — J., 25 000 Einw., Bronze-, Neusilber- und Britanniametallfabriken. Die Theater fassen 800 bis 1000 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In P.: Wwe. Hester; in H.: Feilhauer; in W.: Fritz Borgmann; in J.: F. Janzen.

Direktion. Josef Herrmann (besteht seit 1884), führt die Oberregie; zugleich Direktor der Sommertheater in Siegen i. W. und Fulda i. H.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Hartmann, Reg. d. Tr. Theodor Hobé, Reg. d. Sch. Robert Herrmann, Reg. d. L. u. d. P. Oscar Schimmroth, Kapellm. Max Schütz, Inspiz. F Marie Mayer, Souffl. Maria Wrobbel, Kass.

Theaterarzt: Dr. Hiltrop, Hagen i. W.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Adelmann (Thmstr.), kl. R. Jos. Dischner, jug. Liebh., Naturb. Jul. Hartmann (Reg.), I. charr., Intrig. u. Vät. Jos. Herrmann (Dir., Oberreg.), feinkom. R. Rob. Herrmann (Reg.), I. Charkom. R. Th. Hobé (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Ludw. Mantel, I. jug. kom. R. u. Bonv. Fritz Müller, Charg. Karl Rumin, kl. R. Max Schütz (Inspiz.), I. Charg. u. II. Vät. Th. Sieben, II. Liebh. u. Charg., Vät.

Damen: Frieda Brocke, II. Liebh. F Anna Herrmann-Ihm, I. jug. Anstandsd. Anna Herrmann, I. jug. munt. Liebh. u. Soubr. Selma Herrmann, I. kom. Alte. Marie Hüler, I. Anstandsd. u. Mütt. Isabella Morasch, I. Held. u. Liebh. Fifi Fuchs, I. Soubr. Maria Sperrling, kl. R. Sophie Westhofen, jug. Liebh. u, II. Soubr. Ida Zahn, kl. R. Sophie Zander, kl. R.

Kinderrollen. Anna Herrmann.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. In P.: Regimentskapelle des 158. Inf.-Regts. In H., W. u. J.: Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Karl Adelmann, Thmstr. Emil Lottes, Gard. Karl Becker, Fris. Sophie Grotensohn, Requis.

Neuheiten. Renaissance. Trilby. Unsere Reichspost. Fluch der bösen That. Comtesse Guckerl. Offizielle Frau. Versunkene Glocke. Helga's Hochzeit. Hans Huckebein.

Zeitungen. Paderborn: Westf. Volksblatt. Hagen: Hagener Zeitung und General-Anzeiger. Witten: Wittener Zeitung und Tageblatt. Iserlohn: Iserlohner Kreis-Anzeiger und Iserlohner Tageblatt.

Hotels. Paderborn: Hotel Löffelmann u. Lohmann. Hagen: Hotel Glitz. Witten: Hotel Voß. Iserlohn: Römischer Kaiser.

Passau, Stadttheater.

(P., Stadt in Nieder-Bayern, malerisch gelegen, 18 000 Einw., Porzellanfabrikation, Handel, Schifffahrt. Das Th. wurde 1886 eröffnet unter der Direktion Baudrexler mit neuen Dekorationen versehen, elektr. Licht; es faßt 900 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Magistrat.

Direktion. Franz Paul Baudrexler (vorher 7 Jahre Dir. des Stadtth. in Landshut), führt die Oberregie; spez. Reg. d. Op. u. Optte., zugl. Dir. des Sommertheaters in Garmisch-Partenkirchen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Felix Leibinger, Reg. d. Sch. u. L. Georg Hild, I. Kapellm. Max Klein, II. Kapellm. Gustav Pöhl,

Musikdir. Fritz Seltmäuer, Chordir. G. Pöhl, Konzertm. Marianka Plaschill, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Seuffert, Sekr. Carl Bleibtreu, Biblioth. Josef Gallus, Inspiz. d. Sch. Max Ehrwald, Inspiz. d. Op. Betty Blomayer, Souffl. Sophie Seuffert, Kass. Max Schnell, Kontr. Georg Graf, Inspekt. u. Kastell. Rudolf Uhrman, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsrath Seitz. Theaterarzt: Dr. Ehrhart.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Baudrexler, I. Ges.- u. Charkom. Johann Bayerl, II. jug. Kom. Max Brockmann, I. Baßb. Ludwig Fränkel, Epis. Anton Fuchs, jug. sing. Liebh., kl. Tenorp. Josef Gallus, Charg. Hans Joachim, I. Barit. Erwin Klassar, I. lyr. Ten. Eduard Kränzl, I. Tenorb., jug. Kom. Hans Kurz, I. Ges.- u. Charkom., Tenorb. Felix Leibinger (Reg.), I. Liebh., Bonv. u. Held. Carl Lewin, I. Held., Liebh. Karl Maier, Charr. Franz Moser, I. Charr., Vät., II. Baßb. Jos. Resni, II. kom. R. Alb. Schmeißer, I. Vät., Charr., Baßp. Fritz Seltner, Charg. Franz Seuffert. Josef Wickert, jug. Liebh., I. Opttenten.

Damen: Eugenie Baudrexler, I. Soubr. in Op. u. Optte. Helene Baumgartner, I. sent. Liebh., Held. Helene Gauster, I. Soubr. in P. u. Optte. Fanny Hartwig, II. Liebh., kl. Gesangsp. Martha Kleineck, II. Mütt. u. Charg. Gusti Koleit (a. G. f. d. S.), I. Opttensäng. Amalie Lang, I. munt. naive Liebh. Eugenie Mark, I. Op.-Alt., Mezzosopr. Rosa Müller, II. Part. in Op. u. Optte. Antonie Reichmeyer, I. Mütt., kom. u. sing. Alte. Franziska Revellio, I. jug. sent. Liebh. Clara Rißmann, II. Opttenpart. Ludmilla Schönbauer, II. Mezzosopr. Grete Seltmann, II. Soubr. Sofie Seuffert, II. Liebh., kl. Gesangsp. Anny Thenn, I. Soubr. in P. u. Optte.

Kinderrollen. Kl. Schmeißer.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Lichter, Maschm. Karl Zimmermann, Thmstr. m. 4 Geh. Max List, Dekmal. m. 4 Geh. Josef Ludwig, Schnürm. m. 1 Geh. Anton Klein, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Karl Fuchs, Elektrik. Hans Baruch, Obergard. m. 2 Geh. Marie Schmeißer, Obergard. m. 2 Geh. L. Scholler, Fris. m. 3 Geh. Hans Uhrmann, Requis. m. 1 Geh. Fritz Fehrmann, Tischler m. 1 Geh. Franz Jost, Tapez. m. 2 Geh. Carl Leist, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Conrad Dreher. José Benz. Hans Neuert. M. Sandow. Ridi Meininger. Gusti Koleit (a. G. f. d. S.).

Neuheiten. Königskinder. Grobe Hemd. Goldene Eva. Versunkene Glocke. Modell. Trilby. Einsame Menschen. Mikado. Untreu. Evangelimann. Geisha. Verkaufte Braut. Hänsel und Gretel. Kleine Lord. Prima Ballerina. Stieglitzkramer. Hans Huckebein. Renaissance. Nürnberger Puppe. Kleinen Lämmer. Fräulein Doktor. Rothe Brieftasche. Apotheker. Karlsschülerin. Johannes. Ledige Leut. Werdenfelser Buam.

Zeitungen. Passauer Zeitung, Grabengasse. Ref. f. Sch.: Liesecke; Ref. f. Op.: Dr. Schneider, Paradeplatz.

Lokale. Stadt Wien. Gasthof Post. Café Zimmermann.

Hotels. Spahn. Freudenberger. Post.

Perleberg, Pritzwalk und Wittenberge.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In P.: Hotel Deutscher Kaiser; in Pr.: Wilh. Reimer (Gesellschaftshaus); in W.: Gustav Thomas (Stadt Magdeburg).

Direktion. Emma von Soden-Götzdorf und Felix Machineck (besteht seit 1867), führen die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Aug. Kolbe, Reg. d. Sch. u. L. Herm. Oelklaus, Musikdir. Paul von Soden, Sekr. u. Kass. Emil Rolf, Inspiz. Anna Milardo, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aug. Kolbe (s. Reg.), Vät. u. Charr. Bruno Lilie, jug. Kom. Felix Machineck (Dir. u. Oberreg.), I. kom. u. Charr. Heinr. Nötel, hum. Vät., Charr. Alb. Palmbaum, jug. Liebh. Emil Rolf (Inspiz.), Charg. Paul von Soden, Charg.

Damen: Hedwig Milardo-Noir, Gesangsp. Jettchen Neuhaus, I. Soubr. u. munt. Liebh. Clara Nitsche-Walden, sent. u. naive Liebh. Marie Schwarzmüller, kl. R., Chor. Emma von Soden-Götzdorf, Anstandsd., I. Mütt. Franziska von Soden-Götzdorf, jug. Anstandsd., Liebh. Ida Weiß, I. Liebh.

Technisches Personal. Anton Reimers, Thmstr. Paul Tietzel, Fris. Gustav Uelze, Requis. **Gast.** Hans Hagemann.

Petschau, Chodau u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Ludmilla Suvar.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Tropsch, Geschäftsführer, führt die Gesammtregie. F Antonia Theimer, Kass. Julius Herl, Inspiz. Josef Zahles, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Ferenz, II. Kom. Josef v. Fischer, Charr., I. Vät. Robert Raitel, Liebh. Ignaz Schober, Charg. u. Kom. Josef Tegner, I. Held. Julius Tropsch, Charkom.

Damen: F Bertha v. Fischer, sent. Liebh. Poldi Müller, Naive. F Aug. Schober, Anstandsd. Marie Schober, Lokalsäng. Ludmilla Suvar, kom. Alte. F Marie Tropsch, I. Liebh.

Kinderrollen. Julius u. Franzi Tropsch, Ludwig Schober.

Neuheiten. Glücksnarren. Else vom Erlenhof. Glück im Winkel. John Gabriel Borkmann. Kuckuksei. Bocksprünge ꝛc.

Pforzheim, Saison-Theater.

(P., Fabrikst. im Kreise Karlsruhe, 30 000 Einw., Schloß, Handelskammer, Gymnasium, Bijouterien, Maschinen- u. Eisenwerke u. s. w. — Das Theater wurde 1. Okt. 1890 eröffnet und faßt 400 Personen. Spielzeit: 25. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Heinrich Mayer.

Direktion. Carl Urban's Erben, stellvertr. Direktor: Otto Reuß, Gymnasiumstr. 8, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Kraft, Reg. d. Sch. Carl Heuberger, Reg. d. P. Herm. Alexander, Kapellm. Karl Liebermann, Inspiz. Fanny Müller, Souffl. Emil Urban, Kass. Fritz Dellinger, Thdien.

Rechtskonsulent: R. Brombacher. Theaterarzt: Dr. med. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Heuberger (Reg.), Ges.- u. Charkom. Ernst Kraft (Reg.), I. Held. u. Liebh. Ernst Müller, Geck, Liebh. u. Naturb. Otto Reuß (Oberreg.), Repräs. Franz Schmidt, Charr. u. Intr. Max Schneider, jug. Liebh. Jos. Weyrich, I. Charg. Carl Wolf, kl. R.

Damen: Dora Bürger, sent. Liebh. Else Buisson, I. jug. Liebh. F Franziska Heuberger, I. Soubr. Martha Ollefky, Heldenmütt. u. Anstandsd. F Hedwig Schneider, feinkom. Alte. F Marie Urban, ernste Mütt. F Sofie Weyrich, II. Soubr. u. Lokalp.

Kinderrollen. Lola und Wilhelmine Schneider.

Technisches Personal. Charlotte Maier, Gard. Alb. Sader, Fris. m. 2 Geh. Franz Liebermann, Requis. Gustav Lehmann, Tapez. Ignaz Klein, Gärtner.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Hans Huckebein. Am Spieltisch des Lebens. Hannele. Opferlamm. Hofgunst. Militärstaat. Fechter von Ravenna. Romeo und Julia.

Zeitungen. Beobachter, Carl Friedrichstraße. Ref.: Herrman Schuster. Tagblatt, Kronenstraße. Ref.: E. Weber.

Hotels. Post. Schwarze Adler. Schiff.

Pilsen, Deutsches Theater, vereinigt mit Eger, Stadtth.

(P., nach Prag die bedeutendste Stadt Böhmens, als Handelsplatz wichtig; lebhafter Fabrikbetrieb, Bergbau auf Eisenerz, Steinkohlen ꝛc., 50 000 Einwohner, darunter 10 000 Deutsche. P. besitzt ein deutsches und ein tschechisches Theater. Das erstere wurde 1869 eröffnet und faßt gegen 1000 Personen. Spielzeit: In P. vom 2. Okt. 1897 bis 1. Febr. 1898. In E. vom 1. Febr. bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Der Deutsche Theaterverein.

Intendanz. A. H. Bayer (Intendant). Dir. Aug. Diehm (Obm.). Josef Kohn (Kass.).

Direktion. F Paula Frinke, führt das Kaſſenweſen, u. Max Groß, I. Dirigent führt die Oberregie.

Schauſpiel-Vorſtände. Hugo Sternfels, Reg. d. Sch. u. L. Hans Seidl, Friedrich Sommer, Reg. d. Optte. u. P. Franz Seydl, Kapellm. Alois Helmer, Konzertm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Joſef Briefner, Dir.-Sekr. u. art. Leiter. Max Donathy, Inſpiz. F Hermine v. Ecker, Souffl. F Dir. Paula Frinke, Kaſſ. Peter Wenzl, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. Ernſt Strauß. Theaterarzt: Dr. J. Fenzl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Carl Bartl, Chor, kl. R. Rob. Berg(-Valberg), Chor, Charg. Joſ. Briefner (Sekr.), I. Charg. Fritz Chobetzky, Chor, kl. R. Karl Dietrich (a. G. f. d. S.), I. Tenor. Max Donathy (Inſpiz.), kl. R. Herm. Geraus, jug. Liebh. Carl Gober, Chor, kom. Charg. Guido Herzfeld, I. Charr., Intrig. Carl Müller, Chor, kl. R. u. P. Ernſt Reudé, I. jug. Held u. Liebh. Guſt. Sachs, Chor, kl. R. Carl Schober, draſt. Kom. Hans Seidl (Reg.), I. Char.-Kom. Friedrich Sommer (a. G. f. d. S.), Reg., I. Geſ. u. Char.-Kom. Ignatz Stein, Chor, kl. R. Hugo Sternfels (Reg.), I. hum. Vät. Arth. Straſſer (a. G. f. d. S.), I. jug. Geſang-Kom., Tenorb. Joſ. Sußmann, I. Held. u. Liebh. Jul. Twerdy, Chor, kom. Charg. Wilh. Ungar, Baritony., Charg.

Damen: Sofie Arno, Chor, kl. R. Anna Burger, Chor, kl. R. Marie Conrad, Chor, kl. R. Illa Furlani, Soubr. Anna Gerold, Chor. Roſa Huemer, I. kom. ſing. Alte. Marie Klotz, kl. R. Carola Krahl, Geſangsp. Minna Lauſchek, I. kom. Alte u. bürg. Mütt. Mathilde Liſſop, I. Optten-ſäng. Leane Ludwig-Furlani, Mezzoſopr. Mary Mascotti, Chor, R. u. P. Illa Mora, I. Naive. Minna Oſtheim, I. Konverſ.-Liebh. Herma Selly, I. ſent. Liebh. Amelie Stöger-Groß (a. G. f. d. S.), I. Säng. f. Op. u. Optte. Louiſe Valberg, I. Anſtandsd., Mütt. Bertha Walden, I. Held. u. Liebh.

Chorperſonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orcheſter.** 18 eng. Muſiker.

Techniſches Perſonal. Jacob Pauſar, Thmſtr. m. 4 Geh. Fritz Pauſar, Bel.-Inſpekt. m. 1 Geh. Joſef Groſſing, Obergard. F Helene Pauſar, Obergard. Joſef Jilek, Friſ. m. 2 Geh. Joſef Schaurek, Requiſ. m. 2 Geh.

Gäſte. Georg Reimers. Ernſt Hartmann. Carl v. Zeska. Dr. Rudolf Tyrolt. Hugo Thimig. Conrad Dreher. Dir. Franz Gottſcheid. Adele Sandrock. Wr. Ballet-Enſemble (Dir. Graſelli). Ballet-Enſemble Grigolatis. Adolf Fröden.

Neuheiten. Grobe Hemd. Opferlamm. Kleinen Schäfchen. Glücksnarren. Goldene Eva. Tſchaperl. Nordlicht. Streik der Schmiede. Heimchen am Herd. Renaiſſance. La Bohème. Königskinder. Schwalben. Göttin der Vernunft. Wetterhäuschen. Schmetterlinge. Rothe Paraplui. Liebelei. Verſunkene Glocke. Bocksprünge. Der Andere. Kuckuksei. Der Schloſſer. Glückſelige.

Zeitungen. Pilſener Zeitung. Ref. f. Sch.: Wilhelm Dörre. Bohemia, Prag. Prager Zeitung, Prag.

Lokale. Deutſches Haus. Pilſener Hof. Aktien-Bierhalle.

Hotels. Pilſener Hof. Goldener Adler.

Piſtyán (Pöſtyén-Teplicz), Sommertheater.

(P., Markt in Ungarn, mit 4200 Einw., in deſſen Nähe Bad P., das wegen ſeiner Schwefelthermen und Schlammbäder bekannt iſt. — Das Th. faßt 500 Perſ. Spielzeit: 15. Mai bis 1. Aug. 1897.)

Eigenthümer. Se. Excellenz Graf Franz Erdödy.

Vorſtand. Kur-Comité.

Direktion. Franz Eglſeer u. Guſtav Leopold, führten die Oberregie, erſterer ſpez. Reg. d. Optte.; letzterer ſp. Reg. d. Sch. u. L., zugl. Direktoren d. Stadtth. in Klagenfurt.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Franz Felix, Reg. d. P. Karl Krafft-Lorzing, Kapellm. Joh. Halir, Muſikdir. Hans W. Goldbach, Inſpiz. Guſt. Feidler, Souffl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Engelbert Adam. Hans Brandt. Theodor Clement. Franz Eglſeer (Dir.). Franz Felix (Reg.). Alfons Franz. Hans W. Goldbach (Inſpiz.). W. Günther-Braun. Joſ. Janiſch. Guſt. Leopold (Dir.). Alex. Ottepp. Arthur Schreiber. Rud. Walther.

Damen: Minna Ernſt. Roſa Gerwald. Nina Helwig. Julie Marek. Paula Moſer. Roſa Ottepp. Lola Ranzola. Math. Reval. Eliſe Saupper. Adele Schmidt. Joſ. Schwarz. Suſette Swoboda.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Schleif, Thmstr. Schwarz, Gard. Josefa Krizan, Gard. Karl Birkhofer, Friſ. Wagner, Requiſ.

Neuheiten. Schmetterling. Rabenvater. Comteſſe Guckerl. Herr Miniſterialdirektor. Goldene Eva. Grobe Hemd.

Posen, Stadttheater.

(P., Feſtung I. Ranges, an der Warthe gelegen, mit 70 000 Einw. Induſtrie und Handel bedeutend. Bevölkerung zur Hälfte Polen und Deutſche. — Ein deutſches Stadt- und ein polniſches Theater. Das Stadtth. wurde 1879 eröffnet und faßt 700 Perſ. Spielzeit: 17. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Decernent. Stadtbaurath Grüder, R. d. roth. Adlerord. IV. u. d. Kronenord. III. Kl., Pauli-Kirchſtr. 3.

Direktion. W. Felix, Herzogl. Meining'ſcher Hofſch., führt die Oberreg., Naumannſtr. 14.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Woldemar Runge, Oberreg., Reg. d. Sch. u. L., Königspl. 5. Adolf Jordan, Reg. d. P. u. Optte., Bäckerſtr. 23. Ferdinand Arnheim, Reg. d. Op., Neueſtr. 4. Alfred Schink, I. Kapellm. Carl Böhe, II. Kapellm. u. Muſikdir. Dietze, Konzertm. Paul Linke-Schmied, Harfe. Adele Fiora, Balletm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Guſtav Hollmann, Bureauchef u. Rend., Königspl. 5. Adolf Grau, Sekr., Max Martin, Kaſſ., Töpferg. 3. Bernh. Bock, Inſpiz. d. Sch., Victoriaſtr. 25. Max Randau, Inſpiz. d. Op. Johanna Prohaska, Souffl. d. Sch. Auguſte d'Haibé, Souffl. d. Op. Fritz Hoffmann, Inſpekt. Florian Puſch, Thdien.

Rechtskonſulant: Kirſchner, Friedrichſtr. 31.

Theaterarzt: Dr. med. Apollant, Wilhelmspl. 14.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Ferd. Arnheim (ſ. Reg.). Bernh. Bock (ſ. Inſpiz.). Carl Dapper, Pauli-Kirchſtr. 9. Heinrich Dodl, Neueſtr. 4. Paul Hagemann, Königspl. 5. Paul Herrmann, St. Martin 69. Adolf Jordan (ſ. Reg.). Emil Liefeld, Victoria-Hotel. Woldemar Runge (ſ. Oberreg.). Arnold Stange, Theaterſtr. 4. Arthur Wedlich, Gartenſtr. 12.

Damen: Lina Abarbanell, Bäckerſtr. 12. Wally Borkenhagen, Mylius-Hotel. Anna Hänſeler, Naumannſtr. 14. Johanna Helm, Bäckerſtr. 16. Frieda Kirſten, St. Martin 13. Frieda Levermann, Naumannſtr. 14. Tony Roll, Töpferg. 3. Emmy v. Savary, Bäckerſtr. 23. F Elſa Steinberg, Alter Markt 38/39.

Oper. Herren: Franz Adolfi, Gr. Gerberſtr. 6. Ferd. Arnheim. Heinr. Dodl, Naumannſtr. 17. Guſt. Kahl, Töpferg. 3. William Nikow, Berlinerſtraße 16. Paul Rehkopf, Königspl. 6. Alex. Wellig, St. Martin 3.

Damen: Lina Abarbanell, Bäckerſtr. 12. Nina Barré, Bäckerſtr. 19. Johanna Schiffmacher, Victoriaſtr. 21. Fanchette Verhunk, Lindenſtr. 2. Hildegard Wegner, Bäckerſtr. 26. F Marie Wellig-Bertram, St. Martin 3.

Ballet. Adele Fiora, Balletm. u. Solotänzerin. Marg. Freund, Martha Meyer, Elſe Schmid, Elly Spinotti, Tänzerinnen. 20 Figurantinnen. 40 Elevinnen.

Chorperſonal. I. Tenor: Heinr. Jungk. Herm. Krausnick. Jakob Müller. Joſef Radoſchowsky. Jacob Roſanowsky. II. Tenor: Max Carlo. Paul Franke. Anton Füllkrug. Carl Hellwig. I. Baß: Paul Frohn. Franz Kiwinski. Rob. Meyer. II. Baß: Alfr. Brehmer. Joſ. Gartner. Max Randau.

Damen: Irma Adolfi. Clara Brendel. Magda Freund. Roſa Fricke. Frieda Kirſten. Roſa Pfitzner. Martha Stein. F Selma Wieſel. II. Sopran: Frieda Klein. Agnes Wunderlich. I. Alt: Anna Adolfi. Meta Klein. F Martha Miller. II. Alt: Hulda Bernsdorfer. Martha Wittig.

Techniſches Perſonal. Paul Neumann, Maſch. u. Thmſtr. m. 6 Geh. Fritz Hoffmann, Dekmal. m. 2 Geh. Specht, Schnürm. m. 2 Geh. A. Mehlert, Bel.-Inſpekt. u. Elektrik. m. 2 Geh. Stephan Januſchinski, Obergard. m. 2 Geh. Boleslaus Kaczmarek, Gard. Hedwig Mehlert, Obergard. m. 4 Geh. Oscar Schmidt, Friſ. m. 3 Geh. Franja, Friſ. Anna Mehlert, Requiſ. m. 1 Geh. Hohl, Tiſchler m. 3 Geh. Dümke, Tapez. m. 3 Geh. Ernſt Pfennig, Gärtner m. 1 Geh.

Gäſte. Emil Götze. Georg Engels.

Neuheiten. Sohn des Kalifen. Geisha. Ehrenwort. Marcelle. Mignon. Hans Huckebein. Kleinen Lämmer. Im Dienst. Tristan und Isolde. Tolle Nacht. Wetterhäuschen. Jugendfreund.

Zeitungen. Posener Tageblatt; Ref. f. Sch.: Flammer, Ref. f. Op.: Dr. Thiele. Posener Zeitung; Ref. f. Sch.: Oscar Elsner, Ref. f. Op.: Böttcher. Posener Morgen-Zeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Max Kreis. Besuche bei allen Referenten verbeten.

Lokale. Restaurant Dümke. Restaurant W. Falk. Monopol.

Hotels. Hotel Mylius. Hotel de Rome. Für Chormitglieder: Streiter's Hotel.

Potsdam, Königliches Schauspielhaus.

(P., zweite Kgl. Residenz, eine Stunde von Berlin, auf einer Insel. Lebhafte Industrie; eine starke Garnison giebt der Stadt ein hervortretend militärisches Gepräge. P. und Umgebung ist Lieblings-Aufenthalt des preußischen Herrschergeschlechts, und knüpfen sich hieran zahlreiche und bedeutende Erinnerungen. 58 000 Einwohner. — Das Schauspielhaus wurde am 7. Okt. 1795 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Direktion. Ferd. Pochmann (seit 1883), Friedrichstr. 4 pt., führt die Oberreg.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Wenghöfer, Reg. d. L. u. d. P. Alfred Sammann, Kapellm. Jackenkroll, Konzertm. Adolf Steinmann, Dramat. Bruno Peschel, Inspiz. Carl Groß, Souffl. Antonie Martorel, Kass. Seyffert, Kgl. Kastell.

Rechtskonsulent: Dr. Friedtländer. Theaterarzt: Dr. Mertz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Richard Bendey, I. ernste u. hum. Vät. Emil Bleeke, jug. Liebh., Geck. u. Naturb. Ernst Immisch, I. Held., Liebh. u. Bonv. Gustav Keune, I. jug. Held. u. Liebh. Fritz Koch, I. Charr. u. Intrig. Emil Kubanek, kom. R. Georg Oppel, I. jug. kom. R. u. Geck. Bruno Peschel (Inspiz.), kl. R. Ferd. Pochmann (Dir.), Heldenvät. u. Charr. Alfred Sammann (Kapellm.), kl. R. Adolf Steinmann (Dramat.), I. Charg. Otto Wenghöfer (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr.

Damen: F Else Berndt, I. Held. u. feinkom. Mütt. Juliane Bohlmann, I. Held., Liebh. u. Salond. Marie Cossé, I. Soubr. Gertrud Erland, jug. sent. u. munt. Liebh. Emmy Gerdes, kl. R. Else Koch, kl. R. Belonia Kröner, I. Charg. u. Charr. F Helene Rietz, I. kom. u. bürg. Mütter. Else Runge, naive u. munt. R. Martha Sand, Charg. Gertrud Schachert, I. sent. Liebh. u. Salond. Frieda Schulz, I. naive u. munt. Liebh.

Kinderrollen. Erich und Alex Walter. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Grasmeier, Thmstr. Martin, Schnürm. Ehrenfried, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Pape, Gard. m. 2 Geh. F Wittenberg, Gard. m. 1 Geh. Rosendahl, Fris. m. 2 Geh. Bethge, Requis. m. 2 Geh. Martin, Tischler. Rendelmann, Tapez.

Gäste. Schliersee'r Bauerntheater. Teresina Geßner. Georg Engels. Nuscha Butze.

Neuheiten. Nachruhm. Glück im Winkel. Gebildete Menschen. Almenrausch und Edelweiß. Jägerblut. Z'widerwurzen. 's Lieser'l vom Schliersee. Protzenbauer. Offizielle Frau. Kranke Zeit. Fiddicke u. Sohn. Renaissance. Goldene Eva. Im Forsthause. Wer war's?

Zeitungen. Potsdamer Intelligenzbl., Richard Becker. Potsdamer Zeitung, Paul Knie.

Hotels. Hotel Einsiedler. Deutsches Haus. Stadt Königsberg. Bahnhofs-Hotel. Fürst Blücher.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Ferd. Pochmann, Obm. Emil Kubanek, Schriftf. Alfred Sammann, Kass. 7 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 4 der Genossenschaft o. P.

Prag.

(P., nach Größe und Bevölkerung die dritte Stadt der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie, Hauptstadt des Königreichs Böhmen. 300 000 Einw. Industrie u. Handel bedeutend. Bevölkerung ¾ Tschechen, ¼ Deutsche. Drei deutsche und zwei böhmische Theater. — Das Königl. Deutsche Landes-Theater wurde am 21. April 1783 eröffnet und faßt 1600 Pers.; das neue Theatergebäude wurde von dem Deutschen Theaterverein erbaut und am 5. Januar 1888 eröffnet. Es faßt 1900 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Kgl. Deutsches Landes-Theater. II. Neues Deutsches Theater.

Intendanz. Dr. Ludwig Schlesinger, Landesausschuß-Beisitzer.

Direktion. Angelo Neumann (s. Aug. 1885), Command. u. R. h. Ord., Gesammt-Oberregie, Stadtpark 15.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Felix Ehrl, Reg. d. Op., Weinbg., Koubekg. 2. Edmund Schumann-Heineck, Reg. d. Tr. u. Sch. Alfred Reucker,

Reg. d. Sch. u. L., Wbg., Schlesischestr. 2. Kapellm. Franz Schalk, Wbg., Korng. 41, Bertrand Sänger, Wbg., Karlsg. 9, Franz Mikorey, Wbg., Halekg. 6 und Anton Silha, Wbg., Budecg. 28, Karl Schuh, I. Konzertm., Wbg., Klicperag. 6. Franz Soutschek, II. Konzertm., Wbg., Klicperag. 37. Josef Altschul, Orchvorst., Altstädter Ring 31. Julius Laubner, Solo- und Chorrep. Heuwagsplatz 15.

Dramaturg. Heinrich Teweles, Goldschmiedg. 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Rosenheim, Sekr. u. Hauptkass., R. d. Königl. Span. Ord. Karl III., Neust., Halekg. 4. Karl Wildner, Biblioth., Kleinseite, Wendischeg. 16. Sigm. Neumann, Kass., Stefansg. 40. Karl Hakenschmidt, Kontr., Bes. d. Kriegsmed., Wbg., Blanikg. 16. Conrad Menke, Inspiz. d. Sch., Wbg., Chocholoschstr. 14. Franz Seidl, Inspiz. d. Op., Wbg., Havlicekg. 56. Anton Paul, Chorinsp., Wbg., Havlicekgasse 52. Josef Türk, Ab.-Kass. Georg Dworzak, Kastell. d. Landesth., im Theatergebäude. Franz Silaba, Port. d. Landesth., Zizkow, Carlsg. 11. Franz Herold, Kastell. d. Neuen Th. Franz Rossek, Schauspieldien., Tonnengasse 11. David Barcus, Bureaudien., Wbg., Korng. 2b. Vinzenz Reimer, Orchdien., Brandlg. 24. J. v. Karpowitz, Souffl. d. Sch., Zizkow, Ambrosiusgasse 5. Ida Pohl, Souffl. d. Sch., Wbg., Palackyg. 13. Ferd. Kursa, Souffl. d. Op., Wrschowitz, Wbg., Riperg. 767.

Rechtskonsulent: Dr. Alfred Goldschmid, Graben 14.

Theaterärzte: Hofrath Prof. Dr. Ritter v. Maschka, Wasserg. 36. Dr. Friedrich Wenisch, Landesfürstl. Bezirksarzt, Kleinseite, Brückeng. 17.

Schiedsgericht des Königl. Deutschen Landestheaters. Wilhelm Elsner. Heinrich Gärtner. Moritz Zeisler. W. v. Wymétal. Ersatzmänner: Franz Schalk. Erich Schmidt. Ignatz Dorner. Richard Tauber. Schriftführer: Heinrich Teweles.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilhelm Bauer, Seilerg. 3. Heinr. Gärtner (s. Op.), Wbg., Vavrag. 34. Wilh. Grauert, Altstädter Ring 9. Hermann John, Wbg., Manesg. 7. Hans Jusa, Wbg., Manesg. 28. Gustav Löwe, Comth. d. Königl. p. Villa Viçosaord., R. d. Königl. P. Chr.-Ord., d. Königl. B. gr. g. Med. f. K. u. W., Wenzelspl. 70. Rudolf Mandé, Smichow, Kluge'sche Fabrik. Alfred Reucker (s. Reg.). Erich Schmidt, Wbg., Manesg. 28. Edmund Schumann-Heineck (s. Reg.). Wilh. Thaller, Wbg., Palackystr. 31. Rich. Tauber, Wbg., Zizkowstr. 12. Wilhelm von Wymétal, Wbg., Schlesische gasse 899. Moritz Zeisler, Wbg., Schlesischeg. 899. Anton Zimmerer, Wbg., Vavrag. 31.

Damen: Martha Baumgart, Wenzelspl. 63. Johanna Buska, Stadtpark 15. Betti Dienstl, Jungmannpl. 21. Dora Erl, Wbg., Sladkowskyg. 10. Rosa Fasser, Wbg., Bolzanog. 1. F Georgine Galster, Wbg., Jungmannstr. 2. Marie Immisch, Wbg., Sladkowskyg. 12. Gisela Klein, Wbg., Vocelg. 9. Antonie Lipsky, Wbg., Sladkowskyg. 12. Josefine Moller, Wbg., Manesg. 19. Elsa von Ruttersheim, Wbg., Skretag. 11. Marie Urfus, Wbg., Safarikg. 16.

Oper. Herren: Max Dawison, Wbg., Jungmannstr. 15. Felix Ehrl (s. Reg.). Wilhelm Elsner, Wbg., Smetanka 6. Heinrich Gärtner (s. Sch.). Eugen Guszalewicz, Wbg., Manesg. 16. Erich Hunold, Wbg., Palackystr. 34. Josef Pauly, Hotel blauer Stern. Georg Sieglitz, Wbg., Manesg. 23. Emmerich Walter, Wbg., Dobrowskig. 10.

Damen: Irene Alföldy, Petersg. 18. Marie Bardi, Wbg., Sumavag. 28. Lina Carmasini, Wbg., Brandlg. 15. Mathilde Claus, Wbg., Taborstr. 1816. Kitty Cornelli, Wbg., Manesg. 17. Marianne Heim, Gersteng. 43. Olga Islar, Wbg., Palackyg. 8. Gisela von Ruttersheim, Wbg., Skretag. 9. Marie Ruzek, Wbg., Manesg. 15. Helene Wiet, Wbg., Blanckg. 5.

Ballet. Grecco Poggiolesi, Balletm., Wbg., Manesg. 15. Solo-Tänzerinnen: Ottilie Neßner, Königstr. 2. Luigia Poggiolesi, Wbg., Manesg. 15. Leopoldine Raschke, Wbg., Vavrag. 22.

Corps de Ballet. Martha Alberti. Marie Buhuslav. Louise Dworack. Elvira Fabiani. Hermine Haban, Wbg., Chocholoschstr. 14. Franziska Hermann. Karoline Pischna. Rosa Pollak. Rosa Prochaska.

Marie Prouza. Anna Schikaneder. Marie Seliger. Josefine Skriban. Christine Strobel. Antonie Wala. Nelly Wierer. Amalie Wolenec. Bertha Wolenec. Marie Wolenec. Rosa Wosatka. Marie Ziegler. Zdenka Ziegler. 12 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: Ferdinand Altschul. *Ferdinand Blaschka. Julius Breunig. *Ignaz Dorner. Josef Duffek. *Robert Faltus. Adolf Frank. *Rudolf Gewers. Max Goldbaum. Adolf Honisch. Carl Jelinek. Johann Kneisel. *Rudolf Kronfeld. *Julius Laubner. Eduard Mander. *Karl Otta. *Anton Paul. Emanuel Richter. Julius Rosen. Johann Schmidt. Josef Schubert. Josef Steinberger. Jakob Stein. Anton Stiasny. *Karl Stiegler. *Richard Taussig. *Philipp Veit.

Damen: Betty Bauer. Anna Becker. *Therese Blasel. Betty Daubrava. Anna Dobromil. Wilhelmine Fischer. Pauline Fuchs. Bozena Größmann. *Anna Hassal. Marie Hassal. Rosa Häusler. *Auguste Hauschka. Johanna Juza. *Karoline Matejka. Bertha Ogris. Christine Pabst. Rosa Reisser. Sofie Richter. Marie Schuh. Albine Schwär. Marie Seidl. Dora Sillaba. Marie Soucek. Anna Swoboda. *Minna Totzek. *Thea Vera. Marie Völkel. Josefine Wildner. Therese Wimmer.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in kl. Rollen und Solo-Partien mit.

Orchester. 54 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Altschul, Peschek, Schütz.

Technisches Personal. Parcival de Vry, Obermaschm., Wbg., Manesg. 16. Frabscha und Klejzar, Thmstr. m. 18 Geh. Reichert und Piperger, Dekmal. Richard Böttcher, Ober-Inspekt. d. elektr. Bel. Otto Türk, Gasbel.-Insp. im Landesth. Schmeykal und Löschner, Bel. Gewers und Janda, elektr. Licht. Jaroslav Prager, Gard.-Insp. Grimm, Obergard. m. 5 Geh. F Marie Prager, Gard.-Insp. F Löwe, Gard. m. 4 Geh. Filaun, Fris. m. 2 Geh. F Sauer, Fris. Ludwig Canaval, Cacheur. Mai u. Wurbs, Tischler. Landovsky, Tapez. Naceradetz, Möbeldien. Ružicka, Rüstmeister. Lörsch, Schlosser.

Abgegangen. Carl Dalmonico. Richard Ladendorf. Ludwig Fenster. Arthur Bergen. Gustav Gregory. Carl Grube. Richard Kirch. Richard Schlaghammer. Ernst Schrumpf. Franz Röthig. Franz Petter. Franziska Dassow. Gertrud Richter. Sofie Urban. Ilona Cservary. Clara Kaminsky. Amalie Bessoni.

Neu engagirt. Edmund Schumann-Heineck. Hermann John. Rudolf Mandé. Anton Zimmerer. Martha Baumgart. Dora Erl. Marie Immisch. Antonie Lipsky. Marie Urfus. Kitty Cornelli. Grecco Poggiolesi. Luigia Poggiolesi. Ottilie Neßner.

Gestorben. Gabriele Polkofsky. Carl Schlesinger. Emanuel Pistor.

Gäste. Franceschina Prevosti. Clara Ziegler. Adolf Sonnenthal. Tamagno. Rosa Retty. Erika Wedekind. Fausta Labia. Julie Kopacsi-Karczag. Alfred Grünfeld. Nebuschka. Flesch. Ilona Cservary (w. eng.). Mitzi Bardi (w. eng.). Marie Laue. Franziska Wendt. Marie Reinhardt. Frl. Roll. Hermann John (w. eng.). Ernst George. Marie Immisch (w. eng.). Edmund Schumann-Heineck (w. eng.). Martha Baumgart (w. eng.). Emil Wittig. Kitty Cornelly (w. eng.). Falkenstein (w. eng. ab 1898). Antonie Lipsky (w. eng.). Ferd. Litter. Ivan. Schukowsky. Anna Hesse. Frl. Sedele. Mathilde Dubeck (w. eng. ab 1898). Adalbert Matkowsky.

Neuheiten. Oper: Heimchen am Herd. Schneeflocke. Vierjährige Posten. Deutsches Liederspiel (Schubert-Festspiel). Aucassin und Nicolette. Wetterhäuschen. Pepita Jimenez. Pfeifer von Hardt. Madame Favart. André Chenier. Neu inscenirt und ausgestattet: Hochzeit des Figaro. Ballet: Lautenschlägerin. Carneval. Farfarello. Schauspiel: Nachruhm. Gebildete Menschen. Mitschuldigen (Goethe). Renaissance. Blitzmädel. Dornenweg. Unehrlich. Besonderer Umstände halber. Venus von Milo. Untreu. Morituri. Wer frei ist von Schuld. Gelegenheitskauf. Hexenprozeß. Gewissen. Herr Direktor. Winterschlaf. Tischlein deck dich. Goldene Eva. Sohn des Kalifen. Natalie. Philotas (Lessing). Bocksprünge. Versunkene Glocke. Recht. John Gabriel Borkmann. Grobe Hemd. Kleine Lord. Hotel zum Freihafen. Faust (in Wilbrandt's Drei-Abend-Einrichtung). Raskolnikow. Romantischen. Abu Seid. Königskinder. Viola. Athenerin. Stellvertreter. Einsame Menschen. Taube der Messalina. Tragische Konflikte. Portrait der Pompadour. Sein erster Rausch? Zerstreut. Mutter Erde.

Zeitungen. Bohemia, Red. Annahof; Ref. f. Sch.: Dr. Alfred Klaar, Theingäßchen 4; Ref. f. Op.: Ober-Postrath Kulhanek, Smeckagasse 5. Prager Tagblatt, Red. Herrengasse 16; Ref. f. Sch.: Dr. Friedr. Adler, Wbg., Zizkowstr. 7. Ref. f. Op.: Dr. Ritter v. Belsky, Wasserg. 42. Prager Zeitung u. Prager Abendblatt, Red. Kleinseite, Nebovidgasse 459; Ref. f. Sch. u. Op.: Jul. Steinberg, Stadtpark 1569. Deutsches Abendblatt, Red. Altstädter Ring; Ref. f. Sch.: Peter Riedel; Ref. f. Op.: H. Weiner. Montagsblatt, Red. Theing. 17; Ref. f. Sch.: Dr. A. Grünberger; Ref. f. Op.: Dr. Max Busch, Nekazalka 15.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Felix Ehrl, Obm. Bertrand Sänger, Stellv. Alfred Reucker, Schriftf. Josef Altschul, Kass. Ignaz Dorner u. Ed. Schütz, Beis. — Der Lokalverband zählt 39 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Mitglieder des Böhm. Nationaltheaters, F Danzer und die Herren: Berger, Böhm u. Vecko.

III. Deutsches Volkstheater.

(Das Theater wurde eröffnet am 16. August 1849 und faßt 1480 Personen. Spielzeit: 15. April bis 15. September 1897.)

Eigenthümer. F. J. Heine, Fabrikant.

Direktion. Franz Schlesinger, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Landestheaters in Laibach.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Bonno, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L. Ernest Mahr, Reg. d. P. u. Optte. Kandler, I. Kapellm. Heller, II. Kapellm. Wenzel Kubinek, Musikdir. Julius Bergmann, Bureauchef u. Sekr. Willy Walenta, Biblioth. Hub. Pacher, Inspiz. Wollmann, Souffl. Berg, Kass. Wasserberger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Franz Bonno (Oberreg.). Alfr. Fischer. Carl Göttler. Norb. Innfelder. Ernst Kafka. Ernest Mahr (Reg.). Louis Neher. Alex. Nikolic. Hub. Pacher. Alfr. Perlsee. Reinh. Richter. Gust. Sachs. Hans Schrebensky. Hans Swoboda. Alex. Trebisch. Hugo Wahle. Georg Wallisch. Alfr. William.

Damen: Mitzi Bara. Irma Fabiani. Anna Gigl. Mitzi Günther. Helene Herbst. Fanny Herschke. Mitzi Körner. Bertha Kursa. Minna Kursa. Marie Langhof. Leop. Melzer. Aenni Miltner. A. Pauly. Marie Siegel. Anna Worm.

Chorpersonal. 12 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Stadler, Thmstr. Walenta, Gard. Kafka, Gard. Filaun, Friſ. Wasserberger, Requiſ.

Gäste. Richard Kirch. Arthur Bergen. Emanuel Reicher. Berliner Ensemble. Ensemble des Direktor Kurz. Gertrud Richter. Sarolta v. Rettich-Pirk. Else Lehmann. Hansi Niese.

Neuheiten. Glückselige. Trilby. Wettrennen. Kecker Schnabel. Verliebten. Fesche Pepi. Glücksnarren. Seehunde. Vater. Bilder aus dem Album einer Soubrette. Halali. Mann ohne Kopf. Lore. Grethe's Glück. Wildente. Macht der Finsterniß. Hedda Gabler. Im Frühfrost. Denksteine. Wunderknabe. Marcelle. Familie Pontbiquet. Sieger von Bombignac. Sieg bei Frauen. Biberpelz. Madame Suzette. Miß Helyett.

Preßburg, I. Königl. freist. Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Temesvar, ab 16. April auch mit dem Sommertheater in Karlsbad.

(Pr., ehemalige Krönungsstadt Ungarns, malerisch am linken Donau-Ufer. 50 000 Einw. Viel Sehenswerthes; Monument J. N. Hummel's, der prachtvolle Brunnen vor dem Theater u. s. w. Bed. Weinhandel, Donauschifffahrt. — T., Hauptstadt und starke Festung in Ungarn. 85 000 Einw. Bed. Handel. — Das Schauspielh. in Pr. wurde 1886 eröffnet und faßt 1170 Pers. Die Eröffnung des Th. in T. fand 1880 statt; der Zuschauerraum nimmt 900 Pers. auf. Spielzeit in Pr.: 1. Okt. 1897 bis Ende Januar 1898; in T.: 1. Febr. bis Palmsonntag 1898. Ab 16. April Karlsbad.)

Eigenthümer. In Pr. u. T.: Die Stadtgemeinden.

Intendanz. In Pr.: Joh. Nep. Batka; in T.: Senator L. Nagy.

Comité. In Pr.: Kgl. Rath Gustav Dröxler. Ober-Bürgermeister und Vorsitz., Magistratsrath Brouly. In T.: Ob.-Bürgerm., Kgl. Rath v. Telbisz.

Direktion. Emanuel Raul, R. d. Bulg. St. Alexander-Ord. u. R. d. Ord. v. San Marino u. d. gold. Civilverdienstmed. v. S.-M.; führt die gesammte Oberregie, spez. Reg. d. Op. u. Optte.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Robert Hartmann, Ober-Regisseur, Reg. d. Sch. u. L. Albert Frankl, Reg. d. P. u. Optte. Hans Rieger, Inspekt.-Reg. d. Op. Bruno W. Walter, Kapellm. f. Op. Gottfried Baldreich, Kapellm. f. Optte. Carl Sommer, II. Kapellm. und Musikdir. Gretchen Theuman, Harfe. Caroline Zinner-Weilen, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ignaz Werbezirk, Bureauchef u. Sekr. Adolf Demeter, Biblioth. Jean Noll, Inspiz. Gusti Koller, Souffl. Franz Skalak, Kass. Mano Selbst, Kontr. Stadt-Oberingenieur Sendlein, Ober-Inspekt. Mich. Mathé, Kastell. Ant. Horak, Thdien. Wenzel Stefan, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. G. Welisch. Theaterarzt: Dr. Istvan Jáer, Bezirksarzt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Berger, I. Charg. Lorenz Erl, I. draſt. Kom. Albert Frankl (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Arthur Guttmann, I. jug. u. schücht. Liebh. Robert Hartmann (Oberreg.), I. Held. u. bürgerl. Vät. Ferd. Kopfauf, Kom. Aug. Kretschmer, I. jug. Kom. Rich. Metzl, I. Held. u. Liebh. Jean Noll, Charg. Max Pollandt, I. Charr. Hans Rieger, Vät. Carl Schroth, I. Konvers.-Liebh. u. Bonv.

Damen: Mathilde Dudek, I. weibl. Charr. u. ſing. Alte. Franzi Frank, I. naive Liebh. Roſita Goldek, I. munt. Liebh. Magda Halden, I. ſent. u. Konverſ.-Liebh. Minna Hanna, kl. Liebh. Hertha Hartmann, II. Liebh. Käthe Hütter, I. Anſtandsd. u. Mütt. Anna Kramer, I. Mütt. u. kom. Alte. Amalie Nelly, Stubenmädch. F Sofie Netſch, I. bürgerl. Mütt. u. ſing. Alte. Jaqueline Raul, I. Salond. u. Konverſ.-Liebh. Mathilde Suſſin, I. Held. u. Liebh. Joſefine Telona, II. bürgerl. Mütt. u. Anſtandsd.

Operette und Oper. Herren: Carl Berger, II. Tenorp. Max Birkholz, I. ſer. Baß. Joſef Brandl, kl. Baßp. Heinr. Dudek, II. Baßp. Lorenz Erl, Buffo. Alb. Frankl, Buffo u. I. Geſangsp. Siegfr. Kallmann, I. lyr. Barit. Ferd. Kopfauf, niedr. kom. Geſangsp. Aug. Kretſchmer, I. Tenorb. u. jug. Kom. Wilh. Lamberg, I. ſer. u. Baßb. Aug. Manoff, I. Heldenbarit. Jean Noll, kl. Geſangsp. Don Renardi, I. Heldenten. Hugo Rochell, I. Opttenten. Carl Starka, Barit. u. Buffop. Curt Weber, I. lyr. Ten.

Damen: Mathilde Anderſin, I. Opſoubr. u. jug. dram. Säng. Mizzi Birkner, I. Opttenſoubr. Mathilde Dudek, I. ſing. Alte. Roſita Goldek, I. Lokal- u. jug. Opttenſäng. Frieda Goſſels, I. Opernalt. Minna Hanna, kl. Geſangsp. Mila Kühnel, I. Opern- u. Opttenſäng. Elvira Malmedé, I. Koloraturſäng. Valerie Mertens, I. dram. Opernſäng. Paula Müller, II. Geſangsp. F Sofie Netſch, ſing. Alte. Käthe Schwarz, I. jug. dram. Opernſäng. Joſefine Telona, Begleit.

Kinderrollen. Käthe und Mizzi Rieger. **Chorperſonal.** 14 Herren, 16 Damen. **Techniſches Perſonal.** Joh. Strnad, Obermaſchm. u. Thmſtr. m. 10 Geh. Guſt. Winterſteiner, Dekmal. m. 2 Geh. Joſef Pachta, Schnürm. m. 6 Geh. Ludw. Raffenzeder, Bel.-Inſpekt. m. 4 Geh. u. Elektrik. m. 2 Geh. Ignaz Friſchek, Obergard. m. 5 Geh. Hans Ziharſch, Gard. m. 2 Geh. Fanny Albert, Obergard. m. 3 Geh. Marie Blumel, Gard. m. 2 Geh. Lajos Czene, Friſ. m. 2 Geh. Reſi Pollak, Friſ. m. 2 Geh. Adolf Demeter, Requiſ. m. 3 Geh. Max Blau, Tiſchl. m. 2 Geh. Ant. Maier, Tapez. m. 2 Geh. Jak. Abranic, Gärtn. m. 2 Geh.

Gäſte. Dr. Tyrolt. Betty Stojan. Adele Sandrock. Irene Sironi. Ermete Zacconi. Anni Kolmar u. Rich. Kirch. Alex Girardi.

Neuheiten. Koſakin. Königskinder. A basso Porto. La Bohème. Streik der Schmiede. Nordlicht. Kleinen Lämmer. Verſunkene Glocke. Recht. Wer war's? Trilby. Grobe Hemd. Goldene Herzen. Liebe Geld. Opferlamm. Renaiſſance. Logenbrüder. Große Komet. Saſcha. Mutter Erde. Ledige Leut'. Tolle Nacht.

Zeitungen. Preßburger Zeitung, Venturg. 9; Ref. f. Sch.: Karl Kampfmüller; Ref. f. Op.: Johannes Balka, Laurenzerthor 2. Weſtungariſcher Grenzbote, Franziskanerpl. 2; Ref. f. Sch.: Guſtav Rauſchan; Ref. f. Op.: Guſtav Mauthner, Wagnerg. 2. Nyugm. Hirado; Ref. f. Sch.: C. v. Ejury; Ref. f. Op.: M. Kováls.

Lokale. Café Strößner. Café Apfel. Reſtauration Speneder. Palugay. Berlin.

Hotels. Hotel grüner Baum. König von Ungarn. Goldener Hirſch. Hotel National.

II. Arena.

(Das Theater faßt 2000 Perſonen. Spielzeit: 6. Juni bis 10. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Julius Willimsky.

Direktion. Adolf Roſée, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Krems a. D.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Jacques Varndal, Reg. d. Sch. u. L. Guſt. Schweighofer, Reg. d. P. u. Optte. Ed. Hamliſch, Kapellm. Joſ. Kulicek, Muſikdir. Joſ. Lerch, Inſpiz. Carl Czagell, Souffl. Franz Skalak, Kaſſ. Carl Kiß, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Emil Bauer. Otto Collmar. Franz Czerny. Otto Donnebaum. Hans Gober. Hans Gregor. Waldi Groſſer. Fritz Hellmann. Guido Herzfeld. J. Laufer. Joſ. Lerch. Herm. Roché. Ad. Roſée (Dir.). Franz Schleſinger. Alb. Schußnig. Guſt. Schweighofer. Bernh. Seeling. Ign. Werbezick. Hans Wolf.

Damen: Herm. Blonsky. Martha Clemens. Adele Franz. Elſa v. Horváth. Mizzi Jaklitſch. Mizzi Janoka. Guſti Kolleit. Lentſchi Lehmann. Marie Lehotzky. Georg. Palme. Helene Riedel. Herm. Roſée. Mar. Salden. Anna Seeling. Herm. Thomas-Söld. Guſti Webinger.

Chorperſonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orcheſter.** 20 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Strnad, Thmſtr. Lehotzky, Gard. Marie Kiß, Gard. Eſene, Friſ. Goldluſt, Requiſ.

Gäſte. Ant. Matſchegg. Guſtav Maran. Ad. Rauch. Carl Blaſel. F J. Graſelli. Ida Felſen. Paula Stocker. Frida Kreith-Lanius.

Neuheiten. Glücksnarren. Ueberzähligen. Bocksprünge. Mann ohne Kopf. Goldene Herzen. Rothe Parapluie. Rückkehr vom Balle. Kecker Schnabel. Feſche Pepi. Trilby. Tripstrilby. All Heil. Wunderknabe. Karlsſchülerin. Kleine Herzog. Schmetterling. Fledermaus.

Putbus a. Rügen, Fürstliches Schauspielhaus.

(P., Badeort auf der Insel Rügen, Fürstl. Schloß mit schönem Garten und Park. 2000 Einw. — Das Schauspielhaus wurde durch Graf Hahn 1819—21 erbaut und faßt 500 Personen. Elektrische Beleuchtung. — Spielzeit: 15. Juli bis 16. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst zu Putbus a. Rügen.

Comité. Badedirektor W. Olfe.

Direktion. Conrad Kauffmann, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Städtischen Schauspielhauses in Stralsund.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Hankel, Reg. d. Sch. u. L. Max Sandhage, Reg. d. P. Carl Lorenz, Kapellm. Herm. Hagen, Inspiz. Carl Groß, Souffl. Heinr. Bergmann, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Herm. Hagen (Inspiz.). Paul Hankel (Reg.). Paul Korn. Friedr. Lenar. Adolf Mennicke. Franz Rauch. Carl Remmers. Max Sandhage (Reg.). Rich. Treu. Otto Wiemer.

Damen: Bertha Baer. Martha Bülow. F Jenny Erlholz. F Elise Hagen. Lydia Hohnstein. F Henriette Lanius-Galster. Viktoria Sandor. Thea Schlüter. Elisabeth Soltau.

Orchester. Kur-Kapelle.

Technisches Personal. Dröse, Bel.-Inspekt. Wolter, Thmstr. m. 5 Geh. Stibbe, Gard. F Stibbe, Gard. Rahne, Fris. m. 2 Geh. F Rahne, Fris. Warsow, Requis.

Neuheiten. Goldene Eva. Bocksprünge. Meerleuchten. Liebelei. Venus von Milo. Renaissance.

Pyrmont, Fürstl. Theater.

(P., Stadt im Fürstenth. Waldeck mit 3500 Einw. inkl. Oesdorf. Berühmter Badeort. 14 000 Fremde. Schloß. 3 Stahlquellen, vorzüglich gegen Nervenschwäche, Rheumatismus u. s. w. Lortzing wirkte hier als Darsteller unter der Direktion Pichler 1827—33. — Das Th. wurde erbaut 1817, renovirt 1891 und faßt 500 Pers. Spielzeit: 30. Mai bis 1. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Adalbert Brümmer, Kgl. Hofschausp., Hannover.

Direktion. Ferd. Schiestl, zugleich Kapellm., führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinr. Steffen u. Ernst Kniel, Regisseure d. Sch. u. L. Gust. Textor, Reg. d. P. Hugo Behrens, Inspiz. Samuel Hertz, Souffl. Hundertmark, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Behrens (Inspiz.). Alb. Burger. Alex. Eckert. Wilh. Giesecke. Ernst Kniel (Reg.). Ernst Krampff. Alb. Kühn. Sascha Molden. Max Mothes. Egb. Soltau. Gust. Textor (Reg.).

Damen: Emmy v. Glotz. Anna Luscheck. Martha Münch. Olga Paul. Marie Pichon. Elsa Sacher. Gertr. Schneider. Ott. Wangemann. Marie u. Henr. Wohlbrück.

Orchester. Die fürstl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Busse, Thmstr. Dressel u. Pfennig, Gard. Lina Schütz, Gard. Henze, Fris. Dorothea Gerbes, Requis.

Gäste. Adalb. Matkowsky. Adalb. Brümmer. Fritz Odemar. Adalb. Stesster. Carl Sontag. Friedr. Taeger. Meta Illing.

Neuheiten. Renaissance. Trilby. Heimath. Glück im Winkel.

Radeberg, Kamenz, Bischofswerda u. s. w.

Chemnitzer Lustspiel-Ensemble.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In R.: Baumeister Kühne; in K.: Mierisch; in B.: Kaufer.

Direktion. Moritz Richtig (besteht seit 1877), führt die Oberregie; zugl. Dir. des Kurth. in Schandau. Besitzer: Traiteur Prätorius.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Donnebaum, Reg. u. Charakterr. Kurt Richter, Reg. d. Sch. u. L. Ernst Monnitsch, Sekr. F Emma Clemens, Kass. Felix Marx, Inspiz. Ernst Träger, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Eckardt, Bonv. u. Gesangsp. Otto Grosche, Vät. Felix Marx, Charg. u. Naturb. Friedrich Polloff, II. Liebh. u. Solotänzer. Kurt Richter, I. Held. u. Liebh. Moritz Richter, Kom.

Damen: Bertha Clemens, Soubr. F Johanna Eckardt, I. Liebh. F Marie Grosche, Mütt. u. kom. Alte. F Ernestine Monnitsch, II. Soubr. F Lina Richter, Heldenmütt. u. Anstandsd. Margarethe Richter, jug. munt. Liebh. Anna Zenner, II. Liebh.

Kinderrollen. Christian, Laura u. Amalie Richter, Anna Clemens, Elfriede Eckardt.
Orchester. Die betr. Stadtkapellen.
Technisches Personal. Emil Forkert, Thmstr. Friedrich Kuhnert, Requis.
Gast. Elise Schmidt. Paula Tullinger.

Ratibor, Neues Stadttheater.

(R., Kreisstadt in Oberschlesien, 20 000 Einwohner. Landgericht, Gymnasium, Holz- und Getreidehandel. — Das Theater wurde erbaut 1895 und faßt ca. 800 Personen. Spielzeit: 26. September 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer. Georg Haußmann.
Vorstand. Die Stadt; in Vertretung: Oberbürgermeister Bernert.
Direktion. Oscar Hennenberg, Kohlenstr. 12; führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Hans Brose, Reg. d. Tr. u. Sch. Berthold Andrick, Reg. d. L. u. d. P. Albert Schultz-Ottendorf, Kapellm. Benno Kuske, Musikdir. Ernst Nolte, Sekr. u. Kass. Wilh. Mahlmann, Biblioth. Bruno Schlüter, Inspiz. Emil Iller, Souffl. Karl Ehrhardt, Kontr. Aug. Forsch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berth. Andrick (s. Reg.), I. Charkom., hum. Vät. Hans Brose (s. Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Max Franke, I. Charr. u. Vät. Heinrich Knack, II. Liebh. Emil Marks, Charg. Alfred Meynadier, II. Liebh. Robert Philipp, Charg. Adalb. v. Polentz (Emil Lentz), hum. Vät. Bruno Schlüter (s. Inspiz.), Charg. Georg Schraf, Charg. u. Vät. Adalb. Senator, I. jug. Liebh. Wilh. Wilhelmi, I. jug. Kom., Naturb.

Damen: F Marie Andrick, II. bürg. Mütt. F Alwine Arendt, I. Anstandsd., Mütt. Gertrud Arnim, II. naive Liebh. Elly Dornhöfer, I. munt. Liebh. Emmy D'Erna, II. Soubr. Senta Erneck, I. Liebh., Salond. Margarethe Handke, I. kom. Alte. Helene Körner, I. Soubr. in P. u. L. (a. G. f. d. S.). Emmy Lehrs, II. Liebh. Thoma Paulsen, I. naive Liebh. Wally Renar, II. Soubr. Lina Rieger-Willfried, Salond. Anna Wald, Charg.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.
Orchester. 20 Mitglieder der Kapelle des 62. Inf.-Regts.
Technisches Personal. Paul Schultze, Thmstr. m. 4 Geh. Max Hahn, Bel.-Inspekt. Fritz Riegel, Gard. m. 2 Geh. Martha Schritki, Gard. m. 2 Geh. Wilh. Belach, Friss. m. 3 Geh. Fanny Belach, Friss. Karl Bräuer, Requis. m. 1 Geh.
Gäste. Dr. Max Pohl. August Junkermann. Nina Sandow. Grethe Gallus. Agnes Freund.
Neuheiten. Sascha. Goldregen. Vaterfreuden. Wettrennen. Hofgunst. Trilby. Marcelle. Heirath auf Probe. Junge Garde. Grobe Hemd. Paradebummler. Hans Huckebein. Monsieur Alphonse.
Zeitungen. Oberschlesischer Anzeiger, Kohlenstraße u. Oberwallstraße; Ref.: Lieut. Georg Peterknecht. Oberschlesische Volks-Zeitung, Niederzborftstraße; Ref.: A. Rubloff.
Hotels. Deutsches Haus. Prinz von Preußen. Drei Kronen.

Rawitsch, Oels und Kurtheater in Schreiberhau.

(Die Theater fassen bis 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In R.: Die Schützengilde; in O.: Oskar Bittner; in Schr.: Julius Liebig.
Direktion. Leo Sydow (besteht seit 1894), führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Victor Rudolphi u. Wilhelm Ogroßky, Regisseure. E. v. Peeßnegger, Kapellm. Carl Seiffert, Sekr. F Dir. Sydow, Kass. Heinr. Walther, Inspiz. F Ewald, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Heinze, Charg. Carl Leissert, kl. R. Albert Nitsche, jug. Liebh. Wilh. Ogroßky, I. Vät. u. Charr. Victor Rudolphi, I. Charkom. Arthur Süßenguth, I. Held. u. Liebh. Leo Sydow, I. Bonv. u. sing. Liebh. Heinr. Walther, kl. R. Carl Wießner, I. jug. Held. u. Tenorp.

Damen: Lydia Hoffmeister, II. Liebh. Marie Monno, I. Soubr. Auguste v. Peeßnegger, I. Mütt. u. Anstandsd. Frieda v. Peeßnegger, Kammerm. Marg. v. Peeßnegger, I. jug. naive Liebh. u. Soubr. Anna Sydow, jug.

ſent. Liebh. Helene Süßenguth, I. Liebh. Toni Walden, Liebh. u. Soubr. Clara Ziemann, I. kom. u. ſing. Alte.

Kinderrollen. Lieschen u. Tilla Ziemann.

Techniſches Perſonal. Carl Heinze, Thmſtr. F Wolf, Requiſ.

Gäſte. Carl Witt. Otto Gerlach. Julius Barna. Trude Lobe.

Neuheiten. Verbotene Früchte. Trilby. Unſere Reichspoſt. Dunkle Mächte.

Regensburg, Stadttheater.

(R., Bezirkshauptſt. der bayr. Oberpfalz, 38 000 Einw. Lebh. Induſtrie, Handel u. Dampfſchifffahrt. Sehenswerth: Der berühmte Dom, das Rathhaus, worin der deutſche Reichstag tagte. Palais des Fürſten von Thurn und Taxis, in der Nähe die „Walhalla". — Das Th. wurde am 1. Sept. 1851 eröffnet und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: 20. Sept. 1897 bis 24. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeiſter v. Stobäus, Vorſtand: Kommerzienrath C. Brauſer, Rath H. Bauhof u. Juſtizrath Eſenbeck.

Direktion. Franz Gottſcheid, Rettungsmed. am Bande, führt die Oberregie, gleichzeitig Dir. des Apollo-Theaters in Nürnberg.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Joſef Panzer, Reg. d. Tr. u. Sch. Hugo Spannaus, Reg. d. L. Ferd. Indra, Reg. d. P. u. Optte. Berti Eilers u. Philipp Luh, Reg. d. Op. Joſef Trummer, I. Kapellm. Auguſt Schmidt, II. Kapellm. Aurel Gauſe, Muſikdir. Karl Steinorth, Harfe.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Prof. J. Pfröpfer, Dramat. Paul Herbig, Sekr. Franz Wild, Biblioth. u. Souffl. d. Sch. Joſef Gröll, Inſpiz. d. Sch. Adolf König, Inſp. d. Op. F Lina Weber, Souffl. d. Op. Joſefine Sonntag, Kaſſ. Seb. Beck, Kontr. u. Thdien. Heinr. Hoffmann, Kaſtell.

Rechtskonſulent: Juſtizrath Bernhold. Theaterarzt: Dr. Stöhr.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Adam Beck, Charg. Georg Clemens, jug. Kom. Franz Gottſcheid (Dir.), I. Held u. Charr. Joſef Gröll (ſ. Inſpiz.), bed. Charg. Paul Herbig (ſ. Sekr.), I. kom. Charg. Ferd. Indra (ſ. Reg.), I. Charkom. Leop. Iwald, jug. Held u. Liebh. Adolf König (ſ. Op.), Charg. Carl Kopp, (ſ. Op.), I. jug. Kom. Guido Lauſchek (ſ. Op.), Charkom. Joſef Panzer (ſ. Reg.), I. Bonv. Fritz v. Sachs, Heldenvät. Franz Schleſinger, I. Charr. Hugo Spannaus (ſ. Op.), Grande utilité.

Damen: Hermance Billé, I. Held. u. jug. Salond. F Antonie Billé-Hübſch, I. Mütt. u. feinkom. Alte. Emma Emminger (ſ. Op.), jug. Liebh. u. Soubr. Roſa Enzinger, I. ſent. Liebh. F Johanna Gröll, bürg. Mütt. F Marie Lauſchek (ſ. Op.), Bauern-Alte u. Mütt. Minna Lauſchek, ſing. Alte. Vilma Mentſchik, Liebh. Jenny Rauch, I. Liebh. F Marg. Schmidt, L.-Soubr. F Mizzi Spannaus, L.-Soubr. Fanny Waldeck, ſent. Liebh.

Oper. Herren: Franz Burgraf, Heldenten. G. Clemens (ſ. Sch.), Opttenten. u. Tenorb. Berti Eilers (ſ. Reg.), I. Bariton. Joſ. Gröll (ſ. Inſpiz. u. Sch.), Baßp. Adolf König (ſ. Inſpiz.), Tenorp. Carl Kopp (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Guido Lauſchek (ſ. Sch.), Baßp. Philipp Luh (ſ. Reg.), ſer. Baß. Hugo Spannaus (ſ. Sch.). Emil Vanderſtetten, Baßb. Hans Wolff, I. lyr. Tenor.

Damen: Anna Bondy, jug. dram. Säng. F Valerie Eilers-Linten, I. Koloraturp. Emma Emminger, Soubr. Bertha Glaſer, Opernſoubr. F Marie Lauſchek (ſ. Sch.), ſing. u. kom. Alte. Jenny Lindner, I. Altiſt. Mizi Edle v. Reiſinger, I. Opttenſoubr. Bianca Renata, Soubr.

Kinderrollen. Kl. Beck u. kl. Gröll.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: *Chriſtian Doſer. *Adolf König. Alb. Oeſterreicher. II. Tenor: *Moritz Moritzer. Steſ. Schorn. I. Baß: *Adam Beck. *Carl Juchsberg. Th. Spanier. II. Baß: *Joſ. Gröll. *Chriſt. Lammerer.

Damen: I. Sopran: *F Johanna Gröll. F Marie Oeſterreicher. *F Mizzi Spannaus. Joſ. Walden. II. Sopran: F Johanna König. I. Alt: *F Margarethe Schmidt. F Marie Spanier. II. Alt: F Aloiſa Klein.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orcheſter. 36 Mitglieder. Bei großen Opern verſtärkt durch die Regiments-Kapelle des Kgl. Bayr. 11. Inf.-Regts. „von der Tann".

Technisches Personal. Heinr. Hoffmann, Thmstr. Heinr. Geistreiter, Dekmal. Xaver Scheuerer, Schnürm. Joh. Kieser, Bel.-Inspekt. Rich. Keil, Elektr. m. 3 Geh. Conrad Weißmüller, Obergard. Jos. Kirchberger, Gard. F Margarethe Weißmüller, Obergard. F Doser, Gard. Max Pflüger, Hoffris., Fris. m. 2 Geh. F Pflüger, Hoffris., Fris. m. 2 Geh. Adam Beck, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Walther Schmidt-Häßler. Theodor Bertram. Carola v. Athlon.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Nordlicht. Opferlamm. Fräulein Frau. Noth kennt kein Gebot. Streik der Schmiede. Herbst. Agnola. Marienbild. Clotilda's Hochzeit. Tolle Nacht. Heißes Blut. Grobe Hemd.

Zeitungen. Regensburger Tageblatt. Allgemeine Zeitung. Bayrischer Volksbote. Theater-Anzeiger. Regensburger Anzeiger.

Lokale und Hotels. Goldene Kreuz. Grüner Kranz. Hotel Weidenhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hugo Spannaus, Obm. Paul Herbig, Schriftf. Berti Eilers, Kass. 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 5 der Genossenschaft v. P.

Reichenberg in Böhmen, Stadttheater.

(R., Bezirksstadt im nördlichen Böhmen, 88 000 Einwohner, Schloß. Bedeutend in Baumwollwaaren und Tuchen. — Das Theater wurde 1883 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 25. September 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Theater-Aufsichtsrath. Obmann: Dr. L. Grasse.

Direktion. Emanuel Westen, Bräuhofg. 6, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Rub u. Carl Door, Reg. d. Sch. u. L. Anton Mödlinger, Reg. d. P. u. Optte. Ludwig Wolff, Reg. d. Op. Rudolf Weys, I. Kapellm. Max Lützow, II. Kapellm. Heinrich Schwertner, Musikdir. u. Konzertm. Josefine Schipanek, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ludwig Fenster, Sekr. Ottomar Eger, Biblioth. Berthold Fürst, Inspiz. Charles Czagell, Souffl. Cuno v. Lühmann, Inspekt. u. Kass. Carl Kreschel, Kastell. Emil Wenzel, Thdien. Rechtskonsulent: J. U. Dr. Emil Klimpel. Theaterarzt: Dr. med. Hanisch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Door. Ernst Fournes. Franz Gärtner. Sandor Jaray. Alex. Lebiodkowsky. Anton Mödlinger. Franz Ramhartner. Georg Reichmeyer. Josef Reinel. Otto Rub. Josef Scharschmidt. Ernst Stoll. Stefan Swoboda.

Damen: Grete Bichler. Valerie Jarsky. Therese Kühn. Hedwig Lilia. Else Lippert. Carla Neumann. Emilie O'Lynch. Josefine Perlinger. Marie Perlinger. Rosa Rainer. Melly Rusch.

Oper und Operette. Herren: Rich. Brendel. Ernst Fournes. Anton Mödlinger. Franz Ramhartner. Carl Roeseling. Adolf Sondegg. Stefan Swoboda. Willy Thoma. Ludwig Wolff.

Damen: Rosa Duce. Bertha Eder. Clara Girndt. Therese Kühn. Marie Perlinger. Rosa Rainer. Marie Regan.

Kinderrollen. Rosl Mayer. Christian Rub.

Chorpersonal. 12 Herren und 12 Damen.

Orchester. 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Heinrich Siegmund, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Franz Reuß, Schnürm. m. 4 Geh. Franz Burian, Bel.-Inspekt. Karl Kreschel, Elektrik. m. 2 Geh. Franz Müller, Obergard. m. 2 Geh. Rosa Beckert, Obergard. m. 2 Geh. Anna Kreschel, Gard. Franz Dragon, Fris. m. 2 Geh. Marie Klössel, Fris. m. 1 Geh. Magdalena Mayer, Requis. m. 1 Geh. Carl Miethig, Tischler m. 1 Geh. Dober, Tapez. Töpfer, Gärtner.

Zeitungen. Reichenberger Zeitung; Ref. f. Sch.: Josef Swoboda, Ref. f. Op.: Prof. Franz Meusel. Deutsche Volkszeitung; Ref. f. Sch.: Gustav Herlt, Ref. f. Op.: Josef Hübner.

Hotels. Goldener Löwe. Stadt Wien. Central.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Cuno v. Lühmann, Obm. Otto Rub, Schriftf. Cuno v. Lühmann, Kass.

Bad Reichenhall, Freising (Bayern), Hallein (Oesterreich), Vereinigte Stadttheater.

(R., Bad u. Luftkurort. Großes Salzwerk. — Fr., weltberühmte Landwirthschafts- u. Brauer-Akademie, Gymnasium. — H. (i. Salzkammergut), Salzbergwerk. — Die Theater, elektrisch beleuchtet (Hallein seit November 1896), fassen in R. und H. 600, in Fr. 1000 Personen. Spielzeit: 19. September 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In R.: Hotel Deutsches Haus, Bes.: A. Herkommer; in Fr.: „Colosseum"; in H.: Die Stadt, Vorstand: Jos. Schöndorfer.

Direktion. Hans Kettl u. Agnes Erdmann; Ersterer führt die Oberregie, und Reg. d. P.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Wolf, Reg. d. Sch. u. L. Josef Beller, Kapellm. Josef Waldegg, Sekr. Städtische Kassirer, Kass. Karl Benkhard, Inspiz. Rosa v. Helldorf, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Benkhard (Inspiz.), Epis. Albert v. Helldorf, I. Charr., Intrig. Hans Kettl (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Herm. Lohr, Charg., Naturb. Julius Seger, jug. Charr. Josef Waldegg, ges. Liebh. Franz Wolf (Reg.), I. hum. Bät. Rud. Zanbauer, I. jug. Liebh.

Damen: Josefine Alexandra, jug. Liebh. Agnes Erdmann (Dir.), I. Held. u. Liebh. Helene Inger, I. munt. Liebh. u. Gesangsr. Marie Kettl-Erdmann, I. Soubr. Elsa Mohr, II. Mütt. Josefine Mohr, Kammerm., Gesangsr. Kathinka Wolf, I. kom. Alte, Mütt.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Theatermeister: In R.: Georg Wendel, m. 1 Geh.; in Fr.: G. Rehle, m. 2 Geh.; in H.: Jos. Schmalzl, m. 3 Geh. In R.: A. u. F Auer, Gard. Friseure: In R.: Frz. Reiher, portug. u. anhalt. Hoffriseur, m. 2 Geh.; in Fr.: H. Albert; in H.: A. Köhler, m. 1 Geh. Requisiteure: In R.: J. Sperl; in Fr.: Anna Maier; in H.: W. Ruschmann.

Abgegangen. Elsa Rosenberg.

Gäste. Otto Hartmann. Janez Mally. F Miller-Meunier. Gust. Müller.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Todesurtheil. Schatzgräber. Fiat Justitia. Grobe Hemd. Fluch der bösen That. Unsere Reichspost. Weltstadtfieber. Volkswahn. Trilby.

Bad Reinerz, Subvent. Kurtheater.

(R., Stadt im Reg.-Bez. Breslau mit 3350 Einw. Die Mineralquellen werden vornehmlich bei Blutarmuth, Katarrhen der Luftwege und Nervenschwäche empfohlen. — Das Theater faßt 400 Personen. Spielzeit: 12. Juni bis 20. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Hauptmann a. D. Paul Dengler, R. etc.

Direktion. Carl Pötter, führte die Oberregie; zugleich Dir. der Stadttheater in Hirschberg und Grünberg.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Niemeier, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Carl Müsch, Kapellm. Max Maximilian, Sekr. Paul Preuß, Inspiz. F Minna v. Stümer, Souffl. F Auguste Pötter, Kass. Jos. Liebig, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Maximilian (Sekr.). Carl Niemeier (Reg.). Carl Pötter (Dir.). Paul Preuß (Inspiz.). Hans Sternberg. Heinrich Uehr. Carl Wöhlicke. Curt Wohlleben. Ernst Zeidler.

Damen: Maria Bartholdy. Karly Eder. Auguste Fischer. Dora Pötter. Grete Schmidt. Lina Töldte. Marie Winkler. Claire Witzhold.

Orchester. 28 Mitglieder der Badekapelle.

Technisches Personal. Carl Jäckel, Thmstr. F Liebig, Gard. H. Scheffel, Friz. Jos. Liebig, Requis. **Gast.** Otto Gerlach.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Goldene Eva. Renaissance. Kranke Zeit. Morituri. Fräulein Doktor. Dornenweg. Wer war's? Die Erste. Grobe Hemd. Trilby. Rosenzauber.

Reval, I. Stadttheater.

(R., im russ. Gouvernement Esthland, nach Petersburg, Riga, Odessa der bedeutendste Seehandelsplatz des russ. Reiches. Deutsches Konsulat. Lustschloß Katharinenthal. 60 000 Einw. — Das Theater, erbaut 1802, brannte 1855 nieder. Der 1860 vollendete Neubau faßt 900 Personen. Spielzeit: In Reval: 1. Sept. 1897 bis event. Ende April 1898.)

Eigenthümer. Die Ritterschaft Esthlands.

Comité. Rechtsanwalt G. von Peetz, Präses. Rathsherr A. Elfenbein, Consul Baron E. Girard de Soucanton, Consul N. Koch, Baron A. Rosen, Architekt Staatsrath E. Bernhard, Mitglieder.

Direktion. Josef Wilhelmi, Breitstraße, Haus Rüsch.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Louis v. Göckel, Reg. d. Sch. u. L., Schmiedestraße, Haus Michelson. Emil Katzorke, Zollstraße, Haus Wilhelmi, u. Wilhelm Mailberg, Dunkerstraße, Regisseure d. P., Optte. u. Op. Max Conrad, Kapellm., Rüststraße. A. Strobel, Musikdir., Alte Poststraße.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emil Seyffarth, Bureauchef, Langstraße. Richard Malström, Inspiz., Tartarenstraße. Aug. Martin, Inspiz., Badstubenstraße. F Anna Hochberg, Souffl., Schulstraße. Angelica Bringentoff, Kass. F Margarethe Höckel, Inspekt. Herm. v. Husen, Thdien. Johannes Kaubi, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt John Scheel. Theaterarzt: Dr. Joh. v. Fick.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Christoph, Fischermaistraße. August Ellram (s. Op.), Hotel Nolte. Haus Felix, Kurzer Domberg, Haus Frey. Louis v. Göckel (s. Reg.). Carl Haß (s. Op.), Lehmstr. 416. Aug. Hofer (s. Op.), Raderstraße, Haus Forsmann. Emil Katzorke (Reg.). Eduard Köhler (s. Op.), Bahnhofstraße, Haus Andresen. Carl Koortz, Arewjewstraße. Emil Vogelreuter, Langer Domberg.

Damen: F Wally Ackel, Zollstraße. Martha Alberty, Ruststraße. F Vilma Böckmann, Hotel du Nord. Else Grandjean, Alte Poststraße, Haus Lutter. F Helene Knuth, Zollstraße. Hertha Lenz, Hotel Russie. Ilka Meyer, Raderstraße. Asta Weber (s. Op.), Raderstraße. Henriette Wohlbrück, Langer Domberg 51.

Oper. Herren: August Ellram (s. Sch.). Otto Funke, Schmiedestraße. Carl Haß (s. Sch.). August Hofer (s. Sch.). Emil Katzorke (s. Reg.). Eduard Köhler (s. Sch.). Wilh. Mailberg (s. Reg.).

Damen: Sofie Ertl, Goldschmiedestr. 560. Carla Fürst, Ruststraße. Rosa v. Nagy, Ruststraße. Elly Ortlepp, Hotel Gold. Löwe. Asta Weber (s. Sch.). F Marie Werther, Pferdekopfstraße.

Kinderrollen. Grethe v. Göckel. Käthe u. Elsa Pachelmann.

Chorpersonal. Herren: Hans Ackel. *Aug. Ellram. Herm. v. Husen. *Carl Koortz. Rich. Malström. *Aug. Martin. Rob. Peters. Jul. Raskal. Damen: *F Wally Ackel. Lucie Havenith. *Martha Hünich. *Betty Kämpfe. *Helene Knuth. *Hertha Lenz. Emilie Luik. Ilka Meyer. *Elly Ortlepp. *F Marie Werther.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 18 Mitglieder.

Technisches Personal. W. Maresch, Thmstr. u. Dekmal. m. 4 Geh. D. Stein, Schnürm. m. 2 Geh. Carl Neumann, Bel.-Inspekt. Aug. Kangro, Obergard. Friedr. Leipzig, Gard. Elsa Minnem, Obergard. Wanda Ullrich, Gard. Hans Stürzer, Fris. F Pachelmann, Requis. Treumann, Tischler. Joh. Reinward, Tapez.

Gast. Agathe Barsescu.

Neuheiten. Bocksprünge. Rabenvater. Versunkene Glocke. Mütter. Höchste Trumpf. Einsame Menschen. Waldmeister. Chansonnette. Lachende Erben. Lieutenant zur See. Tolle Nacht.

Zeitungen. Revaler Zeitung, Breitstraße. Ref. f. Sch.: Schmidt; Ref. f. Op.: Mickwitz. Revaler Beobachter, Langstraße. Ref. f. Sch.: Hörschelmann; Ref. f. Op.: Weirich. Walgus, Alter Markt. Ref. f. Sch. u. Op.: F Körw, Alter Markt. Revelsky Jswestje, Langstraße. Ref. f. Sch.: F Janschewetzky, Klosterplatz.

Lokale. Hotel du Nord. Theater-Restaurant. Restaurant Wohlfeil. Rest. Müller.

Hotels. Hotel du Nord (Bes. Mattuhn). Hotel goldener Löwe. Hotel St. Petersburg (G. Wicke). Hotel Russie.

Bemerkenswerthes. Sämmtliche nach Reval neuengagirten Mitglieder erhalten gegen Vorzeigen ihres nach hier unterzeichneten Kontraktes das Fahrbillet nach Reval stets ohne Zahlung bei Piehl u. Fehling in Lübeck oder G. Metzler in Stettin, und ist es den Mitgliedern ganz überlassen, ob sie ihre Reise über Stettin oder Lübeck machen wollen. Von Lübeck geht das Dampfschiff jeden Sonnabend nach Reval, von Stettin jeden Mittwoch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Felix, Obm. Emil Katzorke, Obm.-Stellv. August Hofer, Schriftf. u. Kass. 13 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 5 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse. Nichtengagirt aber dem Lokalverband angeschlossen: Emilie Schönberger.

Riga, I. Stadttheater.

(R., Hauptst. des russ. Gouvernements Livland, mit 300 000 Einw., zur Hälfte Deutsche. Zweite Handelsstadt Rußlands. Bedeutende Fabriken und Seehandel. Schloß, Ritterschaftshaus u. s. w. — Das nach dem Plane Bohnstedt's erbaute Theater wurde 1863 eröffnet, brannte 1882 aus und wurde neu ausgebaut, 1887 wieder eröffnet; es faßt 1500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. — Ferien vom 1. Juni bis 31. August deutschen Stils.)

Comité. Präses: Aeltester Robert Braun, Wallstr. 28. Aeltester Patrik Ruetz, Thronfolger-Boulevard 9. Aeltester C. F. Hartmann, Georgenstr. 1, Q. 3. Bürger Anton Buchholz, Architektenstr. 1. Konsul Albert Wolffschmidt, Alexander-Boulevard 6. Delegirte der Garanten: Alexander Freiherr Freytag v. Loringhoven, Kammerherr Sr. Königl. Hoh. d. Großherzogs von Sachsen, Rechtsritt. d. Johannit.-Ord., Pauluccistr. 7. C. Böcker, Thronfolger-Boulevard 9. Th. Butte, Mühlenstr. 66, Q. 24.

Artistische und technische Direktion. Jul. Rudolph (seit 1. Juli 1896), Gold. Med. f. K. u. W., Ritterkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Anh. g. Med. v. Hausord. Albr. d. Bären, Verdienstkr. f. K. u. W., Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. a. grünweiss. B., Theater-Boulevard 6, führt die gesammte Oberregie.

Regie. Heinrich Kreutzkamp, Reg. d. Sch., Suworowstr. 31. Albert Aumann, Reg. d. Op., Theater-Boulevard 6. Heinrich Pezoldt, Reg. d. Optte., Mühlenstr. 92. Carl Heinke, Reg. d. L., Turgenjewstr. 20.

Musikdirektion. Franz Reckentin, I. Kapellm., Hotel Bellevue. Max Knöfler, II. Kapellm. u. Chordir., Herrenstr. 25. Max von Haken, Kapellm. u. Solorepet., Todleben-Boulevard 6. Robert Krämer, I. Konzertm., Große Jakobstr. 5. Richard Bauer, II. Konzertm., Romanowstr. 73.

Bureau. Julius Klott, Sekr., Gr. Pferdestraße 17. Eugen Mordt, Buchhalt., Kirchenstraße 6, Q. 7. Michael Michelson, Theat.- u. Orchdien., Gr. Pferdestr. 17. Andreas Kasack, Thdien., Gr. Königstr. 37.

Kasse. Julius Lorenz, Rend., Kalkstr. 29. Woldemar Erlich, I. Kass., Suworowstr. 8. Hugo Frey, II. Kass., Scharrenstr. 21. Nicolai Nikieferow, Kassenportier, Thronfolger-Boulevard 9.

Inspektion. Hans Nelius, Biblioth. u. Inspiz. d. Sch. u. theilw. d. Op., Bazar Berg. Rudolf Cioja, Inspiz. d. Op., Theaterstr. 12.

Stadt-Ingenieur. Eduard Lindward, Theater-Boulevard 8.

Haus-Inspektion. Prokofy Alexejew, Silb. Med. a. Annen- u. Stanislausb., Haus-Inspekt., im Theater. Wilhelm Lühr, Bühnenportier, im Theater.

Theaterarzt: Dr. E. v. Rautenfeld, Alexander-Boulevard 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Aumann (s. Reg. u. Op.). Theod. Burgarth, Theaterstr. 11, Q. 7. Carl Eckelmann, Stall- u. Karlstraßen-Ecke. Cäsar Galster, Theater-Boulevard 9. Carl Heinke (s. Reg.). Julius Klott (s. Sekr.). Heinrich Kreutzkamp (s. Reg.). Albert Kühne (s. Op.), Säulenstr. 35. August Markwordt (s. Op.), Stall- u. Karlstr.-Ecke. Hans Nelius (s. Inspiz.). Josef Pohl (s. Op.), Pauluccistr. 11. Paul Schnelle (s. Op.), Suworowstr. 14. Fritz Schwemer, Suworowstr. 37. Walther Thomaß, Gr. Königstr. 11 Q. 8.

Damen: Käthe Faber, Wallstr. 10, Q. 5. Livia Galster-Eichberger (s. Op.), Theater-Boulevard 9. Elisabeth von Hausen, Wallstr. 28 II. Margarethe Knöfler (s. Op.), Marstallstr. 25. Ella Petersen, Münstereistr. 1, Q. 17. Bertha Römer, Theater-Boulevard 3. Anny Schnelle-Prucha (s. Op.), Suworowstr. 14 Q. 10. Hilda Wangel, Theaterstr. 11 IV.

Ehrenmitglied. Konrad Butterweck, Turgenjewstr. 25.

Oper und Operette. Herren: Albert Aumann (s. Sch. u. Reg.). Otto Freiburg, Richard Immelmann, Gr. Königstr. 11 Q. 8. Albert Kühne (s. Sch.). Franz Lindner, Suworowstr. 28. August Markwordt (s. Sch.). Heinrich Pezoldt (s. Reg.). Josef Pohl (s. Sch.). Mathias Schlaffenberg, Pauluccistr. 1, Q. 8. Paul Schnelle (s. Sch.).

Damen: Maria Dossow, Pauluccistr. 11. Livia Galster-Eichberger (s. Sch.). Margarethe Knöfler (s. Sch.). Susanne Lavalle, Pauluccistr. 1. Louise Mulder, Mühlenstr. 104. Anna Quilling, Theater-Boulevard 9. Ida v. Scheele-Müller, Alexander-Boulevard 6. Anny Schnelle-Prucha (s. Sch.).

Kinderrollen. Wilhelmine und Ida Brudne.

Souffleusen. Für Sch.: Elise Böhm, Dorpaterstr. 19. Für Op.: Auguste Ludwig, Dorpaterstr. 19.

Theaterchor. Chorsänger: I. Tenor: Bernhard Hebrich. Hugo von Korff. Ernst Romann. Ludwig Schloßberg. Hans Schmidt. Anton Szwimbersky. II. Tenor: Rudolf Cioja (s. Inspiz.). Friedrich Duwald. Franz Mathia. Friedrich Pickaneser. Hermann Weisbein. I. Baß: Bernhard Butterweck. Ludwig Dettloff. Adrian Funk. Bernhard Nesselstrauß. José Rattner. Erwin Thonberg. II. Baß: Martin Dreymann. Ludwig Jakobsohn. Friedrich Pohdneck. Emil Rennberg. Karl Rößler. Gustav Liesebrinck.

Chorsängerinnen: Sopran: Angelika Ackermann. Malwine Butterweck. Louise Cioja. Josefine Dette. Auguste Funk. Amanda Goertz. Emilie Hebrich. Cäcilie Mendelsohn. Marie Reichelt. Leonore Schmidt. Emilie Swiecher. Marie Wimmer. Alt: Ida Butte. Ida Danninger. Emmi Geuter. Margarethe Knöfler (s. Sch. u. Op.). Minna Liesebrinck. Arkadia Suworoff.

Ballet. Helene Thiele-Leonhardt, Balletm. u. I. Solotänz., Parkstr. 3. Emma Wogatzky, II. Solotänz., Parkstr. 3. Figurantinnen: Elsa Braun. Marie Kaiser. Ernestine Kicks. Johanna Kriwka. Frieda Milda. Elisabeth Sattler. Clara Sieberg. Anna Stern. Marie Thiers. Rosalie Weinberg.

Orchester. Violinisten: August Bamberger. *Richard Bauer (s. Musikdir.). August Dette. Otto Haubenreißer. Gustav Köhler. *Robert Krämer (s. Musikdir.). *Robert Plaschke. Albert Rosch. Stanislaus Stanischefsky. *Walter Trache. Bratschisten: *Alois Haibitsch. *James Knuth. Heinrich Schultz. Violoncellisten: Friedrich Kilz. Hugo Martini. Kontrabassisten: Peter Andersen. Carl Päpke. Harfenist: Carl Meyer. Flötisten: Hermann Jung. Carl Schwarz. Clarinettisten: Carl Kühndorff. *Carl Ploß. Oboisten: Julius Reiher. *Wilhelm Sturm. Fagottisten: *Friedrich Kelm. *Max Schaller. Hornisten: *Heinrich Kaufmann. Johann Mitrewitz. Franz Roßmann. *Friedrich Striebe. Trompeter: *Hugo Gade. *Otto Schulz. Carl Sprinck. Posaunisten: Eugen Grosse. Emil Mölle. Louis Thöring. Schlagzeug: Friedrich Butti. August Humbroich. Hilfsmusiker: Adolf Arensohn. Otto Fingerhut. Kapellm. Robert Fischer. Adolf Ilje. Kapellm. Kümmla. Rudolf Meting. Heinrich Röhl. Hugo Schmidt. Hugo Stein. August Weller. Karl Wentzel.

Die mit einem * Bezeichneten gehören der Genossenschaft an.

Bühnenmusik. 30 Musiker des 118. (Wjasma'schen) Infanterie-Regiments.

Maschinerie-, Dekorations- und Beleuchtungs-Personal. Ludwig Lütkemeyer, Obermaschm. u. Dekmal. m. 4 Geh. Karl Schenk, Kriegsdenkm. v. 1866, 1870/71, u. Landw.-Ausz., Thmstr. m. 18 Geh. Andreas Rotgalw, Schnürm. Julius Schwalb, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Alexander Eiste, Maschm. der elektr. Anlage m. 2 Geh. u. 4 Heiz. Carl Strunsky, II. Maschm. d. elektr. Anlage.

Requisiten- und Statisten-Personal. Carl Wilzin, Requis. m. 2 Geh. Rudolf Händel, Statistenf. 30 Hausstatisten.

Garderobepersonal. Wilhelm Kutscherscheck, Gard.-Inspekt. u. Obergard. m. 8 Geh. F Emilie Balk, Obergard. m. 5 Geh. Theodor Zinowsky, Fris., Silb. Med. a. Stanislausb. m. 2 Geh. Carl Herbert, II. Fris.

Hauspersonal. Jakob Strauß, Tischler. Johann Porep, Klempner. Julius Händel, Tapez. Carl Blum, Gärtner. 18 Zetteltr. u. Billeteure. 8 Kehrfrauen. 2 Hausknechte. — Das Theater hat seine eigene Feuerwehr.

Neu engagirt. Carl Heinke. Walter Thomaß. Albert Aumann. Otto Freiburg. Richard Immelmann. Franz Lindner. Heinrich Pezoldt. Mathias Schlaffenberg. Käthe Faber. Elisabeth v. Hausen. Julius Schwalb. Ella Petersen. Susanne Lavalle.

Abgegangen. Adalbert Herms. Friedrich Kent. Hugo Kirchner. Heinz Sattler. Ludwig Seipp. Josf Dworsky. Ferdinand Litter. Henry Mohwinkel. Franz Dewendrus. Franz Rosenberg. Elsa Galafrés. Elisabeth Hennig. Pauline Schweighofer. Maria Pivoda.

Pensionirt. Gustav Ankert. Hermann Rieche.

Gestorben. Aeltermann der großen Gilde und Präses des Verwaltungs-Comités Constantin Zander. Pensionär u. Sekretär Wilhelm Beyer.

Gäste. Ferdinand Minner. Remi Marsano. Susanne Lavalle (w. eng.). Nicolai Figner. Ernestine Münchheim. Ludwig Röbe (in Vertretung). Carl Jörn. Mathias Schlaffenberg (w. eng.). Robert Siebert. Alfred v. Fossard. Franz Lindner (w. eng.). Jenny Hilm. Alb. Aumann (w. eng.). Richard Immelmann (w. eng.). Adele Sandrock. Felix Schweighofer. Raoul Walter. Lola Beeth. Sigrid Arnoldson. Gisela Fischer. Poldi Gersa. Carl Friese.

Neuheiten. Schauspiel. Versunkene Glocke. John Gabriel Borkmann. Unterstaatssekretär. Königs-Idyll. Helga's Hochzeit. Hans Huckebein. Sascha. Vaterfreuden. Aschermittwoch. Meister Manole. Oelkrüglein. Grobe Hemd. Hofgunst. Lästige Schönheit. Sie weint. Stella (Goethe). Kollege Crampton. Abend. Lolo's Vater. Hochzeit von Valeni. Francillon. Goldene Eva. Goldregen. Bocksprünge. Papa Nitsche. Anna's Traum. Mutter Erde. Ullranda. Oper und Operette: Siegfried. Zweiter Tag aus der Trilogie. Der Ring des Nibelungen. Tristan und Isolde. Hoffmann's Erzählungen. Königskinder. Rose von Pontevedra. Erlösung. Bohème (Leoncavallo). A basso Porto. Modell. Ballet: Sieben Todsünden.

Pensions-Anstalt der Mitglieder des Stadttheaters. Wer zehn Jahre engagirt war, ist pensionsfähig und erhält bei seiner Dienstunfähigkeit die Hälfte seiner Gage, höchster Satz jedoch 400 Rubel jährlich. Vorstand: Aeltester Pat. Ruetz. Sekr. Ant. Buchholz. Dir. Julius Rudolph. Aug. Markwordt. Franz Reckentin. Rudolf Cioja.

Sterbekasse und Wittwen- und Waisen-Unterstützungskasse des Rigaer Theaterorchesters. Vorstand: Otto Scheibe, Suworowstr. 84.

Arznei- und Kranken-Unterstützungskasse. Vorstand: August Markwordt. Fritz Schwemer. Otto Schulz.

Zeitungen. Riga'sche Rundschau, Dompl. 11/13; Ref. f. Sch.: Chefred. R. Ruetz, Ref. f. Op.: Friedrich Pilzer, Wallstr. 23. Düna-Zeitung; Ref. f. Sch.: Ernst Seraphin; Ref. f. L.: Karl Kranhals, Herderpl. 2; Ref. f. Op.: Carl Waack, I. Weidendamm 2a Q. 7. Rigaer Tagebl., Dompl. 5; Ref. f. Sch.: Petersen, Dompl. 5; Ref. f. Op.: A. Staeger, Red.

Hotels. Hotel Rom. Hotel Stadt Frankfurt a. M. Hotel Stadt London. Hotel St. Petersburg. Hotel Alexander. Hotel Bellevue. Hotel Deutsches Haus. Hotel Commerce. Hotel Impérial

Restaurants. Romkeller. Kl. Park. Wöhrmann'scher Park. Weinstube von Schwarz. Gewerbeverein. Theaterkeller. Klosterkeller. Johanniskeller.

Besonderer Beachtung empfohlen. Empfehlenswertheste Reiseroute für Bühnen-Mitglieder nach Riga per Dampfer ab Stettin oder Lübeck direkt bis Riga. Jeden Sonnabend Mittags 1 Uhr geht ein Dampfer („Olga" oder „Ostsee") von Stettin ab, ebenso von Lübeck („Deutschland" oder „Livland"). Bei Reisen in's hiesige Engagement ist vor allen Dingen ein Reisepaß für das Ausland nöthig, welcher von einer russischen Gesandtschaft oder Konsulat visirt sein muß. Konsulate befinden sich in allen größeren Städten. Das gesammte Gepäck wird am besten als Passagiergut mitgeführt, da Nachsendungen durch den Spediteur große Kosten und Zollschwierigkeiten verursachen. Die Reise zu Schiff hat außerdem den Vorzug, daß das gesammte Gepäck als Passagiergut gratis mitgeführt werden kann. Die Speditionsfirma Ewald in Stettin übernimmt die Beförderung des Passagier-Gepäcks nach den Dampfern. Die Eisenbahnfahrt von Berlin nach Riga per Schnellzug über Eydtkuhnen-Wirballen dauert ca. 34 Stunden. Zollrevision in Wirballen. Auf der russischen Bahnstrecke ab Wirballen nur ein Pud (17 Kilogramm) Freigepäck.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Schwemer, Obm. Rudolf Cioja, Kass. Walter Thomaß, Schriftf. Robert Krämer u. Otto Schulz, Beis. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Dir. Hanna Rudolph. F Sophie Schwemer.

II. Hagensberger Sommertheater.

(Das Theater wurde 1883 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 23. Mai bis 1. Sept. dtsch. St. 1897.)

Eigenthümer. Johann Ebert.

Direktion. Hugo Gerlach, führte die Oberregie; zugl. Dir. d. Stadtth. in Harburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Andriano, Reg. d. Sch. u. L. Emil Feige, Reg. d. P. Hans Schirmer, Kapellm. Adolph Mellien, Sekr. Bruno Haase, Inspiz. Oscar Pickrun, Souffl. A. Krakauschke, Kass. Waldemar Thomassow, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Andriano (Reg.). Herm. Bakof. Emil Feige (Reg.). Hugo Gerlach (Dir.). Theodor Graack. Bruno Haase (Inspiz.). Paul Hartwardt. Heinrich Hetebrügge. Aenderly Lebius. Adolph Mellien (Sekr.). Hermann Meltzer. Oscar Pollen. Eugen Rosée. Gustav Rudolph.

Damen: Martha Alberti. Elsa Bakof. Elsa Blanke. Antonie Clement. Helene Elsner. F Emma Gerlach. F Alma Gerlach-Thieß. Ella Grüner. Martha Hünisch. Marie Krieger. Elsa Kühling. Marg. Ley. Rosa Lindorf. Therese Linzbauer. Emmy Reichel. Marg. Wagner. Wally Walther.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 23 Mitglieder.

Technisches Personal. Emil Thomassow, Thmstr. Herm. Kahn, Gard. Anna Schlegel, Gard. H. Rentsch, Fris. Fanny Bernstein, Fris. F Thomassow, Requis.

Gäste. Fritz Odemar. Clara Drucker.

Neuheiten. Hotel zum Freihafen. Herr Clavierlehrer. Kleinen Schäfchen. Im Exil. Frau Lieutenant. Gebildete Menschen. Untreu.

Rostock i. Meckl., Stadttheater.

(R., größte Stadt in Meckl.-Schwerin, 50 000 Einw. Großherz. Palais, Universität, Gymnasium, Leinen- u. Tabakfabriken. Bed. Seehandel u. Schiffahrt. — Das Th. wurde erbaut 1895, es faßt 1200 Personen und wurde unter Direktion von Richard Hagen am 5. Oktober 1895 eröffnet. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Richard Hagen, führt die gesammte Oberregie, Paulstr. 55; zugleich Dir. des Stadtth. in Swinemünde.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Habermeyer, Oberreg., spez. Reg. d. Tr., Sch. u. L., Am Markt 21. Gustav Pickert, Reg. d. P. u. Optte.,

Beguinenberg 4. Georg Toller, Reg. d. Op., Fischbank 26. Willibald Kähler, I. Kapellm., Bismarckstr. 3. Henry Walter-Rothwell, II. Kapellm. u. Chordir., Beguinenberg 19. Heinrich Schulz, städt. Musikdir., Friedrich Franzstraße 37 C. Josef Brandt, Neuer Markt 2. Adolf Böhme, Konzertm., Fischbank 4. Ilona v. Kovátsits, Harfe, Paulstr. 30. Hedwig Fuchs, Balletm., Augustenstr. 78.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl v. Rosen, Bureauchef u. Oberinspekt., Pümperstr. 11. Fritz Millot, Biblioth., Große Wasserstr. 13. Leonhard Gaab, Inspiz., Kistenmacherstr. 6. Anna Matauschek, Souffl., Friedrich Franzstraße 107. Amalie Wolter, I. Kass. Ida Strübing, II. Kass. u. Kontr. Heinrich Permien, Kastell. Friedrich Trams, Thdien. Richard Muton, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Kiesow, Lindenstr. 3.

Theaterarzt: Ober-Medizinalrath Dr. Lesenberg, Friedrich Franzstr. 103.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Richard Aßmann, II. jug. Liebh., Lagerstr. 21. Conrad Bergmann, Charg., Bismarckstr. 1. Matthias v. Erdberg, Heldenvät., Pères nobles, Burgwall 40. Karl Habermeyer (s. Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Gustav Kallenberger, jug. Kom., Gecken, Reiferweg 4. Hugo Knappe, I. Charr. u. Intrig., Pümperstr. 21. Max Krampff, I. jug. Held, Liebh. u. Bonv., Reiferweg 1. Julius Neubauer, II. Vät., Charg., Kleine faule Straße 1. Gustav Pickert (s. Reg.), I. Charkom. u. hum. Vät. Franz Sasse, Charg., Schießbahnstr. 8. Adolf Steinert, Charg., Kistenmacherstr. 26.

Damen: Ernestine Brede, Lustsp.-Soubr., Am Markt 21. Mathilde Herder, kl. R., Harte Straße 31. Amalie König, I. kom. Alte, Gr. Wasserstr. 15. Mary Raschke, kl. R., Augustenstr. 101. Theresia Rauländ, I. Liebh. u. Salond., Alexandrinenstr. 1. Martha Sarno, I. naive Liebh., Fischbank 27. Hanna Schumann, Charg., Gr. Wasserstr. 13. Frida Springer, I. Anstandsd. u. Mütt., Reiferweg 5. Marg. Voigt, I. sent. Liebh., Beguinenberg 16. Franziska Wolbring, kom. Charg. u. Mitzi Wolbring, II. jug. Liebh., Reiferweg 5.

Oper. Herren: Heinr. Berg (a. G. s. d. S.), I. Heldenten., Hinterm Rathhaus 8. Konrad Bergmann (s. Sch.), kl. P. Karl Krause (s. Sch.), kl. P. Fritz Millot, Baßp., Gr. Wasserstr. 13. Julius Neubauer (s. Sch.), kl. Tenorp. Gustav Pickert (s. Reg. u. Sch.), I. charkom. Gesangsp. Julius Puttlitz, I. ser. Baß, Reiferweg 1. Franz Schippers, Baßp., Ferdinandstraße 8. Clemens Schmiedel, I. Barit., Am Markt 34. Carl Schwartz, II. Tenorp., Hinterm Rathhaus 6. Felix Stein, I. Tenorb. u. Opttensäng., Reiferweg 3. Adolf Steinert (s. Sch.), kl. Gesangsp. Georg Toller (s. Reg.), I. Baßb. Albrecht v. Ulmann, II. Barit., Reiferweg 6. Ferd. Wachtel, I. lyr. Ten., Fischbank 30. Adolf Wenka, kl. Tenorp., Blücherstr. 4.

Damen: Gisela Hanno, II. Opttен.- u. P.-Soubr., Weißgerberstr. 6. Gertrud Kirma, I. Op.- u. Opttensoubr., Reiferweg 6. Amalie König (s. Sch.), I. sing. Alte. Elsa Korneck, jug. dram. Säng., Paulstr. 38. Auguste Meier, I. dram. Säng., Alexandrinenstr. 35. Mary Raschke (s. Sch.), kl. P. Ella Sarto, I. Alt., Hinterm Rathhaus 5. Hanna Schumann (s. Sch.), kl. P. Elly Steffen, I. Koloratursäng., Fischbank 13. Mitzi Wolbring (s. Sch.), kl. P. Franziska Wolbring (s. Sch.), kl. P.

Kinderrollen. Dora Garling. Grete Heink. Hermann Garling. Wilhelm Schörner.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Karl Barth. Heinr. Prieper. Ad. Teßmann. *Ad. Wenka. II. Tenor: *Ad. Dalwig. *Karl Krause. *Jul. Neubauer. I. Baß: *Conrad Bergmann. *Fritz Millot. *Franz Schippers. *Ad. Steinert. II. Baß: Aug. Krämer. *Franz Sasse.

Damen: *Ernestine Brede. Frida Bremer. *Gisela Hanno. *Math. Herder. *Hanna Schumann. F Lolly Steinert. Elis. Uhde. Anna Wenka. Johanna Werner. *Franziska Wolbring. *Marie Wolbring. Alt: Marg. Hampl. F Marie Hanno. *Aug. Nitschke. *Mary Raschke. F Lilli Sasse.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 36 Mitglieder.

Technisches Personal. J. Röhr, Obermaschm. m. 2 Geh. E. Schöttler, Maschm. E. Leppelt, Thmstr. m. 16 Geh. u. Dekmal. m. 3 Geh. Karl Timm, Schnürm. m. 2 Geh. Otto Schulz, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. W. Weiher, Elektrik. Karl Debrunz, Obergard.

A. Witt u. Adolf Melz, Gard. m. 4 Geh. F Henriette Schneider, Obergard. F A. Witt, Gard. m. 4 Geh. Ed. Schellhorn, Hof-Friſ. m. 4 Geh. Sophie Schneider, Friſ. L. Plath, Requiſ. m. 3 Geh. H. Kölzow, Tiſchler. Joſ. Schulz, Tapez.

Gäſte. Georg Engels. Francesco d'Andrade. Otto Brucks. Otto Dreiwes. Paul Voltz mit dem Ausſtattungsſtück „Frau Venus". Joſeph Kainz. Agathe Barſescu.

Neuheiten. Evangelimann. Mignon. Heirathsſtein. Walküre. Carneval in Rom. Lachende Erben. Vogelhändler. Comteſſe Guckerl. Goldene Eva. Verſunkene Glocke. Helga's Hochzeit. Grobe Hemd. Trilby. Meiſter von Palmyra. Jephta's Tochter. Herbſt. Schule der Frauen. Offizielle Frau. Hans Huckebein. Logenbrüder. Durch die Märchenwelt.

Zeitungen. Roſtocker Zeitung, Hopfenmarkt 32; Ref. f. Sch.: Dr. Müſſelmann. Ref. f. Op.: Kunſthändler Weſſel. Roſtocker Anzeiger, Blücherplatz; Ref. f. Sch.: Dr. Roßbach. Ref. f. Op.: Dr. Thierfelder. Mecklenburger Volks-Zeitung; Ref. f. Sch.: M. Groth.

Lokale. Lindemann's Theater-Reſtaurant. Weinſtuben Max Ewert. Ruwoldt u. Bade. Gecelli. Hotel de Ruſſie. Roſtocker Hof. Hotel Poley. Hotel Sonne.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Guſtav Pickert, Obm. Hugo Knappe, Schriftf. Franz Saſſe, Kaſſ. 10 Mitglieder der Penſions-Anſtalt, 7 der Genoſſenſchaft d. P., 2 der Sterbekaſſe. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeſchloſſen: Fritz Foreſt.

Saarbrücken-St. Johann, Neues Theater.

(S.-St. Joh., Kreisſt. im Reg.-Bez. Trier, 37 000 Einw. Landgericht, Handelskammer, gr. Steinkohlenrevier, Bergbauſchule, Garniſon, Eiſenbahn-Direktions-Bezirk. Große Eiſenhütten, Dampfſtraßenbahn. Das Neue Th. wurde vollſtändig umgebaut u. am 18. Febr. 1897 mit einem vom Reg. Willy Schiff verfaßten Prolog u. der Thomas'ſchen Oper „Mignon" eröffnet. Spielzeit: 4. Okt. 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. Guſtav de Bruyn.

Direktion. Heinrich Reuter (ſeit 1891), im Theater.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Eduard Ludwig, Reg. d. Tr. u. Sch. Adolf Wendt, Reg. d. L. Willy Schiff, Reg. d. P. u. d. Schw. Joſef Baumann, Reg. d. Optte. u. Op. Willy Mosbacher, Theodor Schablaß u. Eduard Lerch, Kapellmeiſter. Julius Ströbe, Muſikdir. Eugen Haller, Sekr. Carl Linke, Biblioth. Wilhelm Wöhlecke, Inſpiz. F Louiſe Wagler, Souffl. Hermann Kuban, Kaſſ. Guſt. Johlig, Kaſtell. Fr. Herbach, Thdien.

Rechtskonſulenten: Juſtizrath Leibl u. Dr. Muth.

Theaterarzt: Dr. Ewh.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Joſef Baumann (Reg. f. Op.), hum. Vät. Ernſt Auguſt Becker, I. jug. Held. u. Liebh. Joſef Hierning (ſ. Op.), Charr., Vät. Alfred Kahn (ſ. Op.), I. Charg. Johann Kayſer, Charg. Georg Kundert (ſ. Op.), jug. kom. R. Carl Linke, Anmelder. Eduard Ludwig (Reg.), I. Charr., Intrig. Hermann Malburg, Charg. Willy Schiff (Reg., ſ. Op.), I. Charkom. Jul. Vogler, Epiſ. Paul Sandos, (ſ. Op.), I. jug. kom. R. Adolf Wendt (Reg.), I. Held., Bonv. Adolf Winterheld, II. Liebh., Charg. Wilhelm Wöhlecke, II. kom. R.

Damen: F Fanny Baumann (ſ. Op.), II. kom. Alte. Marie Fiedler (ſ. Op.), Soubr. Olga Harder, naive Liebh. Anna Herbing, I. ſent. Liebh., Salond. Marg. Herrlich, I. Mütt., Anſtandsd. Clem. Herrmann, Charg. Anna Marhold, kl. R. Louiſe Plog, I. Held., Liebh. F Marg. Richter, Mütt. Clara Schwind, munt. Liebh. Julie Spangenberg (ſ. Op.), Soubr. F Käthe Waldow (ſ. Op.), I. kom. Alte. Hermine Zaſtrow, Kammerm.

Oper u. Operette. Herren: Joſ. Baumann, Reg. (ſ. Sch.), I. ſer. u. Baßb. Luigi Benacci, I. Heldenten. Wilh. Drumm, I. Barit. Joſ. Hierning (ſ. Sch.), Baßp. Alfred Kahn (ſ. Sch.), Baritonp. Georg Kundert (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Max Röhſer, I. lyr. Tenorp. Willy Schiff (Reg., ſ. Sch.), Baßbuffop. Paul Sandos, I. Opttentenp. u. Tenorb.

Damen: F Fanny Baumann (ſ. Sch.). Lydia Blum, jug. dram. P. Marie Fiedler (ſ. Sch.), Op.- u. Opttenſoubr. Marie Herrmann, I. dram. u. Koloraturp. Eugenie Soden, I. Altp. Julie Spangenberg (ſ. Sch.), Op.- u. Opttenſoubr. F Käthe Waldow (ſ. Sch.), Op.-Alte.

Kinderrollen. Frida u. Walter Langs. **Chorperſonal.** 12 Herren, 10 Damen. **Orcheſter.** Kapelle des Königl. Inf.-Regts. Nr. 70.

Technisches Personal. J. Georg Wieczorek, Maschm. m. 8 Geh. Johann Pfeiffer, Thmstr. m. 7 Geh. Matth. Kalens, Dekmal. m. 5 Geh. Philipp Pfeiffer, Schnürm. m. 2 Geh. Friedr. Weiler, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. u. Elektr. Carl Leininger, Gard. m. 2 Geh. Elise Hoffmann, Gard. m. 3 Geh. Georg Erb, Fris. m. 3 Geh. F Wagner, Fris. m. 2 Geh. Ludwig Werthmüller, Requis. m. 3 Geh. Gustav Weidemann, Tapez. m. 2 Geh. H. Rosenkränzer, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Pablo de Sarasate. Emil Richard. C. W. Büller. Bettina Ruffini. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Helga's Hochzeit. Hans Huckebein. Hofgunst. Opferlamm. Versunkene Glocke. Offizielle Frau. Pastor Brose. Evangelimann. Hans Heiling. Margarethe. Goldene Kreuz. Karlsschülerin. Tata-Toto. Holländer. Lohengrin. Kleinen Lämmer.

Zeitungen. Saarbrücker Zeitung, Gutenbergstraße; Ref. f. Sch.: Red. Menge; Ref. f. Op.: Red. A. Zühlke. St. Johanner Zeitung, Passagenstraße; Ref. f. Sch.: Albert Baude; Ref. f. Op.: Gust. Schaede. Neue Saarbrücker Zeitung, Kaiserstraße; Ref. f. Sch.: Bernhard Bauer; Ref. f. Op.: Red. Dr. Zwickert. Saarbrücker Volks-Zeitung, Fürstenstraße; Ref. f. Sch.: Oberlehrer Glabbach; Ref. f. Op.: Red. Haffmanns. Bergmannsfreund, Dudweilerstraße; Ref.: Red. Th. Vogel.

Lokale. Café Venn (Inh. Carl Mattern). Theater-Restaurant. Münchener Küche.

Hotels. Rheinischer Hof. Balkhausen. Schwan. Minerva.

Saargemünd (Lothr.).

(Das Saalbautheater faßt 700 Personen. Spielzeit: 29. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. J. Fischer. **Pächter.** Wilhelm Kirchner.

Direktion. Benno Nora (besteht seit 1897), führt die Oberregie, speziell Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Dinelli, Reg. d. Sch. u. L. Hans Neureiter, Kapellm. Karl Neumann, Musikdir. Georg Götze, Sekr. Johann Ledy, Kass. Otto Freund-Frenzel, Inspiz. Emilie Löwe, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Dinelli, Vät. u. Charr. Otto Freund-Frenzel (Inspiz.), Charg. Georg Götze (Sekr.), II. Vät. u. I. Chargen. J. Konrad, Liebh. und Tenor. Ludwig Kronneck, I. jug. Liebh. Benno Nora (Dir.), Charkom. Alois Resni, jug. Kom., Buffo.

Damen: Auguste Erl, I. kom. Alte, Mütt. Emilie Erl, Naive. Martha Erner, II. Mütt. Martha Freund, I. Soubr. Helene René, munt. Liebh. Olga Roloff, I. Liebh. Mimi Viz-René, L.-Soubr.

Kinderrollen. Kl. Erl. **Orchester.** Die Kapelle des Chevauxlegers-Regiments.

Technisches Personal. Friedr. Staud, Thmstr. J. Hoffmann, Gard. A. Büttgen, Fris. L. Herschmann, Requis.

Gäste. Emil Richard. Camille Ernest.

Neuheiten. Militärstaat. Rabenvater. Herr Senator. Glück im Winkel. Camelien-dame. Einsame Menschen. Bocksprünge. Unsere Reichspost. 's Nullerl. Fall Clemenceau.

Zeitung. Saargemünder Zeitung, Kapellenstraße. Ref.: Georg Spitzer, Kirchenstraße

Lokale. Restauration „Zum Saalbau". Café Mattern. Café Gambs.

Hotels. Central-Hotel. Hotel Lion d'or.

Sagan, Langenbielau, Jauer, Striegau und Freiburg.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In S.: Wilh. Fischer (Germania-Saal); in L.: Wilh. Gärtner; in J.: Götting's Gesellschaftshaus; in Str.: Ww. Richter; in Fr.: Gust. Wahsner.

Direktion. F Sophie Hennig (besteht seit 1891), führt zugleich die Oberregie und die Arrangements der Ballets.

Geschäftsführer. Max Kowatsch, Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Willy Nordau, Reg. d. Sch. u. L. Max Kowatsch, Reg. d. P. u. Optte. Anton Reifert, Kapellm. Anna Czerni, Balletm. Emil Wolf, Sekr. Paul Hennig, Kass. Emil Wolf, Inspiz. Jul. Haak, Souffl. u. I. Charg. Th. Battista, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Battista, kl. R. Robert Biener, Vät. Rob. Förster, Naturb. u. jug. Kom. Edmund v. Gerestein, Repräs.-R. Otto Hennig, kom. Epis. Paul Hennig, Heldenvät. Leop. Jeßner, I. Charr. Max Kowatsch (Reg.), I. Kom. Willy Nordau (Reg.), I. Held. u. Bonv. Edm. Paulsen, I. Liebh. Emil Wolf (Inspiz.), kl R.

Damen: F Anna Biener, Mütt. Marie Biener, jug. Liebh. Anna Czerni, Balletm. u. I. Solotänz. F Lina Girola, I. trag. Liebh. F Sophie Hennig (Dir. u. Oberreg.), I. Held. Lydia Hilpert, I. P.- u. Opttensoubr. Marah Retty, II. Liebh. F Emmy Schindler, I. Anstandsd. Lotte Schindler, munt. Liebh. u. Soubr. Bertha Weiß, Tänz.

Sämmtliche Mitglieder wirken in Soli's und Comparserie der großen Ballets mit.

Kinderrollen und Balleteleven. Käthe Hennig. Liesi Hennig (Solopart.). Käthe, Ella, Lina und Walter Scheinert, Karl Schindler, Anna Wolf.

Technisches Personal. Herm. Benner, Thmstr. Anton Anders, Gard. Karl Lindner, Requis.

Bemerkenswerthes. Zur Aufführung gelangen (von F Sophie Hennig) die Ballets: Fischerfest von Venedig. Die vier Jahreszeiten. Schäferfest von Lyon. Erlkönigs Töchter. Viola, die Frühlingsfee u. s. w. Die Märchen: Dornröschen. Aschenbrödel. Schneewittchen. Drosselbart. Schäferröschen. Schlüsseljungfrau. Sternenkönigin. Im Reich der Weihnachtsfee. Gestiefelter Kater.

Sagan, Sommerfeld und Sprottau, Verein. Stadtth.

Verbunden mit dem Königl. Schauspielhaus in Bad Lauchstädt.

(Die Theater fassen 700—800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sag.: Hintz u. Blondy; in Somm.: Otto Reinsch in Spr.: Groeger; in L.: Königlich.

Direktion. Rudolf Drießen (besteht seit 1876).

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Drießen, Oberreg., spez. Reg. d. L., d. P. u. Optte. Josef Böttcher, Reg. d. Sch. u. L. Walter Jahrow, Kapellm. Karpe (Sagan), Helfrecht (Sommerfeld), Steger (Lauchstädt), Musikdir. Eduard Wolff, Sekr. Fritz Rudolf, Kass. Siegfried Lachmann, Inspiz. Gustav Ungerer, Souffl. Carl Wende, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Böttcher (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Heinrich Drießen (Oberreg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Wilhelm Jarius, I. jug. Liebh. Fritz Knüpfer, II. Liebh. u. Charg. Siegfried Lachmann, kom. Charg. u. II. Vät. Ernst Lortz, I. jug. Held. u. Bonv. Adalbert Ludwigshausen, II. Liebh. Adolf Peikner, I. Liebh. u. ältere Bonv. Rudolf Rudolfy, I. jug. Kom. Eduard Wolff, I. Heldenvät. u. Pères nobles. Emil Ziegler, I. Vät.

Damen: Käthe Bellini, kl. R. u. Gesangp. Albertine Bieck, munt. Liebh. F Grete Drießen-Francke, I. Soubr. in P. u. Optte. Carly Edler, I. munt. u. naive Liebh. Dolores Mampé, I. Mütt. u. Anstandsd. Wilh. Ritori, I. sent. Liebh. Elfriede Sikora, II. Soubr. u. Liebh. Louise Treptau, munt. Liebh. F Emma Wanner, I. kom. Alte u. Mütt. Ida Weidlich, weibl. Charg. u. Gesangp. Martha Weise, Soubr. u. I. Liebh. Ella Wiedebach, I. Held. u. Liebh.

Kinderrollen. Anny u. Kurt Böttcher. **Chor.** 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen, in Lauchstädt: Badekapelle.

Technisches Personal. Cavazzo, in Lauchstädt Koelbel, Thmstr. Wende u. Frau, Gard. Bennemann, in Lauchstädt Kublank, Fris. Plasche u. Frau, Requis.

Gäste. Emil Richard. Carl Weiser.

Neuheiten. Trilby. Schiller's Verlobung (Fest-Vorstellung).

Salzbrunn i. Schl., Kurtheater.

(S., Bad im Reg.-Bez. Breslau, 4000 Einw., alkalisch-salinische Säuerlinge. — Das Kurtheater wurde 1892 im prächtigen, reinen Barockstil erbaut, mit elektrischer Beleuchtung und künstlerisch ausgeführten Dekorationen ausgestattet. Es faßt 500 Personen. Spielzeit: 13. Juni bis 16. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Heinrich XI. von Pleß, Reichsgraf von Hochberg-Fürstenstein.

Intendanz. General-Direktor Dr. Ritter. Fürstl. Brunnendirektor Hoffmann.

Direktion. F Juliette Ewers-Grandjean (seit 1890), zugleich Direktorin des Stadttheaters in Brieg (Breslau).

Regie, Inspektion u. s. w. Philipp Steuer, Reg. d. Sch. u. L. Emil Falgis, Reg. d. P. Konrad Hüsing, Kapellm. Adolf Müller, Bureauchef u. Biblioth. Carl Groß, Inspiz. F Emma Martienßen, Souffl. F Dir. Juliette Ewers, Kass. Ernst Frike, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Abel. Emil Falgis (Reg.). Carl Groß (Inspiz.). Max Londberg. Ferd. Martienßen. Alfons Melchinger. Phil. Steuer (Reg.). Bernh. Wildenhain. Arthur Winger.

Damen: Martha Arnstädt. Franziska Dühne. Charl. Gartner. Emilie Grunert. Elise Jüngling. Adolf. Müller. Elis. Opitz. Elsa Paulsen. Elise Seitz. Anna Zelter.

Technisches Personal. Paul Leonhard, Thmstr. Alwine Tast, Gard. Adolf Tast, Fris. F Seiler, Requis.

Gäste. Heinrich Oberländer. Elise Ewers.

Neuheiten. Renaissance. Goldene Eva. Offizielle Frau. Morituri. Wer war's? Moralische Menschen. Einmaleins. Kleine Lord. Anna's Traum. Papa Nitsche. Graf Lilie. Fiddicke und Sohn. Aus der Märchenwelt. Hänsel und Gretel.

Schkeuditz, Hainichen, Geithain u. s. w.

(Sch., Stadt im Reg.-Bez. Merseburg, 6000 Einw. Musikwerke. — H., Stadt in der Kreishauptmannschaft Leipzig. Tuchfabrikation, 8000 Einw. — G., Stadt in der Kreishauptmannschaft Leipzig, 6000 Einw. Emaillirwerke. — Die Theater fassen 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch.: Hermann Zeißler; in H.: Mendes Feldschlößchen; in G.: Jahn's Hotel Stadt Altenburg.

Direktion. Carl Friedrich Uhle (besteht seit 1874), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz de Lorme, Reg. d. Sch. u. L. Leopold Uhle, Reg. d. P. u. Optte. Gust. Herrde in Schkeuditz u. Otto Wittmann in Geithain, Kapellm. Leopold Marron, Sekr. Clara Sörgel, Kass. Paul Uhle, Inspiz. Anna Meyer, Souffl. Ferd. Rohen, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bruno Fels, II. Liebh., Naturb. Franz de Lorme (Reg.), I. Helden u. Charliebh. Leop. Marron, Charkom. u. Charr. Emil Petzold, Charg. Ottomar Roßberg, Liebh. Herm. Stolle, kom. Epis. Friedr. Uhle (Dir.), hum. Vät. Leop. Uhle (Reg.), jug. Kom. Paul Uhle (Inspiz.), sing. Liebh. Fedor Werning, Intrig.

Damen: Norma Clemens, kl. R. Amalie Gerstenberger, sent. Liebh. Luise Hartmann, Naive. Florentine Hartwig, Heldenmütt. Anna de Lorme, I. kom. Alte, zärtl. Mütt. Anna Meyer, Soubr. Clara Roßberg, II. Soubr. Clara Sörgel, Liebh. F Marie Voigt, I. Soubr., I. Liebh.

Kinderrollen. Hannchen Sörgel. Arnold Voigt. Gretchen de Lorme.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Paul Uhle, Thmstr. Carl Brochée, Gard. Herm. Voigt u. Herm. Nehl, Fris. Carl Böttger, Requis.

Neu einstudirt. Verschwender. Minna von Barnhelm. Trompeter von Säkkingen.

Schleswig, Stadttheater.

(S. Hauptstadt von Schleswig-Holstein. 17 200 Einwohner. Sitz der Kgl. Regierung, des Ober-Präsidiums und des Provinzial-Schulkollegiums. Schloß Gottorp, Dom, Gymnasium, Hafen. Das Theater wurde eröffnet am 30. September 1892 und faßt 900 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 16. April 1898.)

Eigenthümer. Carl Nissen sen.

Direktion. Carl Rudolf Hahn, Stadtweg 67; führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Robert Günther, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Franz Herger, Kapellm. Herm. Fiedler, Kgl. Musikdir. Wilh. Deppe, Konzertm. F Johanna Hahn, Bureauchef. Emil Terno, Dramat. August Traudtmann, Sekr. Fritz Becker, Biblioth. u. Inspiz. Louise Schmidt, Souffl. Gustav Becker, Kass. Carl Robertson, Kontr. Franz Kastens, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hein, Stadtweg 64.

Theaterarzt: Dr. med. Otto Hell, Langestr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Albrecht. Fritz Becker. Max Burg. Rob. Günther (stellvertr. Dir.). Carl Hahn (Dir.). Alb. Heinrich. Bruno Illgen.

Thomas Oeconomo. Martin Siegmann. Georg Stegemann. Aug. Traudtmann. Friedr. Werner.

Damen: F Isab. Adler. Käthe Benné. Emmy Berend. Rosel van Born. Emmy Bugge-Hagemann. Natalie Günther-Hahn (a. G. f. d. S.). Marg. Wellhof. Frida Westermann. Bertha Wichmann.

Kinderrollen. Kleine Gertz.

Chorpersonal. 4 Herren, 5 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder der Kapelle des Regiments von Manstein (Nr. 84).

Technisches Personal. Wilh. Schultz, Thmstr. m. 4 Geh. Heinr. Petersen, Dekmal. Heinr. Koscerowsky, Schnürm. m. 1 Geh. Friedr. Gloy, Bel.-Inspekt. Franz Wagner, Obergard. Alb. Güttner, Gard. Jenny Langner, Gard. m. 1 Geh. Fritz Brosio, Fris. m. 2 Geh. F Brosio, Fris. m. 1 Geh. Fritz Geerts, Requis. m 1 Geh. G. Franzen, Tischler m. 2 Geh. Friedr. Kock sen., Tapez. m. 2 Geh.

Gäste. Adolf Klein. Adalbert Matkowsky. Maria Reisenhofer. Irma Selken.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Wie die Alten sungen. Wettrennen. Trilby. Goldene Eva. Untreu. Zaungast. Schlagbaum. Thron seiner Väter. Einmaleins. Pastor Brose. Offizielle Frau. Schmetterlingsschlacht. Liebelei. Cirkusleute. Schooßkind. Hofgunst. Kleine Lord.

Zeitungen. Schleswiger Nachrichten, Redaktion: Stadtweg 54; Ref. f. Sch.: Hermann Heiberg u. Adolf Leonhard. Schleswiger Anzeiger, Stadtweg 9; Ref. f. Sch.: Emil Terno. Schleswiger Tageblatt, Friedrichstr. 34; Ref. f. Sch.: Fr. Trenkner.

Hotels. Stadt Hamburg. Stadt Kiel. Raven's Hotel. II. Ranges: Thorhalle. Stadt Flensburg. Holstein'sches Haus.

Schlettstadt, Bühl u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: 31. Oktober bis Freitag vor Palmsonntag.)

Eigenthümer. In Schl.: Die Stadt; in B.: Die Krone.

Direktion. Marie v. Frankenberg; führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Leo Rieger, Reg. d. Sch. u. L. Hänseroth, Musikdir. K. v. Frankenberg, Sekr. Max Köhler, Kass. Friedr. Grube, Inspiz. Marie Nitsche, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leop. Eberstein, Vät. u. Charr. Friedr. Grube, Epis. Heinr. Jensen, sing. Liebh. u. Naturb. Franz Kastner, I. Liebh. u. Bonv. Max Köhler, Charg Carl Nitsche, Charg. Max Radewald, I. jug. Kom. Leo Rieger (Reg.), I. Charkom. Arnold Schalda, I. Charr. u. Intrig.

Damen: Alice v. Bülow, I. munt. u. naive Liebh. F Marie v. Frankenberg (Dir.), II. feinkom. Alte u. Anstandsd. Käthe v. Frankenberg, I. Liebh. u. jug. Salond. F Marie Nitsche, II. Alte. Mimmi Raders, Kammerm. u. II. Liebh. F Marie Radewald, sing. u. kom. Alte. F Amalie Rieger, I. Liebh. Carola Schultz, I. Soubr.

Kinderrollen. Marsa Frankenberg. **Orchester.** Kapelle des Rhein. Jäger-Bat. Nr. 8.

Technisches Personal. Carl Nitsche, Thmstr. Jacques Filbert, Fris. Fritz Bruck, Requisiteur.

Neuheiten. Rosa Dominos. Else vom Erlenhof. Cyprienne. Held des Tages. Trilby.

Schongau a. Lech, Weilheim, Erding u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch.: Stadttheater; in W.: Hotelier Reitmeier; in E.: Ebner's Saalbau.

Direktion. August Kerler, besteht seit 1895, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Feilscher, Reg. Franz Weiß, Kapellm. Sofie Beyschlag, Kass. Heinr. Pfeiffer, Inspiz. Ottilie Strauß, Souffl. Oscar Schmidt, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Feilscher, hum. Vät. Aug. Kerler (s. Dir.), ges. Liebh. Heinr. Pfeiffer, II. Charg. Theodor Schmaus, I. Gesangskom. Wilhelm Schmidt, Charkom. Rudolf Wagner, Naturb. u. jug. Kom.

Damen: F Sofie Beyschlag, Liebh. Laura Brandl, Held. u. I. Liebh. F Louise Feilscher, jug. munt. Liebh. F Jenny Schmidt, Mütt. Ottili Strauß, Lokalliebh. F Amalie Wagner, kom. Alte u. Anstandsd.

Kinderrollen. Wilh. Kerler. Richard Schmauß. Marie Wagner. Jul. Schmidt.
Orchester. Schongauer Stadtkapelle. Weilheimer Stadtmusik.
Technisches Personal. Oscar Schmidt, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Jäger, Fris. Resi Schmidt, Requis.
Neuheiten. Trilby.

Schönebeck a. d. Elbe, Stadttheater u. s. w.

(Sch., Stadt mit 15 000 Einwohnern. Spielzeit: 3. Oktober bis Freitag vor Palmsonntag.)

Eigenthümer. H. Meyer.
Direktion. C. Gutknecht (besteht seit 1886), führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. J. F. Seemann, Reg. d. Sch. u. L. Gust. Basté, Reg. d. P. Herm. Ludwig, Kapellm. Fritz Saeger, Sekr. Carl Weber, Kass. Ernst Karsten, Inspiz. Marie Pankow, Souffl. M. Banse, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Basté, Charkom. Ernst Bernau, kom. Charg. Georg Frey, Kom. Carl Gutknecht, I. Held. u. Liebh. Ernst Karsten, Charg. u. II. Liebh. Fritz Saeger, jug. Held. u. Liebh. J. F. Seemann, hum. Vät. u. Charr. Ernst Werner, jug. Kom.
Damen: Gretel Basté, munt. Liebh. u. II. Soubr. Emmy Berger, I. Held. u. Liebh. Johanna Brauny, II. Liebh. Martha Finis, Liebh. F Marie Gutknecht (Dir.), I. kom. Alte u. Mütt. Frieda Küntzer, Opttensäng. F Hedwig Saeger-Walther, I. Soubr. Lilli Schuppan, naive Liebh. u. II. Soubr.
Technisches Personal. Carl Banse, Thmstr. m. 2 Geh. Fritz Helfer, Gard. Carl Jungbaer, Fris. M. Sixdorf, Requis.
Gäste. Albing-Magdeburg. Elisabeth Hennig-Weimar.
Neuheiten. Trilby. Berühmter Rechtsanwalt. Die Reichspost.

Schönebeck, Gr.-Salze, Barby a. d. Elbe.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch: G. Schumann (Reichskrone); in Gr.-S.: Fritz Märtens; in B.: C. Herold.
Direktion. Johannes Dunkel (besteht seit 1895), führt die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joh. Dunkel, ges. Liebh. Paul Horn, Vät. u. I. Charg. Hans Müller, Liebh. Emil Pauli, Charkom. Adolf Reiter, Charg. Carl Rüsch, I. Vät. Paul Zahn, jug. Kom.
Damen: Anna Dunkel, I. kom. Alte. Franziska Müller, jug. Liebh. Emmy Schmidthoff, I. Soubr. Adele Singer, Charg. Minna Zahn, I. Liebh.
Kinderrollen. Ella Dunkel. Johanna Dunkel.

Schönlinde und Warnsdorf.

(Sch., Bezirksstadt in Böhmen, 8000 Einw. Spielzeit: 1. Juni bis Ende Sept. 1897. W., ebenda, 23 000 Einw., zahlreiche Fabriken, Baumwollindustrie. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis 15. Jan. 1898.)

Eigenthümer. In Sch. (Sommertheater): Johann Römisch; in W.: Hermann Dörfel, Hotel Stadt Wien.
Direktion. Louis Brand (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie.
Geschäftsführer. Josef Czikanek, Reg. d. P. u. Optte.
Regie, Inspektion u. s. w. Josef Sternfeld, Reg. d. Sch. u. L. Alois Lischke in Warnsdorf, Kapellm. Josef Czernich in Schönlinde, Musikdir. Emma Tomaschek, Kass. Adolf Hiebner, Inspiz. Marie Langer, Souffl. Karl Heinrich, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Brand, I. Gesangskom. Louis Brand, I. Held. u. Bonv. Josef Czikanek, I. Charkom. Adolf Hiebner, Liebh. Karl Kunze, I. jug. Held. Erich Martinelli, Liebh. Hans Schütz, I. Charr. u. Intrig. Josef Sternfeld, I. Charg. Emmerich Tomaschek, I. Charliebh. Ed. Zeineke, kom. Charg. Hans Zeineke, Naturb.

Damen: F Karoline Brand, Mütt. F Etelka Czikanek, kl. R. Angela Geiger, I. Naive. Louise König, I. Liebh. Isabella Krauschner, Liebh. Ida Langer, II. Naive u. munt. Liebh. Anna Luschek, I. Soubr. (a. G. f. d. S.). F Maria Mary-Brand, I. Held. u. Liebh. F Anna Schütz, I. Salon- u. Anstandsd. F Klara Sternfeld, I. Mütt. u. kom. Alte. Hanna Tomaschek, kl. R. Elsa Werner, Liebh. Martha Wilfinger, I. sent. Liebh.

Kinderrollen. Klara Langer, Fränzi Schütz.

Orchester. Bestehend aus 16 Mann der betr. Stadtkapellen. **Gast.** Emil Heuser.

Neuheiten. Goldene Eva. Offizielle Frau. Renaissance. Mam'zell Nitouche. Wer war's? Liserl vom Schliersee. Grobe Hemd.

Schwedt a. O., Sommertheater.

(Sch., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam. 10 000 Einwohner, Tabaksfabriken und Handel, Garnison. Das Theater ist 1893 niedergebrannt, neu aufgebaut 1894; es faßt 700 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 1. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Gustav Wiese.

Direktion. Paul Zimmermann, führte die Gesammtregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul La Porte, I. Kapellm. Max Heidelberger, Sekr. Max Kucera, Inspiz. F Sylge, Souffl. Höpfner, Kass. Wehrlin, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolf Ernst. Max Heidelberger (Sekr.). Max Kucera (Inspiz.). Julius Lassen. Heinrich Marx. Hermann Niemech. Franz Schmidt. Max Sylge. Paul Zimmermann (Dir.).

Damen: Marie Edecke. Marie Ilisch. F Johanna Kramer. F Anna Schmidt. Th. Aug. Schubert. Emmy Sylva.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Neuheiten. Schuldig. Renaissance. Wenn man im Dunkeln küßt. Frau Müller.

Schweinfurt, Stadttheater.

(Schw., Stadt im Bayr. Reg.-Bez. Unterfranken, 17 000 Einw. Landgericht. Gymnasium. Realschulen. Aufblühende Industrie. Schweinfurter Grün. — Das Th. faßt 800 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Jeno Sattler's Erben.

Direktion. Ludwig Flehner, führt die Oberregie, speziell Reg. d. Sch.; zugleich Direktor des Sommertheaters in Starnberg b. München.

Regie, Inspektion u. s. w. Alfons Fischer, Reg. d. L. Wilhelm Stern, Reg. d. P. Ludwig Schwarz, Reg. d. Optte. Adolf Aichinger, Kapellm. Carl Eberweiu, Musikdir. Wilh. Stern, Sekr. Jul. Plaschkes, Inspiz. Max Altmann, Souffl. Emilie Götz, Kass. B. Wörfel, Kastell. Franz Schneider, Thdien.

Rechtskonsulent: Bauer. Theaterarzt: Dr. Streiter.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferdinand Amster, jug. Liebh. Alfred Barret, jug. Geslom. Josef Eigner, Charr. Alfons Fischer (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Ludwig Flehner (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Franz Merker, I. jug. Held. u. Liebh. Julius Plaschkes, Charg. u. hum. R. Ludwig Schwarz (Reg.), Pères nobles u. charkom. R. Wilhelm Stern (Reg.), Charkom.

Damen: F Pauline Braun, I. Mütt., Anstandsd. u. I. kom. Alte. Robertine Braun, I. Liebh. Mary Ewald, II. Mütt. Emmy Flehner-Landen, I. Naive u. jug. Salond. Josefine Moser, II. Liebh. Irma Schwarz-Nemethy, I. Soubr. u. Lokalsäng. Elsa Stephani, II. Naive. Herma Storch, sent. Liebh. Adele Zeller, kl R.

Technisches Personal. Hoffritz, Thmstr. m. 3 Geh. Anton Fichtner, Dekmal. Franz Wörfel, Schnürm. m. 1 Geh. Franz Hartmann, Gard. Anna Vogel, Gard. Jul. Kern, Friſ. m. 2 Geh. F Neumeier, Requis. Anton Geßner, Tischler. Gillich, Gärtner.

Gäste. Conrad Dreher. Rudolf Opel. Heinrich Hacker. Max Beck. Otto Hartmann.

Neuheiten. Kleine Lord. Bocksprünge. Goldene Eva. Hofgunst. Versunkene Glocke. Das Recht. Trilby. Offizielle Frau. Vasantasena. Athenerin. Königskinder. John Gabriel Borkmann. Renaissance. Grobe Hemd. Aus der Märchenwelt. Hans Huckebein.

Zeitungen. Schweinfurter Tageblatt. Unterfränkischer Anzeiger. Unterfränkische Volkstribüne.

Lokale. Hotel zur Sonne. Café Victoria. Café Hartmann.

Hotels. Krone. Zum Raben. Sonne.

Schwerin, Großherzogl. Hoftheater.

(Schw., Residenz des Großherzogs und Sitz der Landesbehörden. 36 400 Einw. Sehenswerth: Das Residenzschloß mit schönem Garten, Museen, Gemälde-Galerien u. s. w. — Das Theatergebäude wurde 1882—86 erbaut, 3. Okt. 1886 unter Intendant Frhr. v. Ledebur eröffnet und faßt 1050 Personen. Spielzeit: Mitte September bis 1. Mai.)

Intendanz. General-Intendant Karl Freiherr v. Ledebur, Großherz. Meckl.-Schwerin. Kammerherr, Kgl. Preuß. Prem.-Lieut. a. D., Komth. d. Grossherz. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtnissmed., R. d. Kgl. Preuss. Roth. Adler-Ord. III. Kl., Kgl. Preuss. Kronen-Ord. II. Kl. m. d. Stern, d. Eis. Kr. II. Kl., Ehrenr. d. St. Joh.-Ord., Kriegs-Denkm. 1870/71, Komth. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albr.-Ord., Komth. d. Grossh. Sächs. Hausord. der Wachsamkeit od. vom Weissen Falken m. d. Stern, Grossh. Sachs.-Weim. gold. Jubil.-Med. am Bande, Ehren-Grosskomth. d. Grossh. Oldenb. Haus- u. Verd.-Ord. d. Herzogs Peter Friedrich Ludwig, Komth. I. Kl. d. Herz. Sachs. Ernest. Hausord., Kommand. II. Kl. d. Herz. Braunschw. Heinr. d. Löwen-Ord., R. I. Kl. d. Herz. Anh. Albrechts d. Bären-Ord., Komth. m. d. Stern d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., Kommand. d. Kgl. Ord. d. Rum. Kr., Kgl. Rum. Med. Bene merenti I. Kl., Grossoffizier d. Kgl. Siam. Weissen Elephanten-Ord., Venezuel. Ord. d. Büste Bolivars II. Kl., Ostorf, Villa Freya.

Regie-Vorstände. Albert Wolf, Reg. d. Sch., Grossherz. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Bergstr. 43. Reinhardt Cabano, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Herz. S.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. u. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Werderstraße 46. Leopold Günther, Oberreg. d. Op., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone u. Med. i. Gold „Dem Verdienste" a. r. B., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtn.-Med., Offizier d. Kgl. Siam. Weissen Elephanten-Ord., Orleansstr. 12. Eduard Sowade, Reg. d. Op. u. d. Singsp., zugl. Artist. Verw. f. Gard., Waff., Möbel u. Requis., Roonstr. 16.

Musik-Vorstände. Hermann Zumpe, Hofkapellm., R. d. Kgl. Preuss. Roth. Adler-Ord. IV. Kl., Kgl. Bayr. gold. Ludwigs-Med. f. K. u. W., R. d. Kgl. Sächs. Albrecht-Ord. II. Kl., Offiz. d. Kgl. Siam. Weissen Elephanten-Ord., Ostorf, Villa Senta. Arthur Meißner, Hofkapellm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold vom Hausord. d. Wend. Krone, Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtniss-Med., Grossherz. S.-Weimar. gold. Jubiläumsmed. a. B., Ostorf, Villa Apollo. Walther Eichberger, Musik- u. Chordir., Landreiterstr. 9. Bruno Ahner, Konzertm., Orleansstr. 14. Isaacson, Dir. der Zwischenakts-Musik, Gr. Moor 33c. Fr. Röpnack, Kapelldien., Amtsstr. 14a.

Inspektion. Heinrich Blume, Inspiz., Rostockerstr. 39. Karl Graupeter, Hilfsinspiz., Hermannstr. 3. Wilh. Buchhorn, Chorinspiz., Fritz Reuterstr. 53. F. Lilli Deloséa, Souffl. d. Sch., Sandstr. 7. August Parey, Souffl. d. Op., Steinstr. 18.

Bureau und Kasse. Heinrich Schwentner, Bureauchef u. Sekr., Orleansstraße 10. Karl Frenz, Kass. u. Bureau-Assist., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstkreuz II. Kl., Waisenstr. 24. Heinrich Berger, Bureau-Geh., Ritterstr. 4. Julius Riechen, Rendant, Grossherz. Meckl.-Schwer. Gedächtn.-Med., Schloßstr. 11. Moritz Bormann, Haus- u. Oekonomie-Verw., im Theater. Theodor Schönfeldt, Pförtner, Eis. Kr. II. Kl., Ehrenkr. 1866, Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstkreuz II. Kl., Tappenhagen 6. Wilh. Staffelt, Theater- u. Kassendien., Roonstraße 10. Wilhelm Lübbe, Bureaudien., Fritz Reuterstr. 29.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hofrath Ahrens, Münzstr. 15.

Theaterarzt: Dr. Kortüm, Kriegsdenkm. v. 1870/71 f. N.-K., Arsenalstr. 10.

Ehrenmitglieder. Karl Sontag, Ehrenmitgl. des Hofth. zu Coburg, Komthur d. S. Ernest. Hausord., R. I. Kl. d. Kgl Württ. Friedrichsord., d. Kgl. Portug. Christus-Ord., Offizier d. Kgl. Rum. Ord. v. Stern v. Rum. u. R. d. Hohenz. Hausord. III. Kl., Grossh. Mecklenb. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Fürstl. Waldeck'scher Hausord. II. Kl., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr., Fürstl. Reuss j. L. Ehrenkr. III. Kl., das dem S. Ernest. Hausord. affil. Verdienstkr., Herzogl. S. Cob. Verdienstkr. f. K. u. W. m. d. Raute, gold. Meckl.-Schw. Med. „Den Wissenschaften und Künsten" am bl. B., d. gold. Meckl.-Schwerin. Verdienstmed. a. r. B., d. Kgl. Hann. gold.

Verdienstmed., d. S.-Cob., S.-Altenb. u. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. Med. f. K. u. W. und Fürstl. Reuss. ä. L. Ehrenkr. III. Kl. (wohnt in Dresden, Pragerstraße 33). Friedr. Haase (siehe Dresden I.). Frau Rosa Otto-Martineck, Großherz. Meckl.-Schwerinsche Hofschausp. a. D., Grossh. Mecklenb. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schl., Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Auguſtenstraße 21.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Joſeph Alken, S. u. Sch., Oſtorf, Villa Waltraute. Paul Arendt, Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtn.-Med., Sch., Kl. Paulſtr. 4. Max Buckſath, Säng., Grenadierſtraße 26. Reinhardt Cabano (ſ. Reg.). Otto Drewes, Säng. u. Sch., Großherz. Mecklenb. Kammerſäng., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" am roth. B. u. Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Herz. Sachs.-Altenb. Verd.-Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Auguſtenſtr. 11. Max Drude, Sch., Grossherz. Mecklenb. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtn.-Med., Kaiſer Wilhelmſtr. 11. Leopold Günther (ſ. Oberreg.), Sch. Karl Lang, Säng., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Gr. Moor 48. Ernſt Liebeskind, Säng., Gr. Moor 6. Edmund Lorenz, Sch., Königſtr. 79. Emil Pahren, Säng. u. Sch., Roonſtr. 18. Auguſt Parey (ſ. Souffl.), Sch. Julius Ries, Sch., Schloßſtr. 18. Eduard Sowade (ſ. Reg.). Waldemar Sporleder, Lübeckerſtr. 36. Karl Weber, Säng. u. Sch., Grossherz. Meckl. Med. i. G., „Dem Verdienste" a. r. B., Grossherz. Mecklenb.-Schwer. Gedächtn.-Med., Friedrich Franzſtr 29. Albert Wolf (ſ. Reg.).

Damen: F Minna Alken, Säng., Großherz. Meckl. Kammerſäng., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtn..Med., Oſtorf, Villa Waltraute. F Hedwig Arendt, Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schleife, Sch., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtn.-Med., Kl. Paulſtr. 4. Elſa Bielitz, Burgſtr. 6. Aline Friede, Säng., Burgſtr. 1A. Chriſtine Gollmann, Sch., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schl., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtn.-Med., Schlachterſtr. 4. F Marie Hadinger, Säng., Schloßſtr. 30. F Antonie Liebeskind, Säng., Gr. Moor 6. Auguſte Marcks, Sch., Gr. Moor 20. Antonie Müller-Lingke, Säng., Schlachterſtr. 15. F Karoline Pahren, Säng. u. Sch., Roonſtr. 18. Marie Pichon, Sch., Marienplatz 2. Auguſte Stiasny, Sch., Münzſtr. 15.

Ballet. F Anna Schubert, Grossherz. Meckl. Med. in Silber „Dem Verdienste", Tanzlehrerin, Gr. Moor 6.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Friedrich Föhſe. Karl Graupeter. Karl Jürges. Jean Malſy. Johann Paaſch. Ernſt Pohl. Helmuth Schultz. II. Tenor: Ludwig Büdinger. Heinrich Riebe. Friedrich Schröder. I. Baß: Auguſt Beck, Kriegsdenkm. u. Allgem. Ehrenz. Friedr. Bellers. Friedr. Wilh. Buchhorn. Karl Ohde. Franz Schwarzbach. II. Baß: Wilh. Haaſe. Otto Haeſle. Otto Krüger. Georg Lange.

Damen: I. Sopran: Klara Beisheim. F Eliſe Bellers. Anna Bellers (Elevin). Lina Bork (Elevin). Eliſabeth Harms (Elevin). Martha Marx (Elevin). Klara Reichelt. Eliſe Voß. Anna Wolff. Anna Zerche. II. Sopran: Anna Burkert. Meta Burkert (Elevin). Helene Hegel. Auguſte Kunold. Klara May (Elevin). Frieda Warncke (Elevin). F Hella Zinzow. Alt: F Martha Büdinger. F Wilhelmine Hartmuth. F Henriette Mack. Adolfine Mack (Elevin). F Eliſe Schwarzbach. II. Alt: F Frieda Krüger. F Adolfine Perſen. Frieda Rohde. Marie Sahlmann. F Bertha Siggelkow. Karoline Warnick (Elevin).

Sämmtliche Chormitglieder werden in Schauſpiel und Oper ihren Talenten angemeſſen in Rollen und Partien beſchäftigt, in erſter Linie die Damen: Frl. Beisheim. Frl. Burkert. Frl. Hegel. Frl. Zerche. F Krüger. F Siggelkow. — Die Herren: Buchhorn. Büdinger. Haeſle. Krüger. Paaſch. Riebe. Schwarzbach.

Orcheſter. Die Hofkapelle beſteht aus 50 engagirten Muſikern, darunter 1 Konzertmeiſter, 1 Kammervirt. und 24 Kammermuſ.

Techniſches und Hilfsperſonal. Bernh. Meyer, Dekmal., Rett.-Med. a. r. B., Lehmſtr. 7. 1 Farbenreiber. Wilh. Dodell, Obermaſchm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Silber v. Hausord. d. Wend. Krone, Grossh. Mecklenb-Schw. Gedächtn.-Med., Kl. Moor 11b. Friedr. Böttcher, Thmſtr. m. 16 Geh., Fritz Reuterſtr. 8. Karl Pommerencke, Verſenkmſtr., Ferdinand Schultzſtr. 11. Heinrich Hartmann, Bel.-Auff. m. 2 Geh., Wittenburgerſtr. 78. Ernſt Leutloff, I. Maſchm., Ritterſtr. 4. Franz Böttcher, II. Maſchm., Ritterſtr. 4. Friedr. Wunderow, Heiz. m. 4 Hilfsheiz., Kl. Moor 4. Julius Lange, Obergard., Tappenhagen 6. Ludwig Biemann, I. Gard. m. 3 Geh., Roonſtr. 11.

F Oldach, Gard. m. 3 Geh., Grünestr. 1. Louis Röhr jun., i. F. Louis Ollenschlaeger, Fris., Kl. Moor 5. F Marie Fitense, Fris., Lindenstr. 9. Alms, Oberbill., Werderstr. 30 m. 20 Bill. Friedr. Studt, Tapez. u. Bühnenabräumer m. 2 Geh., Fritz Reuterstr. 25. Christian Buckentin, Tischler, Elisabethstr. 2. Ernst Holtz, Requis., II. Glaisinstr. 8. Feldwebel Lange, Bühnenaufs., Wismarschestr. 1A. Joh. Müller, Tageswächter, Gartenstr. 20. Albert Wolter, Zettelträger, I. Glaisinstr. 7.

Abgegangen. Kahl, Säng. F Buttermann, Sch. (w. pens.). F Gradl, Säng. Frl. Kahler, Säng. Gelling, Oberreg., Sch. Jördens, Sch. Hoff. Chorsäng. Jansen, Chorsäng. Seringer, Chorsäng. Weiß, Chorsäng. Frl. Hermann, Chorsäng. Frl. Hoff, Chorsäng. Frl. Kaden, Chorsäng. (w. pens.). Frl. Salten, Chorsäng. Gille, Hofkapellm. Vettermann, Kammermus. (w. pens.).

Gestorben. Ullrich, Chorsäng. Kupfer, Kammermus.

Neu engagirt. Max Bucksath, Säng. Aline Friede, Säng. Antonie Müller-Lingke, Säng. Richard Richter, Hofmus. Waldemar Schütz, Hofmus. Büdinger, Chorsäng. Otto Haefke, Chorsäng. Karl Jürges, Chorsäng. Jean Malsy, Chorsäng. F Martha Büdinger, Chorsäng. Auguste Kunold, Chorsäng. Anna Wolff, Chorsäng. und die Chor-Elevinnen: Lina Bork. Meta Burkert. Elisabeth Harms. Rudolfine Mack. Klara May. Frieda Warncke. Karoline Warnick.

Gäste. F Cabano. Heinrich Oberländer. F Otto-Martineck. Arthur Saran. F Gertrud Godier. Madame Ada Adiny. Antonie Müller-Lingke (w. eng.). Max Bucksath (w. eng.). F Luise Albes.

Neu aufgeführte Stücke und Opern. Heinrich und Heinrichs Geschlecht 1. und 2. Abend. Louis XVII. Nordische Heerfahrt. Morituri. Bluthochzeit. Festspiel. Die Erste. Kollege Crampton. Wer war's? Willehalm. Leibrente. Renaissance. Besonderer Umstände halber. Gespenst im Hause. Fräulein Wittwe. Heimchen am Herd. Clare Dettin. Braut von Cypern. Zigeunerbaron. Evangelimann. Du dröggst de Pann weg.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensionsfonds. General-Intendant Frhr. v. Ledebur führt den Vorsitz. Vorstandsmitglieder: Zumpe, Hofkapellm. Isaacson, Kammerm. für das Orchester. Günther, Oberreg. f. d. Solopers. und Krüger f. d. Chorp. 90 männl., 30 weibl. zahlende Mitglieder. 16 Pensionäre. Vermögen ca. 315 000 Mk. Niedrigste Pension 25 Proz. der Gage (Maximalsatz der Gage 3000), höchste 1875 Mk.

2. Wittwenkasse der Großh. Hofkapelle. Vorsitzender: General-Intendant Freiherr v. Ledebur. Substitut: Hofkapellm. Zumpe.

Unterstützungskasse für Chormitglieder. Vorsitzender: Generalintendant Freiherr v. Ledebur. Vorstandsmitglieder: Hofkapellm. Zumpe. Chordirektor Eichberger. Chorsäng. Buchhorn, Paasch und Chorsäng. F Krüger.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen u. deren Referenten. Mecklenburgische Zeitung. Redaktion: Arsenalstr. 12; Ref. f. Sch.: Chefred. Dr. Lüttgens, Sprechstunde 9—11; f. Op. Mecklenburger Nachrichten. Redaktion: Klosterstr. 6; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. v. Wickede, Gr. Moor 6.

Lokale. Täglicher Frühschoppen in der Künstlerherberge „Zum Petermännchen" (Fritz Havemann), Großes Moor 5.

Hotels. Hotel du Nord. Stern's Hotel. Hotel de Russie. Hotel de Paris.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 71 Mitgliedern. Albert Wolf, Obm. Emil Pahren, Kass. Waldemar Sporleder, Schriftf. Isaacson und Ramm, Beis.

Semlin, Vukovar, Vinkovce, Brood in Slavonien, Sarajewo, Dolna Tuzla, Banjaluka in Bosnien.

(Die Theater fassen 400—600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Se.: Franz Streicher, Hotel Central. In V.: F. Polgar, Grand-Hotel. In Vink.: Samuel Goldschmidt, Hotel Kaiser von Oesterreich. In B.: Casino-Saal. In Sa.: Militär-Casino. In D. T.: Grand-Hotel. In Banj.: Militär-Casino.

Direktion. Ludwig Duba (besteht seit 1878), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. Otto Scholz, Inspiz. F Marie Posinger u. Franz Hagenleitner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Duba (Dir. u. Oberreg.), Charr., Vät. Rob. Emerich, Intrig., Vät., Pères nobles. Emil Ernst, Charkom. u. hum. Vät. Franz Hagenleitner (Souffl.), Charg. Christ. Lanius, I. jug. Liebh. u. Held. Hektor Pracht, Epis. Fritz Schmidt (Reg.), I. Held. u. Liebh. Joh. Scholz, II. Vät., kom. R. Otto Scholz (Inspiz.), Naturb., kl. Gesangsr.

Damen: Ilka (Helene) Duba (Dir.), Anſtandsd., I. kom. Mütt. Nelly Emerich, Stubenm., kl. R. Eliſe Hagenleitner, I. jug. ſent. Liebh. Anna Jellinek, I. Held. u. Liebh., Salond. Louiſe Lanius, I. Lokalſäng. u. Soubr. F Marie Poſinger (Souffl.), II. Lokalſäng. Valerie Tiſchler, I. jug. munt. u. naive Liebh. F Emma Vollkomm, trag. u. kom. Mütt.

Orcheſter beſteht aus 8—12 Mann. Brood: Regimentskapelle.

Techniſches Perſonal. Jocza Schwindlich, Thmſtr. Jovanovits, Friſ. Rich. Karl, Requiſ.

Neuheiten. Goldene Eva. Glück im Winkel. Madame Sans-Gêne. Goldene Herzen. Gebildete Menſchen. Bocksprünge. Rabenvater. Trilby. Offizielle Frau. Nazi. Glücksnarren.

Sigmaringen, Fürſtliches Theater.

Verbunden mit den Stadttheatern in Tübingen und Kempten.

(S., Wohnſitz des Fürſten Leopold von Hohenzollern. Sitz der Regierung für die Hohenz. Lande, Gymnaſium, 5000 Einw. — T., Oberamtsſtadt in Württemberg, 13 800 Einw., Schloß, berühmte Univerſität. — K., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Schwaben, 17 000 Einw., Landgericht. — Das Theater in Tübingen wurde am 2. Januar 1886 unter Dir. Heydecker eröffnet und faßt 1500 Perſonen. — Das Stadtth. in Kempten, gründlich renovirt, wurde am 9. Okt. 1896 mit Beethoven's Weihe des Hauſes, Prolog, geſpr. von Dir. Heydecker und „Renaiſſance" eröffnet. Spielzeit: 5. Sept. 1897 bis Mai 1898.)

Eigenthümer der Theater in S.: Se. Königl. Hoheit der Fürſt von Hohenzollern. In T.: Dir. Heydecker und die Muſeums-Geſellſchaft. K.: Die Stadt.

Vorſtand. In Sigmaringen: Geh. Hofkammerrath Laſſer, Command. u. R. h. O.

Direktion. Julius Heydecker, Fürſtl. Hohenzollern'ſcher Theaterdirektor (beſteht ſeit 1885), führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Siegfried Weil, Reg. d. Sch. u. L. Joſef Horn, Kapellm. Max Kohn und Ludw. Schneckenburger, Muſikdir. u. Chordir.

Inſpektion und Kaſſe. Ed. de Bruyn, Inſpiz. F Marie de Bruyn, Souffl. Carl Wanner (Sigm.), Max Köhler (Tüb.) u. Fritz Moſer (Kemp.), Kaſſ. Fritz Birk (Sigm.), Hans Lichtenberger (Tüb.) u. Karl Weißler (Kemp.), Kaſtellan.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Eugen Bachmann, II. Heldenvät. Eduard de Bruyn (Inſpiz.), Charg. Adolf Eghart, geſ. Liebh., Heldenvät. u. Geſangsp. Joſef Geißel, jug. Held., Liebh. Julius Heydecker (Dir.), kom. Charr. u. hum. Vät. Joſef Philipp Horn (Kapellm.), I. Charg. u. Geſangsp. Willy Karthaus, jug. Liebh. Willy Schrader, I. Held., Liebh. u. Bonv. Otto Spannagel, Naturb., ſchücht. u. Lokalliebh. Siegfried Weil (Reg.), Intrig., ernſte u. hum. Charr., Baßp. Franz Zorn, geſ. Liebh.

Damen: Anna Calliano, I. munt. u. naive Liebh. Betty Drechſel, Charg., II. Soubr. F Julie Heydecker, Salon- u. Anſtandsd., weibl. Charr. Martha Heymann, Liebh. Elſe Köhler, ſent. Liebh. u. Salond. Marie Paldy, Soubr. u. munt. Liebh. Bertha Wagner, geſ. Liebh. u. Anſtandsd. F Math. Zehl-Schlüter, I. kom. Alte, Mütt.

Kinderrollen. Karl, Franz, Frieda, Paula de Bruyn.

Techniſches Perſonal. In S.: Volkwein, Thmſtr. m. 6 Geh.; in T.: Muck, Thmſtr. m. 5 Geh; in K.: Weißler, Thmſtr. m. 8 Geh. Lehle (Sigm.), Kramer (Tüb.), Hellmuth (Kemp.), Gard. F Staudinger (Sigm.), F Mutterer (Tüb.), F Schöppel (Kemp.), Gard. Werdy (Sigm.), Domharter (Tüb.), Jäger (Kemp.), Friſ. F Birk (Sigm.), F Kurz (Tüb.), F Weißler (Kemp.), Requiſ. Fürſtl. Hofgärtnerei (Sigm.), Wolff (Tüb.), Heyler (Kemp.), Gärtner.

Gäſte. Egmont Richter. Carl Salomon. Mathieu Lützenkirchen. Hans Neuert. Olga Heydecker.

Neuheiten. Grobe Hemd. Verſunkene Glocke. Goldene Eva. Hans Huckebein. Wer war's? Papa Nitſche. Trilby. Kleine Lord. Gräfin Fritzi.

Zeitungen. Tübinger Chronik, Ref.: Moraſch. Hohenz. Zeitung, Ref.: Lichner. Kempter Tag- und Anzeigeblatt, Ref.: Dr. Pfiſterer. Allgäuer Zeitung, Ref.: Schmitt.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Siegfried Weil, Obmann. O. Spannagel, Schriftf. E. Bachmann, Kaſſ. 7 Mitglieder der Penſions-Anſtalt, 1 der Genoſſenſchaft o. P.

Sondershausen, Fürstliches Theater.

(S., Residenzst. von Schwarzburg-S., Gymnasium, Lehrerseminar, Konservatorium der Musik. — Das Theater wurde eröffnet 1826 und faßt 700 Personen. Spielzeit: 3. Okt. 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer. Se. Durchl. Fürst Carl Günther zu Schwarzb.-Sondersh.

Intendanz. Das Fürstl. Hofmarschallamt.

Direktion. Franz Wackwitz, Direktor, gleichzeitig Direktor in Jena, Mühlhausen und Nordhausen.

Stellvertretender Direktor und Bureauchef. Georg Lüder.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Hankel, Reg. d. Sch. u. Dramaturg. Heinrich Löwenfeld, Reg. d. L. u. d. P. Prof. Carl Schröder, Hofkapellm. u. Reg. d. Optte. August Dörner, Reg. d. Op. Ernst Kunwald, Dr. jur., I. Kapellm. Wilhelm Grummer, II. Kapellm. Hans Bleisteiner, Musikdir. Fritz Corbach, Fürstl. Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alex. Schwarz, Sekr. u. Biblioth. Carl Klippert, Inspiz. d. Sch. Emil Seeland, Inspiz. d. Op. F Fanny Maschek, Souffl. d. Sch. Alex. Schwarz, Souffl. d. Op. Heinrich Gröning, Kastell. Carl Barth, Thdien. A. Gröning, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Koch. Theaterarzt: Dr. Hußla.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Binder. Willy Brackmann. Hans Hänseler. Paul Hankel (s. Reg.). Carl Kämmerer. Hans Leuschner. Heinrich Löwenfeld. Kurt Meister. Armin Seydelmann.

Damen: Therese Breitenberger. Olga v. Castell. Hedwig Claus. Hedwig Goethe. F Anna Löwenfeld. F Marie Papaczek. Helene Valois. Poldi Walter.

Oper. Herren: Emil Caresi. August Doerner. Carl Füllkrug. Willy Kraus. Jean Müller. Jaque Shopp. Charles Tancré. Gustav Treuenfels. Otto Wolf.

Damen: Paula v. Lichtenfels. Marie Maeder. Elsa Mayr, gen. Merval. Wally Michaelis. Florence Renér. Lina Rücker. Clara Schuberth. Lucie Thiem.

Ballet. Balletmeisterin und Solo-Tänzerin: F Margarethe Doerner. Tänzerinnen: Hilda Werner und Gisela Geigar.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Ludwig. Jean Müller. Heinrich Ott. Charles Tancré. II. Tenor: Carl Herber. Xaver Petto. I. Baß: Carl Füllkrug. Hans Schmidt. II. Baß: Richard Carl. Emil Seeland. Lorenz Wilhelm.

Damen: I. Sopran: F Malvine Alberti. F Emma Bischof. F Margarethe Doerner. Clara Schuberth. II. Sopran: Frieda Lennert. Marie Maeder. I. Alt: F Clara Schmitt. Hilda Werner. II. Alt: Wally Michaelis. F Emma Seeland.

Orchester. Die Fürstl. Hofkapelle.

Technisches Personal. Günther Groning, Obermaschm. Rich. Ehrhardt, Maschm. m. 3 Geh. Emanuel Kühn, Thmstr. u. Dekmal. W. Klostermann, Schnürm. Gust. Papst jun., Hofschlosser, Bel.-Inspekt. Herm. Schulze, Obergard. Friedr. Erfurt, Gard. F Schulze, Obergard. F Köhler, Gard. Thilo Andree u. Köhler, Friſ. A. Barthel, Hoftapezierer, Requis. H. Döring, Tischler. A. Barthel, Tapez. m. 2 Geh. Die Hofgärtnerei zu Sondershausen mit 4 Geh.

Gäste. Carl Weiser. William Büller. Ballet des Stadttheaters in Leipzig unter Direktion des Hofballetmeisters Jean Golinelli.

Zeitung. Der Deutsche; Ref. f. Sch.: Red. König. Ref. f. Op.: Musikdir. Weber.

Hotels. Hotel Tanne. Hotel Münch. Hotel Deutsches Haus. Hotel z. Erbprinzen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Armin Seydelmann, Obm. Hans Leuschner, Schriftf. Karl Kämmerer, Kass. Willy Brackmann, Beis. 3 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 18 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

Sonneberg, Hildburghausen, Saalfeld.

(So., im Herzogth. S.-Meiningen, 11 500 Einw. Bed. Spielwaaren- und Puppenfabrikation. — Das Th. faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ostern bis 16. Sept. 1897. — H., im Herzogth. S.-Meiningen, 8000 Einw. Technikum. Gymnasium. Lehrer-Seminar. — S., im Herzogth. S.-Meiningen. 11 000 Einw. Tuchfabrikation. Die Theater fassen 600 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In So.: Der städtische Turnverein; in H.: (Tivoli) Aktien-Brauerei; in Sa: Zapfe's Gesellschaftshaus.

Direktion. Albert Eng (besteht seit 1880), führt die Gesammtregie.

Musik, Inspektion u. s. w. In So.: Ernst Luther, städt. Musikdir., Kapellm.; in H.: Max Schmidt, Musiklehrer u. in Sa.: Karl Wunderlich, städt. Musikdir., Musikdirektoren. Willy Schmidt, Inspiz. Emma Schneider, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Eng, I. Ges.- u. Charkom. Adolf Günter, Charg. Hans Hoffmann, I. Liebh. u. Bonv. Hugo Märker, jug. Held. u. Liebh. Georg Meyer, hum. u. ernste Vät. Carl Oswald, jug. Kom. u. Naturb. Willy Schmidt, II. Vät. u. Charg. Siegfried Sommers, I. Charr. u. Intrig. Fritz Ziemer, II. Liebh.

Damen: Anna Anders, I. Soubr. F Elise Eng, ernste u. kom. Mütt. Bianka Franke, Liebh. Frieda Heinrich, naive Liebh. Marianne Klein, II. Soubr. F Franziska Märker, I. sent. u. munt. Liebh. F Valeska Meyer, Anstands- u. Salond. Elli v. Reichardt, jug. Liebh. Bertha Wenk, Kammerm.

Kinderrollen. Hans Meyer.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Rich. Conrad, Thmstr. Heinrich Doos, Requis.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Gräfin Fritzi. Renaissance. Militärstaat. Wie die Alten sungen. Charley's Tante. Glück im Winkel. Schmetterlingsschlacht. Rabenvater. Fräulein Doktor.

Speyer, Germersheim, Bergzabern, Frankenthal.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sp.: Café Schwesinger; in G.: Hotel Pfälzer Hof; in B.: Gasthof Wilder Mann; in F.: Restaurant Griesinger.

Direktion. Julius Erdmann (besteht seit 1886), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Jung, Reg. Richards, Kapellm. Ernst Erdmann, Sekr. F Romilda Erdmann, Kass. Anton Erdmann, Inspiz. Karl Erdmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Antoni, I. Held. u. Liebh. Anton Erdmann, Charg. Ernst Erdmann, Naturb. Jul Erdmann, Char.- u. Gesangskom. Josef Jung, Charr. Emil Korb, jug. Liebh Ludw. Seewald, Anmelder.

Damen: Betty Erdmann, I. Soubr. Margot Erdmann, I. Liebh. u. Held. Romilda Erdmann, Kom. Alte. Hel. Hahn, jug. Liebh. Marie Jung, Anstandsd.

Kinderrollen. Karl Ferdinand. Agnes Erdmann.

Orchester. Städtische Kapellen. **Gäste.** Alex Kölert. Karl Schroth.

Neuheiten. Todtschlag. Jugend. Nora. Großstadtluft. Husarenliebe. Bruder Martin. Zwei Wappen. Herr Senator.

Stade, Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1876 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Pfingstsonntag bis 1. Sept. 1897.)

Eigenthümer. A. Peters.

Direktion. William Schirmer, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Krüger, Reg. d. Sch. u. L. Hermann Mesmer, Reg. d. P. Carl Ball, I. Kapellm. Stephan Nehler, II. Kapellm. Karl Zöller, Inspiz. Marie Krüger, Souffl. Heinr. Glate, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gust. Colmar. Konr. Kost. Franz Krüger. Herm. Mesmer. Steph. Nehler-Waldau. Alex. Olbrich. William Schirmer (Dir.). Wilh. Tischer. Carl Winter. Carl Zöller (Inspiz.).

Damen: Anny Arndt. Sophie Biedenbach. Marg. Engel. Julia Grube. Jenny Kersa. Louise Kriete. Marie Olbrich. Charl. Seßler. Jos. Stein.

Ballet. Balletmeisterin u. I. Solotänz.: Sophie Schirmer-Ulberti. Tänzerinnen: Sophie Biedenbach u. Anny Arndt.

Orchester. Die ganze Kapelle des III. Inf.-Regts. Nr. 75 (33 Mann).

Technisches Personal. Heinr. Wolf, Thmstr. m. 2 Geh. Fritz Erkhof, Gard. Auguste Fischermann, Gard. Herm. Bergmann, Fris. Meta Jahn, Requis.

Gäste. Ludwig Auspitz. Adolph Zimmermann. F Scheld-Dietz.

Neuheiten. Renaissance. Haubenlerche. Fräulein Doktor. Militärstaat. Madame Sans-Gêne. Kleine Lord. Schmetterlingsschlacht. Else vom Erlenhof. Trilby. Große Komet. Armes Mädel.

Starnberg, Neues Sommertheater.

(St. bei München am Starnberger See, 3500 Einw., beſuchteſter Aufenthalts- und Ausflugsort der Münchner, ½ Stunde mit der Bahn von daſelbſt entfernt, wunderbare Gegend. Anfang der bayer. Hochalpen. Dampfſchifffahrt auf dem See, vis-à-vis Berg, Lieblingsaufenthalt und Sterbeort König Ludwigs II., daſelbſt großes Denkmal. — Das Theater wurde erbaut mit allem Komfort, elektr. Licht und moderner Bühne eröffnet am 6. Juni 1897 und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: 6. Juni bis 15. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Ludwig Flehner, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Schweinfurt.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Leopold Bauer, Reg. d. Sch. u. L. Wilh. Stern, Reg. d. P. Max. Schinnagl, Kapellm. Joſ. Schaller, Sekr. Jul. Plaſchkes, Inſpiz. Max Altmann, Souffl. Karl Baierle, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Emil Aman. Leop. Bauer (Reg.). Joſ. Bertram. Ludw. Flehner (Dir.). Fritz Lunzer. Ferd. Martini. Franz Merker. Joſ. Müller. Jul. Plaſchkes (Inſpiz.). Wilh. Stern (Reg.). Karl Thema. Franz Zeidler.

Damen: Emma Céhaur. Flora Falkner. Emmy Flehner-Landen. Milena Gnad. Albertine Köchel-Lubin. Pepa Petrowitz. Mitzi Sewaroff. Marie Widensky. Adele Zeller.

Techniſches Perſonal. Wilh. Strauß, Thmſtr. m. 2 Geh. Joſef Riedel, Gard. Franz Bauer, Friſ. m. 2 Geh. Anna Naßl, Friſ. Joſef Pichler, Requiſ.

Gäſte. Eduard Lunzer. Walter Schmid-Häßler. Max Bayrhammer. Klein-Rhoden. Baronin Liana von Laſſen-Seckendorf. Pauline Cerniawski-Loewe.

Neuheiten. Comteſſe Guckerl. Renaiſſance. Goldene Eva. Kleine Lord. Herr Senator. Zwei Wappen. Das Recht. Schmetterlingsſchlacht. Roſenkranz und Güldenſtern. Mam'zell Nitouche. Bruder Martin. Morituri. Verſunkene Glocke. Grobe Hemd. Bocksprünge.

Staßfurt, Neues Stadttheater.

(St., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Magdeburg. 26 000 Einw. mit Leopoldshall; bed. Salz- u. Kaliwerke. — Das Theater faßt 800 Perſonen. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer und Direktor. Guſtav Michels (beſteht ſeit 1889), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Fritz Dietrich, Reg. d. Sch. u. L. Herm. Franzky, Reg. d. P. u. Optte. Georg Biermann, Kapellm. Herm. Hund, Muſikdir. Karl Sello, Sekr. Friedr. Viereck, Kaſſ. Emil Richter, Inſpiz. Selma Hildebrandt, Souffl. Fritz Kalbe, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Georg Conrad, I. Opttenten. Fritz Dietrich (Reg.), kom. u. I. Charr. Walther Förſter, jug. Liebh., Bonv. Willy Forſten, jug. Held. u. Liebh. Hermann Franzky (ſ. Reg.), I. Charkom. Henry Hochbein, jug. Kom. u. I. Charr. Bruno Kneiſel, Charkom. u. jug. Kom. Emil Lindner, jug. Held u. Liebh. Guſt. Michels (Dir.), geſ. Liebh. u. Bonv. Emil Richter (Inſpiz.). Erich Siebert, Anmelder.

Damen: Anni Brenken, jug. Liebh. Frieda Duchow, Anſtandsd., Mütt., Opttenp. Louiſe Duchow, I. Naive, II. Soubr. Paula Gebhardt, I. kom. Alte. Roſa Harden, I. Op.- u. Poſſenſoubr. F Marie Hochbein, Kammerm. u. Chor. Antonie Leonie, I. Soubr. f. P. u. Optte. Nany Lüling, Naive u. Soubr. f. P. u. Optte. Clara Michels-Kneiſel, I. Held., jug. Salond.

Kinderrollen. Hedwig Klein.

Orcheſter. Die Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Fritz Wulfert, Thmſtr. F Schmidt, Gard. Karl Mund, Friſ. Friedrich Kalbe, Requiſ.

Gäſte. Auguſte Flöſſel. Rudolf Kneiſel. Robert Guthery.

Neuheiten. Unſere Reichspoſt. Erwin Guntram's Meerfahrt. Grobe Hemd. König Heinrich.

Stendal und Zerbſt, Stadttheater.

(Spielzeit: 3. Oktober 1897 bis Mai 1898.)

Eigenthümer. In St.: Carl Hartje; in Z.: Carl Thiemicke.

Direktion. Georg Schaffnit, führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Otto Reiff, Carl Neide u. Carl Herrmann, Regiſſeure. Arthur Kunz, Kapellm. Alfred Wagner, Sekr. Berthold Haußner, Inſpiz. Alfred Wagner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Basedow, sing. Liebh., Bonv. Berth. Haußner, Vät. Carl Herrmann (s. Reg.), I. Kom. Max Kühne, Charr., Vät. Adalb Ludwigshausen, Liebh. Carl Neide (s. Reg.), Charkom. Adolf Preuß, Liebh. Otto Reiff (s. Reg.), Held. u. Bonv. Max Steiner, jug. Kom., Tenorb.

Damen: F Mathilde Albes, kom. sing. Alte. Emmy Baumann, Soubr., Liebh. Emilie Egger, Liebh. u. Salond. Elli Ellen, II. Liebh. Alexis Hardegg, sent. Liebh. Marg. Rautenberg, jug. Liebh. F Luise Schaffnit-Steinbach, Opttensoubr. u. munt. Liebh. Lilly Voigt, naive Liebh.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Ernst Hallstein, Thmstr. F Mining, Gard. Alb. Laesch, Fris. Carl Bornstedt, Requis.

Gäste. O. Bauberger. Das gesammte Soloballetpersonal von Leipzig. A. Preuß.

Neuheiten. Militärstaat. Renaissance. Goldene Eva. Comtesse Guckerl. Trilby. Hofgunst. Herr und Frau Doktor. Glocken von Corneville. Tropfen Gift.

Stettin, I. Stadttheater.

(St., einer der wichtigsten Plätze des preuß. Staates, Fabrik- u. Handelsstadt. Gymnasium, Schloß, Hafen, großer Handel u. Industrie. 148 000 Einwohner. — Das Theater wurde am 21. Okt. 1849 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 18. September 1897 bis 15. April event 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Magistrat. **Decernent.** Stadtrath Wiegand.

Direktion. Jacques Goldberg, Kaiser Wilhelmstr. 99, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Orlop, Friedrich Carlstraße 19 u. Leopold Bauer, Prutzstr. 10, Regisseure d. Sch. u. L. Paul Förster, Reg. d. P. u. Optte., Fichtestr. 12. Georg Thoelke, Reg. d. Op., Pölitzerstr. 14. Robert Erdmann, I. Kapellm., Thurnerstr. 39. Anton Drexler, II. Kapellm., Kronprinzenstr. 22. Dr. J. Mendelsohn, Chordir., Kronprinzenstr. 8. Paul Sterzel, Konzertm., König Albertstr. 30. Georg Lehmann, Harfe, Friedrich Carlstr. 13.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Schönfeld, Bureauchef, Haupt-Kassen-Rend. u. Ober-Kontr., Kronenhofstr. 22. Oscar Mummert, Dramat., Bogislawstr. 4. Wilh. Scholz, Biblioth. u. Thdien., Bogislawstr. 20. Karl Berger, Inspiz. d. Sch., Heinrichstr. 5. Johannes Scheuer, Inspiz. d. Op., Friedrich Carlstr. 19. Pauline Lamprecht, Souffl. d. Sch., König Albertstr. 36. Maria Lilia, Souffl. d. Op., Bugenhagenstr. 1. Marie Spitzhüttl, Tages- und Abendkasse. Karl Jenz, Kastell.

Rechtskonsulent: Dr. Beermann, Mönchenstr. 20/21. Theaterarzt: Dr. Boeck.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leop. Bauer (s. Reg.). Karl Baumann, Wilhelmstraße 22. Karl Beermann, Birken-Allee 21. Carl Berger (s. Inspiz.). Willy Brüdjam, Königsthor 11. Curt Eberhardt, Bogislawstr. 6. Paul Förster (s. Reg.). Fritz Großmann, Hotel de Prusse. Eugen Habel, Gr. Domstr. 20. Fritz Hancke, Ritterstr. 1 Aenderly Lebius, Kronenhofstr. 2. Oscar Mummert (s. Dramat.). Herm. Orlop (s. Reg.). Otto Stöckel, Gr. Wollweberstr. 39.

Damen: Lina Bernhard, Bogislawstr. 46. Else Conrad, Löwestr. 4. Camilla Duckert, Mönchenstr. 24. Franziska Fritz, Hotel de Prusse. Franziska Hesse, Bugenhagenstr. 18. Mizi Kallweit, Stoltingstr. 14. Jenny Kersa, Augustastr. 4. Jenny Larisch, Klosterhof 13.

Kinderrollen. Kl. Haase.

Oper. Herren: Karl Baumann (s. Sch.). Carl Cords, Prutzstr. 10. Ludwig Engelmann, Friedrichstr. 3. Paul Gerboth, Pölitzerstr. 14. Jacob Hübner, Grabowerstr. 17. Max Krauße, Klosterhof 10. Paul Lange, Lindenstraße 28. Max Lohsing, Klosterhof 4. Georg Thoelke (s. Reg.).

Damen: Hedwig v. Andersen, Pölitzerstr. 99. Lina Bernhard (s. Sch.). Leonore Better, Alte Falkenwalderstr. 13. Marie Cordes, Lindenstr. 28. Hedi Felden, Schillerstr. 5. Jenny Kersa (s. Sch.). Helene Königstätter, Kronprinzenstr. 33. Laura Wallerstein, Klosterstr. 3.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Ed. Bouchel. Jul. Schiffmann. August Welge. II. Tenor: Karl Beermann. d'Orelli. I. Baß: Oscar Putzenius. Siegismund

Stein. Eugen Tharandt. II. Baß: Fritz Brauer. Karl Kaiser. August Langöhrig. Leop. Ziebell.

Damen: I. Sopran: Thereſe Antoſch. Camilla Duckert. Anni Häußler. Ida Kinſing. Martha Scheuer. Bertha Stein. Kath. Wißler. I. Alt: F Beermann. Rusbold. Herma Tellheim. Wilh. Wißler.

Orcheſter. 34 Mitglieder, davon gehören der Genoſſenſchaft an die Herren: Blöcker. Bruder. Franke. Genſchow. Krabbe.

Techniſches Perſonal. H. Krietſch, Thmſtr. m. 12 Geh. H. Krietſch jun., Schnürm. O. Parchem, Bel.-Inſpekt. m. 2 Geh. L. Henoch, Obergard. K. Eyl u. O. Ritter, Gard. m. 2 Geh. A. Seeger, Obergard. L. Brennmehl, Gard. m. 2 Geh. M. Hankel, Friſ. m. 2 Geh. O. Brennmehl, Friſ. m. 1 Geh. C. Beuchel, Requiſ. m. 2 Geh. H. Wirkoff, Tiſchler. C. Grotewendt, Tapez. m. 4 Geh. G. Wernecke, Gärtner.

Gäſte. Alma Marian. Georg Engels. Francesco d'Andrade. Eduard Heßler. Emil Götze. Dr. G. Seidel. Werner Alberti. Robert Philipp. Kurt Sommer. Franz Naval. Albert Stritt. Joſef Kainz. Carl Studemund. Heinrich Bötel. Marie Dietrich. Gemma Bellincioni. Ada Adiny. Franceschina Prevoſti. Anna Führing. Frl. Rothhauſer. Heinrich Vogl. Lola Beeth.

Neuheiten. Abu Seid. Herbſt. Jabuka. Arleſierin. Vaterfreuden. Wetterhäuschen. Im Dienſt der Pflicht. Haſchiſch. Abu Haſſan. Bohème (Leoncavallo). Comteſſe Käthe. Wer war's? Sohn des Kalifen. Winterſchlaf. Struwelpeter. Ring des Oſterdingen. Die Romantiſchen. Im Trappiſtenkloſter. Burggraf. Viola. Hans Huckebein.

Zeitungen. Stettiner Abend-Zeitung, Kloſterhof 3. Ref. f. Sch.: Winkler-Tannenberg; Ref. f. Op.: O. Platen. Neueſte Nachrichten, Schuhſtr. 4. Ref. f. Sch.: Baron Reißwitz; Ref. f. Op.: Rektor Waterſtrat. Pommerſche Reichspoſt, Eliſabethſtr. 13. Ref. f. Sch.: Red. Malkewitz; Ref. f. Op.: Lehrer Bahlmann. Oſtſee-Zeitung, Gr. Oberſtr. 9/10. Ref. f. Sch.: Red. Bräſel; Ref. f. Op.: Red. Meyer. Neue Stettiner Zeitung, Breitestraße 25. Ref. f. Sch.: Wunſchmann; Ref. f. Op.: Prof. Dr. Schweppe. Stettiner Zeitung, Kirchplatz 3. Ref. f. Sch.: R. Köhler; Ref. f. Op.: Dr. Graßmann.

Hotels. Hotel de Pruſſe. Hotel Victoria.

Bemerkenswerthes. Im Laufe der Saiſon finden 6 Symphonie-Konzerte unter Heranziehung bedeutender Gäſte, bei verſtärktem Orcheſter ſtatt.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Dir. Jacques Goldberg, Obm. Aenderly Lebius, Obm.-Stellv. Curt Eberhardt, Schriftf. u. Kaſſ. Paul Förſter u. Genſchow, Beiſ. 25 Mitglieder der Penſions-Anſtalt, 6 der Genoſſenſchaft o. P., 9 der Sterbekaſſe. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeſchloſſen (Knopf II., 1714).

II. Bellevue-Theater.

(Das Th. wurde renovirt und wiedereröffnet am 3. Okt. 1896 und faßt 1200 Perſ. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktion. Leon Reſemann, Bellevueſtr. 53, führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Willy Werthmann, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. L., Bellevueſtr. 48. Hermann Picha, Reg. d. P., Bellevueſtr. 22. Adolf Schumacher, Reg. d. Optte., Saunierſtr. 34. Fritz Hempel, Kapellm., Körnerſtr. 78. Arthur Peisker, Konzertm., Bellevueſtr. 12.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Paul Buſſe, Sekr., Bellevueſtr. 23. Mathias Baumeiſter, Inſpiz., Kronprinzenſtr. 27. Bertha Siebert, Souffl., Bäckerberg 4a. Marie Engel, Kaſſ. Paul Hintze, Inſpektor. Paul Koch, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. Mann, Königsthor 9.

Theaterarzt: Dr. Heidenhain, Louiſenſtraße.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Edwin Althauſer, Roſengarten 12. Max Beuchel, Kronprinzenſtraße 27. Theodor Buckow, Eliſabethſtr. 49. Julius Cſerwinka, Bellevueſtraße 45. Arthur Dreher, Bellevueſtr. 9. Carl Filiscezanko, Bellevueſtr. 22. Erich Kämmerer, Bäckerberg 4c. Otto Kienſcherf, Saunierſtr. 34. Franz Kirchner, Bäckerberg 2. Erich Klopſch, Bäckerberg 7e. Eugen Kranz, Bellevueſtraße 16. Felix Lichtenſtein, Bellevueſtr. 36. Carl Machold, Körnerſtr. 78. Curt Olfers, Wilhelmſtr. 9. Hermann Picha (Reg.). Robin Robert, Charlottenſtraße 2. Adolf Schumacher (Reg.). Oscar Schumann, Bogislavſtr. 13. Rich. Selle, Rettungsmed. a. B., Bäckerberg 4b. Willi Werthmann (Oberreg.).

Damen: Eliſabeth Biſchoff, Bellevueſtr. 29. Louiſe Boné, Bäckerberg 7f. Bozena Bradsky, Bäckerberg 4b. Nora v Brenken, Friedrichſtr. 7. Hedwig Fiſcher, Kurfürſtenſtr. 16. Claire Geſchinsky, Artillerieſtr. 7. Martha Kroſchar, Bellevueſtr. 35. Marg. Kühnert, Körnerſtr. 76. Helene Land,

Bellevueſtr. 34. Marianne Schiller, Bäckerberg 4a. Marie Schippang, Bellevueſtr. 48. F Minna Schumann, Bogislavſtr. 13. Elſe Stähler, Körnerſtraße 76. Steſi Swoboda, Gr. Wollweberſtr. 48.

Kinderrollen. Lieſe Brehmer. Charlotte Hanné. Hulda Vollmann. Eugen Harprecht.

Chorperſonal. 12 Herren, 14 Damen.

Orcheſter. Eigene Kapelle, 20 Muſiker.

Techniſches Perſonal. Carl Harprecht, Thmſtr. m. 4 Geh. Carl J. Schleſinger, Dekmal. m. 1 Geh. Heidemann, Schnürmſtr. Eduard Gutknecht, Bel.-Inſpekt. m. 1 Geh. Joh. Lindner, Maſchiniſt m. 1 Geh. R. Sälzler, Obergard. m. 2 Geh. D. Schmidt, Gard. Bertha Stahl, Liſette Tetzlaff u. Anna Wendel, Gard. Alb. Hankel, Friſ. m. 2 Geh. Eliſ. Gerber, Requiſ. Herm. Kützel, Tiſchler. Kapping, Tapez. m. 1 Geh. Carl Kröger, Gärtner.

Gäſte. Ferdinand Bonn. Adalbert Matkowsky. Joſef Kainz. Jenny von Weber. Lilli Petri. Franziska Ellmenreich.

Neuheiten. König Heinrich. Kaiſer Heinrich. Caſimir und Iſidor. Schiedsmann Hempel. Herrgottskinder. Alte Deſſauer. Meerleuchten. Marcelle. Zauberer vom Nil. Frau Lieutenant. Lachende Erben. Fünfte Schwadron. Hofgunſt. Unſere Reichspoſt. Grobe Hemd. Königskinder. Helga's Hochzeit. La Bohème. Weltſtadtfieber. Nordlandfahrer. Don Juan's Ende. Ehehinderniſſe. Gräfin Fritzi.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Adolph Schumacher, Obm. Obm.-Stellv. vacat. Oskar Schumann, Schriftf. Edwin Althauſer, Kaſſ. Otto Kienſcherf, Beiſ.

Sommer-Operetten-Saiſon.

(Spielzeit: 16. Mai bis 15. September.)

Regie u. ſ. w. Heinr. Petzoldt u. Adolf Schumacher, Reg. Carl Ohneſorg, I. Kapellm. Leon Jeſſel, II. Kapellm. Joh. Scheuer, Inſpiz. Bertha Siebert, Souffl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Edwin Althauſer. Arthur Dreher. Carl Filiscanko. Felix Lichtenſtein. Heinr. Petzold (Reg.). Herm. Picha. Adolf Schumacher (Reg.). Rich. Selle. Alfred Sieder. Richard Waldau.

Damen: Emmy Borowska. Anna Daniela. Claire Geſchinsky. Marg. Gieſe. Helene Land. Gertrud Schwedler. Joſefine Tuſcher. Agnes Wenkhaus.

Chorperſonal. 16 Herren, 16 Damen.

Gäſte. Julie Kopacſi-Karczag. Julius Spielmann. Steſi Fiſcher.

Neuheiten. Schmetterling. Nordlicht. Göttin der Vernunft. Cognac-König. Gilette von Narbonne.

III. Elyſium-Theater.

(Das Theater wurde 1850 erbaut und faßt 900 Perſonen. Spielzeit: 23. Mai bis 12. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Brauerei-Aktien-Geſellſchaft Elyſium.

Direktion. Emil Hannemann, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Tilſit.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Max Thomas, Max Riechert u. Alb. Baltzer, Regiſſeure d. Sch. u. L. Aug. Müller, Kapellm. Paul Sterzel, Muſikdir. Paul Streſen, Sekr. Karl Klein, Biblioth. Georg Mäder, Inſpiz. F Pauline Lamprecht, Souffl. Clara Wahſe, Kaſſ. Max Linde, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Alb. Baltzer (Reg.). Alfr. Buſch. Carl Haaſe. Karl Klein (Biblioth.). Fritz Köppen. Georg Mäder (Inſpiz.). Bruno Marten. Ernſt Reinke. Max. Riechert (Reg.). Max Seber. Fried. Seemann. Paul Streſen. Max Thomas (Reg.). Ed. Werner.

Damen: Math. de la Chapelle. Clara Coppé. Louiſe Coppé. Marie Coße. Camilla Dackert. Caire Greſſert. Käthe Hannemann. Miranda Hertzog. Marie Koch. Annette Kreutz. Louiſe Prohaska. Hertha Rott.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** 22 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Wilh. Purſchke, Thmſtr. Karl Klein, Gard. Clara Brennmehl, Gard. Otto Brodmeyer, Friſ. Aug. Lindenau, Requiſ.

Gäſte. Ballet „Paſta".

Neuheiten. Sechste Bitte. Tedeum. Thron ſeiner Väter. Madame Suzette. Im Exil. Andere Luft. Zeiſige ꝛc.

Steyr, Stadttheater.

(St., Stadt in Ober-Oeſterreich mit 25 000 Einw. Prachtvolle Lage an der Enns und Steyr, bed. Stahl- und Eiſeninduſtrie. öſterr. Waffenfabrik. Steyr bildet ſozuſagen das Thor zu Steyermark. Das Theater faßt 800 Perſonen. Spielzeit: 2. Okt. 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Vorſtand. Bürgerm. J. Redl. **Direktion.** Ernſt Karl, Schweizerg. 3.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Hermann Rethwiſch, Oberreg., ſpez. Reg. d. Tr., Sch. u. L. Edmund Stainl, Reg. d. P. u. Optte. Franz

Kammauf, Reg. d. P. u. d. Volksſt. Ernſt Karl (Dir.), Kapellm. Moritz Großauer, Muſikdir.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Wilhelm Czap, Sekr. u. Biblioth. Rud. Fiſcher, Inſpiz. Joh. Meyer, Souffl. Guſtav Krupka, Kaſſ. Joſef Bichler, Kaſtell. Joſef Taucher, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. J. U. Angermann, Stadtplatz.

Theaterarzt: Dr. M. U. Ad. Mayer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Hugo Balder, I. Charr. Wilh. Czap (Sekr.), draſt. Kom. Jul. Deutſch, I. Baritonp. Rud. Fiſcher (Inſpiz.), Charg. Albert Herz, Epiſ., I. Chorbaß. Otto Hilde, I. Opttenten. u. I. Bonv. Franz Kammauf (Reg.), I. Geſ.- u. Charkom. Otto Kammauf, Epiſ. u. Geſangsp. Robert. Kammauf, I. Charg. u. II. Baßp. Karl Renna, II. Liebh. Herm. Rethwiſch (Reg.), I. hum. Vät. Edm. Stainl (Reg.), I. Charr. u. Op.-Kom. Karl Steffens, Naturb. u. I. Charg. Otto Welte, II. charkom. R. u. Baßp. Jul. Zich, I. jug. Geſangskom.

Damen: Marg. Beck, I. Mütt. u. Anſtandsd. Helene Bürger, I. Naive. F Deutſch, Charg., Chorſäng. Minni Felſen, I. Soubr. Viola Fichtenau, II. Naive. Laura Guttenfeld, I. Säng. F Poldi Karl-Wirth, I. Konverſ.-Liebh. Giſela Keßler, kl. R., Chorſäng. Harriet Löffler, kl. Geſangsp. Bertha Mareck, I. kom. Alte. Mizi Schmidt, II. Säng. F Mizi Stainl, I. Mütt. Jenny Wallhof, I. ſent. Liebh. Clara Winter, Geſangsp. Marie Wolfgang, Epiſ., Chor.

Kinderrollen. Anton Karl. Kl. Bichler.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** Die Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Joſef Bichler, Obermaſchm. u. Thmſtr. m. 4 Geh. Karl Mann, Dekmal. Karl Ragl, Schnürm. m. 2 Geh. Joſef Taucher, Bel.-Inſpekt. m. 2 Geh. Ferd. Pokorny, Gard. m. 2 Geh. Rud. Meidl, Friſ. m. 2 Geh. Anna Meidl, Friſ. F Maria Bichler, Requiſ. m. 2 Geh. Chriſt. Bespaletz, Tiſchler.

Gäſte. Emil Norini. Walter Falkenſtein. Dr. Ludwig Kaſer. Max Zeder.

Neuheiten. Chanſonnette. Saint Cyr. Karlsſchülerin. Schmetterling. Mascotte. Kleinen Lämmer. Waldmeiſter. Kartllump. Leuchtkugeln. Wie die Alten ſungen. Zigeunerblut. Stütze der Hausfrau. Trilby. Biberpelz. Liebelei. Offizielle Frau. Rechte Mutter. Papa Ritſche. Ehre für Ehre.

Zeitungen. Steyrer Zeitung, Pfarrgaſſe. Alpenbote, Grüner Markt. Linzer Tagespoſt.

Lokale. Café Landſiedl. Café Weißmeyer. Reſtaurant Schiff u. Löſch.

Hotels. Steyrerhof. Hotel Schiff.

St. Gallen und Bern, Stadttheater.

(Das Theater in St. Gallen wurde im Sommer 1897 vollſtändig renovirt und mit einem neuen Vorhang verſehen. Spielzeit: Oktober 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. Aktiengeſellſchaft.

Direktion. Ernſt Oscar Beling, Theaterplatz 6, führt die Oberregie.

Aſſocié. G. R. Kruſe in Bern.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Joſeph Bunk, Reg. d. Tr. u. Sch., Dramat. Wilh. Techel, Reg. d. Sch. Otto Berditſch, Reg. d. L. Louis Landmann, Reg. d. P. u. Optte. Franz Eilers, Reg. d. Op. Philipp Hofmann, I. Kapellm. Carl Müller, II. Kapellm. Auguſt Ochs, Chordir. G. Gutknecht (Zürich), Harfe. Ferd. Germer, Bureauchef. Heinr. Riedtmann, Sekr. Joſef Schlebach, Inſpiz. d. Sch. Carl Regiment, Inſpiz. d. Op. F Emma Schiff, Souffl. Amſtein, Kaſſ. G. Lutz, Kaſtell. Ed. Glöggler, Thdien. G. Lutz, Orchdien.

Rechtskonſulent: Dr. Janggen. Theaterarzt: Dr. Real, Gallusſtraße.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Herm. Bartels, jug. Held. u. Liebh. Otto Berditſch, I. Held. u. Liebh. Joſ. Bunk (ſ. Reg.), I. Charr. Carl Helmer, Heldenvät. Willy Hübich, ſchücht. Liebh. Louis Landmann, I. Charr. u. Geſkom. Theod.

Malten, I. jug. kom. R. Moritz Neubert (ſ. Op.), Naturb. Carl Regiment, Charg. Otto Schäffer, jug. Held. u. Liebh. Joſef Schlebach, II. Bät. Wilh. Techel. Th. Fr. Voege (ſ. Op.), Väterr.

Damen: Juliette Barthélémy, I. Held. Sophie Bohuslavsky, jug. Liebh. Guſti Bunk, Charg. F Emmy Ernſt, Heldenmütt. und Anſtandsd. F Auguſte Fauſt-Schiller, I. Mütt. u. kom. Alte. Helene Keller, jug. trag. Liebh. Alice Reymond, muut. Liebh. Emmy Trau, Naive. Helene Uhlig, kl. R.

Oper. Herren: Hugo Becker, I ſer. Baß. Franz Eilers, Baßb. Herm. Ganſer, I. Barit. Victor Litzelmann, Barit.- u. Baßp. Carl Minkler, I. lyr. Ten. Moritz Neubert, Tenorb. Th. Fr. Voege, II. Baßp. Rud. Weltlinger, I. Held. u. Spielten.

Damen: F Marg. Beling-Schäfer, I. Opernſoubr. Anna Chriſtoph, I. dram. Säng. Gertrud Corti, Koloraturſäng. Clara Cruwelli, I. Altiſtin. Helene Heſſe, jug. dram. Säng. u. Soubr. Agnes Rheineck, jug. dram. Säng. F B. Voege, Opernalte.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Friedr. Bohuslavsky. Emil Frei. Carl Regiment. II. Tenor: Rud. Conried. Franz Zimmermann. I. Baß: Fr. Hülie. Louis Lethgau. II. Baß: Hans Majober. Aug. Sachteleben. K. Selden-Sontheimer.

Damen: I. Sopran: Th. Berger. B. Bohuslavsky. Helene Uhlig. II. Sopran: Lina Colbert. Emmy Landmann-Gyſin. I. Alt: Sophie Bohuslavsky. Joſ. Buchecker. A. Minkler-Hild. II. Alt: Guſti Bunk. E. Glöckner.

Orcheſter. 24 Mann der ſtädt. Kapelle.

Techniſches Perſonal. S. Schönsleben, Obermaſchm. u. Thmſtr. mit 10 Geh. Tauſſig u. Bradſted, Zürich, Dekmal. Anton Furgler, Bel.-Inſpekt. m. 2 Geh. Carl Romann, Elektrik. m. 1 Geh. Georg Heid, Obergard. m. 2 Geh. Fr. Krauß, Gard. F Gruninger, Obergard. m. 2 Geh. F Lutz, Gard. Kuſter-Scheidlin, Friſ. F Kuſter, Friſ. F Fiſch-Cerny, Requiſ.

Gäſte. Fumagalli. Ferd. Bonn. Schlierſee'r Bauerntheater. Magda Irſchik. F Treutler-Reichenbach. Signorina Prevoſti. Frl. Barſescu.

Neuheiten. Mutter. John Gabriel Borkmann. Grobe Hemd. Brüder. Liebelei. Johannes. Sohn des Kalifen. Wer war's? Bartel Turaſer. Tedeum. Nachruhm. Lumpengeſindel. Baſtien und Baſtienne. Entführung aus dem Serail. Cosi fan tutte.

Zeitungen. Tageblatt. Ref. f. Sch.: Schmidt; Ref. f. Op.: Dr Fehrmann. Anzeiger. Ref. f. Sch.: Weber; Ref. f. Op.: Dr. Baldamus. Oſtſchweiz. Stadt-Anzeiger.

Hotels. Hecht, I. Ranges. Linde. Ochs.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Franz Eilers, Obm. Joſeph Bunk, Obm.-Stellvertr. Hermann Bartels, Schriftf. Fritz Helmer, Kaſſ. Ferdinand Germer, Beiſ. 10 Mitglieder der Penſions-Anſtalt, 7 der Genoſſenſchaft o. P.

Stockerau, Kloſterneuburg, Retz.

(Reiſende Geſellſchaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In St.: Die Stadt; in Kl.: Leopold Runner; in R.: Franz Weißmeier.

Direktion. Emilie Horak-Frank (beſteht ſeit 1879), führt die Oberregie, Reg. d. P. u. Optte. **Geſchäftsführer.** Carl J. Duda.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Martin Lenau, Reg. d. Sch. u. L. Rich. Brüll, Kapellm. Fanny Ströb, Kaſſ. Robert Zahn, Inſpiz. Johanna Pirko, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Leop. Buſch, hum. Bät. Karl J. Duda, I. Geſangs- u. Charkom. Franz Frey, Charr. Conrad Friedrich, jug. Liebh., Naturb. Mart. Lenau, I. Held. u. Liebh. Oswald Rohne, Bonv. Alfred Sturm, jug. Geſangskom. Ernſt Wilhelm, draſt. Kom., Charg. Rob. Zahn, kl. R.

Damen: F Roſa Buſch, II. Lokalp. Erni Fortelka, jug. Liebh. F Emilie Horak-Frank, I. Liebh. F Amalie Lenau, I. Lokalp. Mizi Renée, kl. R. Fanny Renninger, Stubenm. Marie Willmers, kom. Alte u. Mütt.

Kinderrollen. Kl. Lenau.

Gäſte. Adolf Rakowitſch. Prinz Colibri. Wiener Kinder ꝛc.

Neuheiten. Grobe Hemd. Kuckuksei. Glücksnarren. Goldene Eva. Mann ohne Kopf ꝛc.

St. Petersburg.

(St. P., zweite Hauptst. und erste Residenz Rußlands, 1 200 000 Einw., darunter 25 000 Deutsche. Zahlreiche Anstalten und Sammlungen für Kunst und Wissenschaft. P. besitzt drei Kaiserliche Theater, das Marien-Theater für russische Oper und Ballet, das Alexandra-Theater für russisches und deutsches Schauspiel, das Michael-Theater für französisches und russisches Schauspiel.)

I. Kaiserliches Alexandra-Theater.

(Während der Zeit der großen Fasten fanden im Alexandra-Theater deutsche Vorstellungen statt, zuletzt vom 28. Febr. bis 27. März 1897.)

Oberste Verwaltung. Se. Excellenz der stellvertretende Minister des Kais. Hauses, Baron v. Fredericks, General-Lieutenant, Grosskr. etc.

General-Direktor aller Kaiserl. Theater in St. Petersburg und Moskau. Oberhofmeister Geheimrath Iwan v. Wsévolojsky, Grosskr. etc., Hohe Excellenz.

Chef der Comptoirs der Kaiserl. Theater. Wladimir v. Pogogew, Wirklicher Staatsrath, Excellenz, Grosscomthur etc. Stellvertreter: Constantin v. Hörschelmann, Comthur etc.

Direktor der deutschen Vorstellungen. Philipp Bock, R. d. Pr. Kronen-Ord., d. Russ. St. Annen- u. St. Stanislausord., d. Oesterr. Eis. Kr., d. Meckl.-Schw. Greifenord., d. Sächs. Ernest. Hausord. I. Kl., d. Russ. gr. g. Med., d. Sachs.-Coburg. Herz. Ernst-Med., Ehrenmitglied d. Schiller-Stiftung, führt die Gesammtregie. Wohnung in Berlin: W., Kurfürstendamm 19.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Otto Vischer, Reg. N. A. Galkin, Comthur etc., Kapellm. Nicolai Kraschewsky, Comthur etc., Bureauchef. Andrej v. Petrow, Comthur etc., Biblioth. Bruno Haase, Inspiz. Rosa Streiter, Souffl. Alexand. v. Villiers, Comthur etc., Kontr. August Fleischer, gr. g. Med. u. d. H. z. tr., Inspekt. Wilh. Fuchs, Thdien. Archipp Diejew, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Arndt. Alexander Barthel. Georg Engels. August Fleischer. Bruno Haase. Hans Hansen. Ludw. Hertzer. Franz Horak. Franz Kirchner. Arth. Kraußneck. Max Müller. Ludwig Neuert. Emil Seyfarth. Ludwig Stahl. Otto Vischer.

Damen: Jenny Groß. Elisabeth v. Hausen. Elly Krolop. Hanna Müller. Ella Petersen. Maria v. Pospischil. Ella Ruff. Marie Vandée. Auguste Wilbrandt-Baudius. Lotte Witt. Elise Wolff.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 50 Mitglieder.

Technisches Personal. Alexej Petrow, R. etc., Obermaschm. m. 30 Geh. Anatole Petrow, R. etc., Maschm. Janow u. Iwanow, Dekmal. m. 8 Geh. Franz Pankow, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 8 Geh. Rudolph, Obergard. m. 12 Geh. Repina, Obergard. m. 8 Geh. Fedulowa, Gard. Stepanow, Fris. Schaposchnikow, Fris. Roschtschin, Requis. m. 12 Geh. Pawlow, Tapez. m. 2 Geh. Podesta, Gärtner m. 2 Geh.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Goldene Eva. Abu Seid. Gräfin Fritzi. Morituri. Versunkene Glocke. Meerleuchten. Sohn des Kalifen. Renaissance. Prolog zur hundertjährigen Geburtstagsfeier von O. F. v. Gensichen. Neu einstudirt: Goldfische.

Hotels. Hotel de l'Europe. Hotel de l'Angleterre. Hotel Dagmar. Hotel de France.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: E. Waterstraat, gr. g. Med. u. d. H. z. tr., Obm. W. Schönekerl, gr. g. Med. u. d. H. z. tr., Schriftf. Alexander Fichtmann, kaiserl. russ. pens. Hofschausp., gr. silb. Med. a. Stanisl.-B., gr. gold. Med. a. St.-B., gr. gold. Med. a. Alex.-Nefsky um den Hals zu tragen, sowie der Krönungs-Med. Alex. III. a. Alex.-B. und Erinnerungs-Med. v. Nicolai I. a. Wlad.-B.

II. Deutsches Theater der „Palme".

(Das Theater wurde eröffnet im September 1890 und faßt 700 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Verein „Palme".

Vorstand. Matzner. Schelje. Dr. Schmidt. Johannes Schmidt. Tillmanns. Winkler.

Artistischer Direktor. Hans L. Nordegg, Moika 84, Qu. 16, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans L. Nordegg (s. Dir.), Reg. d. Sch. u. L. Georg Thümmel, Reg. d. P., Maximilianowsky Per. 16, Qu. 16.

Jaques Haag, Kapellm., Wereinskaja 17, Qu. 15. Eduard Schöne, Musikdir., Meschanskaja Ulica 6, Qu. 7.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Redner, Inspiz., Offizierstraße. F Emilie Jeß, Souffl., Kasanskaja 45, Qu. 65. Wilh. Kellner, Kass. Ewald Migram, Kontr. Jos. Franzowitsch, Kastell. H. Stenzler, Thdien.

Theaterarzt: Hofrath Dr. Levy, Woßnessensky Prospekt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Woldem. Dißler, Gagarinska Ulica 14, Qu. 39. Alfred Krähl, Maximilianowsky Per. 21, Qu. 18. Georg Kröning, Woßnessensky Prosp. 38, Qu. 52. Georg Lemaschewsky, Fontanka 145, Qu. 8. Max Mothes, Offizierstr. 11, Qu. 22. Hans L. Nordegg (s. Dir.). Hans Redner (s. Inspiz.). Carl Reika, Litowsky Rinok 25, Qu. 13. Waldemar Sender, Newsky Prosp. 88, Qu. 102. Matthias Simatis, Woßnessensky Prosp. 55, Qu. 39. Max Sladek, Katharinen-Canal 1, Qu. 48. Gregor Spolian, Drewjannoe Per. 18, Qu. 2. Georg Thümmel (s. Reg.). Alex. Willinger, Nowoje Derewnja 33, Qu. 2.

Damen: Marie Bernhardi, Woßnessensky Prosp. 36, Qu. 6. Louise Erardi, Meschenskaja. Meta Hedlich, Woßnessensky Prosp. 38, Qu. 52. Henr. Königsfest, Krukow-Canal 17, Qu. 33. Anny Mellini, Offizierstr. 11, Qu. 9. Ottilie Olsen, Offizierstr. 11, Qu. 9. Marie Pfifferling, Newsky Prosp. 56, Qu. 26. Praßkowia Reika, Litowsky Rinok 25, Qu. 18. Therese Rhem, Schirokaja 14, Qu. 4. Sophie Rosenstrauch, Angliskaja 55, Qu. 73. Gertrud Schirmer, Offizierstr. 22, Qu. 40. Lucie Schultz, Kl. Podjatscheskaja 4, Qu. 22. Adelheid Timme, Was. Osstr. III. Linie 4, Qu. 32. Lizzie Waldau, Woßnessensky Prospekt 1, Qu. 14.

Kinderrollen. Olympia Reika.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Birkholtz, Thmstr. u. Dekmal. m. 2 Geh. Simon Sacharow, Schnürm. m. 1 Geh. Iwan Semenow, Bel.-Inspekt. Franz Schmidt, Obergard. m. 1 Geh. Ludmilla Schmidt, Obergard. m. 1 Geh. Georg Pedder, Fris. m. 2 Geh. W. Schultz, Requis. m. 1 Geh. Otto Gerstner, Gärtner.

Hotels. Hotel de l'Europe. Hotel Viktoria. Hotel Alt-Riga.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans L. Nordegg, Obm. u. Kass. Georg Thümmel, Schriftf. — Der Verband zählt 3 Mitgl. der Pens.-Anst., 6 der Genossenschaft o. P., 4 der Sterbekasse.

St. Pölten, Stadttheater.

(St. P., Stadt in Niederösterreich, 12 000 Einw. Waffenfabrik, Baumwollspinnerei u. s. w. — Das Theater wurde erbaut 1820, renovirt 1886 und umgebaut 1893; es faßt 600 Personen. Spielzeit: 21. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Dr. Carl Heitzler, Präses des Theatervereins, wohnt Wienerstraße, Herrenhaus.

Direktion. Paul Blasel, Kremserg. 3, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Spitz, Reg. d. Sch. u. L. Hans Jahn, Reg d. P. u. Optte. Stadtkapellm. Carl Hrubetz, Kapellm. Stephan Scheibler, Sekr. Fritz Reich, Inspiz. Theodor Steinmann, Souffl. Carl Gürtler, Kass. Georg Wiesner, Kastell. Josef Beiganz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Blasel, I. Bonv. Leopold Brandt, I. Charr. u. Intrig. Karl Bustini, I. jug. Gesangkom. Paul Hubl, I. jug. Held. u. Bonv. Hans Jahn, I. Ges.- u. Charkom. Wilh. Jansen, I. Held. u. Bonv. Fritz Lunzer, jug. Charr. Fritz Reich, Epis. Stephan Scheibler, Charg. Emil Spitz, Heldenvät. u. Charr. Wilh. Walter, I. jug. Held. Hugo Zirner, kom. Epis.

Damen: Marie Arco, jug. Salond. Mitzi Blasel, jug. Gesangp. Maria Dewal, I. Naive. Mitzi Frank, Liebh. Josefine Hartig, I. Optten.- u. Possensoubr. Marie Kaspar, Liebh. Käthe Krenn, I. sent. Liebh. Marie Langhof, Anstandsd. u. Mütt. Käthe Ott, kom. Alte u. Mütt. Irma Weiß, Epis. Camilla Wolff, I. Held.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 26 Mitgl. des Stadt-Orchesters.

Technisches Personal. Georg Wiesner, Thmstr. m. 5 Geh. Franz Wagner, Schnürm. m. 2 Geh. Josef Streitberger, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Anton Racek, Obergard. m. 1 Geh. Marie Racek, Obergard. m. 1 Geh. Johann Sworzik, Fris. m. 2 Geh. Johann Beiganz, Requis.

Gäste. Ferd. Pagin. Dir. Carl Blasel. Betti Stojan.

Neuheiten. Heimchen am Herd. Evangelimann. Renaissance. Offizielle Frau. Leibrente. Rothe Brieftasche. Kuckuksei. Glücksnarren. Königskinder. Hannele. Militärfromm. Versunkene Glocke. Nazi. Haben. Nervöse Frauen. Ewige Liebe. Marcelle. Mann ohne Kopf. Puppensee. Mam'zell Nitouche. Kinder des Kapitän Grant. Am Wörthersee.

Zeitungen. Deutsche Volkszeitung. St. Pöltner Zeitung.

Hotels. Zur Kaiserin von Oesterreich. Zum Krebs.

Stralsund, Schauspielhaus.

Verbunden mit dem Stadttheater in Greifswald.

(Das Theater wurde erbaut 1834 und faßt 450 Pers. Spielzeit: 30. Sept. 1897 bis April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Theater-Administration.

Direktion. Conrad Kauffmann, Sachs.-Altenb. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr. a. B. z. tr. u. d. Kgl. Württ. silb. Reg.-Jub.-Med., Frankestr. 31, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Edmund Caßmann, Reg. d. Sch. u. L. August Schlüter, Reg. d. P. u. Optte. Walter Jerichow, Kapellm. Carl Mertens, Kgl. Musikdir. Adolf Krause, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Eckert u. Herm. Hagen, Inspiz. Heinr. Klammer, Souffl. d. Sch. A. Mennicke, Souffl. d. Optte. Anna Steffen, Kass. Eduard Renner, Kastell. Heinrich Bergmann, Thdien., Alter Markt 3.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Langemak.

Theaterarzt: Dr. Conrad Heinemann, Neuer Markt 11.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Behle. Edmund Caßmann (s. Reg.). Willy Eberhardt. Carl Eckert (s. Inspiz.). Heinr. Groß. Herm. Hagen (s. Inspiz.). Johannes Heinz. Rud. Korff. Paul Korn. Friedr. Lenar (s. Kontr.). A. Mennicke (s. Souffl.). Franz Rauch. Carl Remmers. Aug. Schlüter (s. Reg.). Hans Staufen. Emil Weickert. Otto Wiemer.

Damen: Bertha Bär. Martha Bülow. F Martha Eckert. Wanda Fuchs. Ida Gersy. F Elise Hagen. Sophie Heumann. Lucie Hoffmann. Lydia Hohenstein. Lili Horneck. F Henriette Lanius-Galster. F Liddy Malten. Maria Mosler. Thea Schlüter.

Orchester. Die Kapelle des Inf.-Regts. Nr. 42 Prinz Moritz von Anhalt.

Technisches Personal. Franz Pirsch, Thmstr. Herm. George, Schnürm. m. 3 Geh. G. Emmerich, Bel.-Inspekt. Ferd. Peter, Obergard. m. 3 Geh. Carl Freese, Gard. Johanna Schmidt, Obergard. Anna Bergmann, Gard. Rud. Schultz, Fris. m. 2 Geh. F Schmidt, Fris. Johann Hävel, Requis. Herm. Brandt, Tischler. Joh. Herbst, Tapez. J. Dehmlow's Wittwe, Gärtner.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Trilby. Meerleuchten. Liebelei. Wer war's? Buch Hiob. Bocksprünge. Offizielle Frau. Schiedsmann Hempel. Harold. Manfred. Letzte Liebe. Helga's Hochzeit. Venus von Milo. Kinder der Bühne. Hans Huckebein. Jugendfreunde. Vierte Gebot. Morituri. Höhere Töchter. Jägerliebchen. Schützenlies'l. Stabstrompeter.

Zeitungen. Stralsunder Zeitung, Mönchstr. 57; Ref. f. Sch.: Dr. Ferd. Struck und Hans Schmiedehans. Stralsunder Anzeiger, Badenstr. 13; Ref. f. Sch.: Alfred Lautz und Stadtschul-Inspektor Wagner.

Lokale. Goldener Löwe. Stadt Brandenburg. Hotel Bismarck. Rathskeller. Restaurant Müller.

Hotels. Goldener Löwe. Bismarck. Brandenburg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: August Schlüter, Obm. Otto Wiemer, Schriftf. Walter Jerichow, Kass. 2 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 11 der Genossenschaft o. P.

Straßburg i. E., I. Stadttheater.

(St., Hauptstadt von Elsaß-Lothringen. Festung ersten Ranges. Residenz des Statthalters. St. ist von hervorragender industrieller Bedeutung. Knotenpunkt der Hauptverkehrsstraßen Frankreichs und der Schweiz nach Deutschland und Belgien. Kaiser Wilhelm-Universität. 132 000 Einw. Sehenswerth: das Münster, Kais. Schloß ꝛc. Das Theater ist 1871 bis 1873 wieder erbaut auf dem Grunde und genau nach den Plänen des im Kriege zerstörten französischen Hauses. Eröffnet 7. Sept. 1873. Es faßt 1374 Personen. Spielzeit: 16. September 1897 bis 15. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Städtische Theater-Kommission. Bürgermeister Otto Back, Unterstaats-Sekretär a. D., R. h. O. Die Beigeordneten: Justizrath Dr. Adolf Leiber, Rechtsanwalt, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Steinstr. 14. Jos. Burger, Kaiser Friedrichstr. 20. Die Gemeinderäthe: Bankdirektor Sengenwald, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Brandg. 17. S. Jacobi, Kronenburgerring 25. B. Böhle, Schiffleutstaden 44.

Direktion. Dr. Franz Krükl, R. h. O., Wenkerstr. 6.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leo Ackermann (Lehrer am städt. Konservat.), Zornstaden 16. Georg Brunow, Regenbogeng. 4, u. Julius Deppe, Reg. d. Sch., Tribunalg. 4. Robert Kaps, Reg. d. Op., Schiltigheimerring 4. Wilh. Bruch, Kapellm., Vogesenstr. 24. Alfred Lorenz, Kapellm., Finkmattstaden 6. Gustav Gutheil, Kapellm., Brandg. 22. Theodor Gillet, Korrepet. Josef Hügel, Dirig. d. Bühn.-Mus. u. Balletrepet., Fritzg. 9. Marie Pasta, Balletm., Brandg. 24.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Merle, Sekr., am Roseneck 11. Max Hölzchen, Biblioth. d. Sch., Ruprechtsau, Hahneng. 1 d. Heinrich Harms, Biblioth. d. Op., Ballhausg. 18. Georg Panzer (Inspiz. d. Op.), Manteuffelstraße 45. Ludwig Schneider, Inspiz. d. Sch., Judeng. 34. F Julie Klein, Souffl. d. Sch., Goldschmiedg. 13. Christine Axt, Souffl. d. Op., Regenbogengasse 4. E. Rink, Kass. Jos. Strehlow, Ober-Kontr. Wilh. Wachtel u. E. Wintz, Kontr. Wolff, Kastell. Albert Neubert, Thdien., Stelzeng. 4. Robert Winter, Korbträger, Maurerg. 4. Bär, Orchdien., Aubette.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Adolf Leiber.

Theaterärzte: Prof. Dr. Kohts, Brandg. 3, Nachm. 2—3. Dr. Belin, Poliklinik, Spitalpl. 1, Vorm. 9—10 Uhr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leo Ackermann (s. Reg.). Anton Axt, Regenbogeng. 4. Albert Vorée, Judeng. 36. Richard Born, Goldgießen 15 I. Georg Brunow (s. Reg.). Karl Corge, Steinring 14. Waldemar Curs, Regenbogeng. 23. Julius Deppe (s. Reg.). Rudolf Eichrodt, Goldgießen 15 I. Werner Förtsch, Regenbogeng. 10. Paul Körner, Spatzeng. 10. Franz Peschel, Roseneck 17. Maximilian Wilhelmi, Stephansplan 13.

Damen: Hermine Breier, Steinring 38 I. Laura Ehrhardt, Luxhofgasse 1. Gertrud Felsegg, Judeng. 38. Tilly Hesse, Manteuffelstr. 39. Ella Heuberger, Broglie 8. Charlotte Kelly, Schöpflinstaden 2. Anna u. Marie Leonardi, Königstr. 6. Clementine Pätsch, Krutenau 40. Antonie Rux, Zabernring 13. F Agnes Thiele, Vogesenstr. 46.

Kinderrollen. Alexander u. Tilli Curs.

Oper. Herren: Bruno Bernhard, Ballhausg. 18. Ludwig Ebner, Tribunalg. 2. Carl Groß, Kaiser Friedrichstr. 3. Fritz Hochfeld, Graumannsg. 11. Robert Kaps (s. Reg.). Paul Klante, Steinstr. 54. Ludwig Mantler, Manteuffelstr. 39. Hugo Rückauf, Brandg. 27. Moritz Tullinger, Manteuffelstr. 16. Dr. Gustav Seidel (a. G. f. d. S.), Europäischer Hof. Emanuel Voß, Kuhng. 19.

Damen: Gertrud Bergemann, Gutleutstr. 2. Luise Köhler, Brandg. 12. Rosa Koroneli, Brandg. 2. Josephine Kratz, Specklinstr. 8 II. Anna Philipp, Luxhofg. 1. Thila Plaichinger, Tribunalg. 7. Julia Saarmann, Hochheimerstr. 18. Margit Veber, Steinstr. 28.

Ballet. Marie Pasta, Balletm., Brandg. 24. Amelie Peters, Solotänz., Regenbogeng. 23. Anna Hörnlein, Solotänz., Steing. 1. Sophie Jarosch, Solo- u. Corpstänz., Zimmerleutg. 13.

Tänzerinnen: Luise Arkenberg, Schiltigheimerg. 16. Anna Brückl, Steing. 1. Bertha Glöckner, Judeng. 34. Marie Harkuba, Regenbogeng. 3. Anna Heckert, Neudorf, Polygonstr. 44. Emma Rutz, Neudorf, Polygonstr. 3. Friederike Sprenger, Kolbeng. 2. Leonie Veith, Breuschg. 2. Friederike Wahl, Schiltigheimerg. 16. 30 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Oper. Herren. I. Tenor: *Rudolf v. Bosel, Schiltigheim, Kirchfeldweg 9A. *Wilhelm Dierkes, Scharlachg. 5. *Heinrich Fanto, Butzeng. 6. Viktor Grisa, Brandg. 6. *Jakob Hegenhauser, Knoblochg. 9. Emil Hufenbeck, Gießhausg. 4. *Ludwig Kinder, Weißthurmstr. 21. Heinrich Wintrich, Steinstr. 69. II. Tenor: *Franz Braun, Graumannsg. 1. *Heinr. Langer, Zornstaden 19. *Willy Nerz, Broglie 11. Fritz Stutzer, Rehg. 1. Julius Taut, Alter Fischmarkt 13. I. Baß: *Gust. Adler, Regenbogeng. 23. Hugo Kräusel, Ballhausg. 6. *Arthur Härtel, Zimmerleutg. 20. Gustav Heimburger, Bücherg. 4. *Peter Longerich, Trompeterg. 3. II. Baß: Ernst Bleicher, Schwesterngasse 1. *Wilh. Camerer, Broglie 14. *Anton Friedebach, Fasaneng. 8. *Max Hölzchen, Ruprechtsau, Hahneng. 1d. Heinrich Olrog, Leimeng. 37. *Karl Pracht, Steinstr. 50.

Damen. Sopran: *F Marie Adler, Regenbogeng. 23. *Josefine Bauer, Graumannsg. 1. F Marie Bolleck, Sebastopolstr. 8. *F Käthchen Deppe, Tribunalg. 4. F Emilie Fanto, Butzeng. 6. F Katharina u. *Paula Fichtelberger, Steing. 3. *Käthe Kiesewetter, Fasaneng. 8. F Betty Langer, Zornstaden 19. F Louise Panzer, Manteuffelstr. 45. Frida Rutz, Neudorf, Polygonstr. 3. *F Hermine Schlosser, Brandg. 8. F Wilhelmine Unger, Steinstr. 69. *Hermandine Werner, Regenbogeng. 23. Alt: Clementine Braun, Graumannsg. 1. *F Amalie Gradmann, Schiffmattweg 3. Bertha Kachelriß, Kuttelg. 5. *Therese Kachelriß, Steinstr. 61. *Flora Krechtmann, Stephansg. 7. Lucie L'enfant, Krutenaustr. 30. *Fanny Löffler, Kinderspielg. 48. Louise Marten, Steinstr. 61. *Helene Rausch, Stephansg. 5.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Konzertm.: Schuster u. Nast. Geigen: Asbahr. Becker. Blüschke. Eisenhuth. Fink. Fröhlich. Hohnstätter. Hügel. Kulpe. Levi. Möckel. Schürer. Walther. Bratschen: Klingler. Peters. Schmidt. Schwäderle. Spitz Celli: Fabian. Harms. Heger. Roth. Schmidt. Bässe: Berr. Geißel. Ohlsen. Schuhmann. Flöten: Birkirgt. Cammissar. Gundlach. Oboen: Fritschi. Hofhansel. Tänzer. Clarinetten: Arbogast. Eberhard. Huth. Fagotte: Lange. Schattenberg. Wittmann. Hörner: Friedel. Guth. Henge. Henry. Hommel. Thiel. Trompeten: Fuhrmann. Hamm. Keilholz. Riff. Posaunen: Escherich. Mittmeyer. Schnorr. Tuba: Kutsche. Pauke: Kötsch. Gr. Trommel: Friedel. Harfe: Keller.

Technisches Personal. Theodor Schreiter, Maschm., Ruprechtsau, Hahneng. 21 (m. 20 Geh.). Wergen, Dekmal. Peirotes, Schnürm. Arthur Paul, Ob.-Bel. m. 2 Geh. Werner Förtsch, Effektbel. Otto Strauch, Heizer. Hermann Hamel, Obergard. Arndt, Rotter, Kull u. Fritz Hamel, Gard. F Göller, Obergard. Frls. Orth, Brombacher, Eckstein, Schmidt, Gard. Martin Rosenwink, Fris. m. 1 Geh. F Hüttin, Fris. m. 2 Geh. Eisinger, Requis. m. 3 Geh. Machin, Tischler. Winter, Tapez. Eduard Scherren, Bühnenwart u. Waffenmeister.

Abgegangen. Gustav Wulff. Franz Lindner. Hermann Mitterlein. Luise v. Bonomi. Justine Hobbing. Margarete Lindner. Heinrich Gismar. Rudolf Schönau. Elly Soutrée. Else Huber.

Neu engagirt. Bruno Bernhard. Fritz Hochfeld. Hugo Rückauf. Dr. Gustav Seidel (a. G. f. d. S.). Emanuel Voß. Margarete Beder. Rosa Koronell. Anna Philipp. Anna Brückl. Leonie Veith.

Gäste. Felix Schweighofer. Die Schliersee'r. Alma Fohström. Ada Adiny. Mad. Réjane (Impresario Dorval).

Gestorben. Gustav Fischbach, Bürgerm.-Beigeordn. Carl Springmann. Henriette Mahr. Gustav Gömöry.

Zeitungen. Elsässer Journal, Thomaspl. 3; Ref. f. Sch.: J. Jecker; Ref. f. Op.: Louis Zorn (Besuche nicht gewünscht). Straßburger Post, Thomannsg. 19; Ref. f. Sch.: Max Lündner; Ref. f. Op.: Wilhelm Sebaldt (Sprechst. a. d. R.). Neueste Nachrichten, Blauwolleng. 17; Ref. f. Sch.: H. Dedelley, Chefred. (Sprechst. a. d. Red. 4—5 Uhr); Ref. f. Op.: Fabian. Straßburger Tageblatt, Judeng. 15; Ref. f. Sch.: Wallys, Red. (Sprechst. a. d. R. von 10—11 Uhr); Ref. f. Op.: Wiltberger (Sprechst. in der Wohnung, Schiltigheimerwallstr. 4 von 2—3 Uhr). Bürgerzeitung, Allerheiligeng. 5; Ref. f. Op.: Rudolf Thiele; Ref. f. Sch.: Dr. Wethly. Der Elsässer, St. Leostraße; Ref. f. Op. u. Sch.: Severin Stetzl.

Gesellige Vereinigungen. Schlaraffia Straßburgia (Sippungstag: Samstag), Rothes Haus. — Geburtstagsklub (Mittwochs) im Münchener Kind'l.

Genossenschafts-Mittheilungen. Dr. F. Krükl, Ehrenmitglied der G. D. B.-A., zugl. Mitglied des Central-Ausschusses. Lokalausschuß: Leo Ackermann, Obm. Albert Borée, Schriftf. Carl Corge, Kass. Max Wilhelmi u. Anton Friedebach, Beis.

II. Eden-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1875 und faßt 2000 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 15. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Georg Brückmann; zugleich Direktor des Variété-Theaters in Straßburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Werner, I. Kapellm. Gustav Hennig, II. Kapellm. Paul Laubmeyer, Preuss. Mil.-Dienstausz. II. Kl., Rendant u. Bureauchef. Paul Schlosser, Kriegsdenkm. 1870/71, Sekr. u. Biblioth. Sophie Wallag, Kass. Alfons Hette, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Während der Sommer-Saison fanden nur Artisten-Spezialitäten-Vorstellungen statt. Außerdem gastirte wöchentlich das Wiener Operetten-Ensemble aus Baden-Baden unter Leitung des Königl. Württemb. Hofschauspielers Martin Klein.

Orchester. 22 Mitglieder.

III. Variété-Theater.

(Das Theater wurde 1873 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis 30. April 1898.)

Eigenthümer und Direktor. Georg Brückmann, zugl. Direktor und Eigenthümer des Eden-Theaters in Straßburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Laubmeyer, Preuss. Mil.-Dienstausz. II. Kl., Reg. Paul Schlosser, Kriegsdenkm. 1870/71, Sekr. u. Biblioth. Camille Martin, Inspiz. Max Werner, Kapellm. Gustav Hennig, Konzertm. Sofie Wallag, Kass. Ludwig Köhl, Kontr. Alfons Hette, Thdien.

Technisches Personal. Felix Gontier, Thmstr. Julius Dielmann, Dekmal. Conrad Bullmann, Gard. Victorine Luiri, Gard. Ernst Zündorf, Fris. Anna Orth, Fris. Carl Stark, Requis.

Während der Winter-Saison 1897/98 finden nur Artisten-Spezialitäten-Vorstellungen statt.

Stuttgart, Königl. Hoftheater.

(St., Residenzstadt des Königreichs Württemberg, nimmt in Bezug auf Buchhandel den ersten Platz in Süddeutschland ein. Bedeutende Bibliothek und Handschriftensammlung. Großer landwirthschaftlicher Betrieb und reger Handelsverkehr. Viel Sehenswerthes: Residenzschloß, Königsbau, die Akademie, in welcher die Karlsschule untergebracht war und Schiller seine erste Bildung genoß; Liederhalle, größter Saal Deutschlands. Schillerdenkmal ꝛc. 160 000 Einwohner. Das Theatergebäude wurde 1883 umgebaut und neu eröffnet; es faßt 1800 Personen. Spielzeit: 1. September 1897 bis 30. Juni 1898.)

Intendant. Freiherr Gans Edler Herr zu Putlitz, Kgl. Kammerherr, Comthurkr. II. Kl. d. Grossh. Hess. Ord. Phil. d. Grossm., Ehrenkreuz d. Württemb. Kronenord., Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., Offiz.-Kreuz d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Ritterkr. d. Kgl. Bayer. Kronenord., d. Fürstl. Wald. Civil-Verd.-Ord., Ehrenkr. d. Fürstl. Schaumburg-Lippe'schen Hausord. II. Kl.

Kanzlei. Vorstand: Martin Mattes, Kanzleirath, Kgl. Württ. Jub.-Med. in Silber u. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Schloßgarten. **Dramaturg:** Prof. Dr. Adolf Gerstmann, Ritterkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Sächs. g. Med. f. K. u. W., ebenso Sachs.-Alt. g. Med. m. d. Kr., Anhalt. g. Verd.-Ord. f. K. u. W. etc., Senefelderstr. 1. Karl Bausch, Sekret.-Assistent, Christofstr. 2c.

Inspektion und Kasse. Max Schwarze, Inspiz. d. Sch., Neckarstr. 92. **Georg Müller, Inspiz. d. Op., Württ. Jub.-Med. i. Silb, Neckarstr. 133. Toni Streiter, Souffl. d. Sch., Urbanstr. 92. F Peer, Souffl., Urbanstr. 92. Albert Albrecht, Souffl. d. Op., Urbanstr. 116. Ernst Zepf, I. Kass., Urbanstr. 80. Martin Schäfer, II. Kass., Alexanderstr. 26. Valentin Knaisch, Musik-Verw., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71, Kgl. Württ. g. Verdienstmed., Schwabstr. 20. Röder, Intendanzdien. **Bräuninger, I. Thdien., Kgl. Württ. silb. Civilverdienstmed. u. Verdienstmed. d. Friedrichsord., Kriegsdenkm. 1870/71. Lipp jun., II. Thdien. Josef Kimmich, Orchdien., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71. Söll, Kassendien. Bürle, Portier.

Rechtsrath: Rechtsanwalt Herm. Steiner, Königstr. 3.

Theaterärzte: Generalarzt *Dr. von Fetzer, Kgl. Leibarzt. Medizinalrath Dr. Gußmann. Beck, Hof-Heilgehilfe.

Schauspiel-Vorstände. Prof. Karl Skraup, Oberreg. f. Sch., Kernerstr. 51 u. Wilhelm v. Hoxar, Reg., R. d. Sächs. Ernest. Hausord., Neckarstr. 86.

Opern- und Musik-Vorstände. Aug. Harlacher, Oberreg. f. d. Op., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., d. Sächs. Ernest. Hausord. u. Ritterkr. I. Kl., Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronenord., Dannecker̃str. 19A. Dr. Hans Pockh, Kammersäng., Reg. d. Op., Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Hohenheimerstr. 65. Carl Doppler, Hofkapellm., R. d. Kgl. Württ. Kronenord., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Kgl. Preuss. roth. Adleroed. IV. Kl., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronenord., d. Bayr. Michaelsord. II. Kl., Neckarstraße 77. Dr. Alois Obrist, Hofkapellm., Ehrenkr. d. Fürstl. Schaumb.-Lippe. Hausord. IV. Kl., Wagenburgstr. 1. Robert Erben, stellvertr. Kapellm., Schloßstraße 57. Hugo Wehrle, Musikdir., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Weraſtr. 24. Joſ. Mayer, Musikdir., Olgaſtr. 46. Edmund Singer, Prof., Konzertm., R. d. Württ. Kronen-Ord., R. d. Kgl. Friedrichsord. I. Kl., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Ehrenkr. Hohenz. Hausord. III. Kl., Herz. S. Ernest. Verdienstmed. a. B., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronenord. u. Verdienstkr. d. Herz. S.-M. Hausord., Ulrichſtr. 13. Arpad Doppler jun., Chordir., Stützenburgſtr. 15. Heinrich Schiller, Korrep., Kriegsbergſtr. 29. Heinr. Schlegel, Balletkorrep., Weimarſtr. 50.

Ehrenmitglieder. Heinr. Sontheim, Kammersäng. Ludwig Wallbach, Hofſchauſpieler a. D.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Harry Alſen, Neckarſtr. 37. Siegmund Amanti, (zugl. Säng.). Otto Eggert, Urbanſtr. 72. Aug. Ellmenreich, Urbanſtr. 74. W. Göhns, Hohenheimerſtr. 4. Wilh. v. Hoxar (ſ. Reg.). Hugo Jeſſen, Hohenheimerſtr. 50b. Ludw. Kaſer, Württ. Jub.-Med. i. Silb., Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. a. d. B. d. Friedrichsord., Sängerſtr. 3. Egmont Richter, Schubertſtr. 9. Karl Salomon, g. Med. f. K. u. a. B. d. Friedrichsord., Dannecker̃str. 19B. W. Schmidt-Häßler, Alexanderſtr. 29. Ernſt Schrumpf, Landhausſtr. 31. Max Schwarze (ſ. Inſpiz.). Herm. Trotz, Württ. Jub.-Med. Urbanſtr. 116.

Damen: F Eleonore Benzinger-Wahlmann, Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Rothebühlſtr. 82. Philippine Brand, Neckarſtraße 7. F Olga Doppler-Alſen, Neckarſtr. 37. Louiſe Dumont, als Gaſt vom 1. Sept. 1897 bis 15. Oktober und vom 15. April bis 1. Juni 1898, Hotel Marquardt. F Gertr. Eyſoldt-Martersteig, Schützenſtr. 18. Olga Heydecker, Blumenſtr. 27. Martha Künniger, Stützenburgſtr. 9. Alexandrine Roſſi, Friedensſtr. 2. Gertrud Sicker, Urbanſtr. 66. Roſalie Steinau, Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Ulrichſtr. 9. F Louiſe Wentzel, Schubartſtr. 8.

Oper. Herren: Anton Balluff, Kammerſ., Kriegsdenkm. 1870/71, Württ. Jub.-Med. i. Silb., Neckarſtr. 48. Felix Decken, Friedrichſtr. 19. Moritz Frauſcher, Furtbachſtr. 8B. Ant. Hromada, Kammerſ., g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Ritterkr. I. Kl. d. Friedrichsord., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Moſerſtr. 28. Peter Müller, Urbanſtr. 108. Dr. Hans Pockh, Kammerſ. (ſ. Reg.). Nikolaus Rothmühl, Königſtr. 18A. Franz Schäzle, Hölderlinſtraße 5. Karl Somer, R. d. Oesterr. Franz Joſef-Ord., Fangelsbachſtr. 28. Rudolf Wagner, Mittelſtr. 2.

Damen: Joh. Brackenhammer, Silberburgſtr. 50. Helene Hieſer, Kammerſ., Neckarſtr. 57. Theo v. Peſſic, Hotel Marquardt. Anna Sutter, Urbanſtr. 83. Eliſa Wiborg, Eugenſtr. 7. Sophie Wiesner, Neckarſtr. 88.

Ballet. Herren: Fritz Scharf, Balletm. u. I. Solotänz., Landhausſtr. 12.

Damen: Solotänzerin: Mila Reiſinger, Schloßſtr. 59. **Tänzerinnen:** Alwine Dilger. Emilie Dilger. Anna Fritz. Frida Kayſer. Victorine Kleſchatzy. Luiſe Krämer. Luiſe Mauder. Anna Mönkemeyer. Gertrud Ottenberger. Adelina Roſita. Bertha Schwenk. Marie Schwenk. Adelheid Schuricht. Käthe Schuricht. F Paula Schwarze. Frida Stuber. Bertha Zeidler. **Balletſchule:** 25 Kinder unter Leitung des Herrn Scharf.

Chorperſonal. Herren: Arpad Doppler, Chordir. Vincenz Ballik. Franz Bartenſtein u. Karl Bartenſtein. Fridolin Betz. Gottfr. Burgſtaller. Paul Burkhardt. Julius

Dischner. Fritz Duß. Carl Eichhorn. Victor Fabricius. Robert Fischer. Hermann Grotz. Peter Hartmann, silb. Verd.-Med. Heinrich Heuberger. Wilh. Horn. Christian Kesting. Alb. Klein. Louis Kral. Max Kral. Carl Kromer. Oskar Martini. Alois Möller. Jakob Müller. B. Schäzle. Ernst Singer. Guido v. Vogt. Hans Wachter. Richard Wagner.

Damen: F Stefanie Ballil. F Lina Dischner. F Bianka Grotz. Klara Eichhorn. Auguste Eichler. Paula Günttner. Elsa Hartmann. F Clementine Heurung (singt auch Solop.). F Martha Hoffmann. Elly v. Illenberger. Marie Kaltenböck. F Marie Klein. F Elise Kral. F Louise Kral. F Marie Kromer. F Clara Müller. Clara Rübmann. F Marie Schäzle. Marie Schäzle. Emma Scherff. Elsa Schneider. Pauline Schopf. F Natalie Schultze. Frl. Schultze. F Pauline Stoll. Pauline Stübing (singt auch Solop.). Marie Sülzle. F Pauline Wachter.

Orchester. 60 engag. Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Violine: Herbig. Junghans. Künzel (Kammermus.). Neumeister. Seifriz (Kammermus.). Steinbach. Wehrle (Musikdir. u. Kammervirt.). Wien, Prof. (Kammervirt.). Württ. Jub.-Med. i. Silb., Ehrenkr. III. Kl. d. Fürstl. Hohenzoll. Hausord. Viola: Abert, Kammermus. Cellisten: Peer (Kammermus.). Kontrabassisten: Reicherter. Schoch (Kammermus.). Flötisten: Volley. Koch (Kammermus.). Krüger, Prof. (Kammervirt.), g. Med. f. K. u. W. Oboisten: Ferling, Prof. (Kammervirt.), g. Med. f. K. u. W. Fagott: Rätz. Schneider (Kammermus.). Horn: Döring. Trompeter: Beck sen. (Kammermus.), Württ. Jub.-Med. i. Silb., Beck jun. Garn (Kammermus.).

Technisches Personal. Carl Groß, Maschm., Schloßgarten. Wilh. Plappert, Dekmal., R. d. Württ. Friedrichsord. II. Kl., Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W., Schützenstr. 4. Fritz Alber, Thmstr. Stöckle, Bel.-Inspekt. Fromm, I. Maschinist. Stahringer, II. Maschinist. Nagel, f. elektr. Licht. Pils, Gard.-Verw., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Kgl. Hoftheater. Schröder, Requis.-Verw., Württ. Jub–Med. i. Bronce, Kriegsbergstr. 72. Heep, Damenfris., Württ. Jub.-Med. i. Bronce. Klingler, Herrenfris. Schmidt u. Holz, Requis.-Diener.

Neuheiten. Schauspiel: Renaissance. Gyges und sein Ring. Kameraden. Frauen Salona's. Eingebildete Kranke. Rosmersholm. Morituri. Rechtsfall. Doktor Schmidt. Wildente. Rübezahl. Kleine Lord. Comtesse Guckerl. Le Choix d'un Gendre. La Petit Marquise. Sohn des Kalifen. Frou-Frou. Radikalkur. Schwester Lotte. Stille Wache. Dornenweg. Napoleon. Lästige Schönheit. Wiederkehr. Frau vom Meere. Oper: Dalibor. Evangelimann. Gwendoline. Heimchen am Herd. Zanetto. Silvana. Tristan und Isolde. Obersteiger. Waldmeister. Ballet: Orientalische Bilder. Tänzerin auf Reisen. Scenisches Vorspiel zur Schubert-Feier. Epilog zur Schubert-Feier. Aus Deutschlands großer Zeit, Concertcantate v. Seyfardt.

Gäste. Schauspiel: Ferdinand Bonn. Marie Magnier und ihre Gesellschaft aus Paris. Olga Heydecker (w. eng.). Walter Schmidt-Häßler (w. eng.). Claudius Merten. Alma Renier. Rosa Richter. Kathi Frank. Hans Godeck. Oper: Detlef Tramsen. Rosa Nessy. Gemma Bellincioni. Olga Pewny. Hilda Pazofsky. Karl Nebe. Georg Döring. Theodor Bertram. Anna Riegl. Theo v. Pessic (w. eng.). Emil Gerhäuser. Ignaz Robicek. Wiener Operetten-Ensemble unter Leitung von Martin Klein. Ballet: Ida Cecchini aus Mailand.

Humanitäre Anstalten. 1. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Mitglieder der Kgl. Hofkapelle. Vorstand: Obrist. Schriftf.: Krüger. Kass.: Mattes. 2. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Kgl. Hofbühne. Vorstand: Kaser. Schriftführer: Pockh. Kass.: Schmieg, Oberhofkasse-Kontrolleur. 3. Darlehnskasse, gegründet und verwaltet von L. Kaser. 4. Freiwilliger Sterbekassen-Verein für Mitglieder des Hoftheaters und deren Angehörige. Vorstand: Prof. Karl Krüger, Kammervirt.

Zeitungen. Schwäb. Merkur, Königstr. 20; Ref.: Dr. Holthoff. Neues Tageblatt, Red. Prof. Müller-Palm, Werastr. 20.; Ref.: W. Widmann, Sonnenbergstr. 12, f. Op.: C. Jay, Sonnenbergstr. 9. Beobachter, Märzstr. 5A. Staatsanzeiger, Königstr. 42; Ref.: Prof. Wieland. Württemb. Volksztg., Hermannstr. 2B. Schwäb. Tagwacht, Furtbachstr. 12.

Hotels. Marquardt. Victoria. Royal. Silber. Dierlamm. Weber. König von Württemberg. Textor. Ihle.

Restaurants. Café Kronemann im Olgabau, Restaur. I. Ranges. Wiener Café: Merkl, Friedrichsstraße.

Abgegangen. Ernst Reißig. Kurt Thiemer. Elsa Häberle. August Kieß. Gisella Blätterbauer. Rosa Boetter. Amalie Reiffel. Erminia Seregni.

Pensionirt. Hermann Willführ. August Brühl. Rosa Scharf. Hugo Schunke.

Neu engagirt. Walter Schmidt-Häßler. Ernst Schrumpf. Olga Heydecker. Gertrud Sicker. Theo v. Pessic. Mila Reisinger. Adelina Rosita. Tony Streiter.

Gestorben. Wilh. Hermann, Kammermus. Josef Schindler, Alois Zunder u. Jos. Dischner, Chorsäng.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Harlacher, Obmann. Wehrle, Stellv. Jessen, Schriftf. Kaser, Kass. R. Fischer, Beisitzer.

Stuttgart-Berg, Kurtheater.

(B., am Neckar. Eisenhaltige und kohlensaure Quellen. Pferdebahn-Verbindung nach Stuttgart und Cannstatt. Das Theater wurde 1872 erbaut, 1892 renovirt und faßt 600 Personen. Spielzeit: 23. Mai bis Ende August 1897.)

Eigenthümer. Fr. Reuner's Erben.

Direktion. Theodor Brandt (seit Juni 1890), führte die Oberregie; zugleich Dir. des Residenz-Theaters in Berlin.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Bauer, Kapellm. Carl Bömly, Bureauchef. Friedr. Riedhammer, Sekr. Friedr. Hettelschmidt, Inspiz. F Betty Salitz, Souffl. Ed. Dittrich, Kass. Carl Steiger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alex. Adolfi. Georg Baselt. Carl Bömly (Bureauchef). Th. Brandt (Dir.). Carl Brenner. Ferd. Gilzinger. Friedr. Hettelschmidt. Conr. L'Allemand. Friedr. Riedhammer (Sekr.). Ulrich Pustar. Gust. Rickelt. Gust. Roos.

Damen: Martha Boursée. Adele Darmer. Louise Jerwitz. Hella Maaßen. Elsa Meinert. Rosa v. Nordheim. Helene Schüle. Fanny Schlögell. Louise Vernois.

Orchester. 15 Mitglieder.

Technisches Personal. G. Sichler, Thmstr. Kühneisen, Gard. M. Fromm. Gard. J. Röttgen, Fris. J. Dilg, Requis.

Neuheiten. Trilby (Okonkowski). Bocksprünge. Einberufung (Le sursis). Einmaleins. Herr Direktor. Bräutigam auf Probe. Associés. Offizielle Frau (Detschy). Carla. Prinz Indigo (Voyage de Berluron). Vierte Dimension (Les surprises du divorce). Bolero.

Swinemünde, Stadttheater.

(S., Kreisstadt auf der Insel Usedom, mit 8800 Einw. Seebad. Das Theater, 1860 erbaut, faßt 300 Personen. Spielzeit: 4. Juli bis 12. September 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Die Bade-Direktion.

Direktion. Richard Hagen; zugl. Dir. des neuen Stadtth. in Rostock.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Habermeyer, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L. Gustav Pickert, Reg. d. P. Carl Borkenhagen, Inspiz. Hermine Mattauscheck, Souffl. Doris Knappe, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Conrad Bergmann. Carl Borkenhagen. Math. v. Erdberg. Carl Habermeyer (Oberreg.). Gustav Kallenberger. Hugo Knappe. Carl Lindner. Gustav Pickert (Reg.). Alfred Sassen.

Damen: Tina Brede. Hilda Norden. Therese Rauländ. Martha Sarnow. F Frida Springer. Franziska Wolbring.

Technisches Personal. Lindemann, Thmstr. Albert Witt, Gard. F E. Witt, Gard. Karl Schikore, Fris. Ludw. Plath, Requis.

Gäste. Elfjährige v. Fielitz. F Therese Grunert.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Wer war's? Dornenweg. Morituri. Die Erste. Kleine Lord. Renaissance. Grobe Hemd. Barfüßchen.

Tangermünde und Osterwieck.

(Die Theater fassen 900 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In T.: Albrecht; in O.: Oertel.

Direktion. E. Wilde-v. d. Osten (besteht s. 1885), führt zugl. die Oberregie.

Geschäftsführer. A. v. Gordon, Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Albin Werzner, Reg. d. P. u. Optte. Otto Kaftan, Kapellm. Minna Hackebusch u. Bertha Wagner, Kass. Paul Portius, Inspiz. Lina Portius, Souffl. Herm. Wagner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ad. v. Gordon, Vät. Karl Heidenreich, I. Charkom. Heinrich Hirschfeld, I. Gesangkom. Otto Kaftan, Charg. u. kl. R. Hans Körner, I. jug. Liebh. Karl Schöne, kl. R. Oskar Sterneck, Liebh. u. Charg. Paul Stock, kl. R. Albin Werzner, I. kom. Gesangr. u. hum. Vät. Ernst Wilde (Dir.), I. Held u. Charliebh.

Damen: Anna v. d. Osten, munt. u. naive Liebh. Julie v. d. Osten, I. Held. u. Anstandsd. Klara v. d. Osten, I. Liebh. Marie v. d. Osten, II. Soubr. Rosa v. d. Osten, kl. R. Lina Portius, kl. R. Emma Sahlmann, sent. Liebh. u. Charg. Emmy Schrader, kl. R. Agnes Stock, Soubr. Karola Werzner, kl. R. Lina Werzner, Mütt. u. kom. Alte.

Kinderrollen. Karl, Martha u. Paula v. d. Osten, Margarethe u. Hans Werzner.

Orchester. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Herm. Wagner, Thmstr. Bertha Wagner, Requis.

Temesvar, Stadttheater.

Intendanz. Der Oberbürgermeister.
Comité. Vicebürgermstr. Lazzi Nagy. **Direktion.** Emanuel Raul, R. etc.

(Darstellendes Personal siehe Preßburg.)

Teplitz, Stadttheater.

(T., berühmter Badeort u. Stadt in Böhmen, im an Naturschönheiten reichen Biela-Thal. Alkal.-salin. Thermen gegen Rheumatismus u. s. w. Einwohnerzahl 30 000. — Das Th. wurde am 20. Mai 1874 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.
Comité. Bürgermeister u. Reichstagsabgeordneter Adolf Siegmund, Landtagsabgeordneter Ad. Perutz, Bezirksobmann u. Stadtrath Dr. Ed. Schipek.
Direktion. Fritz Witte-Wild, gold. Med. f. K. u. W., Lindenstraße (Weilburg), führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Richard, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Heinr. Heber, Reg. d. L. Julius Donat, Reg. d. P. u. Optte. Rich. Schmidtler, Reg. d. Op. A. C. Wosahlo, I. Kapellm. zugl. städt. Musikdir. Ed. Hamlisch, II. Kapellm. Ad. Grobitz, Chordir. Emil Müller, Konzertm. u. Orchdir. Franz Etterich, Balletm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Jacob, Bureauchef. Eduard v. Lazary, Sekr. u. Kass. Ernst Slowak, Biblioth. u. Kontr. Franz Etterich, Hilfsreg. u. Inspiz. d. Sch. Josef Ungar, Inspiz. d. Op. Josef Nitzel, Souffl. d. Sch. Urban Knierlinger, Souffl. d. Op. Josef Rudolf, Kastell. Franz Pfeiffer, Thdien. Karl Junk, Orchdien.
Theaterarzt: Dr. Arthur Müller, Bahnhofstr. 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Rud. Bratmann. Jos. Conradi. Jul. Donat (s. Reg.). Siegism. Elfeld (a. G.). Joh. Eschler. Franz Etterich (s. Inspiz.). Ludwig Habit. Heinr. Heber (s. Reg.). Mamertus Justian. Urban Knierlinger. Franz Lenz. Josef Lichtenheimer. Carl Moser. Siegfr. Oblat. Jos. Oertl. Louis Rafael. Rich. Reich. Mich. Reiner. Fritz Richard (s. Reg.). Rich. Schmidtler (s. Reg.). Ernst Schön. Heinr. Stillfried. Arth. Tschada. Jos. Ungar.
Damen: Gusti Brand. Marie Bretter. Toni Calliano. Marie Czerny. Amalie v. Ettner. Alb. Exner. Jenny Exner. Louise Höller. Ella Horn. Bertha Klauber. Fanni Köhler. Rosa Lindorf. Mizi Mayer. Gusti Mühle. Math. Németh. Elsa Parenna. Marie Pirkner. Sofie Rafael. Louise Suda. Emmy Tardon. Anna Ungar. Vicki Wallner.
Oper. Herren: Jos. Conradi. Jos. Lichtenheimer. Ferd. Minner. Carl Moser. Siegfr. Oblat. Aug. Reinarz. Mich. Reiner. Rich. Schmidtler (s. Reg.). Ernst Schön. Arth. Tschada. Eugen Werner.
Damen: Anna Délar. Mira Dimarah. Jenny Exner. Albertine Müntner. Mathilde Németh. Otta Ollgroe. Frida Terry. Vicki Wallner.
Kinderrollen. Albertine Schaffer. Franz Kurz.
Chorpersonal. 14 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.
Technisches Personal. Anton Eisenberger, Maschm.- u. Thmstr. m. 8 Geh. Louis Rafaël, Dekmal. m. 1 Geh. Franz Koukal, Schnürm. Joh. Schorejs, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Emil Tausche, Elektrik. m. 2 Geh. Franz Zinner, Obergard. m. 3 Geh. Aug. Masanetz, Gard. Thereje Zinner, Obergard. m. 2 Geh. Anna Böhm, Gard. Franz Hlawatsch, Fris. m. 3 Geh. Antonie Preys, Fris. m. 1 Geh. Jos. Oertl, Requis. m. 2 Geh. Jos. Thun, Tischler m. 2 Geh. Franz Guth, Tapez. Franz Süßner, Gärtner.
Neuheiten. Meister von Palmyra. Jugendfreunde. Athenerin. Sturm. Hofgunst. Tartuffe. Helga's Hochzeit. Kuckuksei. Rothe Briefstasche. Sturmglocken. Glücksnarren. Hans Huckebein. Sascha. Nordlicht. Hochstapler. Königskinder. La Bohème. Sylvana. Rienzi. Das Opferlamm.
Zeitungen. Teplitz-Schönauer Anzeiger, Schulplatz; Ref. f. Sch.: G. Grimm, Kirchengasse; Ref. f. Op.: J. Klima. Teplitzer Zeitung, Bahnhofstr. 430; Ref. f. Sch.: Simon Lehr, Steinbadgasse; Ref. f. Op.: Eugen Dawison. Ill. Teplitzer Volksblatt, Schulg. 8; Ref. f. Sch. u. Op.: Jacques Löwy. Teplitzer Geschäfts-Zeitung, Badeg. 45; Ref. f. Sch.: W. Zosel; Ref. f. Op.: E. Sonnewald.

Lokale. F. Schmiedel. Blauer Stern. Kronprinz Rudolf. Altes Rathhaus. Gärtnerhof. Kargl.

Hotels. Blauer Stern. Kronprinz Rudolf. Altes Rathhaus. Riesenburg. Hotel Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: F. Witte-Wild, Obm. Heinrich Stillfried, Kass. Heinrich Heber, Schriftf.

Thorn und Inowrazlaw.

(Die Theater fassen 600 Personen. Spielzeit: Mitte Oktober bis Palmarum.)

Eigenthümer. In Th.: Die Schützengilde; in J.: Stadtrath Ewald.

Direktion. Friedr. Berthold (besteht seit 1891), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Louis Beckmann, Reg. d. Sch. u. L. Moritz Renner, Reg. d. P. u. Optte. Heinrich Wilke, Musikdir. August Weber, Sekr. Carl Mäder, Inspiz. Clara Gerber, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Louis Beckman (Reg.), I. Vät. u. hum. Charr. Hans Berani, jug. Liebh. Friedr. Berthold, I. kom. Gesangr. Rich. Eivenack, Charliebh. Karl Mäder, II. Vät. Moritz Renner (Reg.), I. Charr. Aug. Weber, Charg. Karl Winter, II. Liebh.

Damen: F Gertrud Berthold, I. Liebh. Carola Gerber, I. munt. Liebh. Liesbeth Glozin, II. Liebh. Johanna Herbst, I. sent. Liebh. F Minna Musewius, I. kom. Alte. Wilh. Nicolai, Kammerm. Agnes Schmitz, II. Soubr. Elly Weinholz, Anstandsd.

Kinderrollen. Kl. Bindemann. **Orchester.** Kapelle des Inf.-Regts. Nr. 21.

Technisches Personal. Carl Petrikowski, Thmstr. H. Markus, Gard. Ernst Salomon, Friſ. Th. Bindemann, Requis.

Gäste. Dr. Max Pohl. Clara Drucker. Josephine Dora Worlitzsch.

Neuheiten. Tschaperl. König Heinrich. Hans im Glück. Fiat Justitia. Unsere Reichspost. La Bohème.

II. Victoria-Theater.

Zugleich Sommertheater in Culm a. W., vom 6. bis 19. Juni.

(Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 21. Juni bis 1. September.)

Eigenthümer. O. Standarsky.

Direktion. Max Waldau und Georg Stickel, führten die Oberregie; zugleich Direktoren der Stadttheater (Wintersaison) in Brieg und Oppeln.

Regie, Inspektion u. s. w. Alb. Schröder, Reg. d. Sch. u. L. Paul Butenuth, Reg. d. P. Wilhelm Kicker, Reg. d. Optte. Arno Kobicke, Kapellm. Alb. Pickrun, Sekr. u. Kass. Otto Hainsch, Biblioth. Reinh. Weiglin, Inspiz. Emilie Jeß, Souffl. Stobicki, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Curt Ansorge. Paul Butenuth (Reg.). Emil Daniel. Jos. Deutsch. Hans Hartner. Wilh. Kicker (Reg.). August Langöhrig. Paul Neumann. Ad. Pfeiffer. Willy Raven-Schwab. Alb. Schröder (Reg.). Georg Stickel (Dir.). Max Waldau (Dir.). Reinh. Weiglin (Inspiz.).

Damen: Jenny Buchecker. Mizzi Durand. Amalie Härting. Else Härting. Marga Hanke. Olga Oritanska. Ida Pickrun. Kathi Reißner. Martha Schönlein. Anna Vogel.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder des 21. Inf.-Regts. **Gast.** Emma Frühling.

Neuheiten. Trilby. Goldene Eva. Papa Nitsche. Tolles Mädel. Modell. Kleinen Lämmer.

Tilsit und Memel, Vereinigte Stadttheater.

(Das Theater in T. wurde erbaut 1893 und faßt 700 Personen, das Th. in M. 800 Personen. Spielzeit: 25. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Comité. In T.: Oberbürgermeister Thesing, Stadtrath Schulz; in M.: Bürgermeister Altenberg.

Direktion. Emil Hannemann, Tilsit, Kasernenstr. 8/9, führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.; zugl. Dir. des Elysium-Theaters in Stettin.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Riechert, Reg. d. Tr. u. Sch., Am Anger 4b. Albert Baltzer, Reg. d. L., Reitbahnstr. 2. August Müller, Kapellm., Civil-Kasino. Paul Stresen, Sekr., Mittelstr. 42. Rudolf Hiller, Inspiz.,

Fischg. 5. Ida Vilter, Souffl., Am Anger 10. Marie Loos, Kass. Carl Waschewski, Kastell. Carl Lindenau, Thdien. Ernst Preuske, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. Ostermeyer, Kasernenstr. 5.
Theaterarzt: In T.: Dr. Segall; in M.: Dr. Pindikowsky.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alb. Baltzer (s. Reg.). Alfred Busch, Mittelstr. 42. Oscar Demel, Breitestr. 16. Carl Frank, Langg. 4. Emil Hannemann (Dir.), Kasernenstr. 8/9. Paul Hartmann, Hohestr. 78. Curt Heinz, Rosenstr. 21. Rudolf Hiller (s. Inspiz.). Willy Lamprecht, Kasernenstr. 42. Friedr. Neumann, Seilerstraße 36. Otto Peilke, Wasserstr. 12. Max Riechert (s. Reg.). Max Seder, Drumstr. 8. Paul Stresen (s. Inspiz.). Paul Zibale, Am Anger 12.

Damen: Antonie Brand, Lindenstr. 24. Louise Coppé, Reitbahnstr. 2. Marie Darsen, Hohestr. 59. Elsa Fehlow, Deutschestr. 6. Stella Fels, Drumstr. 1. Elly Francis, Hohestr. 78. Emmy Handke, Am Anger 12. Käthe Hannemann, Kasernenstr. 8/9. Helene Hollmann, Hohestr. 32. Minna Krause, Gartenstr. 13. Martha Kuhnert, Gartenstr. 13. Ida v. Moser-Wittig, Seilerstr. 11. Fifi Neumann, Seilerstr. 36. Helene Schwartzbeck, Am Anger 4b. Lucie Seder, Drumstr. 8. Eug. Talander, Goldschmiedestr. 34.

Kinderrollen. Ludchen u. Mica Hannemann. **Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen.
Orchester. In T.: Die Kapelle des 41. Inf.-Regts.; in M.: die Stadtkapelle.
Technisches Personal. W. Purschke, Thmstr. m. 4 Geh. Huldreich Germann, Maschm. u. Dekmal. Otto Waszescio, Bel.-Inspekt. Max Pantsch, Obergard. m. 1 Geh. Franziska Germann, Obergard. Minna Hanke, Gard. m. 2 Geh. Friedr. Malwitz, Fris. m. 2 Geh. Marie Lindenau, Requis. Karl Koepke, Gärtner.
Gäste. Adalbert Matkowsky. Dr. Max Pohl. Adolf Klein. Max Thomas. Agathe Barsescu. Charlotte Basté. Marie Reisenhofer.
Neuheiten. Goldene Eva. Weltstadtfieber. Opferlamm. Hofgunst. Trilby. Logenbrüder. Hans Huckebein. Waidwund. Jugendfreunde. Mutter Erde. Versunkene Glocke. Unsere Reichspost. Madame Suzette. Grobe Hemd. Hochzeit von Valeni. Lieutenant Fritz. Bocksprünge. Paradebummler 2c.
Zeitungen. Tilsiter Zeitung, Hohestr. 66; Ref.: Dr. Demsky. Tilsiter Allgemeine Zeitung, Wasserstraße; Ref.: Dr. Jordan.
Lokale. Hotel de Russie. Hotel Deutsches Haus. Restaurant Buchholz.

Tölz-Krankenheil, Kurtheater.

(T., in Oberbaiern, 4300 Einw. Jod- u. schwefelhaltige Natronquellen. — Das Th. faßt 200 Personen. Spielzeit: Mitte Juni bis Mitte August 1897.)

Eigenthümer. Kur-Direktion.
Direktion. Hans Robert und Anton Aliprandi, führten die Oberregie; letzterer speziell d. Reg. d. Sch. u. L.
Regie, Inspektion u. s. w. Emil Bauer, Reg. d. P. u. Optte. Franz Wickenhauser, Kapellm. Xaver Diemer, Musikdir. W. Sederl, Sekr. Eduard de Bruyn, Inspiz. F Marie de Bruyn, Souffl.
Darstellende Mitglieder. Herren: Anton Aliprandi (Dir.). Emil Bauer (Reg.). Ed. de Bruyn. Wald. Curs. Heinr. Frick. Leop. Heinritz. Paul Hubl. Rud. Jagodiz. Heinr. Koller. Hans Orthner. Hans Robert (Dir.). Wilh. Sederl (Sekr.). Emil Spitz.
Damen: F Dina Frick. Olga Frick. Joseph. Hartig. F Lina Jagodiz. Gusti Körner. Mar. Körner. Jos. Lenz. Tilli Lorenz. F Anna Sederl. F Marie Seemann.
Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder der Kurkapelle.
Technisches Personal. Mauhardt, Thmstr. Roßmann u. Anna Küffner, Gard. Obermaier, Fris. Maierle, Requis.

Torgau und Bitterfeld, Vereinigte Stadttheater.

Verbunden mit dem Badeth. in Bad Schmiedeberg, Bez. Halle.

(T., Stadt im Reg.-Bez. Merseburg mit 11 000 Einw. Landgericht. Garnisonstadt. — B., Stadt ebenda mit 11 000 Einw., bed. Industrie und Bergbau. — Sch., Stadt ebenda mit 3000 Einw. Eisenmoorbad. — Die Theater fassen: in T.: 500, in B.: 500, in Sch.: 300 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In T.: Julius Foerstner; in B.: A. Doering; in Sch.: E. Maltsch.
Direktion. Paul Becker (besteht seit 1886), Mitglied des Direktoren-Verbandes, führt die Oberregie; Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Fischer, Reg. d. Sch. u. L. Eleonore Rudolfi, Kapellm. Carl Weiß, Sekr. F Dir. Anna Becker, Kass. Herm. Löffler, Inspiz. Anna Haesener, Souffl. G. Lange, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Becker, Charkom. Carl Fischer, hum. Vät. Waldemar Haesener, Charr. Fritz Kestner, jug. Liebh. Carl Krüger, II. Vät. Gust. Lange, kl. R. Herm. Löffler, Charg. Carl Struve, jug. Kom. Bruno Wald, I. Liebh. u. Bonv.

Damen: F Anna Becker, kom. Alte. Antonie Becker, I. Naive. Martha Bösendorf, I. Liebh. F Hermine Gilzinger, Anstandsd. Angela Wagner, munt. Liebh. u. Soubr. F Helene Wald, I. Soubr.

Kinderrollen. Paul u. Lieschen Becker. Trudchen Gilzinger.

Technisches Personal. Carl Kretschmar, Thmstr. m. 2 Geh. Gustav Lange, Gard. Anna Kretschmar, Requis.

Gestorben. Mathilde Fischer.

Bad Trencsin-Teplitz,

Gräflich d'Harcourt'sches Sommertheater.

(Das Theater wurde 1850 eröffnet und faßt 400 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 8. September.)

Eigenthümer. Graf d'Harcourt.

Vorstand. Badedirektor Fridolin Krepler, Franz Josefs-Ord. I. Kl.

Direktion. Adolf Siege (besteht seit 1811), führte die Oberregie, speziell Reg. d. Optte.; zugleich Direktor des Stadttheaters (Wintersaison) in Marburg a. d. Drau.

Regie, Inspektion u. s. w. Moritz Werner, Reg. d. Sch. u. L. Othmar Lang, Reg. d. P. u. Optte. Carl Antropp, I. Kapellm. Ladislaus Bezsnak, Dir. d. Badekapelle. Gust. Siege jun., Sekr. u. Kass. Jul. Werner, Inspiz. Minna Egger, Souffl. Joh. Plankl, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Bertini. Jul. Deutsch. Jos. Falkner. Valentin Hofer. Jaro Jungmann. Max Kunz. Othmar Lang (Reg.). Wilhelm Leicht. Carl Moser. Johann Plankl. Ernst Rendé. Leo Schmidl. Anton Schrammel. Adolf Siege (Dir.). Arthur Weininger. Jul. Werner (Inspiz.). Moritz Werner (Reg.).

Damen: Christl Arthur. Ella Berna. Bertha Exner-Renk. Leontine Haiß. Nina Hellwig. F Marie Lang. Lilly Mahr. Otti Moser. Anna Neumann. Alma v. Ronow. F Leopoldine Siege (Dir.). Mary Spieler. Vilma Stöger. Susi Swoboda. Fanny Taßler-Eridо. Therese Werner. F Valentine Werner.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Malo, Thmstr. Joh. Plankl, Gard. Jos. Molnar, Fris. Jos. Schnell, Requis.

Gast. Leopold Natzler.

Hotels. Hotel Teplitz. Hotel Garni.

Trier, I. Subvent. Stadttheater.

(T., Bezirkshauptstadt in der Rheinprovinz, liegt in einem von Weinbergen umrahmten Thal. In der Stadt viele große Gärten, reiche Anzahl von Denkmälern aus der Römerzeit. Unter Anderen die berühmte Porta nigra, die Moselbrücke, letztere 100 Jahre vor Christi erbaut. Dampfschiff-Verbindung mit Coblenz. 38 000 Einw. — Das Theater war früher ein Kapuzinerkloster und wurde 1820 zum Theater eingerichtet und 1864 vollständig umgebaut. 1897/98 von Dir. F. Steinle theilweise renovirt. Es faßt 750 Personen. Spielzeit: 3. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Vorstand. Beigeordneter Oster.

Comité. Die Stadträthe: Binsfeld, Koch, Lintz, Müller, Reverschon, Rothschild. **Direktion.** Ferdinand Steinle, Glockenstr. 7. Bureau im Theater.

Stellvertretender Direktor. Franz Lange, Oberreg., Reg. d. Sch., L. u. d. Optte., Neuestr. 14.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Amberg, Reg. d. P., Neustraße 44. Gustav Henkels, Reg. d. Op., Jüdemerstr. 33. Paul Wolff, I. Kapellm., Jüdemerstraße, Zwei Löwen. August Mondel, II. Kapellm., Glockenstraße 2. Albert Sieglar, Konzertm., Neustr. 47.

Inspektion und Kasse. Ernst Konrad, Inspiz., Jüdemerstr. 9. Arthur Nissen, Souffl., Jüdemerstr. 5. Margarethe Steinle, Kass. Carl Werding, Inspekt. Johann Kotterbach, Kastell. Franz Pop, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Meurin, Neumarkt 1.

Theaterarzt: Dr. Roller, Johannisstr. 24.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Amberg (Reg.), I. Kom., hum. Vät. Ferd. Geibel, Charg., Sichelstr. 1. Bernh. Heininger, Charg., Glockenstr. 11. Karl Houssé, Charg., II. Liebh., Weberbachstr. 50. Heinrich Kamm, I. Held., Liebh. u. Bonv., Fleischstr. 40. Karl Kilian-Fisher, I. hum. Vät., Weberbachstr. 3. Ernst Konrad (Inspiz.), Vät., bed. Charg. Franz Lange (Oberreg.), I. Kom., Pères nobles. Peter Seivert, Charg., Neustr. 23. Arthur Werner, I. Charr. u. Vät., Weberbachstr. 78. Ludwig Widmann, I. jug. Held u. Liebh., Jüdemerstr. 6.

Damen: Asta Amberg, II. Mütt., Neustr. 44. Olga Jäger, I. Held. u. Liebh., Fahrstr. 3. F Erna Kilian-Fisher, I. kom. Alte, Weberbachstr. 3. Betty Lenz, kl. R., Jüdemerstr. 9. Louise Müller, I. munt. Liebh., Nagelstraße 1. F Tilli Normann, I. Soubr., Jüdemerstr. 2. Elisabeth Scheer, II. Liebh., II. Soubr., Neustr. 17. Antonie Schiller, I. Liebh., Hotel zwei Löwen. F Marie Werner-Dellma, I. Anstandsd., jug. Salond., Weberbach 78.

Oper. Herren: Franz Bursch, I. lyr. Tenorp., Brückenstr. 74. Bernh. Heininger, Tenorp., Glockenstr. 11. Gustav Henkels (Reg.), I. Baßb. Max Hutter, I. ser. Baß, Weberbachstr. 14. Heinr. Kamm, I. Baßp., Fleischstr. 40. Karl Kilian-Fisher, Baßb., Weberbachstr. 3. Friedr. Normann, I. Barit., Jüdemerstr. 2. Edmund Pallat, I. Spielten. u. Tenorb., Viehmarkt 13. Alb. Schott, I. Heldenten., Weberbachstr. 4. Jos. Sergl, I. Held. u. lyr. Barit., Zuckerberg 8.

Damen: Peppita Amschler, I. u. jug. dramat. Säng., Fleischstr. 42. Marie Castelli, I. Koloraturs., Jüdemerstr. 8. Jenny Gnabs, I. Altp., Neustr. 85. Gwendolen Heath, jug. Gesangp., Neueste. 44. F Erna Kilian-Fisher, Altp., Weberbachstr. 3. Mad. Selma Kronold (a. G. f. d. S.), Primadonna, Trier'scher Hof. Mia Kupferroth, Soubr., Viehmarkt 2. Marie Schömer, Soubr., Rindertanzstr. 2. Marie Terra, Koloratursäng., Liebfrauenstr. 1.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. Besteht aus der Kapelle des 69. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Mathias Filz, Maschm. u. Thmstr. mit 4 Geh. Heinrich Heininger, Dekmal. m. 1 Geh. Joh. Kotterbach, Schnürm. m. 2 Geh. Fritz Faulbecker, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Friedr. Roller, Obergard. Hub. Roller, Gard. m. 2 Geh. Mathilde Doster, Obergard. Gretchen Doster, Gard. m. 2 Geh. August Schmitz, Fris. m. 2 Geh. Frieda Böhmer, Fris. m. 1 Geh. Anna Kotterbach, Requis. m. 1 Geh. Karl Hoffscheuer, Tischler. Fritz Berger, Tapez. m. 2 Geh. Jos. Ratzen, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Carl Mayer. F. d'Andrade. Brucks. Signorina Prevosti. Ada Adiny.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Renaissance. Im Forsthause. Opferlamm. Hofgunst. Benettia. Talisman. Nach 25 Jahren. Waidwund. Nordlandfahrer. Frau Landräthin. Wetterhäuschen. Heimchen am Herd. Evangelimann. Mara. Hänsel und Gretel. Verkaufte Braut.

Zeitungen. Trier'sche Zeitung, Brodstr. 32; Ref. f. Sch. u. Op.: G. Paulitzki, Nord-Allee 4. Landeszeitung, Fleischstr. 64; Ref. f. Sch. u. Op.: Frl. Marie Keßler, Brodstraße 30. Allgemeiner Anzeiger, Brodstr. 32; Ref. f. Sch. u. Op.: A. Strom. Trier'sches Tageblatt, Dietrichstr. 2; Ref. f. Sch. u. Op.: Haubrich.

Hotels. Trier'scher Hof. Hotel Venedig. Hotel Anker. Hotel Post. Hotel Rothes Haus.

II. Eden-Theater.

(Das Theater wurde 1894 erbaut und eröffnet am 10. Mai 1896 und faßt 600 Personen. Spielzeit: 2. Mai bis 2. August 1897.)

Eigenthümer. Hermann Pastor.

Direktion. Carl Friedau, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadtth. in Luzern.

Regie, Inspektion u. s. w. Eduard Lerch, Kapellm. Norbert Zulkes, Inspiz. Elise Werner, Souffl. Josef Spang, Kass. Peter, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Diehl. Fritz Felsing. Karl Friedau (Dir.). Alfred Gorowicz. Georg Münch. Theodor Ohrt. Emil Richter-Roland. Georg Stegemann. Norbert Zulkes.

Damen: Stella Fels. Ellen Foerster. Emilie Friedau. Josephine Jung. Ilka Mahler. Louise Maschka. Zélia Normann. Claire Stephany.

Technisches Personal. Pastor, Thmstr. m. 2 Geh. Schmidt, Gard. Anna Dostert, Gard. Aug. Schmitz, Fris. m. 2 Geh. Alwine Pastor, Requis.

Gäste. Karl Bender. Josef u. Oskar v. Fielitz. Emilie Bender-Albner. Thessa Klinkhammer. Louise Müller a. D. Johanna Zademak a. D. R. Rainhold a. D.

Neuheiten. Dragoner. Herrgottschnitzer. Schooßkind. Bocksprünge. Kleine Lord. Das Recht. Almenrausch und Edelweiß. Im Edelgrund und tiefem Wald. Heirathsnest. Grobe Hemd. Glück im Winkel. Schmetterlingsschlacht. Ahnl sei' Geist. Trilby. Hotel zum Freihafen.

Troppau, Stadttheater.

(T., Hauptstadt von Oesterr.-Schlesien, 24 000 Einw. Schloß. Tuchfabriken, lebhafter Handel. Das Th. wurde 1883 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité unter Vorsitz des Bürgermeisters Dr. Rochowansky.

Direktion. Heinrich Jantsch, Stadttheater, zugleich Eigenthümer und Direktor des Jantsch-Theaters im K. K. Prater in Wien.

Direktor-Stellvertreter. August Lischke, Oberring 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Heiter, Oberreg., spez. Reg. d. P. u. Optte. Bela Jenbach, Reg. d. Tr. Isidor Sodek, Reg. d. Sch. u. L. Victor Eckhardt, Reg. d. Op. Rud. Laubner, Kapellm. Ed. Kandler, Kapellm. August David, Musikdir. Peter König, Chordir. Agnes Richter, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Aug. Lischke (Dir.-Stellv.), Sekr. Jul. Chlumetzky, Biblioth. Carl Horwath, Inspiz. Broni Horwath, Souffl. Hedwig Bobretzky, Kass. Josef Znojemsky, Inspekt. Franz Kolodey, Kastell. Gustav Jenkner, Thdien. Josef Dworschak, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Theodor Ziffer. Dr. Franz Müller.

Theaterärzte: Dr. Kunz, Stadtphysikus. Dr. Charwatt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Czerny. Victor Eckhardt (s. Reg.). Josef Felix. Carl Heiter (Oberreg.). Georg Hust. Bela Jenbach (Reg.). Adolf Kalmar. Leopold Lee. Hans Nickmann. Paul Polacsek. Josef Rödl (s. Optte.). Isidor Sodek (Reg.). Jacques Spira.

Damen: Else Haasmann (s. Op.). Gretchen Jantsch. Anna Lieberzeit (s. Op.). Jenny Loibl (s. Op.). Irene Ossius. Anna Prandstötter. Elli Ramberg. Paula Reichert. Josefine Schlür. Vilma Schreiber (s. Op.). Anna Wallburg (s. Op.).

Oper und Operette. Herren: Leo Asbel. Leon Branche. Hans Czerny. Victor Eckhardt (s. Sch.). Josef Felix (s. Sch.). Carl Heiter (s. Oberreg.). Leop. Lee (s. Sch.). Rob. Löwenberg. Josef Rödl (s. Sch.). Josef Rust. Alfred Schauer, S. Isidor Sodek (s. Sch.). Rud. Tauern.

Damen: Fanni Franceschini. Bertha Goldstein. Else Haasmann (s. Sch.). Anna Lieberzeit (s. Sch.). Louise Lingg. Jenny Loibl (s. Sch.). Anna Wallburg [-Michalke] (s. Sch.). Vilma Schreiber (s. Sch.). Bella Szörenyi. Paula Tinter. Fina Widhalm. Emma Zöllner.

Kinderrollen. Anna Czerny.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 24 Mann der Stadtkapelle; bei Opern bedeutend verstärkt.

Technisches Personal. Jos. Hadrich, Masch.- u. Thmstr. m. 8 Geh. Anton Radlmesser, Dekmal. Franz Krezek, Schnürm. Jos. Znojemsky, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Arthur Bürger, Elektrik. m. 2 Geh. Math. Wrba, Obergard. Franz Janele, Gard. Agnes Bräuer, Obergard. Rosa Spurny, Gard. Otto Wall, Friſ. m. 2 Geh. Marie Wall, Friſ. m. 1 Geh. Joh. Jenkner, Requiſ. m. 1 Geh. Carl Nabihlek, Tischler. Franz Kolodey, Heizer. Josef Müller, Gärtner.

Neuheiten. Königskinder. Glücksnarren. Kleine Lord. Dornenweg. Aida. Modell. Dalibor. Hans Huckebein. Enoch Arden. Ministerialdirektor. Tausend und eine Nacht. Der Andere. Noth kennt kein Gebot. Glücksritter.

Zeitungen. Freie schles. Presse, Teschnerstraße; Ref. f. Sch.: Victor Troger, Franz-Josefspl. 2; Ref. f. Op.: Professor Pfeiffer, Brückeng. 38. Troppauer Zeitung, Herrengasse; Ref. f. Sch.: W. Baumann, Schulring; Ref. f. Op.: R. Schönaich, Kaiser Franz Josef-Museum. Deutsche Wehr, Niederring; Ref. f. Sch.: J. Herlt, Wagnergasse; Ref. f. Op.: Dr. Otto Maly, Olmützerstraße. Silesia, Oberring; Ref. f. Sch.: Frl. Th. May, Elisabethstraße; Ref. f. Op.: Prof. Dr. Wendt, Bäckengasse.

Lokale. Hotel Gittler. (Schlaraffia, Oppavia). Golasowsky's Pilsener Bierhalle. Café Hansel. Café Niedermeyer.

Hotels. Römischer Kaiser. Goldene Birne. Goldene Krone.

Ueberlingen a. Bodensee, Radolfzell und Neustadt i. Schl.

(Die Theater fassen bis 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Ue.: Die Stadt; in R.: P. Wolff; in N.: F. Winterhalder.

Direktion. D. Müller (besteht seit 1887), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Werner, Kapellm. Ferd. Schweizer, Inspiz. Mich. Waha, Souffl. Rübin, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bonner, I. Held. u. Liebh. Wilh. Hoffmann, Vät. Ludw. Istand, Charkom. Dir. Müller, Charkom. Karl Ott, jug. Kom. Ferdinand Schweizer, Epis. Josef Trödler, jug. Liebh.

Damen: F Mathilde Istand, Mütt. Maria Müller, II. munt. Liebh. F Paula Müller, Soubr. F Leop. Sellar, Anstandsd. u. kom. Alte. Grete Stahl, I. munt. Liebh. Amalie Waha, I. Liebh.

Uelzen und Celle, Stadttheater.

(Ue., Kreisstadt im Reg.-Bez. Lüneburg, 8000 Einw. Spielzeit: Anfang Okt. 1897 bis Weihnachten, dann in Celle bis Palmsonntag 1898.)

Direktion. Hans Bergmann.

Geschäftsführer. Moritz Höfler, führt die Regie.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Steinert, Reg. d. Sch. u. L. Henry Wilken, Reg. d. P. u. Optte. Curt Bontemps, Kapellm. Carl Albrecht, Sekr. Joh. Wolter, Kass. Fritz Herrmannes, Inspiz. Bertha Hiller, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Albrecht, Vät. u. Charr. Hans Bergmann, Held. u. Vät. Adolf Diehl, jug. Liebh. Fritz Herrmannes, Charg. Moritz Höfler, Tenorp. jug. Liebh., Bonv. Carl Steinert, I. Liebh., Bonv. Edmund Storm, I. Charg. Josef Suchert, jug. Liebh., jug. Helden. Henry Wilken, I. Gesangs- u. Charkom.

Damen: Olga Becker, Chor, kl. R. Luise Bergmann, Mütt. u. Anstandsd. Johanna Buchner, I. u. sing. Liebh. Elly Diepenbach, I. Liebh. Carly Herrmannes, kom. Alte. Bertha Hiller, Charg. Tilla Höfler, I. Soubr. u. Liebh. Kathi Schulz, I. munt. u. naive Liebh.

Kinderrollen. Pepi Herrmannes.

Technisches Personal. Emil Schneider, Thmstr. Weidner, Fris. F Wolters, Requis.

Gäste. Emma Frühling. Adalbert Brümmer. Oscar Bohnée.

Ulm a. D., I. Stadttheater.

(U., deutsche Reichsfestung in Württemberg, stark befestigt. Wichtiger Handelsplatz W.'s, mit lebhafter Industrie und Donau-Handelsschifffahrt. 40 000 Einw. Das Münster, eines der schönsten Denkmäler altdeutscher gothischer Baukunst u. s. w. — Das Stadttheater ist 1771 eröffnet und faßt 1000 Pers. 1896 renovirt und mit elektr. Licht versehen. Spielzeit: 29. Sept. 1897 bis April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Vorstand: Hofrath Dr. Wacker.

Direktion. Heinrich Hohl (seit 1891), führt die Oberregie; zugl. Direktor des Sommertheaters in Brandenburg a. H.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Deusch, Reg. d. Sch. u. L. Theo Männel, Reg. d. P. u. Optte. Hugo Bodenburg, Reg. d. Op. Fritz Char, I. Kapellm. Leopold Weber, II. Kapellm. Anton Belz, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Berg, Sekr. Leopold Lichten, Inspiz. d. Sch. Joseph Schatt, Inspiz. d. Op. F Louise Körner, Souffl. Emil Witte, Kass. Jakob Bitterolf, Kastell. Adolf Kleinknecht, Bureaugeh.

Rechtskonsulent: Dr. A. Mayer. Theaterarzt: Dr. Palm.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Baer. Friedr. Bauerreis. Hugo Bodenburg. Franz Czerny. Herm. Deusch. Eugen Felten. Heinrich Hohl (Dir.). Leop. Lichten. Theo Männel. Julius Müller. Franz Novo. Franz

Oehmig. Alex. Otto. Jos. Rauschal. Joseph Schatt. Ludw. Schubart. Carlo Tiefels. Carl Triebel. Georg Walther. Emil Zoche.

Damen: Leop. van Hoop. Lissa Jacobs. F Lilly Jelly. Elisabeth Leuchs. Josi Mengoni. Lucia Moecke. F Ella Müller. Wera Petrow. Emma Prahl. Ottilie Reßner. Elsa Salfeld. Martha Sauté. Felicia Seiffert. Aug. Thiéry. F Lina Waßmann. Henriette Willner.

Oper. Herren: Max Baer. Friedr. Bauerreis. Hugo Bodenburg. Otto Boerner. Max Einsiedel. Theo Männel Jul. Müller. Franz Novo. Heinr. Putlitz. Carlo Tiefels. Carl Triebel.

Damen: Agnes Carlo. Marie Czerny. Olga Fuchs. Minna Lanz. Lucia Moecke. Emmy Schultz. F Lina Waßmann. Helene Zistler.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder; bei großen Opern 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Jakob Bitterolf, Maschm. m. 6 Geh. Sebastian Schmidt, Dekmal. Wilh. Beer, Schnürm. Georg Nusser, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Max Schwarz, Obergard. Karl Schüßler, Gard. m. 1 Geh. F Emma Rößler, Obergard. F Bertha Häberle, Gard. m. 1 Geh. Carl Vetter, Fris. m. 2 Geh. F Therese Vetter, Fris. F Karoline Schüßler, Requis. m. 3 Geh. Franz Megerle, Tischler m. 1 Geh. Königl. Hofgärtner Gebr. Neubronner, Gärtner m. 3 Geh.

Gäste. Josef Branzowsky. C. W. Büller. Alexander Kökert. Otto König. Marie Brackenhammer.

Neuheiten. Kleinen Lämmer. Wetterhäuschen. Kaiser Heinrich. Marcelle. Versunkene Glocke. Einsame Menschen. Helga's Hochzeit. Papa Nitsche. Goldregen. Furcht vor der Schwiegermutter. Bild des Signorelli. Liebelei. Wer war's? Waldmeister. Hans Huckebein.

Zeitungen. Ulmer Tageblatt; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Bartleme. Ulmer Zeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Dr. Ludwig. Ulmer Schnellpost; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. F. W. Meißner. Neu-Ulmer Anzeiger; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Helb.

Lokale. Saalbau. Biber. Café Molfenter. Café Fromm.

Hotels. Kronprinz. Baumstark. Russischer Hof. Bahnhofshotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hugo Bodenburg, Obm. Ludwig Schubart, Schriftf. u. Kass. 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft o. P.

Bemerkenswerthes. Direktor Hohl feierte am 1. September 1897 in aller Stille sein 25jähriges Direktions-Jubiläum.

II. Apollo-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Mai 1897 und faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis incl. 15. August 1897.)

Eigenthümer. Die Ulmer Brauerei-Gesellschaft.

Direktion. Adolf Brakl, Inh. h. Ausz., führte die gesammte Oberregie; zugleich Dir. des Stadtth. in Colmar i. E.

Regie, Inspektion u. s. w. Alb. Maschek, Oberreg., spez. Reg. d. P. u. Optte. Erasmus Czagell, Reg. d. Sch. u. L. James Clement, Kapellm. J. B. Klein, Musikdir. Sigi Oser, Sekr. Max Donathy, Inspiz. Paul Walcher, Kass. Franz Fritsch, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arthur Amenth. Erasmus Czagell (Reg.). Max Donathy. Gust. Frühwirth. Felix Hauser. Rud. Herdy. Alb. Maschek (Oberreg.). Sigi Oser. Camillo Richard. Josef Schußheim. Julius Zich.

Damen: Zensi Binder. Gisa Halm. Marie Konrad. Therese Löwe. Clara Maschek. Anna Müller. Mila Pokorny. Josefine Zubrodt.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Alex Pokorny, Dekmal. u. Thmstr. Max Schwarz, Obergard. m. Geh. Lina Fritsch, Gard. Adolf Mohn, Fris. F Mohn, Fris. F Schißler, Requis.

Gäste. Hans Neuert. José Benz. Karl Bayer. Ottokar Bartik. Dir. A. Brakl. F Elvira Brakl. Marietta Balbo. Dora Bernardo. Julie Kronthal. Marie Manci.

Neuheiten. Dornenweg. Große Komet. Trilby. Bocksprünge. Carla. Herrn Caudle's Mission. Goldene Eva. Sascha. Heißes Blut. Jugend.

Neu in Scene gesetzt. Mikado. Prinzessin von Trapezunt. Verwunschene Schloß. Farinelli. Verschwender.

Villach (Kärnten), Sommertheater.

(Die Vorstellungen finden im Fischergarten statt: bei Gastvorstellungen oder bei Regenwetter im Stadttheater. — Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 1. Sept.)

Eigenthümer. Brauerei Fischer. **Pächter.** Josef Vetter.

Direktion. Otto Leibold, führte die Oberregie; zugl. Dir. der Stadttheater in Wolfsberg u. Völkermarkt.

Regie, Inspektion u. s. w. Felix Leibinger, Reg. d. Sch. u. L. E. Nastor, Reg. d. P. u. Optte. Jos. Pacher, Kapellm. F. Lefeld, Sekr. Ferd. Lefeld, Inspiz. F Cäcilie Nastor, Soufsl. F Rosa Pacher, Kass. Franz Moschitz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: A. Barett. L. Groß. Jos. Helson. Ferd. Lefeld (Insp.). F. Leibinger (Reg.). Otto Leibold (Dir.). R. Musique. E. Nastor (Reg.). Hub. Neumann. Max Sylge. Franz Zehmann.

Damen: Elsa Baier. Minna Baier. Adele Berger. Olga Detloff. Math. Holzer. Elsa Karlofska. F Anna Leibinger. F Sophie Leibold. Alma Markovitz. F Helene Markovitz. F Cäcilie Nastor (Soufsl.). Hedwig Platt. Anna Wallburg.

Orchester. 16 Mitglieder der hiesigen Stadtkapelle.

Technisches Personal. Franz Troppe, Thmstr. Hans Bergmann, Gard. Carl Utschitz, Fris. F Fanny Moschitz, Requis.

Gäste. Franz Vorhegger. Friedrich Loebel. Julius Wittels. Ella Vorhegger. Anna Hahn. Auguste Krickl-Schenk.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Rothe Zenz. Sie weiß etwas. Glückselige. Mann ohne Kopf. Kuckuksei. Heirathsschwindler. Dornenweg. Wohlthäter der Menschheit.

Vilsbiburg, Frankenhausen, Landau a. d. Isar.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Wilh. Wegleben (besteht seit 1869), führt die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Müchner. Wilh. Wegleben sen. Wilh. Wegleben jun.
Damen: Frieda Müchner. Theresia Müchner. F Louise Wegleben.
Kinderrollen. Anna und Minna Müchner.

Völklingen (Rheinpr.), Bad Niederbronn (Elsaß), Ottweiler (Rheinpr.).

(V., bedeut. Industrieplatz, im Königl. Grubenrevier gelegen, ein heranblühender Ort mit über 10 000 Einw. — Bad N., gesuchtes Mineralbad mit einer Kurfrequenz bis zu 1400 Fremden. Bedeut. Eisenwerke, 4000 Einw. — O., Kreisstadt, Lehrerseminar, Fabrikation, 6000 Einwohner. Die Theater fassen 200 bis 450 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In V.: Ludwig Ries; in Bad N.: Die städtische Bade-Verwaltung; in O.: Hotel Haas (in Firma J. Schmitt).

Direktion. Anton Bräuning (besteht seit 1876); führt die Gesammtregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Willi Bräuning, Hilfsreg. Ludw. Ries, Musikdir. F Oktavia Bräuning, Kass. Max Winter, Inspiz. Hanni Walther, Soufsl. Adam Pfalzgraf, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Bräuning (Dir.), Repräs.-R., Heldenvät. Willi Bräuning (Hilfsreg.), I. Liebh., jug. Charr. Karl Hagemann, I. Charg. Max Liebers, kl. R. Robert Linde, kom. R. Adam Pfalzgraf, Nebenr. Max Winter, II. Vät., Epis.

Damen: Flora Bräuning, II. Liebh. u. Soubr. Luise Bräuning, I. Soubr. F Oktavia Bräuning, Mütt. u. Anstandsd. Toni Bräuning, kl. R. F Bertha Hagemann, I. naive Liebh. u. Gesangsp.

Kinderrollen. Olga Klein.

Orchester. In V.: Musikgesellschaft „Harmonie"; in Bad N.: Civilkapelle; in O.: Streichquartett.

Technisches Personal. Adam Pfalzgraf, Thmstr. Carl Lehmann, Fris. Sarah Blum, Requis.

Gast. Theodor Erdmann.

Neuheiten. Fabrikant. Memoiren des Teufels. Maria Stuart.

Lokale. In V.: Hotel Rheinischer Hof; in Bad N.: Hotel-Restaurant J. Kuntze; in O.: Hotel Haas.

Wagstadt, Landskron u. s. w.

(W., Bez. Schlesien, 8000 Einw. Band- u. Knopffabriken. — L., Bez. Böhmen, 7000 Einw. Tabaksfabrik, Gold- und Silberfabrik. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In W.: Die Brauerei; in L.: Hotel Benoni.

Direktion. Alois Schubert (besteht seit 1873), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Oswald Rohne, Reg. d. Sch. u. L. Max Reusche, Reg. d. P. u. Optte. Cerny Bär, Kapellm. Hans Neu, Sekr.

Marie Schubert, Kass. Max Bartosch, Inspiz. F Anna Neumann, Souffl. Franz Laube, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rud. Fritz, I. jug. Liebh. Franz Hofmann, Vät. Hans Neu, Epis. Max Reusche (Reg.), I. hum. Vät. Oswald Rohne (Reg.), I. Liebh. Alois Schubert (Dir.), I. Kom. Ed. Schubert, I. jug. Kom. Rob. Schubert, Charkom.

Damen: Josefine Hofmann, I. Salond. Therese Kronau, I. Lokalsäng. Agnes Schubert, I. trag. Liebh. Betti Schubert, I. munt. Liebh. Marie Schubert, I. Mütt. Anna Störk, I. naive Liebh.

Kinderrollen. Alois Schubert. Mizi Neu.

Technisches Personal. Hans Stich, Thmstr. Franz Robert, Gard. Friedrich Walter, Fris. Adolf Kunze, Requis.

Gäste. Hans Neu. Otto Hartmann. Karl Braunhofer.

Neuheiten. Glücksnarren. Grobe Hemd. Gebildete Menschen. Trilby. Bruder. Kuckuksei. Auswanderer. Natzi. Martin.

Warasdin (Kroatien), Freudenthal (Oesterr. Schlesien).

(W., große Garnison, 14 000 Einw. — F., Fabrikstadt, 10 000 Einw. — Die Theater fassen 800 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In W.: Die Stadt, Comité: Bürgermeister Breitenfeld u. Stadthauptmann Femeu; in F.: Rentier Hamburger.

Direktion. Gustav Frey (besteht seit 1886), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Othmar Bennemann, Reg. d. Sch. u. L. Karl Schwarz, Reg. d. P. u. Optte. Rosenberg-Ruzic u. Rich. Buchholz, Kapellm. Heinrich Jarosch, Sekr. Rich. Unger, Kass. Carl Braun, Inspiz. Gust. Feidler, Souffl. Alois Baier, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bamberger, I. Opttenten. Ferd. Bettesch, Chor. Carl Braun, kl. R. Rud. Cippa, Chor u. kl. Baßp. Leop. Czerny, Chor. Jaques Flügler, jug. Liebh. Gust. Frey, Bonv. u. Spielp. in Optte. Max Friedrich, I. Charg. Othmar Hedrich, I. Barit. Heinr. Jarosch, sing. Liebh. Jos. Klein, drast. Kom. Franz Moschner, Chor. Heinr. Pitzker, Chor. Maxime Putzker, Chor u. kl. Baßp. Bernh. Rogler, Heldenten. Cyrill Schefczik, Chor. Theod. Schneider, II. hum. Vät. Franz Schön, Chor.

Damen: Martha Birk, I. Opernsäng. F Elise Braun, II. Mütt. F Olga Feidler, sing. Kom. Camilla Frey, I. Op.- u. Opttensoubr. Marie Grigar, dram. Säng. Mizzi Hakl, Chor. Mizzi Jahl, I. Opttен.- u. Possensoubr. Elise Kerner, Chor. F Theresie Robert-Jarosch, Chor. Olga Senner, Chor. Marie Trattner, jug. Liebh. Anna Walter, Chor. Karoline Weiß, Chor.

Kinderrollen. Kl. Heinrich u. Olga Feidler.

Orchester. Stadtkapelle, bestehend aus 24 Mann (wird bei Opern verstärkt).

Technisches Personal. Carl Gruber, Thmstr. m. 4 Geh. Franjo Sorlini, Gard. Mijo Frühwald u. N. Volk, Fris.

Gäste. F Ida Bauer. Willi Bauer. Frz. Groß. Schmidt-Renner.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Grobe Hemd. Waldmeister. Wunderknabe. Trilby.

Warmbrunn, Reichsgräfl. Schaffgott'sches Kurtheater.

(W., beliebter Badeort am Fuße des Riesengebirges, 3600 Einwohner. Schloß. Schwefelbäder gegen Rheumatismus ꝛc. Bed. Glasfabrikation. — Das Theater wurde 1836 erbaut und faßt 400 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 5. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Graf Schaffgott'sche Erben.

Comité. Reichsgräfl. Freistandesherrl. Kameralverwaltung.

Direktion. M. Richards, Ritter etc.; zugl. Dir. des Stadttheaters in Halle a. S.

Stellvertretender Direktor. Richard Barbe.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Wischhusen, Oberreg. Georg Finner, Reg. d. P. Julius Elger, Musikdir. Richard Barbe, Bureauchef. Emil Lübben, Biblioth. u. Inspiz. F Anna Finner, Souffl. Rich. Barbe, Kass. Max Peter, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rich. Barbe (j. Bureauchef). Georg Finner (j. Reg.). Max Krampff. Emil Lübben (Inspiz.). Rob. Matthias. Max Reimer. Karl

Stahlberg. Georg Steinegg. Raimund Thalmann. Bernard Wilm. Herrmann Wischhusen (s. Reg.).

Damen: Gertrud Arnold. Elsa Fritsch. F Martha Lübben. Therese Paulmann. Bertha Rocco. Mary Rolf. Kath. Winkler.

Orchester. 17 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Emil Mehlert, Thmstr. Franz Kiele u. F Mehlert, Gard. Gustav Selle, Fris. m. 2 Geh. F Mehlert-Seidel, Requis.

Gäste. Oberländer. Matkowsky. Joseph v. Fielitz. Emma Frühling. Josephine Nerson.

Neuheiten. Goldene Eva. Papa Ritsche. Wer war's? Trilby. Eingeschlossen. Blau. Offizielle Frau. Graf Bilin. Anna's Traum. Versunkene Glocke. Kleine Lord. Gestiefelte Kater. Sicilianische Bauernehre. Ehestifterin. Unter vier Augen. Bocksprünge. Kollege Crampton. Morituri. Fieber. Mütter. Nansen.

Weimar.

I. Großherzogl. Hoftheater.

(W., Hauptstadt des Großherzogthums Sachsen-Weimar, 27 000 Einwohner, Residenzschloß. Berühmt wurde Weimar mit dem Eintritt [1775] in die klassische Periode der deutschen Litteratur. Zahlreiche Denkmäler und Erinnerungen weisen auf diese Glanzzeit Weimars hin. Goethe-Schiller-Archiv, Goethe-Haus mit Goethe-Museum, Schiller-Haus mit Reliquien. Wieland's und Herder's Wohnstätten. Friedhof mit der Fürstengruft, in der Goethe und Schiller beigesetzt sind. Goethe-Schiller-Statue von Rietschel. — Das jetzige Theater-Gebäude steht auf dem Grunde des 1779 neu erbauten, am 22. März 1825 abgebrannten und am 3. September desselben Jahres wieder eröffneten Hoftheaters. Unter der Regierung Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs Karl Alexander erfuhr das Innere des Hoftheaters eine gänzliche Umgestaltung und wurde unter der Leitung des Barons von Loën am 3. Okt. 1868 wieder eröffnet. Die von den Herren Siemens & Halske, Berlin, eingerichtete elektr. Beleuchtung funktionirt seit dem 16. Sept. 1892. Das Gebäude faßt über 1000 Pers. Ferien Ende Juni bis Anfang Sept.)

General-Intendanz. Chef: Hippolyt von Vignau, General-Intendant des Hofth. und der Hofkapelle, Großherzogl. Sächs. u. Herzogl. Anhalt. Kammerh., Königl. Preuß. Major z. D., Komthur d. Grossh. Sächs. Hausord. d. Wachs. od. v. w. Falk., Eis. Kr. II. Kl., R. d. Adlerord. IV. Kl., Kom. Ins. II. Kl. d. Anhalt. Hausord. Albr. d. Bären, Dienstausz. Kr., Sächs. Albrechts-Ord. III. Kl. m. Kriegsdek., Bad. Ord. v. Zähr. Löw. III. Kl., Ritterk. d. Oesterr. Franz Jos.-Ord., Kriegsdenkm. 1870/71, Erinnerungskr. 1866, Am Horn 23a. In Vertretung: Staatsrath Sältzer, Komth. d. Grossh. Hausord. v. weiss. Falk., Kriegsdenkm. 1870/71, Preuss. Kronen-Ord. III. Kl., Königl. Sächs. Albrecht-Ord. III. Kl., Amalienstr. 9.

Regie. Georg Heltzig, führt interimistisch die Regie des Lustsp., Seifeng. 12. Carl Weiser, Reg. d. Sch., Mein. g. Med. u. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Hausord. Albrechts d. Bären beigeord. g. Verd.-Ord. f. K. u. W. m. d. Kr., Herzogl. Sachs.-Altenb. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Ehrenmitglied des Königl. Nationaltheaters zu Agram, Bismarckstraße 20. Rudolf Gmür, Reg. d. Op., Am Kegelthor. Ferd. Wiedey, Reg. d. Op., Rettungs-Med., Schröterstr. 53a. Carl Grube (m. Regie beauftr.), Frauenthorstr. 10.

Hofkapelle. Dr. Eduard Lassen, Gen.-Musikdir. z. D., G. Med. f. K. u. W. II. Kl., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. S. Hausord. v. w. Falk., Komthurkr. d. Isabella d. Kathol., Offiz. d. Kgl. Belg. Leopoldord., R. d. Herz. Ern. Hausord., d. Fürstl. Schwarzb. u. d. Fürstl. Reuss. Ehrenkr., d. Kgl. Niederl. Ritterkr. I. Kl., d. Ord. d. Eichenkr., d. Fürstl. Wald. Civilverdienstord. II. Kl., R. d. Gustav Wasaord., Kunstschulstr. 5. Bernhard Stavenhagen, Hof-Kapellm., R. d. Grossh. S. w. Falkord. II. Kl., Herz. Anh. Hausord. Albr. d. Bär., Herz. S.-Altenb. g. Med. f. K. u. W., R. d. Gustav Wasaord. I. Kl., Ehrenmitgl. d. Philharm. Gesellsch. zu Edinburg, Prellerstr. 14b. Carl Wolfram, Kapellm., Schröterstr. 1. Guido Kallenberg, Chordir., Silb. Civ.-Verdienstmed., Junkerstr. 9. Adolf Emge, Opernrepet. Kammervirtuos Theodor Winkler, Ehrenmitgl., Erfurterstr. 36a. Leopold Grützmacher, Konzertm., Professor, Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkreuz, Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Schwarzb. Med. f. K. u. W., Verdienstmed. d. Herz. S. Ern. Hausord., Kgl. Bayr. Ludw. Med. f. K. u. W., Erfurterstr. 27. Alfred Krasselt, Konzertm., Erfurterstr. 27. Arthur Rösel, Grossh. Hausord. v. w. Falken, beigeord. silb. Verdienstkr., Konzertm., Henßstr. 14. Außerdem

16 Kammermuſiker und 21 Hofmuſiker. Daneben 38 kontraktlich zur Ergänzung der Hofkapelle und für die Bühnenmuſik eng. Mitgl. Grünwald, Kapelldien.

Inſpektion. Fritz Graap, Maſchinſp., Ueber d. Kegelthor 4. Carl Fiſcher, Dekmal., Rollplatz 14. C. Schilling, Dekmal.-Geh., Goetheplatz 6. Wilh. Rätſch, Thmſtr., Kriegsdenkm. 1870/71, Schröterſtr. 40. Albert Seebach, Gard.-Inſp., Schloßg. 9. Max Frederich, Inſpiz., Brennerſtr. 8. Carl Achenbach, Souffl. d. Sch., Brehmeſtr. 6. F Ida Kalinowsky-Klickermann, Souffl. d. Op., Schillerſtr. 20. Wilhelm Fiſcher, Biblioth., Bismarckſtr. 12.

Hoftheater-Kaſſe. Aſſiſtent Heinrich Sältzer, Bockſtr. 8. Die Kontrolle der Tageskaſſe iſt den Beamten der Großherz. Hof-Hauptkaſſe, Hof-Rechnungsrath Büſcher und Aſſiſtent Sältzer, mit übertragen worden. Otto Heyer, Tageskaſſe, Rollplatz 15.

Bureau. Wilhelm Schönheit, Sekr., Sedanſtr. 16. Karl Knabe, Bureaudien., Breiteſtr. 10.

Rechtskonſulent: Rechtsanwalt Sommer. Theaterarzt: Dr. Knopf.

Darſtellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder. F Roſa v. Milde, Kammerſäng. Feod. v. Milde, Prof., Kammerſäng., R. I. Kl. d. Grossherz. S. Falkenord., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. g. Civilverdienstmed. Karl Knopp, Hofopernſäng., g. Med. f. K. u. W. Friedrich Haaſe, Hofth.-Dir. (ſ. Dresdener Hoftheater). F Dr. Hildegard Obriſt-Jenicke.

Schauſpiel. Herren: Fritz Daghofer, Frauenthorſtr. 10. Karl Franke, Kaiſerin Auguſtaſtr. 44. Guſtav Gregory, Schwanſeeſtr. 5. Carl Grube (ſ. Reg.). Georg Heltzig (ſ. Reg.). Hans Miſchke, Luiſenſtr. 1. Otto Oscar, An der Erfurterſtr. 2. Felix Sturm, Frauenthorſtr. 6. Paul Walther, Belvederer Allee 2. Max Wegner, Markt 22. Carl Weiſer (ſ. Reg.). Eugen Wilhelmi, Erfurterſtr. 48.

Damen: Margarethe Adolfi, Ettersburgerſtr. 17. F Clara Lehfeld, Erfurterſtr. 17. F Lucy Lindner-Orban, Lisztſtr. 17. Roſa Lüdt, Marienſtraße 2. Marie Reinhardt, Prellerſtr. 1. Gertrud Richard, Prellerſtr. 14. F Margarethe Rühmkorf, Junkerſtr. 1. F Marie v. Szpinger, Buchfarterſtr. 1.

Oper. Herren: *Louis Bauer, Amalienſtr. 11a. *Herm. Bucha, Falkſtraße 22. *Rud. Gmür (ſ. Reg.). *Adolf Hennig, Sachs.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W., Kaiſerin Auguſtaſtr. 30. Julius Malten, Erfurterſtr. 36a. Friedrich Strathmann, Erfurterſtr. 27. *Leonard von Szpinger, Mein. g. Med. f. K. u. W., Buchfarterſtr. 1. *Ferdinand Wiedey (ſ. Reg.). Kammerſänger Heinrich Zeller, Mein. g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Alt. ſilb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Erfurterſtr. 31.

Damen: Valentine Grub, Belvederer Allee 2. Anna Hoffmann, Junkerſtraße 45. F Marie von Merkl, Kaiſerin Auguſtaſtr. 20. *Marie Schoder, Schützeng. 3. F Agnes Stavenhagen, Kammerſäng., Prellerſtr. 14b.

Volontärinnen: Charlotte Braune. Margarethe Winkler.

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauſpiel mit.

Ballet. F Auguſte Werges, Balletm., Schröterſtr. 9. Ballettänzerinnen: F Lilli Glitſch. Elſa Hempel. Anna Hirſchleber. Frieda Klemm. Marie Klemm. Marie Mächold. Bertha Mauerhan. Elſa Schachtſchabel. Clara Thoß. Ida Walther. 20 Elevinnen.

Kinderrollen. Bruno Achenbach.

Chorperſonal. Herren: Friedr. Asperger. Wilmar Bahn. *Arthur Barth. *Wilh. Fiſcher. *Paul Glitſch. *Mor. Häublein. *Oscar Kluge. Fritz Knöſler. Joh. Kovacſics. Paul Krauße. *Anton Lutz, Silb. Verdienstmed. *Matthias Metternich. *Carl Peinze. Jul. Peterſilge. *Ferd. Schulz, Silb. Verdienstmed. *Bernh. Schuſtherr. *Erasmus Thomamüller. Karl Todt. *Fritz Troſtorff. Hermann von Weber. *Bruno Weyrauch.

Damen: F Franziska Barth. Minna Bergmann. Adele Davin. *Bertha Eiſentraut. F Seraphine Fiſcher. *F Lilli Glitſch. Marie Große. F Paula Halir. F Jordan. Anna Kühn. F Fanny Ludwig. *Luiſe Mächold. Lina Meiſel. Emilie Metternich. F Luiſe Peinze. Erna Ritter. Marie Romſtedt. F Auguſte Roſetti. *F Laura Semler. *Johanna Storris. *F Emilie v. Weber.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Das **Orchester** besteht aus 41 Mitgliedern; es wird verstärkt durch die I. Klasse der Großherz. Orchesterschule. Bühnenmusik: 38 engagirte Mitgl. Vom Orchester gehören der Genossenschaft an: Leop. Grützmacher. Dr. Eduard Lassen. Arthur Roesel. Wilh. Saal. Romano Ebert. Paul Ludwig. Karl Frankenberger. Ernst Schmidt. Edm. Rost.

Technisches Personal. F Friederike Roth, Obergard. F Anna Patz u. F Martha Vieweger. Schneid. Wilhelm Röhn, Eis. Kr., Kriegsdenkm. 1870/71 u. Carl Eibl, Friſ. Friedr. Meisel, Kriegsdenkm. 1870/71, Hauswachtm. Aug. Schneider, Hausmann. Wilhelm Bergmann. Edm. Schrickel, Carl Simon u. Carl Wünscher, Garderobeschneider. Carl Walther, Kriegsdenkm. 1870/71, Thdien., Erfurterstr. 42. 3 Ankleider. 3 Ankleiderinnen. 7 Masch. 5 Hilfsmasch. 2 Bel. 1 Bel. f. d. elektr. Licht. 1 Bedient. d. Dampfmasch. 1 Farbenr. 11 Billet. 10 Hausstatiſten.

Gäste. Schauspiel. Frl. Holgers. F Rühmkorf (w. eng.). Daghofer (w. eng.). Kleinecke. Kainz. Dr. Büllner. Oscar (w. eng.). Nachbaur. Wiecke. Alving. Gregory (w. eng.). Wilhelmi (w. eng.). Oper. Frls: v. Lichtenfels. v. Rohden. Toula. Grub (w. eng.). R. v. Milde. Strathmann (w. eng.). Merkel. Scheidemantel. Konzert: Emma Koch. F Walter-Choinanus. Dr. Felix Krauß.

Neu engagirt. F Rühmkorf. Daghofer. Oscar. Gregory. Grube. Wilhelmi. Frl. Grub. Strathmann.

Abgegangen. Herren: Bertram. Blaß. v. Dolsperg. Ludwig. Rub. Santen. Damen: Joachim. F Wiecke-Halberstadt. F Wyon-Frieder. Roberts.

Pensionirt. F Saal. **Gestorben.** Oberreg. Paul Brock.

Neu aufgeführt. Schauspiel: Versunkene Glocke. König Heinrich. Kaiser Heinrich. Willehalm. Morituri. Oper: Mataswintha. Evangelimann. Dichter und Welt.

Humanitäre Anstalten des Instituts. Pensionäre: Aus der Theaterkasse: Bodo Borchers. Burkhardt. Franke. F Koch. v. Milde. F v. Milde. F Podolsky. F Savits. F Weisleder. F v. Loën, Excell. Karl Knopp. B. Schmidt. — Aus dem Hofkapell-Wittwen-Pensionsfonds: Hof- und Kammermusiker-Wittwen: F Damm. F Huhn. F Immisch. F Kallenberg. F Keßner. F Kiel. F Randeckardt. F Stöckigt. Aus diesem im Jahre 1837 vom verstorbenen Hofkapellmeister Hummel begründeten und zur Zeit mit 94 341 Mk. bestehenden Fonds bezieht jede der Vorgenannten 216 Mk. jährl. Pension, außer der regulativmäßigen Wittwenpension aus der Hofhauptkasse. — Aus der Hofhauptkasse: Herren: Börner. Kiel. Mächold. Reichmann. Richtzenhain. Saalborn. Seeber. Weißenborn. Winkler. Wißler. Damen: F Blumenstein. F Koch. F Kohlschreiber. F Kovátsits. F Reck. F Rath Sernau. F Strube. F Wiegand.

Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt hat hier in Weimar ihren Sitz. **Vermögen der Anstalt** am 1. Oktober 1896: **Mk. 245 102,88**. Das Direktorium besteht aus den Herren Georg Heltzig, Max Wegner und Felix Sturm.

Zeitungen. Weimarische Zeitung, Wilhelm Asmus. Deutschland, Chefred.: Paul Lorenz. J. V. Red. Oscar Schulz. Weimarische Neueste Nachrichten, Dr. Kindler.

Hotels. Erbprinz. Russischer Hof. Elephant. Chemnitius. Goldner Adler. Kaiserin Augusta.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Heltzig, Obmann. Arthur Rösel, Stellvertr. Felix Sturm, Schriftf. Wilh. Fischer, Kass. Ferd. Schulz, Revis. H. Zeller, Beis. — Der Lokalverband zählt 36 Mitglieder. Dem Lokalverband angehörend: F Selma Heltzig.

II. Tivoli-Theater.

(Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 29. August 1897.)

Direktion. Oscar Dreſcher, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Lüneburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilh. Röntz, Reg. d. Sch. u. L. Robert Fuchs, Reg. d. P. Walter Zacharias, Kapellm. Carl Ritter, Musikdir. Hans Waldow, Sekr. Jul. Feist, Inspiz. F Else Ortgies, Soufflr.

Darstellende Mitglieder. Herren: Oscar Dreſcher (Dir.). J. Feist (Inspiz.). R. Fuchs (Reg.). R. Grosse. H. Rauendorf. W. Röntz (Reg.). P. Schliephack. Alexander Tyrkowski. Br. Umlauf. H. Waldow (Sekr.). E. Ziegel.

Damen: José Diener. Helene Falke. Joh. Grömling. Anna Hansen. Frieda Krüger. Elise Nothoff. Anna Smith. Lieſi Waldau.

Technisches Personal. Schubert, Thmstr. Aug. Albrecht, Friſ. Fr. Hirschleber, Requiſ.

Gäste. C. W. Büller. Adolf Steinecke. Leipziger Solo-Balletpersonal. F Angela Bormann.

Neuheiten. Mütter. Gespenster. Wehrlos. Dornenweg. Offizielle Frau. Biberpelz. Marcelle. Else vom Erlenhof. Militärstaat. Goldene Eva. Im Exil. Sascha. Fräulein Doktor. Bocksprünge. Tolle Nacht. Paradebummler. Adam und Eva.

Weißenfels a. S., Stadttheater.

(W., Kreisst. im Reg.-Bez. Merseburg, 28 000 Einw. Lehrerseminar. Ehemal. Residenz der Herzöge von Sachsen-W. Das Th. faßt 600 Pers. Spielzeit: 3. Okt. 1897 bis 27. März 1898.)

Eigenthümer. Hermann Fritzsche.

Direktion. Paul Zimmermann, zugl. Direktor des Sommertheaters in Schwedt a. O. (besteht seit 1895), führt die gesammte Oberregie.

Inspektion u. s. w. Paul Maedecke, Kapellm. Ernst Ruck, Musikdir. Max Retter, Sekr. Hermann Haub, Kass. Siegfried Schulhoff, Inspiz. Hermann Koch, Souffl. Fritz Kuhnert, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Behring.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Bading, Charr., Vät. Max Heidelberger, kom. R. Adolf Karl, Charg. Max Keller, Charg. Walter Lassen, I. jug. Kom. u. Bonv. Oscar Mende, Liebh. Siegfried Schulhoff, Charg. Richard Wagner, I. Vät. Friedrich Wellen, I. Liebh., Bonv. Paul Zimmermann (Dir. u. Oberreg.), I. Charr., hum. Vät.

Damen: Marie Ilisch, I. naive u. munt. Liebh. F Christine Kramer, kom. Alte. Anna Lehmann, Anstandsd. Lydia Lorm, Liebh. Bertha Martin, kl. R. Marga Treuber, I. Held. u. jug. Salond. Anna Walther, I. sent. Liebh.

Kinderrollen. Fritz und Anna Kuhnert. **Orchester.** Stadt-Orchester.

Technisches Personal. Schlegelmilch, Thmstr. m. 2 Geh. Kuhnert, Gard. Leckert, Fris. Franke, Requis.

Gäste. Flössel. Sandow. Emma Frühling. Lindner-Orban. Weiser. Ballet vom Hofth. in Weimar. Hänseler. Taeger. Marie Richter. Mischke.

Neuheiten. Renaissance. Goldene Eva. Fräulein Doktor. Helga's Hochzeit. Bocksprünge. Versunkene Glocke. Anna's Traum. Tartuffe.

Hotels. Goldener Hirsch. Bayrischer Hof. Hotel zum Markgrafen. Restaur. Wedekind.

Zeitungen. Weißenfelser Kreisblatt; Ref.: Seipp. Mitteldeutsche Zeitung; Ref.: Bohnée.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Dir. P. Zimmermann. Obm. Wellen, Schriftf. u. Kass. Der Lokal-Verband zählt 10 Mitglieder.

Wertheim a. Main, Gelnhausen, Isenburg, Oppenheim a. Rh.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Hermann Hahn (besteht seit 1889), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Hahn, Reg. d. P. u. Optte. F Romilde Hahn, Kass. u. Souffl. Hedwig Ochernal, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Herm. Hahn, Charr. u. Heldenvät. Jul. Hahn, I. Gesangskom. Max Kürten, Liebh. u. Bonv. Max Leischner, Charg. u. jug. Kom. Franz Pernat, Held. u. Liebh.

Damen: F Fanny Hahn sen., Mütter u. kom. Alte. F Wally Hahn jun., Liebh. Marie Hahn, munt. u. naive Liebh. F Bettina Kürten, Liebh. F Gretchen Pernat, Soubr. F Kathy Schubert, Anstandsd. u. Heldenmütt.

Kinderrollen. Lela Schubert. Hermann Hahn.

Wesel a. Rhein, Stadttheater.

(Das Theater ist vollständig renovirt, mit neuen Dekorationen, Mobiliaren ꝛc. versehen und faßt 600 Personen. Spielzeit: 3. Okt. 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümerin. Aktien-Bierbrauerei in Essen a. d. Ruhr.

Direktion. Carl Heuser (besteht seit 1876), führt die Oberregie; zugleich Direktor des Neuen Sommertheaters in Münster u. des Kurtheaters in Königsborn.

Geschäftsführer. Emil Heuser, stellvertr. Direktor (a. G. f. d. S.); Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Dortschack, Reg. d. P. u. Optte. Carl Lehmann, Musikdir. Antonie Anders, Kass. Walther Roschek, Inspiz. F Margarethe Baum, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Baum, Charr. u. Vät. Oskar Doeckers, Liebh. u. Bonv. Emil Dortschack (Reg.), Charkom. Adolf Gärtner, jug. Kom. u. Bonv. Carl Heuser (Dir.), Held. u. Repräs.-R. Emil Heuser (stellvertr. Dir. a. G. f. d. S.), I. Kom. u. hum. Vät. Hans Kraus, Liebh. u. jug. Charakterſp. Walther Roschek (Inſpiz.), Charg. Jonni Seedorf, jug. Held. u. Liebh.

Damen: Antonie Anders, II. Soubr. Else Bonné, I. Soubr. F Marie Borchardt, Anſtandsd. F Emma Heuser (Dir.), I. Liebh. Adele Kraus, Anſtandsd. Henny Muck, Naive. Elise Schönwald, munt. u. ſent. Liebh.

Orcheſter. Kapelle des 56. Inf.-Regts.

Techniſches Perſonal. Emil Schack, Thmſtr. m. 3 Geh. Kindermann, Friſ. m. 2 Geh. Carl Schack, Requiſ.

Gäſte. Laura Heuſer. Lotte Witt. Siegm. Bollmann. William Büller. Joſef v. Fielitz.

Neuheiten. Offizielle Frau. Trilby. Bocksprünge. Rabenvater. Große Komet. Morituri u. ſ. w.

Wien.

(W., die alte Kaiſerſtadt, beſitzt neben ihren hohen akademiſchen Bildungsſtätten in ihren Kunſt-Anſtalten einen ſtarken Hort für deutſche Art. Dieſe ſpricht am lebendigſten in den Wechſelwirkungen zwiſchen den Bühnen und dem kunſtliebenden Wiener Publikum. — Das K. K. Hofburgtheater am Franzensring zählt zu den ſchönſten Bauten Wiens. Der prachtvolle Zuſchauerraum hat durch die in dieſem Jahre vorgenommene Rekonſtruktion, indem die Lyraform des Saales in ein Hufeiſen umgewandelt wurde, noch an Schönheit gewonnen.

Neben dem Burgtheater pflegt die vornehmſte Richtung im modernen und auch klaſſiſchen Spielplan das „Deutſche Volkstheater“, während das „Raimund-Theater“ meiſt demjenigen, welchem es ſeinen Namen verdankt, treu bleibt.

Im „Theater an der Wien“, über deſſen Portale Schikaneder als Vogelfänger, die Schilfpfeife am Munde, der Nachwelt verkündet, daß hier Mozart's Melodien zuerſt erklungen, hüpfen immer noch die Wiener Operetten-Weiſen von Strauß, Suppé und Millöcker durch das Haus.

Das „Carl-Theater“, das auf der Stelle des alten erinnerungsreichen „Leopoldſtädter Theaters“ ſteht, vermittelt uns die Bekanntſchaft hervorragender fremdländiſcher Künſtler und pflegt mit eigenen Kräften Operette, Poſſe und Schauſpiel.

Das „Theater in der Joſefſtadt“, das „Jantſch-Theater“ im Prater vervollſtändigen die Reihe der Privattheater.

Das „K. K. Hofoperntheater“ befriedigt mit ernſter Muſik und der ſtummen Sprache ſeiner Ballets die internationale Menge der Großſtadt ſo gut wie die einheimiſche. Es ſtellt ſeine Kapelle außerdem in den Dienſt der „philharmoniſchen Konzerte“.

Von den Namen, die die Leichenſteine der Wiener Friedhöfe verkünden, fordert die Kunſt der Bühne und der Muſik eine ſtolze Menge für ſich zum ewiggrünen Ruhmeskranze: Grillparzer, Schreyvogel, Halm, Collin, Zedlitz, Hebbel, Laube, Dingelſtedt, Bauernfeld, Neſtroy und Anzengruber. — Beethoven, Mozart, Gluck, Haydn, Salieri, Weigl, Schubert, Joſef Strauß, Bruckner. — Johannes Brahms, Anſchütz, Koch, Fichtner, Korn, Lange, Löwe, Beckmann, La Roche, Joſef Wagner, Meixner, Förſter, Gabillon, Mitterwurzer. — Staudigl, Franz Wild. — Antonie Adamberger, Thereſe Krones, Amalie Haizinger, Julie Rettich, Zerline Gabillon, Charlotte Wolter. Andere der großen Unſrigen haben ihr Denkmal in den Räumen des neuen Hofburgtheaters gefunden, in der Fülle von Bildern, Statuen und Büſten. Einw.: 1 500 000.)

I. K. u. K. Hofburgtheater.

Oberſter Hoftheaterdirektor. Sr. Oeſterr. Kaiſ. u. Kgl. apoſtol. Maj. erſter Oberſthofmeiſter, Se. Durchlaucht Herr Rudolph Prinz von und zu Liechtenſtein, Herz. v. Troppau u. Jägerndorf, Graf zu Rietberg, R. d. gold. Vliesses, Grosskr. d. Kgl. Ung. St. Stefans-Ord., d. Grossh. Toscanisch. Ord. v. heil. Josef, Grosskr. u. Ehren-Bailli d. souveränen Joh.-Ord., R. d. Russisch Kais. St. Annen-, St. Alexander-Newsky-, d. weissen Adler-, d. St. Annen- u. d. Russ. Kais. Kgl. St. Stanislaus-Ord. I. Kl., Grosskr., d. Kgl. Preuss. roth. Adler-Ord. u. d. Kgl. Ital. St. Maurit. u. Lazar.-Ord., Grosscord. d. Kais. Japan. Ord. d. aufgehenden Sonne, Grosskr. d. Verdienst-Ord. d. Kgl. Bayr. Krone, d. Kgl. Sächs. Albr.-Ord., d. Kgl. Ord. der Württemb. Kr., d. Kgl. Ord. „Stern von Rumänien“, d. Kgl. Serb. weissen Adler-Ord., d. Grossherz. Hess. Ludwig-Ord. u. d. Grossherz. Sachs.-Weim. Ord. d. Wachsamkeit od. vom weissen Falken, Grosskr. m. d. Kr. in Gold d. Haus-Ord. d. Wend. Kr. u. d. Herz. Sächs. Ernest. Haus-Ord., Grossoffiz. d. französ. Ord. d. Ehrenlegion, Ritter d. Kgl. Preuss. Kr.-Ord. II. Kl., Besitzer d. Kais. Ottoman. Osmanié-Ord. III. Kl., R. d. Kgl. Württemb. Friedrich-Ord.; K. u. K. Wirkl. Geh.-Rath u. Kämmerer, Feldmarſchall-Lieutenant, Oberſt ſämmtl. K. u. K. Leibgarden (mit der Verſehung der Stelle des Obermeiſters betraut), Comthur II. Kl.

K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater. K. u. K. General-Intendant Se. Excellenz Herr Jos. Frhr. von Bezecny, R. d. Oest. K. Ord. d. eis. Kr. I. Kl., Grosskr. d. K. Oest. Franz Joseford., R. d. Russ. Kais. St. Annen-Ord. I. Kl., rothen Adler-Ord. u. d. Kgl. Preuss. Kr.-Ord. I. Kl., Besitzer d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord. I. Kl., Grosskr. d. K. Sächs. Albrecht-Ord., d. Kgl. Württemb. Friedrich-Ord., d. Kgl. Ord. d. Kr. v. Rum., d. Kgl. Serb. St. Sava-Ord. u. d. Grossherz. Hess. Verd.-Ord. Philipp d. Grossm., Besitzer d. Fürstl. Montenegr. Danilo-Ord. I. Kl. u. d. Kais. Ottom. Medschidjé-Ord. II. Kl. (m. d. Stern), Kommand. d. Kgl. Ital. Kronen-Ord. u. d. Kgl. Belg. Leopoldord., R. d. Luxemb. Ord. d. Eichenkr., K. u. K. Wirkl. Geh.-Rath, Mitgl. d. Herrenhauses des Oesterr. Reichsrathes, Sektionschef; Gouverneur der K. K. priv. Allgem. Oesterr. Boden-Kreditanstalt, Doctor der Rechte.

Kanzlei-Direktor: Herr Eduard Wlassack, R. d. Oesterr. Kais. Ord. d. eis. Kr. III. Kl., Bes. d. Kriegs-Med. u. d. mit dem Allerh. Bildnisse u. Wahlspruche gezierten gr. gold. Med., Gr.-Offiz. d. Kgl. Ord. d. Kr. von Rumänien, R. d. Russ. Kais. St. Annen-Ord. II. Kl. u. d. Königl. Preuss. Kronen-Ord. II. Kl., Bes. d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord. III. Kl. u. d. Kgl. Siames. Kronen-Ord. III. Kl., Command. d. Kgl. Span. Ord. Isabella d. Katholischen (mit dem Stern), d. Kgl. Schwed. Wasa-Ord. u. d. Kgl. Serb. Takowo-Ord., Offiz. d. Kgl. Ital. St. Mauritius- u. Lazarus-Ord. u. d. Kgl. Sächs. Albrecht-Ord., R. d. Kgl. Preuss. Kronen-Ord. IV. Kl., d. Kgl. Ord. d. Kr. von Italien u. R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Haus-Ord.; Doctor der Rechte. K. u. K. Rechnungsrath: Friedrich Peithner, R. v. Lichtenfels, Bes. d. Mil.-Verdienstkr. (Kriegsdek.) u. d. Kriegsmed. Hofconcipist: Eduard Freiherr von Paümann, Ritter d. Kaiserl. Russ. St. Annen-Ord. III. Kl. und Besitzer der Kaiserl. Ottoman.-Med. f. K. K. u. K. Archivar: Alb. Weltner, R. d. Kgl. Span. Ord. Isabella d. Katholischen. K. u. K. Offizial: Rich. Sobota. Kanzlist: Franz Seidler. K. u. K. Amtsdiener: Achilles Farina, Kriegsmed., Mannschaftsdienstz. II. Kl., Kgl. Rumän. gold. Verdienstmed. I. Kl., Herz. Nass. Silb. Verdienstkr. m. Schwert. und der Pers. Silb. Sonnen- u. Löwenmed. Richard Breitwieser, Bes. d. Mannschaftsdienstz. II. Kl. Aushilfsdiener: Adam Derschem. Vincenz Gotzmann.

K. und K. Kasse des K. K. Hoftheaters. Vorstand: Theodor Gebhardt. Kontroleure: Ignaz Neumann, Kais. Rath. Johann Pokorny. Kassirer: Gustav Zeller. Kassenadjunkten: Franz Schletzer, Ober-Lieut. d. K. K. Landwehr. August Scholz. Engelbert Wöginger. Offiziale: Moriz Boller. Gustav Freiherr Hubel von Olengo, K. K. Oberlieutenant i. d. R. Besitzer d. Marianer-Kreuz. u. Deutsch. Ritt-Ord., R. d. Fürstl. Bulg. Civil-Verd.-Ord. Johann Habetler. Hermann Immer. Othmar Speiser. Kassendiener: Josef Hawlisch. Georg Zelzer. Franz Brosche. Josef Margetide. Hausdiener: Ferdinand Aicher. Ignaz Eisner. Leopold Berger. Bedienerin: F Josefa Aicher.

K. u. K. Direktion des K. u. K. Hof-Burgtheaters. Max Eugen Burckhard, K. u. K. Direktor, Dr. jur., R. d. K. Oesterr. Franz Joseford. und des Offizierkr. d. Ord. d. Kron. v. Rumän., Privatdozent an der K. K. Universität Wien, Mitglied der rechtshistorischen und der judic. Staatsprüfungs-Kommission, IX. Frankg. 1. Artist. Sekretär: vacat. Jos. Pfrogner, Dir.-Adjunkt, Silb. Tapferkeitsmed. II. Kl., d. Kriegsmed., d. Erinnerungsmed. a. d. Feldz. 1864 geg. Dänemark u. d. Kgl. Pr. Mil.-Ehrenz. II. Kl., IV. Carolinengasse 28. Josef Löffelmann, Kanzlist, XVIII. Hans Sachsg. 18. Jos. Schlesinger, Direktionsdien. Franz Strohschneider, Aushilfsdien. (Die Dir.-Kanzlei des K. K. Hofburgtheaters befindet sich im Burgtheatergebäude.)

Ober-Regisseur. Adolf Ritter v. Sonnenthal (1856), R. d. Kais. Oest. Ord. d. eis. Krone III. Kl. und des Kais. Oest. Franz Joseford., Komthur d. Kgl. Serb. St. Savaord., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. I. Abth. des Grossh. Sachs.-Weimar. Ord. der Wachsamkeit oder v. w. Falken, Bes. der Sachs.-Weimar. gold. Verdienstmed. f. K. u. W. I. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. Badenschen Ord. vom Zähringer Löwen, R. I. Kl. des Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Besitzer der

Kgl. Bayr. Ludwigsmed., des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinrichs d. Löwen, Offizierkr. d. Ord. d. Krone v. Rumänien, Währing, Anastasius-Grüng. 54.

Regisseure. Jos. Lewinsky (1858), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josef-ord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. und des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. d. Ord. d. Krone v. Rumänien, Alsergrund, Liechtensteinstr. 23. Ernst Hartmann (1864), R. d. K. Oesterr. Franz Joseford., R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Währing, Sternwartegasse 55. Hugo Thimig (1874), R. d. K. Oesterr. Franz Joseford., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Haus-Ordens, R. d. Bulgar. Alexander-Ord., Oberdöbling, Gymnasiumstr. 47. Bernh. Baumeister (1852), R. d. Kais. Oesterr. Ord. der eis. Kr. III. Kl., R. d. Kais. Oesterr. Franz Joseford., Besitzer d. gold. Salvatormed., VIII. Langeg. 58. Fritz Kraftel (1865), R. d. Kais. Oesterr. Franz Joseford., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., I. Opernring 21. Emerich Robert (1878), R. d. K. Oest. Franz Joseford., R. II. Kl. des Herz. S. Ernest. Hausord., d. Verdienstkr. u. d. Med. f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Ehrenmitglied des Herzogl. Sachs.-Mein. Hofth., Hietzing, Wattmanng. 28.

Darstellende Mitglieder.

K. u. K. Hofschauspieler. Bernhard Baumeister (s. Reg.). Adolf Ritter von Sonnenthal (s. Ober-Reg.). Jos. Lewinsky (s. Reg.). Herm. Schöne (1863), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josef-Ord., Neubau, Burggasse 22. Ernst Hartmann (s. Reg.). Fritz Kraftel (s. Reg.). Hugo Thimig (s. Reg.). Emerich Robert (s. Reg.). Philipp Stätter (1868), Bes. d. gold. Verdienstkr. m. d. Kr., XIII. Kopfg. 5. Jakob Schreiner (1878), R. d. Päpstl. St. Gregor-Ord. u. des Ord. vom „heiligen Grabe", Alsergrund, Hörlg. 6. Josef Altmann (1873), Stadt, Doblhofg. 7. Max Devrient (1882), XIX. Hasenauerg. 37. Friedrich Rüden (1871), IV. Rubensg. 8. Georg Reimers (1885), Stadt, Bankg. 8. Alexander Römpler (1890), XVIII. Sternwartgasse 71.

Schauspieler. Friedr. Bayer (1857), Bes. d. gold. Verd.-Kr., IV. Wienstraße 29. Ferdinand Kracher (1881), Leopoldstadt, Aloisg. 1. Rud. Sommer (1887), VII. Sigmundsg. 6. Eugen Witte (1890), Josefstädterstr. 22. Jos. Moser (1891), VIII. Josefstädterstr. 9. Karl v. Zeska (1892), VIII. Piaristeng. 60. Oskar Gimnig (1893), VII. Neubaug. 50. Oskar Hofmeister (1893), Josefstadt, Kochg. 30. Konrad Löwe (1895), IX. Liechtensteinstr. 69. Victor Kutschera (1895), XIII. Trauttmansdorffstr. 6. Alex Engels (1896), XIII. Trauttmansdorffstr. 52. Otto Treßler (1896), IX. Porzellang. 45.

K. u. K. Hof-Schauspielerinnen. F Helene Hartmann (1867), Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. gr. Ernst-Med. a. d. l. Schulter zu tragen, Währing, Sternwarteg. 55. F Anna Kratz (1861), Mariahilf, Engelg. 1. F Wilhelmine Mitterwurzer (1871), Stadt, Opernring 13. F Stella Hohenfels (1873), Kgl. Rumänische Med. I. Kl. bene merenti, XIII. Hietzinger Hauptstr. 31. Fanny Walbeck (1874), VIII. Ledererg. 5. F Katharina Schratt (1883), Stadt, Nibelungeng. 10. F Anna Bauer (1883), VIII. Lerchenfelderstraße 74. F Devrient-Reinhold (1889), XIX. Hasenauerg. 37. F Olga Lewinsky (1889), Liechtensteinstr. 23. Anna Kallina (1888), I. Nibelungeng. 7.

Schauspielerinnen. Louise von Hauenthal (1872), VII. Siebensterng. 46. F Rosa Wagner (1872), Penzing, Gyrowetzg. 8. Wilhelmine Sandrock (1884), Stadt, Rathhausstr. 20. Ottilie Metzl (1891), VIII. Langeg. 5. F Elisabeth Hruby (1891), XIII. Lainzerstr. 89. Hedwig Bleibtreu (1893), Josefstadt, Feldg. 12. Adele Sandrock (1895), I. Opernring 19. Caroline Medelsky (1896), VII. Neubaug. 75. F Sofie Treßler (1896), IX. Porzellang. 45. Marie Littitz (1896), XIII. Gloriettg. 6. Amalie Schönchen (1896), IX. Garnisonpl. 1. Lou Brion (1896), VII. Neustiftg. 33.

Kinderrollen. Anna Blaha. Camilla Gerzhofer. Mel. Spielmann.

Souffleure. Aug. Fuchs (1892), Alsergrund, Gießerg. 6. Aug. Reidhart (1894), IX. Höferg. 5.

Souffleuse. F Lina Männel (1882), V. Kleine Neug. 7.

Inspizienten ꝛc. Joh. Neustätter (1880), Ober-Inspiz., VIII. Daungasse 4. Carl Schreiber (1881), Insp., IX. Porzellang. 56. Gustav Slanar

(1890), Inſpiz., XVII. Syringg. 7. Chriſtian Lorey, Silb. Verd.-Kr. m. d. Krone (1861), Anſager, VIII. Joſefſtädterſtr. 14. Carl Pohl (1892), Anſager, VIII. Piariſteng. 14. Guſtav Schwarz, Aushilfs-Anſager, XVIII. Hofmanng. 5. Carl Trautenberg, Aushilfs-Anſager, VIII. Albertpl. 5.

Komparſerie. Mit der Leitung betraut: Emil Ferrari, K. u. K. Hofſchauſp. i. P., Oekonomie- und Materialverwaltungs-Vorſtand, ſceniſch-techn. Oberinſp., Alſergrund, Währingerſtr. 14. Anton Maglia (1873), Komparſerie-Inſpiz.

Für kleine Rollen und Komparſerie. Franz Fiala (1876). Joſef Wiesner (1880). F Pauline Fiala (1881). Leopoldine Brantſch (1884). Mizzi Ekert Edle von Labin (1889). F Emma Plonka (1890). Carl Fuchs (1890). Oswald Gunther (1890). Wilhelm Müller (1896). Marie Kaszнica (1892).

Chorſänger. *Ignaz Vogler (1876). *Joſef Füller (1879). Benjamin Schubert (1882). *Friedr. Färber (1883). Theod. Stumpfe (1883). Guſt. Meier (1884). Walter Fournes (1889).

Statiſten. Joſ. Schottneck (1847). *Hugo Lehmann (1873). Franz Praſchek (1874). Wilh. Krammer (1876). Friedr. Stoß (1878). Georg Blaim (1879). *Rud. Peral (1880). Hans Nowatſchek (1883). Stefan Nowatſchek (1883). Carl Pechmann (1884). *Chriſt. Spanner-Hanſen (1885). Ferd. Schebek (1886). Joſef Mairinger (1887). Hugo Waldhauſer (1887). Rud. Escuyer (1888). Carl Schmitt (1889). Alb. Oſchterkany (1889). Joh. Switil (1889). Adolf Schittawanz (1892). Ernſt Lipensky (1893). Rudolf Bruſſel (1893). Heinrich Brauner (1893). Albrecht Rodenz (1893). Leopold Aichmann (1895). Karl Baumeiſter (1895). Hermann Moneza (1896). Carl Wilhelm (1896). Edmund Rappan (1896).

Chorſängerinnen. F Antonia Lieder (1881). F Eliſe Schloſſer (1881) (für Solo-Geſang). F Johanna Gehrer (1884). Albine Ukmar (1887). Paula v. Ernau (1887). F Antonie Meller (1889). Katharina Warmerſperger (1893).

Statiſtinnen. F Emilie Pollack (1864). Giſela Smeſchkall (1882). Hel. Reißner (1884). *Gabriele Fricke (1884). Joh. Sanda (1888). Laura Ohmeyer (1888). Anna Gaiſer (1889). F Marie Deinhardt (1890). Clara Schoßberger (1891). Emma Holub (1892). Erneſtine Höfinger (1893). Marie Himmel (1893). Anna Matzka (1893). Antonie Olſcha (1893). Valerie Koczy (1894). Flora Siding (1894). Wilhelmine Neumann (1895). Helene Wlaſto (1896). Johanna Wolfſchütz (1896). Ella Gehrer (1896). Martha Dorda (1896). Marie Misner (1896).

Die mit * Bezeichneten werden auch für kleinere Rollen verwendet.

Orcheſter. K. u. K. Kapellmeiſter Carl Koſſel, Kriegsmed. u. d. Mannſchaftsdienſtz. I. Kl., II. Blumauerg. 3.

Orcheſter-Mitglieder. Orcheſter-Direktor: C. Novotny. Violine: Friedrich Kracher. Alex. Roſenzweig. Ernſt Pfriemer. Joſ. Krempl. Franz Geiblinger. Moritz Wolf. Franz Gußl. — Viola: Johann Ritter. Joſ. Chriſtenheit. — Cello: Ed. Poiger, Theodor Wagner. — Baß: Joſ. Hauſtein. Rom. Haberfriedl. — Flöte: Carl Fall. Ed. Kaiſer. — Oboe: Armin Tyroler. Rich. v. Nunnenmacher. — Clarinette: B. Wolf. G. Dietl. — Fagott: Raim. Wild. Rich. Staniek. — Horn: Osw. Warmuth. II. Horn: Anton Hüttiſch. — Trompete: I. Theod. Weiß. II. Ludwig Remenovsky. — Poſaune: Wilh. Lieſegang. — Tympany: Joh. Meſteky. — Harfe: Julie Moſer. — Orgel: Franz Dirnbacher. — Karl Branz, Orchdien.

Material-Verwaltung. Mit der Leitung betraut: Emil Ferrari, ſcen.-techn. Oberinſp. (ſ. Komparſ.). K. u. K. Offizial: Wilhelm Fröhlich. K. u. K. Kanzliſt: Silvio Fuchs von Grünfeld. Inventarführer: Raimund Laſſer.

Theaterärzte. Dr. Ferd. Much, Wieden, Favoritenſtr. 11 (Sprechſtunde 3—4). Dr. Heinrich Staniek, Stadt, Lobkowitzplatz 1 (Sprechſtunde 3).

Theater-Wundarzt. Carl Graf, Bäckerſtr. 9 (Sprechſtunde 2—3).

K. u. K. Gebäude-Verwaltung. Karl Petraſch, K. u. K. Inſpektor, Bes. d. Kriegs-Med. Rudolf Fallenböck, K. K. Ing., gold. Verd.-Kr. m. d. Kr., Mitglied des öſterr. Ing.- u. Arch.-Vereins (für den Inſpektionsdienſt während der Vorſtellungen). Eduard Meter, Docent an der K. K. techn. Hochſchule, Ing. der Heiz- und Ventilations-Anlagen. Albert Zipperling, Maſchiniſt. 2 Keſſelheizer. 1 Maſchinenwärter. 2 Kohlenführer. 1 Waſſerleitungs- und 1 Säuberungs-Aufſeher. 1 Courtinen-Maſchiniſt. 3 Elektriker. 3 Haustiſchler. 1 Haustapezierer. 1 Hausſchloſſer. 26 Perſonen zum Hausdienſt. 2 Löſchmeiſter. 13 Feuerwehrmänner. Franz Hofmann, K. K. Hofburgtheater-Hausmeiſter. 2 Portiere. 2 Thürſteher.

Techniſches Perſonal. Joſ. Fux, R. d. Kais. Oeſterr. Franz Joſeford., des Kgl. Portug. Militär-Chriſtus-Ord., Beſitz. d. Ritterkr. des Kgl. Ord. d.

Krone v. Rumänien, akadem. Maler, Vorstand des Ausstattungswesens, XIX. Hardtgasse 9. Emil Ferrari, scenisch-techn. Oberinsp., s. Komparserie. Gilbert Lehner, K. u. K. Dek.-Insp. und Dek.-Mal., Mariahilf, Barnabitengasse 3. Bernhard Bretschneider, K. und K. Bühnen-Inspekt., Bes. d. gold. Verdienstkr., Kriegsmed. 1864, 1866, 1870/71, VII. Sigmundgasse 16. Joh. Schubert, Thmstr. Joh. Liska, Schnürm. Johann Bigl, Bühnendekor.-Zeichner. A. Graßinger, Versenkungsmstr. Fritz Elges, Ernst Dirmoser, Jos. Mazur, Moltner, Joh. Wania, Bühnendekor.-Tapez. Franz Wildner, G. Heilitsch (Kriegsmed.), G. Böhm. Johann Mika, Jos. Böhmert, Carl Wolfinger, Johann König, Mich. Tonnhauser, Schöberl, Halak, Ludwig Kittel, Beilein, Vorarbeiter. 40 Theaterarbeiter. 2 Versenkungsarbeiter. Anton Danek, Tischlermstr. 2 Tischler. 2 Wagendiener. 1 Korbträger. 2 Bühnenreiniger.

Beleuchtung. Jakob Koller, Beleuchtungsm. Jos. Undus, Oberbel. 10 Bel.

Magazin und Werkstätten. Carl Michely jun., Werkst.-Meister. Vinz. Danek, Magazineur. 7 Tischler. 20 Arbeiter.

Requisiten. Carl Michely sen., silb. Verdienstkr. m. d. Kr., Requisitenm. Philipp Hochegger, Requis. Hübner, Vorarbeiter m. 6 Geh.

Garderobe. Eduard Harapatt, Garderobem. Franz Weichboth, silb. Verdienstkr. m. d. Kr., Magazineur. Ed. Weber, Geh. Franz Hawlicek, Herrengard. Franz Horaczek, Damengard. Heinr. Nossek, Zuschneider. Josef Brand u. Leop. Schillinger, Garderobedien. Lambert Bursa, Aug. Liedermann, Mich. Boucek u. Hiron. Horaczek, Garderobe-Herrichter. Johann Thamm, Barettmacher. Jos. Hans, Statistengard. m. 2 Geh. H. Fischer, Statistinnengard. m. 1 Geh. Josefine Kopitz, Schmuckverwahrerin. Karol. Dalberg, Nähequis.-Verwahrerin. Anna Silber, Modistin m. 1 Geh. Elise Seitz, Johanna Zachariades, Johanna Brand, Kunststickerinnen. Margar. Wirnitzer, Wäsche-Verwahrerin m. 2 Geh. 8 Damen-Ankleiderinnen. 24 Schneider. 4 Schneiderinnen. 3 Garderobe-Hauskräfte. Ernst Reinisch u. Franz Knellinger, Herrenfris. m. 2 Geh. Therese Tachezi, Minna Koller, Fanni Glaßl, Toni Koller, Damenfris.

Auditorium-Dienst. Logenmeister: Adam Derschem u. Matthias Breitwieser. Andreas Ecker, Bes. d. Kriegsmed., d. Mannschaftsdienstz., d. Kgl. Preuss. roth. Adlermed. u. d. Pers. silb. Sonnen- u. Löwenmed. Aug. Hatlak, Bes. d. Mannschaftsdienstz. u. d. Pers. silb. Sonnen- u. Löwenmed. Hoflogen-Thürhüter: Stefan Leiner, Bes. d. Mannschaftsdienstz. Franz Bürger, Bes. d. Kriegsmed. Johann Stiedl. Garderobe-Revisor: Josef Bleska. 46 Billeteure u. Gard. 4 Logenschließerinnen. 12 Toilettefrauen.

Neuheiten. Sohn des Kalifen. Letzte Ideal. Romantischen. Wildente. Oh, wie so trügerisch. Versunkene Glocke. Adrienne Lecouvreur.

Abgegangen. Emilie Krall.

Gestorben. Friedrich Mitterwurzer. F Charlotte Wolter.

Humanitäre Anstalten. „Schröder", Unterstützungsverein für hilfsbedürftige Schauspieler und Pensionsverein für Wittwen und Waisen der darstellenden Mitglieder des K. K. Hofburgth. und „Ausdauer", Renten- und Vorschußverein für Mitglieder des K. K. Hofburgtheaters, sind seit 1. November 1892 fusionirt mit dem neu gegründeten „Pensions-Verein des K. K. Hofburgtheaters". Präsident: Se. Excell. Freiherr v. Bezecny; Vice-Präsident: Dir. Burckhard. Ausschuß: 12 Schauspieler, 4 Beamte, 3 Komparsen, 9 Vertreter des technischen, des Gebäude- u. Hilfsdienstes.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 43 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 18 ohne Pension, 2 Rentner, 7 Mitglieder d. W.- u. W.-Anstalt und 1 Mitglied der Sterbekasse. Lokalausschuß: Konrad Loewe, Obm. Otto Treßler, Kass. Alex. Engels, Schriftführer.

II. K. K. Hofopern-Theater.

I. Opernring II.

(Erbaut 1865—69. Eröffnet 25. Mai 1869 unter Dingelstedt mit Mozart's „Don Juan". Faßt 2500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: Anfang Juni bis halben Juli.)

Oberste Hoftheater-Direktion. Se. K. u. K. Oesterr. Apostol. Majestät Erster Obersthofmeister, Se. Durchlaucht Rudolph Prinz von und zu Lichtenstein, Herzog von Troppau und Jägerndorf, Graf zu Rietberg, R. höchster u. hoher Ord. (s. I. Hofburgtheater).

K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater. Se. Excellenz Josef Freiherr v. Bezecny, K. u. K. wirkl. Geheimrath u. Sektions-Chef, General-Intendant d. K. K. Hoftheater, Grosskr. etc. (s. Hofburgth.).

Bureau der K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater. Kanzleidirektor Dr. Eduard Wlaßack, K. u. K. Regierungsrath, R. hoh. Ord. (s. Wien I.).

Ober-Kontrolleur. K. u. K. Rechnungsrath: Friedrich Peithner, Ritter v. Lichtenfels (s. Wien I.).

Archivar. Albert Weltner (s. Wien I.).

K. u. K. Hof-Konzipist. Ed. Freih. v. Paümann.

Rechnungs-Assistent. Rich. Sobota.

K. u. K. Direktor des K. K. Hofoperntheaters. Gustav Mahler, I. Barthensteing. 3.

Artistische Vorstände. Aug. Stoll, Opern-Reg., K. u. K. Hofkapellen-Sänger, IV. Margarethenstr. 41. Jos. Haßreiter, Balletreg., V. Griesg. 25, Bes. d. K. K. Oesterr. gold. Verdienstkr. u. R. d. Siames. Kronenord.

Vorstand des Ausstattungswesens. Franz Gaul, techn. Oberinsp. u. Kostümmal., R. d. Franz Josef-Ord., Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Br. Ord. Heinr. d. Löwen u. d. Herz. Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., IV. Karlsgasse.

Direktions-Kanzlei. Alois Przistaupinsky, Sekr., Kriegsmed. Ferd. Graf, Dir.-Adjunkt u. K. u. K. Hofkapellensäng. Karl Sageder, Offizial, Material-Verwalter. Alois Hartmann, Kanzlist (s. Archivar). Robert Kompoß, Kanzlist. Carl Haßinger, Alois Pleß, Adolf Hofmann, Franz Moßböck, Anton Siegmund, Johann Goack, Kanzlei-Diener.

K. u. K. Kasse der K. K. Hoftheater. Theodor Gebhardt, Vorstand. Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath, Kontroleur. Johann Pokorny, Kontroleur. Gust. Zeller, Kassier. Franz Schletzer, Adjunkt u. K. K. Landwehr-Oberlieutenant, Leopold E. Wöginger, Adjunkt, August Scholz, Adjunkt, Moritz Boller, K. u. K. Mil.-Rechn.-Accessist i. d. R., Christian Freiherr Hubel von Olengo, K. u. K. Oberlieutenant i. d. R., Bes. d. Marianerkr. v. Deutsch. Ritterord. u. R. d. Fürstl. Bulg. Civil-Verdienstord., Johann Habeller, Othmar Speiser, Hermann Tunner, Offiziale. F. Brosche, J. Margetich-F. Wolf, G. Zelzer, Diener. Anton Factor, Josef Guba, Josef Penko, M. Rucker, Portiers.

Hoftheaterärzte: Prof. Dr. Stoffela, R. v. alta Rupa, R. h. Ord., Alserstraße 25. Dr. Theod. Fink, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., R. des Königl. Ord. d. Italien. Kr., I. Walfischg. 14. Dr. Karl Itzinger, I. Himmelpfortg. 5. Chirurg: Bachmann, G. u. S. Verdienstkr. m. d. K. u. d. K. K. Oesterr. Kriegsmed., I. Am Hof 3.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Andreas Dippel, III. Rennweg 5. Ludwig Drapal, XIX. Silberg. 3. Ernest v. Dyck, K. u. K. Kammersäng., IV. Victorg. 9. Bened. Felix, I. Elisabethstr. 26. Joh. Frei, XIV. Pereirag. 12. Max Garrison, IV. Goldegggasse 9. Hans Gießen, IV. Mayerhofgasse 12. Carl Grengg, IV. Theresianumg. 6. Wilhelm Hesch, VI. Gumpendorferstr. 36. Willibald Horwitz, Kgl. Serb. Takowa-Ord., III. Fasang. 20. Ferdinand Marian, VII. Mariahilferstr. 12. Franz Neidl, IV. Hechteng. 7. Franz von Reichenberg, IV. Heug. 8. Theod. Reichmann, K. u. K. Kammersäng., R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., d. Herz. Sächs. Ern. Haus-Ord. R. I. Kl., Anhalt. Ord., Kgl. Bair. Med. f. K. u. W. Ludwig II., Hessen-Darmst. Med. f. K. u. W., Kgl. Bair. und Herz. Anhalt. Kammersäng., I. Opernring 17. Josef Ritter, gr. silb. Rettungsmed., VII. Mariahilferstr. 76. Anton Schittenhelm, III. Ungargasse 56. Viktor Schmitt, IV. Heug. 54. Fritz Schrödter, K. u. K. Kammersäng., R. d. St. Joseford., IV. Heug. 18. August Stoll (Reg.), K. u. K. Hofkapellensäng., IV. Margarethenstr. 41. Hermann Winkelmann, K. u. K. Kammersäng., R. d. Franz Josef-Ord., VI. Gumpendorferstr. 12.

Damen: Irene Abendroth, VI. Corneliusg. 7. Anna Baier, I. Friedrichstr. 2. F Louise v. Ehrenstein, IX. Türkenstr. 29. F Elisa Elizza, III. Ob. Weißgerberstr. 24. F Ellen Forster, K. u. K. Kammersäng., I. Lothringerstr. 3. Anna Hauser, I. Schottenbastei 3. F Louise Kaulich-Lazarich, III. Traung. 1. F Ida Liebhardt-Baier, IV. Hechteng. 1. Margarethe Michalek, IV. Carolinengasse 10. Fanny Mora, VI. Gumpendorferstr. 8. Jenny Pohlner, VI. Stiegengasse 14. Marie Renard, Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstkreuz f. K. u. W., I. Krugerstr. 13. F Sofie Sedlmair, Fillgraberg. 2. Edith Walker, VII. Neubaug. 75.

Sologesang-Korrepetitoren. Sigmund Grünfeld, I. Getreidemarkt 10. Carl Luze, V. Margarethenstr. 56. Eugen v. Frölichsthal, I. Seilerstätte 12.

Ober-Inspizient. Heinrich Fried (stellv. Reg.), IV. Margarethenstr. 41.

Inspizienten. Josef Hietz. Franz Skofitz.

Souffleure. Herren: Heinrich Fröhlich. Carl Braun.

Opern-Ansager. Herren: Josef Czermak. Ludwig Maier. Zettelträger: Carl Elsner.

Opern-Chor. Vorstände. Herren: Hubert Wondra, Chordirektor. Carl Luze, II. Chord. Wilh. Kleinecke, Chorkorrepet. F. Kopetzky, Chor-Archivar.

Chorsänger. I. Tenoristen: Alois Evers. Jul. Friede. Karl Gaiser. Adolf Grodzensky. Johann Gröbner. Ladislaus Grundhand. Alex. Hauser. Leop. Kammerlander. Josef Langer. Alex. Matzonn. Josef Mestler. Franz Pacal. Anton Plenk. Adolf Rambusek. Mathias Schieber. Karl Schiffter. Johann Schmitz. II. Tenoristen: Rudolf Ammon. Joh. Birnbaum. Karl Bruckner, K. u. K. Hofkapellensäng. Stefan Haag. Heinrich Kuhner. Hans Neubauer. Wilhelm Platt. Alfred Rieger. Anton Stiaßny. I. Bassisten: Robert Butschek. Gustav Erber. Anton Fichtinger. Klemens Fochler. Jul. Heimann. Franz Kopetzky. Georg Mayer. Mich. Pockberger. Jos. Tinz. Franz Zeitelberger. II. Bassisten: Karl Arnoldstein. Dominik Espig. Theodor Görner. Georg Haan. Leopold Heitzler. Carl Hellmann. *Thomas Koschat, K. u. K. Hofkapellensäng., Besitzer des gold. Verdienstkr. m. d. Kr., gr. g. Med. d. Herz. Max. in Bayern, R. d. S. Ern. Hausord. Anton Peter. Friedr. Rafael. Rudolf Weißhappel.

Chorsängerinnen. Damen. I. Sopran: Anna Ammon. *Johanna Aumüller. F Maria Batke. Marie Bohutinsky. Aloisia Daum. Auguste Dörr. Anna Drozda. Antonie Einweg. Johanna Eiselt. Anna Fischer. Therese Gallantin. Henriette Graselli. Marie Gumpel. Hermine Hackenberg. F Magda Hartmann. Hermine Horwath. Angelika Klee. Eugenie Lormann. Ottilie Masanetz. Johanna und Marie Maurer. Marie Mayer. Marie und Kath. Mothan. Bertha Peperka. F Therese Philipp. Louise Rieß. Rudolfine Schilling. Ottilie Schimak. Pauline Schöneck. Marie Schrantz. Florentine Sparmann. Vilma v. Thaun. Anna Wallnöfer. *F Isab. Welte. Justine Werner. F Ludowika Wolf-Löscher. Anna Woschilda. Marie Zbiral. Elisabeth Zeitelberger. II. Sopran: F Anger-Lutze. F Louise Bosch. *Louise Brick. Louise Claus. Marie Feigel. Ilka Gutmann. F Therese Harhammer. F Ph. Harnisch. Wilhelmine Heck. F Franziska Horwath. Romana Kober. Charlotte Kollmer. F Maria Kratky. Auguste Kränzl. Angela Litschka. Hermine Löbl. Bertha Parma. *F Therese Perakovic. Eleonora Pleer. F Karoline Richter. Anna Stadler. Johanna Vogelhuber. *F Hermine Wosähly. 24 Chorknaben.

Die mit * bezeichneten Mitglieder singen und spielen auch Nebenpartien.

Ballet. Solotänzer: Herren: Raimund Czadill. Ed. Voitus v. Hammé, I. Opernring 15. Ferdinand Rathner. Nicolo Guerra. Josef Zulka.

I. Solo-Tänzerin: Irene Sironi, I. Kärntnerring 8. Amalie Bessoni, I. Friedrichstraße.

Solotänzerinnen: Lucie Balbo, I. Walfischg. 6. Emma Braun, IV. Floragasse 9. Emma Graselli, IV. Preßg. 15. Bertha Konnert, VI. Kaudelg. 11. Helene Krauß. Amalie Nowak, VI. Engelg. 9. Kamilla Pagliero, I. Elisabethstraße 7. Wilhelmine Rathner, XIII. Reichg. 6—8. Ernestine Schießwald. Franziska Well, I. Hegelg. 17.

Mimiker: Carl Godlewski, IV. Fleischmannsg. 6. Peter Mazzantini, IV. Franzensg. 4.

Mimikerinnen: Caroline Ellend, I. Plankeng. 4. Hedw. v. Haentjens, I. Canovag. 3. Marie Schleinzer, IV. Frankenbergg. 5.

Koryphäen: Antonie Biener. Hermine Erich. Hermine Gerzhofer. Cäzilie Kramer. Marie Mattersdorfer. Gisela Schreiter. Hedwig Seel.

Ballet-Corps. Herren: *Joh. Agostini. Karl Ammon. Eduard Bardas. Christof Baseg. Franz Baumeister. Ferd. Blachholm. Carl Bressani. Leo Czadill. Leopold Dubois I. Leop. Dubois II. Philipp Frenzel. Friedrich Frenzel. Karl Hassa. *Karl Horvath. *Jos. Klaß. Ant. Kopetzky. Otto Linder. Rud. Münnich. A. Richofsky. *Joh. Rumpel. Karl Rumpel. Joh. Schreiter. Alexander Scotti. *Phil. Singer. Adolf Winter. Rudolf Winter.

Die mit * Bezeichneten tanzen Solo.

Damen: Hedwig Bannholzer. Lydia Berger. Olga Berger. Thekla Braun. Marie Brustmann. Aloisia Castaldo. Bertha Cirtek. Isabella Darner. Karoline Doleyschka. Eugenie Erich. Stefanie Fanta. Hermine Fleischinger. Emilie Fricke. Hermine Friewald. Anna Gallantin. Johanna Gründel. Marie Gründel. Marie Guttmann. W. Haumayer. Hermine Haunzwickl. Ludowika Heillitsch. P. Hojer. Cäcilia Holubeck. Hermine Kaar. Bertha Kantner. Marie Keller. Karoline Kienberger. Therese Kirschbaum. Emilie Kment. Marie Kohler. Josefine Kopetzky. Sofie Kopetzky. Fanny Krempus. Marie Krutiak.

Paula Maſſek. Leopoldine Maurer. Bertha Mayer. Eugenia Neidl. Emma Neßwaldo. Emilie Niederle. Anna Ortner. Alice Pellar. Paula Pentek. Giſela Preinersdorfer. Marie Peterka. Louiſe Pezina. Wilhelmine Pilz. Anna Rauſcher. Eugenie Reingruber. Marie Roſen. Hermine Rupprecht. Brünhilde Sack. Roſa Schimanek. M. Schnabel. Fr. Schnabel. Katharina Schreitter. Hermine Severin. Adrienne Steidner. Adele Steinitz. Elſa Strohl v. Strohlendorf. Emma Spuller. Melanie u. Pauline Tauer. Joſefine Tittelbach. Emma Veith. Anna Vierlinger. K. Weigang. Leopoldine Wieder. Joſefine Windbeck. Loiſe Wopalensky. Emilie Zelinka. Irene Zuliſay.

Ballet-Korrepetitoren: Jakob Bergel. Alex. Höhne. — Ballet-Diener: Joſ. Münnich.

Ballet-Schule. Vorſtand: Joſef Haßreiter (ſ. artiſt. Vorſtände). Lehrer: Ed. Voitus van Hammé (ſ. Solotänz.). Lehrerin: Caroline Ellend (ſ. Mimikerin). — Korrepetitor: Rud. Swoboda.

Orcheſter-Vorſtände. Hans Richter, R. des Oesterr. Kais.-Ord. d. eisern. Kr. III. Kl., d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., des Russ. K. K. St. Stanislaus-Ord. II. Kl., Kgl. Preuss. R.-Adlerord. IV. Kl., Kgl. Bayr. Michaelord. I. Kl., d. Kgl. Württemb. Friedrich-Ord. I. Kl., Grossherz. Sächs. Hausord. d. Wachsamk. oder v. w. Falken, Grossherz. Meckl. Hausord. d. wend. Krone, R. d. Herz. Sachs.-Meining. Hausord. I. Kl., Besitzer des Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Dr. Mus. h. c. der Univerſität Oxford, I. K. u. K. Hofkapellm., Währing, Sternwartg. 56. Joh. Nep. Fuchs, K. u. K. Vice-Hofkapellm., Hofoperukapellm., R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., I. Schellingg. 5. Joſ. Hellmesberger, Kapellm. u. Ballet-Muſikdirig., I. Lothringerſtr. 1. Joſef Baier, Ballet-Muſikdirig., R. d. Siames. Kronenord. Carl Prill, Konzertm. Arnold Roſé, Konzertm., Mitglied der K. u. K. Hofkapelle.

Orcheſter-Mitglieder. I. Violiniſten: Joſ. Hellmesberger, Orch.-Dirig. u. Soloſpieler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Alois Hilbert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joſ. Maxinceſak, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Florian Stelzig. Max Grohmann. Aug. Siebert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Strebinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Siegfr. Auſpitzer. Anton Stecher, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. H. Kreuzinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Salamon. Jul. Egghardt, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Stefan Wahl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Heinrich Roſenthal. Theod. Schwendt, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joſef Klein. II. Violiniſten: Willib. Heugg. Alex. Lichtenſtern. Max Lichtenſtern. Franz Arrocker. Jul. Werner. Joſ. Bayer. Joſ. Burian. Joh. Czapauſchek. Ign. Kallmus. Franz Heinrich, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Schwegler. Johann Klein. Joſef Palm. Alfred Bachrich. Otto Zert. Violaſpieler: Siegmund Bachrich. Alois Alex. Buchta. Herm. Satory. Adalb. Michna. Hans Winter. Hugo v. Steiner, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Jul. Deſing, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Rud. Strebinger. Ladislaus Kohut. Franz Jelinek. Fr. Bayerl. Anton Ruzitska. Violoncelliſten: Reinh. Hummer, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joſef Sulzer. Jul. Moſer. Ferd. Weidinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. M. F. Weippert. Joſ. Fiſchhof. Wilh. Popper. Theod. Kretſchmann. Ferd. Hellmesberger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Schmidt. Kontrabaſſiſten: Franz Simandl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Karnet. Joh. Hraba. Franz Braun, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Ant. Langhammer. Karl Unger. Rud. Siebert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Georg Beneſch. Max Dauthage. Franz Hrabal. Harfe: Franz Moſer. Hugo Maxinceſak. Flötiſten: Anton Unger. Roman Kukula, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Alois Markl. Guſt. Ibener. Oboiſten: Rich. Baumgärtel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Leop. Swoboda, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Czink, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Strasky. Klarinettiſten: Franz Bartolomy. Alb. Syrinek, Mitgl. d. K. K. Hofkapelle. Alois Schmiedl. Karl Schöffmann. Fagottiſten: Joh. Böhm, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Herm. Thaten, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Bruno Weſſer. Karl Wittmann. Horniſten: Rudolf Vargic. Wilh. Kleineck. Joſef Helmsky. Franz Moisl. Chriſt. Nowack, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joſ. Richter. Rudolf Reiß. Emil Wipperich, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Trompete: Victor Chriſt. Franz Roßbach. Franz Ginzel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Adolf Stiegler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Poſauniſten: Ferd. Schubert. Wilh. Schwaneberg. Otto Berthold, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Schlager. Theodor Walde, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Tubabläſer: Rud. Huber. Pauker: Franz X. Weber, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Schnellar. Große Trommel: Joſef Adlersflügel. Tambour: Leop. Schwetz. Cinellen u. Triangel: Hans Rehn.

Bühnen-Muſik. Anton Wunderer, Dirigent.

Bühnen-Muſiker. Nicolaus Danner. Franz Branz. Karl Mach I. Karl Mach II. Franz Olbrich. Alois Dazner. Joſ. Dworſchak. Ernſt Fiſcher. Joh. Göſchl. Franz Birnbaum. Joſ. Hanel. Karl Keller I. Franz Netreſſa. Anton Prantl. Herm. Reiter. Karl Meyer. Wenzl Weſſely. Franz Kandler. Edm. Schwab. Karl Keller II. Hermann Riedl. Muſik-Archivar: Alois Hartmann. Muſik-Inſpiz.: Joſ. Schmidt. Inſtrumenten-Inſpiz.: Joſef Hamberger, K. u. K. Hof-Geigenmacher m. 2 Geh. Klavierſtimmer: Wilh. Hey. Orcheſterdiener: Joſef Stiegler. Alois Schüller.

Komparserie. Heinr. Fried, Insp. (s. Inspiz.). 6 eng. Statisten.

Technisches Personal. Antoni Brioschi, Dekorationsmal., IV. Frankenbergg. 5. Maschinerie-Personal: Jul. Rudolph, R. d. Kais. Russ. St. Annen-Ord. III. Kl. u. Herzogl. Anhalt. Verdienstord. f. K. u. W., R. d. Siames. Kronenord., Bühnen-Insp., VI. Gumpendorferstr. 9. Carl Daum, I. Thmstr. Ignaz Riegl, II. Thmstr. Albert Eimer, I. Schnürm. Alb. Weber, II. Schnürm. Frz. Ganter, Magazin. i. Depot. Josef Kruschina, Versenkmstr. 4 Vorarbeiter. 5 Vorarbeitersubstit. 37 Arbeiter. 14 Hilfsarbeiter. 1 Bühnenwächter. Tischlerei: 1 Werkführer. 8 Tischler. 1 Tischlereidien. Tapezierer: A. Hofer. Gmeiner. Mußköller. Tiller. Rühl. Beleuchtungspersonal: Max Pohley, Oberbeleuchter. 16 eng. Beleuchter. Garderobepersonal: Alex. Blaschke, I. Gardmstr. Fr. Budilowsky, Kohut, Wenzel, Josef Fellner, Eman. Widra, Jacob Hruza, Zuschneider. 18 eng. Schneider. 20 eng. Schneiderinnen. 15 eng. Ankleider, 4 eng. Ankleiderinnen. Gard.-Magazineure: Joh. Widra. 1 Diener. Friseur: Carl Ewald, K. u. K. Hoffriseur. Gehilfen: Carl Stotz. Joh. Ehert. Friseurin: Adele Singer. Gehilfinnen: Marie Köck. Fried. Walter. Requisiten-Personal: Carl Schikaneder, Requisiteur. Ed. Weigel. Gg. Adelsberger, Ob.-Geh. Josef Pickel. Julius Weigel. Hugo Donatzer, Geh. Mathias Blumauer, Waffendiener.

K. u. K. Inspektion des K. K. Hofoperntheater-Gebäudes. Ferdinand Brunner, K. u. K. Hofgebäude-Insp. Anton Strohmayer, K. u. K. Hofbau-Adjunkt. Flemisch, Maschinist. Schaupp u. Tschauner, Maschinenheizer. 4 Thürsteher. 1 Säuberungs-Aufseher. 1 Hausschlosser. 1 Hausmeister. 2 Löschmeister. 1 Feuerzimmermann. 16 Feuerwehrmänner.

Gäste. Clementine Pleschner. Hans Gießen. Jenny Pohlner. Moriz Frauscher. Hedwig Narenta.

Neuheiten. Oper: Vierjährige Posten. Dalibor. Eugen Onegin. Ballete: Pierrot als Schildwache. Braut von Korea.

Neu engagirt. Ludwig Drapsal. Hans Gießen. Max Garrison. Margarethe Michalek. Jenny Pohlner. F Sophie Sedlmair. Josef Hietz. Rudolf Winter. Franz Baumeister. Justine Werner. Bertha Peperka. Elisabeth Zeitelberger. Marie Schrantz. Ottilie Schimak. Louise Rieß. Eugenie Lormann. Marie Zbiral. Rudolfine Schilling. Auguste Kränzl. Louise Claus. Amalie Bessoni. J. Daxner. A. Castaldo. J. Windbeck. Herm. Haunzwickel. A. Steinitz. L. Wopalensky. B. Sack. C. Holubek. St. Fanta. J. Zulisay. M. Brustmann. H. Kaar. E. Spuller. L. Berger. T. Braun. A. Rauscher. M. Rosen. O. Berger. G. Preinersdorfer. E. Strohl v. Strohlendorf. L. Heillitsch. B. Kantner. P. Pentek. Gustav Mahler. Carl Prill. Hans Rhen. Franz Schmidt. Ignaz Riegl. Albert Eimer. Johann Goack. Franz Hochmann.

Abgegangen. Leopoldine u. Mathilde Amm. Hedwig Ebermann. Adolfine Hornik. Emma Michely. Anna Schiebel. Olga Schilling. Elfrida Steidtner. Helene Hartwig. Rudolfine Hallwich. Paula Mark. Ida Rüdinger. Carl Rella. Ignaz Preczau. Emma Teleky.

Gestorben. Franz Billing. Ferdinand Hirt. Ferdinand Mausberger. Johann Prohaska. Adolf Weber. Franz Schwetz.

Pensionirt. K. u. K. Direktor Wilhelm Jahn. Therese Breit. Amalie Mazzantini. Katharina Ofner. Anna Dietrich. Gottfr. Philipp. Anna Erich. Jacob M. Grün. Gust. Lengerke. Ignaz Löbel. Max Nacht. Bernhard Nerepka. Georg Müller.

Pensions-Institut des K. K. Hofopern-Theaters. Das mit Allerhöchster Entschließung vom 23. Dezember 1872 von Sr. K. u. K. Apostol. Majestät allergnädigst genehmigte Pens.-Inst. d. K. K. Hofoperntheaters hat am 31. Dezember 1897 das 25. Jahr seines Bestehens zurückgelegt. Gegenwärtig gehören dem Pens.-Inst. 716 aktive Theilnehmer und Mitglieder an, während 278 Personen Pensionen und Unterstützungen von diesem Institute erhalten. Se. Excellenz Josef Frhr. v. Bezecny, General-Intendant, Präses. Wilh. Jahn, K. u. K. Dir. d. K. K. Hofoperntheaters, Vice-Präses. Ausschußmitglieder: Ferdinand Graf, Direktions-Adjunkt. Theodor Gebhardt, K. u. K. Kassen-Vorstand. Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath, Kassen-Kontroleur. J. N. Fuchs, Vice-Hof-Kapellmeister. Franz Gaul, technischer Ober-Inspektor. Anton Schittenhelm. Ed. Voitus van Hammé. Franz Kopetzky. Philipp Singer. Roman Kukula. August Stoll. Sekretär: Louis Przistaupinsky, Direktions-Sekr.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 35 Mitglieder. — Lokalausschuß: J. N. Fuchs, Obmann. Alfred Rieger, Schriftf. Jul. Rudolph, Kass. — Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: Eugen Trepplin. F Sarolta Rettich-Pirk.

Wiener Zeitungen und deren Referenten.

Deutsche Zeitung (VIII. Lerchenfelderstr. 26); Herausgeber: Dr. Theodor Wähner, VIII. Langegasse 28. Theater-Referent: Albert Leitich, Neubeggerg. 12. Musik-Referent: Dr. Theodor Helm, III. Hauptstr. 51.

Extrapost, Montagszeitung, XVI. Jahrg. (I. Riemerg. 10), Herausg. Dr. Holm (Teleph. 6127. Sprechst. 9—12).

Figaro (II. Taborstr. 52): Red. Theodor Herdlicka (Theodor Taube), dram. Schriftst. III. Klimschgasse 1.

Fremdenblatt (I. Wollzeile 17): f. d. Burgth.: Ludw. Hevesi; f. d. Hofop.: Ludw. Speidel; f. d. Dtsch. Volksth.: Ludwig Hevesi und Julius Stern; für Th. a. Wien und Carlth. i. Optte.: Albert Kauders, Schau- u. Lustsp.: Julius Stern; f. d. Raimundth.: Ferdinand Groß; f. d. Th. i. d. Josefstadt: Sigm. Willheim.

Montags-Revue (III. Veithg. 9): Chefr. J. Herzog, III. Veithg. 9 (1—2); f. d. Burgth.: Dr. Alexander Ritter von Weilen, Privatdocent a. d. Universität, IV. Hechtengasse 3 (5—6); f. d. übrig. Th.: Dr. F. Schick, III. Reisnerstr. 35; f. Op. u. Konzerte: H. Abel, IV. Große Neugasse 6.

Musik- u. Theater-Rundschau: Erscheint am 1. u. 15. jed. Mts. Eigenthümer, Herausgeber Chefred. Felix Faith, II./3. Rembrandtstr. 37.

Neue Freie Presse (I. Fichteg. 11); f. Sch.: Ludw. Speidel u. Ad. Löwe; f. Op.: Hofrath Prof. Dr. Ed. Hanslick; f. d. Volks- u. Raimundth.: Friedr. Schütz.

Neues Wiener Journal (IX. Nußdorferstr. 3); Chefred.: J. Lippowitz; stellv. Chefred.: Ottokar Tann-Bergler, Red. d. Theaterrubrik: Ottokar Tann-Bergler. Ref. f. d. Burgth.: Dr. J. J David; f. Hofop.: Albert Kauders; f. sämmtl. übr. Theater: Ottokar Tann-Bergler.

Neues Wiener Tagblatt (I. Rothenthurmstraße „Steyrerhof"); f. d. Burgth. u. Op.: Max Kalbeck, IX. Porzellang. 48; f. Sch.: Ludwig Held, I. Kärntnerring 12.

Sonn- u. Feiertags-Courier (VI. Getreidemarkt 1): Ref.: Chefred. Fr. Hille (12—2, 4—6).

Wiener Allgemeine Zeitung (IX./3. Universitätsstr. 6); f. Sch.: Victor Krawani, Felix Salten; f. Op. u. Optte.: Alfred Polgar.

Wiener Sonn- u. Montags-Zeitung (IX. Koling. 20): Ref. f. Sch.: Dr. Robert Hirschfeld, Alexander Landesberg, Gabriel Engelsmann, Moriz Baumfeld und Edm. Mayer; Ref. f. Op.: Dr. Joh. Georg Ritter v. Wörz.

Illustrirtes Wiener Extrablatt (IX. Berggasse 31); Herausgeber und Chefred.: Edgar von Spiegl (12—1, 6—7); f. Sch.: Julius Bauer u. Ludwig Basch; f. Op. u. Konzerte: Dr. Josef Königstein.

Morgenpresse; Burgtheater ꝛc.: Alfred Freiherr von Berger; Operntheater: Dr. Robert Hirschfeld.

Wiener Tagblatt; Burgtheater: Paul v. Schönthan; Volkstheater: Marco Brociner; Raimundth.: Chiavacci; Carlth., Th. a. d. Wien, Th. i. d. Josefstadt: Hans Koppel; Oper: Richard Heuberger.

Oesterr. Volkszeitung; Burgtheater: Dr. Bunzl; Volks- u. Raimundth.: Alexander Landesberg.

Neues Wiener Extrablatt; Burgtheater u. s. w.; Julius Bauer; Oper: Dr. Königstein.

Wiener Zeitung und Abendpost; Burgtheater: Friedrich Uhl, Hofopernth.: Dr. Robert Hirschfeld.

Arbeiterzeitung; Schauspiel: Dr. Wengraf.

Deutsches Volksblatt; Burgth. u. Deutsches Volksth.: August Schreiber. Op. u. Optte.: Hans Puchstein. Die übrigen Theater: Hans Arnold Scherer.

Neueste Nachrichten (I. Wollzeile 21); Herausg.: Alfred Regner, VIII. Lerchenfelderstr. 15; Ref. f. Sch. u. Op.: Victor Brückmüller, II. Wittelsbacherstr. 4 (Sprechstunden 4—5).

Die Zeit (IX. Güntherg. 1); Ref. f. Burgth., Volksth. u. Josefstadtth.: Herm. Bahr (Porzellang. 37, 2—3 Uhr); Ref. f. Vorstadtth.: Alfred Gold; Ref. f. Op.: Dr. Wallaschek.

III. Deutsches Volkstheater.

VII. Neustiftgasse 1.

(Das Theater wurde eröffnet am 14. September 1889 und faßt 1900 Personen. Spielzeit: 10 Monate.)

Eigenthümer. Der Verein des Deutschen Volkstheaters in Wien, gegr. 1887.

Comité. Franz Thonet, Fabrik u. Realitätenbes., R. d. Franz Josef-ord., Präs., I. Rothenthurmstr. 1. Herm. Gerhardus, Fabrik., K. K. Kommerzialrath, Landtagsabgeordneter, g. Verdienstkr. m. d. Krone, I. Vizepräs., II. Stefaniestr. 9. Ed. Kaiser, K. K. Oberbaurath, Landtagsabgeordneter, R. d. Franz Joseford., II. Vizepräsident, I. Elisabethstr. 2. Theodor Girhartz, Sekr., VII. Neubaug. 12.

Direktion. Emerich v. Bukovics, R. d. K. K. Oesterr. Franz Joseford. und der K. K. Oesterr. Kriegsmed., d. Mariannenkr. d. souv. Johanniterord., VII. Burgg. 5.

Schauspiel-Vorstände. Emerich v. Bukovics (s. Dir.), Reg. Heinr. Kadelburg, Reg., S.-Cob.-Goth. Verdienst-Med. f. K. u. W., VI. Mariahilferstr. 1a. Ludw. Martinelli, Reg., gr. g. Salvator-Med., I. Hansenstr. 6.

Rudolf Retty, Reg., VIII. Strozzig. 22. Dr. Richard Fellner, Dramat. u. Reg., VII., Burgg. 59.

Musik-Vorstände. Franz Roth, I. Kapellm., VII. Stiftg. 1. Wilhelm Argauer, II. Kapellm., XIX. Sommerg. 1. Karl Hofmeister, Orchesterdir., XVIII. Antonigasse 16.

Kassen-Verwaltung. Anton Geiringer, Kassenchef, I. Schellingg. 3.

Bureau. A. Thomaseth, Buchhalter, III. Beatrixg. 12. S. Reich, Adjunkt, VII. Spittelbergg. 33. Ludw. Heiter, Biblioth., IX. Wiesenq. 27. M. Schapira, I. Kass. E. Pick, II. Kass. Carl Sartory, III. Kass. Michael Hilbert, IV. Kass. Karl Kletzinsky, Kontr. F. Lamatsch u. L. Wokaun, Thdien. G. Richter, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Heinr. Löwy, Hof- und Gerichtsadvokat, I. Franz Josefs-Quai 1.

Theaterärzte: Dr. Josef Pollak, Universitäts-Dozent, I. Kärntnerstr. 39. Dr. Ludw. Boer, I. Walfischg. 10.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Amon, VII. Kaiserstr. 60. Paul Bach, VII. Neustiftg. 17. Rudolf Christians, VII. Zieglerg. 72. Leopold Deutsch, VII. Burgg. 18. Otto Eppens, VIII. Piaristeng. 15. Oskar Fronz, III. Erdbergerstr. 3. Jos. Giampietro, VIII. Auerspergstr. 5. Ernst Greißenegger, VII. Neustiftgasse 5. Heinr. Kadelburg (s. Reg.). Richard Kirch, VII. Burgg. 109. Jgn. Liebhardt, IV. Hechteng. 1. Adolf Liehr, II. Rembrandtstr. 36. Ludwig Martinelli (s. Reg.). Julius Meixner, VIII. Landesgerichtsstr. 11. Heinrich Prechtler, VII. Burgg. 100. Rudolf Retty (s. Reg.). Georg Russeck, VII. Spittelbergstr. 12. Dr. Rudolf Tyrolt (a. G. s. d. S.), I. Schulerstr. 10. Carl Wallner, VII. Lerchenfelderstr. 65. Anton Weidinger, VII. Burggasse 51. Theodor Weiß, VII. Burgg. 22. Adolf Weiße, I. Babenbergerstr. 5.

Damen: F Karoline Bendel, VII. Neustiftg. 17. Josefine Glöckner, I. Rathhausstr. 15. Lina Gribl, VI. Königsklosterg. 1. Josefine Josefsy, VII. Neustiftg. 11. Anna Kalmar, VII. Neustiftg. 22. F Rosa Keller, VII. Burgg. 23. F Frida Lanius, XIII. Anton Langerg. 28. Rita Léon, IV. Gußhausstr. 17. F Louise Martinelli, I. Hansenstr. 6. Frieda von Mühlwerth, VI. Mariahilferstr. 65. Ernestine Remé, VII. Sigmundsg. 13. F Helene Odilon, I. Reichsrathsstr. 9. Mitzi Palme, VII. Myrtheng. 6. Louise v. Poczgay, VII. Neubaug. 71. Charlotte Pohl, VIII. Schlösselg. 2. Rosa Retty, VIII. Strozzig. 22. F Ferdinande Schmittlein, VII. Burggasse 100. Pauline Schweighofer, VII. Neustiftg. 31. F Philippine Stengel, VII. Spittelbergg. 12. F Melanie Trenk, VIII. Lenaug. 17. Sophie Wachner, I. Dobblhoffg. 3. Tilly Waldegg, VI. Getreidemarkt 17. Claire Wallentin, I. Hegelg. 19.

Für kleine Rollen. Die Herren: A. Dom. J. Emirow. J. Fischer. H. Frinke. R. Hofbauer. F. Hoyer. L. Murauer u. C. Walther.

Kinderrollen. Kl. Schüßler. Kl. Schiff I. Kl. Schiff II.

Chor. 12 Herren, 12 Damen.

Komparsenführer: J. Prankl.

Souffleure. Adolf Rosenzweig u. Ludw. Heiter (s. Biblioth.).

Inspizienten. Rudolf Erbe I. Henry Frinke II. u. Adolf Dorn III.

Beleuchtungs- und Hausinspektor. Rudolf Walut.

Orchester. A. Hallada. K. Hofmeister. L. Schwab. F. Stadler. G. Richter. C. Heß. R. Kautzky. F. Köhler. J. Gawanda. L. Schmidhuber. A. Albrecht. H. Kosnapfel. F. Jonak. L. Vikary. C. Steidler. M. Jellinek. A. Kataschaska. J. Horak. J. Libensky. H. Syrowatka. A. Argauer. F. Fritsch. A. Wrba. A. Pahutzki. M. Freuder.

Technisches Personal. Franz Schoderböck, Maschm. u. Thmstr. m. 16 Geh. Alois Andersohn, Schnürm. Joh. Hiller II., Thmstr. Rudolf Walut, Bel.-Inspekt. u. elektr. Licht m. 5 Geh. Joh. Schleisser, Obergard. m. 10 Geh. Minna Müller, Obergard. Fanny Bernard, Gard. m. 10 Geh. Alois Blaaß, Fris. m. 2 Geh. F Betty Bollmann, Fris. Josef und Karl Schönfeld, Requis. m. 4 Geh. Jos. Hrazdira, Tischler. R. Ehrlich, Tapez. Franz Schallud, Dekmal. Jacques Abel, Kastell. 4 Heizer. 4 Mann Hausfeuerwehr. 8 Kehrfrauen.

Auditorium-Dienst. M. Hilbert, Logenmstr. 35 Sitzanweiser u. Billeteure. G. Papaleka, Portier. 21 Garderobièren. 8 Toilettefrauen.

Neuheiten. Angenehmer Gast. Biberpelz. Doktor Klaus. Goldene Eva. Grobe Hemd. Hamlet. Herr Abbé. Hoei-lan-ki. Jüdin von Toledo. Kuckuksei. Liebe. Meeres und der Liebe Wellen. Meerleuchten. Mütter. Nachruhm. Pietro Caruso. Sittliche Forderung. Umkehrte Freit'. Unbeschriebene Blatt. Verliebten. Vetter. Wie die Alten sungen. Wiener Edelknaben.

Gastspiel des Schliersee'r Bauerntheaters. Almenrausch und Edelweiß. Jägerblut. Protzenbauer von Tegernsee. Ausgestoßene. Zwiderwurz'n. Austragstüberl. Herrgottschnitzer von Ammergau. Schlagring. Wildschützen. 's Lieserl vom Schliersee.

Abgegangen. A. Behrmann. C. W. Büller. H. Christoph. Rich. Heiter. J. Schall. H. Stillfried. Ida Bauer. Serena Fay. Joh. Johanny. Charlotte Keller. Josefine Zampa.

Neu engagirt. Paul Bach. E. Emirow. Leopold Deutsch. J. Hoyer. Richard Kirch. Leopold Kramer. Adolf Licho. F Caroline Bendel. F Frieda Lanius. Frieda v. Mühlwerth. Pauline Schweighofer. Tilly Waldegg. Claire Wallentin. Rita Leon.

Pensions-Anstalt des Deutschen Volkstheaters. Die Verwaltung der Pensions-Anstalt wird von einem Ausschusse, bestehend aus 10 Mitgliedern, besorgt und zwar den Herren: Hermann Gerhardus, Vorsitzender; Direktor Emerich von Bukovics, Otto Eppens, Felix Fischer, Dr. Raimund Grübl, Oberbaurath Eduard Kaiser, Reg. Ludwig Martinelli, Julius Meixner, Georg Russek und Dr. Robert Steinhauser. Revisions-Ausschuß die Herren: Anton Geiringer und Ignaz Liebhardt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband zählt 27 Mitglieder. Lokalausschuß: Julius Meixner, Obm. Otto Eppens, Schriftf. Adolf Dorn, Kass. Moritz Broda und Leopold Deutsch, Beis.

IV. Raimund-Theater.

VI. Wallgasse.

(Eröffnet am 28. November 1893. Faßt 1607 Personen. Spielzeit: 14. August 1897 bis 31. Mai 1898. Ferien 1898: vom 1. Juni bis 31. Juli.)

Eigenthümer. Der Raimund-Theater-Verein in Wien, gegr. 1890, führt das Theater in eigener Regie.

Präsidium des Raimund-Theater-Vereines. Graf Markus Bombelles, K. K. Kämmerer, Verwaltungsrath der K. K. priv. allgem. österr. Boden-Kredit-Anstalt, Präs., I. Nibelungeng. 11. Dr. Daniel Thum, Hof- und Gerichtsadvokat, I. Vice-Präsident, I. Operng. 8. Edmund Bachmann, Fabrikbesitzer, II. Vice-Präsident, VI. Gumpendorferstr. 88.

Direktion. Ernst Gettke, R. d. Kgl. Preuss. Kronenord., Kgl. Bayr. Verd.-Ord. v. heil. Michael, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., Sachs. Ernest. Hausord., Grossherz. Meckl. gold. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Grossherz. Weim. Verdienstkr. d. Ord. z. weiss. Falk., Herz. Altenburg. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. Herz. Sachs.-Cob. Med. f. K. u. W., Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, VI. Wallg. 25.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Krug u. Arthur Raeder, Regisseure. Max Ritter v. Weinzierl, I. Kapellm., IX. Skodag. 5. M. Solling, II. Kapellm., XV. Schönbrunnerstr. 59. Adalbert Schück, Orchdir. u. Konzertm. XVIII. Gentzg. 17.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Aigner, Dir.-Sekr. u. Bureauchef, VI. Mittelg. 10. Karl Müllner, Buchh. Adolf Taschelmayer, Dir.-Adj. Josef Seydl, Inspiz., VI. Gfrornerg. 10. Edm. Zeigenhofer, Inspiz., XV. Turnerg. 1. Johann Koch, Souffl., XVII. Leopold Ernstg. 25. F Rosa Neubach-Wachs, Souffl., VI. Gfrornerg. 1. Rafael Grünwald, Tageskass. F Anastasia Peschitz, Tageskass. F Anna Müller-Ohligs, Aushilfskass. J. C. Fuchs, Abendkass. Anton Blumauer, Abendkass. Carl Bietak (Hof- u. Gerichtsadvokat), Kanzleidien. Alois Zeigenhofer u. Leop. Leitner, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Heinrich Glaser, Hof- u. Gerichtsadvokat, VII. Burgg. 17.

Theaterärzte: Dr. med. Siegfried Bacz, VII. Zollerg. 31 u. Dr. med. Carl Löwy, VII. Mariahilferstr. 96.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert v. Balajthy, VI. Webg. 38. Eugen Burg, VI. Mittelgasse 35. Eduard Dürer, Komparserieführer, XVI. Friedmanng. 22. Alexander Girardi, I. Nibelungeng. 11. Richard Godai, VI. Hornbostelg. 2. Carl

Göſtl, XVI. Burgg. 130. Eduard Heller, Inſpekt.-Reg., XII. Aßmayerg. 11. Max Hermann, VII. Mariahilferſtr. 108. Richard John, VIII. Langeg. 24. Cornel. Kirſchner, VI. Gumpendorferſtr. 124. Joſef Klein, XIII. Lainzerſtr. 89. Rudolf Kneidinger, VI. Stromayerg. 9. Hans Kreith, VI. Hirſcheng. 17. Karl Krug (ſ. Reg.), XIV. Ullmannſtr. 6. Moriz Lucas, XIII. Hauptſtr. 87. Willy Malcher, VII. Neuhang 27. Leopold Natzler, IV. Preßg. 28. Wilhelm Popp, VI. Gumpendorferſtr. 130. Arthur Raeder (ſ. Reg.), VI. Mariahilferſtr. 113. Ernſt Robert, VI. Aegidyg. 19. Rudolf Schildkraut, VI. Aegidyg. 16. Joſef Seydl (ſ. Inſpiz.), VI. Gferonerg. 10. Leopold Straßmeyer, XIV. Ullmannſtraße 2. Oscar Wallner, VI. Gumpendorferſtr. 122. Edmund Zeigenhofer (ſ. Inſpiz.), XV. Turnerg. 1.

Damen: F Marie Anatour-Bruck, VI. Wallg. 26. Julie Benedeck, IX. Sechsſchimmelg. 18. Cela Enrici, VI. Mariahilfergürtel 18. *Jenny Felder, XIV. Sechshauſerſtr. 7. *Joſefine Fenzella, V. Hundsthurmerſtr. 22a. Emilie Giesrau, VII. Breiteg. 4. Milena Gnad, IV. Hauptſtr. 15. Elſa Haeberle, VI. Wallg. 26. Marie Hagen, VI. Kaſerneng. 5. Herma Horſt, VII. Siebenſterngaſſe 58. Joſefine Klofat, VI. Gfrornerg. 14. *F Marie Kneidinger, VI. Stromeyerg. 9. Paula Kraus, VI. Mariahilfergürtel 18. Jenny Mayer, VI. Gumpendorferſtr. 17. Lilli Meißner, IV. Schleifmühlg. 19. Hanſi Nieſe, VI. Grasg. 2. Lilly Petri, VI. Gumpendorferſtr. 16. *Charl. Rentner, VII. Seideng. 44. Franzi Skopal, VI. Gumpendorferſtr. 130. Georgine Sobjeska, VII. Seidengaſſe 44. *Fritzi Tauber, III. Untere Viaductg. 3. Friederike Umlauft, VI. Wallg. 26. Pepi Zampa, XIII. Hauptſtr. 4.

Die mit * bezeichneten Damen ſind auch zum Chor verpflichtet.

Chorperſonal. Herren: Heinrich Bertholdi. Wilh. Fühling. Heinr. Gies. *Carl Holly. *Joſef Ludwig. Simon Neumann. *Heinr. Reé. *Eduard Scherzer. *Carl Seitz. Heinr. Thiemann.

Damen: *F Helene Bauer. *Minna Chalupa. *Jenny Felder. *Joſefine Fenzella. F Joſefine Fühling. Lola Hanſik. Joſefine Hirſchhuber. Betty Kieſewald. *F Marie Kneidinger. *Lilli Lechky. *Charlotte Rentner. F Joſefine Schweizer. Henriette Schumann. *Fritzi Tauber. Eleonore Wagner-Marx.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orcheſter. 26 Muſiker.

Techniſches Perſonal. Emil Holobek, Maſchm. u. Thmſtr. m. 16 Geh. Brüder Kautsky u. Rottonara, Hoftheatermal., Dekmal. J. Ledwinka, Schnürm. Karl Gottwald, Bel.-Inſpekt. m. 4 Geh. Robert Holzer, Obergard. m. 12 Geh. A. Dombrowsky, Friſ. m. 2 Geh. J. Kohn, Requiſ. m. 4 Geh. K. Wagner, Portier.

Geſtorben. Hugo Buchatſchek, Buchh. Benno Holm, Chorſäng.

Neuheiten. Offizielle Frau. Glückſelige. Othello. Rothe Briefſtaſche. Lebenswende. Ein Traum. Cilli Tant. Sklavin. Liebe Geld. Glücksnarren. Heirathsmarkt. Trab-Trab. Diamant des Geiſterkönigs. Volksfeind. Lumpacivagabundus. Nora. Aſchenbrödel. Cyprienne. Prokuriſt. Sappho Fall Clemenceau. Der Herr Pomeisl. Der verwunſchene Prinz. Letzte Fahrt. Verlogenes Volk. 's Katherl.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Ernſt Gettke, Obm. Arthur Raeber, Schriftf. Rud. Kneidinger, Kaſſ. Emil Holobek, Beiſitzer. Der Lokalverband zählt 13 Mitglieder.

V. k. k. priv. Theater a. d. Wien.

VI. Magdalenenſtr. 8.

(Erbaut 1801. Lortzing wirkte hier als Kapellmeiſter und brachte ſeinen „Waffenſchmied" zur erſten Aufführung. Das Theater faßt 1859 Perſonen. Elektriſch beleuchtet.)

Eigenthümerin und Direktion. Alexandrine v. Schönerer; im Theater.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Carl Wallner, Reg., VI. Stiegeng. 14. Jacques Pohl, Reg. d. Op., IV. Wienſtr. 21. Adolf Müller, I. Kapellm., IV. Favoritenſtr. 8. Alexander Stefanides, VI. Magdaleneng. 8 u. S. Eibenſchütz, IX. Fluchtg. 9, Kapellm. Franz Drdla, Muſikdir. u. Konzertm., V. Wienſtr. 79. F Emma Mulacz, Harfe, VII. Bernardg. 13.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Carl Stumpf, Oberinſpekt. u. Kontr. Rudolf Erben, Sekr. u. Biblioth., IV. Wienſtr. 39. Franz Franz, Kaſſ. u.

Buchh., I. Giſelaſtr. 1. Vera Alexovits, I. Salzgries 23. Ed. Körner, Inſpiz., XV. Felberg. 24. Vincenz Mannert, Souffl., XVI. Thaliaſtr. 81. Friedr. Huber, Thdien., V. Bacherg. 3. Moritz Weſſely, Thdien., VI. Magdaleneng. 8. Joſef Hönn, Orchdien., VII. Siebenſterng. 31.

Rechtskonſulent: Dr. Auguſt Periz, I. Tuchlauben 11.

Theaterarzt: Dr. Joſef Hoffmann, I. Fürichg. 1.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Adler, VI. Magdalenenſtr. 10. Alexander Alexy, I. Fleiſchmarkt, Hotel zum weißen Wolfen. Carl Blaſel, IV. Schleifmühlg. 1. Louis Fichtner, V. Rüdigerg. 3. Leo Hellwig, IV. Victorg. 16. Hans Holm, IV. Schleifmühlg. 6. Nicolaus Holzgärtner, V. Griesg. 18. Joſef Joſephi, VI. Fillgraberg. 2. Franz Kaufmann, VI. Engelg. 1. Aug. Kormann, VI. Laimgrubeng. 12. Carl Lindau, VI. Dürergaſſe 22. Adolf Link, I. Grand Hotel. Edmund Loewe, II. Rembrandtſtr. 32. Ed. Lunzer, V. Hundsthurmerſtr. 30. Louis Pennarini, IV. Paulanerg. 4. Jacques Pohl (ſ. Reg.). Ferd. Rainer, VI. Grabnerg. 8. Victor Schweizer, I. Getreidemarkt 18. Carl Streitmann (dekorirt), IV. Mühlg. 23. Carl Wallner (ſ. Reg.). Eduard Walter, IV. Rubensg. 13. Fritz Werner, VI. Dreihufeiſeng. 13. Theodor Woller, III. Marxerg. 5.

Damen: Emilie Bernard, Margarethenſtr. 45. Mizzi Bertheim, II. Novaragaſſe 49. F Thereſe Biedermann, VI. Engelg. 3. Johanna Branche, VI. Magdalenenſtr. 54. Marie Charles, VI. Getreidemarkt 5. Annie Dirkens, VI. Gumpendorferſtr. 8. Paula Ferrari, IV. Phorusg. 9. Marie Fleury, VIII. Neudeggerg. 4. Thereſe Frank, XVII. Ottakringerſtr. 170. Johanna Frey, VI. Getreidemarkt 15. Riſa Grafenberger, IV. Thannhauſerg. 9. Tina Kleitner, VII. Neuſtiftg. 94. Guſti Klug, VI. Magdalenenſtr. 46. Marie Leitner, IV. Hundsthurmerſtr. 1b. Bertha Lenoir, VI. Thurnburgg. 10. F Marie Ottmann, VI. Magdalenenſtr. 8. Pauline Pfauter, VI. Engelg. 1. Hanſi Reichsberg, XII. Schönbrunnerſtraße 141. Mina Rewald, VIII. Tulpeng. 6. Emmy de Rollé, IV. Favoritenſtr. 54. F Marie Schäffer, V. Griesg. 23a. Cili Segall, V. Siebenbrunng. 23. Joſephine Stadler, IV. Mairhofg. 11. Bertha Stein, II. Ferdinandſtr. 29. F Lori Stubel-Fabbiani, XIX. Grinzingerſtr. 60.

Kinderrollen. Ferdinand Skuhra u. kl. Machian. Emma Blaha.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Carl Demmer. Max Mente. Anton Schaffer. Iſidor Spector. Marcus Tröſter. Iſidor Weißkopf. Samuel Wolf. II. Tenor: Franz Andershofer. Hermann Buchter. Albert Hollmann. Ignaz Lißner. I. Baß: Rudolf Diamant. Leopold Männel. Andor Ormay. Georg Palko. Franz Werner. II. Baß: Adolf Lehmann. Leon Peſter. Carl Pfeiffer. Joſef Ravner.

Damen: I. Sopran: Johanna Bittner I. Joſefine Bittner II. Ella Charles. Mizzi Holde. Marie Kucher. Marianne Leithner. Leni Redl. Gabriele Schreiter. Marie Schwamberger. Karoline Stöhr. II. Sopran: Marie Grindl. Karoline Maſanetz. Lina Möckl. Mizzi Noé. Karoline Pfaller. Leopoldine Wanjour.

Orcheſter. 42 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Carl Berndeiſel, Thmſtr. m. 20 Geh. Joſef Jeczny, Schnürm. Joſef Jergle, Bel.-Inſpekt. u. Elektr. m. 4 Geh. F Marie Nunziante, Gard.-Inſpekt. m. 4 Geh. Joſef Schäffer, Obergard. m. 8 Geh. Hermann Scheibenhofer, Friſ. m. 2 Geh. Joſephine, Friſ. Jul. Wolf, Requiſ. m. 6 Geh. Kaufmann, Kaſtell.

Gäſte. F J. Kopacſi-Karczag. F Kath. Schratt. Marie Littitz. Carl v. Zeska. Ferdinand Kracher. Roſa Retty. Joſefine Zampa. Philippine Stengel. Anton Amon. Joſef Giampietro. Ignaz Liebhardt. Paul Bulß. F Stella Hohenfels. Rudolf Chriſtians. Elſa Brünner. Franceschina Prevoſti. F Francès Saville. Franz Naval. Robert v. Balajthy.

Neuheiten. Zanetto. Mozart und Schikaneder. Hungerleider. Löwenjäger. Dorflump. Schmetterling. Nordlicht. Wetterhäuschen. Feſche Pepi. Oelkrüglein. O, wie ſo trügeriſch! Franz Schubert. Schwalben. Göttin der Vernunft. Mann ohne Kopf. Rattenfänger. Königskinder. Traviata. Bohème. Judas von Tirol. Verregnete Amor. Blumen-Mary.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Jacques Pohl, Obm. Eduard Lunzer, Schriftf. Carl Wallner, Kaſſ. — Der Verband zählt 8 Mitglieder der Penſions-Anſtalt, 3 der Genoſſenſchaft o. P., 1 der Sterbekaſſe.

VI. K. K. priv. Carl-Theater.

(Das Theater wurde unter Direktion seines Begründers Carl (von Bernbrunn) am 10. Dez. 1847 eröffnet (an Stelle des vormaligen Leopoldstädter Theaters) und faßt 1400 Personen. Wiedereröffnung nach dem Neubau: 4. Okt. 1895. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. event. 30. Juni 1898.)

Eigenthümer. Carl'sche Erben.

Direktor. Franz Ritter v. Jauner, R. d. Eis. Kronenord., d. Sächs. Albrechtsord. I. Kl., Offizier d. Ital. Kr., d. Belg. Leopoldsord., d. Kaiserl. Russ. Annen-Ord., Command. d. Sonnen- u. Löwenord. u. d. Port. Christusord. etc., II. Carl-Theater.

Direktor-Stellvertreter. Eduard Binder Oberreg., K. K. Oesterr. Kriegsmed. u. silb. Tirol. Med. 1866, II. Hedwigg. 4. Leop. Müller, Chef des Bureaus u. d. Administration, II. Hedwigg. 2.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Eduard Binder, Oberreg. Ferd. Worms, Inspekt.-Reg., Czerning. 1. Adolf Ferron, I. Kapellm. u. Komp., II. Czerning. 21. C. Wallner, Korrepet. Paul Matouschek, Konzertm., II. Franzensbrückenstr. 14. J. Hahn, Harfe. Louis Gundlach, Balletm., XIII. Veitingerg. 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Mayerhofer, Ober-Inspekt. u. Sekr., Weintraubeng. 1. Max Gerstl, Kass. u. Buchhalter, II. Lichtenauerg. 4. Rudolf Barta, Inspiz. Josef Schild, Souffl., II. Darwing. 37. J. Kraus, Inspekt., im Theater. Carl Baumgartner, Thdien., II. Pfefferg. 3. Franz Pich, Orchdien., VI. Mariahilferstr. 78.

Rechtskonsulent: Dr. Frischauer. Theaterarzt: Dr. Julius Weiß.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Bauer, II. Czerninpl. 2. Fritz Blum, IX. Lazarethg. 9. Carl W. Büller (a. G.), IX. Türkenstr. 25. Maurice Conrad, III. Mathäusgasse 4. Franz Czasta, II. Schüttelstr. 23. Alfred Drucker, II. Hedwigg. 4. Edmund Frank, VII. Querg. 46. Josef Klein, XIII. Lainzerstr. 89. Arnold Korff, III. Mathäusg. 14. Paul Martin, II. Cirkusg. 14. Franz Meyer-Eigen, II. Mühlfeldg. 5. Sigmund Natzler, II. Praterstr. 63. Josef Petza, IX. Georgsiglg. 3. Hubert Rensch, II. Hotel Kronprinz. Julius Spielmann, II. Czerning. 12. Eduard Steinberger, II. Lichtenauerg. 5. Franz Tewele (a. G.), I. Rathhausstr. 8. Ferdinand Worms (s. Reg.).

Damen: Mariska von Csongory, II. Komödieng. 6. F Caroline Furlani, VI. Strohmeyerg. 13. Marie Glümer, II. Kaiser Josefstr. 36. Mizzi Hann, IV. Karlsg. 18. Flora Kester, XIII. Hauptstr. 18. Mascha Markwordt, II. Praterstr. 33. Elly Marlitt, IX. Grünethorg. 1. Mizzi Mohr, IV. Margarethenstr. 7. Gisela Pahlen, II. Czerning. 19. Margaretha Paszto, II. Praterstr. 35. Poldi Sangora, II. Praterstr. 61. Leopoldine Schubert, VIII. Floriansg. 56. Kathi Schulz, III. Mathäusg. 14. Ernestine Senders, II. Weintraubeng. 4. Betty Stojan, Kaiser Josefstr. 36. F Rosa Streitmann, IV. Schmiedeg. 16. Hansi Winkler, II. Czerning. 4. F Elvira Zell, VI. Ullmannstr. 6.

Chorpersonal. Herren: *Julius de Bée. *Karl Haßmann. Hermann Hölzel. *Max Katz. Moritz Konrad. *Hermann Mandl. Gustav Matzner. *Leopold Neumann. Moritz Rainer. *Carl Reckendorf. *Josef Rosenberg. *Josef Stagl. *Ludwig Ströb. Franz Zitterbart.

Damen: Albertine Alberti. Betti Aschenbrenner. Leopoldine Atzler. Minna Czerwenka. Mila Entres. Mitzi Ganser. Adele Geyer. Alexandrine Halme. Mizzi Hauer. Fanny Hell. Mila Herold. Mizzi Koller. Rosa Narazza. Mizzi Podhorsky. Fanny Riemer. *Charlotte Rosenberg. Clara Schiller. Mathilde Urbanek. *Lili Wiska.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Vorrath, Thmstr. m. 24 Geh. Kautzky und Ratonaro, Dekmal. Baum, Schnürm. Krauß, Bel.-Inspekt. Krauß jun., Elektrik. Hoscheck, Obergard. m. 6 Geh. Margarethe Lesen, Obergard. m. 4 Geh. Eduard Edler v. Schittenkopf, Fris. Warbek, Requis. m. 6 Geh.

VII. k. k. priv. Theater der Josefstadt.

VIII. Josefstädterstraße 26a und Piaristengasse 44.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet 1788 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Ende April 1898.)

Eigenthümer. Graf Degenfeld'sche Erben.

Direktion. J. Wild, Stern d. Rum. Kr., Serb. Sava-Ord., Ord. pour cheval. de la cour. Roum., I. Elisabethstr. 13, zugleich Direktor des Sommertheater in Ischl.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Epstein, Herz. Ernst-Med. a. grün. B. i. K. z. tr., Oberreg., VIII. Albrechtsg. 27. J. H. Groß, i. g. M. f. K. u. W.. u. d. b. M. d. Acad. H., Reg., VIII. Strozzig. 31. Carl Kappeller, I. Kapellm., VIII. Josefstädterstr. 27. Julius Kriß, II. Kapellm., VB. Margarethenhof 7. Hans Klimsch, Musikdir., VIII. Stolzenthalerg. 19. Correpetitor: Josef Domes.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Eisenschitz, Dramat., VII. Neustiftg. 21. Friedman Schulhof, Bureauchef u. Sekr., VIII. Piaristeng. 46. Julius Wilhelm, Inspiz., VIII. Florianiag. 44. Anna Menzl, Souffl., VIII. Lenaugasse 19. Hugo Plhak, XVIIIB. Weitlosg. 15. Rudolf Fürsatz u. Isidor Popper, Kass. Czernocsky, Dir.-Dien. Jacob Hallada, Kastell. Carl Matzol, Thdien. Carl Werner, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Wilh. Gold, I. Rothethurmstr. 7.
Theaterarzt: Dr. Neumann, IX. Waisenhausg. 17.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Böhm, XVIIIB. Gentzg. 21. Josef Domes, Josefstädterstr. 27. Heinr. Franker, III. Ob. Weißgerberstr. 14. Matthias Frankl (s. Op.), Ledererhof 2. Wolfg. Geiger, IIB. Novarrag. 38. Heinrich Kiefer (s. Op.), VIIIB. Laudong. 24. Gustav Lechner, VIII. Strozzig. 3. Josef Ludl, VIII. Langeg. 15. Gustav Maran, VIII. Langeg. 41. August Meihardt, VII. Kaiserstr. 94. Peter Menzl, VIII. Lenaug. 19. Carl Pfann, XIII. Dreihausg. 21. Hugo Plhak (s. Biblioth.). Adolf Rauch, VII. Neustiftg. 12. Carl Schmidl, VIII. Fuhrmannsg. 4. Fritz Straßny, I. Singerstr. 7. Carl Tuschl, I. Adlerg. 10. Julius Wilhelm (s. Inspiz.).

Damen: Poldi Augustin, VII. Burgg. 70. Josefine Bauer, IX. Alserbachstr. 10a. Gertrude Bianca, VIII. Josefstädterstr. 13. Emmy Förster (a. G. s. d. S.). Paula Goré (s. Op.), VIIIB. Hotel Hauwrand. Kathi Herrmann, IV. Gußhausstr. 12. Paula Köhler, II. Auguststr. 3. F Betty Leeb, VIII. Fuhrmannsg. 4. Madele Moraw, IX. Wasagasse 33. F Victoria Pohl-Meiser (s. Op.), VIII. Langeg. 15. Fanni Rosé, VIII. Piaristeng. 46. F Julie Schweighofer, VIII. Josefstädterstr. 27. Olga Weidl, VII. Mariahilferstr. 28. Pepi Weiß, XIX. Hasenauerstr. 36. F Gusti Wittels-Moser, VIII. Strozzig. 31. Lina Ziegler (s. Op.), VIII. Piaristengasse.

Oper. Herren: Matthias Frankl. Heinr. Kiefer. Jacques Manheit, VI. Gumpendorferstr. 12/14. Carl Pfann (s. Sch.). Carl Schmid (s. Sch.)

Damen: Paula Delony. Paula Goré (s. Sch.). Anna Hellborn. F Victoria Pohl-Meiser. Lina Ziegler.

Chorpersonal. 18 Herren, 34 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Jacob Hallada, Maschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Gilbert Lehner, Dekmal., v. k. k. Hoftheater. Josef Breisch, Schnürm. Carl Breisch u. Eduard Schlettner, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. Rudolf Palinger, Obergard. m. 3 Geh. Josef Geiger, Peter Hurka, Franz Köhler, Gard. F Johanna Hallada, Gard.-Inspekt. F Bauer, Obergard. F Agnes Geiger u. F Marie Breisch, Gard. Cyrill Oehler, Friſ. m. 3 Geh. F Therese Scharra, Requis. m. 3 Geh. Josef Kudela u. Just. Wucskowsky, Tischler.

Die Direktion hat die Absicht, an Sonn- und Feiertagen volksthümliche Opern in den Nachmittags-Vorstellungen zur Aufführung zu bringen; das Chor- und Orchester-Personal wurde daher entsprechend verstärkt.

Neuheiten. Charley's Onkel. Japhet und seine zwölf Frauen. Ehemänner!
Privatisirend. F Adele Weidl, Schauspielerin.

VIII. Jantsch-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am Ostermontag 1862 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: vom Ostersonntag bis Allerheiligen 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Heinrich Jantsch, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Troppau.

Direktions-Stellvertreter. August Lischke, Sekr.

Regie, Inspektion u. s. w. Dr. Gustav Neuber, Reg. George Klammer, I. Kapellm. Alex. Weiß, II. Kapellm. Carl Rella, Musikdir. Franz Berger, Biblioth., Carl Milsch, Inspiz. Broni Horwath, Soufflr. Hedwig Bobretsky, Alice Wasilowska u. Josefa Magistris, Kass. Gustav Jenkner, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Daghofer. Hans Felix. Herm. Geraus. Ludwig Gottsleben. Heinrich Heber. Hans Homma. Paul Hoppe. Eugen Jensen. Gustav Neuber (Reg.). Ad. Racowitsch.

Damen: Mathilde Beck. Grete Gallus. Jolan Goldstein. Bertha Goldstein. Grete Hanke. Leo Herdwill. Grete Jantsch. Hermine Kolischer. Anna Lieberzeit. Rosa Monati. Elli Ramberg. Rosa Renee. Josefine Strengsmann (Balletm.). Nina Terca (Prima-Ballerina). Mina Waldschütz. Anna Winkler.

Chorpersonal. 10 Herren, 24 Damen.

Ballet. 1 Solotänz. 12 Balletdamen. 20 Figurantinnen. 8 Elevinnen.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Karl Breisch, Thmstr. m. 20 Geh. Mathias Wrba, Gard. m. 5 Geh. Anna Wrba, Gard. m. 4 Geh. Carl Jeremias, Fris. m. 3 Geh. Eduard Schlättner, Bel. m. 6 Geh. Kathi Rauchengschwandner, Requis. m. 2 Geh.

Neuheiten. Frau Venus. Reise durch die Wiener Theater. Der jüngste Lieutenant. 100 000 Kronen. 1001 Nacht. Spion von Aspern.

IX. Weigl-Theater.

(Dreher-Park, XII. Meidling.)

(Das Th. wurde eröffnet am 2. Mai 1896 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Mai bis November.)

Eigenthümer. Johann Weigl, Dreher-Park.

Direktion. Anton Galotzy (besteht seit 1889), führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rud. Woller, Reg. d. Sch. Victor Berthal, Reg. d. L., d. P. u. Optte. Josef Heißiger, Reg. d. Op. M. Boczek, Kapellm. Victor Ginner, Sekr. F Anna Wahle, Soufflr. F Dir. Galotzy, Kass. Beitelberger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Joh. Arnold. Victor Berthal (Reg.). Franz Czikanek. Jos. Eichinger. Ernst (Op.). Victor Ginner. Siegfr. Gollob (Op.). Ferd Hacker. Jos. Hechsiger (Reg., a. G. f. d. S.). Anton Jungmeier (Op.). Siegm. Mayer (Op.). Carl Mayer (Op. u. Optte.). Alfred Menzar. Jul. Moser. Rich. Norden. Jaques Plank. Ferd. Robert. Bernh. Rogler (Op. u. Optte). Ed. Romani. Rud. Woller (Reg.).

Damen: Aug. Berger (Op.). Marie Born. Frida Botan (Op.). Kath. Frank. Felic Gärtner (Op.) Anna Holler (Op.). Marie Koppensteiner. Fanny Müller. Irma Richardy. Marie Schill. Marie Scholz. Anna Segall (Op.). Fina Widhalm (Op.). Paula Winitzky.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Klement, Thmstr. u. Dekmal. Franz Steiner, Gard. Marie Gärtner, Gard. Jos. Eisenbropst, Fris. Anna Eisenbropst, Fris. Rob. Kleinhart, Requisitcur.

Gäste. Hans Kreith. F L. Röckel. F Frida Lanius.

X. Liliputaner-Gesellschaft.

(Die neukonstruirte Gesellschaft bereiste in der Sommersaison Holland und Belgien. Saison 1897/98: Tournée durch England.)

Direktion. F Mauthner-Ramin (konstante Adresse: Rue Fossé aux loups 12, Bruxelles, und Wien: Pfaueng. 11).

Regie u. s. w. Ludw. Rohl, Reg. M. Hermann, Kapellm. Roß, Inspiz.

Liliputaner. Juliane Juergens. Elise Marian. Anna Meister. Karl Schroffek. Nicol. Ursul. Emil Vogler. Josef Werner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: J. Kauf. Franz Lippert. A. Ramin. Rohl (Reg.). Karl Roß.

Damen: Dora Doré. M. Kopacek. F Mauthner-Ramin. Emmy Neu. Klara Nissen.

Technisches Personal. Ferd. Hille, Thmstr. m. 2 Geh.

Aufgeführte Stücke. Millionenjagd. Kleine Lady. Lumpaci-Vagabundus. Teufel seine Großmutter (Neuheit). Dornröschen. Gestiefelte Kater. Ritter Blaubart.

Wiener-Neustadt, K. K. priv. Stadttheater.

(Das Th. wurde 1793 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Heinr. Wiedemann (seit 1891), führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch.

Regie, Inspektion u. s. w. Jaques Varndal, Reg. d. L. Franz Schmidt-Renner, Reg. d. P. u. Optte. Adolph Lorenz, Reg. d. Op. Franz Krafft-Lorbing, Kapellm. Georg Eidler, Musikdir. Leopold Lindner, Sekr. u. Kass. Josef Gregorich, Biblioth. Hubert Pacher, Inspiz. Elise Berger, Souffl. L. Neusiedler, Kastell. Joh. Stelzer, Thdien. Heinrich Escy, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Basch, Gesangskom. Edmund Binder, Spielten. u. jug. Kom. Cornelius Bollmann, Charr. u. Vät. Jos. Gregorich, R. u. Part. Walther Günther-Braun, I. Op.- u. Opttenten. Emil Guttmann, R. u. Part. Jos. Halpern, jug. Held. u. Liebh. Ad. Lorenz (Reg., a. G. f. d. S.), I. Baritonp. Hubert Pacher, bed. Epis. u. Gesangsp. Jos. Reckendorff, Baßp. Rud. Riederer, R. u. Part. Franz Schmidt-Renner, I. Ges.- u. Charkom. Jaques Varndal, I. Liebh. u. Bonv. Hugo Wahle, I. Intrig. u. Charaktersp. Georg Wald, I. Held. u. Liebh.

Damen: Albertine Bella, munt. u. naive Liebh. Erna Fröhlich, I. Op.- u. Opttensäng. Grethe Hertwig (a. G. f. d. S.), I. Held. u. Liebh. Therese Karoly, II. Soubr. u. Lokalp. Vilma Kleer, I. Soubr. u. Lokalp. Josefine Krauß, I. Mütt. u. Anstandsd. Gusti Laforest, R. u. Part. Marie Lakinger, II. Liebh. Fanni Lenau, R. u. Part. Toni Merlow, Gesangsp. u. II. Mütt. Ernestine Neumann, sing. kom. Alte. Nina Pfanner, II. Liebh. Marianne Seemar, sent. Liebh. Marie Siegl, R. u. Part.

Kinderrollen. Karl Schroffeck.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Günther, Thnstr. u. Dekmal. Ignatz Pollack, Schnürm. Guido Schöfer, Bel.-Inspekt. Johann Wurmböck, Obergard. Carl Vancel, Gard. Marie Wurmböck, Gard. Heinrich Wohlschlager, Fris. Marie Obertimpfler, Fris. Anna Schöllkopf, Requis. Johann Hillscher, Tapez. Franz Peill, Gärtner.

Gäste. Adolf Fröden. Rudolf Christians. Adele Sandrock. Nina Sandow. Frieda Lanius. Lilli Petri. Cornelius Kirschner.

Neuheiten. Cognac-König. Schmetterling. Evangelimann. Grobe Hemd. Trilby. Brüder. Sklavin. Bocksprünge. In Civil. Liebe Geld. Glücksnarren. Tschaperl. Trab-Trab. Meerleuchten. Die Erste. Furcht vor der Schwiegermutter. Herbst.

Zeitungen. Wien-Neustädter Zeitung; Ref. f. Sch.: J. N. Hammer; Ref. f. Op.: J. Sterlich. Wien-Neustädter Bezirks-Blatt; Ref. f. Op.: Dr. A. Riehl.

Lokale. Café Ullrich. Café Lehn. **Hotels.** Hotel Hirsch. Hotel Rössel. Hotel Kreuz.

Wiesbaden.

(W., an den Ausläufern des Taunus, in einem von dem Salzbach durchflossenen anmuthigen Thalkessel. Berühmte Heilquellen, die einen Fremdenverkehr von jährlich über 100 000 herbeiführen. Viel Sehenswerthes: Schloß, Museen, Kurhaus mit Park u. s. w. 75000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Königliches Theater.

(Das neue Theater auf dem warmen Damm, ein nach dem Entwurfe der K. K. Bauräthe Fellner u. Helmer aufgeführter Prachtbau, enthält ungefähr 1400 Sitzplätze. Eröffnung desselben am 16. Okt. 1894.)

Chef: Georg v. Hülsen, Intend., Kgl. Kammerherr, Ehrenr. d. Johanniter-Ord., Roth. Adler-Ord. III. Kl. m. d. Kgl. Kr. u. Schleife, Komthurkr. d. Grossherz. Mecklenb. Hausord. der wendischen Krone, Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs.-Ernest. Hausord., Gr. Offizierkr. d. ital. Kr., Kommandeurkr. I. Kl. m. d. Stern d. Wasa-Ordens, R. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord. III. Kl., Kgl. Bayr. Militär-Verdienst-Ord., K. u. K. Oesterr. Franz-Josef-Ord. u. d. Kgl. Norweg. Ord. v. heil. Olaf, Sonnenbergerstr. 29, part. Sprechstunden: Intendantur-Bureau, Donnerstag von 12—1 Uhr.

Bureau und Kasse. Bureauchef: vacat. W. Straub, Exped.-Sekr., Kalkul. u. Kontr., Weilstr. 10. R. Brose, Sekr., Adelheidstr. 74. Weber I., Sekr. Weber II., Kass. der Tageseinnahmen. A. Weirich, Kanzlist. A. Stamm, Biblioth., Stiftstr. 17. G. Lenz, Allgem. Ehrenz. u. Kgl. Dän. Verdienstmed.,

Herz. Altenb. gold. Verd.-Med., Kaſtell. u. Intendanturdien. Kuhn, Kaſſendien., Philippsbergſtr. 23. P. Kiſſel, Orchdien., Adlerſtr. 67. Weidemann, Thdien., Platterſtr. 84. Taubert, Hilfsthdien., Steingaſſe 19.

Regie. Otto Dornewaß, Reg. d. Op., Stiftſtr. 14. Max Köchy, Ritterkr. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp's d. Grossmüthigen, Reg. d. Sch., Müllerſtr. 6. Annetta Balbo, Balletm., Kellerſtr. 1.

Inſpektion ꝛc. Carl Aug. Schick, Kgl. Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. d. ital. Kr., Ober-Inſp., Vorſteher des Dekorations-, Maſchinerie- u. Beleuchtungsweſens, Neroſtr. 30. Ludw. Raupp, Kgl. Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. d. ital. Krone, Grossherz. Bad. Felddienstausz., Grossherz. Bad. Erinnerungsz., Deutsche Kriegsdenkm., Gard.-Ober-Inſpekt. u. Hilfs-Reg., Nikolasſtr. 27. Paul Diedicke, Inſpiz. Adolf Spieß, Hülfs-Inſpiz., Wörthſtr. 20. Georg Rehnus, Silb. Verdienstkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Hauspoliz.-Inſpekt., Friedrichſtr. 3. Joſ. Feigel, Souffl. d. Op., Ludwigſtr. 2. F Cruſius, Souffl. d. Sch., Schachtſtr. 27. Fritz Bethge, Statiſtenführ., Adelheidſtraße.

Juſtitiar: Rechtsanwalt Fritz Siebert.

Theaterarzt: Dr. Emil Hoffmann, Kronenord. IV. Kl., Schützenhofſtr. 8.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Paul Diedicke (ſ. Inſpiz.). Paul Faber, Adelheidſtraße. Henri Greve, Karlſtr. 17. Fr. A. Gros, Helenenſtr. 16. Max Köchy (ſ. Reg.). Paul Neumann, Emſerſtr. 40a. Hans Rodius, Schlichterſtr. 7. Berth. Roſé, Geisbergſtr. 14. Ferdinand Rudolph, Guſtav Adolfſtr. 16. Hanns Schreiner, Oranienſtr. 45. Heinz Stöhr, Emſerſtr. 75.

Damen: Seline Koller, Bismarckring 1. Elly Lindner, Geisbergſtr. 26. Leili Lüttgens, Geisbergſtr. 14. Ada Merito, Geisbergſtr. 26. Mathilde Poſſin-Lipski, Weilſtr. 14. Auguſte Santen, Friedrichſtr. 35. Auguſte Scholz, Dambachthal 14. Margarethe Ulrich, Geisbergſtr. 14. Louiſe Willig, Kapellenſtr. 7. Volontärin: Clara Rudolph, Guſtav Adolfſtr. 16.

Kinderrollen. Reinhard, Lotte, Hermann u. Emma Cruſius.

Oper. Herren: Hans Baſil, Guſtav Adolfſtr. 10. Paul Greiff, Röder-Allee 26. Siegmund Krauß, Möhringſtr. 7. A. Lemiſiano, Webergaſſe. Jul. Müller, Kgl. Preuß. Kammerſäng., Nikolasſtr. 23. Hans Patek, Yorkſtr. 2. Ferdinand Rudolph (ſ. Schauſp.). Alwin Ruffeni, Dambachthal 5. Guſtav Schwegler, Bertramſtraße 16. Max Traun, Stiftſtr. 13a. Volontäre: Aug. Engel, Langgaſſe. Schuh, Häfnerg. 5.

Damen: F Ella Appelt-Pennarini, Guſtav Adolfſtr. 10. Nelly Brodmann, Victoriaſtraße. Anna Groß, Taunusſtr. 55. Jenny Korb, Adelheidſtraße 11. Elſa Mackrott, Villa Eliſa, Körnerſtraße. F Louiſe Reuß-Belce, Großherz. Bad. Kammerſäng., Nikolausſtr. 29. Ada Robinſon, Taunusſtr. 37. Ina Schwartz, Drudenſtr. 5.

Ballet. Annetta Balbo, Balletm. u. Lehrerin d. Tanz-Eleven, Kellerſtr. 1. Prima-Ballerina: Guilia Quaironi, Kellerſtr. 7. F v. Kornatzky, II. Solotänz., Kellerſtr. 1. Babette Keßler, III. Solotänz., Mauritiusſtr. 8. Tänzerinnen: Amanda Hövering. Emma Hövering. Lina Huber. El. Hutter. Alice Jeffka. Anna Kappes. Frieda Künzel. Marg. Leicher. Clara Ratajczak. Louiſe Renè. Paula Richter. Paula Rohr. Hilde Salzmann. F Schmidt. Maria Schönberger. F Walden-Hübbe.

Chorperſonal. Herren: Ernſt Baumann. Joſef Baumgratz. Adolf Behnke. Conrad Berg. Karl Bertram. Florenz Carl. K. Deutſch. Wilhelm Dieterich. Leopold Dobriner. Rich. Ebert. Jul. Lehrmann. Gaſton Martin. Georg Mayer. Anton Ohlmeyer. Ernſt Otton. A. Plate. Joſef Pleyer. Max Rohrmann. Friedrich Schmidt. Auguſt Schöne. Ludwig Schott. H. Sommer. Adolf Spieß, Chorführer (ſ. Inſpiz.). Erich Walden-Hübbe. Carl Winka.

Damen: F Anna Baumann. Louiſe Büdinger. Martha Buggert. Auguſte Dewitz. F Amalie Drexler. F Roſa Ebert-Einöder. Flora Graichen. Joſephine Hain. Käthe Heudorf. Regine Hempel. Alma Moſer. Leonore Mühldorfer. Adele Müller. Ilona Münzberg. Mela Roſcher. Chriſtine Roßmann. Anna Schneider. F Pauline Stengel. Ottilie Otton-Tank.

Die Mitglieder des Chors wirken nach Bedarf in Oper und Schauſpiel in Partien und Rollen mit.

Kapelle. Prof. Franz Mannstaedt, Königl. Kapellm., Adelheidstr. 66. Ritterkr. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Hausord., Ritterkr. d. Ord. von Oranje-Nassau. Josef Schlar, Königl. Kapellm., Ritterkr. d. Ital. Kr., Luisenstr. 7. Leopold Stolz, Kapellm., Bleichstr. 15. Franz Novàk, Königl. Konzertm., Drudenstr. 4 part. Hermann Müller, Königl. Konzertm., Königl. Kr.-Ord. IV. Kl., Verd.-Ord. f. K. u. W. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. Bären, Weilstr. 8. Kapellm.-Vol.: Carl Hallwachs, Lehrstr. 19.

Violiniſten. Grimm, Wörthstr. 1. Ehrlich, Lehrstr. 14. Geist, Scharnhorststr. 6. Troll, Sedanstr. 12. Reinhardt, Adolf-Allee 47. Hirsch, Westendstr. 10. Ernst Lindner. Kuiper, Goldg. 3. Koerber, Bahnhofstr. 3. Mundry, Walramstr. 22. Selzle, Adlerstr. 16 a. Merci, Westendstr. 1. Zeidler, Weilstr. 9. Kirpal, Philippsbergerstr. 33. Stärke, Weilstr. 7. Klee, Platterstr. 58. Kissel II., Adlerstr. 67. Cords, Bertramstr. 14. Machleidt, Walramstraße 2. Lang, Frankenstr. 26. Schäffer, Adelheidstr. 74.

Bratſchiſten. Knotte, Schwalbacherstr. 14. Fischer, Zimmermannstr. 5. Fein II., Sedanstr. 1. Kaul, Bertramstr. 4. Höpfner, Helenenstr. 10. Weimer, Nerostr. 36.

Violoncelliſten. Brückner, Großherz. Meckl.-Strelitz. Kammervirtuos, Moritzstr. 60. Hertel, Karlstr. 14. Backhaus, Oranienstr. 50. Fein III., Sedanstr. 1.

Kontrabaſſiſten. Eckl, Sedanstr. 8. Meister, Emserstr. 20. Nießner, Kirchg. 37. Kupitz, Jahnstr. 36. Brühl, Wellritzstr. 31.

Flötiſten. E. Ghisas, Rheinstr. 51. Stamm, Stiftstr. 17.

Oboiſten. Hoernicke, Sedanstr. 1. Voigt, Taunusstr. 26.

Klarinettiſten. Krahmer, Adlerstr. 65. Hülpert, Bleichstr. 31.

Fagottiſten. Wollgandt, Blücherstr. 26. Henning, Walramstr. 8.

Waldhorniſten. Stiegler, Röderstr. 19. Eschenbach, Emserstr. 6. Scharr, Friedrichstraße 36. Schultze I., Bertramstr. 12.

Trompeter. Haas, Wellritzthal. Schultze II., Roonstr. 6.

Poſauniſten. Zeitz, Kapellenstr. 12. Terpisch, Adelheidstr. 9. Korth, Feldstr. 8.

Tubaiſt. Baeger, Blücherstr. 18. **Pauker.** Löffler, Geisbergstr. 12. **Harfe.** Moser, Kellerstr. 11. **Orgel.** A. Wald, Adelheidstr. 55. **Große Trommel.** Merz, Saalgasse 8. **Kleine Trommel.** Kissel I., Adlerstr. 67. **Triangel.** Michel, Schulberg 9. **Glockenſpiel.** Kissel. **Orcheſterdiener.** Kissel, Adlerstr. 67.

Die Bühnenmusik stellt die Kapelle des Hessischen Füsilier-Regts. Nr. 80, Königl. Musikdirektor F. W. Münch.

Techniſches Perſonal. Carl Aug. Schick (ſ. Insp.). Stein, Allgem. Ehrenz., Thmstr. Wolff, Theatertischler. Groß, Malergeh. Barth, Bel.-Aufseher m. 2 angest. Geh. Ehrhardt, Ober-Maschinist f. elektr. Licht- u. Heizungsanlage. Schaus, Bel.-Aufseher. Beckel, Schnürm. Georg Merz, Bel. 18 angestellte Theaterarbeiter. 5 Heizer. R. Lenz, Requisitenverw. m. 2 Geh., Röderstr. 21. Enck, Requis. Herm. Buhrke, Möbelträger; 3 Geh. Faber, Allg. Ehrenz., Obergard. m. 6 Geh. u. 6 Gehilfinnen, Gustav Adolfstr. 10. Schwab, Rüstm. m. 1 Geh. Ruppert u. Wörner, Bühne-Vormänner. Simon, Versenkungsmeister. Jordan, Külpp, Portiers. M. Gürth, Friſ. m. 3 Geh. Weber, Gärtner.

Abgegangen. Schauſpiel: Alfred Zesch. Hedwig Lange. Louise Wolff. Volontär Berg-Ehlert. Oper: J. Rebicek (Berlin). H. Buff-Gießen (Wien I.). Paul Haubrich (Frankf. I.). O. Nowack (Königsberg). M. Clever. Volontär Dr. Wendschuh. — E. Crusius. Sommer. Ziegelbauer. Dr. Merk. F. de Frynta.

Penſionirt. Rendant Geh. Hofrath A. Bauer. K. Brüning. M. Aglitzky. M. Sedlmayr. Hartmann. Fein I. Dilcher.

Geſtorben. E. Grobecker. M. Arndt. H. Kachler. Penſ. Böhlmann. Penſ. Stengel. Paſàk.

Neu engagirt. H. Basil. F. Bethge. P. Diebicke. P. Greiff. Fr. A. Gros. Anna Groß. Prof. F. Mannstaedt. A. Merito. H. Patek. A. Robinson. Auguſte Scholz. M. Traun.

Gäſte. Oper: A. Vollmar. Burrian-Jellinek. Lili Lejo. E. de la Croix. E. Koch. Marcella Pregi. F Grün-Baumgartner. Meilhac. J. Rothschild. J. Neumayr. M. Soldat-Roeger. Holmy. Czerny. F Dr. Maria Wilhelmj. C. Rüsche. Iracema. A. Robinson (w. eng.). O. Randen. E. Wedekind. L. Lehmann. Ende-Andriessen. A. Groß (w. eng.). M. Frank. F Pfeiffer-Rißmann. A. Lemisiano (w. eng.). Koch. Ferr. Buſoni. Renardi. L. Straloſch. E. Baré. W. Meyer. Dr. Pröll. A. Liebermann. Strathmann. O. v. Lauppert. Scheuten. A. Berndt. Bucar. L. Schrauff. H. Basil (w. eng.). O. Bruck. H. Patek. P. Greiff (w. eng.). P. Bulß. C. Nebe. E. Schuch. P. Kaliſch. J. Lieban. B. Köhler. H. Jeſſen. M. Klein. Weber. Braun. M. Traun (w. eng.). C. Holy. Schauſpiel: R. Eichrodt. E. Prange. C. Brockmann. H. Stöhr (w. eng. v. 1. Okt. 1896 ab). F. Sturz. C. Dreher. E. Hecht. G. Demme. M. Reiz. Niſſel. Bieſantz. A. Scholz (w. eng.). O. Krona. E. Heims. A. Merito (w. eng.). Ballet: E. Grondona.

Neuheiten. Oper: Ingwelde. Heimchen. Triſtan und Iſolde. Schauſpiel: Renaiſſance. Nora. Gebildete Menſchen. Goldene Eva. Verſunkene Glocke. Vicomte. Willehalm. Prazedis. Burggraf. Salve. Abu Seid. Seeſtern. Ballet: Schlecht bewachte Mädchen. Jardinières. Slaviſche Brautwerbung. Stern der Liebe.

Festspiele. Im Mai 1897 (wie auch im vorigen Jahre) fand ein Festspiel-Cyklus von 12 Vorstellungen statt. Neuheiten: Der Burggraf. Tristan und Isolde. Neu einstudirt: Sommernachtstraum, Siegfried, Barbier von Sevilla und Aida. Zu den Festspielen waren als Gäste eingeladen: Königl. Sächs. Gen.-Musikdir. Ernst Schuch und Erika Wedekind, Dresden. Die Kammersänger Paul Bulß, Berlin, Carl Nebe, Karlsruhe. Ida Hiedler, Berlin. Kammersäng. Paul Kalisch, Cöln a. Rh. Jul. Lieban, Berlin. Bernh. Köhler, Cöln a. Rh. Olga Randen, Zürich. Königl. Kammersäng. F L. Lehmann-Kalisch. Hofschausp. E. Dreher, München. Alb. Biesantz, Düsseldorf. Aug. Scholz, Cöln a. Rh. Olga Krona, Düsseldorf. Nissel, Düsseldorf.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Anstalt für sämmtl. Mitgl. d. Kgl. Theaters. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: Intendant G. v. Hülsen. Kommission: Reg. Köchy, Reg. Dornewaß, Konzertm. Müller. Winka. Rechner: Int.-Sekr. Straub. 40 Pensionäre. 2. Wittwen- u. Waisen-Fonds f. d. Mitgl. des Orchesters. Vorstand: Prof. Mannstaedt. Kammermus. Buths, Rösel, Knotte, Backhaus, Haas u. Stamm. 3. Kranken-Unterstützungskasse für Chor- u. technisches Personal. Verwaltung: Königl. Intendantur.

Zeitungen. Rheinischer Courier, Louisenstr. 23, Chefred. J. Lahm, Albrechtstr. 23, 4—5 Uhr; Ref. f. Op.: Edm. Uhl, Goethestraße; Ref. f. Sch.: Oberlehrer Pagenstecher, Emserstraße 71. Wiesbadener Tagebl., Langg. 27; Ref. f. Op.: O. Dorn; Ref. f. Sch.: Schulte vom Brühl. Wiesbadener Anzeigeblatt; Ref. f. Op. u. Sch.: P. Kerzmann, Kaiser Friedrich, Ring 12 (v. 1. April 1898 ab: Seerobenstr. 21). Wiesbadener Presse; Ref.: Dr. Rubel. Wiesbad. Gen.-Anz.; Ref. f. Sch.: Chefred. Fr. Hannemann, Marktstr. 30, 10—12 Uhr; Dr. Ad. Schroeter, Königl. Biblioth., Philippsbergstr. 17/19.

Hotels. Vier Jahreszeiten. Park-Hotel. Nassauer Hof. Metropole. Adler. Weißer Schwan. Rheinhotel. Taunus-Hotel. Viktoria-Hotel. Nonnenhof. Einhorn. Weins. Restaurationen: Rathskeller. Engel. Poths. Gambrinus. Weinstuben: Einhorn. Herber. Lösch. Christmann. Zauberflöte. Maier. Rothes Haus. Pohl.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: O. Dornewaß, Obmann. P. Neumann, Schriftf. A. Stamm, Kass. K. Knotte u. F. Rudolph, Beis. Der Lokalverband zählt 47 Mitglieder. — Angeschlossen: Hofrath Ludwig Barnay. F. Kerzmann. A. Mummer. R. Wenzel. A. Zesch.

II. Residenz-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 17. April 1892 und faßt 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Dr. phil. H. Rauch, Albrechtstr. 5 II., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alduin Unger, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Albrechtstr. 9. Gustav Schultze, Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Landw.-Dienstausz., Yorkstr. 1 u. Hans Manussi, Dotzheimerstr. 10, Regisseure d. P. u. Optte. Philipp Stahl, I. Kapellm., Schulberg 19. Gustav Utermöhlen, II. Kapellm., Mauerg. 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Schiller, Bureauchef, Sekr. u. Inspekt., im Theatergebäude. Curt Kraatz, Schriftst. u. Dramat., Dambachthal 4. Friedr. Bollow, Inspiz., Luisenstr. 16. F Amalie Samariter, Souffl., Bleichstr. 9. Käthe Leonhardt, Kass., Luisenstr. 16. Georg Schmidt, Kontr., Knausstr. 1. Ferd. Haas, Thdien., Heing. 17. Christian Sixtus, Orchdien., Blücherstr. 6.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt M. Guttmann, Luisenpl. 1.

Theaterarzt: Dr. med. Laquer, Saalg. 40.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rudolf Bartak, Kirchg. 19. Friedr. Bollow (s. Inspiz.). Heinrich Dengler, Ellbogeng. 7. Otto Engelke, Luisenstr. 5. Carl Heckmann, Rheinstraße 52. Friedrich Kunz, Mauerg. 3/5. Hans Manussi (s. Reg.). Emil Nothmann, Mauerg. 3/5. Dr. Hermann Rauch (s. Oberreg. u. Dir.). Eduard Roberti, Mauerg. 3/5. Friedr. Schuhmann, Delesgerstr. 6. Gustav Schultze (s. Reg.). Hans Schwartze, Marktstr. 22. Ad. Stiewe, Mauerg. 3/5. Alduin Unger (s. Reg.).

Damen: Minna Agte, Faulbrunnstr. 5. Gertrud Alberti, Sedanstr. 5. Fifi Borchardt, Albrechtstr. 9. Emma Cehaner, Schulberg 19. Lulu Euler, Louisenstr. 15. Marg. Frank, Faulbrunnstr. 7. Marg. Frey, Kirchg. 9. Ida Kattner, Rheinstr. 56. Clara Krause, Bleichstr. 4. Grete Krebiehl, Riehlstraße 11. Elly Osburg, Mauerg. 3/5. F Alice Rauch, Albrechtstr. 9. Gertrud Rüger, Hirschgraben 26. Sofie Schenk, Niclasstr. 6. Lotti Wieder, Niclasstraße 22. Ida Wilhelma, Delaspéestr. 6.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orcheſter. 16 feſt engagirte und 4 Hilfsmuſiker (ſ. Optte.); davon gehören der Genoſſenſchaft an die Herren: Kapellm. Stahl, Kapellm. Utermöhlen.

Techniſches Perſonal. Oscar Harder, Thmſtr. m. 3 Geh. Guſt. May, Dekmal. J. Konrad, Bel.-Inſpekt. m. 1 Geh. Karl Buchner, Elektrik. Heinr. Dengler, Gard. m. 2 Geh. F Joſephine Röder, Obergard. F C. Hoffmann, Gard. Kuß u. Franz, Friſ. m. 2 Geh. F Luiſe Lubiſch, Friſ. Carl Dreißbach, Requiſ. m. 1 Geh. Carl Bauſch, Tiſchler. Theodor Ulrich, Tapez. m. 1 Geh. P. W. Gerhard, Gärtner.

Gäſte. Otto Osmarr. Otto v. Fielitz. Emma Frühling. F Praſch-Grevenberg. Agathe Barſescu. Ballet-Enſemble „Excelſior".

Neuheiten. Frau Lieutenant. Höhere Töchter. Paradebummler. Logenbrüder. Herr Miniſterialdirektor. Bajadère. Ullranda. Mütter. Andere Luft. Fiddicke und Sohn. Walzerkönig. Cacao. Mann im Schatten. Waffen nieder. Winterſchlaf. Schönröschen. Recht. Madame Bolero. Vierte Dimenſion. Goldlotte. Frauenlob. Humpelmeyer contra Humpelmeyer.

Lokale. Rathskeller. Weinſtube Löſch. Theater-Reſtaurant Brech. Wiener Café (Webergaſſe). Meier's Weinſtube.

Hotels. Hotel Weins. Hotel Tannhäuſer. Hotel Metropole. Hotel Happel.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Dir. Dr. phil. H. Rauch, Obm. Reg. Alduin Unger, Schriftf. Kapellm. G. Utermöhlen, Kaſſ. 4 Mitglieder der Penſions-Anſtalt; 9 der Genoſſenſchaft d. P.; 1 der Sterbekaſſe.

Wildbad i. W., Kgl. Kurtheater.

(W., im württ. Schwarzwaldkreiſe gelegen, wildromantiſch, ſeiner alkaliſchen Mineralquellen wegen berühmt, 3600 Einw. — Das Theater faßt 350 Perſonen. Spielzeit: 8. Juni bis 31. Auguſt 1897.)

Eigenthümerin. Kgl. württ. Domainen-Direktion.

Direktion. Peter Liebig, herz. ſächſ. Intendanzrath, Ritter etc., zugl. Dir. des herz. Hofth. in Altenburg (ſ. Altenburg).

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Guſtav Burchardt, Oberreg. Herm. Groſſe, Reg. Heinr. Lorenzen, Sekr. u. Kaſſ. Carl Schramm, Inſpiz. Toni Streiter, Souffl. Heinr. Hollmann, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Willy Benthien. Max Berg-Ehlert. Guſt. Burchard (Oberreg.). Max Engelsdorff. Herm. Gotthardt. Herm. Groſſe (Reg.). Sigi Heinzel. Rud. Jahn. Carl Schramm (Inſpiz.). Hans Schwartz. Reinh. Tenhaeff.

Damen: Senta Erueck. Giſela Friedau. Elsbeth Jochem. Paula Klaer. Paula Richter. F Marie de Scheirder. Lilly de Scheirder. Eliſabeth Scholtz.

Orcheſter. Mitglieder der Kgl. Kurkapelle.

Techniſches Perſonal. Bergmann u. Kaiſer, Thmſtr. m. Geh. Ernſt Kraſſer, Gard. Marie Wirth, Gard. Held, Friſ. Elias König, Zettelträger. Eitel, Requiſ.

Gäſte. Carl Leisner. F Lindner-Orban.

Neuheiten. Renaiſſance. Dornenweg. Anna's Traum. Goldene Eva. Gebildete Menſchen. Trilby. Fräulein Wittwe. Kompromittirt.

Bad Wildungen, Neues Kurtheater.

(W., Stadt u. Badeort in Waldeck mit 4500 Einwohnern u. ca. 6000 Fremden; als Bad ſeit Jahrhunderten bekannt, ſteigt der Beſuch von Jahr zu Jahr. Mineralquellen u. Bäder, wildromantiſche Lage, Luftkurort. — Das Theater wurde eröffnet am 2. Juni 1891 und faßt 400 Perſonen. Spielzeit: 1. Juni bis 31. Auguſt 1897.)

Eigenthümer. Die Mineralquellen-Aktien-Geſellſchaft.

Comité. Die Bade-Inſpektion.

Direktion. Carl Schröder, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Augsburg.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Emil v. Baſtineller u. Leop. Weigel, Reg. d. Sch. u. L. Joſ. Nemeskei, Reg. d. Optte. u. Op. Alfr. Schink, Kapellm. Carl Hagenſtein, Muſikdir. Heinz Dencker, Bureauchef. Ed. Jördens, Inſpiz. Katharina Kummer, Souffl. Chr. Krug, Requiſ. u. Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Emil v. Baſtineller (Reg.). Heinz Dencker (Bureauchef). Rud. Düſing (a. G. f. d. S.). Rud. Frenzel. Ed. Jördens (Inſpiz.). Willy Kummer. Dr. Carl Michel. Alfr. Möller. Joſ. Nemeskei (Reg.). Leop. Weigel (Reg.).

Damen: Erna Braun. Marie Klein. Alice Reymond. Elly v. Sanden-Düſing. Aug. v. Schrötter. Lola Stiller. Aurelie Wingert. Marg. Zeiſing.

Orcheſter. 26 Mitglieder der Kurkapelle.

Techniſches Perſonal. Daniel Grieſche, Thmſtr. Carl Schaumburg, Schnürm. Catharine Krug, Gard. Geritz, Friſ.

Gäſte. Willi Wilhelmi. Carl William Büller. Otto Lamborg. Thea v. Gordon. Marie Wendt. Emma Nemeskei-Rotter.

Neuheiten. Renaiſſance. Kleinen Lämmer. Gebildete Menſchen. Goldene Eva. Wetterhäuschen. Eingeſchneit. Rabenvater. Anna's Traum.

Wilhelmshaven, Stadttheater.

Verbunden mit Varel und Brake.

(Die Theater fassen 800—1000 Personen. Spielzeit: 26. September 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In W.: Albert Thomas; in V.: Eugen Domsky.

Direktion. Heinrich Scherbarth, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Henry Haupt, Franz Winkelmann und Georg Albes, Regisseure. Walther Schatz, Kapellm. Carl Weber, Kass. Arthur Nowakowsky, Inspiz. Marie Albes, Souffl. Franz Tode, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Albes, I. Ges.- u. Charkom. Leo Dittmar, I. Charg. Ernst Dombrowski, I. jug. Held. Kurt Gaitz, Naturb. Dr. Alfred Gerhard, I. Held., Liebh. u. Bonv. Henry Haupt, I. Charr. u. hum. Vät. Max Kronert, I. jug. Kom. Paul Löwe, jug. Charr. Arthur Nowakowsky, Charg. Conrad Rohde, jug. Liebh. u. Bonv. Heinr. Scherbarth (Dir.), I. Held. u. Heldenvät. Franz Winkelmann, I. Charr. u. Intrig.

Damen: F Emma Cziborsky, I. Alte u. Mütt. Paula Flocke, I. Liebh. Lotti Graf, Opttenſ. Charl. Graf, I. Optt.- u. P.-Soubr. Elsa Herbst, I. munt. Liebh. Wanda Hagen, I. Soubr. Luise Hartmann, II. Soubr. Sylvia Niedt, I. kom. Alte. Anna Reinhardt, naive Liebh. und II. Soubr. F Georgine Scherbarth, I. Held. u. Salond. Hermine Schwiefert, I. jug. Liebh. Lisa v. Szerdahelyi, I. ſent. Liebh.

Kinderrollen. Marie u. Willy Albes.

Orchester. Kapelle der II. Matroſen-Diviſion.

Technisches Personal. Gustav Krebs, Thmſtr. Wilh. Weidenberg, Gard. Herm. Packuſch, Friſ. Carl Tode, Requiſ.

Gäste. Emma Frühling. Georg Seyberlich. Anton Hartmann. Nina Sandow.

Neuheiten. Anna's Traum. Trilby. Gebildete Menſchen. Papa Nitſche. Moraliſche Menſchen. Verſunkene Glocke. Hans Huckebein.

Hotels. Berliner Hof. Hempels Hotel.

Winterthur (Schweiz), Sommertheater.

W. zweite Hauptſtadt des Kantons Zürich. 40 000 Einw. mit Vororten. Größte Maſchinenfabriken der Schweiz. Bedeutender Handel, Hauptbahnverkehr der Oſtſchweiz. — Das Theater faßt 500 Perſonen. Täglich Vorſtellung. Spielzeit: 20. Mai bis 16. September.)

Direktion. Eugen Otto Schmitt, ſpez. Reg. d. P. u. Optte.; Dir. der Stadttheater Biel u. Solothurn.

Regie u. s. w. Hans Beckow, Reg. d. Sch. u. L. Albert Kühn, Muſikdir. Emil Arnold, Kaſſ. Rob. Weiß, Inſpiz. Agnes Stern, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Beckow (Reg.). Paul Burghardt. Karl Jönſſon. Ad. Marquardt. Otto Schmitt (Dir.). Rob. Weiß. Karl Wetter. Georg Zwirner.

Damen: Helene Kathe. Marg. Kathe. Joſefine Keßler. Elsa Koch. Mina Schmitt. Lina Strecker. Veronika Strecker.

Technisches Personal. E. Damm, Thmſtr. m. 2 Geh. A. Goldſchmidt, Friſ.

Wismar und Güstrow, Vereinigte Stadttheater.

(Die Theater faſſen 800 in Wismar u. 600 Perſonen in Güſtrow. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Freitag vor Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Städte Wismar u. Güſtrow.

Vorstände. Die Bürgermeiſter und Senatoren der Städte Wismar und Güſtrow.

Direktion. Hans Knapp, zugleich Direktor des Sommertheaters in Bielefeld (beſteht ſeit 1888), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ludwig Maeder u. Paul Paſſarge, Regiſſeure d. Sch. u. L. Otto Conradi, Reg. d. P. u. Optte. Moritz Kahn, Kapellm. Julius Müller, Muſikdir. Arthur Holz, Sekr. Rudolf Warnick, Kaſſ. Albert Pohl, Inſpiz. Clara Kißling, Souffl. Fritz Michels, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Conradi (Reg.), I. kom. Geſ.- u. Charr. Arthur Holz (Sekr.), jug. Charr. Fritz Kerſten, I. jug. u. kom. R. Ernſt Kißling, Charg. u. Vät. Hans Knapp (Dir.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Ludwig Maeder (Reg.), I. jug. Charr. u. Bonv. Heinrich Majewski, Charg. Joſef Olbrich, Intrig. Paul Paſſarge (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Albert Pohl, Epiſ. Curt Seder,

I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Charles Wolter, jug. kom. R. u. Gecken. Georg Münch, I. jug. Helden u. Liebh.

Damen: Bertha Bromovsky, I. Liebh. u. Held. Elisabeth Diekmann, I. sent. Liebh. Ida Distler, II. Soubr. Josephine Girard, I. munt. u. naive Liebh. Julie Hartje, I. Anstandsd. Cilli Hartwig, Soubr. u. Liebh. Milla Jirsák, Liebh. u. jug. Salond. Margarethe Worden, I. Soubr. Ottilie Osten, I. Held., Liebh. u. jug. Salond. Anna Seidel, I. kom. Alte. Minna Wilhelmi, II. Soubr. u. munt. Liebh.

Orchester. Die städt. Kapellen zu Wismar u. Güstrow.

Technisches Personal. Alfred Gaßmann, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Engel, Schnürm. Wilhelm Krause, Dekmal. Emil Weiß, Bel.-Inspekt. Ernst Schröder, Obergard. Albert Walther, Gard. Lore Arand, Obergard. Frl. Freuck, Gard. Doering u. Scherping, Friſ. Frl. Mau, Friſ. Sohnemann, Requiſ. Bünger, Gärtner.

Gäſte. Dr. Max Pohl. Adolf Klein. F Käthe Baſté.

Neuheiten. Einſame Menſchen. Mutter Erde. Kaiſer Heinrich. Wer war's? Hochzeit von Valeni. Helga's Hochzeit. Gräfin Fritzi. Hofgunſt. Hans Huckebein. Anna's Traum. Bocksprünge. Gefährliche Mädchen. Tanzſtunde.

Zeitungen. In W.: Mecklenburger Tagesblatt, Hinter'm Rathhaus. Ref.: Otto Heidmüller, Lübſcheſtr. 80. In G.: Güſtrower Zeitung, Hageböckerſtr. 43. Güſtrower Anzeiger, Langeſtraße. Ref.: Lange.

Lokale. In W.: Rathskeller. Stadt Hamburg. In G.: Butzirus.

Hotels. In W.: Hotel Stadt Hamburg. In G.: Hotel zum Erbgroßherzog.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Otto Conradi, Obmann. Arthur Holz, Schriftf. Ernſt Kißling, Kaſſ. — Der Verband zählt 7 Mitglieder, davon 3 Mitglieder der Penſions-Anſtalt, 3 der Genoſſenſchaft u. 1 Mitglied der Sterbekaſſe.

Wittenberg, Geſellſchaftshaus.

(Das Theater faßt 500 Perſonen. Spielzeit: 6. Juni bis 25. Juli 1897.)

Eigenthümer. Berliner Bank.

Direktion. Emil Roloff-Meyerhoff, führte die Oberregie.

Inſpektion u. ſ. w. Paul Johannſen, Kapellm. Zoder, Sekr. Otto Stange, Inſpiz. Paul Kloſe, Souffl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Benno Berg. Fritz Goebel. Hans Hertzog. Carl Leitner. Emil Roloff-Meyerhoff (Dir.). Otto Stange (Inſpiz.). Alex. Tyrkowski. Alfr. Viebach. Hans Zoder (Sekr.).

Damen: Lucie Bogathy. Ella Dellmar. Hedwig Höflich. Rudi Maas. Wally Marion. F Minna Moſevius. Thereſe Prange. Agnes Schmitz. Martha Schmitz. Anna Török.

Neuheiten. Bocksprünge. Trilby. Kleine Lord.

Wittenberge, Stadttheater.

(Reiſende Geſellſchaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Otto Thomas u. Simon Schulz.

Direktion. Adolph Albert (beſteht ſeit 1858), führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Guſtav Stelter, Reg. d. Sch. u. L. Albert Schmidt, Reg. d. P. u. Optte. Ernſt Zſchüntſch, Kapellm. Otto Burkhard, Muſikdir. Aug. Müller, Sekr. Ernſt Lohſe, Kaſſ. Fritz Francke, Inſpiz. Oskar Theuergarten, Souffl. Arnold, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Adolph Albert (Dir.), I. kom. Geſ.- u. Charr. Alwin Albert, Naturb. u. jug. Liebh. Moritz Arnold, Anmelder. Fritz Francke (Inſpiz.), II. Charg. Erich Kleinſchmidt, jug. kom. R. Auguſt Müller (Sekr.), kl. R. Albert Schmidt (Reg.), I. Charr. u. Vät. Guſtav Stelter (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Fritz Uelze, Charg.

Damen: F Pauline Albert, I. Soubr. Auguſte v. Carlsberg, I. kom. Alte u. Anſtandsd. F Franziska Francke, Salond. F Auguſte Gruſche, I. kom. Alte u. Mütt. Franziska Mebes, ſent. Liebh. u. II. Soubr. Frida Redel, II. Liebh. u. II. Soubr. Betty Schreier, munt. Liebh. F Clara Stelter, I. Liebh. Marie Wilder, kl. R.

Kinderrollen. Rudolph Mebes. Ernſt Müller.

Techniſches Perſonal. Fritz Uelze, Thmſtr. m. 2 Geh. Ernſt Tietzel, Friſ. F Marie Uelze, Requiſ.

Neuheiten. Barbaren. Heimath. Glück im Winkel. Unſere Reichspoſt. Wilde Katze.

Neu engagirt. G. Francke. P. Ungar. J. Branny.

Wolfsberg, Völkermarkt, St. Veit a. d. Glan.

Vorsaison in Spittal a. d. Drau und Tarvis.

(Die Theater fassen 400 bis 600 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In W.: Das Theater-Comité; in V.: Die Stadt; in St. V.: Mathias Apolloner.

Direktion. Otto Leibold, zugleich Direktor des Sommertheaters in Villach (besteht seit 1896), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Norbert Saldern, Reg. d. Sch. u. L. Hans Thalmann, Reg. d. P. u. Optte. Josef Pacher, Kapellm. Albert Paulmann, Sekr. Therese Thalmann, Kass. Albert Paulmann, Inspiz. Josef Springer, Souffl. Ignatz Bergmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leop. Busch, draft. Kom. u. hum. Vät. Rud. Exner, kom. Charg. u. Gesangsp. Jos. Helson, I. jug. Kom. Franz Lang, Epis. Otto Leibold (Dir.), I. Liebh., Bonv. u. Charr. Alb. Paulmann (Sekr. u. Inspiz.), Epis. Norb. Saldern (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Hans Thalmann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Max Weber, jug Liebh. Ernst Wilhelm, kom. Charg. u. Gesangsp.

Damen: Aurelie Berger, I. Liebh. F Marie Busch, Lokalp. Mathilde Holzer, Anstandsd. Elsa Karlovska, II. Liebh. F Sophie Leibold, I. Soubr. Betty Parkos, naive Liebh. F Caroline Saldern, I. sing. kom. Alte. Anna Wallburg, Mütt. u. Anstandsd. Rosa Wilmers, Anstandsd.

Technisches Personal. Josef Aigner, Thmstr. Georg Ulbing, Fris. Franz Neuschitzer, Requis.

Neuheiten. Liebe Geld. Rothe Brieftasche. Comtesse Guckerl. Goldene Eva. Trilby. Wohlthäter der Menschheit. Mann ohne Kopf. Kuckuksei. Cirkusleute. Grobe Hemd. Glücksnarren. Dornenweg. Heirathsschwindler. Bruder Martin. Für's Buckelkraxentragen.

Worms und Bingen.

(Die Theater fassen 800 und 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. In W.: Worret; in B.: Hotelbesitzer Kirschner.

Direktion. Victor Osgord (besteht seit 1888), führt die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Bader, Reg. d. P. u. Optte. Klara Bader, Kapellm. Carl Birk, Musikdir. Budy, Thmstr. u. Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Ahrend. Paul Bader. Carl Birk. Otto Brenner. Josef Hirzeck. Ferd. Johanson. Willy Mallmann. Carl Müller. Victor Osgord (Dir.).

Damen: F Clara Bader. Amanda Kramer. Herta Kroners. Anna Osgord. Bertha Sauer. Ottilie Sauter.

Würzburg, Stadttheater.

Verbunden mit dem Königl. Theater in Kissingen.

(W., Hauptst. d. bayr. Reg.-Bez. Unterfranken, 61 200 Einw. Universität. Handel und Industrie in stetem Fortschreiten. Die Residenz, herrliches Fürstenschloß mit Hofgarten. Mainschifffahrt, Weinbau. — K., Bezirksstadt in Bayern. 4600 Einw., und 15 000 Fremde. Berühmtes deutsches Bad. In der Nähe Königl. Salzwerk. — Das Th. in W. wurde 1805 eröffnet und faßt 850 Pers.; in K. ist das Th. 1852 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1897 bis Mitte April 1898 in W.; Sommer in K. 15. Mai bis 15. Sept. 1897.)

Eigenthümer. In W.: Die Stadt; in Bad K.: Die Kgl. Regierung.

Vorstand. In W.: Der Magistrat; in Bad K.: Das Königliche Bade-Kommissariat.

Direktion. Eduard Reimann, Inh. hoh. Ord. (seit 1870), gleichzeitig Unternehmer der Königl. Kurkapelle in Bad Kissingen, führt die Oberregie; wohnt in Würzburg: im Theater, in Kissingen: v. d. Tannstr. 2.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Friedmeyer, Reg. d. Sch. u. L., Domerpfaffeng. 1. Otto Felden, Reg. d. P. u. Optte., Hofstraße. Mathieu

Dérichs, Reg. d. Op., Semmelstr. 68. Felix Pinner, I. Kpllm., Bonnesmühlg. 1. Anton Turek, II. Kapellm., Domerpfaffeng. 27. Josef Reffler, Musikdir. Georg Kuchenmeister, Konzertm. Wilhelma Memminger, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Remm, Sekr. Wilhelm Rauschenberg, Inspiz., Brücknerstr. 12. F Anna Rauschenberg, Souffl., Brückeng. 12. Rosa Albrecht, Kass. Cornett, Kontr. Christian Schneider, Kastell. Bruno Köth, Thdien. Heinr. Ruttor, Orchdien.

Rechtskonsulent: In W.: Justizrath Medicus; in Bad K.: Dr. Winter.
Theaterarzt: In W.: Bezirksarzt Dr. Röder; in K.: Geh.-Rath Dr. Stöhr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Mathieu Dérichs (s. Op.), Semmelstr. 68. Otto Felden (s. Reg.). Karl Frei, Kaiserstr. 28. Julius Frenkel (s. Op.), Gerberg. 2. Theodor Friedmeyer (s. Reg.). Otto Hunold, Semmelstraße. Bernh. Kühn. Max Maluchinsky (s. Op.), Domerpfaffeng. 27. Eduard Remm, Wöllerg. 18. Arthur Weigert, Handg. 15.

Damen: F Antonie Ballin, Rothscheibeng. 2. Fritzi Bechert, Juliuspromenade 17. Therese Friedmeyer (s. Op.), Domerpfaffeng. 1. Anna Gabrieli, Bleicherthorg. 24. Else Longauer (s. Op.), Herreng. 4. Jenny Singer (s. Op.), Reißgrubeng. 1. Franziska Steinbrück, Domstr. 68.

Oper. Herren: Mathieu Dérichs (Reg.), Julius Frenkel. Jos. Gerhartz, Ludwigg. 1. Julius Kiefer, Marchendheimerstr. 10. Karl Listemann, Ketteng. 5. Max Maluchinsky. Ed. Remm (Sekr.). Georg Vogel, Kaiserstr. 16.

Damen: Therese Friedmeyer. Anna Hartmann-Chalupetzka, Schweinfurterstr. 3. Else Longauer. Rosa Molnar, Domerpfaffeng. 3. Rosa Nadasdy, Schweinfurterstr. 3. Jenny Singer. Anna Strauß, Heinestr 11.

Ballet. Ernst Grahl, Solotänz. Anna Grätz, Solotänz.

Kinderrollen. Kl. Albrecht. Kl. Rauchenberg.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 36 Orchestermitglieder.

Technisches Personal. B. Braun, Thmstr. J. Scholl, Dekmal. H. Biberich, Schnürm. F. Höhne, Bel.-Inspekt. W. Zirkelbach, Obergard. A. Leppert, Gard. Anna Janner, Obergard. Th. Müller, Gard. A. Herbert, Fris. F Herbert, Fris. Karl Göbel, Requis. M. Holfeld, Tischler. F. Dittmann, Tapez. G. Wohler, Gärtner.

Neuheiten. Morituri. Mignon. Gebildete Menschen. Liebelei. Goldene Eva. Trilby. Renaissance. Seine offizielle Frau. Kleine Lord. Grobe Hemd. Bocksprünge. Kleinen Lämmer. Versunkene Glocke. Melusine. Nürnberger Puppe. Fluch der bösen That. Modell.

Gäste. Otto Reimann (a. G. f. d. S.). Balletm. Cortini und Frau. Sign. Prevosti. Frl. Gieseke. Herr u. Frau Pikaluga. Frl. Thebi. Felix Schweighofer. Bötel. Moran-Olden. Frl. Schober. Kl. v. Fielitz. Link. Fliegendes Ballet. Frl. Cornelli. Pander. Kapellm. Josef Großmann. F Terina Korganoff.

Zeitungen. Neue Würzburger Zeitung; Red.: Huhn, Domerschulgasse. Stadt- und Landbote; Red.: Dr. A. Bauer, Domerschulgasse. Bairische Landeszeitung; Red.: Mennsinger. Journal, Domerpfaffengasse. General-Anzeiger, Franziskanerplatz.

Hotels. Russischer Hof. Hotel National. Hotel Kronprinz. Hotel Rügmer. Hotel Würzburger Hof. Hotel Deutscher Kaiser.

Wurzen und Großenhain.

(Die Theater fassen 600—800 Personen. Spielzeit: 26. September 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In W.: Neues Viktoria-Theater, Alb. Richter; in Gr.: Hotelier Hunger.

Artistische Direktion. Schriftsteller Gebh. Schätzler-Perasini (besteht seit 1897), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinz l'Avedo, Hilfsreg. Jul. Dietrich, Reg. d. P. u. Optte. Anton Steeger, Kapellm. F Milla Schätzler-Zabransky, Kass. Willi Bachmann, Inspiz. Fritz Haase u. Anna Knapp, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinz l'Avedo (s. Reg.), I. jug. Liebh. u. Bonv. Willi Bachmann (Inspiz.), Charg. u. Diener. Jul. Dietrich (s. Reg.), I. Charkom. u. Gesangsp. Carl Hartenstein, jug kom. R. Carl Meischner, I. Charr. u. Intrig. Viktor Palfy, Liebh. u. Charg. Emil Petzold, hum. Vät. u. Charr. Gebhard Schätzler-Perasini (s. Reg.), I. jug. Held., sing. Liebh. u. Bonv. Willi Schmidt, I. Liebh.

Damen: Anna Ewald, I. Liebh. Jenny Graffi, I. kom. Alte u. Gesangsp. Julie Kramer, Kammerm. u. II. Liebh. Louise Kriete, I. naive u. munt. Liebh. u. Soubr. Franziska Mueller, munt. u. sent. Liebh. Milla Schätzler-Zabransky, I. Held. u. Salond. Anna Steinau, sent. Liebh. Clara Werra, Mütt. u. Salond.

Ballet. Heinz l'Avedo u. Louise Kriete.

Kinderrollen. Kl. Petzold.

Technisches Personal. Neuber, Thmstr. Bohm, Fris. m. 1 Geh. Grove, Requis.

Neuheiten. Casimir und Isidor. Versunkene Glocke. Lethe. Zauberin am Stein. Trilby. Dragoner. Bocksprünge. Garnisonsteufel. Goldene Eva. Hofgunst.

Zittau, Stadttheater.

(Das Th. wurde 1803 erbaut und faßt 900 Personen. Spielzeit: Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. D. Karl, R. d. Schaumb.-Lipp. Georgs-Ord. a. r. B., Georgstr. 11, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Kurtheaters in Kreuznach.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Drinckler, Reg. d. Sch. u. L. Otto Telge, Reg. d. P. D. Karl (Dir.), Reg. d. Optte u. Op. Eduard Sauer, Musikdir. Ferd. Frenzel, I. Kapellm. F Johanna Karl, II. Kapellm. Albert Kamecke, Dramat. Willy Wittig, Sekr. Wilh. Hoffmann, Biblioth. Otto Schnelting, Inspiz. Marie Müller, Souffl. Hugo Lehmann, Kass. Georg Junker, Kastell. Friederich Kluge, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Oppermann. Theaterarzt: Dr. Uhlich.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinr. Bach. Herm. Drinckler. Waldemar Franke. Heinr. Gordon. Ernst Goslar. Carl Grimm. Alfred Möller. Hugo Neusch van Delen. Georg Runsky. Otto Schnelting. Otto Telge. Ewald Wild. Willy Wittig.

Damen: Margarethe Damm. Käthe Dreesen. Marie Felsen. Meta Harden. Marie Hauptmann. Betti Lahn. Marie Landerer. Anna Luschek. Johanna Michaelis. Ottilie Orphal. Marie Poirier. Milli Ronda. Clody Saldern. Steph. Spett. Martha Venediger. Clara Zöllner.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 28 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Hans Mohr, Maschm. m. 6 Geh. Georg Junker, Thmstr. m. 4 Geh. Ernst Hirschfeld, Dekmal. Heinrich Bauch, Obergard. Clara Bauch, Obergard. Emma Wunderlich, Gard. Wilhelm Poppe, Fris. m. 2 Geh. Ernst Vogel, Requis. m. 3 Geh.

Gäste. Büller. Wiecke. Starcke. Groß. Reisenhofer. Ulrich. Matkowsky. Arndt. Freund. Groß.

Neuheiten. Hans Huckebein. Helga's Hochzeit. Bocksprünge. Mutter Erde. Tante Jette. Revisor. Unsammewe. Hofgunst. Waldmeister. Göttin der Vernunft. Mütter. Freiwild. Wer war's? Hochstapler. Mikado. Geisha. Biberpelz. Aida. Heimchen am Herd. Fliegender Holländer.

Zeitungen. Morgen-Zeitung, Bahnhofstraße; Ref. f. Sch. u. Op.: C. A. Junge. Lausitzer Nachrichten; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. A. Zwintscher. Zittauer Nachrichten, Töpferberg; Ref. f. Sch. u. Op.: Hagen-Müller.

Hotels. Sächsischer Hof. Weißer Engel. Sonne.

Zürich, I. Stadttheater.

(S., Hauptst. des gleichn. Kantons der Schweiz, blühende, gewerbfleißige Stadt, Mittelpunkt des geistigen Lebens für die gesammte Schweiz, prachtvoll gelegen am Zürich-See, mit imposantem Ausblick auf die Alpen. Universität, Haupt-Seidenindustrie und großer Fremdenverkehr. 150 000 Einw. — Das Theater wurde eröffnet am 30. September 1891 und faßt 1280 Sitzplätze. Spielzeit: 16. September 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Theater-Aktien-Gesellschaft.

Comité. Präsident: S. Kisling-Kambli, Münsterterrasse. Vicepräsident: vacat. Delegirter: E. Koch-Blierboom. Aktuar: A. Schoeller. Mitglieder: J. R. Riedtmann-Naef. R. Schwarzenbach-Zeuner. M. Bodmer. v. Muralt. E. Zollinger-Jenny. Stadtschreiber: H. v. Wyß. Stadtrath R. Billeter. F. Meyer. Sekretär: H. Wieland.

Direktion. Artistischer Direktor: Ludwig Treutler, Reinhardtstr. 10, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Schröder, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. L., Seegartenstr. 12. Albert Hüner, Untere Feldeggstr. 32 u. Hans Fredy, Ital. g. Med. f. K. u. W., Villa Fortuna, Mühlebachstr. 59, Regisseure d. P. u. Optte. Adolf Uttner, Reg. d. Op., Seefeldstr. 71. Lothar Kempter, I. Kapellm., Fluntern (Phönix). Fritz Bäcker, Kapellm., Färberstr. 33. Lothar Kempter jun., Musikdir. u. Chordir., Fluntern (Phönix). Carl Sandner, Konzertm., Floraſtr. 46. Robert Groschupf, Balletrep., Pfalzg. 4. Vincenz Gutknecht, Harfe, Feldeggstr. 46. Marietta Caprano, Balletm., Dufourstr. 80.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leopold Mathias, Bureauchef, Dufourstraße 80. Adolf Schwarz, Dir.-Sekr. u. Biblioth., Nußstr. 12. Alexander Nemeth, Inspiz. d. Sch., Festg. 17. Gustav Köhrig, Inspiz. d. Op., Mühlebachstraße 86. Conrad Keller, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Kreuzstraße, b. Photogr. Schucht. Emil Krebs, Kass., Schönleinstr. 22. Christian Aebi, Kastell. Hans Betschmann, Th.- u. Orchdien. — Theaterarzt: Dr. Kündig.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bruno Decarli, Forchstr. 33. Hans Fredy (s. Reg.). Max Freiburg, Claraſtr. 4. Albert Hüner (s. Reg.). Rudolf Jahn, Clarastraße 4. Hans Illiger, Kreuzstr. 19. Eugen Mosbius, Seefeldstr. 35. Carl Müller-Hausen, Dufourstr. 165. Max Reimer, Mainaustr. 24. Hans Siege, Falkeng. 25.

Damen: Wilhelmine Brandes, Seefeldstr. 76. F Mathilde Fogaraſi, Seefeldstr. 54. F Anna Gerlach, Gertrud Jacobi u. F Marie Koch-Egger, Seefeldstr. 37. Gertrud Leska, Dufourstr. 80. Marie Nemeth, Festg. 17. Irene Schädel, Seefeldstr. 76. Herm. Schumowska, Dufourstr., Hotel Waldkirch.

Oper. Herren: Hans Brunow, Seefeldstr. 71. Franz Fitzau, Reinhardstraße 19. Hans Fredy (s. Reg.). Arthur Haunschild, Mainaustr. 24. Alex. Haydter, Claraſtr. 4. Georg Lederer, Großh. Kammersäng., R. d. S. Ernest. Hausord., Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Altenb. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Färberg. 37. Hans Mirsalis, Neptunstr. 42. Anton Moser, Mainaustr. 29. Hans Schlitzer, Seefeldstraße, bei Zahnarzt Meyer. Wilh. v. Schmid, Seefeldstr. 186. Franz Smeykal, Fröhlichstr. 52.

Damen: F Anna Gerlach, Seefeldstr. 37. Brunhilde Koch, Dufourstr. 80. Olga Randen, Seefeldstr. 70. Hedwig Razinger, Mainaustr. 52. Emma Sanetti, Seefeldstr. 73. Marie Seiffert, Höschg. 38. Anna Triebel, Höschg. 40.

Ballet. Balletm. u. I. Solotänz. Marietta Caprano (s. Vorst.). II. Solotänz. Emma Wratschko, Falkeng. 22. Tänzerinnen: Hermine Atzinger, Kreuzstr. 15. Anna u. Julie Bergmann, Kreuzstr. 20. Rosa Blume, Falkeng. 22. Auguste Hofbauer, Schüpfe 45. Jenny Hotter, Floraſtr. 46. Charlotte Lohse, Mainaustraße. Mizi Mayer. Louise Schmidt, Nußstr. 12.

Kinderrollen. Wera u. Elsa Schwarz. Siegmund Nemeth.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Paul Burghardt. Eduard Hannemann. Franz Kirscht. Ermano Lang. Franz Schmidt. Louis Schmidt. II. Tenor: Emil Bär. Fritz Berghof. *Leop. Grüner. *Franz Mohr-Müller. Siegfr. Popper. *Norbert Zulkes. I. Baß: Theoph. Braun. Alex. Buchey. Fritz Kilian. *Heinr. Lindner. *Gustav Rapsch. *Carl Schulz. *Fritz Willert. II. Baß: Friedr. Bührer. Carl Fiedler. *Arm. Fischer. Math. Fogaraſi. *Otto Thümmel. Otto Weber.

Damen: Sopran: Wilhelmine Brandes. Emilia Bührer I. Emilie Bührer II. F Angelica Burghardt. *Elsa Essek. Frida Essek. Marie Essek. Clara Grüner. F Anna Kirscht. Anna Köhrig. *Marie Leoni. Marie Nemeth. *Hedwig Razinger. *Emma Rimmler. Marie Schmidt. Anna Schreiner. F Emilie Schulz. Alt: Elsbeth Gutowsky. Kathi Hofer. Anna Mohr-Müller. Therese Nelly. Lina Riegl. Paula Ronda. Amal Smeykal. Marie Smeykal. — Die mit * Bezeichneten wirken in kleinen Rollen und Partien mit.

Orchester. 48 Mitgl.; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: F. Rieken I., J. Jakob I. u. Fr. Koch.

Technisches Personal. Rich. Patzig, Obermaschm., Feldeggstr. 79. Gust. Gerling, Thmstr. m. 12 Geh. Rich. Patzig, Dekmal. m. 5 Geh. Karl Matthew, Schnürm. Hugo Strauß, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 2 Geh. Nicolaus Müller, Obergard. Hans Kreisel u. Franz Wagner, Gard. F Lina Benker, Obergard. m. 2 Geh. Jaques Buck, Fris. m. 3 Geh. Marie Benker, Fris. Marietta Brauer, Requis. m. 2 Geh. Carl Michael, Tischler. Josef Keller, Tapez. Christian Müller-Schlatter, Gärtner.

Gäste. Schliersee'r Bauern-Theater. Felix Schweighofer. Dr. Raoul Walter. Ritter Adolf v. Sonnenthal. Sarah Bernhardt m. Ensemble. Frl. Sutter. Signora Prevosti. Gemma Bellincioni.

Neuheiten. Oper: Donna Diana. Evangelimann. Mikado. Obersteiger. Streik der Schmiede. Rösli vom Säntis. Schauspiel: Verbotene Früchte. Pietro Caruso. Meerleuchten. Herr Direktor. Oelkrüglein. Papa Nitsche. Hans Huckebein. Grobe Hemd. Letzte Lüge. Jugend. Aschermittwoch.

Bemerkenswerthes. Zum Aufenthalt in der Schweiz benöthigen Unterthanen des Deutschen Reiches eines Heimathscheines und Leumundzeugnisses; bei österreichischen Unterthanen genügt ein Reisepaß.

Zeitungen. Neue Züricher Zeitung, Tonhallestr. 1; Ref. f. Sch. u. Op.: A. Fleiner. Züricher Post, Oberer Mühlesteg; Ref. f. Sch. u. Op.: S. Kusch. Tages-Anzeiger, Poststraße; Ref. f. Sch.: U. Farner; Ref. f. Op.: W. Niedermann. Theater- u. Konzertblatt, Sihlstr. 6; Ref. f. Op. u. Sch.: K. Waldvogel. Wochen-Zeitung, Dianagasse; Ref. f. Op. u. Sch.: Jean Frey. Winterthurer Landbote; Ref. f. Op. u. Sch.: W. Niedermann.

Lokale. Grand Café Metropole. Restaurant Continental.

Hotels. Baur au Lac u. Bellevue, beides Hotels I. Ranges. Hotel Weißes Kreuz, II. Ranges. Hotel Falkenstein. Vorgenannte Hotels gewähren Künstlerpreise.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Reg. Georg Schröder, Obm. Arthur Haunschild, Schriftf. Hans Mirsalis, Kass. A. Uttner u. R. Patzig, Beis. 28 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt, 6 der Sterbekasse.

II. Volkstheater.

(Das Th. wurde renovirt u. eröffnet am 4. April 1895 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Bierbrauereibesitzer H. Hürlimann, Zürich, Enge.

Direktion. Otto Winzer, Zeltweg 27; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Winzer, Oberreg. Oskar Prohaska, Reg. d. Sch., Hirschengraben 12. Paul Kaiser, Reg. d. L., Münstergasse 23. Julius Pohl, Reg. d. P. u. Optte., Gemeindestr. 11. Otto Haim, I. Kapellm., Neptunstr. 42. Heinrich Penz, II. Kapellm., Schlipfe 16.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Grundmann, Bureauchef, Bahnhofstr. 46. Emil Richter, Sekr. u. Biblioth., Meinaustr. 12. Mize Sturm, Inspiz., Minervastr. 36. Mary Fischer, Souffl., Neptunstr. 10. Rosine Vaterle, Kass. Fr. Hengher, Kontr. Karl Hartmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Schnabel, Bahnhofstr. 40.

Theaterarzt: Dr. Holzmann, Hottingerstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Amberg, jug. Charr. Gustav Adolf Blöhs, I. Liebh. Fritz Hauser, Charg. Heinrich Jäger, Liebh. Paul Kaiser (Reg.), I. Charr. Arnold Knußmann, Bonv. Karl Koch, I. Charg. Alfred Landory, I. jug. Liebh. Oskar Prohaska (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Jul. Pohl (Reg.), I. Charkom. u. Gesangsp. Bruno Schlegel, I. jug. Gesangskom. Otto Winzer (Oberreg.), Repräsr. u. Gesangsp.

Damen: Anny Aim, I. Naive. Leonie Assunta, jug. Liebh. Ella Baur, I. munt. Liebh. Hedwig Höflich, I. Held. u. Salond. Marie Lanius, I. Liebh. F Marie Richard, I. kom. Alte. Mizi Sturm, II. Gesangsp. Anna Tachei, munt. Liebh. u. II. Soubr. Betty Werner, I. Opttensäng. Marie Winzer, I. Soubr. in P. u. Optte.

Kinderrollen. Oskar u. Liddy Kaiser.

Technisches Personal. Fritz Hauser, Thmstr. m. 3 Geh. Philipp Kampehl, Dekmal. m. 2 Geh. Ernst Warker, Bel.-Inspekt. Jos. Gama, Obergard. m. 2 Geh. Clara Berger, Gard. m. 1 Geh. Ernst. Bohnert, Fris. m. 2 Geh. Clara Bachmann, Requis. m. 1 Geh. Fritz Schlatter, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Ballet-Ensemble vom Straßburger Stadttheater unter Leitung der Balletmeisterin Marie Pasta.

Neuheiten. Opferlamm. Unsere Reichspost. Spätblüthen. Bruder Martin. Heirath auf Probe. 's Jungferngift. Tata-Toto. Trilby. Lethe. Casimir und Isidor. Jägerblut. Mam'zell Nitouche. Frau Lieutenant. Ledige Leute.

Zwickau i. S., Stadttheater und Reichenbach i. V.

(Das Theater in Z. wurde umgebaut 1884 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 26. September bezw. 1. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Lothar Streit, Bürgermeister Huhn, Stadtbaurath Kretzschmar.

Direktion. Benno Koebke, Herzogl. Sächs. Kammersänger, g. Verd.-Kr. v. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr., Kriegsdenkm. 1870/71 f. C. u. Landw.-Dienstausz., Hauptmarkt 9/10, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oswald Tandar, Oberreg., Lessingstraße 28. Georg Barsch, gr. g. Frentano-Verd.-Med. m. d. Kr. f. K. u. W. a. B. z. tr. Ehrenmitgl. d. R. J. Circolo Frentano in Larino, Dresdenerstr. 9 und Sigmund Haag, Heinrichstr. 25, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Herm. Mesmer, Reg. d. P. u. Optte., Heinrichstr. 25. Hugo Kutschenreuter, Kapellm., Römerstraße 21. Otto Rochlich, Musikdir., Richardstr. 8. Johann Oldenburg, Balletm., Mühlgrabenweg 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Heinr. Spindler, Dr. phil., Dramat., Lindenstr. 1c. Wilh. Herrmann, Sekr., g. Med. u. Ehrenm. d. Scuola Dantesca i. Neapel, Richardstr. 25. Emil Rosen, Inspiz. Marie Braun, Souffl., Heinrichstr. 4. Herm. Geißler, Kass., Richardstr. 20. Rich. Scheibner, Kastell., Hauptmarkt 27. Arthur Blaß, Thdien., Amselberg 17. Aug. Keller, Orchdien., Nicolaistr. 20.

Rechtskonsulent: Ernst Bülau, Königl. Notar. Theaterarzt: Dr. Sommer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Barsch (s. Reg.). Oscar Bugge, Leipzigerstr. 50. Oscar Borkenhagen, Römerstr. 22. Alfred Ganzer, Aeuß. Plauenschestr. 16. Arthur Glaeßer, Schulstr. 19. Sigmund Haag (s. Reg.). Hans Hermann, Osterweihstr. 36. Martin Mair, Gewandhausstr. 5. Hermann Mesmer (s. Reg.). Curt Möckel, Reichsstr. 1. Sascha Molden, Heinrichstr. 25. Ulrich Pustar, Römerstr. 6. Ernst Rosen (s. Inspiz.). Oswald Tandar (s. Reg.). Bruno Wagner, Innere Leipzigerstr. 48. Alfred Wagner, Marienstr. 31. Rudolf Wüstehube, Silberhof 1. Jacob Zimmermann, Heinrichstr. 20.

Damen: Lina Bercher, Bosenstr. 47. Feod. Corelli, Marienstr. 24. Minna Degen, Silberhof 2. Marga Derley, Burgstr. 12. Elise Eckert, Schloßstr. 5. Math. Fischer, Heinrichstr. 25. Clara Geldner, Johannisstr. 29. Alma Hofer, Schloßgrabenweg 45. Franziska Hohenfeld, Mühlgrabenweg 6. Frida Möckel, Nicolaistr. 7. Toni Mraczek, Gewandhausstr. 5. Clara Neumeister, Mühlgrabenweg 6. Anna Petrow, Gewandhausstr. 5. Lisette Scheely, Dresdenerstraße 9. Elsa Schmalfuß, Mühlgrabenweg 20. Louise Seller, Schloßstr. 16. Anna Wendorf, Wilhelmstr. 51. Louise Wolf, Nicolaistr. 6.

Orchester. Das städtische Orchester.

Technisches Personal. Oswald Nitsche, Thmstr. m. 6 Geh. Leop. Rönnau, Dekmal. m. 2 Geh. H. Forbriger, Schnürm. m. 2 Geh. Max Tränkner, Bel.-Inspekt. Herm. Meister, Gard. m. 2 Geh. Frida Richter, Obergard. Louise Seifert, Gard. Rich. Bräutigam, Friſ. m. 2 Geh. Margarethe Friebel, Requis. m. 1 Geh. Herm. Kolitz, Tapez. m. 2 Geh. Meinecke, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. C. W. Büller. Schlierseer Bauerntheater. Ballet des Leipziger Stadttheaters.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Kaiser Heinrich. Königskinder. Königsidyll. Hofgunst. Nachruhm. Trilby. Helga's Hochzeit. Kinder der Bühne. Heirathsnest. Sieben Raben. Madame Suzette. Am Tage des Gerichts. Göttin der Vernunft. Vasantasena. Tschaperl. Hans Huckebein.

Zeitungen. Wochenblatt, Dresdenerstr. 14; Ref. f. Sch.: Bruno Wolf-Beckh, Schneebergerstr. 4; Ref. f. Op.: Albin Lämmler, Gartenstr. 1. Tageblatt, Wilhelmstr. 18; Ref. f. Sch.: Carl Sander, Richardstr. 8; Ref. f. Op.: Bernhard Frenzel, Schloßstr. 13. Neueste Nachrichten, Gr. Bierg. 3; Ref. f. Sch.: Max Roßbach, Gr. Bierg. 3; Ref. f. Op.: Dr. E. Pfitzner, Moltkestr. 25. Volksblatt, Richardstr. 15; Ref. f. Sch.: Herm. Goldstein, Hauptmarkt 16.

Lokale. Penzler's Restaurant. Restaurant Anker. Café Carola. Café Adam.

Hotels. Post. Tanne. Weintraube. Kästner.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Benno Koebke, Obm. Oscar Bugge, Obm.-Stellv. Georg Barsch, Schriftf. Herm. Mesmer, Kass. Wilh. Herrmann, Beis. 6 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 11 der Genossenschaft o. P.

Zwickau und Warnsdorf (Böhmen).

(Die Theater fassen in Zw. 500, in W. 800 Personen. Spielzeit: in Zw. von Mitte November bis Ende Dezember 1897; in W. vom 1. Januar 1898 bis Ostern 1898.)

Eigenthümer. In Zw.: Karl Heidrich, Hotel zum goldenen Löwen; in W.: Hermann Dörfel, Hotel Stadt Wien.

Direktion. Malwine Sattler (besteht seit 1868).
Geschäftsführer. Gebrüder Sattler.
Regie, Inspektion u. s. w. Wilhelm Heller, Reg. d. Sch. u. L. Alb. Sattler, Reg. d. P. u. Optte. Josef Stolle, Kapellm. in W. Karl Tischer, Musikdir. in Zw. Emil Joseffy (=Sattler), Sekr. Anna Millin, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Bartl, I. Charg. Wilhelm Heller, Heldenliebh., I. Tenorp. Emil Joseffi (=Sattler), Bonv. u. sing. Liebh. Gust. Krosch, Naturb., jug. Liebh. Franz Lorenz. Franz Millin, I. jug. Gesangskom. Gust. Nikolas (=Becker), I. Charr. u. Vät. Alb. Sattler, I. Ges.= u. Charkom. Ad. Sattler, Liebh., jug. Charr. Franz Schubert, Epis.

Damen: Wilma Heller, sent. Liebh. Paula Joseffi, I. Lokal= u. Opttenges.=P. Marie Lorenz. Lina Millin, kl. R. Franziska Nikolas, kom. Alte. Anna Sänger, Opttensoubr. u. naive Liebh. Malwine Sattler, Anstandsd. u. Mütt. F Rosa Sattler, I. Heldin u. Konvers.=Liebh. Grete Werner, munt. Liebh.

Kinderrollen. Hans u. Paul Heller. Marie Millin.
Orchester. Die betreffende Stadtkapelle.
Technisches Personal. Franz Lorenz, Thmstr. Johanna Rambusch, Gard. Katharina Häusler, Requis.
Abgegangen. Anna Knorr. Hermine Geißler. Rud. Sladek.
Neuheiten. Pumpmajor. Schwalben. Waldmeister. Versunkene Glocke. Kuckuksei. Glücksnarren. Bocksprünge. Lieser'l vom Schliersee. Helga's Hochzeit. Goldene Eva. Mann ohne Kopf. Schöne Peppi. Grobe Hemd. Trilby. Sklavin. Flotte Geister. Offizielle Frau. Hans Huckebein.

Erſter Nachtrag.

Die hier folgenden Perſonal-Verzeichniſſe konnten wegen verſpäteter Einſendung nicht mehr alphabetiſch eingereiht werden.

Aarau, Stadttheater, verbunden mit Liestal.

(Spielzeit: 19. April bis 16. September 1897.)

Direktion. Carl Senges.

Regie u. ſ. w. Julius Fauſt, Reg. Georg Ammann, Kapellm. Richard Stab, Kaſſ. Charlotte Hellwig, Souffl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Carl Fauſt. Julius Fauſt (Reg.). Georg Heim. Richard Kreißel. Arthur Ranzenhofer. Carl Senges (Dir.). Carl Theiler. Hans Valer.

Damen: Milli Dietze. Auguſte Fauſt. Eugenie Fauſt. Charlotte Hellwig. Minna Senges-Fauſt (Dir.). Bertha Weiß.

Kinderrollen. Hans Stab. Käthe Lüdin.

Abbazia.

(Kurort u. Seebad am Adriatiſchen Meer. Das ganze Jahr geöffnet, Theaterſaiſon jedoch nur während der Monate Januar, Februar, März und April. A., von dem mächtigen Gebirgsſtock Monte Maggiore geſchützt und umgeben von einer reichen Vegetation und Lorbeerhainen, mit der offenen Ausſicht und begrenzt vom Adriatiſchen Meer, gehört zu den vornehmſten, ſtark beſuchteſten Kurorten.)

Eigenthümer. Des Theatergebäudes: Die K. K. Südbahngeſellſchaft; der Dekorationen: Dir. A. Oppenheim.

Direktion. A. Oppenheim (ſeit 1873 beſtehend), führt die Oberregie.

Regie u. ſ. w. J. Weil. C. Werner. Ed. Pichler, Kapellm. Hans Stephan, Konzertm. Joſ. Frey, Inſpiz. Eugenie Schmidt, Souffl.

Theaterarzt: Kaiſerl. Rath Glax.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Ed. Beck, Charg. W. Berthold, Bonv. Anton Frinke, Liebh. Georg Kellermann, I. jug. Liebh. Rob. Kreuzer, Kom. u. Charg. Kunze, Charg. Hugo Rhode, I. Intrig. u. Charr. Carl Schmidt, I. Kom. J. Weil, Vät. C. Werner (ſ. Reg.), Liebh. Werner, Tenorb. u. jug. Geſangkom. Georg Winkler, I. Held. u. Liebh.

Damen: Joſephine Becker, I. Op.- u. Opttenſäng. Behrens, I. Liebh. u. Salond. Anna Birk, Liebh. u. Geſangp. Thereſe Bluhm, Säng. Sig. Felſen, naive Liebh. Bertha Hertel, Soubr. Fiſi Lanz, Charg., Chor. Palma, naive Liebh. Rudi Pohl, Charg. F Schönfeld, I. kom. Alte. Joſefine Steingräber, Liebh. u. II. Soubr. F Roſa Thaller, I. Mütt. Fritzi Theßa, ſent. Liebh.

Chorperſonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orcheſter.** Die Kurkapelle.

Gäſte. Antonie Schläger. Franz Tewele. Dr. Tyrolt. Hartmann. Grünfeld. Die italieniſche Operngeſellſchaft des National-Theaters in Fiume.

Apenrade, Hadersleben, Tondern.

(Die Theater fassen bis 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Ap.: Krause; in H., Tivoli: Jochimsen; in T., Tonhalle: Jürgens.

Direktion. Bruno Otto Leonhardt (besteht seit 1877), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rich. Lassar, Reg. d. Sch. u. L. Hans Steiner, Reg. d. P. u. Optte. Aug. Müller, Kapellm. Emil Malkowski, Sekr. Bruno Leonhardt, Kass. Rich. Hönig, Inspiz. Emmy Reissig, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Louis Hartmann, Charr. Emil Herzberg, Liebh. Richard Hönig, Epis. Rich. Lassar, Bonv. Bruno Leonhardt, Helden u. Liebh. Aug. Müller, Epis. Rich. Sander (a. G.), Liebh. Hans Steiner, Kom. Paul Stock, Kom. Josef Urban, Kom.

Damen: Rosa Berg, Liebh. Emilie Hartmann, kom. Alte. Antonie Leonhardt-Fügert, Soubr. Marg. Müller, II. Soubr., Liebh. Margarethe Norden (a. G.), Liebh. Resi Stein, Epis. Hanna Stock, Anstandsd. Helene Unverfährt, Epis.

Kinderrollen. Adolf u. Thekla Leonhardt.

Assarpai-Opern-Ensemble.

Deutsche Tournée.

Direktion. Bachmann u. v. Olszewska.

Regie. Jul. Bachmann, Oberleitung. Louis Jacoby. Karl Kiel, Kapellm.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Stephan Borodin, Heldten. August Erhard, Spielten. Theo Hillder, Bassist u. Baßb. Louis Jacoby (s. Reg.), Baßb. Franz Josephie, lyr. Ten. August Kieß, Barit.

Damen: Charlotte Bouché, dram. Säng. Anna Corega, Soubr. u. jug. Säng. Antonie Kaura, Kolorat.-Säng. A. v. Olszewska, dram. Darst. Ida Wedemann, Kolorat.-Säng.

Das Ensemble gastirt mit: Assarpai, Oper in 3 Aufzügen, Dichtung von Dora Dunker, mit Benutzung eines Balladenstoffes von E. v. Wildenbruch. Musik von Ferd. Hummel.

Ferneres Repertoir. Mara. Bastien und Bastienne. Cosi fan tutte. Blitz. Sein Schatten. Don Pasquale. Schauspiel-Direktor. Nürnberger Puppe. Barbier von Sevilla. Beiden Schützen 2c.

Berlin, VIIIa. Belle-Alliance-Theater.

SW. Belle-Allianceſtr. 7/8.

(Das Th. wurde eröffnet am 9. Okt. 1869 und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 10. Nov. 1897 bis 31. Mai 1898.)

Eigenthümer. Bruckhoff und Sternheim.

Direktion. Georg Droescher, g. Grossherz. Oldenb. Med. f. K. u. W., SW. 61 Großbeerenstr. 82, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Pauly, Reg. d. Tr., NW. Brücken-Allee 35. Max Büttner, Rett.-Med., Reg. d. Sch., SW. Zossenerstr. 40. Josef Idali, Reg. d. L., SW. Friedrichstr. 237. Hermann Kohlmetz, Reg. d. P., SW. Gneisenaustr. 21. Paul Abarbanell, Kapellm., O. Wallnertheaterstr. 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Louis von Saville, Dram. u. Sekr., SW. Yorkstr. 53. Hans Mühlhofer, Biblioth., SW. Solmsstr. 18. Paul Schosinsky u. Kamritz, Inspiz. Maria Richter, Souffl., NW. Stromstr. 53. F Resi Wohlbrück, Kass. Julius Treumann, Inspekt. P. Brainich, Rend. Herm. Breuneke, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Michaelis, W. H. d. kath. Kirche.

Theaterarzt: Dr. Moritz Schäfer, SW. Gneisenaustr. 105.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Conrad L'Allemand, Altenb. g. Med. f. K. u. W., SW. Belle-allianceſtr. 12. Max Büttner (s. Reg.). Otto Fritzsche, SW. Charlottenstr. 8.

Max German, SW. Beſſelſtr. 4. Fritz Grunwald, SW. Gneiſenauſtr. 8. Sigfried Heinzel, NW. Mittelſtr. 44. Hans Janke, N. Schönhauſer Allee 168a. Joſ. Idali (ſ. Reg.). Paul Knaak, W. Culmſtr. 16. Hermann Kohlmetz (ſ. Reg.). Paul Pauly (ſ. Reg.). Hans Werder, NW. Marienſtr. 6. Paul Zimmer, SW. Gneiſenauſtr. 114.

Damen: F Marie Corbach, NW. Altonaerſtr. 20. F Carry Droeſcher, SW. Großbeerenſtr. 82. Käthe Erlholz, SW. Belle-Allianceſtr. 107. Ilka Grüning, NW. Mittelſtr. 38. Joſephine Lutze, SW. Belle-Allianceplatz 6. Hella Maaßen, SW. Solmsſtr. 17. Eliza Nilaſſon, SW. Yorkſtr. 66. Elly Salter, W. Frobenſtr. 26. Eliſe Walter, O. Blumenſtr. 70.

Chorperſonal. 8 Herren, 8 Damen.

Techniſches Perſonal. M. Joh. Terényi, Maſch.- u. Thmſtr. m. 5 Geh. Schubbel, Schnürm. m. 1 Geh. Friedr. Blankenburg, Bel.-Inſpekt. u. Elektrik. m. 1 Geh. Hermann Sonntag, Obergard. m. 2 Geh. F Hoffmann, Obergard. m. 2 Geh. Max Weiſe, Requiſ. m. 1 Geh. Ernſt Schroeder, Tiſchler. Rich. Zander, Tapez. J. Wendt, Gärtner.

Neuheiten. Im Dienſt. Die Buben. Fräulein Gêne. Die Stedinger. Kaiſer und Galiläer (bearb. von G. Droeſcher). Die Brautfahrt oder Kunz von der Roſen.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Paul Pauly, Obm. Hermann Kohlmetz, Schriftf. Julius Treumann, Kaſſ. Fritz Grunwald und Sigfr. Heinzl, Beiſ.

XXXI. Berliner Gaſtſpiel-Enſemble.

(Gaſtirt in den Städten des Reg.-Bez. Potsdam. Spielzeit: 15. Okt. 1897 bis Oſtern 1898.)

Direktion. Joſeph Darmer, Charlottenburg, führt die Oberregie.

Regie u. ſ. w. Robert Weinholz, Reg. d. L. Guſtav Textor, Reg. d. P. Franz Horn, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Ewald Brückner. Ad. Callenbach. Joſ. Darmer. Franz Horn. Andr. Nilſen. Max Waldau. Robert Weinholz.

Damen: Franziska Altſchüler. Lotte Brandenſtein. Clara Callenbach. Anna Drewitz. Mary Löber. Maxi Thiele. Elly Werner.

XXXII. Berliner Reſidenz-Enſemble.

(Spielte in Hildesheim, Goslar, Aſchersleben, Halberſtadt, Wolfenbüttel, Blankenburg, Harzburg, Zerbſt, Mühlhauſen i. Th., Halle, Magdeburg, Dresden, Leipzig ꝛc. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Ferdinand Schieſtl, Kapellm., führte zugleich 1897 das Fürſtl. Theater in Pyrmont, Kapellm. **Geſchäftsführer.** Theobald Ziegler, Sekr. u. Kaſſ.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Alfred Zeſch, Oberreg. Walter Fiſcher-Achten, Reg. d. Sch. u. L. Ferd. Schieſtl (Dir.), Kapellm. Alv. Fiſcher, Inſpiz. Helene Peters, Souffl. Samuel Herz, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Bruno Eichgrün, jug. Liebh. Alvin Fiſcher (Inſpiz.), Charg. Walter Fiſcher-Achten, Charr. u. Bät. Max Klein, Charg. Rich. Kramer, Charg. Roloff-Meyerhoff, I. Charl. R. (a. G. f. d. S.). Rud. Scheuermann, jug. Kom. Heinr. Wolff, I. Bonv. Alfred Zeſch, Charkom. Theob. Ziegler.

Damen: Magda Foris, I. kom. Alte u. Anſtandsd. F Elſe Heeſe-Fiſcher, Charg. u. Liebh. König, II. Soubr. Marie Malva, I. ſent. Liebh. Louiſe Plog, I. Liebh. u. Salond. Elſe Sacher, I. naive Liebh. F Riſa Schieſtl-Bender, Op.-Säng. Selina, kl. R. Elſe Troſt, I. Liebh. u. Salond.

Orcheſter. Die betr. Stadtkapellen.

Techniſches Perſonal. Noak, Thmſtr. Weſſel, Gard.

Neuheiten. Verſunkene Glocke. Glück im Winkel. Hans Huckebein.

XXXIII. Berliner Schauſpiel-Enſemble.

(Gaſtirt in den größeren Städten Mitteldeutſchlands. Spielzeit: 15. Sept. 1897 bis Palmarum 1898.)

Direktion. Rudolph Otto (beſteht ſeit 1897).

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Fritz Richter, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. L. Max Halter, Reg. d. P. u. Optte. Hans Weil, Sekr. Eckard Schönfeld, Inſpiz. Theodor Teßmar-Brochée, Souffl. Paul Krähling, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hubert Dietzsch, I. Liebh. Max Halter (s. Reg.), I. Gesang- u. Charkom. Curt Kronert, jug. Liebh. Rud. Otto (s. Dir.), I. jug. u. schücht. Liebh. Fritz Reuß, kom. Charg. Fritz Richter (s. Oberreg.), I. Bonv. u. I. jug. Gesangkom. Eckard Schönfeld (s. Inspiz.), kl. R. Franz Tschischek, I. Charg. u. Vät. Georg Zeutschel, Charr.

Damen: Martha v. Glöden, II. Liebh. F Dora Halter, I. sing. u. kom. Alte. Agnes Heiligtag, kl. R. Amely Kunert, I. P.- u. Lustsp.-Soubr. F Erna Otto, I. munt. Liebh. u. Soubr. Irene v. Schöneck, I. Liebh. Mathilde Tschischek, Anstandsd. u. Mütt. Margarethe Wolff, I. naive u. sent. Liebh. Anna Zabel, Kammerm.

Kinderrollen. Kl. Glöden.

Neuheiten. Kleine Lord. Glück im Winkel. Schmetterlingsschlacht. Trilby. Hans Huckebein. Aschermittwoch.

Biel und Solothurn, Stadttheater.

(B., zweite Hauptst. des Kant. Bern (Schweiz), 28 000 Einw. Große Uhrenindustrie, große Industrie. — S., Hauptst. des gleichnamigen Kantons, 10 000 Einwohner. Amtssitz. Seminar. Uhrmacherei. Neu erbautes Theater, reich eingerichtet. Elektrisches Licht. — Das Th. in Biel wurde ebenfalls neu renovirt. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Freitag vor Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Comité in Biel: Paul Blösch, Banquier, Präsident. Fritz Blösch, Vizepräsident. H. Tanner, Intendant. P. Vogt, Sekretär.

Direktion. Eugen Otto Schmitt, zugleich Dir. des Sommertheaters in Winterthur (besteht seit 1885); führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Victor Horwitz, Reg. d. P. u. Optte. Hans Hager, Kapellm. Carl Tenissen u. Franz Reimann, Kass. Karl Weller, Inspiz. Agnes Stern, Souffl. Jean Kißling, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Beckow, jug. Liebh. Hans Fuchs, I. Charg. Georg Herbst, II. Vät. u. Charg. Victor Horwitz (Reg.), jug. Gesangskom. Heinr. Jäger, I. Liebh. u. Repräs. Felix Kolowrat, Charr., Vät. Otto Schmitt (Dir.), I. Charkom. Carl Werner, I. Charr. u. Intrig. Karl Wetler, Naturb. u. II. Liebh. Willy Wanner, I. Liebh. u. Bonv.

Damen: Wilma Dubois, I. Liebh. Sofie Horwitz-Waldau, I. munt. u. sent. Liebh. Hortense Liebmann, jug. Liebh. Mizi Nitsch, II. Soubr. u. Kammerm. Minna Schmitt, I. Anstandsd. u. Held. Fanny Schneider, I. Soubr. Ida Stella, Soubr. u. Liebh. Lina Strecker, Repräsr. F Veronika Strecker, I. kom. Alte.

Orchester. In B.: Kapelle Hager; in S.: Stadtkapelle.

Technisches Personal. In S.: E. Zuber, Thmstr. m. 4 Geh. Tenissen, Fris. m. 1 Geh. In B.: Hr. Behringer, Thmstr. m. 4 Geh. C. Eberle, Fris. m. 1 Geh. Karl Kißling, Requis.

Breslau, IV. Viktoria-Theater.

(Das Theater faßt 2800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Josef Vallé, Gebauer's Hotel.

Generalpächter. Albert Müller.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Perelli, Reg., im Theatergebäude. Karl Ludwig Zwerenz, Reg., Teichstr. 2. Klose u. A. Waldes, Kapellm. Klose, jun. F Maria Förster, Balletmeisterin, Tauentzienstr. 4.

Bureau. Heinr. Kindler, Bureauchef, Hotel Gebauer. Herm. Stiller, Sekr. u. Kass., im Theatergebäude. Edward Frölich, Dramat. Ernst Kummer, Inspektor, zugl. Direktions-Stellvertreter.

Rechtskonsulent: Dr. Mamroth, Schweidnitzerstraße.

Theaterarzt: Dr. Mann, Nikolaistraße.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ant. Fuchs, Liebh. Herm. Hempel, hum. Vät. Heinr. Kindler, I. Liebh., Bonv. u. Optenp. Wilhelm Königer, I. Charr. Philipp Nickel, jug.

Liebh. Ernst Perelli (s. Reg.), I. Held., Heldenvät. u. Opttenp. Jos. Schäffer, I. kom. Gesang- u. Charr. (Baßb.). Ernst Störck, kl. R. Jos. Vallé (s. Dir.), I. Bonv. u. sing. Liebh. Karl Ludwig Zwerenz, I. kom. Gesangr.

Damen: Klara Antonie, Soubr. Auguste Flor-Thalberg, I. Opttensäng. Ida Franetzky, kl. R. Anna König, I. Opttensäng. Emma Kraft, jug. Liebh. Marie Kusse, I. kom. u. sing. Alte. Marie Langhof, Anstandsd. Louise Lenor, jug. sent. Liebh. Ella Meyer, I. Held. Olga Röhrig, I. naive Liebh. Kathi Waldau, I. Poss.- u. Optten.-Soubr.

Ballet. Balletmeisterin: F Maria Förster. **Solotänzerinnen:** Wally Krause, Marie Fischer. 10 Tänzerinnen.

Technisches Personal. Herm. Scholz, Maschm. m. 2 Geh. Hans Knipper, Thmstr. m. 5 Geh.

Neuheiten. Königin von Saba. Tag in Monaco. Herzverführer. Amazonen. Weibliche Seeleute. Unsere Backfische.

Brünn, II. Wiener Lustspiel-Ensemble.

(Bereist das österr. Kronenland Mähren. Domizil: Brünn.)

Direktion. Leo Salitz, Brünn, Rudolfsg. 4.

Regie u. s. w. Leo Salitz, Reg. Josef Birschl, Kapellm. F Dir. Bertha Salitz, Kass. G. Maurer, stellvertr. Dir. Carl Petrowits, Inspiz. F Gisela Krenn, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alois Bair, jug. Liebh. Josef Graselli, I. Charr. u. Intrig. Herm. Huberty, kl. R. Franz Krenn, I. hum. Vät. Milan Lubin, Charg. Ignatz Placher, I. Liebh. u. Lokalr. Leo Salitz, I. Geskom. u. Lokalr. Ludwig Zalud, jug. Kom.

Damen: Gisela Angower, kl. R. Jenny Angower, I. Lokalsäng. Lilly Krenn, kl. R. u. Kammerm. Agnes Lampe, II. Liebh. u. Lokalsäng. Poldi Meidlinger, I. Liebh. Nadina Philippi, Lokalsäng. Susi Zalud, kl. R. Toni Zimmer, I. kom. Alte.

Neu einstudirt. Kindsfrau. Nazi. Pumpmajor. Kecker Schnabel. 's Nullerl.

Brüx u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. — Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmarum 1898.)

Direktion. Josef Frank (besteht seit 1892), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilh. Charles, Reg. d. P. u. Optte. Ruprecht, Musikdir. Hans Bruno, Inspiz. Marie Blodek, Souffl. Prokſch, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bauer. Carl Blodek. Wilh. Charles. Bruno Frank. Jos. Frank. Rud. Frank. Aug. Jantsch. Th. Liesel.

Damen: F Anna Charles. F Lori Frank. Josefine Jantsch. Marie Schüler. F Emma Watzke.

Kinderrollen. Leontine Frank.

Neuheiten. Tolle Nacht. Heilige Elisabeth. Goldene Eva. Offizielle Frau. Grobe Hemd. Bocksprünge. Glücksnarren. Recht. Eine mit Talent.

Budweis, Stadttheater.

(B., Stadt im südl. Böhmen, 31 000 Einw. — Spielzeit: 4. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Albert Jenny (seit 1876), führt die Oberregie, spez. Reg. d. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Reuter u. Julius Süßenguth, Regisseure d. Sch. u. L. Emerich Nastor, Reg. d. P. Arnold Winternitz, Kapellm. Sebastian Goldschald, Konzertm. Adolf Heller, Sekr. Jos. Seidl, Biblioth. Anton Ernst, Inspiz. Anton Gruber, Souffl. Jos. Seidl, Kass. Jos. Achatz, Kontr. Carl Müller, Thdien. Fritz Hofmann, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Ernst, bed. Charg. Heinr. Hartig, jug. Liebh. Eduard Lindner, Epis. Alfred Morawetz, Vät., Charr. Emerich Nastor, Ges.- u.

Charkom. Hubert Neumann, jug. Liebh. Math. Olschinsky, jug. Charr. Anton Ott, Ges. u. Charkom. Carl Reuter (Reg.), Charr., hum. u. ernste Vät. Leo Schmidl, jug. Kom. u. II. Opttenten. Franz Schönwetter, kl. Gesangsp. Jul. Süßenguth (Reg.), I. Liebh. u. Held. Hugo Vesely, Opttenp. Carl Weiß, Charg.

Damen: Ella Büchler, sent. Liebh. Paula Curt, I. Liebh. u. jug. Salond. F Mila Ernst, I. kom. sing. Alte. Frieda Hörmisch, Zofen ꝛc. Emma Jandl, II. munt. Liebh. Dora Jenny (a. G.), I. Opttensäng. u. Soubr. Hermine Ingruber, Soubr. u. Lokalsäng. Marie Josephi, Anstandsd. Elsa Malten, II. Liebh. F Marie Nastor, Mütt., kom. Alte. Anna Nolinska, Liebh. Franzi Richardy, munt. Liebh. Anna Werner, Anstandsd., Mütt. Elisabeth Wichert, I. Opttensäng. Marie Widensky, II. Soubr.

Gäste. Frieda Lanius. Lou Brion.

Neuheiten. Pumpmajor. Schwalben. Liebe Geld. Versunkene Glocke. Königskinder. Zwei Wappen. Grobe Hemd. Cognac-König. Geisha. Meerleuchten ꝛc.

Chicago, IV. Apollo-Theater.

Eigenthümer. Hermann Meisterheim.
Direktion. Ernst Pacully, 729 S. Halstedstreet.

Regie, Inspektion, Kasse ꝛc. Ed. Schmitz, Oberreg., spez. d. P. u. d. L. Adolf Schliephack, Reg. d. Sch. A. Boehler, Kapellm. F Minna Gebhardt, Souffl. Fehrmann, Kass. Karsten, Gard. Slotlac, Requis. Krause, Thdien. Theaterarzt: Dr. Ralph.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Berger, Charg. Emil Hoch, jug. Liebh., Naturb. A. Höfer, Charg. O. Jensch, kom. Charg. Ed. Kaufmann, Epis. O. Kuster, I. Liebh. u. Bonv. Ernst Mauser, I. Held u. Liebh. Ernst Pacully (s. Dir.), jug. Kom. Adolf Schliephack (s. Reg.), I. Charr. u. Intrig. Ed. Schmitz (s. Reg.), I. Ges.- u. Charkom. O. Schwartz, jug. Liebh. L. Witzke, I. jug. Liebh.

Damen: Grete Alt, jug. Liebh. u. Naive. Luise Altmann, II. Liebh. Frl. Berger, kl. R. F Sidonie Hepner, I. Liebh. Emma Isermann, sing. Liebh. Luise Schlebach, jug. Naive. F Linda Schmidt, Mütt. u. kom. Alte. L. Simson, Soubr. Kati Thorn, kl. R.

Kinderrollen. Kl. Frankel, kl. Berger.

Chur, Stadttheater, verbunden mit Rorschach.

(Die Theater fassen 800 Personen. Spielzeit: 22. September 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die betr. Stadt. **Direktion.** Carl Senges.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Faust, Reg. d. Sch. u. L. Carl Bauer, Kapellm. Max Wilson, Kass. Leo Harden, Inspiz. Charlotte Hellwig, Souffl. Eduard Liebig, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: José Danner, I. Charg. Rich. Dengler, Charg. Carl Faust, Charr. u. Vät. Jul. Faust (Reg.), hum. Vät. u. Pères nobles. Georg Heim, jug. kom. Gesangsp. Rich. Kreißel, Gecken u. I. Bonv. Franz Lukitsch, jug. Charr. u. Vät. Carl Senges (Dir.), I. jug. Held. u. Bonv. Hans Valer, II. Liebh.

Damen: Milli Dietze, Soubr. u. Liebh. Auguste Faust, munt. u. sent. Liebh. Eugenie Faust, II. Liebh. Thea Pohl, Anstandsd. Cilly Sailer, I. Soubr. Clara Schönfeld, I. kom. sing. Alte u. Mütt. F Minna Senges-Faust (Dir.), I. Held. u. Liebh. Fanny Wilkens, Kammerm. u. kl. R.

Kinderrollen. Jules Thomann. Dora Schleier.

Technisches Personal. Carl Wildzek, Thmstr. m. 2 Geh. Marie Wildzek, Gard. Aug. Trinkkeller, Fris. m. 2 Geh. Hans Ebert, Requis.

Gast. Carl Broich.

Cochem, Berncastel u. Traben-Trarbach a. M., Rüdesheim, Eltville a. Rh.

(Sämmtlich Kreisstädte am Rhein, an der Mosel, Saar und Nahe, sind Mosel- und Rheinweinplätze mit bis zu 5000 Einwohnern, welche die Direktion seit ihrem Bestehen (1891) bereist. — Die Theater fassen ca. 300 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In C.: Peter Stammel; in B.: Hotel Fritz; in Tr.: Hotel Brauneberg (Ww. Heitz Erben); in R.: Turnhalle; in E.: Hotel Reisenbach.

Direktion. Rudolf Gittermann (besteht seit 1891), führt zugleich die Oberregie, spez. Reg. d. P.

Regie u. s. w. Carl Well, Reg. d. Sch. u. L. Adolf Steiner, Inspiz. u. Thmstr. F Friederike Steiner, Souffl. u. Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gust. Bernthal, II. Liebh. u. Charg. Rud. Gittermann (Dir. u. Oberreg.), I. charkom. R., Vät. Jos. Kisch, Vät. u. kom. R. Franz Kuthan, I. jug. Liebh. u. jug. kom. R. Carl Radewald, I. Liebh. u. Bonv. Adolf Steiner, Charg. u. Epis. Carl Well (Reg.), I. ernste u. hum. Vät. u. Charr.

Damen: F Anna Gittermann (Dir.), I. jug. Liebh. u. Soubr. Maria Ragutzky, I. u. sent. Liebh. Elfriede Sand, jug. Liebh. u. Backfische. F Emilie Sand, I. kom. Alte u. Mütt. F Friederike Steiner, II. Mütt. F Therese Well, Anstandsd.

Kinderrollen. Walther Gittermann.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen, sonst Klavierbegleitung.

Genossenschafts-Mittheilungen. 4 Herren sind Mitgl. der Genossenschaft d. P.

Cuxhaven, Stadttheater.

(Das Theater faßt 1000 Pers. Spielzeit: 7. November 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. John Rounsevill.

Direktion. Moritz Meyer u. Walter Steinert; Ersterer führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Dir. Walter Steinert, Reg. d. Tr. u. Sch. Dir. Moritz Meyer, Reg. d. L., P. u. Optte. Richard Dassau, Kapllm. Franz Lechner, Inspiz. F Josepha Lechner, Souffl. Antonie Grunert, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Baum, I. Charr. u. Intrig. Alphons Dreyhorst, Charg. Heinz Gottwald, jug. Held. u. Liebh. Franz Lechner (Inspiz.), Charg. Hans Lüpschütz, I. jug. Kom. u. Naturb. Moritz Meyer (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Th. Obermayer, jug. Liebh. u. Bonv. Walter Steinert (Dir.), I. Held., Liebh. u. Bonv.

Damen: Antonie Grunert, I. Mütt. u. Anstandsd. Ida Möller, Charg. Adele Mundt, Charg. Jenny Paulsen, I. kom. Mütt. Hannchen Pinnau, munt. Liebh. Helene Sperling, I. Soubr. u. Liebh. Tona Vavrewska, I. Liebh. u. Salond. Agnes Waldmann, I. naive Liebh.

Neuheiten. Bocksprünge. Kleine Lord. Morituri. Satisfaktion.

Zeitungen. Cuxhavener Tageblatt, Norderfteinstraße; Ref.: Johannes Kruse.

Hotels. Landehaus. Siebers Hotel.

Ostseebad Dievenow, Kurtheater.

Verbunden mit den Stadttheatern Barth und Colberg.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In D.: Hans Franck; in B.: Block; in C.: Sprengel.

Direktion. Ludwig Preibisch (besteht seit 1878), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Raschig, Reg. d. Sch. u. L. Alex Alexander, Reg. d. P. u. Optte. Willy Zimmermann, Kapellm. Wilh. Ludwig, Musikdir. Georg Kretschmar, Sekr. Egon Sonntag, Kass. Edmund Storm, Inspiz. Anna Senst, Souffl. Franz Matthes, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Alexander (Reg.), Charkom. Curt Aster, kl. R. Ernst Fernando, II. Liebh. Hans Hagen, kom. Vät. Otto Herms, Held. u. Vät. Georg Kretschmar (Sekr.), Charr. Hans Lipschitz, jug. Kom. Wilh. Nebel, jug. schücht. Liebh. Ludw. Preibisch (Dir.), ges. Liebh. Max Raschig (Reg.), I. Liebh. Arthur Toussaint, jug. Liebh. u. Held.

Damen: Susi Birk, II. Liebh. Charlotte Blaschké, Salond. Margarethe Preibisch, I. Soubr. Julie Sarner, kom. Alte. Else Schubert, I. Naive. Jenny Spiller, jug. Liebh. Fifi Steffens, II. Soubr. u. jug. Liebh. Anna Steinau, I. Liebh. Minona Wagner, Anstandsd. Fanny Wegener, kl. R. Magda Weist, Optten.-Soubr.

Kinderrollen. Bielchen Preibisch.

Orchester. In D.: Kurkapelle; in B.: Stadtkapelle; in C.: Militär-Kapelle.

Technisches Personal. Rich. Bär, Thmstr. Hans Wagner, Gard. Emil Tondeur, Fris. Franz Neidhart, Requis.

Gäste. Ella Alexander-Woythaler. S. Mariot. Silvia Recondé. Bianca Blanche.

Dresden, III. Tournée durch ganz Schlesien.

(Spielzeit: 2. Okt. 1897 bis Palmarum 1898.)

Direktion. Emil Conrad u. Eduard Härting, Kgl. Sächs. Hofsch.

Regie u. s. w. Emil Conrad, Oberreg. Emil Conrad u. Felix Stegemann, Regisseure d. Op. Emil Gutknecht, I. Kapellm. Rud. Perelli, II. Kapellm. Otto Hainisch, Biblioth. Fritz Seiler, Inspiz. Otto Neumann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Conrad (Dir.), I. Baß u. Baßb. Ludw. Dosse, Tenorp. Otto Hainisch (Biblioth.), kl. P. Otto Hartwig, II. Barit. Anton Hoffmann, kl. P. Rich. Randow, I. Barit. Josef Reisinger, I. Held. u. lyr. Ten. Albert Salberg, I. ser. Baß. Ernst Schön, Busso u. II. Baßp. Felix Stegemann (Reg.), I. Tenorb.

Damen: Meta Becker, I. jug. dram. Säng. Gertrud Engelbrecht, I. Soubr. F Martha Hesse, kom. Alte. Helene Lochner, II. Soubr. Else Marson, I. Alt u. Mezzosopr. Marg. Melms, jug. Säng. Anna Paaske, I. Alt. F Annie Randow, kl. P. Frieda Schellenberger, kl. P. Frieda Schlichthärle, I. Kolorat.- u. jug. dram. P. Emmy Schulz, jug. Säng. Nora Wachter, I. dram. Säng.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Gäste.** Hans Keller. Fritz Melms.

Neu einstudirt. Carmen. Mignon. Titus. Heimchen am Herd. Aida. Nürnberger Puppe. Dämon.

IV. Dresdner Gesammt-Gastspiel.

(Das Ensemble gastirt in ca. 30 Städten wie Halle, Plauen, Greiz, Aschersleben, Marburg, Graudenz, Insterburg u. A. m. — Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis Palmsonntag ev. 1. Mai 1898.)

Direktion. Adelheid Bernhardt, Zöllnerstr. 1.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Dr. Michel, Oberreg. Robert Buchholz, Bureauchef u. Sekr. Carl Schneider, Inspiz. Eduard Hoffmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rob. Buchholz, Charg. Leop. Dahlberg, jug. Liebh. Willy Freyberg, jug. Charr. Carl Michel (Reg.), Charr. Anatole Rembe, Charr. u. Pères nobles. Carl Schneider, Charg.

Damen: Anna Berthold, sent. Liebh. Else Marshall, jug. Liebh. Anna Roesgen, Anstandsd.

Gäste. Hofschausp. Wiecke. Ferdinand Rinald. Senff-Georgi. Clara Salbach. Adele Pauli. Henriette Masson. Rosa Hildebrandt.

Neuheit. Verbotene Früchte.

Duisburg, Verein der Theaterfreunde.

(Stadt mit 80 000 Einwohnern. Große Industrie. Das Theater faßt 1400 Personen. Spielzeit: 26. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Direktion. J. v. Bastineller, zugl. Dir. des Kurtheaters in Westerland auf Sylt, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Arthur Morris-Illing, Reg. d. Sch. u. L. Carl Schütz u. Ottokar Payer, Regisseure d. P. u. Optte. Anton Waldschütz, Kapellm., städtischer Musikdir. Rennert, Musikdir. Guido Kornet, Sekr. F Krescenz Forderholzer, Kass. Gerhard Feist, Inspiz. F Else Schaub, Souffl. Georg Tremel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. v. Bastineller. Alfred Caßmann. Gerh. Feist. Bernh. Förster. Karl Giesecke. Louis Hartmann. Arthur Morris-Illing. Ottokar Payer. Carl Schütz. Carl Seydelmann. Adolf Teleky.

Damen: Louise Baumann. F Else Giesecke-Held. Margarethe Jacob-Jahn. Mitzi Körner. Marie Payer. Marie Raupp. Anna Rothen. Clara Seldburg (a. G. f. d. S.). Toni Stolzenfels. F Betti Walter-v. Bastineller.

Kinderrollen. Paula Payer. **Orchester.** 24 Mann der Stadtkapelle.

Technisches Personal. August Dahl, Thmstr. m. 2 Geh. Siems, Gard. Prickel, Fris. m. 2 Geh. F Dahl, Requis.

Gast. Frl. Therese Korzan.

Neuheiten. Tata-Toto. Mam'zell Nitouche. Drei Paar Schuhe. Comtesse Guckerl. Madame Sans-Gêne. Goldene Eva. Gebildete Menschen.

Zeitungen. Rhein- und Ruhr-Zeitung, Beckstraße. Ref.: Red. Braun. Bürger-Zeitung, Sonnenwall 31. Ref.: Red. Lucko. Tagblatt, Sonnenwall 9. Ref.: Red. Corbelin. Volkszeitung, Pootg. 16. Ref.: Red. Küper.

Bemerkenswerthes. Der Verein der Theaterfreunde hat das Unternehmen ins Leben gerufen, um Duisburg ein selbständiges Theater zu geben. Eröffnung 7. Nov. 1897.

Eilenburg, Delitzsch, Eisenberg.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Eil.: Große; in D.: Ferd. Dietrich; in Eis.: Paul Grasnick.

Direktion. Bruno Zahn (besteht seit 1876), führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer. Robert Zahn, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Th. Zahn, Reg. d. Sch. u. L. u. Musikdir. Berth. Katz, Kapellm. Edwin Klingmüller, Sekr. Bruno Zahn, Kass. Gustav Wilhelm, Inspiz. u. Thdien. Marg. Nicolas-Zahn, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Donnebaum, Char.-P. Carl Gradt, Epis. Berthold Katz (Kapellm.), I. Charg. Gust. Wilhelm (Inspiz.), Anmelder. Bruno Zahn (Dir.), sing. Liebh. u. Bonv. Oskar Zahn, I. Held. u. Liebh. Paul Zahn, Liebh. u. Charg. Rob. Zahn (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Th. Zahn (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr.

Damen: Gusti Katz, I. Soubr. Grethe Nicolas-Zahn, II. Liebh. Bertha Starke, Liebh. Elsa Zahn, Soubr. u. Liebh. Elschen Zahn, munt. Liebh. Hedwig Zahn, Kammerm. u. Naive. Mina Zahn, I. Held. u. Anstandsd. Therese Zahn, kom. Alte u. Mütt.

Kinderrollen. Robert, Max u. Rudolph Zahn.

Orchester. Eigene Konzertkapelle (Französisches Orchester).

Technisches Personal. Gust. Wilhelm, Thmstr. Carl Gradt, Gard. Carl Lust, Requis.

Feldbach, Voitsberg, Weiz, Knittelfeld.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Neubauer-Lamberg (besteht seit 1897).

Regie, Inspektion u. s. w. M. Th. Lamberg, Reg. d. Sch. u. L. Mathäus Femen, Sekr. Eugenie Wünsche, Kass. Isidor Scheda, Inspiz. Fritz Vorrath, Souffl. Ernst Michl, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Ellen, I. Liebh. Math. Femen (Sekr.), kl. R. Georg Frossard, jug. Kom. u. Naturb. M. Th. Lamberg (Reg.), Heldenliebh. u.

I. Charr. Joh. Neubauer, hum. Vät. u. Charr. Anton Rauch, kom. Charg. Carl Scheda, jug. Liebh. Isidor Scheda, Inspiz. u. kl. R. Josef Schwarz, II. Liebh. u. Naturb. Rud. Winter, Epis.

Damen: Caroline Lamberg I., Lokal-Gesangsp. Caroline Lamberg II., II. jug. Liebh. Marie Lamberg, I. jug. Liebh. Georgine Neubauer, I. Liebh. u. Salond. Laura Nimpfer, kom. Alte. Marie Rieder, Mütt. u. Anstandsd. Marie Schlägl, kl. R. Sofie Schontar, Epis.

Kinderrollen. Marie u. Hansi Lamberg. **Orchester.** Die betreffende Stadtkapelle.

Technisches Personal. Ignatz Schellhammer, Thmstr. Isidor Scheda, Requis.

Neuheiten. Kuckuksei. Grobe Hemd. Vielgeliebte. Volkswahn. Held des Tages.

Fiala-Ensemble.

(Gastirte bisher in Lindau a. Bodensee, Bregenz, Schaffhausen, Montreux, Neuchatel, Frankfurt a. M., Triest u. Pola. London in Aussicht. — Spielzeit: September 1897 bis Mai 1898.)

Direktion. Julius Fiala.

Regie u. s. w. Theodor Hinrichs, Reg. d. Sch. Carl Fuhrmann, Reg. d. L. Adolf Engel, Kapellm. F. H. Winter, Inspiz. Rudolf Gröbel, Kass. Paul Löblich, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Berla, Held. u. Bonv. Heinrich Bernecker, jug. Held. u. Liebh. Julius Fiala (Dir.), Held., Konvers.-R. u. Bonv. Carl Fuhrmann, Heldenvät. u. Charr. Theodor Hinrichs, hum. Vät. u. Charr. Rob. Kreuzer, Kom. Alex Kropatschek, Charg. Oscar Possart, Charr. Willy Telchmann, jug. kom. R. u. Bonv. F. H. Winter, Charg.

Damen: Jeanette v. Fielitz, Naive u. Sent. Gusti Griebel, Naive u. munt. R. Victorine Hinrichs, Anstandsd., Mütt. u. feinkom. R. F Pauline Margreiter, kom. Alte u. Mütt. Stephi Margreiter, jug. Soubr. Emma Moß, Liebh. Clara Rohland, Liebh. u. Salond. Paula Rub, Held. u. jug. Salond.

Kinderrollen. Marianne Rub. Margarethe Margreiter.

Technisches Personal. Carl Nägele, Thmstr. Georg Albri, Obergard.

Neuheiten. Renaissance. Goldene Eva. Herzenskämpfe. Gräfin Fritzi. Trilby. Versunkene Glocke. Hans Huckebein. Verspieltes Glück. Fernand's Ehekontrakt.

Freistadt, Vöcklabruck, Perg und Ebensee.

(Städte in Ober-Oesterreich, mit 4—5000 Einwohnern. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In F.: Die Kommune; in V.: Franz Hollawöger; in P.: Carl Waldherr.

Direktion. Johann Hampl, Besitzer des Theaters in Ebensee (besteht seit 1883), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Th. Högler, Reg. d. P. u. Optte. Kajetan Ritzberger in Freistadt (Kapellm.). Jenny Hampl, Kass. Arnold Haberfeld, Inspiz. Karl Bauer, Souffl. Thomas Reiter, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Bauer, Souffl. Max Bittner, jug. Liebh. Arnold Haberfeld (Inspiz.), kl. R. Joh. Hampl (Dir.), Konvers.-Liebh. u. Bonv. Th. Högler (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Fritz Normann, I. Vät. Hans Salau, jug. Geskom. Hans Werner, Liebh.

Damen: F Jenny Hampl, I. Mütt. u. Salond. Ella Maria Klein, naive Liebh. u. I. Soubr. Ernestine Linde, Mütt. u. kom. Alte. Betti Löscher, Liebh. u. II. Soubr. Marie Salau, Gesangsp. Elsa Western, I. Liebh. Nina Zöllner, Liebh. u. jug. Salond.

Orchester. Die betreffenden Kapellen.

Neuheiten. Grobe Hemd. Goldene Eva. Rabenvater. Bocksprünge. Renaissance. Glücksnarren. Recht. Dornenweg. Niobe. Nazi.

Friedland, Tiefenbach (Böhmen) u. ſ. w.

(Reiſende Geſellſchaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Fr.: Hotelier Rob. Vogel; in T.: Hotelier Karl Serbek.
Direktion. Anna Huber (beſteht ſeit 1878).
Artiſtiſche Leitung. Gebrüder Huber.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Ernſt Julius, Oberreg. Louis Pauly und Ludwig Huber, Reg. Karl Metz, Kapellm. Robert Huber, Sekr. F Dir. Huber, Kaſſ. Karl Stolle, Inſpiz. Bergmann, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Alfr. Bach. Fritz Huber. Ludw. Huber (Reg.). Rob. Huber. Ernſt Julius (Oberreg.). Louis Pauly (Reg.). Rud. Renner. Karl Stolle. Fritz Zidek.
Damen: Anna Huber. F Bertha Huber. Hermine Huber. F Marie Pauly. F Amalia Renner. Erna Renner. F Bertha Schmidt. F Fany Zidek.
Kinderrollen. Kl. Schmidt. Kl. Renner. Zidek.
Techniſches Perſonal. Leo Seidel, Thmſtr. Ludwig, Gard. Egon Zidek, Requiſ.

Graudenz, Allenſtein u. ſ. w.

(Spielzeit: 21. Oktober 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Direktion. Carl Egli-Wirth (beſteht ſeit 1893), führt die Oberregie.
Geſchäftsführer. Albert Nonnaſt, Reg. d. P. u. Optte.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Carl Reidner, Reg. d. Sch. u. L. Paul Römer, Kapellm. d. P. u. Op. Carl Sperling, Muſikdir. Willy Hanſen, Sekr. Emmy Krauſe, Kaſſ. Otto Gottſchalk, Inſpiz. Max Wagner, Souffl. A. Kuhnig, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Hermann Anſcheit, I. Intrig. u. Charr. Franz Deppe, Charg. u. Chor. Carl Egli-Wirth (ſ. Dir.), Charr. Otto Gottſchalk (ſ. Inſpiz.), Charg. u. Chor. Alfred Leopold, jug. Liebh. Albert Nonnaſt, I. Geſ.- u. Charkom. Wolf v. Rautner, Vät. Carl Reidner (ſ. Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Carl Roſché, I. jug. Kom. Fritz Steinberg, ſing. Liebh. u. Tenorp.
Damen: Clara Bröckelmann, I. naive u. munt. Liebh. Sarna Diona, Opttenſäng. Louiſe Kaſchubs, charg. R. u. Chor. Adolfine Kuſſe, II. Soubr. F Amalie Reidner, kom. Alte u. Mütt. Emmy Stephani, charg. R. u. Chor. Marianne Thaller, I. Optten.- u. Poſſenſoubr. Alice Wegner, Salond. u. II. Liebh. Jenny Willwanda, I. Liebh. Adele Zimmermann, ſent. Liebh.
Orcheſter. 20 bis 25 Muſiker von der Kapelle des Grenadier-Regiments König Friedrich II.
Techniſches Perſonal. Rich. Tabbert, Thmſtr. Benno Jakob, Gard. Fritz Krauſe, Friſ. Ed. Kaminsky, Requiſ.
Hotels. Kronprinz. Copernikus. **Zeitungen.** Allenſteiner Ztg. Allenſteiner Tagebl.
Gaſt. Wilhelm Arndt.
Neuheiten. Hannele. La Bohème. Recht. Gebildete Menſchen. Elſe vom Erlenhof. Mam'zell Nitouche.
Neu einſtudirt. Trilby. Wohlthäter der Menſchheit. Schöne Ungarin. Fledermaus. Zigeunerbaron. Oberſteiger. Stabstrompeter.

Guben, Stadttheater.

(G., Stadt an der Bahn Berlin-Breslau, 34 000 Einw., Gymnaſium, Weinbau, Tuchfabrikation. Das Theater wurde 1874 eröffnet und faßt 800 Perſonen. Spielzeit: 25. Dez. 1897 bis 3. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorſtand.** Theater-Kommiſſion.
Direktion. Saſcha Hänſeler (Alexander v. Schönſtein), führt die Oberregie; zugleich Direktor des Viktoria-Theaters in Magdeburg.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Wilhelm Röntz, Reg. d. Sch. u. L. Guſtav Textor, Reg. d. P. Alfred Wolff, Kapellm. Franz Schön, Bureauchef. Fritz Reuß, Inſpiz. Louis Müller, Souffl. Otto Merker, Kaſſ. Auguſt Puſch, Kontr. Wilhelm Klauske, Kaſtell. Albert Schauffenberg, Thdien.
Rechtskonſulent: Dr. Lewin. Theaterarzt: Dr. Hörning.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Erich, Liebh. Wilh. Fischer, jug. Held u. Bonv. Ernst Gläßer, hum. Vät. u. Charg. Sascha Hänseler, Charg. Otto Hoppe, kl. R. Conrad Kost, I. Held. u. Liebh. Fritz Reuß, Naturb. Wilh. Röntz, Heldenvät. u. Repräs.-R. Gust. Textor, I. Charkom. Aug. Wenzel, Charr. u. Intrig. Wilh. Wöhlecke, Charg. Ferd. Zenker, jug. kom. R. u. Gecken.

Damen: Margarethe Borcherdt, sent. Liebh. Emma Busch, Kammerm. F Ella Haag, ernste u. hum. Mütt. Meta Karla, I. Liebh. u. Salond. Anna Littke, Charg. Elsa Marshall, munt. Liebh. F Henriette Müller-Borchert, Heldenmütt. u. Anstandsd. Paula Neumayer, naive Liebh. u. Soubr. Elsa v. Prosky, I. Soubr. u. munt. Liebh.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Alb. Mertsching, Obermaschm. m. 4 Geh. Wilh. Klauske, Thmstr. m. 2 Geh. Wilh. L'Orange, Dekmal. Ferd. Quilisch, Obergard. Louise Gebhardt, Obergard. Carl Poppenhagen, Fris. m. 2 Geh. Anna Müller, Fris. Mathilde Pusch, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Paul Wiecke. Otto Sommerstorff. Leon Resemann. Anna Führing. Anna Hänseler. Nuscha Butze. Teresina Geßner.

Neuheiten. Hofgunst. Goldene Eva. Versunkene Glocke. Hans Huckebein. Marcelle. Trilby. Leuchtkugeln. Haus des Majors. Karolinger. Biberpelz. Unsere Reichspost. Bocksprünge. Jugendfreunde. Kaiser Heinrich. Opferlamm. Tyrannen des Glücks. Grobe Hemd.

Zeitungen. Gubener Zeitung, Markt; Ref.: Frost. Gubener Tageblatt, Grüne Wiese; Ref.: Oberlehrer Fromm, Frankfurterstr. 7.

Hotels. Blauer Engel. Deutsches Haus. Liehr's Hotel.

Hadersleben, Sonderburg, Tondern, Oldesloe.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In H.: F. C. Lohmann; in S.; C. Fries; in T.: K. Schöer. **Direktion.** F Agnes Weymann (besteht seit 1892).

Geschäftsführer. Richard Schaup.

Regie, Inspektion u. s. w. Bruno Krüger, Oberreg. u. Reg. d. Sch. L. u. Optte. Paul Schmidt, Kapellm. Fr. Petersen, Musikdir. Anton Bagger, Kass. Emil Roberti, Inspiz. Clara Moritz, Souffl. Mathias Grün, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Ehlers. Rob. Fiedler. Heinr. Henning. W. Karfiol. Bruno Krüger. Bernh. Meinicke. Rich. Schaup. Karl Seprinek.

Damen: Clara Dunker. Agnes Ewald. Martha Feist. Lydia Hofmeister. Ella Lange. Friedel Meinert. F Marg. Schaup. F Agnes Weymann (Dir.).

Kinderrollen. Fritz Petersen. Emmy Andersen.

Technisches Personal. Emil Blau, Thmstr. F Anna Bagger, Gard. Jürgen Matthies, Fris. Anton Bagger, Requis.

Neuheiten. Renaissance. Wer war's? Unsere Reichspost. Trilby. Deutsche Michel. Morituri. Hans Huckebein. Liebelei.

Hagenau (Elsaß), Stadttheater.

(H., 18 000 Einwohner. Großes Logen-Theater.)

Verbunden mit Weißenburg, Saargemünd (Baumann's Saal).

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Bürgermeister Nessel.

Direktion. Aug. Artmann (im November 1897 neu übernommen). Personal siehe Bruchsal.

Hamm i. W., Stadttheater.

(30 000 Einw. Lebhafte Eisenindustrie. Soolbäder. — Die Direktion veranstaltete im Sommer in Bad Oeynhausen die Körner-Festspiele. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Moritz Reinoldt.

Direktion. Josef Zwenger (besteht seit 1887), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Theod. Höpfner, Reg. d. Sch. u. L. Oscar Pohl, Reg. d. P. u. Optte. Wilh. Röller, Kapellm. Alb. German, Kass. Louis Körnig, Inspiz. Emma Start, Souffl. Kurt Schlewitz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leo Ernst, jug. kom. R. Victor de Falco, jug. Liebh. u. Bonv. Alex Fernoff, Liebh. u. Gecken. Theod. Höpfner (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Carl Michaelis, I. Liebh. u. Held. Charles Ortwin, jug. Charr. Oscar Pohl (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Louis Weller, schücht. Liebh. Heinr. Willert, I. Charg. Jos. Zwenger (Dir.), Repräs.-R.

Damen: Martha Buchheim, I. sent. Liebh. Minona Dreßner, Liebh. u. Salond. Marie Hartung, I. Liebh. F Anna Höpfner, I. Held. u. Anstandsd. Hedwig Hoffmann, kom. Alte u. Mütt. Elise König, I. Soubr. i. P. u. Optte. Bertha Nardy, Liebh. u. II. Soubr. Annemarie Perner, Liebh. Adolfine Zwenger, I. munt. u. naive Liebh.

Orchester. Stadtkapelle (36 Mann).

Technisches Personal. Heinrich Brüggemann, Thmstr. Carl Kettner, Gard. Emil Bergmann, Fris. Kurt Schlewitz, Requis.

Gäste. Aug. Grube. Emil Richard. Comtesse Mignon. Oscar Bohnée. Gust. Rickelt.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Bocksprünge. Goldene Eva. Kleine Lord. Hans Huckebein. Kriegsplan. Trilby.

Hartberg, Pöllau, Voitsberg.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Anna Blumlacher (besteht seit 1878), führt die Oberregie. (Brief-Adresse: Graz, Rechtbauerstr. 38 II. Bez.)

Regie, Inspektion u. s. w. Alexander Scrosoppi, Gesammtregie. Edmund Jaro, Kapellm. Therese Reither, Kass. Victor Meninger, Inspiz. Adolf Groß, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludw. Grabner, II. Vät. Victor Meninger, jug. Liebh. Ludw. Musique, Held., Liebh. u. Charr. Heinr. Sacher, draft. Kom. Alex. Scrosoppi (Reg.), I. Ges. u. Charkom. Rud. Stettner, Charg. Manuel Titz, I. Liebh. Franz Verney, kom. R. Mich. Waha, hum. Vät.

Damen: Antonie Blanca, II. Lokalp. Anna Blumlacher, I. Mütt. u. feinkom. R. Marie Grabner, Anstandsd. u. Mütt. Mitzi Polaczek, jug. Liebh. Josefine Stanko, I. Liebh. Clotilde Verney, kl. R. Louise Waldheim, I. Lokalsäng.

Neuheiten. Kuckulsei. Glücksnarren. Mann ohne Kopf. Kecker Schnabel.

Hausham, Gmund a. T. und Holzkirchen.

Verbunden mit dem Sommertheater Planegg.

(Ha., Bergwerksort, Verw. d. Oberbayr. Kohlenbau-Aktienges., 4000 Einw. G., Papierfabriken, 3000 Einw. Ho., Marktflecken im Oberbayr. Eisenbahn-Knotenpunkt, 2000 Einw. P., Vorort Münchens.)

Direktion. Franz P. Alfred Riesch (besteht seit 1872).

Regie, Musikdirektion u. s. w. Riesch (Dir.), führt die Gesammtregie. Seb. Mayer, Kapellm. u. Pianist.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Seb. Mayer (Pianist), Aushilfsr. Alb. Pommer, Charg. Adolf Pracht, Charr. u. Vät. F. A. Riesch (Dir. u. Reg.), Ges.- u. charkom. Part. Theodor Walter, Liebh. u. Gesangp. Carl Wiedemann, Liebh. u. Naturb.

Damen: Paula Lind, I. Liebh. Viktoria Marius, II. Liebh. Gretchen Sattler, Anstandsd. u. Mütt. Fritzi Schuster, Soubr.

Kinderrollen. Romanus Lind. **Gäste.** M. Herrmann. Lina Herrmann.

Neuheiten. Z'weg'n der Liab'. Die sechste Bitte. Ewige Geheimniß.

Ingolstadt, Stadttheater.

Verbunden mit den Stadttheatern in Eichstätt u. Neuburg a. D.

(J., oberbayr. Stadt und Festung I. Ranges an der Bahn München—Hof, mit 21 000 Einw. Altes Schloß, Klöster, schöne Donaubrücke. — E., ebenda, 8000 Einw., Landgericht. — N., ebenda, 8000 Einw. Das Theater in Ingolstadt wurde 1874 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 11. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.

Direktion. Rosa verw. Zinker (seit 1883), im Theater.

Regie, Inspektion u. s. w. Rich. Grieſe, führt d. Geſammtreg. (artiſt. Dir.). Eduard Czayjanek, Kapellm. Oskar Faaß, Inſpiz. F Laura Faaß, Souffl. Roſa Zinker, Kaſſ.

Theaterarzt: Dr. Georg Maul.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Julian Brammer, kom. R. Wilh. Engelſchalk, jug. Liebh. Oskar Faaß (Inſpiz.), kom. Charg. Leo Grand, I. Geſkom. Rich. Grieſe (Dir.), hum. Vät. Ferd. Kißer, I. Tenorp. Karl Kunze, I. Liebh. Herm. Rochó, I. Tenorp. André Schild, I. Charr. Otto Seif, Vät.

Damen: Mary Brand, I. Liebh. Marie Erhardt, Kammerm. Helene Frank, ſent. Liebh. Angela Geiger, I. Naive. Thereſe Reich, kl. Geſangsp. Elſe Roſen, I. kom. Alte. Martha Schuſter, Liebh. Grete Seibold, Liebh. Giſela Sieber, I. Opttenſäng. Bernhardine Steffens, kl. R. Marie Theßa, munt. Liebh. F Anna Wermann, Mütt. Paula Wolf (a. G. f. d. S.), I. Optten.- u. P.-Soubr.

Kinderrollen. Kl. Faaß.

Orcheſter. 20 Mitglieder von der Kapelle des I. Pionier-Bataillons.

Techniſches Perſonal. Otto Seif, Thmſtr. m. 6 Geh. Gröbel, Gard. Eduard Amuſchel, Friſ. m. 1 Geh. Martin Arnold, Requiſ.

Neuheiten. Goldene Eva. Grobe Hemd. Bocksprünge. Morituri. Roman einer Soubrette. Opferlamm. Tante Jette. Helga's Hochzeit. Hans Huckebein. Z'weg'n der Liab. Oberſteiger. Waldmeiſter. Wunderknabe. Schmetterlinge.

Hotels. Goldener Adler. Zum Bären. Wittelsbacher Hof.

Kaiserslautern, II. Volkstheater, Dürkheim, Kirchheimbolanden u. ſ. w.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Ka.: Proteſt. Verein; in D.: Hotel Vier Jahreszeiten; in Ki.: Caſino, Neuſtadt, Saalbau.

Direktion. M. T. Hölzle (beſteht ſeit 1893), führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Willy Miller, Reg. d. Sch. u. L. Hans Seidl, Reg. d. P. u. Optte. Georg Flamm, Kapellm. Rob. Kautz, Sekr. u. Kaſſ. Adolf Heiter, Inſpiz. Olga Nowack, Souffl. Franz Huber, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Karl Heidenreich, I. Vät., hum. R. Max Hölzle (Oberreg. u. Dir.), II. Vät., Charkom. Georg Mayer, Vät. u. Charr. Fritz Schneider, II. Charg. Anton Sedelmayer, Liebh. u. Naturb. Guſtav Steinau, jug. Geſangkom. Arthur Süßenguth, I. Held. u. Liebh. Otto Werner, Bonv. u. jug. Liebh. Hans Wilz, Anmelder.

Damen: Milly Carlotti, Charg. F Toni Hölzle, I. Held. u. Liebh. Valeſca Mayer, Anſtandsd. Bertha Raſche, I. Mütt. u. kom. Alte. Anna Prakl, jug. Sent. Fanny Reſch, I. Soubr. Olga Schönchen, II. Soubr. Guſti Wolden, jug. Naive.

Techniſches Perſonal. Alois Neuburger, Thmſtr. Roſa Neuburger, Gard. Carl Heiſer, Friſ. Bertha Heidenreich, Requiſ.

Gaſt. Emil Richard.

Kappeln, Eckernförde u. ſ. w.

Eigenthümer. In K.: Jurinke. In E.: Heim.

Direktion. F B. v. Baſtineller (beſteht ſeit 1886).

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Oswald Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. Bruno Herr, Reg. d. P. u. Optte. Dir. B. v. Baſtineller, Kaſſ. F Jeſch, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Joſef Cornell. Wilhelm Helm. Bruno Herr (Reg.). Carl Hugöt. Alfr. Jeſch. Paul Piltz. Osw. Schmidt (Reg.). John Warſchau.

Damen: F Marie Herr. Grete Hoffmann. F Agnes Reiff. Paula Reimers. Eliſe Richter. Marie Schäfer. Elſa Wagner.

Kinderrollen. Hubert Herr.

Neuheiten. Unſere Reichspoſt. Onkel Riſchke. Kinder der Bühne.

Klagenfurt, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Villach.

(K., Hauptst. im Oesterr. Herzogthum Kärnten, 21 100 Einw., Museum, Bischöfl. Palast, bed. Industrie und Transithandel. V., Bezirksst., ebenda, 7000 Einw. — Das Theater i. Kl. wurde erbaut 1730 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 25. September 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde Klagenfurt.

Vorstand. Obmann des gemeinderäthl. Theatercomité's: Dr. M. Abuja.

Direktion. Franz Eglseer und Gustav Leopold (seit 1887), führen die Oberregie; zugleich Direktoren des Sommertheaters in Bad Pöstyén.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Leopold (Dir.), Reg. d. Sch.- u. L. Franz Eglseer (Dir.), Reg. d. P. u. Optte. Engelbert Adam, Reg. d. Op. Wilhelm Reich, I. Kapellm. Ferdinand Diehold, II. Kapellm. J. R. Liebheim, Sekr. u. Kass. Hans W. Goldbach, Inspiz. Jos. Springer u. Leop. Bock, Souffleure d. Sch. u. Op. Vitus Redl, Thdien. Ad. König, Orchdien. Rechtskonsulent: Dr. Max Mitteregger. Theaterarzt: Dr. Rich. Pichler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Engelbert Adam (Reg. s. Op.), hum. Vät. Franz Faust, kl. R. Franz Felix (s. Op.), Ges.- u. Charkom. Alfons Franz, kl. R. Hans W. Goldbach (Inspiz.), Charg. Hans Gregor, jug. Held. u. Liebh. Felix Hauser, I. Held. u. Liebh. Rud. Herdy, drast. Kom. Norbert Innfelder, Konvers.-Liebh. u. Bonv. Gustav Leopold (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Friedrich Müller, R. u. Part. Alex. Ottepp, II. Vät., Gesangp. Eduard Schmidt, kl. R. u. Tenorp. Willy Schwab (s. Op.), jug. Gesangkom. Georg Seibert (s. Op.), Charg. Rud. Walther, Charr., Intrig. u. Vät. Franz Wöll (s. Op.), bed. R.

Damen: Marie Lerach, Held. u. Liebh. Paula Müller, naive u. munt. Liebh. F Rosa Ottepp, II. Mütt. Lola Ranzola (s. Op.), bed. R. Elisabeth Saupper, Rollen. F Adele Schmidt, Anstandsd. u. Mütt. Josef. Schwarz (s. Op.), Soubr. F Minna Steinböck-Lindner (s. Op.), kom. Alte. F Hedw. Swoboda, Stubenm. Grete Wernicke, sent. Liebh.

Oper. Herren: Engelbert Adam (Reg., s. Sch.), Baßb. Karl Astner, I. Barit. Gustav Charlé, I. Opttenten. Franz Eglseer (Dir.), Baßb. Franz Felix (s. Sch.), gesangkom. R. Arth. Hofmann (a. G. s. d. S.), I. Opernten. Willy Schwab (s. Sch.), jug. Gesangkom. u. Tenorp. Georg Seibert, II. Baritonp. Josef Swoboda, ser. Baß. Franz Wöll, II. Baßp.

Damen: Antoinette Graf, jug. dram. u. Koloratusäng. Hansi Jerg, I. dram. Säng. Gerta Norwig, Op.-Soubr. Lola Ranzola (s. Sch.), II. Ges.-part. Emma Rotta, Op.- u. Optten.-Alt. Josefine Schwarz, Opttensoubr. u. Lokalsäng. Elly Seidl, I. Opttensäng., jug. dram. Säng. F Minna Steinböck-Lindner (s. Sch.), sing. Alte.

Ballet. Solo-Tänzer: Friedrich Müller. **Solo-Tänzerin:** Mitzi Dorwell.

Kinderrollen. Kl. Anton u. Emilie.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Franz Faust. Alfons Franz. Friedrich Müller. II. Tenor: Hans W. Goldbach. Eduard Schmidt. I. Baß: Leopold Bock. Georg Seibert. II. Baß: Alexander Ottepp. Franz Wöll.

Damen: Sopran: Mitzi Dorwell. Minna Ernst. A. Fichtner. Julie Mareck. F Rosa Ottepp. F Hedwig Swoboda. Alt: Lola Ranzola. Bertha Sauer. Elisabeth Saupper.

Orchester. 24 Mitgl. Bei Opern-Aufführungen wird das Orchester bedeutend verstärkt.

Technisches Personal. Peter Zich, Thmstr. m. 8 Geh. Karl Miklauz, Schnürm. Josef Marktl, Bel.-Inspekt. Wenzel Schwarz, Obergard. Johann Ragosnik, Gard. Anna Krizan, Obergard. m. 2 Geh. Josef Krizan, Fris. m. 2 Geh. Marie Preschern, Fris. Johann Szábo, Requis. m. 2 Geh. Josef Motschernig, Tischler.

Gäste. Lili Lejo. Rudolf Christians.

Neuheiten. Afrikanerin. Beiden Schützen. Mignon. Opernprobe. Figaro bei Hof. Karlsschülerin. Pumpmajor. Waldmeister. Athenerin. Versunkene Glocke. Trilby. Renaissance. Bocksprünge. Grobe Hemd. Großberghofer 2c.

Zeitungen. Klagenfurter Zeitung, Theaterpl. 4. Ref. s. Sch.: Dr. Otto Groß; Ref. s. Op.: Emanuel Stemberg. Freie Stimmen, Domg. 18. Referenten: Mitgl. d. Red. Kärntner Zeitung. Referenten: Mitgl. d. Red. (Besuche bei Sämmtlichen nicht erwünscht.)

Lokale. Café Madner. Café Schiberth.

Hotels. Kaiser von Oesterreich. Sandwirth. Moser. Kärntnerhof.

Königshütte, Neustadt, Kreuzburg u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Kön.: Pornitz, Parkhotel. In N.: Liebich, Volksgarten. In Kr.: Kern, Eiskeller.

Direktion. S. Redlich (besteht seit 1873), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Häser, Reg. d. Sch. u. L. Jul. Abicht, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Haim, Kapellm. Franz Achterberg, Sekr. Müller, Inspiz. Hedwig Reindel, Souffl. Koch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Abicht (Reg.), I. Gesangskom. Max Albes, I. Charg. u. jug. Kom. Herm. Häser (Reg.), I. Charr. u. Kom. Franz Koch, Epis. S. Redlich, Charg. Ernst Schneider, Charg. Arthur Schumann, I. Held. u. Liebh. Fritz Woile, I. Charg. u. jug. Kom.

Damen: Margarethe Haim, II. Soubr. Lise Kranich, Charg. F Elisab. Redlich, I. Soubr. u. I. Liebh. Marie v. Reichardt, Liebh. u. jug. Salond. Else Reindel, naive Liebh. F Auguste Schneider, I. kom. Alte. Emmy Witkowsky, Charg.

Kinderrollen. Friedel Schneider. Max Zabel.

Technisches Personal. Ernst Schneider, Thmstr. Woile, Gard. Richter, Fris. Marie Reindel, Requis.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Hans Huckebein. Helga's Hochzeit.

Bemerkenswerthes. Der Direktor feiert am 17. Februar 1898 das 25jährige Direktions-Jubiläum.

Bad Kösen, Neues Kurgarten-Theater.

Direktion. Franz Tschischeck.

Regie u. s. w. Paul Hartmann, Reg. d. Sch. u. L. A. Rosenberg, Reg. d. P. C. Kaelble, Sekr. Paul Hilden, Inspiz. F Nisky, Zetteltr. u. Requis. F v. Schiffner, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Binder. Carl Fuhrmann. Paul Hartmann (Reg.). Theodor Hinrichs. Emil Küchler. Adolf Rosenberg (Reg.). Carl Rudolfi. A. v. Schiffner. Paul Sorm. F. Tschischek (Dir.).

Damen: Elsa Allenstein. Elly Francis. Ida Grabe. Anna Grunow. Therese Kramer. A. Rosenberg. Lilli v. Schiffner. Elise Teichler.

Konitz, Neustettin, Züllichau und Crossen a. O.

Eigenthümer. In K.: Paul Kühn; in N.: Reinsch; in Z.: A. R. Pfennig; in C.: Emil Brannaschk.

Direktion. Heinr. Emil Steffens (besteht seit 1890), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Moritz Brandt, Reg. d. P. u. Optte. Adolf Mertens, Reg. d. Sch. u. L. Frosch, Musikdir. (Crossen). Ulanen-Kapelle (Züllichau). F Antonie Steffens, Kass. Otto Baumgarten, Inspiz. F Stutzky, Souffl. Ziegler, Thdien. Kamin, Thmstr. Mannscheffsky, Zetteltr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Baumgarten (Inspiz.), Naturb. Karl Berger, Heldenvät. Moritz Brandt (Reg.), Charkom. Alfred Freywald, I. Held. u. Liebh. Adolf Mertens (Reg.), Vät. Heinr. Stutzky, jug. Kom. Hans Wilhelmy, I. jug. Liebh. u. Bonv. Ernst Ziegler, kl. R.

Damen: Anna Brandt, I. Soubr. F Freywald, kom. Alte u. Mütt. Ottilie Grunert, Liebh. Adele Hellwig, I. mus. Liebh. Auguste Riedt-Sattler, I. Liebh. Fifi Oertel, jug. Salond. Adele Saldony, II. Soubr. u. Chor. Antonie Steffens, Anstandsd. u. Heldenmütt. Jenny Walther, kl R.

Neuheiten. Agnes Jordan. Opferlamm. Hofgunst. Hans Huckebein. Gespenster. Stützen der Gesellschaft. Goldene Eva.

Die Direktion spielt nur während der Winter-Saison und ist die stehende Adresse: Magdeburg-S., Steindamm 1B.

Leitmeritz, Stadttheater.

(Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 2. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Intendant.** Stadtrath Czerney.

Direktion. Josef Zähler u. Ernst Lippert, Letzterer führt die Oberregie, spez. Reg. d. L.; zugleich Direktor des Sommertheaters in Gablonz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Männel, Reg. d. Sch. Otto Schiller, Reg. d. P. u. Optte. Bernhard Seeling, Reg. d. Op. Ernst Witte, I. Kapellm. Wilhelm Salis, II. Kapellm. Josef Nürnberger, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ernst Ebert, Dramat. u. Sekr. Rud. Ossana, Biblioth. u. Inspiz. d. Op. Karl Rindl, Inspiz. d. Sch. Adolf Elbmann, Souffl. d. Sch. u. d. Op. Karl Schubert, Kass. Margarethe Lippert, Kontr. Wilh. Landa, Inspekt. Jos. Landa, Kastell. Jos. Reim, Thdien. Franz Nowak, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Victor Berkesch, Chor. u. kl. R. Karl Edler, draft. kom. R. u. Baßb. Emmerich Exner, Chor u. kl. R. Fritz Hartmann, Chor u. kl. R. Wilh. Kolmar, I. Charr. u. Intrig. Carl Lerchenfeld, I. Op.- u. Opttenten. Ernst Lippert (Dir.), I. Held. u. Bonv. Wilh. Männel, I. Vät. u. Pères nobles. Ferd. Nollet, bed. Charg. u. Chor. Rud. Ossana, bed. Charg. u. Chor. Alfred Pretsch, Baritonp. in Op. u. Optte. Josef Reim, II. Vät. Karl Riedl, Chor. Wilh. Salis, II. Liebh. Otto Schiller, I. Ges.- u. Charkom. Carl Schober, derbkom. R. Leop. Schrottenbach, I. jug. Held. u. Liebh. Bernh. Seeling, draft. Kom. Jul. Stampfl, Chor. Fritz Thürmer, Chor. Franz Zich, I. Tenorb. u. jug. Gesangskom.

Damen: Christel Arthur, I. Soubr. u. Lokalsäng. Hermine Blonsky, Chor. Alice Brauer, Liebh. Ernestine Burg, I. sing. u. kom. Alte. Helene Deutsch, kl. Liebh. Ludmilla Fraiß, Chor. Mizi Gerolt, Chor. Rosa Gerwald, I. munt. u. naive Liebh. Ottilie Langen, I. sent. Liebh. Hedda Leitz, Liebh. Charlotte v. Neumann, I. Op.- u. Opttensäng. Steffi Orth, II. Soubr. u. Stubenm. Julie Santen, Mütt. u. Anstandsd. F Anna Seeling, II. Mütt. u. kom. Alte. Mathilde Sorben, I. Held. u. ges. Salond. Stephanie Spett, I. Mezzosopranp. Toni Zähler (Dir.), I. Liebh. u. jug. Salond. Karoline Zermak, Chor u. kl. R. Wilhelmine Zubeil, Chor u. Anmelder.

Kinderrollen. Marie Owari u. Wilhelmine Seeling.

Chorpersonal. 8 Herren, 9 Damen.

Technisches Personal. Jos. Landa, Thmstr. m. 4 Geh. Wilh. Landa, Schnürm. Karl Schubert, Elektrik. Alois Mazura, Obergard. m. 1 Geh. Franz Weiß, Gard. Minna Seemann, Gard. Fritz Nähring, Fris. m. 1 Geh. Ernst Fullner, Requis.

Gäste. Wilhelm Bauer. Wilhelm Thaller. Otto Gerlach. Richard Franz. Sophie David. F Lanius.

Neuheiten. Asra. Blonde Kathrein. Glücksnarren. Goldene Herzen. Kuckuksei. Ministerialdirektor. Stellvertreter. Liebelei. Versunkene Glocke. Morituri. Biberpelz. Athenerin. Ungerathene Kinder. Apajune. Modell. Zauberer am Nil. Geisha. Evangelimann. Verkaufte Braut. Königskinder u. s. w.

Zeitungen. Leitmeritzer Zeitung. Leitmeritzer Wochenblatt.

Hotels. Hotel Schwarzer Adler. Hotel Krebs.

Leoben und Bruck, Vereinigte Stadttheater.

(L., Bezirksst. in Steyermark, mit Vororten, 18 000 Einw., Handelskammer, Bergakademie, bed. Eisenwerke. B., ebenda, 6000 Einw. — Das Th. in L. wurde 1791 erbaut u. 1893 vollständig umgebaut und renovirt; es faßt 800 Pers., in B. 600 Pers. Spielzeit: 2. Oktober 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinden.

Vorstände. Stadtrath Kipfel in Leoben, Stadtrath Dombul in Bruck.

Direktion. Friedrich Dorn, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Alexander M. Rollmann (Oberreg., a. G. f. d. S.), Reg. d. L., Sch. u. Tr. Hans Bornstedt, Reg. d. P. u. d. Volksst. Musikdir. Kaspar, Kapellm. Alex. Walter, Inspiz. Anna Nowak, Souffl. Minna Strauß, Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Bornstedt (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Friedrich Dorn (Dir.), Vät. Rudolf Fischer, I. jug. Gesangskom. Leo Harrand, I. Held., Liebh. u. Bonv. Franz Kaufmann, I. Ges.- u. Charkom. Max Krall, Heldenvät. u. Charr. Alexander M. Rollmann (Oberreg., a. G. f. d. S.), ges. Held. u. Bonv., I. Charr. Louis Strauß, draft. Kom. Alex. Walter (Inspiz.), Charg. Alois Wuzganigy, I. jug. Liebh. u. Naturb.

Damen: Carola Dorn (Dir.), Heroine, Salond. Ida Hausner, I. naive Liebh. Irene Hausner, Nebenr., II. Liebh. Anna Kunrath, II. Soubr. Alma Markowitz, I. Lokalsäng. Helene Markowitz, I. bürg. u. ser. Mütt. Adda Nordegg, jug. trag. Liebh., jug. Salond. Gisa Stury, I. munt. Liebh. Therese Wuzganigy, I. kom. Alte.

Kinderrollen. Gisa Dorn.

Technisches Personal. Kaltemeyer, Bühneninspekt. Friedel, Thmstr. Baumann, Schnürm. m. 6 Geh. Franz Riedl, Gasmont. Ig. Kareschi, Obergard. m. 1 Geh. Josef Finek, Fris. m. 2 Geh. Minna Strauß, Gard.

Liegnitz, I. Stadttheater.

(Stadt in der Prov. Schlesien, mit 51 000 Einw. Königl. Schloß, Ritterakademie, Reichsbankstelle, Gymnasium. Bedeutender Handel, Tuchfabrikation. — Das Theater wurde am 25. Dez. 1842 eröffnet und faßt 1000 Pers. Im Sommer 1894 bed. Verbesserungen der Bühne und der Maschinerien; neue Dekorationen. Spielzeit: 3. Oktober 1897 bis 31. März 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Theaterkommission.

Direktion. Siegfried Conrad Staack, Victoriastr. 16, führt die gesammte Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Oskar Salm, Reg. d. Sch. u. L., Neuer Weg 4c. Hans Felbinger, Reg. d. P., Petristr. 4. Max Maxwell, Reg. d. Optte., Schützenstr. 8. Georg Jarno, I. Kapellm., Sophienstr. 4. Robert Pröll, II. Kapellm., Goldbergerstr. 38. Hugo Löwenthal, Musikdir., Schützenstraße 5. Erich Bock, Konzertm., Sophienstr. 22. Max Homann, Sekr. u. Biblioth., Bäckerstr. 16. Anton George, Inspiz., Fortenstr. 12. Caroline Wilke, Souffl., Goldbergerstr. 6. Edm. Schippig, Kass. Max Homann, Inspekt. Ernst Smitt, Kastell. Rob. Pfeiffer, Thdien. Herm. Richards, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Pallaske.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Süßbach.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eugen Albu, jug. Held. u. Liebh., Sophienstr. 19. Raoul v. Arnauld, I. Heldenvät., Goldbergerstr. 6. Willy Diedrich, I. jug. Gesangskom. u. Bonv., Wallstr. 6. Franz Döring, I. Held. u. Liebh., Schulstr. 6. Ernst Eberlein, schücht. Liebh. u. Naturb., Sophienstr. 19. Hans Felbinger (s. Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Anton George, Charg., Fortenstr. 12. Paul Gernsdorf, I. Vät., Louisenstr. 17. Georg Harder, kl. Baßp., Fortenstr. 12. Rich. Kimmel, I. Charg. u. Liebh., Haynauerstr. 13. Hans Körner, Charg., Bäckerstraße 4. Heinr. Koller, I. Opttenten., Petristr. 16. Max Maxwell (s. Reg.), I. Opttenten. Oskar Salm (s. Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Max Scholz, I. jug. Held., Burgstr. 24. Emil Vetter, Charg., Schützenstr. 8. Kurt Wagner, II. Tenorp., Karthausstr. 17. Henry Waldheim, I. Liebh. u. Bonv., Burgstr. 27. Rud. Werner, jug. Liebh., Gesangsp., Burgstr. 67.

Damen: Anna Bley, Kammerm., Mittelstr. 17. Elsa Corty, II. Liebh., Jochmannstr. 8. Dora Donato, Her. u. Salond., Schützenstr. 26. Olga Edelmann, II. Liebh., Bäckerstr. 37. Margarethe Giese, I. Opttensäng., Wallstr. 19. Lilly Hertha, I. Opttensoubr., Bäckerstr. 1. Marga Hinz, I. munt. u. naive Liebh., Bäckerstr. 24. F Tina Marwitz, II. Mütt. u. kom. Alte, Burgstr. 26. Viktoria Marwitz, II. Liebh., Burgstr. 26. Anna Muck, Lustsp.-Soubr., Goldbergerstr. 6. Emmy Peters, II. Soubr., Bäckerstr. 16. Frieda Rainau, I. sent. Liebh., Bäckerstr. 9. Eugenie Talander, sent. Liebh., Albrechtstr. 6. F Lina Wardow, I. kom. Alte in Lustsp. u. Optte., Burgstr. 33. Else Werner, I. Possen- u. Lustsp.-Soubr., Ritterstr. 16.

Chorpersonal. 18 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 36 fest engag. Mitglieder.

Technisches Personal. Reinh. Kleinert, Thmstr. m. 8 Geh. Paul Speer, Dekmal. Emil Speer, Schnürm. Eduard Bänsch, Gard. m. 1 Geh. F Schmidt, Obergard. m. 2 Geh. Frl. Danziger, Gard. Lascheck Bayer, Friſ. m. 1 Geh. Frl. Bayer, Friſ. m. 1 Geh. Heinrich Herrmann, Requiſ. m. 2 Geh. Jüngling, Tiſchler. Stephan, Tapez. Keller, Gärtner.

Gäſte. Adolf Klein. Dr. Max Pohl. Adalbert Matkowsky. William Büller. Marie Reiſenhofer. Lindner. Nina Sandow. Grete Gallus. Ferdinand Bonn.

Neuheiten. Verſunkene Glocke. Hannele. Goldene Eva. Damen von Montreal. Herbſt. Gebildete Menſchen. Hofgunſt. Athenerin. Unſere Reichspoſt. Helga's Hochzeit. Die Erſte. Romantiſchen. Waldmeiſter. Berühmte Mann. Opferlamm. Abu Seid. Logenbrüder. Jugendfreunde. Schwarze Kaſchka. Modell. Moraliſche Menſchen.

Zeitungen. Liegnitzer Tageblatt, Haynauerſtr. 12. Ref. f. Sch.: Paulus, Haynauerſtraße 12; Ref. f. Op.: G. Hache, Haynauerſtr. 12. Liegnitzer Anzeiger, Ring 17. Ref. f. Sch.: Raszynski, Wilhelmſtraße; Ref. f. Op.: Rudunk, Baumgartenſtr. 2. Liegnitzer Zeitung, Ritterſtr. 24. Ref. f. Op.: Gerhard Nitſchke. Ref. f. Op.: Fritz Richter.

Hotels. Rautenkranz. Prinz Heinrich. Goldene Krone.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Oskar Salm, Obm. Raoul v. Arnauld, Schriftf. Max Homann, Kaſſ.

Lyk, Graudenz und Raſtenburg.

(Die Theater faſſen bis 650 Perſonen. Spielzeit: 12. September 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In L.: Carl Albrecht; in G.: Zimmermeiſter Fiſcher (Comité: Stadtverwaltung); in R.: Hotelier Schneider.

Direktion. Oswald Harnier (beſteht ſeit 1889), führt zugleich die Oberregie, ſpez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Johann Willmann u. Rudolph Rudolphy, Reg. d. P. u. Optte. Joſef Deutſchmann, Kapellm. Arnold Walter, Sekr. Emma Müller, Kaſſ. Heinrich Müller, Inſpiz. Curt v. Zacharewitz, Souffl. Ludwig Gimansky, Thdien.

Rechtskonſulent in L.: Dr. Erdmann; in G.: Dr. Meyer.

Theaterarzt: In L.: Dr. Legiehn; in G.: Dr. Grinda.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Oswald Harnier (Dir.), I. Held. u. Liebh. Ernſt Krampff, I. Charr. Heinr. Müller, Charg. Eugen Ratgen, I. Held. Rud. Rudolphy-Poddig (Reg.), I. Geſ.- u. Charkom. Herm. Rüger, jug. Liebh. Victor Schmidt, jug. Kom. Arnold Walter (Sekr.), I. jug. Held. u. Liebh. Joh. Willmann (Reg.), I. Geſ.- u. Charkom.

Damen: Irma Baja, I. Anſtandsd. u. Mütt. Marie Geneelt, Liebh. Elſa Giſella, I. munt. u. naive Liebh. F Elſa Harnier-Krilling (Dir.), I. jug. munt. u. ſent. Liebh. Emmy Marquardt, I. Liebh. u. Salond. F Lina Müller, bürgerl. Mütt. Henny Weber, Chor u. kl. R. Guſti Wilhelmi, II. Soubr. u. II. Liebh. F Bertha Willmann, I. kom. Alte.

Kinderrollen. Fritz Müller.

Chorperſonal. 3 Herren, 3 Damen. **Orcheſter.** In L. u. G.: Die Regimentskapellen.

Techniſches Perſonal. Auguſt Gregori, Thmſtr. Joſef Klein, Gard. Franz Lehmann, Friſ. Auguſt Lehmann, Requiſ.

Gäſte. Clara Drucker. Eliſabeth Kramer. di Balthyni. Lulu Berger.

Neuheiten. Offizielle Frau. Bocksſprünge. Mutter Erde. Neu einſtudirt: Bezähmte Widerſpänſtige. Minna von Barnhelm.

Zeitungen. In L.: Lyker Zeitung; in G.: Der Geſellige.

Lokale. In L.: Reſtaurant Albrecht; in G.: Reſtaurant Engl.

Hotels. In L.: Königlicher Hof; in G.: Zum goldenen Löwen.

Minden (Weſtfalen).

(Das Theater faßt 600 Perſonen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 1. Januar 1898.)

Eigenthümer. Korte.

Direktion. Philipp Walburg-Müller (beſteht ſeit 1875), führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Rudolf Girard, Reg. Otto Berghold, Kapellm. Ray Müller, Kaſſ. Frl. Fährmann, Souffl. Baumeiſter, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Alberti, Charkom. Otto Berghold, II. Charg. Jul. Bock, jug. Kom. Herm. Boeckler, I. jug. Held. u. Liebh. Gust. Gärtner, I. Charg. Rud. Girard (Reg.), I. Vät.. Hans Marion, Bonv. u. jug. Liebh. Philipp Müller, Charr., Liebh.

Damen: Dora Arnsdorf, Anstandsd. u. Mütt. Käthe Eggers, I. Liebh. Flora Hey, I. Soubr. Emilie Krüger, naive Liebh. Marie Lichtenberg, kom. Alte. F Marie Müller, Liebh. u. Salond. Ray Müller, II. Mütt. Lolott Petersen, Liebh. Friederike Walden, I. Held.

Kinderrollen. Frieda Walden, Käthe u. Eberhard Müller.

Orchester. Kapelle des 15. Inf.-Regts.

Technisches Personal. H. Helms, Thmstr. Gustav Kopp, Friſ. F Bauermeister, Requiſ.

Gast. Nina Sandow.

Neuheiten. Alexandra. Trilby. Hans Huckebein. Logenbrüder.

New-York, I. Irving-Place-Theater.

15. Street u. Irving Place.

(N.-Y., erster Handelsplatz der neuen Welt und geistige Metropole der Vereinigten Staaten. Großartiger Hafen, herrliche Neubauten, Denkmäler von Schiller, Heine, Mozart. — N.-Y. hat 40 Bühnen, hervorragend: Metropolitan Opera House, Academy of Music, Daly's Theater, Lyceum-Theater, Hammerstein's Olympia ꝛc. — Klima sehr unbeständig. Mit Brooklyn über 3 500 000 Einw., darunter 500 000 Deutsche. — Das Theater wurde erbaut im Jahre 1888 und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 30. Sept. 1897 bis 1. event. 15. Mai 1898.)

Eigenthümer. William Steinway's Erben.

Direktion. Heinrich Conried, R. etc. (246 W. 39. Street), führt die Oberregie

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Edmund Hanno, Reg. d. Tr. Emil Marx, Reg. d. Sch. Franz Müller, Reg. d. L. Rudolph Senius, Reg. d. P. Fritz Lehner, I. Kapellm. Wilh. Wolf, II. Kapellm. E. Bögner, Konzertm. Adele René, Balletm. u. Solotänz.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Weyl, Geschäftsführer. Hans Schlüter, Bureauchef. Carl Delfs, Sekr. Susi Mathes, Biblioth. Carl Delfs, Inspiz. d. Sch. Fritz Lindner, Inspiz. d. Op. Julius Lach, Souffl. d. Sch. Fritz König, Souffl. d. Op. Georg Pichel u. George Herrnstadt, Kass. Heinrich Wiegele, Inspekt. Philipp Lengsfeld, Kastell. Franz Steinberg, Thdien. Robert Degau, Orchdien.

Rechtskonsulent: Julius Steckler. Theaterarzt: Dr. E. W. Hoeber.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. **Herren:** Julius Ascher, Sch. u. S. Emil Brüggemann, Sch. u. S. Carl Delfs (ſ. Inspiz.). Jean Feliz, S. Charles Friſcher, Sch. u. S. Max Hänſeler, Sch. Edmund Hanno (ſ. Reg.), Sch. u. S. Fritz Hitzigrath, Sch. Georg Le Brêt, Sch. Alfred Lieban, Sch. u. S. Fritz Lindner (ſ. Inspiz.), Sch. u. S. Emil Marx (ſ. Reg.), Sch. Franz Müller (ſ. Reg.), Sch. Adalbert Réher, Sch. Adolf Perluß, S. Michael Pichon, Sch Eduard Possansky, Sch. Ferdinand Ries, Sch. u. S. Jack Sandor, S. Willy Schaff, Sch. Rudolph Senius (ſ. Reg.), Sch. u. S. Gustav von Seyffertitz, Sch. u. S. Romayne Simmons, Sch. u. S. Julius Strobl, Sch. Bernhard Vorwerk, Sch.

Damen: Milla Barry, S. Anna Braga, Sch. Auguſte Burmeſter, Sch. Elly Collmer, Sch. F Helene Collmer, Sch. F Martha Delfs, Sch. u. S. Mignon Ducas. Olga d'Eſtree, S. Gusti Forſt, Sch. Gusti Fränkl, Sch. u. S. Martha Glück, Sch. u. S. F Lina Hänſeler, Sch. u. S. Eliſabeth Hofmann, Sch. F Lina von Lothar, Sch. Camilla Marbach, Sch. F Ruſcha Michaelis, Sch. u. S. Poldi Pitſch, Sch. u. S. F Wilhelmine Schlüter, Sch. Rieſa Stella. Hanna Wrada.

Kinderrollen. Anna Welty.

Chorperſonal. 18 Herren, 24 Damen. **Orcheſter.** 20 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Willy Brandon, Obermaſchm. m. 2 Geh. Fred Keil, Thmſtr. m. 6 Geh. Paul Habicht u. Traſton Playſtel, Dekmal. m. 3 Geh. Alex Olenin, Bel.-Inſpekt. m. 3 Geh. Otto Karnſtadt, Obergard. m. 4 Geh. Albert Kohl, Gard.

Louise Musäus, Obergard. m. 2 Geh. Henriette Rubine, Gard. m. 2 Geh. Lina Lengsfeld, Gard. Wilhelm Punzel, Friſ. m. 2 Geh. Jacob Fuchs, Requiſ. m. 1 Geh. Joſef Lauer, Tiſchler m. 3 Geh. Victor Reinhold, Tapez. m. 2 Geh.

Gäſte. Julie Kopacſi-Karczag. Agnes Sorma.

Neuheiten. Goldene Eva. Madame Sans-Gêne. Grobe Hemd. Johannes. Unterpräfekt. Renaiſſance. Saſcha. Mütter. Lachtaube. Waldmeiſter. Modell. Schöne Helena. Heimchen am Herd. Verkaufte Braut ꝛc.

Zeitungen. Staatszeitung. Große New-Yorker Zeitung. Herold. Volks-Zeitung. Morgen-Journal. New-Yorker Figaro. Plattdütſche Poſt. Sonntags-Revue. Engliſche Zeitungen: Herold. World. Sun. Tribune. Evening Poſt. Evening Telegram. Journal ꝛc.

Lokale. Auguſt Lüchow. Allaire u. Petro. Gärwitz. Schmenger.

Hotels. Union. Square-Hotel.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Rudolf Senius, Obm. Bernhard Vorwerk, Schriftf. Carl Delfs, Kaſſ. 9 Mitglieder der Penſions-Anſtalt, 5 der Genoſſenſchaft o. P.

Osterode (Oſtpr.), Sommertheater.

(Das Theater faßt 550 Perſonen. Spielzeit: Pfingſten bis 1. September 1897.)

Eigenthümer. Wilhelm Müller.

Direktion. Oswald Harnier, führt die Oberregie; zugleich Direktor der Saiſon-Theater Lyk und Graudenz (Oſtpr.).

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Joh. Willmann u. Rud. Rudolphy, Regiſſeure d. P. u. Optte. Arnold Walter, Sekr. u. Kaſſ. Curt v. Zacharewitz, Souffl. Ludwig Gimansky, Thdien. Röhrig, I. u. II. Kapellm. Heinrich Müller, Inſpiz.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Arno di Balthyni, gr. ſilb. Rettungsmed. Hans Broſe. Oswald Harnier. Hugo Klafft. Heinrich Müller. Rud. Rudolphy-Poddig. Arnold Walter. Joh. Willmann.

Damen: Elſe Harnier-Krilling (Dir.). Emmy Marquardt. Helene Schwartzbek. Helene Steinkopf. Marga Welling. Bertha Willmann.

Chorperſonal. 3 Herren, 3 Damen. **Orcheſter.** Die Regimentskapelle.

Kinderrollen. Julie Guligowsky.

Techniſches Perſonal. Otto u. Fritz Wehrun, Thmſtr. Emil Schinsky, Gard. Otto Wehrun, Requiſ. R. Collier, Friſ.

Gäſte. Nuſcha Butze. Emma Frühling. Adele Hübſch.

Neuheiten. Offizielle Frau. Jüngſter Lieutenant. Goldlotte.

Pettau, Stadttheater.

(P., Stadt in Steiermark, 4000 Einw. Weinbau, röm. Alterthümer. — Das Theater faßt 500 Perſ. Spielzeit: 16. Oktober 1897 bis Palmſonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorſtand.** Kaufmann Adolf Sellinſchegg.

Direktion. Oscar Gärtner, Brandtg. 7; führt die Oberreg., ſpez. Reg. d. P.

Regie u. ſ. w. Fritz Kühne, Reg. d. Sch. u. L. Rudolf Herrmann, Kapellm. Ludwig Schachenhofer, Konzertm. Fritz Lodtmann, Inſpiz. Chriſtian Martin, Souffl. Carl Schild, Kaſſ. Hinterhuber, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. v. Fichtenau. Theaterarzt: Dr. Rack.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Victor Eckhardt, I. jug. Held. u. Liebh. Joſef Eichinger, I. jug. Kom. Carl Fürlinger, Naturb. Dir. Oscar Gärtner, I. Geſ.- u. Charkom. Franz Kammauf, I. Liebh. u. Bonv. Fritz Kühne, I. Charr. Franz Lindner, II. Liebh. Fritz Lodtmann, I. Charg. Carl Meiſter, I. Vät. Heinr. Pratter, Epiſ.

Damen: Thereſe Bellau (a. G. f. d. S.), I. naive Liebh. Friederike Heiß, kl. R. Hermine Herma, I. Soubr. u. Lokalſäng. F Hermine Lodtmann, ſer. Mütt. Agnes Reif, kom. Alte. Hildegard v. Rodenſtein, Salond. Sofie Schwendt, munt. Liebh. Helene Würtemberg, I. Liebh.

Orcheſter. 18 Mann, Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Jul. Stangl, Thmſtr. m. 4 Geh. Thomas Schweiger, Bel.-Inſpekt. Anton Filſak, Obergard. Franz Pavlic, Friſ. F Roſa Wagner, Requiſ.

Neuheiten. Zwei Wappen. Grobe Hemd. Comteſſe Guckerl. Goldene Eva. Trilby. Kecker Schnabel. Bocksſprünge. Recht. Kuckuksei. Nachruhm. Mütter u. ſ. w.

Zeitungen. Pettauer Zeitung; Ref. f. Sch.: Joſef Felsner, Untere Draugaſſe 2.

Hotel. Hotel Oſterberger.

Salzburg, Stadttheater.

(S., in der Oesterr.-Ungar. Monarchie, 28 500 Einw. Reizvoll malerisch gelegen, angenehmes Klima, gesunde Luft, Paläste, Kais. Lustschloß, Standbild Mozart's (hier geb.) von Schwanthaler. Interessante Grabdenkmäler, in Felsen gehauene Einsiedeleien. Am 1. Okt. 1893 fand die Eröffnung des Theaters unt. Dir. Lechner statt. Das Th. faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis 10. Mai 1898, dann vom 1. Juni bis 28. September 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Intendant.** Rechtsrath Dr. Mussoni.

Direktion. A. C. Lechner, Mirabellpl. 2, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Reichenhall.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Jenke, Reg. d. Tr. Emil Reiter und Franz Tragau, Reg. d. Sch. Hans Claar, Reg. d. L. Arthur Amenth, Reg. d. P. Carl Januschke, Reg. d. Optte. Franz Ziegler, I. Kapellm. Karl Kofler, II. Kapellm. Joh. Starnberg, Musikdir. Othmar Rangl, Chordir. Josef Kamelli, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Kafka-Bondi, Sekr. Max Blau, Biblioth., Souffl. u. Kontr. Ernst Koch, Inspiz. d. Sch. Carl Ludwig, Inspiz. d. Op. Ferd. Burger, Kass. Jos. Haselmeier, Thdien.

Theaterärzte: Dr. Dirnhofer, Dr. Sieber, Dr. Würtenberger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Beraun, jug. Liebh. Paul Birnbaum, Charr. Hans Claar, I. Bonv. Heinrich Jenke, Vät. Gustav Kafka, Charg. A. C. L. Lechner, Bonv. u. Charr. Emil Reiter, I. Liebh. Otto Roland, Kom. Otto Teller, hum. Vät. Franz Tragau, Heldenvät.

Damen: F Marie Amenth, Stubenm. Josefine Brunner, I. Held. F Marie Kafka-Bondi, Lokalr. u. Konvers.-Liebh. Pepi Köchl, Salond. u. kom. Alte. F Josef. Lechner, bürgerl. Mütt. F Antonie Leuthold, Heldenmütt. u. Anstandsd. Helene Pollner, sent. Liebh. Viki Wally, naive u. munt. Liebh.

Operette. Herren: Arthur Amenth, jug. Ges.-Kom. Raim. Erhardt, Baßp. Carl Januschke, Opttensäng. Vincenz Langer, I. Bar. Philipp Linzer, II. Bar. Paul Loibner, Tenorp. Gustav Müller, Ges.-Kom. Otto Roland, I. Ges.- u. Charkom. Stefan Schorn, Säng. Hugo Wreden, Kom.

Damen: F Toni Claar-Eibenschütz, Opttensäng. Josefine Gottinger, Säng. F Josefine Lechner, sing. u. kom. Alte. F Marie Rangl, jug. Säng. Ilma v. Repassy, Soubr. F Marie Roland, II. kom. Alte. F Marie Sturm, Lokalsäng.

Kinderrollen. Kl. Sieger. Kl. Loibner. Kl. Waldstein.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Karl Frank. Paul Loibner. Stefan Schorn. Georg Sieger. II. Tenor: Carl Ludwig. Othmar Rangl. I. Baß: Carl Morelly. Hugo Reden. II. Baß: Raim. Erhardt. Anton Schabner.

Damen: I. Sopran: F Marie Amenth. Anna Danninger. Josefine Gottinger. Ida Habrich. Alex. Pokorny. Marie Raffelsberger. II. Sopran: F Rosa Koch. Toni Lachner. F Sofie Langer. Anna Metzger. F Marie Roland.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Sattler, Thmstr. Louis Waldstein, Dekmal. Joh. Faber, Schnürm. Jos. Hiegler, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. Carl Sattler, Obergard. Joh. Lorenz, Gard. Therese Berg, Obergard. Marie Nowak, Gard. Carl Schneider, Fris. Marie Merk, Fris. Ernst Koch, Requis. Joh. Wimmer, Tischler.

Gäste. Erich Schmidt. Tewele. Kaser. Strakosch. Frls.: Hohenfels. Barjescu. Retty. Odilon. Niese. Lanius. Lejo. Medelsky.

Neuheiten. Wer war's? Cirkusleute. Reisebekanntschaft. Großberghofer. Fluch der bösen That. Goldene Eva. Hannele. Ottilie. Schmetterling. Gyges und sein Ring. Pflicht? Bocksprünge. Renaissance. Wetterhäuschen. Mailehen. Trilby. Grobe Hemd. Mütter. Kleine Lord. Versunkene Glocke. Herr Ministerialdirektor. Offizielle Frau. Glückselige. Waldmeister. Modell. Tschaperl. Papa Nitsche. Toledad.

Zeitungen. Salzburger Volksblatt, Döllerergasse. Ref.: Freißauff v. Neudegg. Salzburger Zeitung, Bergstr. 111. Ref.: Dr. Wiedemann. Salzburger Tagblatt, Makartplatz. Ref.: Josef Freisinger. Salzburger Chronik. Ref.: Ed. Berthel.

Hotels. Stein. Mirabell. Elektrizitäts-Hotel. Schiff. Schwarzes Rössl.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: A. C. Lechner, Obm. C. Januschke, Obm.-Stellv. G. Kafka, Schriftf. u. Kass. Paul Birnbaum, Beis. 10 Mitglieder der Pensions-Anstalt.

Schmalkalden, Eisenach, Neustadt a. O., Apolda u. s. w.

(Sch., Kreisst. im Reg.-Bez. Cassel, 7500 Einw. E., Kreisst. in Sachs.-Weim., 21 500 Einw., Wartburg. N., 2300 Einw. A., Kreisst. in Sachs.-Weim., gegen 21 000 Einw. — Die Th. fassen 500 bis 800 Personen. Spielzeit: 28. September 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. In Sch.: Wolff's Theatersaal; Besitzer: Georg Wolff's Wittwe. In E.: Konzerthaus „Zur Clemda"; Pächter: A. Pottrick. In N.: Böttcher's Hotel; Inhaber: C. Enders. In A.: Krystallpalast.

Direktion. Andreas Schneider (besteht seit 1896), führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. Gottfr. Stolze, Kapellm. Otto Baumgarten, Sekr. Marie Schneider (Dir.), Kass. Karl Heede, Inspiz. Leopoldine Bauer, Souffl. Friedrich Naumann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Baumgarten, II. Liebh. Willy Bentler, Tenorb. u. jug. Kom. Carl Heede, Epis. Friedrich Neumann, kl. R. Emil Schmidt, Char.-Kom. Andreas Schneider, Heldenvät. u. Barit. Hans Schütz, Charr. Jonny Seedorf, I. Liebh. u. Bonv. Hans Steiner, Vät. u. Charkom. Franz v. Wackenitz, I. jug. Liebh. u. Bonv.

Damen: Hermine Bauschinger, Broni Hennig, I. munt. u. naive Liebh. Clara Herwig, Soubr. u. naive Liebh. F Ottilie Rosen, kom. Alte u. Anstandsd. F Marie Schneider, Opernsäng. u. Anstandsd. F Antonie Schütz, I. Liebh. u. Anstandsd. Ada Walter, Opernsäng. u. Soubr.

Technisches Personal. Hans Heede, Thmstr. Albert Liebaug, Gard. Heinrich Schoenke, Fris. Gustav Stegner, Requis.

Schorndorf, Backnang, Marbach a. N.

(Sch., bekannt durch die Belagerung Melac's und die heldenmüthige Befreiung durch „Die Weiber von Schorndorf 1688". B., größte süddeutsche Gerberstadt. M., Schiller's Geburtsstadt, mit Schiller-Denkmal, Cottaplatz, Schiller's Geburtshaus, Museum. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch.: Kurz. In B.: Freiherr v. Holtz. In M.: Schwitzgäbel z. Adler.

Direktion. Karl Robert Feigel, staatlich konzessionirt (besteht seit 1880), führt die Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L.

Inspektion u. s. w. Sabo, Inspiz. Rostusch, Souffl. Merkle, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Barnay. Theodor Berger. M. Duschl. Karl Feigel (Dir.). Oscar Feigel. Albert Walter.

Damen: Hedwig Feigel. F Luise Feigel (Dir.). F Marie Lettenbauer. F Elisabeth Sobeck. Wagner-Böhm.

Kinderrollen. Max Andreas. Ella Feigel.

Orchester. Die jeweiligen Stadtkapellen.

Neuheiten. Die meisten württembergischen Volksstücke.

Spandau, Neues Stadttheater.

(Berliner Ensemble-Gastspiel. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis Ostern 1898.)

Eigenthümer. Fritz Merker.

Direktion. Rosa Braunschweig, dram. Lehrerin, Berlin, Linkstr. 17, führt die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie u. s. w. Georg Tyrkowsky, Reg. d. P., Berlin, Schönhauser Allee 138/39. Julius Köhler, Kapellm., Berlin, Teltowerstr. 13. Emil Werner, Inspiz. F Marie Tyrkowsky, Souffl., Berlin, Schönhauser Allee 138/39. Liefeld, Kass. König, Kontr. Franke, Inspekt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Arendt, I. Held. Rob. Baer, jug. Liebh. u. Gecken. William Frank, Heldenvät. Erich Hoffmann, Charg. Carl Meffert

(a. G. f. d. S.), I. jug. Held. u. Liebh. Emil Paſſig, I. Kom. Johannes Reitz, I. Liebh. u. Bonv. Max Roſen, Charr. Victor Schweinitz, Charg. Georg Tyrkowsky, I. Charkom. u. hum. Vät. Ernſt Vallroth, I. Charr., ſämmtlich in Berlin wohnhaft.

Damen: Angelika Dreep, ſent. Liebh. Hertha Fichtner, ſent. Liebh. Bianca Hayn, Mütt. Eliſe Hüftel (a. G. f. d. S.), I. Held., Anſtandsd. u. bürg. Mütt. F Emma Hüftel, I. kom. Alte. Franziska Mangold, munt. Liebh. Emma Paſſig, I. Soubr. Käthe Saſſen (a. G. f. d. S.), I. ſent. Liebh. Elſe Tauma, I. jug. trag. Liebh., ſämmtlich in Berlin wohnhaft.

Orcheſter. Kapelle des Garde-Artillerie-Regiments.

Techniſches Perſonal. Wilhelm Raddatz, Thmſtr. m. 2 Geh. Marie Müller, Obergard. Max Knuth, Friſ.

Gäſte. Hans Firle. Paul Biensfeld.

Neuheiten. Eva von Voß. Goldene Eva. Renaiſſance. Kleine Lord. Glück im Winkel.

Zeitungen. Spandauer Zeitung. Spandauer Tageblatt. Anzeiger f. d. Havelland.

Steinau u. ſ. w.

(St. in Heſſen-Naſſau, Reg.-Bez. Caſſel. Reiſende Geſellſchaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. C. Henning (beſteht ſeit 1871).

Regie, Inſpektion u. ſ. w. C. Henning, Reg. Hermann Ziegler, Pianiſt. C. Braun, Inſpiz. Aug. Richter, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Carl Giſte, Vät. Ed. Giſte, jug. kom. R. Carl Henning (Dir.), Charr. u. hum. Vät. Hans Weidlich, I. Held. u. Liebh. Herm. Ziegler, charkom. R.

Damen: Anna Brodzenhard, Liebh. u. Anſtandsd. Bertha Dombrowski, Soubr. Bertha Giſte, kl. R. F Louiſe Giſte, Mütt. u. kom. Alte. Roſa Giſte, munt. Liebh. F Frida Ziegler, Liebh. u. Soubr.

Kinderrollen. Victoria Giſte. Victor Ziegler.

Reisende Gesellschaften

in Deutschland und Oesterreich-Ungarn,

welche im Laufe des Jahres 1897 von der Redaktion beobachtet wurden, und von welchen die Einsendung der Personalverzeichnisse trotz unserer Aufforderung unterblieb. Zum Theil bestehen diese Gesellschaften aus den Familienangehörigen des Direktors und nur wenigen Mitgliedern und sind, da sie den Aufenthalt häufig wechseln, nur schwer zu erreichen. Die Redaktion hielt es jedoch, der Vollständigkeit des Materials wegen, für nothwendig, auch diese kleinsten reisenden Gesellschaften hier mitaufzuführen.

I. Deutsches Reich.

Die Direktionen:

Friedrich, Flora. Westfalen: Brakel.
Gärtner, Alfred. Mecklenburg-Schwerin: Dömitz.
Gottschalk, Herm. Hessen-Nassau: Nastätten.
Hauptmann, F Hermine. Westfalen: Wetter a. Ruhr.
Hoffmann, Paul Bertram. Mecklenburg-Schwerin: Ludwigslust.
Jasch, Alfred. Braunschweig: Badenhausen.
Karichs, Therese. Kgr. Sachsen: Eibenstock.
Klawe, Ernst. Brandenburg: Sonnenwalde.
Koppenhöfer, Ludwig. Bayern: Lauterecken.
Korb, F Cäcilie. Prov. Sachsen: Uebigau.
Lange, Otto. Kgr. Sachsen: Schönheide.
Lundt, Karl. Hannover. Westfalen: Fürstenau.
Mayer, Ferd. Bayern: Lindenberg.
Muschek, J. Unterfranken: Oberbreit.
Peinert, Julius. Prov. Sachsen: Nordgermersleben.
Peinert, Willy. Prov. Sachsen: Gr. Wanzleben.
Saul, H. Hamburg: Barmbeck.
Stark, F Emma. Kgr. Sachsen: Schönberg (Lausitz).
Stein sen., Franz. Kgr. Sachsen: Mutzschen.
Trauth, Franz. Pfalz: Zweibrücken.
Urbann, Georg. Hessen-Nassau: Wanfried.
Vollert, Andreas. Unterfranken: Seligenstadt.
Weinigel, August. Kgr. Sachsen: Mittelfrohna.

II. Oesterreich-Ungarn.

Die Direktionen:

Bosch, Michael. Unter der Enns: Raabs.
Dittrich, Erhard. Böhmen: Kosten.
Exler, Ottokar. Böhmen: Radonitz.
Fraas, Willy. Böhmen: Tschernoschin.
Frank, F Emilie. Unter der Enns: Stockerau.
Handl, Josef. Unter der Enns: Weitra.
Hoffmann, Ferdinand. Unter der Enns: Enzersdorf.
Käßmayer, Carl. Ungarn: Gainfarn.
Karl, Ludwig. Böhmen: Kreibitz.
Keller-Lötsch. Unter der Enns: Retz.
Klinger sen., Franz. Böhmen: Neudorf.
Knechtsberger, Michael. Böhmen: Postelberg.
Kriete, Johann. Böhmen: Haslau.
Löwinger, Ferd. Unter der Enns: Gars.
Mindl, Ottomar. Böhmen: Reischdorf.
Pfluger, Josef. Böhmen: Schlada.
Pilz, Thomas. Böhmen: Kommern.
Pipping, Anton. Böhmen: Bodenbach.
Proski, Franz. Böhmen: Rosenberg.
Reiß, Franz. Unter der Enns: Tulln.
Schmidt, A. J. Böhmen: Röhrsdorf.
Schubert, Wilhelm. Unter der Enns: Kierling.
Teuchert. Böhmen: Schönlinde.
Thamm, Carl. Böhmen: Kronstadt.
Wagner, Adalbert. Böhmen: Markersdorf.
Wolf, Hugo. Böhmen: Schwaden.
Zahn, Otto. Böhmen: Alt-Ehrenberg.

NB. Wir bitten die Mitglieder und Freunde unserer Genossenschaft, uns wie bisher auch über die kleinsten Gesellschaften Nachrichten zukommen zu lassen, welche für unsere Statistik stets von Interesse sind.

Die Redaktion.

Alphabetisches

Namen-Register

der

Intendanten, Bühnenvorstände, Regisseure, der Vorstände der Musik und des Ballets, des gesammten darstellenden u. Chorpersonals,

sowie sämmtlicher Mitglieder der

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

(Die Abkürzungen sind die innerhalb des Bühnen-Verkehrs üblichen: L.-V. bedeutet dem Lokal-Verbande angehörig. — Die Ziffern im Text bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft und Pensionsanstalt; die Ziffern in Klammern bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft ohne Pensionsberechtigung.)

Ueber die als „neu engagirt" bezeichneten Darsteller siehe: Veränderungen während des Druckes. — Alle mit einem * bezeichneten Namen suche unter „Abgegangen", „Pensionirt" oder „Gestorben".

Beachte auch die Nachträge zum Namen-Register und zu den Personal-Verzeichnissen.

A.

Abarbanell, Paul, Kpllm. Berlin IV.
— Lina, S. u. Sch. 10403. Posen.
Abeck, Heinr., Ch. Cöln.
Abel, Ludwig, S. Mannheim.
— Emilie, T. Darmstadt.
— Margarethe, Ch. Berlin III.
Abendroth, Irene, S. 10616. Wien II.
— Olga, T. Elberfeld.
Abert, Wenzel, Hofmus. 5531. Stuttgart.
Abhau, Adam, Kmus. 8516. Cassel.
Abich, Julie, Sch. 242. Berlin I.
Abicht, Jul., Reg. u. Sch. Königshütte.
Abrányi, Margarethe, S. Budapest.
Abrecht, Arthur, Sch. New-York IV.
Abromeit, Anna, S. u. Ch. Bern.
Achenbach, Frl., Souffl. Metz.
— Carl, Souffl. 2631. Weimar.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Hanau.
Achtel, Max, Sch. u. S. 10814. Görlitz.
Achterberg, Emil, Sch. Berlin XIII.
— Marie, F Souffl. Berlin IV.
— Hermann, Sch. Krems.
— Joh., Ballet-Avertiss. 8599. Berlin I.
— Franz, Sekr. Königshütte.
Ackel, Hans, Ch. Reval.
— Wally, F Sch. u. Ch. Reval.
Ackermann, Leo, Reg. u. Sch. 7518. Straßbg.
— Fürstenberg, Elly, Sch. Gast. Domiz. Straßburg.
— F Souffl. Frankfurt a. M.
— Angelika, F Ch. Riga.
— Carl, Sch. Heidelberg.
Adam, Engelb., Reg., Sch. u. S. Klagenfurt.
Adametz, Jos., Sch. u. S. Marburg a. D.
Adamhoff, Rosa, Ch. Magdeburg I.
Adelmann, Karl, Sch. Paderborn.
— Hans u. Emma, Sch. Göppingen.
Adler, Leop., Oberreg. 8218. Leipzig I.
— Siegfried, S. u. Sch. Wien V.
— Gustav, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Marie, F Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Isabella, F Sch. Schleswig.
— Hugonet, Eva, F S. Lübeck.
Adlerstein, Amalie, Ch. Nürnberg.
Adolf (Meyer), Ch. Hamburg I.
Adolfi, Franz, S. 5951. Posen.
— Irma u. Anna, Ch. Posen.
— Alex, Sch. 10164. Berlin XXVIII.
— Margarethe, Sch. Weimar.
— Alexander, Sch. Berlin VI.
— Else, S. u. Sch. Brieg II.
Adolph, Gust., Inspiz. u. Sch. Braunschweig.
— Euphocia, Ch. u. Sch. Braunschweig.
— Gertrud, T. Breslau I.
Adolphi, Oscar, Ch. Halle.
— Heinr., Dir. 6684. Domiz. Lichterfelde, Stubenrauchstr. 18.
Adorf, Jenny, Sch. Freiburg.
Adrian, Paul, Inspiz. 6407. Darmstadt.
— Meta, F Ch. 441. Darmstadt.
Agarius, Elly, Ch. u. Sch. Berlin III.
Aglitzky, Max, Reg. 1665. Mainz.
Agostini, Joh. S.-T. Wien II.
Agte, Minna, Sch. (3903). Wiesbaden II.
— Paul, Sch. u. Ch. Hamburg III.
— Willy, Sch. Hamburg IV.
Ahlers, Ida, F Sch. u. S. 5170. Bremen I.
— Martha, Sch. u. S. Hamburg IV.
Ahnelt, Ferdin., Sch. (3969). Freiberg.
Ahner, Bruno, Konzertm. Schwerin.
Ahrend, Franz, Sch. Worms.
Ahrens, Hermine, Ch. Braunschweig.
— Hans, Sch. u. S. Oppeln.
Aichinger, Adolf, Kpllm. Schweinfurt.
Aigner, Josef, Bureauchef. Wien IV.
Aim, Aenny, Sch. Zürich II.
Albany, Charles, S. Metz.
Albat, Ida, Sch. Milwaukee.
Alberstötter, Carl, Kpllm. 10211. Altenburg.
Albert, Ernst, Dir. 10796. Kiel I.
— Hans, Sch. 1262. Hannover I.
— Adolf u. F Paula, Dir. Wittenberge.
— Alwin, Sch. Ebenda.
— Isabella, Sch. München IV.
— Rosa, Ch. Frankfurt a. M.
— Felix, Sch. Krems.
— Fritz, Sch. Luzern.
Alberti, Emanuel, S. u. Ch. 10833. Essen.
— Marie, F Ch. Ebenda.
— Doris, Souffl. Leipzig III.
— Hans, Sch. u. S. (4095). Ebenda.
— Otto, Sch. Minden.
— Gertrud, Sch. u. S. (4134). Wiesb. II.
— Hugo, Chordir. Barmen.
— Margarethe, F Ch. Ebenda.
— Martha, T. Prag.
— Fanni, Sch. Iglau.
— Martha, Sch. u. Ch. Detmold.
— Malvine, F Ch. Sondershausen.
— Albertine, Ch. Wien VI.
Alberty, Max, Reg. u. Sch. 10890. Augsburg.
— Martha, Sch. Reval.
— Ch. Metz.
Albes, Emil, Reg. u. Sch. (3672). Hambg. III.
— Louise, F Sch. Hamburg III.
— Georg u. Johanna, Sch. Lauterberg.
— Conrad, Sch. Crimmitschau.
— Georg, Reg. u. Sch. Wilhelmshaven.
— Marie, F Souffl. Wilhelmshaven.
— Mathilde, F Sch. u. S. (3911). Stendal.
— Max, Sch. Königshütte.
Albin, Fritz, Sch. (a. G.). Kronstadt.
Albinus, F Sch. Frankfurt a. M. I.
Albner, Ludwig, Ch. 8026. L.-V. Karlsruhe.
— Bertha, F Ch. Karlsruhe.
Albrand, Peter, Ch. Hamburg I.
Albrecht, Hansi, Sch. u. S. Marburg a. D.

Albrecht, Clara, Sch. 9722. Halle.
— Albrecht, Souffl. 3229. Stuttgart.
— Anton, Bibl. Meran.
— Joh., Orchm. 10039. Oldenburg.
— Nicolaus, Sch. (4019). Gießen.
— Carl, Sch. Uelzen.
Albrie, Emil, Sch. u. Inſpiz. Blankenburg.
Albu, Roſa, Sch. u. S. (3692). Dom. Berlin.
— Eugen, Sch. Liegnitz.
Aleff, Georg, Ch. u. Sch. Hamburg II.
Aleſtra, Joſ., Sch. u. S. (1870). M.-Oſtrau.
Alexander, Rich., Sch. 8469. Berlin VII.
— Alex., Dir. (1919). Domiz. Berlin.
— -Woythaler, Ella, F Sch. Ebenda.
— A., Reg. u. Sch. Berlin XXXIV.
— Edgar, Sch. Leipzig V.
— Edgar, Sch. Freiberg.
— Moritz, Sch. Marburg a. D.
— Herm., Kpllm., Pforzheim.
— Georg, Sch. Hannover III.
— Franz, Sch. u. Inſpiz. Meißen.
Alexandra, Joſefine, Sch. Reichenhall.
Alexandrow, Michael, Sch. Libau.
Alexovits, Vera, Inſpiz. Wien V.
Alexy, Alex., S. 1873. Wien V.
Alföldy, Irene, S. Prag.
Alfred, Fritz, Sch. Berlin XVIII.
Alherti, Helene, Sch. Davos.
Aliprandi, Anton, Dir. Offenburg.
Allen, Joſef, S. (2104). Schwerin.
— Minna, F Kſäng. Schwerin.
Allekotte, Roſe, S. Lübeck.
Allwein, Marie, Ch. u. Sch. 9865. Braunſchw.
Alma, Marian, S. Berlin I.
Alouins, Paul, Souffl. Chemnitz.
Alſchner, Moritz, Orchm. 8051. München I.
Alsdorf, Anna, Ch. (4204). Königsberg.
— Ad., S. u. Sch. Erfurt.
Alſen, Harry, Sch. 10771. Stuttgart.
Alſtröm, Joh., Sch. u. S. 1727. Hamburg IV.
— Hedwig, Ch. Hamburg I.
Alszeghy, Kolom., Oberreg. Budapeſt.
Alt, Paul, Ch. Magdeburg II.
— Grete, Sch. Chicago IV.
Alten, Bella, S. 10734. Leipzig I.
Althauſer, Edwin, Sch. 10131. Stettin II.
Altmann, Joſef, Hofſch. 5503. Wien I.
— Margarethe, S.-T. Berlin I.
— Eliſabeth, Ch. Hamburg I.
— Max, Souffl. Schweinfurt.
— Luiſe, Sch. Chicago IV.
Altmutter, Heinr., Ch. u. Sch. München II.
Altner, Carl, Sch. Blankenburg.
Altona, Marie, S. (1940). Chemnitz.
Altſchüler, Hugo, Sch. (1362). Berlin XIV.
— Franziska, Sch. Berlin XXXI.
Altſchul, Ferd., Ch. Prag.
— Joſef, Orch.-Vorſt. 4479. Prag.
Altvater, Guſtav, Kpllm. Dom. Frankf. a. M.
Alvary, Max, Kſäng. Hamburg I.
Alving, Karl, Sch. 10909. Magdeburg I.
Aman, Andreas, A., Dir. u. Oberreg. Brünn.
— Emil, Sch. 10529. Baden b. Wien.
Amanti, Siegmund, Sch. u. S. Stuttgart.
Amberg, Ferd., Sch. u. Ch. 7983. Magdeb. I.
— Agnes, F Sch. u. Ch. 9994. Magdeb. I.
— Paul, Reg. u. Sch. Trier.
— Aſta, Sch. Ebenda.
Amberg, Fritz, Sch. Zürich II.
— Carl, Sch. Grottau.
Ambrogio, Fredi, Sch. Lich.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Ambronn, Friedr., Sch. (3774). Frankf. a. O.
Ament, Joh., Ch. u. Sch. Braunſchweig.
Amenth, Arthur, Reg. u. S. Salzburg.
— Marie, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Ammon, Carl, T. 9873. Wien II.
— Rudolf u. Anna, Ch. Wien II.
— Wilh., Ch. Nürnberg.
Amon, Anton, Sch. Wien III.
Amſchler, Peppita, S. Trier.
Amſter, Ferd., Sch. Schweinfurt.
Amthor, Anna, T. Braunſchweig.
Anatour-Bruck, Marie, F Sch. Wien IV.
Ander, Rudolf, Sch. u. S. Hamburg III.
— Joſephine, S. Berlin XXVII.
Anders, Eliſabeth, Sch. (3837). Breslau I.
— Carl, Ch. (3229). Cöln.
— Marie, F Ch. Cöln.
— Clara, F Ch. u. Sch. Brünn.
— Anna, Sch. Sonneberg.
— Carl, Sch. Gardelegen.
— Antonie, Sch. Weſel.
Anderſen, Hedwig v., S. (3638). Stettin I.
Andershofer, Franz, Ch. Wien V.
Anderſin, Mathilde, S. (4005). Preßburg.
Andor, Valerie, S. 10405. Baſel.
d'Andrade, Francesco (ſ. gaſtir. Künſtler).
André, Johanna, S. Braunſchweig.
— Ch. u. Sch. Coburg.
Andreae, Ludw., Kpllm. München IV.
Andreas, Max, Sch. (3917). Neuwied.
Andrée, Marg., Ch. Magdeburg II.
Andreſen, Hans, Sch. 9332. Karlsruhe.
— Hugo, Sch. (4108). Hannover II.
Andreſſen, Karl, Sch. Speier II.
Andrew, Herm. 9473. (ſ. Gura).
— -Mitſchiner, Alexandra, S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Andriano, Max, Reg. u. Sch. (4167). Brombg.
Andrick, Berthold, Reg. u. Sch. Ratibor.
— Marie, F Sch. Ratibor.
Angelot, Frl., Ch. Berlin IX.
Angelusz, Bertha, Balletm. Elberfeld.
Angely, Carola, S. Graz.
Anger-Lutze, F Ch. Wien II.
— Emil, Sch. Gelſenkirchen.
— Richard, Dir. Berlin XIII.
Angermann, Alfr., Inſp. u. Sch. Berlin IV.
— Bühnenarb. 8635. Hannover I.
Angeroth, Martha, T. 9945. Hannover I.
Angower, Jenny u. Giſela, Sch. Brünn II.
Ankenbrank, Wolfgang, S. (4033). Bayreuth.
Ankener, A., Frl., T. Karlsruhe.
Anſcheit, Herm., Sch. Graudenz (ſ. Nachtr.).
Anſchütz, Margarethe, Sch. Breslau III.
Anthes, Georg, Kſäng. 9217. Dresden I.
Anthony, Meno, Sch. (4092). Neiſſe.
Anton, Ottilie, Ch. u. Sch. Braunſchweig I.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Antoni, Theod., Sch. Speyer.
— Paul, Kpllm. Neiſſe.
Antonie, Klara, Sch. Breslau IV.
Antoſch, Thereſe, Ch. Stettin I.
Antropp, Karl, Kpllm. Marburg a. D.
Apel, Paul, Sch. (4160). Bremerhaven.

Apitz, Suſanne, S. Dresden I.
Appel, Richard, Balletrepet. München I.
Appelt-Pennarini, Ella, F S. Wiesbaden I.
Aranyi, Deſider, S. 9680. Budapeſt.
— (Lange), Emilie, F S. 8614. Gaſtir. Domiz. Budapeſt.
Arco, Bertha, Sch. Berlin XI u. XVI.
— Maria, Sch. St. Pölten.
Ardoni, Wanda, Sch. Crimmitſchau.
Arendt, Paul, Sch. 7568. Schwerin.
— Hedwig, F Sch. Ebenda.
— Alwine, F Sch. Ratibor.
— Willy, Dramat. u. Sch. Berlin XXI.
— Max, Sch. Ilmenau.
— Siegfried, Sch. Spandau.
Argauer, Wilh., Kpllm. 9159. Wien III.
Arheiliger, Maria, Gard. 2492. Darmſtadt.
Ariaans, Eliſabeth, Sch. (612). Priv. Hannover, Alexanderſtr. 4.
Arkenberg, Luiſe, T. Straßburg.
Arlt, Ferd., Dir. Bielitz.
Armand, Johanna, Ch. 8738. Dresden I.
Armbrecht, Rudolf, S. Erfurt.
Armgard, Herm., S. 10559. Altenburg.
Arms, Adolf, Orchm. 10189. Königsberg.
Arnau, Carl, Hofſch. 4040. Domiz. Wien.
— Bruno, Sch. Mittweida.
Arnauld, Raoul v., Sch. 9891. Liegnitz.
— Alice v., Sch. 10066. Berlin I.
Arndt, Wilh., Sch. 6908. Berlin I.
— Ernſt, Reg. u. Sch. 10843. Danzig.
— Siegfr., Sch. 10353. Domiz. Berlin, Zionskirchſtr. 26 III.
— Roderich, Sch. 10664. Berlin I. (ſ. Nachtrag.)
— Paul W., Sch. Priv. Berlin, Jüdenſtr. 47.
— Elli, Sch. Hannover III.
Arnfeld, Jul., Sch. Kiel I.
Arnheim, Ferd., Reg., Sch. u. S. (2887). Poſen.
Arnim, Gertrud, Sch. Ratibor.
Arno, Hugo, Sch. München I.
— Anna, T. Mannheim.
— Sophie, S. u. Sch. Pilſen.
— Ludwig, Sch. Berlin XIII.
Arnold, Alfred, S. Nürnberg.
— Leopold, B., Bureauchef. Hannover II.
— Eliſabeth, Ch. Caſſel.
— Marie, F Sch. Hannover II.
— Gertrud, Sch. Halle.
— Franz, Sch. Eberswalde.
— Joſef, Kpllm. Magglan.
— Anna, F Sch. Ebenda.
— Anton, Kpllm. Brünn.
— Moritz, Sch. Wittenberge.
— Viktor, Sch. 10108. Berlin VII.
Arnoldſtein, Carl, Ch. Wien II.
Arnsberg, Siegm., Sch. Lichtenfels.
Arnsdorf, Dora, Sch. Minden.
Arnſtädt, Miezi, Sch. Brieg.
Arnſtein, Julie, F Sch. (3539). Bruchſal.
Arras, Georg, Ch. 6834. Karlsruhe.
Arthur, Chriſtl, S. Leitmeritz.
Artin, Emma, Sch. Iglau.
Artner, Joſefine v., S. 8914. Hamburg I.
— Gabriele v., S. 10306. Magdeburg I.
Asbahr, Georg, Muſdir. 857. L.-V. Chemnitz.
Asbel, Leo, S. Troppau.
Aſche, Aug., Kmuſ. 3824. Braunſchweig.
Aſchenbach, Siegm., Sch. Berlin II.
Aſchenbrenner, Betti, Ch. Wien VI.
Aſcher, Julius, Sch. 1019. New-York I.
Aſlonas, Paul, Sch. Meiningen.
Aſle, Elſa (Themme), Sch. u. S. Berlin IX.
Aſperger, Friedr., Ch. Weimar.
Aſpernburg, Martha v., Sch. Flensburg.
Aßmann, Richard, Sch. 10871. Roſtock.
— Reinh., Ch. Berlin I.
— Sch. Schwerin.
Aßmuth, Helene, S. Braunsberg.
Aßmy, Fritz, Dir. Cüſtrin.
Aſſunta, Leoni, Sch. Zürich II.
Aſter, Curt, Sch. Dievenow.
Aſtner, Karl, S. Klagenfurt.
Atzinger, Hermine, T. Zürich.
Atzler, Leopoldine, Ch. Wien VI.
Au, v., Bureauchef. Berlin XXII.
Auber, Sadi, S. Bielitz.
Auen, A. v., S. Priv. London, 29. South-hampton Str. Fitzroy Square W.
Auer, Osk., techn. Dir. 1265. Mannheim.
— Karl, Kpllm. 10250. Linz.
Auerbach, Max, Chordir. 10654. Elberfeld.
Auguſtin, Carl, Reg., Sch. u. S. Bielitz.
— Hans, Sch. u. Reg. Krems.
Aumann, Albert, Reg. u. S. (4156). Riga.
Aumüller, Johanna, Ch. u. S. Wien II.
Aurich, Albert, Sch. Berlin XVIII.
— Albert u. Helene, Sch. Eberswalde.
Ausfelder, Hans, Sch. 10497. Lodz.
Auſpitz, Ludw., Sch. (296). Hamburg I.
Auſſig, Wilhelmine, Sch. u. Souffl. Grottau.
Auſterlitz, Marianne, Sch. u. S. (2349). Hermannſtadt.
Axt, Chriſtine, Souffl. Straßburg.
— Anton, Sch. Straßburg.
Axtmann, Aug., Dir. Bruchſal.
— Carl, Kpllm. Cincinnati.

B.

Baars, Hans, Sch. M.-Gladbach.
Bach, Nina, S. Marburg a. D.
— Paul, Sch. 7536. Wien III.
— Anna, Sch. (1039). Chemnitz.
— Ewald, Sch. (1925). Berlin V.
— Bendel, Lina, Sch. Wien III.
— Heinrich, Sch. Zittau.
— Marie, Sch. Berlin XXVIII.
— Ferd., Bureauchef. Lodz.
— Ernſt, Sch. 10589. Freiberg.
— Alfred, Sch. Friedland.
— Klem., Hofmuſ. 3129. Coburg.
Bachmann, Alfr., Sch. (455). Königsberg.
— Hermann, S. 9734. Berlin I.
— Anna, F T. Dresden I.
— Herm., Inſpiz. u. Sch. Kiel.
— Max, Inſpiz. u. Sch. Leipzig III.
— Jul., Dir. Aſſarpai-Enſemble.
— Eugen, Sch. 10783. Sigmaringen.
— Willy, Inſpiz. u. Sch. Wurzen.
— Conr., Sch. u. Inſpiz. 10495. Dresden II.
— Eliſe, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Bachna, Ilona, T. 10850. Leipzig I.
Bachur, Max, Dir.-Vertr. 5092. Hamburg I.
Back-Berry, Gertrud, F Sch. 9099. Domiz. Berlin, Unter den Linden 26, Hotel im Café Bauer.

Backhaus, Carl, Kmuſ. 8479. Wiesbaden.
— Ida, Ch. Magdeburg I.
Backraß, Hans, Ch. Nürnberg.
Bader, Paul u. Clara, F Sch. Worms.
Badewitz, Siegfr., Sch. 3998. Hamburg II.
Bading, Heinr., Orchm. 10697. Leipzig I.
— Eduard, Sch. 10781. Weißenfels.
Bäcker, Fritz, Kpllm. 9574. Zürich.
Baer, Julie, Sch. Zwickau.
— Robert, Sch. Berlin III. u. Spandau.
— Max, Sch. u. S. Ulm.
— Mizi, Sch. u. S. Domiz. Wien.
Bär, Bertha, Sch. (4114). Stralſund.
— Emil, Ch. Zürich.
Bärenfels-Warnow, v., Intend. Neuſtrelitz.
Bärmann, Marie, Sch. Meißen.
— Anny, Souffl. Ebenda.
Bärndorff, F v., Ehrenmitgl. Hannover I.
Bärtich, Rich., Solorep. Mannheim.
Bärwinkel, Georg, Sch. u. Ch. Leipzig I.
Bätzold, Marie, F Ch. Coburg.
Bäumler, Max, Reg. u. Sch. 8820. Graz.
Bahn, Wilmar, Ch. Weimar.
Bahr, Carl, Sch. Breslau III.
Baja, Irma, Sch. Lyk.
Baier, Joſ., Muſikdir. Wien II.
— Anna, S. 9604. Wien II.
— Leonhard, Sch. Lichtenfels.
Bailleul, Emmi, S.-T. Danzig.
Bair, Alois, Sch. Brünn II.
Baiſon, Auguſte, F Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Bakoſ, Herm. u. F Elſe, Sch. Harburg.
Balajthy, Robert v., Sch. Wien IV.
Balbo, Annetta, Balletm. u. T. Wiesbaden I.
— Lucie, S.-T. Wien II.
Balder, Rich., Dir. (1701). Elberfeld.
— Hugo, Sch. Steyr.
Baldreich, Gottfr., Kpllm. Preßburg.
Balg, Herm., Ch. Braunſchweig.
Balle, Louiſe, Sch. Neuſalz.
Ballenſtädt, Bertha, Ch. u. Sch. Altenburg.
Ballik, Vincenz, Ch. Stuttgart.
— Stefanie, F Ch. 7968. Stuttgart.
Ballin, Antonie, F Sch. (1008). Würzburg.
— Alide, Sch. 9907. Freiberg.
Balluff, Anton, Kſäng. 2176. Stuttgart.
Bally, Helga, Sch. (4196). Elbing.
Balma, Pauline, Sch. Offenburg.
Balovska, Amanda, Ch. Kiel I.
Balthyni, Arno die, Sch. Gaſtir. Domiz. Frankfurt a. M., Bleichſtr. 42 II.
— (Berger), Lulu, Sch. Domiz. ebenda.
Baltzer, Alb., Reg. u. Sch. Tilſit.
Bamberg, Karl, Orchm. 10706. Leipzig I.
Bamberger, Karl, S. Warasdin.
Bammann, Louiſe, Sch. Duisburg.
Banaſch, Richard, Dr., S. Danzig.
Bandelow, Paul, Sch. Hirſchberg.
Bandrowsky, Alex. v., S. Frankfurt a. M.
Bank, Carl, S. (3508). Lodz.
Bankroth, F., Sekr. New-York II.
Bann, Joſ., Ch. Hamburg I.
Bannholzer, Hedwig, T. Wien II.
Banſe, Paul, Sch. (1982). Priv. Warmbrunn.
— Heinr., Orchm. 4940. Petersburg.
Barbe, Rich., Bureauchef. Halle.
Bardas, Eduard, T. Wien II.
Barden, Conrad, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Bardi, Marie, S. Prag.
Barinkaya, Irma, Sch. Offenburg.
Barkany, Marie, Sch. 6611. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
Barkony, Hellmuth, Sch. u. Inſpiz. 10791. Konſtanz.
Barlow, Elsbeth, Ch. Hamburg I.
Barna, Jul., Reg. u. Sch. (279). Breslau I.
— Louiſe, F Sch. Breslau I.
Barnay, Ludw., Dir. 23. (ſ. gaſt. Künſtler).
— Max, Sch. Schorndorf.
Barnowsky, Victor, Sch. München III.
Barré, Nina, S. Poſen.
Barre, Olga, Ch. Reichenberg.
Barret, Alfred, Sch. Schweinfurt.
— Victor, Sch. Offenburg.
Barry, Milla, Sch. New-York I.
Barſch, Georg, Reg. u. Sch. (3593). Zwickau.
— Adolf, T. 8735. Berlin I.
— Emil u. F Auguſte, Sch. Mühlhauſen.
Barſeſcu, Agathe, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Bartak, Rudolf, Sch. 9689. Wiesbaden II.
Bartberg, Alfr. v., Sch. 8968. Berlin XX.
Bartel, Anna, S.-T. Danzig.
— J., Ballet-Korrep. Danzig.
Bartels, Ad., Ch. 426. Breslau I.
— Ella, Sch. Neuſtrelitz.
— Herm., Sch. 10130. St. Gallen.
— Julia, Ch. Breslau I.
Bartenſtein, Franz, Ch. Stuttgart.
— Karl, Ch. Stuttgart.
Barth, Clothilde, Sch. (3228). Berlin V.
— Arthur, Ch. u. Sch. Weimar.
— Franziska, F Ch. Weimar.
— Carl, Ch. u. Sch. Deſſau.
— Henriette, F Ch. u. Sch. Deſſau.
— Arthur, Sch. Ilmenau.
— Carl, Ch. Roſtock.
Barthel, Oskar, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Alex, Sch. 8106. Frankfurt a. M.
— Frieda, Sch. Cöslin.
Barthélémy, Juliette, Sch. 10700. St. Gallen.
Barthold, Paul, Sch. 7920. Domiz. Berlin.
Bartholdy, Marie, Sch. Hirſchberg.
— Ellen, Sch. Frankfurt a. M. II.
Bartholomé, Johanna, S. u. Ch. Aachen.
Bartik, Ottokar, Balletm. München II.
Bartl, Carl, Sch. Pilſen.
— Carl, S. Baden b. Wien.
— Franz, Sch. Zwickau i. V.
Bartling, Martha, T. Braunſchweig.
Bartoſch, Carl, Kpllm. Brünn.
— Max, Inſpiz. Wagſtadt.
Bartowsky, Franz, S. 8186. Augsburg.
Bartram, Robert, S. Caſſel.
Bartus, Carl, Sch.-Ch. Berlin I.
Bartuſchek, Leo, Sch. 10369. Domiz. New-York.
Barutzky, Joſ., Ch. Breslau I.
Baſch, Siegfr., Sch u. S. 8235. Gaſtir. Domiz. Dresden, Fürſtenſtr. 85 II.
— Joſ., Sch. Wiener-Neuſtadt.
Baſedow, Siegfried, Sch. Stendal.
Baſeg, Chriſtof, T. Wien II.
Baſelt, Georg, Sch. 9226. Berlin VI.
Baſil, Friedr., Reg. u. Sch. 8711. München I.
— Hans, S. 10489. Wiesbaden.
Baß, Auguſte, Ch. Hamburg I.
— Hugo, Muſikdir. Milwaukee.

Baſſermann, Aug., Dr., Int. 5909. Mannheim.
*— -Engelhardt, Jenny, F Sch. Karlsruhe.
— Albert, Sch. Berlin III.
*— Adolf, S. Darmſtadt.
Baſſin, Franz, S. (1619). Eſſen.
— Ida, F Ch. Ebenda.
— Jean u. F Marie, Ch. Cöln.
Baſta, Marie, F S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Rudolf, Inſpiz. Wien VI.
Baſtars, Carl, Sch. Ansbach.
Baſté, Charlotte (ſ. F Wallner).
— Käthe, Sch. (ſ. F Kammſetzer).
— Wilhelmine, Sch. u. S. Erfurt.
— Guſtav u. Gretel, Sch. Schönebeck II.
Baſtineller, Jul. v., Dir. 9346. Duisburg.
— Betty v., F Sch. 9402. Ebenda.
— Emil v., Reg. u. Sch. 8949. Coblenz.
— Bernh. v., Dir. Kappeln.
Batke, Maria, F Ch. Wien II.
Battiſta, Theodor, Sch. Sagan II.
Battiſti, Franz, S. 9957. Bremen I.
Bauberger, Alfred, S. 9434. München I.
— Oskar, S. u. Sch. 9175. Leipzig I.
Bauch, Friedr., Orchm. 8092. Dresden I.
Baudouin, Alphonſine, Sch. Lich.
Baudrexler, Franz Paul, Dir. Paſſau.
— Eugenie, Sch. u. S. Ebenda.
Bauer, Emil, Sch. 2567. Dresden I.
— (Körnig), Marg., F Sch. u. S. 1063. Domiz. Dresden, Blochmannſtr. 23.
— Anna, F Hofſch. (545). Wien I.
— Arthur, Sch. 7620. Frankfurt a. M.
— Selma, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Louis, S. u. Sch. Weimar.
— Ida, Sch. 9719. Hamburg I.
— Leo, Dir. 6771. Hermannſtadt.
— Wilhelm, S. 8805. Wien VI.
— Vera, Sch. (2609). Brünn.
— A. v., Oberreg. u. Sch. Braunſchw. II.
— Willy, S. (3269). Graz.
— Anna, Ch. Graz.
— Fritz, Sch. u. Ch. (3473). Liegnitz.
— Leop., Reg. u. Sch. 10870. Stettin I.
— Anna, Sch. u. Ch. Barmen.
— Carl, Kpllm. Chur.
— Margarethe, F Souffl. Weſel.
— Hugo, Sch. Bromberg.
— Wilhelm, Sch. Prag.
— Albert, Sch. Berlin XI.
— Joſefine, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Helene, Sch. u. S. Wien IV.
— Paul, Kmuſ. 9075. Dresden I.
— Edmund, Orchm. 3112. Leipzig I.
— Melani, F Orchm. 7916. Dresden I.
— Wilh., Orchm. 5191. L.-V. Prag I.
— Joſ., Reg. u. Sch. (616). Braunsberg.
— Leopoldine, Souffl. Schmalkalden.
— Willy, Ch. Graz.
— Hermann, Ch. Berlin I.
— Hugo, Ch. u. Sch. 9330. Karlsruhe.
— Magdal., F Ch. u. Sch. 10180. Karlsr.
— Mary, Sch. Ansbach.
— Ludwig, Sch. Graslitz.
— Karl, Sch. u. Souffl. Freiſtadt.
— Thereſe, Ch. 10910. Magdeburg I.
— Betty, Ch. Prag.
— Roſa, S. u. Sch. Kronſtadt.
— Arthur, Sch. Speier II.
Bauer, Joſefine, Sch. Wien VII.
— Paul, Sch. Brüx II.
— Richard, Konzertm. Riga.
Bauermann-Wocke, Osc., Reg. Arnſtadt.
— Fanny, F Sch. Ebenda.
— Karl, Sch. Aachen.
*Bauernfeind, Max, S. Hannover I.
Bauerreis, Friedrich, S. u. Sch. Ulm.
Bauhofer, Louiſe, T. München I.
Baum, Lilli, Sch. Hamburg I.
— Emil, Sch. 10586. Cuxhaven.
— Margarethe, F Souffl. Harburg.
Toni, S. Lübeck.
— Felix, Friſ. 10611. Berlin I.
— Emil, Sch. Weſel.
Baumann, Emma, F Kſäng. (2760). Leipzig.
— Karl, S. Frankfurt a. M.
— Richard, Sch. u. Ch. Olmütz.
— Ernſt, Ch. u. Sch. 8118. Wiesbaden I.
— Anna, F Ch. u. Sch. 8119. Wiesbaden I.
— Emmy, Sch. u. S. Stendal.
— Karl, Sch. u. S. 10867. Stettin I.
— Ad., Ch. Berlin II.
Max, Dir. (2731). Crimmitſchau.
— Anna, F u. Louiſe, F Sch. Crimmitſchau.
— Cecilia, Ch. 8745. Frankfurt a. M.
— Karl, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Kath., F Sch. Homburg.
— Alfred, Sch. Karlsruhe II.
Joſef, Reg., Sch. u. S. Saarbrücken.
Fanny, F Sch. u. S. Saarbrücken.
Hermine, F Ch. Mainz.
— Hermann, Ch. Graz.
— Leopoldine, F Sch. Kratzau.
Baumbach, Felix, Sch. (4292). (ſ. Wenning).
Baumeiſter, B., Reg. u. Hofſch. (547). Wien I.
— Franz, T. Wien II.
— Mathias, Inſpiz. 10607. Stettin II.
Creszenz, Sch. Göppingen.
Baumgardt, Anna, Sch. Berlin XXXIV.
Baumgart, Martha, Sch. (neu eng.). Berlin VI.
— Curt, Kpllm. Berlin XXIX.
— Alma, S.-T. Berlin XII.
— Anna, Sch. Coblenz.
— Bertha, Sch. Landskron.
— Wolfgang, Paul, Bureauchef. Berlin XVII.
— Conrad, Kapellm. Breslau III.
— Otto, Sch. u. Sekr. Schmalkalden.
Baumgarten, Otto, Sch. u. Inſpiz. Konitz.
Baumgartner, Karl, Sch. Linz.
— Helene, Sch. Paſſau.
Baumgratz, Joſef, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Baur, Ella, Sch. Zürich II.
Baureis, Jean, Dir. u. Reg. Buffalo.
— Eliſe, F Sch. Ebenda.
Bauſchinger, Hermine, Sch. Schmalkalden.
Bauſewein, Casp., Kſäng. 583. München I.
— Viktor, S. (967). (ſ. gaſt. Künſtler). Dom. Berlin SW. Gneiſenauſtr. 115 II.
Baviera, Mina, F S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Baxmann, Alb., Reg. u. Sch. 3490. (a. G. ſ. d. S.). Mainz.
— Helene, Balletm. Mainz.
Bayer-Bürck, Marie, F Sch. (77). Ehrenmitgl. Dresden I.
— Friedr., Sch. (533). Wien I.
— -Braun, Bertha, F Sch. (298). Hamb. I.

Bayer, Karl, Sch. 8727. Dresden II.
— Max, Ch. u. Sch. Karlsruhe.
Bayerl, Johann, Sch. Passau.
— Fanny, Sch. Karlsruhe II.
Bayerlein, Carl, Kpllm. Offenburg.
Bayrhammer, Max, Sch. Breslau I.
Bayz, Paula, Balletm. u. S.-T. 9455. Karlsr.
Beaurepaire, Gust., Oberreg. u. Sch. Kiel I.
Beauval, Erika v., Sch. Bukarest (Tournée Dir. Eger).
Becher, Friedr., Sch. Graz.
Bechert, Fritzi, Sch. Würzburg.
Bechstein, Hans, Sch. (3783). Nürnberg.
Beck, Cäsar, Sch. (1888). Berlin III.
— Otto, Reg. u. Sch. 7974. Cöln.
— -Radecke, Anna, F S. Hannover I.
— Wilhelm, S. Budapest.
— Emilie, S. Breslau I.
— Josef, S. (s. gastir. Künstler).
— Erich, Orchm. 10427. Stuttgart.
— Alice v., Sch. Olmütz.
— Max, Sch. 8904. Meiningen.
— Christian, Kmus. 2723. Stuttgart.
— Margarethe, Sch. Steyr.
— Franz u. F Anna, Sch. Mähr. Trübau.
— August, Ch. Schwerin.
— Anna, Sch. u. S. New-York II.
— Adam, Sch. u. Ch. Regensburg.
— Gust., Reg. u. Sch. Domiz. Berlin, Dieffenbachstr. 28.
— -Schulz, Elli, Sch. Ebenda.
Beckenbach, Jean, Ch. Nürnberg.
Becker, Karl, Dir. 8506. Erfurt.
— Ida, F Sch. 2172. Berlin VII.
— -Marston, Isabella, F Sch. u. S. Detmold.
— Robert, S. (2369) Aachen.
— Gusti, Sch. Berlin IV.
— Käthe, F Ch. Detmold.
— Emil, Reg. u. Sch. (418). Detmold.
— Cäsar, Sch. u. Ch. Ebenda.
— Friedrich, Sch. u. S. 10319. Berlin IX.
— Hugo, S. St. Gallen.
— Claire, Sch. (2482). Ansbach.
— Meta, S. Dresden III.
— Georg, Ch. Breslau I.
— Theodor, Gard. 10479. Berlin I.
— Paul, Dir. Torgau.
— Anna, F u. Antonie, Sch. Ebenda.
— Pauline, Figur. Mannheim.
— -Hauptmann, F Soufflr. Berlin V.
— Georg, Sch. u. Inspiz. Heidelberg.
— Carl, Ch. Hamburg I.
— Anna, Ch. Prag.
— Anna, Bureauchef. Erfurt.
— Ernst, Sch. Chicago III.
— Martha, Sch. u. S. Berlin VIII.
— Anna, Ch. Darmstadt.
— Johanna, Ch. Ebenda.
— Olga, Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Schleswig.
— Ernst, Aug., Sch. 10887. Saarbrücken.
— Olga, Sch. Uelzen.
— Carl, Ch. Essen.
— Frl., T. Coburg.
— Emmy, F Ch. Altenburg.
— August, Sch. Coswig.
Beckmann, Louis, Reg. u. Sch. Thorn.
— Frl., Sch.-Vol. Berlin I.
Beckow, Georg, Sch. Biel.
— Hans, Sch. Göttingen.
Bedau, Ernst, Sch. u. S. (3664). Halle.
— Martha, F Sch. u. Ch. Halle.
De Bée, Julius, Ch. u. Sch. 9784. Wien VI.
Beeck, Max, Orchm. 8312. Hamburg II.
Beeg, George, S. Danzig.
— -Grining, F S. (2949). Danzig.
Beermann, Karl, Sch. u. Ch. Stettin I.
— F Ch. Ebenda.
Beese, Friedr., Sch. u. S. 8262. Bautzen.
— Frieda, F Sch. Bautzen.
— Karl, Dir. 8831. Elbing.
— E., F Dir., Sch. Elbing.
Beeth, Lola, S. (s. gastir. Künstler).
Behle, Adolf, Sch. Stralsund.
Behn, Frl., Sch. Cöslin.
— Louise, F Sch. Neisse.
Behnke, Ad., Ch. u. Sch. 7463. Wiesbaden.
Behnne, Harriet, S. (3132). Breslau I.
Behr, Lina, Ch. Leipzig I.
Behre, Julie, Sch. (s. gastir. Künstler).
Behrend, Max, Reg. u. Sch. 7940. Bremen I.
Behrends, Emmy, Sch. Berlin XVII.
Behrendsen, Arnold, Sch. Osterode a. H.
Behrendt, Anna, F Ch. 1110. Dessau.
Behrens, Minna, F Ch. Essen.
— Thekla, Ch. Kiel I.
— Konrad, S. (s. gastir. Künstler).
— Louise, Sch. Oldenburg.
— Hugo, Inspiz. u. Ch. Essen.
— Sekr. u. Bibl. Cassel.
— Minnie, Sch. Lüneburg.
*Behrmann, Arthur, S. Stuttgart.
— Anni, T. Hamburg I.
— Frieda, T. Hamburg V.
Behse, Albertine, Sch. Erfurt.
Beier, Franz, Dr., Kpllm. Cassel.
Beierling, Helene, Sch. Meißen.
Beigel, Michel, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Beikert, Franz, Ch. Frankfurt a. M. I.
Beil, Resi, S. (1787). Domiz. Luzern.
Beinder, Jean, Sch. u. S. 9697. München IV.
Beisheim, Clara, Ch. Schwerin.
Bekesy, Alwine, Sch. Hamburg V.
Béla, Elly, Sch. Domiz. Berlin W., Kurfürstenstr. 109 a.
Belger, August, Reg. u. S. 10530. Olmütz.
Beling, Osc., Dir. (2696). St. Gallen.
— -Schäfer, Marg., F S. St. Gallen.
Bella, Albertine, Sch. Wiener Neustadt.
Bellau, Therese, Sch. Petrau.
Beller, Otto, Sch. 10753. Neisse.
— Josef, Kpllm. Reichenhall.
Bellers, Friedr., Ch. u. Sch. 6636. Schwerin.
— Elise, F Ch. u. Sch. 845. Schwerin.
— Franz, Ch. u. Sch. 7781. Hamburg I.
— Anna, Ch. Schwerin.
Bellien, Georg, Sch. 10875. Lodz.
Bellini, Amalia, S. u. Sch. Hannover III.
— Käthe, Sch. u. S. Sagan.
Bellmann, Helga, Sch. Frankfurt a. M. II.
— Bruno, Sch. u. S. Neustrelitz.
Bellosa, Nina, F Sch., Ehrenmitgl. Coburg.
Belosa, Ernst, Reg. u. Sch. Ochsenfurt.
Below, Albert, Sch. Erfurt.
Belz, Anton, Musikdir. Ulm.
Benacci, Luigi, S. Saarbrücken.
Benda, Oskar, Hofth.-Dir. Coburg.

Benda, Anna, Sch. u. S. Heidelberg.
Bendel, Ferd., Bureauchef. Danzig.
— Lina, F Sch. Wien III.
— Marie, Sch. u. Ch. Danzig.
Bender-Schieſtl, Riſa, F S. (ſ. Schieſtl).
— Elly, Sch. u. S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Wilhelm, Sch. Frankfurt a. M. II.
— -Albner, Karl, Sch. Oldenburg.
— -Albner, Emilie, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
Bendey, Richard, Sch. Potsdam.
Bendfeldt, Henny, S. Mainz.
Bendiner, Adolf, Balletkorrep. Budapeſt.
Bendix, Emil, Orchm. 9792. Dresden I.
— Martin u. Paul, Sch. Berlin XVII.
— Eliſe, Sch. Berlin XIII.
Bendl, Marie, S. Deſſau.
— Anton, Ch. Graz.
Bendorf, Otto, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Anna, Ch. Berlin IX.
Bendſchneider, Margarethe, Sch. Berlin XII.
Benecke, Frida, Ch. Hamburg I.
Benedek, Julie, Sch. Wien IV.
Benedict, Herm., Sch. 7666. Karlsruhe.
Benemann, Julius, Sch. 3639. Domiz. Wien.
— (Linée), F. 3640. Domiz. Wien.
Benger, Willy, Ch. u. S. Leipzig I.
— Olga, F Ch. Leipzig I.
Benke, Herm., Sch. Berlin VI.
Benkhard, Karl, Sch. u. Inſpiz. Reichenhall.
Benkö, Heinr., Kpllm. Budapeſt.
Benndorf, Ad. u. F Anna, Ch. Magdeburg I.
— Rich., Ch. Chemnitz.
Benné, Julius, Sch. Hamburg V.
— Käthe, Sch. Schleswig.
Bennecke, Katharina, F T. 2928. Caſſel.
Bennemann, Othmar, Reg. Warasdin.
Bennent, Auguſte, S. Detmold.
Benno, Felicie v., S. 10396. Caſſel.
Benoir, Ernſt, Sch. Lüneburg.
Benoit, Malvine, F Souffl. Berlin I.
— Mathilde, Sch. Hameln.
Bensberg-Mauthner, Helene, F Sch. (a. G.). Barmen.
Benthien, Willy, Sch. 8169. Cöln.
Bentler, Willy, Sch. Schmalkalden.
Benz, Joſé, S. (1625). München II.
Benzinger-Wahlmann, Ernſt, Hofſch. Gaſtir. Domiz. Stuttgart, Rothebühlſtr. 82 II.
— Eleonore, F Hofſch. 3265. Stuttgart.
Beran, Max, Sch. Berlin XXI.
— Wenz., Sch. Bochum.
Berani, Hans, Sch. Thorn.
Beraun, Oscar, Sch. Salzburg.
Bercher, Lina, Sch. Zwickau.
Berditſch, Otto, Reg. u. Sch. (3660). St. Gallen.
Berend, Jul., Sch. 1495. Hannover I.
— Fritz, Reg. u. Sch. 7878. Magdebg. I.
— Emmy, Sch. Schleswig.
Berendt, Guſtav, Ch. Bremen I.
Berent, Ed., Dir. Domiz. Reval, Lehmſtraße, Haus Epinatjew.
Berg, Marie, F Sch. 3439. Meiningen.
— Max, Ch. Dresden I.
— Otto, Sekr. u. Bibl. Ulm.
— Jenny, Sch. u. Ch. Hamburg III.
— Ernſt, Sch. u. S. Freiburg.
— Heinrich, S. (a. G. ſ. d. S.). Roſtock.
— Conrad, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Berg, Benno, Reg. u. Sch. (4186). Heilbronn.
— Paula, Sch. Mansfeld.
— Roſa, Sch. Apenrade.
— Albert, Sch.-Ch. Berlin I.
— -Ehlert, Max, Sch. 10635. Altenburg.
— Robert, Sch. (ſ. Valberg).
Bergdolt, Wilh., Sch. 9656. Elberfeld.
Bergedorf, Hannah, Sch. Berlin IV.
Bergel, Julius, Ch. 8812. Berlin I.
— Gertrud, F Ch. Berlin I.
— Jakob, Ball.-Korrep. Wien II.
— Lolo, Sch. Melſungen.
Bergemann, Hedwig, Souffl. Neuwied.
— Gertrud, S. Straßburg.
Bergen, Arthur, Sch. Elberfeld.
— Victor v., Sch. Berlin XVI.
— Clara v., Sch. (1079). Domiz. ebenda.
— Leonore, Sch. (4060). München III.
— Reg. u. Sch. (a. G. ſ. d. S.). Cöslin.
— Robert, Sch. Gera.
— Anna, Souffl. Berlin VIII.
— Th., Frl., Ch. St. Gallen.
Berger, Igo, S. u. Sch. Bautzen.
— Karl, S. u. Sch. Preßburg.
— Oskar, Sch. 8974. Deſſau.
— Aug., Balletm. 7762. L.-V. Prag.
— Elsbeth, S. Danzig.
— Rudolf, S. 10797. L.-V. Berlin I.
— Fritz, Inſpiz. u. Sch. Breslau III.
— Joſé, Sch. Iglau.
— Lulu, Sch. (ſ. F Balthyni).
— Clara, Ch. Breslau I.
— Albrecht, S. (4276). Neuſtrelitz.
— Auguſt, Sch. Chicago III.
— Dora, Sch. Ebenda.
— Joſ. u. Frl., Sch. Chicago IV.
— Karl, Ch. Düſſeldorf.
— Carl, Inſpiz. u. Sch. Stettin I.
— S., Frl., S. Bielitz.
— Joſef, Inſpiz. Kempen.
— Theodor, Sch. Schorndorf.
— Friedr., Orchm. 1705. Stettin I.
— Emmy, Sch. Schönebeck II.
— Aurelie, Sch. Wolfsberg.
— Elfriede, Sch. Graslitz.
— Anna, Souffl. Braunsberg.
— Adele, Souffl. Innsbruck.
— Adele, Souffl. Marburg a. D.
— Sofie, Ch. Brünn.
— Eliſe, Souffl. Wiener-Neuſtadt.
— Paul, Konzertm. Elberfeld.
— Lolo, Sch. Melſungen.
— Julie, F Sch. Judenburg.
— Lydia u. Olga, T. Wien II.
— -Wilewska, Marie, Sch. Dortmund.
— Carl, Sch. Konitz.
Bergère, Leona, F Sch. Hamburg II.
Berghof, Fritz, Ch. Zürich.
Berghoff, Max, Sekr. Danzig II.
Berghold, Otto, Kapllm. u. Sch. Minden.
Bergina, Minna, Sch. u. S. Libau.
Bergmann, Max, S. Eſſen.
— Franz, Orch.-Inſpiz. 8002. Hamburg I.
— Minna, Ch. u. S. Weimar.
— Robert, Ch. u. Sch. Brünn.
— Conrad, Sch. u. S. Roſtock.
— Hans, Dir. Uelzen.
— Luiſe, Sch. Ebenda.

Bergmann, Julie u. Anna, T. Zürich.
— Elise, T. München I.
— Julius, Bureauchef. 10691. Laibach.
— Martha, S. (4024). Barmen.
— Wilh., Thmstr. (3894). Hanau.
— Idi, Sch. Berlin XIV.
— Paul, Inspiz. u. Sch. Danzig II.
Bergner, Clara, S. Königsberg.
Bergstädt, Anna, F Ch. Essen.
— Franz, Sch. u. Ch. (1713). Essen.
Berheine, Franz, Sch. (3934). Bochum.
Beringer, Herm., Sch. (3505). Flensburg.
— Leop., Sch. Linz.
— Hedwig, Sch. Milwaukee.
— Karl, Sch. u. Ch. 7662. Berlin I.
Berisch, Emil, Sch. 10854. Breslau I.
Berkanyi, Rose v., Sch. Linz.
Berken, Mathilde, Ch. Essen.
Berkesch, Victor, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Berkheim, Leop., T. 8342. Berlin I.
— Anna, F T. Berlin I.
Berl, Antonie, Sch. 2245. Darmstadt.
Berla, Emil, Sch. New-York II.
— Carl, Sch. Fiala-Ensemble.
Berlepsch, Otto v., Orchm. 8915. Leipzig I.
Bern, Hetty, T. Hamburg I.
Bernard, Emilie, Sch. u. S. Wien V.
Bernardi, Hans, Sch. Flensburg.
Bernarts, J. W., Dir. Aachen II.
Bernau, Ernst, Sch. Schönebeck II.
Bernd, Marie, Sch. Cöslin.
Berndl, Emma, Sch. 10297. Karlsruhe.
Berndorf, Fritz, Bureauchef. Chicago I.
Berndt, Mizi, Sch. u. Ch. Barmen.
— Hans, Sch. (4197). Elbing.
— Else, F Sch. Potsdam.
— Alfred, S. Mainz.
— Amandus u. Anna, Sch. u. S. Erfurt.
Bernecker, Heinr., Sch. 10687. Fiala-Ensembl.
Berner, Margarethe, Sch. 10764. Gießen.
Bernhard, Casimir, Ch. u. Sch. 8037. Karlsruhe.
— Philippine, Ch. u. Sch. 2273. Darmst.
— Fritz, Sch. Hanau.
— Bruno, S. (2563). Straßburg.
— Marie, F Souffl. (400). Oldenburg.
— Lizzie, Sch. Chicago I.
— Lina, Sch. u. S. Stettin I.
Bernhardi, Frl., Ch. Hamburg III.
— Marie, Sch. u. S. Petersburg II.
Bernhardt, Ludw., S. 8667. Coburg.
— Otto, Kpllm. 145. Domiz. Stettin.
— Lina, Sch. u. S. Eberswalde.
— Adelheid, Dir. (2783). Dresden IV.
— Ida, Sch. (2930). Altenburg.
— Frieda, T. 10517. Dresden I.
— Carl, Sch. u. Sekr. Blankenburg.
— Leo, Sch. u. Inspiz. Lauterberg.
Bernhardy, Franz, Sch. Neusalz.
— -Kluge, Leon, Sch. Alsfeld.
Bernheim, Alfred, Sch. Neustettin.
Bernick, Anna, F T. Berlin I.
Bernstein, Leo, Ch. Linz.
— Dietrich, Sch. u. S. Lodz.
Bernstorfer, Hulda, Ch. Posen.
Bernthal, Heinr. Sch. u. S. Brünn.
— Gustav, Sch. Cochem.
Berry, Siegfr., Komparf.-Inspekt. (2315). Berlin I.
Berry, Gertrud (s. F Back-Berry).
Berstl, Norbert, Dir. 8615. Göttingen.
— Franziska, F Sch. Ebenda.
— Wilhelm, Sch. u. Sekr. Ebenda.
Bertens, Rosa, F Sch. Berlin VII.
— Paul, Inspiz. Elberfeld.
Bertheim, Mizi, Sch. u. S. Wien V.
Berthold, Albert, Dir. (1896). Detmold.
— Julius, Dir. Achern.
— Konradine, F Sch. Ebenda.
— Emmy, F Sch. Ebenda.
— Hans, Sch. Ebenda.
— Friedrich, Dir. Thorn.
— -Baumann, Gertrud, F Sch. Thorn.
— Hans, Ch. Chemnitz.
— Ludw., Sch. Eisleben.
— Anna, Sch. Dresden IV.
— Paul, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Margarethe, Ch. 7411. Dresden I.
— Ida, Sch. Crefeld.
— Emil, Sch. 10133. Danzig.
— Heinrich, Ch. u. Sch. Brünn.
— Kurt, Sch. (3888). Flensburg.
Bertholdi, Heinr., Ch. Wien IV.
Bertini, Heinr., S. Laibach.
Bertoli, Jos., Sch. u. S. München IV.
— Marie, F Sch. u. S. Ebenda.
Bertram, Theod., S. München I.
— Johanna, F Sch., E.-Mitgl. Coburg.
— Ernst, Sch. 8419. Nürnberg.
— Karl, Ch. 8387. Wiesbaden I.
— Franz, Dr. phil. (Ferdinand). Domiz. Leipzig, Carlstr. 3.
— Clara, S. Domiz. Leipzig, Zeitzerstr. 41.
— Marie, Sch. Czarnikau.
Bertrand-Wiese, Hedwig, F Sch. Berlin XVI.
Berts, Mimi, S. Budapest.
Bessoni, Amalie, S.-T. Wien II.
Bethge, Paula, S.-T. 9211. Mannheim.
— (F Zorn) Margarethe, S.-T. Berlin I.
— Fritz, Statistenführer. Wiesbaden.
Bethmann, Elly, Ch. Nürnberg.
— F Souffl. Ebenda.
Bettaque, Kathi (F Dir. Senger), S. Münch. I.
Better, Leonore, S. Stettin I.
Bettesch, Ferd., Sch. u. S. Warasdin.
Betz, Frz., Ksäng. (Ehrenm.), 3799. Berlin I.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M.
— Philipp, Sch. u. Inspiz. Braunschw. II.
— Theodor, Sch. Berlin XXIII.
— Emma, Sch. Ebenda.
— Fridolin, Ch. Stuttgart.
— Ch. Elberfeld.
— Else, Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.
Betzien, Kpllm. Cöslin.
Beuchel, Max, Sch. u. S. Stettin II.
— Eduard, Ch. Stettin I.
Beuer, Elise, S. (2833). Leipzig I.
Beuerbach, Philipp, Ch. Metz.
Beutler, Willy, S. u. Sch. z. Z. Militärd. Domiz. Leipzig, Packhofstr. 3.
Bewersdorff, Orchm. 10216. Berlin XII.
Beyer, Wilh., Sch. u. S. 8737. Karlsruhe.
— Herm., Ch. Leipzig I.
— Ad., Insp. u. Sch. Milwaukee.
— Clara, S. Berlin IX.
Beyerle, A., Balletmstr. 6316. Domiz. Hambg.
— -Campini, Albina, F Balletm. 6315. Basel.

Beyschlag, Herm., Dir. Abbach.
— Antoinette, F Sch. Ebenda.
— Sofie, F Sch. Schongau.
Bezecny, J., Freih. v., General-Intendant. Wien I. u. II.
Bianca, Gertrude, Sch. Wien VII.
Bianchi, Bianca, Kſäng. 7334. München I.
Biazzi-Förſter, Franziska, F S. Caſſel.
Bichler, Grete, Sch. Reichenberg.
Bickert, Melchior, Ch. Mainz.
Bickhardt, Helene, S. u. Sch. Mittweida.
Biebrach, Rud., Sch. 9900. Bremen I.
Bieck, Albertine, Sch. Sagan.
Bieda, Paul, Sch. u. Inſpiz. (3239). Barmen.
Biedenbach, Sophie, T. Düſſeldorf.
Biedenweg, Jul., Reg., Sch. u. S. M.-Gladb.
— Minna, F Sch. u. S. Ebenda.
Biedermann, Thereſe, F Sch. u. S. Wien V.
— Albert, Orchm. 8173. Hamburg I.
— Max, Sch. (3841). Einj.-Fr. Breslau.
— Liſſy, F T. Breslau I.
Biehler, Alfred, Sch. 8993. Hannover II.
Biel, Wilh., Reg. u. Sch. Hamburg IV.
— Karoline, F Ch. u. Sch. Düſſeldorf.
Bielang, E., Ch. Hamburg III.
Bielik, H., F Souffl. Neuſtrelitz.
Bielitz, Elſa, Sch. 10274. Schwerin.
Bienenſtein, Heinr., Inſpiz. Cöln III.
Biener, Robert u. F Anna, Sch. Sagan II.
— Marie, Sch. Ebenda.
— Antonie, T. 9448. Wien II.
Biensfeldt, Paul, Sch. (1991). Berlin II.
Biermann, Georg, Sch. Staßfurt.
Bieſantz, Albert, Sch. 9733. Düſſeldorf.
Bieſter, Theod., Kpllm. Metz.
Bieſterfeld, Hugo, S. Dortmund.
Biethau, Carl, Sch. u. Inſpiz. Forſt.
Bill, Ferd., Dir. Landskron.
— Auguſte, F S. u. Sch. Ebenda.
Billé, Hermance, Sch. Regensburg.
Bille-Hübſch, Antonie, F Sch. u. S. Regensb.
Billingen, Olga v., Sch. (ſ. Schmyſingk).
Binde, Alex., Balletm. Kiel II.
Binder, Ed., Dir.-Stellv. Wien VI.
— Edmund, Sch. Wiener Neuſtadt.
— Hans, Sch. 9665. Czernowitz.
— Maria, T. 9254. Domiz. Wien.
— Georg, Sch. Eberswalde.
— Rudolf, Sch. u. Bibl. Linz.
— Robert, Ch. Ebenda.
— Zenci, F Sch. u. S. Augsburg.
— Emil, Sch. Sondershauſen.
— Ernſt, S. u. Sch. Innsbruck.
— Hans, Sch. Coblenz.
— Mizi, Sch. Lichtenfels.
— Carl, S. Meran.
Bing, Emil, Sch. 8100. Braunſchweig.
Binger, Cilly, Sch. Alsfeld.
Bira, Max, Sch. 8538. Berlin VIII.
— Emmi, F Sch. 9185. Ebenda.
Birk, Carl, Sch. Worms.
— Suſi, Sch. Dievenow.
— Martha, S. Waradin.
Birkholz, Clara (F Dir. Herrnfeld) Berlin XXII.
— Max, S. Preßburg.
Birkner, Mizi, S. Preßburg.
Birnbaum, Paul, Sch. 10305. Salzburg.
— Joh., Ch. Wien II.
Birnbaum, Elsbeth, Ch. Berlin IX.
Birner, Paul, Sch. Oppeln.
Birnſtein, Anna, Ch. Deſſau.
Birrenkoven, Wilh., S. 9222. Hamburg I.
— Fritz, S. Düſſeldorf.
Birſchl, Joſef, Kpllm. Brünn II.
Biſchof, Ferd., Korrep. Frankfurt a. M.
— Martha, T. Hamburg I.
Biſchoff, Richard, Sch. 9640. Brünn.
— Emma, F Ch. Sondershauſen.
— Eliſabeth, Sch. Stettin II.
— Amalie, T. Hamburg V.
Biſter, Peter, Sch. Crefeld.
Bittner, Max, Sch. Freiſtadt.
— Joſefine u. Johanna, Ch. Wien V.
— Max, Sch. u. S. Judenburg.
Bittong, Franz, Oberreg. 6943. Hambg. I.
Blach, F T. Karlsruhe.
Blaché, Charlotte, Sch. Lauterberg.
Blachkolm, Ferd., T. Wien II.
Blätterbauer, Giſella, S. Budapeſt.
Blaha, Peter, Ch. u. S. Graz.
— Marie u. Sidonie, Ch. Brünn.
Blaimer, Johanna, F Kaſſ. 6405. Nürnbg.
Blanca, Antonie, Sch. Hartberg.
Blanche, Hella, Sch. Lodz.
— Ada, Sch. (322). Baſel.
Blanck, Paul, Intend.-Sekr. 9438. Berlin I.
Bland, Hermine, Sch. München I.
Blanden, Bertha, Sch. Hannover II.
Blank, Herm., Sch. 9262. Domiz. Wien.
— Victoria, S. München I.
— Heinr., Ch. u. Sch. 8870. Karlsruhe.
— Anna, F Ch. 8934. Karlsruhe.
— Anna, F Ch. Mannheim.
— Herm., Sch. Troppau.
Blanke, Elſe, Ch. u. Sch. Hannover III.
Blankenfeld, Leni, Sch. 10652. Coburg.
Blankenſtein, Carl, Sch. 9651. Dresden I.
Blaſché, Charlotte, Sch. Dievenow.
Blaſchka, Ferdinand, Ch. u. Sch. Prag.
Blaſel, Carl, S. 5751. Wien V.
— Paul, Dir. 8208. St. Pölten.
— Mitzi, S. Ebenda.
— Leop., Maria. 8894. Privat. Wien.
— Thereſe, Ch. u. Sch. Prag.
Blaß, Arthur, Kpllm. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Robert, S. Lübeck.
Blatzer, Carl, Souffl. 5173. Berlin I.
Blau, Max, Souffl. 10449. Salzburg.
Blech, Leo, Kpllm. 10860. Aachen.
Blechert, Klara, T. München I.
— Hedwig, S.-T. Königsberg.
Bleeke, Emil, Sch. (4240). Potsdam.
Bleibohm, Louiſe, S.-T. 8802. Braunſchw.
Bleibtreu, Hedwig, Sch. 9786. Wien I.
— Maximiliane, Sch. Graz.
— Karl, Bibl. Paſſau.
Bleicher, Ernſt, Ch. Straßburg.
Bleiſteiner, Hans, Muſikdir. Sondershauſen.
Blencke, Oskar, Sch. 2961. Berlin I.
— Margarethe, Sch. Deſſau.
Bleshoy, Conr., Sch. u. Inſpiz. (1696). Hannover III.
Bleßmann, Frieda, Ch. Lübeck.
Bley, Anna, Sch. Liegnitz.
— Mila, Sch. (4084). Cincinnati.
Blitz, G., Frl., T. Karlsruhe.

Block, Paul, Dramat. u. Sekr. Berlin VII.
Blodek, Carl, Sch. Brüx II.
— Marie, Souffl. Ebenda.
Blöchlinger, Rud., Ch. Augsburg.
Blöcker, Ed., Orchm. 7738. Stettin I.
Blöhs, Gustav, Sch. 10557. Zürich II.
Blöß, Emil, Sch. Lübeck.
Blomayer, Betty, Souffl. Passau.
Blonsky, Fanni, Sch. u. S. Marburg a. D.
— Hermine, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Bloßfeld, Marie, Ch. Danzig.
Blum, Lydia, S. Saarbrücken.
— Amanda, Sch. New-York IV.
— Fritz, Sch. 10141. Wien VI.
— Ernst, Ch. u. Sch. 8644. Karlsruhe.
— Albertine, F Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— -Rosi, Julius, Sch. Lichtenfels.
Blumau, Carl, S. u. Sch. Innsbruck.
Blume, Franziska, Sch. 9272. Domiz. Wien.
— Emil, Kmus. 8079. Hannover I.
— Max, Sch. 10749. Bromberg.
— Julius, Sch. Graslitz.
— Heinr., Inspiz. 7470. Schwerin.
— Ad., Inspiz. 8394. Dresden I.
— -Förster, A., F Ch. 9112. Hamb. I.
— Wilh., Ch. u. Sch. Bremen I.
— Rosa, T. Graz.
— Rosa, T. Zürich.
Blumenau, Wilh., Sch. Eberswalde.
Blumenberg, Carl, Sch. Hamburg V.
Blumenreich, Alb., Reg. u. Sch. 8723. Oldenb.
— Rob., Sekr. u. Bibl. Berlin XXIX.
Blumenthal, Osk., Dr., Dir. (182). Berlin IV.
Blumlacher, Anna, F Dir. Hartberg.
Bobrowsky, Alois u. F Ludm., Ch. Chemnitz.
Boch, Sophie Charl., Sch. Frankfurt a. M.
Boche, Carl, Korrepet. 10490. Domiz. Posen.
Bock, Ph., Dir. 5890. (s. gastir. Künstler).
— Anna, Sch. 8969. (s. Brust).
— Bernh., Inspiz. u. Sch. Posen.
— -d'Anselm, Sarah, F Sch. Graz.
— Julius, Sch. Minden.
— Leop., Souffl. u. Ch. Klagenfurt.
— Emmy, Sch. Berlin XVI.
— Erich, Konzertm. Liegnitz.
Bocka, Alfr., Reg. u. Sch. (936). Hannov. II.
— Marie, Balletm. u. S.-T. Z. Z. Hannov.
Bockholt, Wilh., S. (3482). Nürnberg.
Bocklet-Freiheim, Bettina v., Sch. (s. gastir. Künstler).
Bockwitz, Jean, Sch. Frankfurt a. M. II.
Bocskay, Anna v., S. Basel.
Bode, Margar. u. Klara, Ch. Berlin II.
— Minna, T. 8891. Hannover I.
— Elsa, Ch. 10794. Braunschweig.
— Frieda, T. Ebenda.
— Frieda, T. Halle.
Boden, Tilli, Sch. u. S. 10415. Kiel II.
Bodenburg, Hugo, Reg., Sch. u. S. 8295. Ulm.
Bodenmüller, Ad., Ch. u. Sch. Karlsruhe.
Bodenschatz, Kurt, Ch. Dresden I.
Bodolska, Emma, Sch. Karlsruhe II.
Bodor, Ludw., Souffl. Budapest.
Böcker, Alice, T. 10082. Leipzig I.
Böckmann, Vilma, F Sch. Reval.
Boedecker, Erich, Ch. Berlin IX.
Bödemann, H., Dir. (1470). Braunschw. II.
Bögel, Heinr., S. 2236. Darmstadt.
Bögner, E., Konzertm. New-York I.
Böhe, Carl, Musikdir. Posen.
Böhl, Sophie, T. Hamburg V.
Böhlar, Ilka, Sch. (3256). Mittweida.
Böhler, Wilhelm, Kpllm. Chicago III.
— A., Kpllm. Chicago IV.
— Emilie, Sch. u. S. Brieg II.
Böhm, Elise, F Souffl. Riga.
— Laura, S. u. Sch. (2569). Libau.
— Carl, Sch. Wien VII.
— Carl, Insp. u. Sch. 4595. L.-V. Prag.
— Franz Jos., Sch. Marburg a. D.
— -Born, Siegfr., Sch. 10234. Gießen.
Böhme, Sophie, F Sch. Eberswalde.
— Gustav, Souffl. Magdeburg II.
— Clara, Sch. (4152). Cottbus.
— Adolf, Konzertm. Rostock.
Böhmer, Alex., Kmus. 4284. Berlin I.
Böhmert, Adalbert, Sch. München II.
Böhner, Sophie, S. Augsburg.
Boekler, Herm., Sch. Minden.
Bömly, Louis, Sch. u. Bibl. Hamburg III.
— Carl, Sch. Domiz. Frankfurt a. M.
— Alfred, Dir. (2440). Kaiserslautern.
— Gretel, Sch. Ebenda.
Börner, Gertrud, F T. 8260. Dresden I.
Boerner, Otto, S. Ulm.
Börs, Thoma, S. (s. gastir. Künstler).
Bösch, Rud., S. u. Ch. 3904. Karlsruhe.
Bösendorf, Martha, Sch. Torgau.
Boeszörmeny, Walther, S. u. Sch. Domiz. Aachen.
Bötel, Heinrich, S. Hamburg I.
Böttcher, Herm., Sch. 8830. Berlin VI.
— Rob., S. u. Sch. Detmold.
— Ernst, Ch. Cöln.
— Friedr., Thmstr. 9365. Schwerin.
*— Hella, Ch. 9440. Schwerin.
— Wilh., Ch. u. Sch. Dessau.
— Joseph, Reg. u. Sch. Sagan.
— Louise, Ch. Mainz.
— Carl, Ch. Berlin I.
Böttger, Johann, Ch. Hamburg II.
Böttner, Karl, Ch. Erfurt.
Boewe, Alwin, Ch. 9051. Leipzig I.
Böwer, Arthur, Sch. Berlin XIX.
Bogáthy, Luczi, Sch. Cottbus.
Bogdahn, Arthur, Ch. u. Sch. 10698. Leipz. I.
Boger, Alfred, Sch. 10533. Kiel I.
Bogner, Rudolph, T. Dresden I.
Bohlmann, Juliane, Sch. Potsdam.
Bohn, Magdalene, Ch. Cassel.
— Rich., Theaterfris. 8970. Berlin VIII.
Bohnée, Oskar, Sch. 7316. Cöln.
Bohnsack, Frieda, Sch. Neustrelitz.
— Alma, Sch. u. S. Ebenda.
Bohs, Arnold, Bureauchef u. Sekr. Domiz Berlin, Dorotheenstr. 63.
Bohstedt, Mary, Sch. Hamburg V.
Bohuslavsky, Sophie, Sch. St. Gallen.
— Friedr. u. Frl. B., Ch. Ebenda.
Bohutinsky, Marie, Ch. Wien II.
Bojé, Leonore, Sch. (2774). Berlin X.
Bojens, Emmy, T. Hamburg I.
Boitin, Martha, Sch. u. Ch. Berlin I.
Bollandt, Rob., Orchm. 3043. Leipzig I.
Bollbach, Emmy, Souffl. Bromberg.
Bollé, Ed. 1518. Domiz. Steglitz-Berlin.

Bolleck, Marie, F Ch. Straßburg.
Bolley, Wilh., Orchm. 6632. Stuttgart.
Bollmann, Bruno, Sch. u. S. Berlin XII.
— Theod., Reg. u. Sch. 6203. Domiz. Cleveland (Ohio), 681 Wordland Av.
— Siegm., Sch. 5204. Hannover I.
— Hans, Dir. (398). Freiburg.
— Cornelius, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Bollow, Friedr., Sch. u. Inſpiz. Wiesbad. II.
Bollweber, B., Frl., S.-T. Karlsruhe.
Bols, Erwen, Sch. u. S. Bautzen.
Bolten, Conrad, Sch. 9717. Coburg.
— Viktor, Reg. u. Sch. Domiz. Hamburg, St. Pauli, An der Sternſchanze 35.
— -Baeckers, Heinr., Oberreg. Domiz. Cöln.
Bolz, Edgar, Sch. 8363. Frankfurt a. M.
Bolze, Alois u. Emma, Ch. Graz.
— Eliſe, Sch. u. T. Graz.
Bondy, Anna, S. Regensburg.
Boné, Louiſe, Sch. u. S. New-York II.
Bongard, Andreas, Ch. u. Sch. Mannheim.
Bongardt, Mary, S. u. Ch. Mainz.
— Paul v., S. (2871). Altenburg.
Bonin, Willi, Sch. Coblenz.
Bonn, Ferd., Sch. 8889. (ſ. gaſtir. Künſtler). Adr. Halenſee, Johann Sigismundſtr. 17.
Bonné, Clara, Sch. New-York II.
— Elſe, Sch. Weſel.
— Auguſte, Sch. u. Ch. Barmen.
Bonner, Max, Sch. Ueberlingen.
Bonneß, Marg., S. u. Sch. Lodz.
— Gertrud, Sch. u. Ch. Magdeburg II.
Bonnet, Max, S. u. Sch. Berlin IX.
Bonno, Franz, Oberreg. u. Sch. Innsbruck.
Bonomie, Louiſe v., S. Breslau I.
Bontemps, Curt, Kpllm. Uelzen.
Borchardt, Marie, F Sch. Weſel.
— Anna, F Souffl. Danzig.
— Lilli, Sch. u. S. Hirſchberg.
— Fiſi, Sch. Wiesbaden II.
— Max, Sch. Berlin XVII.
Borcherdt, Oek., Reg. u. Sch. 9557. Leipzig I.
— Margarethe, Sch. Guben.
Borchers, Johanna, Kſäng. 9042. München I.
— Henny, S. Breslau I.
Bordowich, Willy, T. 10663. Berlin I.
Borée, Albert, Sch. (988). Straßburg.
— Franz, S. Berlin XXVII.
Borel, Ellen, Sch. Priv. Studien halber, Berlin, Markgrafenſtr. 18.
Borgmann, Emil, S. Lübeck.
Bork, Lina, Ch. Schwerin.
Borkenhagen, Wally, Sch. Poſen.
Borkovsky, Johann v., S. Olmütz.
Bormann, A., F Sch. 7645. (ſ. Fiſcher).
— Margarethe, Sch. (4121). Berlin V.
Born, Helene, Sch. Oldenburg.
— Richard, Sch. 9903. Straßburg.
— Roſl v., Sch. Schleswig.
— Marie, Sch. Hannover II.
Bornheimer, Fritz, Dir. (2781). Görlitz II.
Borno, Paula, Sch. Konſtanz.
Bornſtedt, Ernſt, Sch. 9062. Hamburg II.
— Hans, Reg. u. Sch. Leoben.
Borodin, Stephen, S. Aſſarpai-Enſemble.
Borowska, Anna, F Souffl. (627). Breslau I.
— Emmy, Sch. Milwaukee.
— Alma, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Borſt, Jenny, Sch. Mähr. Oſtrau.
Boſch, Mich., Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
— Louiſe, F Ch. Wien II.
Boſet, Rud. v., Ch. u. S. Straßburg.
Boſſe, Hermann, Ch. 10515. Bremen I.
Boſſenberger, Marie, S. 9076. Dresden I.
Botan, Frieda, Sch. Iglau.
Both, Thereſe, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Botſtieber, Anton, Sch. u. S. Marburg a. D.
Bottſtein, Jul., Souffl. 730. Hamburg II.
Botz, Guſt., Sch. (1127). Breslau I.
Bouché, Charlotte, S. Aſſarpai-Enſemble.
Bourſée, Martha, Sch. Berlin VI.
Boye, Martin, Ch. 10365. Deſſau.
Bozenhard, Albert, Sch. (315). Hambg. II.
— -Hücker, Carli, F Sch. Hamburg II.
Bozetti, Albert, Orchm. 10502. Danzig.
Brabé, Wilhelmine, S. Coburg.
Brach, Carl, S. (ſ. gaſtir. Künſtl.). Domiz. Frankfurt a. M.
Bracht-Breuer, Wilh., Ch. Barmen.
— Marie, F Ch. 10913. Ebenda.
Brachvogel, Margarethe, S. u. Ch. Mainz.
Brackenhammer, Johanna, S. Stuttgart.
Bracker, Herm., Sch. u. Sekr. 10575. Domiz. Gniſſen (Kiel).
Brackmann, Willy, Sch. (3687). Sondersh.
Bradsky, Bozena, Sch. u. S. (2030). Stettin II.
Brämer, Alfred, Ch. u. Sch. Königsberg.
Bräuer, Frieda, Sch. Meldorf.
— Paula, Sch. u. S. Innsbruck.
— Walter, Sch. (4050). Bautzen.
— Walter, Sch. Dresden II.
Bräunert, Robert, Ch. Dresden II.
Braeunig, Grete, S. Caſſel.
Bräuning, Anton, Dir. u. Fam. Völklingen.
Braga, Anna, Sch. (1274). New-York I.
Brahm, Ludwig, Sch. 9972. Hamburg II.
— Otto, Dr., Dir. (2827). Berlin II.
— Eugen, Sch. Cottbus.
— Bertha, Sch. Landshut.
— Minna, Ch. Freiburg.
Brahms, Jean, Sch. u. Ch. Barmen.
Brall, Franz Joſ., Kſäng. u. Sch. Münch. II.
— Ad., Dir. Colmar.
— Elvira, (3460). S. (a. G. f. d. S.). Ebenda.
— C. M., Dir. (3142). Landshut.
— -Hoffmann, Jetti, Sch. Ebenda.
Bram-Eldering, Konzertm. Meiningen.
Bramann, Joſef, Ch. Aachen.
Bramer, Hugo, Sch. Landskron.
Brammer, Julian, Sch. Ingolſtadt.
Branche, Johanna, Sch. u. S. (691). Wien V.
— Leon, S. Troppau.
Brand, Philippine, Sch. 807. Stuttgart.
— Theod., Orchm. 3389. Oldenburg.
— Emma, Sch. Lübeck.
— Antonie, Sch. Tilſit.
— Paula, S. (4176). Brünn.
— Louis u. F Karoline, Dir. Schönlinde.
— Joſef, Sch. Ebenda.
— Franz, Inſpiz. Davos.
— Guſti, Sch. u. S. Teplitz.
— Louiſe, Ch. München II.
— Mary, Sch. Ingolſtadt.
Brandau, Helene, Sch. (4130). Oldenburg.
Brandeis, Joh., F S. (2656). (ſ. gaſt. Künſtl.).

Brandenberger, Ernſt, S. Hamburg I.
Brandenſtein, Lotte, Sch. Berlin XXXI.
Brandes, Georg, Oberreg. 55. Frankf. a. M.
— Ellen, Sch. (4028). Berlin XI.
— Wilhelmine, Sch. u. Ch. (3981). Zürich.
— Hugo, Sch. 10807. Aachen.
— Margarethe, S. Augsburg.
— Karl, S. (3906). Halle.
Brandhorſt, Alfred, Sch. Oldenburg.
— Tony, F Sch. Oldenburg.
Brandl, Heinr. u. Minna, Ch. Graz.
— Joſef, Sch. u. S. Preßburg.
— Laura, Sch. 10462. Schongau.
— Babette, T. Nürnberg.
— Friedrich, Ch. Halle.
Brandner, Michael, Ch. München I.
Brandow, Marie, Sch. Hanau.
Brandt, Theod., Dir. 7641. Berlin VI.
— (Schüle), Helene, Sch. Ebenda.
— Caroline, F Sch. München II.
— Frida, Sch. Hannover II.
— Leopold, Sch. St. Pölten.
— Martha, S. u. Sch. Arnſtadt.
— Helene, Ch. Königsberg.
— Georg, Sch. Meißen.
— Julius, Sch. u. S. 10900. Linz.
— Friedr., Oberinſp. 609. Berlin I.
— Georg, Maſchm. 2401. Caſſel.
— Michael, Kpllm. Cincinnati.
— Joſef, Konzertm. Roſtock.
— Moritz u. Anna, Sch. Konitz.
Brandtmann-Lorié, Marie, Sch. Olmütz.
Brandtner, Eliſe, T. 10269. Leipzig I.
Brange, Elſa, S. 10393. Berlin XXVII.
Brantſch, Leopoldine, Sch. Wien I.
Branzowsky, Joſef, S. (2357). Augsburg.
Braſch, Sch. Cöslin.
Braß, Mathilde, Ch. Brünn.
Bratmann, Rudolf, Sch. u. S. Teplitz.
*Braubach, Auguſt, Sch. 9724. Altenburg.
Brauck, Emil v., Sch. 8581. Coburg.
— (Semler), v., F S. 2584. Coburg.
Brauer, Oskar, Sch. Hamburg V.
— Franziska, Sch. Innsbruck.
— Fritz, Ch. Stettin I.
— Marie, F Requiſ. (3753). Zürich.
— Alice, Sch. Leitmeritz.
Braun, Walter, Sch. Leipzig VI.
— Pauline, F Sch. Schweinfurt.
— Robertine, Sch. (1881). Ebenda.
*— Oscar, S. Frankfurt a. M.
— Anna, Sch. Oſterode a. H.
— Ferd., Orchm. 3925. Karlsruhe.
— Charlotte, Tanzlehr. Berlin I.
— Emma, S.-T. Wien II.
— Thekla, T. Ebenda.
— Carl, Souffl. 8190. Ebenda.
— Theoph., Ch. Zürich.
— Erna, Sch. Augsburg.
— Marie, Souffl. Zwickau.
— Guſtav, Ch. Breslau I.
— Louis, Ch. Königsberg.
— Martha, Ch. Bern.
— Carl u. F Eliſe, Sch. Warasdin.
— C., Inſpiz. Steinau.
— Franz, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Clementine, Ch. Ebenda.
— Anny, S. Priv. Berlin.
Braun, Julie, F Souffl. München III.
— Elſa, T. Riga.
— Friedrich, Sch. Mähr. Oſtrau.
— Michael, Souffl. Baſel.
Braune, Charlotte, Vol. Weimar.
Braunroth, Karl, Korrep. Berlin XVI.
Braunſchweig, Roſa, Dir. Spandau.
— Ernſt, Scen.-Inſpekt. 7627. Berlin I.
Brauny, Johanna, Sch. Graudenz.
— Johanna, Sch. Schönebeck II.
— Emilie, Sch Leipzig IV.
— Thereſe, Sch. u. S. (621). Breslau I.
Bré, Centa, Sch. München III.
Brede, Erneſtine, Sch. u. Ch. Roſtock.
Bredo, Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
Brehm, Fritz, Sch. 9668. Karlsruhe.
— Fritſch, Sophie, Kſäng. Karlsruhe.
Brehmer, Alfred, Ch. Poſen.
Breier, Hermine, Sch. (2041). Straßburg.
Breit, Eveline, F Sch. u. S. Hamburg III.
— Achilles, Reg. u. Sch. (4270). Kaiſersl.
— Irene, F Sch. u. S. Ebenda.
Breitenberger, Thereſe, Sch. Sondershauſen.
Breitenfeld, Rich., S. Cöln.
Breithaupt, Emmy, F S. (3176). Erfurt.
Breitner, Heinrich, Ch. u. Sch. Brünn.
Bremer, Paula, Ch. Cöln.
— Frida, Ch. Roſtock.
Brendel, Richard, S. Reichenberg.
— Clara, Ch. Poſen.
Brenken, Nora v., Sch. (4031). Stettin II.
— Anni, Sch. Staßfurt.
Brenner, Bruno, Muſikdir. Dresden II.
— Otto, Sch. Worms.
Brentano, Heinr., Ch. u. Sch. Mannheim.
Breſſani, Carl, T. Wien II.
Bretſch, Albine, Sch. u. S. Czernowitz.
Bretmeyer, Osc., Kpllm. 10343. Magdeb. II.
Bretter, Marie, Sch. u. S. Teplitz.
Brettſchneider, Bühn.-Inſpiz. 5305. Wien I.
— Carl, Reg. u. Sch. (3417). Libau.
Breu, Hans, Inſpiz. u. Bibl. 5189. Düſſeldorf.
Breuer, Elſe, S. (2341). Braunſchweig.
— Willy, Sch. 9744. Hameln.
— Wilh., Ch. Aachen.
Breunig, Julius, Ch. Prag.
Brick, Flora, Sch. Eberswalde.
— Louiſe, Ch. u. S. Wien II.
Briesner, Joſ., Sch. u. Sekr. Pilſen.
Brieſe, Erich, Sch. Berlin IV.
Brieſemeiſter, Otto, Dr., S. (2854). Breslau I.
Brinckmann, Carl, Sch. u. S. 8231. Hamburg V.
— Anna, T. Baſel.
Brinkmann, Otto, Sch. 144. Hamburg I.
— Rudolf, S. 10407. Frankfurt a. M.
— Carl, Ch. u. Sch. Hamburg II.
Brion, Lou, Sch. Wien I.
*Brock, Paul, Oberreg. u. Sch. 929. Weimar.
— Frida, Sch. Berlin VII.
— Helene, F Sch. Ebenda.
— Theodor, Dir. Privat. Berlin.
— Max, Sch. 10376. Erfurt.
— Bertha, F Sch. u. Souffl. Ochſenfurt.
Brocke, Frieda, Sch. Paderborn.
Brockmann, Max, S. Paſſau.
*Broda, Moritz, Sch. 5699. Wien III.
— Fritz, Sch. u. S. Berlin XII.
Brodeck, Richard, Sch. Berlin XIII.

Brodeck, Leopoldine, Sch. Berlin XXIX.
Brodmann, Nelly, S. Wiesbaden I.
Brodzenhard, Anna, Sch. Steinau.
Bröckelmann, Clara, Sch. Graudenz (s. Nachtr.).
Broel, Herm., Ch. u. Sch. Königsberg.
— Marie, F T. Königsberg.
Broeſter-Gerold, Anna, F Sch. u. S. New-York II.
Broich, Frl., T. Frankfurt a. M.
Bromovsky, Bertha, Sch. Wismar.
Broockmann, Conrad, Sch. Privat. Wiesbaden, Mauerg. 3/5.
— Lilly, Sch. (3288). Gastir. Domiz. Hannover, Königstr. 51.
Brook, Camilla, Ch. 10726. Bremen.
Broſe, Hans, Reg. u. Sch. Ratibor.
Broulik, Carl, S. (a. G. f. d. S.). Graz.
Browney, Anna, Sch. Chicago III.
Bruch, Ludw. v. d., S. 9092. Hannov. III.
— Wilh., Kpllm. Straßburg i. E.
Bruck, Siegfr., Sch. Bautzen.
— Boris, Kpllm. (3838). Dortmund.
— Franz, Ch. Brünn.
Bruckmüller, Marie, Sch. u. S. Berlin VIII.
Bruckner, Carl, Hofkpllſänger. Wien II.
*Brucks, Otto, Kſäng. 8128. München I.
Bruder, Max, Orchm. 9684. Leipzig I.
— Aug., Orchm. 1708. Stettin I.
Brudne, Mary, Sch. Oldenburg.
Brückl, Anna, T. Straßburg.
Brückmann, Georg, Dir. Straßburg III.
Brückner, Rich., Kmuſ. 8406. Dresden I.
— Rud., Sch. (4272). Kaiserslautern.
— Ewald, Sch. u. S. 10518. Berlin XXXI.
Brüdjam, Willy, Sch. 10160. Stettin I.
Brüggemann, Carl, Sch. Buffalo.
— Emil, Sch. New-York I.
Brühl, Feodor, Sch. (3890). Dortmund.
Brümmer, Adalb., Sch. 2729. Hannover I.
Brüngger, Albert, Sch. u. S. Bielitz.
Brüning, Maria, S. 9214. Braunſchweig.
Brünner, Wilh., Sch. Abbach.
— Elſa, Sch. 10285. München I.
Brüſer, Wilh., Muſikdir. Lüneburg.
Brug, Auguſte, Sch. u. S. Brieg II.
Bruger, Frieda, Ch. Kiel I.
Brunneck, Hans, Sch. Blankenburg.
Brunner, Joſefine, Sch. Salzburg.
— Frl., T. Karlsruhe.
Bruno, Hans, Inſpiz. Brüx II.
Brunow, Georg, Reg. u. Sch. Straßbg. i. E.
— Jul., Orchm. 8890. Dresden I.
— Hans, S. 10822. Zürich.
Bruns, Rich., Orchm. 9793. Dresden I.
— Heinrich, S. 10455. L.-B. Dresden I.
— Georg, Sch. 10759. Crefeld.
Bruſt, Anna, Sch. 8969. Domiz. Mödling b. Wien.
Bruſtmann, Marie, T. Wien II.
Brutzer, Karl, Ch. Karlsruhe.
Bruyn, Ed. de, Sch. u. Inſpiz. Sigmaring.
— Marie de, F Souffl. Sigmaringen.
Bryck, Hugo, Kpllm. Czernowitz.
Bubeck, Rob., Souffl. Cöln.
Bucar, Franz, S. 10063. Darmſtadt.
Buch, Wilh., Ch. Düſſeldorf.
— Anton, Gard. 10059. Hannover I.
Bucha, Carl, S. 9380. Düſſeldorf.
Bucha, Herm., S. Weimar.
Buchecker, Jenny, S. u. Sch. Brieg II.
— Joſ., Frl., Ch. St. Gallen.
Buchenauer, Ida, F Ch. Königsberg.
Buchey, Alex., Ch. Zürich.
Buchheim, Martha, Sch. 10685. Hamm.
Buchholz, Wilhelm, Dr., Dramat. München I.
— Robert, Sch. u. Bureauch. Dresden IV.
— Richard, Kpllm. Warasdin.
Buchhorn, Wilh., Ch. u. Inſpiz. 820. Schwerin.
Buchmann, Minni, S.-T. Magdeburg I.
— Martha, T. 10737. Leipzig I.
Buchner, Johanna, Sch. Uelzen.
Buchter, Herm., Ch. Wien V.
*Buchwald, Emil, S. Halle I.
— Mathilde, Sch. Berlin XXIII.
— v. Möllendorff, Paul, Kpllm. Cottbus.
— Roſa, Ch. Eſſen.
Buck-Coſta, Franz, S. (3555). Mainz.
— Hintermeiſter, Th. Frſ. (2014). Zürich.
Buckow, Theodor, Sch. u. S. Stettin II.
Buckreus, Ch. Nürnberg.
Buckſath, Max, S. 10717. Schwerin.
Buckſch, Felix, Ch. Kiel I.
Buckwitz, Heinr., Kmuſ. 3332. Dresden I.
Budowska, Wilcia, Sch. (4145). Gießen.
Büchel, Ferdinand, Sch. u. Ch. Baſel.
Büchler, Ella, Sch. Budweis.
Büchner, Eliſabeth, Ch. Dresden I.
— Edwin, Ch. Cöln.
— Carl, Orchm. 9848. Bremen.
Büdinger, Ludwig, Ch. Schwerin.
— Martha, F Ch. Ebenda.
— Louiſe, Ch. Wiesbaden I.
Bühler, Paul, Sch. (4254). Magdeburg I.
Bühlmann, Karl, Hofmuſ. 7941. Karlsruhe.
Bührer, Fritz, Ch. Zürich.
— Emilie I. u. II., Ch. Zürich.
Büller, C. W., Sch. (34). Wien VI.
Bülow, Martha, Sch. (4260). Stralſund.
— Alice v., Sch. Schlettſtadt.
Bülte, Friedr., Ch. u. Sch. Bremen I.
Bünau, Anny, Sch. Offenburg.
Bünger, Agnes, Sch. Milwaukee.
— Meta, Sch. (3060). Hannover II.
Bürchl, Joſ., Kmuſ. 3653. Dresden I.
Bürger, Max, S. Coburg.
— Carl, Orchm. 7756. Karlsruhe.
— Marie, Sch. München II.
— Käthchen, Ch. Erfurt.
— Dora, Sch. Pforzheim.
— Helene, F Sch. (4158). Bromberg.
— Robert, Reg. u. Sch. Landshut.
— Elſe, Ch. Mainz.
— Helene, Sch. Steyr.
Bürklin, Albert, Dr., Intend. Karlsruhe.
Bürſchel, Alfred, Orchm. 10503. Danzig.
Büſſel, Robert u. F Natalie, Ch. Cöln.
Büttner, Max, Kſäng. 8018. Coburg.
— Max, Reg. u. Sch. (726). Berlin VIIIa.
— Louiſe, Ch. Leipzig I.
— Joſef, Sch. Meiningen.
Bugge, Oskar, Sch. 9457. Zwickau.
— Emmy, F Sch. Domiz. Roſtock i. M., Patriatiſcher Weg 91.
— Hagemann, Emmy, Sch. Schleswig.
Buggert, Martha, Ch. Wiesbaden I.
Buhr, Hedwig, Sch. 5910. (s. Margot).

Buhrdorff, Henry, Kpllm. Colmar.
Buhrke, Marie, T. Königsberg.
Buhuslav, Marie, T. Prag.
Buiſſon, Elſa, Sch. 9266. Pforzheim.
Bukovics, Emmerich v., Dir. Wien III.
Bulan, Joſef u. F Marie, Sch. Jägerndorf.
Bulhardt, Franz, Sekr. Kronſtadt.
Bulß, Paul, Kſäng. Berlin I.
Bulyowski, F v., Ehrenmitgl. Coburg.
Bunk, Joſ., Reg. u. Sch. 9301. St. Gallen.
— Guſti, F Ch. u. Sch. 9813. Ebenda.
Bunke, Heinr., Sch. Hamburg V.
Burald, Franz, Hofmuſ. 5398. Neuſtrelitz.
Burchard, Guſt., Reg. u. Sch. 7809. Lübeck.
Burck, Max, Orchm. 6881. Karlsruhe.
Burckhard, M. Eugen, Dir. Wien I.
Burg, Jacques, Sch. 7953. Berlin VI.
— Eugen, Sch. 10125. Wien IV.
— Fanni, Sch. u. S. Ansbach.
— Georg, Sch. Domiz. Berlin NW., Friedrichſtr. 133a.
— Elly, Ch. Berlin X.
— Maximilian, Sch. Schleswig.
— Erneſtine, Sch. u. S. Leitmeritz.
Burgarth, Theod., Sch. (2533). Riga.
Burgdorf, Bühn.-Arb. 7244. Hannover I.
Burger, Richard, S. Czernowitz.
— Martha, F u. Louiſe, Ch. Nürnberg.
— Albert, Sch. Luzern.
— Ferdinand, Kaſſ. 10442. Salzburg.
— Helene, Sch. Elberfeld.
— Rich. (Wilhelmi), Sch. Danzig II.
— Raul, Ch. Berlin IX.
— Anna, Sch. u. S. Pilſen.
Burghardt, Paul u. F Angelica, Ch. Zürich.
— Georg, Sch. (4029). Cottbus.
Burgheer, Jul., Ch. Bern.
Burgraf, Franz, S. Regensburg.
Burgſtaller, Alois, S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Gottfr., Ch. Stuttgart.
Burhenne, Ad., Kmuſ. 3443. Hannover I.
Burkardt, Martha, S. Bremen I.
Burkert, Anna u. Meta, Ch. Schwerin.
Burkhard, Lina, S. 9544. Gaſtir. Domiz. München.
Burkhardt, Thea, Sch. Meran.
— Dr. Hans, Kpllm. Leipzig III.
— Paul, Ch. Stuttgart.
— Margarethe, Sch. Luzern.
Burmann, Erich, Sch. Chicago I.
Burmeiſter, Carla, S. u. Ch. Augsburg.
— Carl, Ch. Dresden I.
— Adolf, Ch. Frankfurt a. M.
Burmeſter, Fritz, Sch. u. S. Dresden II.
— Auguſte, Sch. New-York I.
Burrian, Karl, S. 9654. Hannover I.
— -Jelinek, Frzska., F S. (ſ. gaſtir. Kſtl.).
Burſch, Franz, S. Trier.
Burska, Sofia, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Burwig, Emil, S.-T. Berlin I.
Buſch, Max, Sch. München I.
— Rich., Sch. Gaſtir. Domiz. Münſter, Wilhelmſtr. 77 (außerord. Mitgl.).
— Otto, Sch. 9514. Mainz.
— zum, Victor, Reg. u. Sch. Neuwied.
— zum, Friederike, F Sch. Ebenda.
— Leopold u. F Roſa, Sch. Stockerau.
— Leopold u. F Marie, Sch. Wolfsberg.
Buſch, Emma, Sch. Guben.
— Marie, T. München I.
— Alfred, Sch. Tilſit.
— Elſe, T. Cöln.
Buſche, Ernſt u. Erneſtine, Sch. Mühlhauſen
Buſchle, Guſt., Ballet-Dir. Nürnberg.
— Adelheid, F Ch. Nürnberg.
Buſe, Ida, Sch u. S. 2169. Leipzig I.
Buska, Johanna, Sch. Prag.
Buſſard, Hans, S. 9940. Karlsruhe.
— Robert, Sch. u. Sekr. Heilbronn.
Buſſe, Karl, Sch. Dresden I.
— Hugo, Dir. 10227. Berlin XXIII.
— Paul, Sekr. Stettin II.
— Hermann, Kpllm. Chicago I.
Buſtini, Karl, Sch. u. S. St. Pölten.
Butenuth, Reg. u. Sch. Cöslin.
Butſchek, Robert, Ch. Wien II.
Butte, Ida, Ch. Riga.
Butterweck, Conrad, Ehrenmitgl. Riga.
— Bernh. u. F Malwine, Ch. Riga.
— Herm., Ehrenmitgl. Darmſtadt.
Buttſchardt, Louiſe, S. Coblenz.
Butze, Nuſcha (F Dr. jur. Beermann), Sch. Domiz. Berlin W., Kurfürſtendamm 26.
Butzmann, Wilh., Thmſtr. (3403). Flensburg.
— Anna, F Ch. Flensburg.
Byrans, Dora, T. 8590. Braunſchweig.

C.

Cabano, Reinh., Reg. u. Sch. 325. Schwerin.
— Marie, F Sch. 320. L.-V. Schwerin.
— Emmy, Sch. 8810. Mülhauſen i. E.
Cabiſius, Arno, Dir. 44. Magdeburg I.
Caggiati, F S., Ehrenmitgl. Hannover I.
Cala, F Dr. Johanna, Sch. (3958). (ſ. gaſtir. Künſtler).
Caliga, Friedrich, S. (3369). Deſſau.
— -Ihlé, Auguſte, F S. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
Calla, Toni, Souffl. Lich.
Callenbach, Adolf u. Clara, Sch. Berl. XXXI.
Calliano, Anna, Sch. Sigmaringen.
— Betty, Sch. u. S. (375). Bromberg.
— Alexander, Sch. (3290). Danzig.
— Toni, Sch. u. S. Teplitz.
— Ida, Ch. u. Sch. Danzig.
Calließ, G., Dramat. u. Sekr. Kiel I.
— Gabriele, F S. Ebenda.
Callmes, Franz, Souffl. Mannheim.
Calm, Hans, Sch. 8188. Breslau I.
— Helene, F Sch. Domiz. Breslau.
Calmus, Frl., T. Frankfurt a. M.
Camerer, Wilh., Ch. u. S. Straßburg.
Campini, Albina, F Balletm. 6315. (ſ. Beyerle).
Capito, Jean, Kpllm. M.-Gladbach.
Caprano, Marietta, Balletm. u. S.-T. Zürich.
Carbone, Johann, S.-T. Budapeſt.
Cardung, Bertha, Ch. Darmſtadt.
— Käthe, Sch. 10813. Görlitz.
Carelly, Wally, Sch. Barmen.
Careſi, Emil, S. Sondershauſen.
Carey, Ed., Reg. u. S.-T. 4495. München I.
Cario, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Carl, Georg, Sch. Milwaukee.
— Florenz, Ch. Wiesbaden I.
— Leop., Ch. Reichenberg.
— Rich., Ch. Sondershauſen.
Carlén, Friedr., S. 10681. Düſſeldorf.

Carlhof, Ad., S. (823). Chemnitz.
Carlmüller, Inſpiz. Frankfurt a. M.
Carlo, Friedrich, Ch. (4177). Düſſeldorf.
— Alice v., Sch. (3445). Domiz. Berlin.
— Ella, Ch. Breslau I.
— Agnes, S. 10178. Ulm.
— Max, Ch. Poſen.
Carlow, Carl, Sch. Berlin XXXIV.
Carlotti, Milli, Sch. Kaiſerslautern II.
Carlsberg, Auguſte v., F Sch. Willenberge.
Carlſen, Friedr., Reg. u. Sch. Königsberg.
— Franziska, F Sch. Freiburg.
— Paula, F Sch. 3320. Berlin IV.
— Margarethe, Sch. Berlin VI.
— Jenny, Sch. (3722). Mainz.
Carmaſini, Lina, S. Prag.
Caspar, Albert, Ch. Danzig.
Casper, Alfred, Ch. Dresden I.
— Theodor, Ch. Dresden II.
— Albert, Ch. Berlin X.
Caſſi, Guſtav, Genoſſ.-Beamt. 9199. Berlin.
Caß de Crano, Minni, Sch. Berlin XII.
Caßmann, Charles, Dramat. Dom. Berlin.
— Marie, Sch. Berlin XI.
— Edm., Reg. u. Sch. (3594). Stralſund.
— Alfred, Sch. Duisburg.
Caſtaldo, Aloiſia, T. Wien II.
Caſtell, Olga v., Sch. (1835). Sondershauſ.
Caſtelli, Käthe, Sch. Berlin VII.
— Marie, S. 8332. Trier.
— Martha, Sch. Kiel I.
Caſterra, Eugen, Sch. 10758. Bromberg.
Caſtritius, Frl., T. Frankfurt a. M.
Cavar, Alfred, Dir. 10835. Linz.
— Olga, F Balletm. u. S.-T. 9157. Linz.
Cederſtolpe, Ida v., Sch. u. S. Danzig II.
Cehaner, Emma, Sch. Wiesbaden II.
Cencs, Jenny, Ch. Linz.
Cericius, Erna, Ch. Kiel I.
Cerigioli, Emmy, T. Berlin I.
Cernſchütz, Arthur, Sch. Mähr. Trübau.
Chalons, L., Reg. u. Sch. (3158). Braunſchw. II.
— Ernſt, Sch. (4269). Kaiſerslautern.
Chalupa, Minna, Sch. u. S. Wien IV.
Chapelle, Math. de la, F Sch. (854). Kiel I.
Char, Fritz, Kpllm. Ulm.
Charge, Carl, Sch. Berlin XIX.
Charlé, Guſtav, Sch. u. S. Klagenfurt.
Charles, Marie, Sch. Wien V.
— Ella, Ch. Wien V.
— Wilh. u. F Anna, Sch. Brüx II.
Chatelain, Cäſar v., Sch. Domiz. Berlin, Simeonſtr. 30 II.
— Leontine v., Sch. Ebenda.
Chavanne, Irene v., Kſäng. 8633. Dresden I.
Chesne de Ruville du, M., Maſchmſtr. 9388. Straßburg.
Chiabai, Annita, T. Hamburg I.
Chlebus, Eugen, Sch. u. S. Berlin XII.
Chlumetzky, Carl, Reg. u. S. Brünn.
— Jul., Bibl. Troppau.
Chobetzky, Fritz, Sch. Pilſen.
Chony, Emil, Sch. Berlin III.
Chors, Auguſt, Ch. Halle.
Chriſten, Joſefine, S. Neuſtrelitz.
*— Guſtav, Ch. 10023. Breslau I.
Chriſtians, Rud., Sch. 9696. Wien III.
— -Klein, F S. 9026. Domiz. Wien.
Chriſtoph, Max, Sch. Reval.
— Anna, S. St. Gallen.
Chwala, Laura, T. Baſel.
Cianda, Joſef, S. Düſſeldorf.
Cigaria, Frl., T. Frankfurt a. M.
Cioja, Rud., Inſpiz. u. Ch. 4440. Riga.
— Louiſe, F Ch. Riga.
Cippa, Rud., Sch. u. S. Warasdin.
Cirtek, Bertha, T. Wien II.
Ciſowsky, Phil., Sch. 9194. Baden b. W.
Claar, Emil, Intendant. Frankfurt a. M.
— -Delia, Hermine, F Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Hans, Reg. u. Sch. Salzburg.
— -Eibenſchütz, Toni, F S. Salzburg.
— Charlotte, Sch. Cottbus.
Clair, Clara, Sch. (730). Düſſeldorf.
Clarens, Cozie, S. Czernowitz.
Clarus, Max, Hofmuſikdir. Braunſchweig.
Claudius, Matth., Sch. 8452. Domiz. Berlin, Victoriaſtr. 27.
Claus, Hedwig, Sch. Sondershauſen.
— Louiſe, Ch. Wien II.
— -Fränkel, Mathilde, S. Prag.
Clauſſen-Koch, Johanna, F Sch. N.-York IV.
Clefeld, Ernſt, Sch. Berlin XVI.
Clemens, Georg, Sch. u. S. Regensburg.
— Wilh., Ch. (3384). Magdeburg.
— Elvira, Sch. (3374). Hannover II.
— Martha, Sch. 10857. Breslau I.
— Bertha, Sch. Radeberg.
— Norma, Sch. Schkeudiz.
Clement, Wilh., u. F Kunig., Dir. Ochſenfurt.
— James, Kpllm. (1736). (ſ. gaſtir. Künſtler).
— -Wolf, Anna, F Sch. München IV.
— Antonie, Sch. Harburg.
— Theodor, Sch. u. S. Czernowitz.
Clements, Bertha, Sch. Haynau.
*Clever, Marie, S. 9183. Wiesbaden I.
— Johanna, Ch. u. S. Düſſeldorf.
Clodius, Willy, Sch. 10089. Privat. Oldenbg.
Closner, Gottf., Hofmuſ. 10283. München I.
Cohn, Salomon, Souffl. Cincinnati.
Colani, Ludwig, Sch. Metz.
Colbert, Lina, Ch. St. Gallen.
Collani, Anna, Sch. Cottbus.
Collin, Willy, Korrep. 10535. Cöln.
— Ottilie, F Sch. u. S. Berlin IX.
— Marie, Ch. Chemnitz.
— Rob., Kpllm. Baſel.
Colling, Walther, Sch. Detmold.
Collmer, Helene, F u. Elly, Sch. New-York I.
Colmar, Heinr., Sch. u. Bibl. Oldenburg.
— Guſtav, Sch. 10328. Crefeld.
Commer, Joſef, Sch. 10494. Crefeld.
Connard, Leo, Sch. (3314). Cöln.
Connheim, Alfr., Kaſſ. 8367. Berlin IV.
Conrad, Paula, F Sch. 7643. Berlin I.
— -Ramlo, Marie, F Sch. 596. München I.
— Guſtav, Sch. Berlin XIII.
— Max, Kpllm. Reval.
— Georg, S. Staßfurt.
— Emil, Dir. Dresden III.
— Marie, Sch. u. S. Pilſen
— Albert, Korrepet. Lübeck.
— Maurice, Sch. Wien VI.
— Paul, Ch. Cöln.

Conrad, Peter, Ch. Graz.
— Else, Sch. 10882. Stettin I.
Conradi, Otto, Reg. u. Sch. 4879. Wismar.
— Gust., Sch. (604). Darmstadt.
— Paul, Dir. 9600. Mittweida.
— Magda, S. u. Sch. (2754). Dom. Mainz.
— Josef, S. (3559). (neu engag.). Coblenz.
— Josef, S. u. Sch. Teplitz.
— Adolf, Sch. Graslitz.
Conrady, Fritz, Sch. Lauterberg.
Conrat, Josef, S. (3896). Graz.
Conried, Heinr., Dir. (3906). New-York I.
— Rud., Ch. St. Gallen.
Conté, Lisbeth, Sch. Mittweida.
Conti, Jenny, Frl., S. (Tenorp.). (s. gastir. Künstler).
Coppé, Clara, Sch. Hameln.
— Louise, Sch. Tilsit.
Corander, Bertha, S.-T. Breslau I.
Corbach, Marie, F Sch. Berlin VIII a.
— Fritz, Konzertm. Sondershausen.
Cordes, Thea, Sch. Berlin XXI.
— Marie, S. Stettin I.
Cords, Carl, S. Stettin I.
Cordt, Ida, Sch. Chicago II.
Corega, Anna, S. Assarpai-Ensemble.
Corelly, Anna, S. Aachen.
— Feodora, Sch. Zwickau.
Corge, Carl, Sch. 9135. Straßburg.
— Christine, Balletm. (s. gastir. Künstler).
Corneck, Jos., Dir. (1003). Domiz. Berlin, Tempelhofer Ufer 35 part.
— -Kaufhold, Hedwig, F Sch. Ebenda.
— Ella, Sch. Detmold.
Cornel, Cornelius, Ch. Graz.
Cornelius, Franz, Sch. Einj.-Freiw. Breslau.
Cornell, Hans, Sch. Landsberg a. L.
— Jos., Sch. Kappeln.
Cornelli, Kitty, S. u. Sch. Prag.
Cornelsen, Ernestine, F Sch. Braunsberg.
Correggio, Carl, Sch. u. S. Augsburg.
Corsa, Fisi, Sch. u. S. Czernowitz.
Cortes, Jos., Sch. Bochum.
Cortese, Minny, S. Berlin I.
Corti, Bertha, Sch. Baden b. Wien.
— Gertrud, S. (3575). St. Gallen.
Corty, Else, Sch. Liegnitz.
Corvin, Olga v., Sch. (3785). Priv. Zweibrücken.
Cossé, Marie, Sch. Potsdam.
Coßmar, Lina, Soubr. 4359. Karlsruhe.
Costa, Franz, S. (3555). Mainz.
Cotta, Joh., Sch. Altenburg.
Cottrelly, Math., S. (s. gastir. Künstler).
Cramer, Clara, F Sch. Gastir. Domiz. Neustadt a. H., Karolinenstr. 36.
— Amalie, Sch. 8585. Darmstadt.
Crassani, Heinr., S. (neu eng.). Augsburg.
Crelinger, Ludw., Theaterag. 1033. Berlin.
Cremer, Heinr., Ch. Aachen.
Cristofani, J., Ob.-Maschm. 8318. Budapest.
Crome-Schwiening, C., Dram. (666). Leipzig I.
Cronberger, Wilh., S. (3585). Braunschweig.
Cronegg, Charlotte (Calließ), S. (2746). Danzig.
Crotty, Marg., Sch. u. Ch. Detmold.
Crousaz, Margarethe, Ch. Breslau I.
Cruciger, Kurt, Solorepet. 10506. Karlsruhe.
Crusius, Ernst, Sch. u. Inspiz. Heilbronn.
— Emma, Sch. Hannover I.
— F Soubr. Wiesbaden I.
— Emil, Statistens. 4798. L.-V. Wiesb. I.
Cruwelli, Clara, S. St. Gallen.
Cservary, Ilona, S. Hamburg III.
Cserwinka, Jul., Sch. Stettin II.
Csongory, Mariska v., Sch. Wien VI.
*Csurgay, Adele, S. (4022). Mannheim.
Cummerow, J., F Gard. 5687. Mannheim.
Curs, Waldemar, Sch. (4307). Straßburg.
— Curt, Sch. Görlitz.
Curt, Charles, Sch. Innsbruck.
— Paula, Sch. Budweis.
Cyriaci, Toni, Ch. u. Sch. Coburg.
Czabill, Raimund, S.-T. Wien II.
— Leo, T. Wien II.
Czagell, Charles, Soubr. Reichenberg.
— Erasm., Sch. 7511. Meran.
Czap, Wilh., Sekr. u. Sch. Steyr.
Czasta, Franz, Sch. Wien VI.
Czayjanek, Ed., Kpllm. Ingolstadt.
Czermak, Marie, S. Domiz. Prag, Bartholomäusg. 10.
Czerni, Anna, Balletm. Sagan II.
Czerny, Alma, F Sch. 8791. Priv. Berlin.
— Emma, F S. 8434. L.-V. Leipzig I.
— Franz, Sch. (4283). Ulm.
— Marie, S. Ebenda.
— Franz, Musikdir. Hermannstadt.
— Leop., Sch. u. S. Waradin.
— Maxim., Inspiz. u. Ch. Iglau.
— Hans, S. u. Sch. Troppau.
— Marie, S. u. Sch. Teplitz.
Czerwenka, Minna, Ch. Wien VI.
— Milada, Kgl. Württbg. Kſäng. 7489. Domiz. Smichov-Prag, Königstr. 38.
Czeyka, Hedwig, T. 9041. Berlin I.
Cziborsky, Paul, Sch. (236). Heidelberg.
— Emma, F Sch. Wilhelmshaven.
Czikanek, Josef, Reg. u. Sch. Schönlinde.
— Etelka, F Sch. Ebenda.
Czink, Sultana, S. Mainz.
Czischke, Willy, Sch. (1673). Bochum.
— -Braun, Eveline, F Sch. (2155). Ebenda.
Czurda, Paul, Musikdir. Bern.
Czygan, Hedwig, T. Königsberg.

D.

Däneborg, A., Sch. 9911. Frankfurt a. M.
Dänike, Louise, Balletm. 256. Mannheim.
— Anna, Ch. Ebenda.
Däseler, Anton, S. 9237. Gastir. Domiz. Berlin W., Kurfürstenstr. 170 III.
Daghofer, Fritz, Sch. Weimar.
Dahl, Julie, S. Altenburg.
Dahlberg, Leopold, Sch. Dresden IV.
Dahlen, Carl, Sch. Berlin V.
Dahms, Max, Kpllm. Berlin IX.
Dahn, Ludwig, Sch. München I.
— -Hausmann, F Sch. 582. München I.
— Felix, S. 10399. Graz.
Dahse, Irene, F Ch. u. S. Bremen I.
— Irma, Ch. Ebenda.
Daisenrieder, Josef, Ch. Essen.
Dalarno, Ernst, S. 8059. Ebenda.
Dalberg, Camilla, Sch. 8960. Hannover I.
Dallborf, Marie, Sch. u. S. 10474. Leipzig I.

Dallinger, Paul, Inſpiz. Bremen I.
Dallmar, Gertrud, Sch. u. Ch. Hannover III.
Dallmer, Louis, Maſchm. 1950. Altenburg.
Dalmonico, Carl, Oberreg. 4146. Cöln.
Dalnoki, Beni, S. Budapeſt.
Dalwig, Ad., Ch. u. Sch. Roſtock.
Damberger, Wilh., F Sch. (608). Neiſſe.
Dames, Martha, T. Berlin I.
Damian, Ch. Ebenda.
Damm, Margarethe, Sch. Zittau.
— Helene, F Ch. 7242. Dresden I.
Dampfhofer, Joſ., Sch. u. Inſpiz. Krems.
Damſon, Anny, Sch. Breslau III.
Dandler, Anna, Sch. München I.
Danegger, Joſ. Sch. u. S. 10346. Cöln.
Daniel, Guſt. u. F Martha, Ch. Frankfurt a. M.
Daniela, Anna, S. (4110). Coblenz.
Daniels, Ed., Sch. u. S. Dortmund.
Dankmar, Guſt., Reg. u. Sch. Heidelberg.
Dankrat, Louiſe, Ch. Olmütz.
Danner, Joſé, Sch. Chur.
Dannheimer, Heinr., Ch. 8413. Karlsruhe.
Danninger, Anna, Ch. Salzburg.
— Ida, Ch. Riga.
Danzer, Lucie, S. 8751. L.-V. Prag.
Dapper, Carl, Sch. (2127). Poſen.
Dara, Otto, Ch. Flensburg.
Darmer, Joſef, Dir. 4114. Berlin XXXI.
— Adele, Sch. Domiz. Berlin, Kronprinzen-Ufer 21.
Darno, Marie, Sch. Metz.
Darſen, Marie, Sch. Tilſit.
Daſecke, Fritz u. Lieschen, Sch. Garbelegen.
— Amalie, F Souffl. Ebenda.
Daſſau, Rich., Kpllm. Cuxhaven.
Daſſow, Franziska, Sch. Berlin VIII.
Dathe, Bernh., Orchm. 9844. Leipzig.
Daubner, Margarethe, Ch. 9577. Berlin I.
Daubrava, Betty, Ch. Prag.
Dauderſtädt, Orchm. 6042. Bremen I.
Daum, Karl, Thmſtr. 10437. Wien II.
— Aloiſia, Ch. Ebenda.
Daur, Emilie, Sch. Privat. Ulm, Schillerſtr. 42.
David, Sophie, S. 9948. Cöln.
— Auguſt, Muſikdir. Troppau.
— Carl, Thmſtr. (4102). Brieg.
Davidſohn, Emil, S. u. Ch. 10308. Danzig.
Davin, Louiſe, F Ch. 1344. Dresden I.
— Adele, Ch. Weimar.
Dawiſon, Max, S. 9902. Prag.
Dazner, Iſabella, T. Wien II.
Debicke, Dora, Sch. u. Ch. Chemnitz.
Debus, Hans, Ch. Königsberg.
Decarli, Ed., S. 4177. Dresden I.
— Bruno, Sch. 10823. Zürich.
Dechant, Georg, Sch. u. Ch. Nürnberg.
— Marie, F Ch. Ebenda.
— Auguſt, Kpllm. (3260). Augsburg.
Dechert, Hugo, Kmuſ. 8000. Berlin I.
Decken, Felix, S. (2099). Stuttgart.
Decker, Bruno, Dir. u. Kapellm. (3628). Priv. Leipzig, Bayerſchestr. 57.
— -Segiſſer, Agathe, F S. u. Sch. Ebenda.
Deckert, Guſt., Orchm. 5119. Karlsruhe.
— Gotth., Ch. u. Sch. Mannheim.
Dedemeyer, Ernſt, Inſp. 8687. Berlin III.
Deecke, H., Konzertm. Karlsruhe.
Degell, Hanni, Ch. Lübeck.
Degen, Franz, Balletm. 1575. Hannover I.
— Auguſt, S. u. Ch. Leipzig I.
— Sebaſt., S. u. Sch. Metz.
— Regina, Sch. Baſel.
— Minna, S. (4047). Zwickau.
— Carl, S. u. Ch. Freiburg.
Deger, H., Ch. Elberfeld.
Dehm, Minna, S. u. Sch. Brünn.
Dehnhoff, Eugen, S. (4294). Barmen.
Dehnicke, Elſa, Ch. Darmſtadt.
Deicke, Emil, Ch. München I.
Delange, Frl., Sch. (a. G. f. d. S.). Cöslin.
— Wanda, S. (874). Gaſtir. Domiz. Prag, Weinbg., Hawlicekſtr. 56.
Delar, Anna, S. (3957). Teplitz.
Delcliſeur, Emilie, S.-T. Berlin I.
Deleuil, Eugen, T. Berlin I.
Deley, Margit, S. (4325). Kiel I.
Delfs, Carl, Sch. u. S. 7787. New-York I.
— Martha, F Sch. u. S. Ebenda.
Dellbrück, Fanny, Sch. Berlin XXI.
Dell'Era, Antoinette, S.-T. Berlin I.
Delli-Zotti, Ottilie, Sch. Mähr. Oſtrau.
— Anton, Reg. u. Sch. Innsbruck.
Dellinger, Rud., Kpllm. (253). Dresden II.
Dellmar, Ella, Sch. Konſtanz.
Dellmora, Iſabella, Sch. (3971). Berlin III.
Dellon, Tilly, Sch. Heidelberg.
Delma, Willy, Ch. Berlin IX.
— -Sondermann, Thereſe, F S. u. Sch. Hamburg III.
Delona, Martha, S. Elberfeld.
Delonny, Elfriede, Sch. Ansbach.
Delony, Paula, S. Wien VII.
Deloſea, Lilli, F Souffl. Schwerin.
Del Zopp, Rud., S. u. Sch. (a. G. f. d. S.) Hermannſtadt.
— -Makeſch, Joſefine, F S. u. Sch. (a. G. f. d. S.). Ebenda.
Demel, Oscar, Sch. Tilſit.
Demeter, Adolf, Bibl. Preßburg.
Demme, Gaſton, Sch. (531). Freiburg.
— Albert, Orchm. 9133. Oldenburg.
Demmer, Carl, Ch. Wien V.
Dempewolf, Bertha, Ch. Braunſchweig.
Demuth, Leop., S. Hamburg I.
— Max, Sch. Chemnitz.
— Julius, S. 9612. Elberfeld.
— Adolf, Sch. Metz.
— -Keßler, Aſra, F Ch. Metz.
— -Keßler, Wilh., Sch. u. Inſp. Mittweida.
Dencker, Heinz, Bureauchef. 9977. Augsbg.
Denechaud, Paul, Sekr. Hamburg I.
— Thereſe, F Ch. Hamburg I.
— Oscar, Ch. Königsberg.
Denert, Louiſe, Ch. Dresden II.
Dengler, Heinr., Sch. Wiesbaden II.
— Rich., Sch. Chur.
Denk, Joh., Ob.-Maſchm. 6845. Leipzig I.
— Mathilde, F Ch. 2201. Braunſchweig.
Denkhauſen, Eliſe, Sch. u. S. 1689. Darmſtadt.
Denkmann, Marie, Ch. Hamburg III.
Denninger, Franz, Ch. 7390. L.-V. Karlsruhe.
Denz, Rob., Sch. 10746. Bromberg.
*Deppe, Marie, S. Berlin I.
— Jul., Reg. u. Sch. (1525). Straßburg.
— Kath., F Ch. u. Sch. Straßburg.
— Franz, Sch. Graudenz (ſ. Nachtrag).

Deppe, Wilh., Konzertm. Schleswig.
Derai, Nora, S. Meran.
Derblay, Claire, Sch. Leipzig V.
Dérichs, Mathieu, Reg., Sch. u. S. Würzbg.
Derichs, Jos., Ch. Karlsruhe.
Derley, Marga, Sch. (3683). Zwickau.
Dern, Friedr., S. u. Sch. Landshut.
D'Erna, Emmy, Sch. Ratibor.
Dernberg, Johanna u. Betty, Ch. Nürnberg.
— Paula, Sch. Crefeld.
— Constanze, Ch. Breslau I.
Dernée, Carl, Sch. Meldorf.
Derry, Herma, S. Gastir. Domiz. Charlottenburg, Uhlandstr. 184.
Derschuch, Fritz, S. Kiel I.
Desprez, Alb., Sch. 1382. Frankfurt a. M.
Dessin, Otto, Ch. Berlin I.
Dessoir, Siegfr., Inspiz. u. Sch. (4150). Cottbus.
D'Estree, Olga, S. New-York I.
Détschy, Laura, S. u. Sch. Königsberg.
— Serafine, Sch. (s. gastir. Künstler).
Dette, Josefine, Ch. Riga.
Dettloff, Ludwig, Ch. Riga.
Dettmer, Wilh., Sch. 7935. Dresden I.
Deubner, Alex, Sch. (2052). Priv. Lübeck, Schwonneckenquerstr. 3.
Deumert, Eugenie, Sch. Luzern.
Deusch, Herm., Reg. u. Sch. Ulm.
Deussen, Carl, Ch. Düsseldorf.
Deutsch, Jos., Sch. 9030. Domiz Teplitz.
— Leop., Sch. 5810. Wien III.
— Karl, Ch. Wiesbaden I.
— Julius, Ch. (2638). Linz.
— Julius, S. Bielitz.
— Helene, Sch. Leitmeritz.
— Julius, S. Steyr.
— F Sch. u. Ch. Ebenda.
— Pauline, Ch. 5001. Frankfurt a. M.
— Ad., Orchm. 9795. Leipzig I.
Deutschinger, Franz, Dir. Domiz. Wiesbaden, Adelheidstr. 48.
— Carl, Sch. München III.
Deutschmann, Max, Sch. Barmen.
— Marg., F Sch. (3240). Barmen.
— Fritz, Sch. Luzern.
— Jos., Kpllm. Lyk.
Devrient, Max, Hofsch. 8437. Wien I.
— Reinhold, Babette, F Hofsch. Wien I.
Dewal, Maria, Sch. St. Pölten.
Dewald, Bernhardine, Sch. Coblenz.
Dewitz, Auguste, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Anna u. Minna, Sch. Cottbus.
Dezan, Auguste, Sch. Hermannstadt.
Diabelli, Mitzi, S. Colmar.
Diacono, Auguste, Sch. 7725. Dresden I.
Diamant, Rudolf, Ch. Wien V.
Diamanti, Kpllm. Hannover III.
Dibbern, Karl, Oberreg. Amsterdam, Kgl. Neederlandsche Opera.
Dickgießer, W., Inspiz. Karlsruhe.
— P., F Ch. Karlsruhe.
Dieckmann, Ludw., Orchm. 10810. Hambg. I.
Diedicke, Ferdin., Intendanzrath. Dessau.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Wiesbaden.
Diedrich, Willi, Sch. (3866). Liegnitz.
Diedrichs, Käthe, S.-T. Breslau I.
Dieffenbacher, Carl, Reg. u. Sch. Kronstadt.
Diegelmann, Wilh., Sch. 8212. Frankf. a. M.
Diegelmann, Ant., Sch. 9911. (s. Däneborg).
— Ed., Souffl. 5530. Dresden I.
Diehl, Adolf, Sch. Uelzen.
— Hugo, Reg. u. Sch. Priv. Mainz, Kirchstr. 8.
— Heinrich, Konzertm. Aachen.
Diehold, Heinr., Kpllm. Klagenfurt.
Dielmann, Elisabeth, Sch. Wismar.
Dielinger, Marie, T. München I.
Diener, Carl, Ch. u. Sch. 6730. Bremen I.
— Lina, F Ch. u. Sch. Bremen I.
— José, Sch. (3771). Lüneburg.
— Fritz, S. u. Sch. Heidelberg.
Dienstl, Betti, Sch. Prag.
Diepenbach, Elly, Sch. Uelzen.
Dierkes, Wilhelm, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Josephine v., F S. Linz.
Diermayr, Adele, S. Cassel.
Dierssen, Aug., Inspiz. u. Ch. 7661. Hannov. I.
Dieterich, Wilh., Ch. 9435. Wiesbaden I.
Dietl, Friedr., Sch. Mähr. Ostrau.
Dietrich, Marie, S. 10603. Berlin I.
— Julius, Reg. u. Sch. Wurzen.
— Theod., Sch. u. Inspiz. Metz.
— Diana, Sch. Brünn.
— Friedr., Gard. 7977. Dresden I.
— Karl, S. (a. G. f. d. S.). Pilsen.
— Paul, Ch. Chicago I.
— Louis, Ch. Berlin II.
— R., Ch. Karlsruhe.
— J., Frl., T. Karlsruhe.
— Sophie, Ch. Karlsruhe.
— Fritz, Reg. u. Sch. Staßfurt.
— Fritz, Reg. u. Sch. Graudenz.
— Ella, Sch. Meldorf.
— Dorothea, Ch. 10724. Bremen I.
— jun. Carl u. F Bertha, Dir. Mansfeld.
— Fritz, Reg. u. Sch. Gastir. Domiz. Leipzig, Grassistr. 17.
Dietze, Anna, S. Luzern.
— Konzertm. Posen.
— Milli, Sch. Chur.
— Otti, Sch. u. S. Kronstadt.
Dietzmann, Carl, Ch. Leipzig I.
Dietzsch, Otto, Haupt-Kass. 8244. Dresd. I.
— Hubert, Sch. Berlin XXXIII.
Diews, Heinr., Inspiz. Düsseldorf.
Digruber, Fritz, Reg. u. Sch. New-York IV.
Dilger, Emilie u. Alwine, T. Stuttgart.
Dill, Jos., Reg. u. Sch. 8991. Berlin XIV.
— Robert, Sch. Berlin XIX.
Dillen, Josef, S. u. Sch. Freiburg.
— Louise, F S. u. Sch. Freiburg.
Dilthey, Minni, S. Kiel I.
Dima, Henriette, S. (3242). Nürnberg.
Dimanski, Martha, T. Königsberg.
Dimarah, Mira, S. Teplitz.
Dinelli, Franz, Reg. u. Sch. Saargemünd.
Dingeldein, Magdalene, F Ch. Darmstadt.
Dingeldey, Ludwig, S. Halle.
Dinger, Paul, Reg. u. S. Coblenz.
Dinghaus, Heinr., Reg., S. u. Sch. Lodz.
— Fernanda, F Sch. (4337). Dortmund.
Diona, Sarna, S. Graudenz (s. Nachtrag).
Dippel, Andreas, S. 8798. Wien II.
Dirkens, Annie, Sch. u. S. Wien V.
Dirnbacher, Franz, Orchm. 10060. Wien I.
Dirnhofer, Alfred, S. 10829. Linz.
Dirr, Stefanie, F Ch. München I.

Dischinger, Johanna, T. Mannheim.
Dischner, Lina, F Ch. 1537. Stuttgart.
— Julius, Ch. Stuttgart.
— Jos., Sch. 10290. Paderborn.
Distler, Ida, Sch. Wismar.
Dißler, Woldemar, Sch. Petersburg II.
Ditt, Adolf, Sch. Alsfeld.
Dittmar, Leo, Sch. Wilhelmshaven.
Dittrich, Helene, Sch. Harburg.
— Ernst, Reg. u. Sch. Harburg.
— Erhard, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Dlabal, Benedict, Ch. u. Sch. Olmütz.
Dobriner, Leop., Ch. Wiesbaden I.
— Marie u. Clara, Ch. Königsberg.
Dobromil, Anna, Ch. Prag.
Dobell, Maschm. 8695. Schwerin.
Dobl, Heinr., S. u. Sch. 8982. Posen.
Doebber, Joh., Musikdir. Coburg.
Döbereiner, Johann, S. u. Ch. Augsburg.
Doeblin, Eugen, Bibl. Buffalo.
Doeckers, Oscar, Sch. Wesel.
Döhler, Phädra, T. Magdeburg I.
Doelb, Wilh., Konzertm. Berlin X.
Doelemann, Carl, Ch. Mainz.
Döll, Aug., Kpllm. Bautzen.
Dönberg, Selma, Sch. Freiberg.
— Clara, Sch. Ebenda.
Dönges, Paula, S. 9761. Leipzig I.
— Molly, Balletm. (3537). Dessau.
Döppes, Kath., T. 10688. Frankfurt a. M.
Döring, Georg, S. (4037). Mannheim.
— Franz, Sch. (10874). Liegnitz.
— Heinr., Kmus. 3445. Hannover I.
— Ernst, Hofmus. 8893. Stuttgart I.
— Tylla, T. Graz.
— Dora, Ch. Berlin IX.
— Wilh., Dir. Lich.
— Adelgunde, F Sch. Ebenda.
— Theod. u. Marie, Sch. Ebenda.
— Louise, Balletm. Königsberg.
Doering, Conrad, Bibl. Berlin XI.
Dörner, Aug., Reg. u. S. (4225). Sondershausen.
— Stehle, F Marg., Balletm. Ebenda.
Dörr, Auguste, Ch. Wien II.
Dörrer, Ernestine, Sch. Abbach.
Dörschel, Moritz, Orchm. 3893. Karlsruhe.
— K., F Ch. Karlsruhe.
Dörwald, Wilh., S. 10565. Hamburg I.
Dohrn, Georg, Dr., Kpllm. Flensburg.
Dohse, Herm., Oek.-Insp. Coburg.
Doleyschka, Karoline, T. Wien II.
Dollmann, Babette, S. u. Sch. Augsburg.
Dolsperg, Herbert v., S. Dresden I.
Domann, Herm., Sch. Mülhausen i. E.
Dombrowski, Ernst, Sch. Wilhelmshaven.
— Bertha, Sch. Steinau.
Dombrowsky, Wilh., Reg. u. Sch. Meldorf.
— Ad., Oberreg. 1006. Kiel II.
Domes, Jos., Sch. u. Korrep. Wien VII.
Donat, Jul., Reg. u. Sch. Teplitz.
Donathy, Max, Inspiz. u. Sch. Pilsen.
Donato, Dora, Sch. (1823). Liegnitz.
— Max, Sch. Achern.
— Alexander, Sch. Bruchsal.
Donhoff, Cornelia, Sch. Berlin XXI.
— Cornelia, Sch. Harburg.
— Valerie v., Ch. Hannover I.
Doninger, Caroline, Sch. u. S. Heidelberg.
Donnebaum, Otto, Reg. u. Sch. Radeberg.
Donner, Emil, Orchm. 8736. Schwerin.
Door, Carl, Reg. u. Sch. Reichenberg.
Doppel, Lina, Sch. (217). Berlin XI.
Doppelbauer, Marie, Sch. (4085). Barmen.
Doppler, Carl, Hofkpllm. 3323. Stuttgart.
— jun., Arpad, Chordir. 10773. Stuttgart.
— Alsen, Olga, F Sch. 10772. Stuttgart.
Dora, Josefine, Sch. u. S. Berlin X.
Doré, Adele, Sch. 9176. Hamburg II.
— Dora, Sch. Wien X.
Dorée, Mathilde, S. Czernowitz.
D'Orelli, Ch. Stettin I.
Dorfmeister, Marie, Sch. Jägerndorf.
Dorn, Franz, Dir. 3966. Domiz. Berlin.
— Adolf, Sch. u. Inspiz. 9298. Wien III.
— Georg, S. u. Ch. Augsburg.
— Friedrich, Dir. Leoben.
— Carola, F Sch. Ebenda.
Dornbusch, Joh. u. F Marie, Dir. Hirschfelde.
Dorner, Ignaz, Ch. u. Sch. 5006. Prag.
Dornewaß, Otto, Reg. 66. Wiesbaden I.
Dornhöfer, Elly, Sch. Ratibor.
Dornstein, Julie, Sch. Mähr. Ostrau.
Dorofska, Dora, Sch. New-York IV.
Dortschack, Emil, Reg. u. Sch. (2168). Wesel.
Dorwarth, Alex., Ch. Landshut.
Dorwell, Mizi, S.-T. Klagenfurt.
Dorwerg, Marie, S. Berlin XXVII.
Dosch, Franz, Chordir. New-York II.
Doser, Carl, Sch. u. S. 7877. Domiz. Berlin.
— Otto, Sch. (3723). Gießen.
— Christian, Sch. u. Ch. Regensburg.
Dosse, Ludw., S. Dresden III.
— Franziska, Ch. Cöln.
Dossow, Maria, S. Riga.
Douglas, Anna, F Ch. u. Sch. Braunschw.
*Dovsky, Beatrice, Sch. Hamburg II.
Drach, Emil, Dir. 7654. München III.
— Marie, F Sch. München III.
Drache, Em., Reg. u. Sch. Dortmund.
Dracklé, Agnes, Gard. 5729. Cassel.
Drahrer, Mirzl, Sch. Berlin XXII.
Drapal, Ludw., S. Wien II.
Drassati, Antonie, Balletm. u. S.-T. (3982 (a. G. f. d. S.). Dortmund.
— Ody, T. Ebenda.
Drdla, Franz, Musikdir. Wien V.
Drechsel, Pauline, Ch. Frankfurt a. M.
— Betty, Sch. Sigmaringen.
Dreep, Angelika, Sch. Spandau.
Dreessen, Kathi, Sch. (1624). Zittau.
Dreher, Conr., Sch. 8091. München I.
— Arthur, Sch. u. S. (2554). Stettin II.
— Fritz, Sch. Berlin XXII.
Drescher, Oskar, Dir. Lüneburg.
— Julius, Ch. u. Sch. Dessau.
Dresen, Mizi, Sch. Neustettin.
Dressel, Julie, Sch. Kiel I.
Dreßler, Hermine, F Dir. Leipzig IV.
— William, Art. Dir. Ebenda.
— Adolf, S. Karlsruhe.
— Lilli, Kfäng. München I.
Dreßner, Minona, Sch. Priv. Berlin.
Dreyer, Ernst, Kpllm. Berlin XIV.
Dreyhorst, Alphons, Sch. Cuxhaven.
Dreymann, Martin, Ch. Riga.

Drewes, Otto, Kſäng. u. Sch. 4243. Schwerin.
Drewitz, Anna, Sch. Berlin XXXI.
Drews, Selma, Ch. Berlin IX.
— Carl, Konzertm. Metz.
Drexler, Anton, Kpllm. 10137. Stettin I.
— Amalie, F Ch. Wiesbaden I.
Drießen, Rud., Dir. Sagan.
— Grete, F Sch. u. S. Ebenda.
— Heinr., Oberreg. u. Sch. Ebenda.
Driller, Eleonore, Sch. 9198. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
Drinckler, Herm., Reg. u. Sch. (2932). Zittau.
Dröge, Franziska, Sch. Meldorf.
Droes, Chriſt., Hofmuſ. 784. Mannheim.
Droeſcher, Georg, Dir. (859). Berlin VIII a.
— Carry, F Sch. Ebenda.
Droſt, Louiſe, F Ch. 737. L.-V. Hamburg II.
Drozda, Anna, Ch. 10228. Wien II.
Drucker, Alfred, S. 8760. Wien VI.
— Clara, Sch. 8955. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Ernſt, Dir. Hamburg IV u. V.
Drude, Max, Sch. 2059. Schwerin.
Drumm, Wilh., S. Saarbrücken.
Duba, Ludw. u. Ilka, Dir. Semlin.
Dubois, Iſa, Sch. (2328). (ſ. Nonnard).
— Leopold, I. u. II., T. Wien II.
— Wilma, Sch. Biel.
Duce, Roſa, S. Reichenberg.
Duchow, Frieda u. Louiſe, Sch. Staßfurt.
*Duckert, Richard, Sch. Stettin II.
— Camilla, F Ch. u. Sch. Stettin I.
Duda, Karl, J., Oberreg. u. Sch. Stockerau.
Dudek, Heinr., Sch. u. S. Preßburg.
— Mathilde, Sch. u. S. Preßburg.
Dücos, Mignon, S. New-York I.
Dühne, Franziska, Sch. Brieg.
Dümmler, Bertha, F Sch. Meißen.
Dürer, Eduard, Sch. Wien IV.
Düring, Alice, Sch. u. S. (2047). Berlin XXII.
— M., F Souffl. New-York IV.
— Carl, Ch. Königsberg
Düſing, Rud., S. Augsburg.
Düſterbehn, Heinr., Orchm. 10303. Oldenbg.
Duſſek, Joſef, Ch. Prag.
Dumas, Peter, S. (1220). Detmold.
Dumek, Ella, Sch. 10159. Bromberg.
Dummert, Hedwig, Ch. Hamburg III.
Dumont, Louiſe, Sch. 9834. Berlin IV. u. Stuttgart (a. G.).
— Eugen, Sch. Lodz.
Dunkel, Johannes u. Anna, Dir. Schönebeck.
Dunker, Margarethe, Ch. Berlin I.
— Clara, Sch. Hadersleben.
Duon, Charles, Sch. u. Inſpiz. 10027. Hannover III.
Dupont, Guſt., S. (4136). Augsburg.
Durand, Charlotte, Sch. New-York II.
— Mathilde, Sch. Berlin XXXIV.
Duras, Joſ., Orchm. 8077. Darmſtadt.
Duſchák, Béla, Reg. u. Sch. 10271. Görlitz.
Duſchek, Heinrich, Sch. Hohenelbe.
Duſchl, Michael, Sch. Schorndorf.
Duß, Fritz, Ch. Stuttgart.
Duwald, Fritz, Ch. Riga.
Dwerls, Arnold, Sch. u. S. Brünn.
Dworack, Louiſe, T. Prag.
Dwornik, Anna, S. u. Sch. Hermannſtadt.
*Dworsky, Joſt, S. Riga.
Dyk, van Frl., Sch.-Vol. Berlin I.
Dyſing, Walter, Sch. 10471. Hanau.

E.

Ebart, v., Intend. (ſ. privat. Künſtler).
Ebbecke, E., F Ch. Karlsruhe.
Ebelt, Bertha, T. Halle.
Eben-Brunnen, Reinh., Sch. Lichtenfels.
Ebentheuer, Thereſe, F S. München IV.
Eberhardt, Georg, Kmuſ. 8519. Berlin I.
— Curt, Sch. 8964. Stettin I.
— Sekr. u. Bibl. Erfurt.
— Lina, T. Caſſel.
— Willy, Sch. (4259). Stralſund.
Eberle, Karl, Ch. u. Sch. 8818. Caſſel.
— Dora, F T. 7711. L.-V. Caſſel.
— Carl, Sch. Hanau.
Eberlein, Ernſt, Sch. Liegnitz.
— Emil, Sch. (2963). Leipzig VI.
Eberſtein, Leopold, Sch. Schlettſtadt.
— Carl, Sch. Bruchſal.
Ebert, Ernſt, Dramat. u. Sekr. Leitmeritz.
— Ernſt, Orchm. 867. Schwerin.
— Romano, Hofmuſ. 4569. Weimar.
— Joh., Dir. (1481). Riga II.
— Richard, Ch. Wiesbaden I.
— Einöder, F Ch. 7527. Wiesbaden I.
Eberts, Paula, T. Coburg.
— Paula, T. Düſſeldorf.
Eberty, Paula, Sch. Berlin II.
Eberwein, Carl, Muſikdir. Schweinfurt.
Eccard, Eliſe, F Ch. München I.
Eckardt, Carl u. F Johanna, Sch. Radeberg.
Eckart, Bertha, F Souffl. Erfurt.
Eckelmann, Karl, Sch. (2502). Riga.
Ecker, Hermine v., Souffl. Pilſen.
Eckert, Alb., Dir. u. Sch. 5090. Domiz. Wien XIII., Winkelmannſtr. 30.
— Pauline, Ch. Mannheim.
— Lina, F Souffl. Magdeburg I.
— Fritz, Reg. u. Sch. Gaſtir. Domiz. Magdeburg.
— Carl, Ch. Nürnberg.
— Karl, Inſpiz. u. Sch. Stralſund.
— Martha, F Sch. Stralſund.
— Otto, Reg. u. Sch. Leipzig III.
— Eliſe, F Sch. Zwickau.
Eckertsberg, Cecilie, F Sch. u. S. Bautzen.
Eckhardt, Viktor, Reg., S. u. Sch. Troppau.
— Emilie, S.-T. Graz.
— Victor, Sch. Pettau.
Eckl, Chriſt., Kmuſ. 8205. Wiesbaden.
Eckner-Lesné, F Souffl. Darmſtadt.
Eckſtein, Hans, Bureauchef. Neuſtrelitz.
— Thereſe, F Sch. (3430). (ſ. Leithner).
— Fritz, Souffl. Berlin XIX.
Edecke, Marie, Sch. (3929). Flensburg.
Edelmann, Olga, Sch. Liegnitz.
Eder, Bertha, S. Reichenberg.
— Bertha, S. u. Sch. Oldenburg.
— Carl, Sch. Heidelberg.
— Carly, Sch. Crimmitſchau.
Ederer, C. E., Hofmuſ. 7758. Karlsruhe.
Edgar, Jan, Reg. u. Sch. 257. Domiz. Berlin W., Gleditſchſtr. 49.
— Heinr., Bureauchef. Innsbruck.
Edler, Karl, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Carly, Sch. Sagan.
Edmund, Hans, Sch. Berlin XI.
— Franz, Sch. (1658). Dom. Wien IV., Millerg. 52 III.

Edner, Ludwig, S. Straßburg.
Edward, Hugo, Sch. 2239. Gastir. Domiz. Darmstadt, Frankfurterstr. 25 I/10.
— Hedwig, Sch. u. S. Hamburg IV.
Egbert, Hans, Sch. 9401. Flensburg.
Egener, Jul., Ch. 3222. Hamburg I.
Egenolf, Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Eger, Ottomar u. Mariette, Ch. Reichenberg.
— Anna, Ch. Hamburg II.
Egerer, Josef, Chordir. Magdeburg II.
*Eggeling, Arth., Oberreg. u. Sch. New-York I.
Eggenburg, Franz, Sch. u. S. Cassel.
Egger, Emilie, Sch. 9936. Stendal.
Eggers, Käthe, Sch. Minden.
— Christian u. F Helene, Ch. Danzig.
Eggert, Max, Orchm. 3477. Augsburg.
Eggerth, Otto, Sch. 8612. Stuttgart.
Eghart, Adolf, Sch. Sigmaringen.
Egle, Ernst, Orchm. (4174). Halle.
Egli, Maria, S. 10423. Berlin I.
— -Wirth, Karl, Dir. Graudenz (s. Nachtr.).
Eglseer, Franz, Dir. Klagenfurt.
Egner, Hans, Sch. u. S. Hermannstadt.
Egon, Hans, Sch. Heilbronn.
— Mitzi, Sch. u. S. Innsbruck.
Ehlers, Max, Sch. Hadersleben.
Ehrenberg, Elisabeth, Sch. Brieg.
Ehrenstein, Louise v., F S. Wien II.
Ehrenwirth, Jos., Orchm. 10022. Augsburg.
Ehrhardt, Aline, S. u. Ch. Dessau.
— Laura, Sch. Straßburg.
Ehrich, Klaus, Orchm. 9144. L.-V. Hamburg II.
Erichs, Emil, Sch. 10853. Metz.
Ehrl, Theod. u. Elisab., Sch. Krakau.
Ehrl, Felix, Reg. u. S. 7771. Prag.
Ehrlich, Moriz, Dr., Dramat. Berlin II.
— Rich., Kmus. 7024. Wiesbaden.
— Feodor, Kmus. 8048. Cassel.
Ehrwald, Max, Inspiz. Passau.
Eibenschütz, Riza, S. (2208). Leipzig I.
— S., Kpllm. 10872. Wien V.
Eichberger, Wilh., S. 3311. Dresden I.
— Walther, Musikdir. 10588. Schwerin.
— -Kreutziger, F S. (s. gastir. Künstler).
Eichel, Heinr., Kmus. 8432. Hannover I.
Eichelsheim, Frieda, Sch. 9462. Darmstadt.
Eichenwald, Marie, Sch. u. S. 10702. Altenb.
Eichgrün, Bruno, Sch. Berlin XXXII.
Eichholz, Karl, Sch. 10673. Berlin I.
— Anna, Sch. Crefeld.
Eichhorn, Carl, Ch. 3178. Stuttgart.
— Clara, Ch. Stuttgart.
— Albin, Kmus. 7745. Dresden I.
Eichinger, Josef, Sch. Pettau.
Eichler, Heinrich, Sch. u. S. Erfurt.
— Emmy, Ch. Ebenda.
— Auguste, Ch. Stuttgart.
— Hans, Sch. Göttingen.
Eichrodt, Rich., Sch. 757. Mannheim.
— Rud., Sch. Straßburg.
Eigner, Josef, Sch. Schweinfurt.
— Wilh., Art. Dir. u. Oberreg. Bochum.
Eilers, Franz, Reg. u. S. 8176. St. Gallen.
— Louise, F Ch. u. Sch. 10105. Karlsruhe.
— Berti, Reg. u. S. 8175. Regensburg.
— -Linten, Valerie, F S. Regensburg.
Eimer, Josef, Sch. Lobositz.
Einicke, Alfred, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
Einöder, Johanna, F Sch. u. Ch. 2911. Cöln.
— Wilhelmine, Ch. Mainz.
Einödshofer, Jul., Kpllm. Berlin XII.
Einsiedel, Max, S. (4172). Ulm.
Einweg, Antonie, Ch. Wien II.
Eiselt, Johanna, Ch. Wien II.
Eisemann, Alb., Hofmus. 4199. Neustrelitz.
— Moritz, Sch. Buffalo. (s. gastir. Künstl.).
Eisenhardt, Magdalena, Ch. Dresden II.
Eisenhut, Marie, Sch. 9909. Erfurt.
Eisenmann, Lina, F Souffl. 9533. Dom. Graz.
— Hans u. Frida, Sch. Landshut.
Eisenschitz, Otto, Dramat. Wien VII.
Eisenschmidt, Louise, T. Dresden I.
Eisentraut, Bertha, Ch. u. Sch. Weimar.
Eiserbeck, Herm. u. F Aug., Ch. Breslau I.
Eisler, Kathi, Sch. Königsberg.
Eisner, Herm., Sch. (703). Brünn.
Eisenack, Richard, Sch. Thorn.
Ekert, Alex., Sch. 10391. Barmen.
Elbmann, Ad., Souffl. Leitmeritz.
Elbrig, Martha, Sch. Nürnberg.
*Elfeld, Sigism., Sch. (3757). Teplitz.
Elsgen-Krug, Franziska, F S. 8875. (s. Krug).
Elsmann, Wilh., Balletreg. Domiz. München, Goethestr. 29 III.
Elsried, Erika, S. Kiel I.
Elisäus, Frl., S.-T. Bremen I.
Elizza (F Limlan), Elise, S. 9788. Wien II.
Ellen, Elly, Sch. Stendal.
— Joseph, Sch. Feldbach.
Ellend, Karoline, S.-T. Wien II.
Eller, Louis, Fris. 7258. Berlin I.
Ellinger, Adolf, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
Ellmenreich, Louis, Oberreg. (1884). Hannov. I.
— Franziska, F Sch. (299). Hamburg I.
— August, Sch. Stuttgart.
— Ella, Sch. 9828. Cassel.
Ellram, August, Sch. u. S. Reval.
Ellwin, Manuel, Sch. Hameln.
*Elm, Mariella, Sch. Hamburg I.
*Elmblad, Joh., Reg. u. S. Breslau I.
Elmenberg, Emil, Sch. u. Reg. Czernowitz.
Elmhorst, Max, S. (2454). Magdeburg I.
— Alexander, Sch. Hermannstadt.
Elsbach, Eduard, S. Magdeburg I.
— Hagedorn, Elisabeth, F Sch. Magdeb. I.
Elsinger, Marie, Sch. Berlin IV.
— Milli, Sch. Berlin X.
Elsner, Helene, Ch. Berlin I.
— Rich., S. u. Sch. 8980. (neueng.) Kiel I.
— Wilhelm, S. 9461. Prag.
Elst, Albin, Orchm. 8345. Magdeburg I.
Elwitz, Alex., Sch. u. Dir.-Sekr. Bromberg.
Ely, Leopold, Dramat. Berlin XVII.
Emerich, Carl, Sch. (1013). Hannover I.
— Robert u. Nelly, Sch. Semlin.
Emge, Adolf, Opernrepet. Weimar.
Emilius, Frl., Ch. Aachen.
Emirow, J., Sch. Wien III.
Emminger, Emma, Sch. u. S. Regensburg.
Ende Andriessen, F S. 9292. Frankfurt a. M.
Enderlein, Herm., Ch. München I.
— Josefine, F Ch. München I.
Enders, Aug., Ch. 2493. Hamburg I.
— Ernst, Orchm. 8449. München I.
Endorf, Herm., S. 9704. Hamburg I.

Endriß, Sanda, S. Metz.
— Mary, S. u. Sch. Magdeburg II.
Endtreſſer, Carl, S. Magdeburg II.
Eng, Albert, Dir. 7106. Sonneberg.
— Eliſe, F Sch. Ebenda.
Engel, Otto, S. Dortmund.
— Joſ., Dir. (2096). (ſ. gaſt. Künſtler).
— Adolf, Kpllm. Fiala-Enſemble.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M. I.
— Clara, F Souffl. Bremerhaven.
— Aug., S. Wiesbaden.
— Marie, F Ch. Berlin IX.
— Liddy, Sch. Eberswalde.
— Leopold, Reg. u. Sch. Laibach.
Engelbrecht, Gertrud, S. Dresden III.
— Willy, Sch. 10748. Bromberg.
Engele, Marie, T. Graz.
Engelhard, Leopoldine, S.-T. München I.
— Max Paul, Sch. Bruchſal.
Engelhardt, Rich., Sch. 8156. Hannover II.
— Max, Sch. Kiel II.
— Heinr., Ch. 9460. Caſſel.
— Eberhardt, Konzertm. Coburg.
Engelke, Otto, Sch. 10756. Wiesbaden II.
Engelmann, Ludw., S. 8523. Stettin I.
— Tilli, Sch. Frankfurt a. O.
Engels, Georg, Sch. 4686. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
— Alexander, Sch. 9407. Wien I.
— Louiſe, Ch. Magdeburg I.
Engelſchall, Wilh., Sch. Ingolſtadt.
Engelsdorff, Max, Reg. u. Sch. (918). Halle.
Engl, Olga, Sch. 10897. Hannover II.
Enrici, Cela, S. u. Sch. (356). Wien IV.
Entres, Mila, Ch. Wien VI.
Enzinger, Roſa, Sch. Regensburg.
Eppens, Otto, Sch. 8121. Wien III.
Eppert, Agnes, F Sch., Ehrenmitgl. Darmſt.
Epſtein, Jul., Oberreg. u. S. 7170. Wien VII.
— Ernſt, Reg. u. Sch. 10622. Cottbus.
— Fritz, Sch. u. S. Berlin VIII.
Erardi, Louiſe, Sch. Petersburg II.
Erb, Frl., T. Karlsruhe.
Erbe, Rudolf, Inſpiz. Wien III.
Erben, Rob., Kpllm. Stuttgart.
— Rudolf, Sekr. Wien V.
Erber, Guſt., Ch. 8328. Wien II.
Erdberg, Matth. v., Sch. Roſtock.
Erdhof, Agnes, Sch. Ochſenfurt.
Erdmann-Jeſnitzer, Friedr., Dir. Lübeck.
— Hans, Dr., Kpllm. (4013). Ebenda.
Erdmann, Guſt., Reg. u. Sch. 258. Dresden I.
— Rob., Kpllm. 10883. Stettin I.
— Otto, Genoſſ.-Beamt. 8545. Berlin.
— Pauline, F. 8371. Domiz. Friedenau.
— Jul., Dir. u. Familie. Speyer.
— Ch. Frankfurt a. M.
— Agnes, Dir. Reichenhall.
— Rich. u. Bertha, Dir. Göppingen.
Erdmannsdörfer, Max, Hofkpllm. München I.
Erdtmann, Ed., Orchm. 6521. L.-V. Hambg. II.
Eremit, Carola, Sch. Krems.
Erfurt, Curt, Ch. (4297). Berlin X.
Erfurth, Gabriele, Sch. Luzern.
Erhard, Auguſt, S. und Sch. Aſſarpai-Enſemble.
Erhardt, Marie, Sch. Ingolſtadt.
— Raimund, Sch. u. Ch. Salzburg.
Erich, Joſef, Sch. Guben.
Erich, Eugenie, T. Wien II.
— Hermine, T. Wien II.
— Guſtav, Sch. Jägerndorf.
— Marie, Sch. Hamburg III.
— Joſ., Sch. Kronſtadt.
Erichſon, Adolf, Kpllm. u. Sch. Domiz. Berlin, Potsdamerſtr. 64, Gartenh.
Eridо, Fanny, Sch. u. S. Hermannſtadt.
Erika, Elſe, Sch. u. S. Lodz.
Eringer, Joſef, Sch. 10645. Marburg a. D.
Erkel, Alex., General-Muſikdir. Budapeſt.
— Ludwig, Inſpiz. Budapeſt.
Erkelenz, Leonhard, Dir. Cöln III.
— Grethchen, F Sch. Ebenda.
Erl, Anton, Kſäng. 6447. Dresden I.
— Dora, Sch. Prag.
— Maxim., Reg. u. Sch. Baden b. W.
— Friedrich, S. (392). Mannheim.
— Lorenz, Sch. u. S. Preßburg.
— Emilie, Sch. Saargemünd.
— Auguſte, Sch. Ebenda.
Erland, Gertrud, Sch. Potsdam.
Erlau, Lilli, Sch. Landshut.
Erlbeck, Paul, Sch. (2081). Flensburg.
Erler, Theod., Kpllm. Düſſeldorf.
— Viktor, Orchm. 9235. Militär: Inf.-Regt. Nr. 13. Münſter i. W.
Erlholz, Käthe, Sch. 10491. Berlin VIII a.
Ermarth, Alb., Sch. u. S. 6144. München II.
— (Puls-Häckl), Mel. F S. (ſ. gaſtir. Knſtlr.).
Ernau, Paula v., Ch. Wien I.
— Ernſt, Sch. Hanau.
Erneck, Senta, Sch. Ratibor.
— Wally, Sch. Milwaukee.
Erner, Martha, Sch. Saargemünd.
Erneſt, Camille, Sch. (3479). Darmſtadt.
Erneſti, Georg, Sch. u. S. Innsbruck.
Ernſt, Adolph, Dir. 5231. (ſ. priv. Künſtl.).
— Heinr., Kſäng. 3296. (ſ. gaſt. Künſtler).
— Fritz, S. 7942 New-York.
— Friedrich, Ch. Dresden I.
— Maria, Sch. (1379). Gaſtir. Domiz. Wien VI., Windmühlg. 22.
— Carl, Sch. Mannheim.
— Heinr. (Ochß), Reg. u. Lehrer a. d. Bayreuth. Kunſtſchule. 7343. Priv. Gera.
— Emmy, F Sch. St. Gallen.
— F Sch. Frankfurt a. M. I.
— Karla, Sch. u. S. Dresden II.
— Julius, Sch. Neuſalz.
— F Souffl. (3832). Deſſau.
— Otto, Sch. Ansbach.
— Emil, Sch. u. S. Semlin.
— Anton u. F Mila, Sch. Budweis.
— Joſef, Inſpiz. Grottau.
— Leo, Sch. Hamm.
— Rob., Orchm. 5979. Leipzig I.
— Minna, Ch. Klagenfurt.
— Guſtav, Bibl. Berlin XVI.
— Lina, Ch. Hamburg III.
— Louiſe, Sch. Berlin XVIII.
— Chriſtian, Ch. Nürnberg.
— Adam, Sch. u. Inſpiz. Göppingen.
Ernſtberger, Julie, Ch. Frankfurt a. M.
Ertl, Sophie, S. (3434). Reval.
— Karl, Ch. München I.
— Magdalena, F Ch. München I.
Erwin, Hedwig, Sch. Berlin III.

Esberger, Karl, Kmuſ. 9189. Berlin I.
Eſch, Frl., Ch. Hamburg III.
Eſcher, Helene, Ch. Leipzig I.
Eſchler, Johann, Sch. u. S. Teplitz.
Eſpig, Dominik, Ch. Wien II.
Eſpiller, Carl, Sch. u. Ch. Coburg.
Eſſel, Marie, Elſe u. Frieda, Ch. Zürich.
Eſtermann, Max, Ch. Barmen.
Eter, Bertha, S. Bern.
Ethel, Anna, Sch. 5583. Darmſtadt.
Ettenburg, Alex., Sch. Leipzig V.
Etterich, Franz, Sch. u. Hilfs-Reg. Teplitz.
Ettlich, Oskar, Sch.-Ch. Berlin I.
Ettner, Amalie v., Sch. 10398. Teplitz.
Etzel, Karl, Sch. Berlin XI.
Etzold, Auguſte, Ch. 10200. Hannover I.
Euler, Lulu, Sch. (4183). Wiesbaden II.
Evers, Alois, Ch. Wien II.
— Heinr., Hofmuſ. 7917. Neuſtrelitz.
Ewald, Otto, Reg., Sch. u. S. 4531. Caſſel.
— Rich., Sch. Berlin X.
— Guſt., Muſikdir. 3082. L.-V. Leipzig I.
— Agnes, Sch. Hadersleben.
— Charlotte, Ch. Hamburg I.
— Anna, Sch. (3630). Wurzen.
— Max, Dramat. Berlin VI.
— Eliſe, Sch. Leipzig III.
— Eliſe, Sch. Leipzig IV.
— Mary, Sch. Schweinfurt.
— Mary, Sch. M.-Gladbach.
— F Souffl. Rawitſch.
Ewerlien, Clara, F Souffl. (3027). Domiz. Barmen.
Ewerlin, Gertrud, Sch. Meißen.
Ewers-Grandjean, Juliette, F Dir. Brieg.
— Eliſe, Sch. 10240. Coburg.
Ewig, Lucie, Sch. Berlin XXI.
Exler, Ottokar, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
Exner, Jenny u. Albertine, Sch. u. S. Teplitz.
— Guſt., Kmuſ. 7817. Berlin I.
— Emmerich, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Rud., Sch. u. S. Wolfsberg.
Eyben, Jul., Sch. Berlin V.
— Louiſe, F Sch. (2278). L.-V. Berlin V.
Eylert, Egon, Sch. 3930. München II.

F.

Faaß, Oscar, Sch. u. Inſp. Ingolſtadt.
— Laura, F Souffl. Ebenda.
Faber, Paul, Sch. 9811. Wiesbaden I.
— Willy, Sch. 10881. Deſſau.
— Arno, S. Chemnitz.
— Sophie, Souffl. Göttingen.
— Chriſtian, Ch. Nürnberg.
— Käthe, Sch. Riga.
Fabiani, Elvira, T. Prag.
Fabricius, Victor, Ch. Stuttgart.
Fährmann, Frl., Souffl. Minden.
Färber, Friedrich, Ch. u. Sch. Wien I.
Fäuſel, Herm., Konzertm. Coblenz.
Fahninger, Max, Sch. Achern.
Fahrbach, Eliſe, Ch. Leipzig I.
Fahrenkopf, Karl, Sch. Cincinnati.
Falcke, Helene, Sch. (4109). Erfurt.
Falckmann, Tobias, Inſpiz. Czernowitz.
Falco, Victor de, Sch. Hamm.
Falgis, Emil, Reg. u. Sch. Brieg.
Falk, A., Ch. Königsberg.
Falke, Otto, Ch. Berlin I.
Falken, Carl, Sch. Göttingen.
Falkenberg, Heinr., Sch. Berlin XI. u. XVI.
Falkenſtein, Walther, S. 8750. (a. G. f. d. S.). Linz.
Falkner, Flora, S. Baden b. Wien.
— Julie, F S. u. Sch. Graz.
Fall, Leo, Kpllm. Hamburg V.
Faller, Nicola, Kpllm. Agram.
Fallmann, Anna, S. Brünn.
Faltus, Robert, Ch. u. Sch. Prag.
Fambach, Ludw., Sch. 7779. Nürnberg.
Famulla, Gertrud, T. Breslau I.
Fanta, Steſanie, T. Wien II.
— Joſef, S. (2955). Halle.
Fanto, Heinr., Ch. u. Sch. Straßburg.
— Emilie, F Ch. Straßburg.
Farecht, Tom, Sch. 10049. Cöln.
Fargel, Wilh. Sch. u. Inſpiz. Oſterode a. H.
Faſſer, Roſa, Sch. (1865). Prag.
Faulhaber, Dora, T. Mannheim.
Fauſt, Hedwig, F Sch. (803). St. Gallen.
— Franz, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
— Julius u. Carl, Sch. Chur.
— Auguſte u. Eugenie, Sch. Ebenda.
Fechner, Fritz, Ch. Berlin X.
Fechſer, Albert, S. Landshut.
Feder, Carl, Ch. u. S. Darmſtadt.
Federmann, Max, Kpllm. Dom. Charlottenb.
Fehdmer, Helene, Sch. u. S. Berlin VII.
Fehlie, Marie, T. 9532. Braunſchweig.
Fehling, Clara, T. Deſſau.
Fehlow, Elſe, Sch. u. S. Tilſit.
Fehmel, Carl, Bibl. Freiburg.
Fehrmann, Gottfr., Orchm. 10358. Danzig.
Fehſe, Eugen, Sch. u. Inſpiz. 10329. Meining.
Feichtinger, Herm., Ch. 2630. Frankfurt a. M.
— Roſa, F Ch. Frankfurt a. M.
Feidler, Olga, F Sch. Warasdin.
— Guſtav, Souffl. Warasdin.
Feige, Emil, Reg. u. Sch. 8566. Nürnberg.
— Gretchen, Sch. Breslau III.
Feigel, Marie, Ch. Wien II.
— Karl Rob. u. F Luiſe, Dir. Schorndorf.
— Oscar u. Hedwig, Sch. Ebenda.
Feigerl, Emil, Konzertm. 5556. Dresden I.
Feigl, Joſef, Souffl. Wiesbaden I.
— jun., Victor, Souffl. 10162. Caſſel.
Feiler, Steſanie, Ch. Brünn.
Feilſcher, Guſt., Reg. u. Sch. Schongau.
— Louiſe, F Sch. Ebenda.
Fein, Georg, Ch. Coburg.
Feinhals, Fritz, S. (3380). Mainz.
Feininger, E., Frl., T. Karlsruhe.
Feiſt, Martha, Sch. Hadersleben.
— Julius, Sch. u. Inſpiz. (3993). Duisbg.
— Richard, Sch. (4242). Görlitz.
Feiſtel, John, Sch. 9887. Leipzig.
Feiſtmantel, Carl, Sch. Bremerhaven.
Felbinger, Hans, Reg., S. u. Sch. Liegnitz.
Feld, Clara, Souffl. Meldorf.
Feldau, Elsbeth, Sch. (3041). Priv. Potsdam.
Feldeck, Minna, S. (1755). Priv. Wien IX. Hotel Bellevue.
Felden, Hedi, S. Stettin I.
— Otto, Reg. u. Sch. Würzburg.
Felder, Hans, Sch. u. S. Innsbruck.
— Jenny, Sch. u. Ch. Wien IV.

Feldern, Marcella, Sch. Innsbruck.
— Karl, Sekr. Berlin XI.
— -Nerges, Antonie, Sch. Berlin XIX.
Feldhaus, Richard, Sch. 10321. Basel.
Feldheim, Martha, Sch. Gardelegen.
Feldmann, Julius, Ch. Brünn.
Feldner, Oscar, Sch. u. S. Neustrelitz.
— Fritz, Sch. (2488). Magdeburg I.
— Helene, F Sch. Ebenda.
Felix, Willy, Dir. (715). Posen.
— Benedict, S. 8579. Wien II.
— Jean, S. New-York I.
— Franz, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Hans, Sch. 10368. Reval.
— Franz, Inspiz. u. Sch. Hermannstadt.
— Josef, Sch. u. S. Troppau.
Fellner, Richard, Dr., Dramat. Wien III.
— Hans, Sch. (4144). Gießen.
Fels, Emil, Sch. Graudenz.
— Stella, Sch. (3992). Tilsit.
— Martha, F Souffl. Braunschweig.
— Lona, Sch. Bautzen.
— Bruno, Sch. Schleudit.
Felsch, Ernst, S. u. Sch. Berlin XIV.
— Clara, F Ch. Kiel I.
Felseck, Maria, Sch. 10470. L.-V. Halle I.
Felsegg, Gertrud, Sch. 9735. Straßburg.
Felsen, Ada, Ch. Linz.
— Minni, Sch. u. S. Steyr.
— Marie, Sch. Zittau.
Felser, Frida, S. Düsseldorf.
Felsing, Fritz, Sch. Augsburg.
Felten, Eugen, Sch. Ulm.
Femen, Math., Sch. u. Sekr. Feldbach.
Fender, Hans, Reg. u. Sch. (444). Mannheim.
— -Unger, Marie, F Sch. u. S. Gastir. Domiz. Mannheim P 7, 22.
Fendrich, Mathilde, S. Colmar.
Fendt, Michael, Sch. u. Ch. Augsburg.
Fenster, Ludw., Sekr. Reichenberg.
Fensterer, Anna, Ch. Magdeburg I.
Fenten, Wilhelm, S. 9889. L.-V. Karlsruhe.
— Anna, Sch. Gelsenkirchen.
Fenz, Carl, Sch. Frankfurt a. M. II.
Fenzella, Josefine, Sch. u. Ch. Wien IV.
Ferchland, Rich., Sch. Cassel.
Ferdinand, Franz, Dr., Sch. Leipzig V.
Ferenczy, José, Dir. Hamburg III.
Ferenz, Franz, Sch. Petschau.
Feretty, Helene, Sch. 9850. Domiz. Frankf. a. M.
Ferida, Helene, Sch. (4011). Berlin IV.
Ferling, Reinhold, Sch. (3113). Domiz. Straßburg i. E.
— Gust., Kammervirt. 2719. Stuttgart.
Fernand, Ludw., Sch. 6172. Privat. Berlin W., Bülowstr. 42.
Fernando, Ernst, Sch. Dievenow.
Fernau, Klara, Sch. Frankfurt a. O.
Fernbacher, Leokadia, F Ch. München I.
Fernisson, Ewald, Ch. Breslau I.
Fernla, Beli, Sch. u. S. Marburg a. D.
Fernoff, Alex., Sch. Hamm.
Ferrand, Bruno u. Antonie, Sch. Crimmitschau.
Ferrari, Eduard v., Sch. Czernowitz.
— Emil, Hossch. 4008. Wien I.
— Paula, Sch. u. S. Wien V.
Ferron, Ad., Kpllm. Wien VI.
— Marie, Sch. Bremerhaven.
Ferry, Eugen, Sch. Hirschfelde.
— Carl, Oberreg. u. Sch. Freiberg.
Fesca, Elisabeth, Sch. u. S. Augsburg.
Feßler, Ed., Kfäng. 2279. (s. gastir. Künstl.).
Fetkenheuer, Emil, Ch. Berlin I.
Feuchter, Ad., Oberreg. 4238. Priv. Cottbus.
— Johanna, Souffl. Elberfeld.
Feuereisen, Emanuel, Reg. u. Sch. Iglau.
— Tessa, Sch. Ebenda.
Feuerlein, Ludw., Sch. u. S. 10580. Domiz. Cannstatt.
Feuge, Oskar, S. (2991). Dessau.
Fewald, Fritz, Sch. Berlin XXI.
Fiala, Jul., Dir. (s. Fiala-Ensemble).
— Franz, Sch. 7910. Wien I.
— Pauline, F Sch. Wien I.
Fichner, Hertha, Sch. Berlin III.
Fichtelberger, Ottilie, Sch. Mülhausen i. E.
— Katharina, F Ch. Straßburg.
— Paula, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Louise, Ch. Erfurt.
Fichtenau, Viola, Sch. Steyr.
Fichtinger, Anton, Ch. Wien II.
Fichtner, Carl, Orchm. 182. Danzig.
— Elsbeth u. Margarethe, T. Breslau I.
— Louis, Sch. Wien V.
— Musik-Assist. Coburg.
— Johann, Sch. u. S. Landshut.
— A., Frl., Ch. Klagenfurt.
— Hertha, Sch. Spandau.
*Fiebag, Leo, Sch. (4071). Graudenz.
Fiebig, Rosa, S.-T. Leipzig I.
— Charlotte, Sch. Oppeln.
Fiedler, Osk., Oberreg. (1144). Düsseldorf.
— Robert, Sch. Hadersleben.
— Carl, Ch. Zürich.
— Marie, Sch. u. S. Saarbrücken.
— Marie, Sch. Bremerhaven.
— Max, Ch. Danzig.
Fiehrig, Ad., Orchm. 3042. Leipzig I.
Fielitz, Jeannette v., Sch. Fiala-Ensemble.
— Oscar, Reg. u. Sch. (4057). Detmold.
— Mizzi, F Sch. u. Ch. Detmold.
Filiszczanko, Carl, Sch. u. S. Stettin II.
Filler, Berthold, Musikdir. Cöln.
Finda, Leop., Gard. 5115. Wien III.
Findeisen, Otto, Kpllm. Breslau I.
— Franz, Sch. u. S. Priv. Hamburg, Neue Bremerstr. 16, Haus 1 II.
Findig, Ernst, Sch. Mansfeld.
Finis, Martha, Sch. Schönebeck II.
Fink, Wilhelmine, F Dir. Mähr. Trübau.
— Nessy, Sch. Ebenda.
— Georg, Ch. Düsseldorf.
— Hans, Reg. u. Sch. (4077). Leipzig III.
— Gustav, Orchm. 10593. Hamburg I.
Finke, Hermann, Orchm. 10214. Cassel.
Finner, Georg, Reg. u. Sch. Halle.
— Anna, F Souffl. Ebenda.
Finsbauer, Alex., Kpllm. Königsberg.
Finster, Hans v., Kpllm. Luzern.
— Emmy v., F Sch. Mülhausen i. E.
Fiora, Adele, Balletm. Posen.
— Mella, F S. Mannheim.
Firle-Frank, Louise, F Sch. Berlin III.
— Hans, Sch. Berlin VIII.
Firmans, Georg, Dir. Ilmenau.
— Wilhelmine, F Sch. Ebenda.

Fischbach, Heinrich, Reg. u. Sch. (1911). Bremen I.
Fischer, Max Ed., Dir. Leipzig III.
— Gust. Th., Reg. u. Sch. (808). Chemnitz.
— (Bormann), F Sch. 7645. Milwaukee.
— Hanns, Sch. Berlin II.
— Johannes, Dir. Bremerhaven.
— Karoline, S. (2425). (a. G. f. d. S.). Innsbruck.
— Elisabeth, S. (3818). (s. Werner).
— Hermann, Solorep. Karlsruhe.
— Jenny, S. Frankfurt a. M.
— Gisela, Sch. u. S. Dresden II.
— Hugo, Reg. u. Sch. Coblenz.
— Gustav, Sch. Berlin XVIII.
— Karl, Sch. 10675. Oldenburg.
— Carl, Reg. u. Sch. Innsbruck.
— Therese, F Sch. u. S. Innsbruck.
— Josefine, Sch. Meran.
— Hedwig, Sch. u. S. Stettin II.
— Regine, Ch. Linz.
— Karl, Ch. Halle.
— Alfons, Reg. u. Sch. Schweinfurt.
— Mary, F Soufsl. Zürich II.
— Wilhelm, Sch. (3944). Priv. Delitzsch.
— -Achten, Walter, Reg. u. Sch. Berlin XXXII.
— -Rudolfi, Gust., Reg., Sch. u. S. 8351. Gast. Domiz. Berlin, Anklamerstr. 32.
— Mathilde, Sch. (2787). Zwickau.
— -Schlotthauer, Fritz, Sch. 9624. Bremen I.
— Auguste, Sch. Hirschberg.
— Emil, S. 3995. Domiz. New-York.
— Franz, Hofkpllm. 7736. München I.
— Heinrich u. F Pauline, Sch. Brüx.
— F., Inspiz. New-York IV.
— Alex., Sekr. Bremerhaven.
— Julius, S. Berlin XXVII.
— Wilh., Bibl., Ch. u. Sch. 944. Weimar.
— Seraphine, F Ch. Weimar.
— Julius, Ch. Berlin IX.
— Rudolf u. Johanna, Sch. Korneuburg.
— Andreas, Reg. u. Sch. Ebenda.
— Leopoldine, F Sch. Ebenda.
— Clara, Ch. Düsseldorf.
— Jakob, Ch. u. Sch. 7859. Darmstadt.
— Adele, T. u. Sch. 10413. Hannover I.
— Georg, Sch. Berlin XIX.
— Paul, Sch. u. Ch. Barmen.
— Robert, Ch. 4184. Stuttgart.
— Anna, Ch. Wien II.
— J., Sch. Wien III.
— Fritz, Sch. Cincinnati.
— Josef u. F Bertha v., Sch. Petschau.
— Rudolf, Inspiz. u. Sch. Steyr.
— Wilhelmine, F Ch. Prag.
— Anna, Ch. Metz.
— Elise, F Ch. Hannover I.
— Carl, Reg. u. Sch. Torgau.
— Marie, T. Breslau IV.
— Arm., Ch. Zürich.
— Carl, S. u. Ch. Basel.
— Alwin, Sch. u. Inspiz. (3485). Berlin XXXII.
— Alfred, Reg. u. Sch. Hermannstadt.
— Wilhelm, Sch. Guben.
— Rudolf, Sch. Leoben.
Fischer, Lina, F Ch. 9019. Dresden I.
— Oskar, Orchm. 10267. Leipzig I.
— Albert, Sch. (3197). Flensburg.
— Alexander, Sch. Judenburg.
— Heinrich, Musikdir. Iglau.
— Bertha, Ch. Aachen.
Fischler, Lisa, S. Cöln.
Fitzau, Franz, S. (2898). Zürich.
Fix, Aug., Sch. 1532. Nürnberg.
— Gabriele, F Soufsl. Nürnberg.
— Wilhelmine, F Soufsl. Blankenburg.
— Franz, Ch. Freiburg.
Flachsbart, Kastell. 5141. Hannover I.
Fladnitzer, Louise, S. Graz.
Flamm, Georg, Kpllm. Kaiserslautern II.
Flashar, Paul, Sch. Hamburg II.
Flatau, Leopold, Sch. 10476. Passau.
Flatter, August u. Emma, Ch. Mainz.
Flechsig, Clara, T. 7873. Dresden I.
Flehner, Ludw., Dir. Schweinfurt.
— -Landen, Emmy, Sch. Schweinfurt.
Fleischer-Edel, Kath., F S. Hamburg I.
— Jul., Sch. Landshut.
Fleischinger, Hermine, T. Wien II.
Fleischmann, Herm., Ch. u. Sch. Braunschw.
— Auguste, F Ch. Braunschweig.
— Georg, Sch. Eisleben.
— Ella, Ch. Mannheim.
— Magdalene, S. u. Sch. Erfurt.
— Arthur, Inspiz. u. Ch. Darmstadt.
— Anna, F Ch. Darmstadt.
Fleuron, Liese, Sch. Czernowitz.
Fleury, Marie, Sch. u. S. Wien V.
Flocke, Paula, Sch. Wilhelmshaven.
Flössel, Auguste, Sch. 4518. (s. gastir. Künstler).
— Curt, Ch. u. Sch. Hamburg II.
Flohrschütz, Ad., Inspiz. 7622. Braunschweig.
— Anna, F Ch. u. Sch. Braunschweig.
Flor Thalberg, Auguste, S. Breslau IV.
— Adolf, Ch. Hamburg I.
Flottmann, A., Thmstr. (4285). Bochum.
Flügge, Max u. Meta, Sch. Meldorf.
Flüggen, Dora, Sch. München I.
Flügler, Jacques, Sch. Warasdin.
Fochler, Clemens, Ch. Wien II.
Föhse, Friedr., Ch. Schwerin.
Foerster, Ellen, Sch. 7414. Mainz.
Förster, Alban, Hofkpllm. Neustrelitz.
— -Lauterer, Bertha, F S. 10191. Hamburg I.
— Bernh., Sch. (3940). Duisburg.
— Hermine, S. Hamburg I.
— Emmy, Sch. (3103). (a. G. f. d. S.). Wien VII.
— Anna, Sch. 10878. Berlin VI.
— Karl, Kmus. 3335. Dresden I.
— Paul, Reg. u. Sch. 10002. Stettin I.
— Walther, Sch. 10657. Staßfurt.
— Marie, F Balletm. Breslau IV.
— Robert, Sch. Sagan II.
— Emma, F Sch. Bielitz.
— Wilh., Orchm. 7820. New-York.
— Georg, S. (3655). Halle.
— Bernh., Orchm. 8573. New-York I.
Förster, Auguste, Soufsl. Crimmitschau.
— Heinr., Konzertm. Bern.
Foerstner, Maxim., Sch. (76). Kiel I.

Förtsch, Werner, Sch. Straßburg.
— Carl, S. Flensburg.
Förty, Else, Sch. Marburg a. D.
Fogarasi, Math., Ch. Zürich.
— Mathilde, F Sch. Zürich.
Fohmann, E., Frl., Souffl. Darmstadt.
Folkner, Riza, Sch. Graz.
Folwaczny, Val., Ch. Kiel I.
Forbée, Max, Sch. 10522. Priv. Berlin, Ritterstr. 23 III.
Forchhammer, Ejnar, S. 10386. Dresden I.
Foresceu, Marie, S. Brünn.
Forest, Fritz, S. (3548). Domiz. Rostock.
— Karl, Sch. 10539. Czernowitz.
Forgatsch, Franz, Ch. Brünn.
Foris, Magda, Sch. (3721). Berlin XXXII.
Formes, Ernst, Sch. (316). Berlin III.
Forsch, Rob., Sch. 10373. Gießen.
Forst, Leo, Sch. (1337). Berlin VIII.
— Gusti, Sch. New-York I.
Forsten, Willy, Sch. (4126). Hirschberg.
— Fanny, S. M.-Gladbach.
Forster, Ellen, F Kfäng. Wien II.
— Eduard, Ch. Augsburg.
— Lizzi, Sch. (3599). Neisse.
Forte, Victor, T. 8733. Berlin I.
— François, T. 8734. Berlin I.
Fortella, Erni, Sch. Stockerau.
Forten, Bertha, Sch. Berlin VI.
Forter, Bernhard, Ch. u. S. Frankf. a. M.
Fortner, Albine, S. 10251. Domiz. Wien.
Fossard, A. v., S. (3859). Domiz. Riga.
Fournes, Ernst, S. u. Sch. 9713. Reichenberg.
— Walter, Ch. Wien I.
Fournier, Ch. Berlin I.
Fraas, Willi, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Fraaß, Albert, Ch. Dresden I.
Frähmke, Clara, Ch. Lübeck.
Främke, Paula, Ch. Hamburg I.
Fränkel, Ludwig, S. 9471. (s. gast. Künstl.).
— Mathilde, F S. (s. F Claus).
— M., Sch. u. S. Hermannstadt.
— Ludwig, Sch. Passau.
Fraenkel, Johanna, F Sch. New-York II.
Fränkl, Gusti, Sch. u. S. New-York I.
— Josef, S. Hermannstadt.
Fraiß, Ludmilla, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Franceschini, Fanny, S. Troppau.
Francis, Elly, Sch. 9794. Tilsit.
Franck, Ant., Sch. u. S. 9430. Leipzig I.
— Witt, Käthe, F Sch. 9467. Leipzig I.
— Fritz, Hofmus. 9443. Schwerin.
Francke, Theod., Sch. 10858. Aachen.
— Fritz u. F Franziska, Sch. Wittenberge.
— Elsa, Sch. Leipzig VI.
Franetzky, Ida, Sch. Breslau IV.
Frank, Kathi, Sch. 900. Frankfurt a. M.
— Edm., Sch. u. S. 6494. Wien VI.
— Ludwig, Reg. u. S. (435). Nürnberg.
— Martha, S. 9703. Darmstadt.
— Dora, S. (2670). Domiz. München.
— Margarethe, Sch. u. S. Wiesbaden II.
— Eugen, Sch. u. S. Heidelberg.
— Julius, S. Königsberg.
— Otto, Sch. (4035). Barmen.
— Robert, Kpllm. Innsbruck.
— Pauline, F S. u. Sch. Ebenda.
— William, Sch. Berlin XXI u. Spandau.
Frank, Franzi, Sch. Preßburg.
— Karl, Ch. Salzburg.
— Emanuela, S. München I.
— Josef u. F Lori, Dir. Brüx II.
— Rudolf u. Bruno, Sch. Ebenda.
— Mizi, Sch. St. Pölten.
— Helene, Sch. Ingolstadt.
— Emilie, F Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Adolf, Ch. Prag.
— Therese, Sch. u. S. Wien V.
— Karl, Sch. Tilsit.
— Max, Sch. Landsberg a. Lech.
Franke, Karl, Sch. (2229). Weimar.
— Waldemar, Sch. Zittau.
— Gust., Orchm. 3662. Schwerin.
— Helene, Ch. Coburg.
— Cornelius, Konzertm. Chemnitz.
— H., Orchm. 4046. Stettin I.
— Max, Sch. Ratibor.
— Hermann, Souffl. Magdeburg I.
— Bianka, Sch. Sonneberg.
— Bianka, Sch. Bromberg.
— Lina, Ch. Königsberg.
— Philomene, F Ch. Leipzig I.
— F Ch. Magdeburg I.
— Ida, Sch. Buffalo.
— Gotthard, Sch. u. Inspiz. Graudenz.
— Oswald u. F Bertha, Sch. Grottau.
— Mizi, Sch. Ebenda.
— Paul, Ch. Kiel I.
— Adelheid, Sch. Iglau.
— Paul, Ch. Posen.
Frankenberg u. Ludwigsdorf, Egbert v., Intend. Coburg.
Frankenberg, Marie v., Dir. Schlettstadt.
— Käthe, Sch. Ebenda.
Frankenberger, Karl, Hofmus. 8089. Weimar.
Franker, Heinr., Sch. Wien VII.
Frankl, Alb., Reg., S. u. Sch. Preßburg.
— Johanna, Inspiz. u. Ch. Mainz.
— Friederike u. Anna, Ch. Mainz.
— Matthias, Sch. u. S. Wien VII.
— Helene, Sch. Crimmitschau.
Franz, Rich., Sch. 8359. Dresden I.
— Bruno, Kmus. 6411. Ebenda.
— Herm., Kmus. 8546. Berlin I.
— Emil, Sch. Gardelegen.
— Michael, Sch. Buchau.
— Adele, Sch. Marburg a. D.
— Alfons, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
— Georg, Ch. Berlin IX.
Franzelius, Anna, F Ch. Danzig.
Franzky, Herm., Reg. u. Sch. Staßfurt.
Frauendorfer, Marie, Sch. (93). Berlin VI.
— Jos., Ch. 1190. München I.
Frauscher, Moritz, S. 9587. Stuttgart.
Fred, Ferd., Ch. Düsseldorf.
Freddy, Alfred, Kpllm. Frankfurt a. M. II.
Frederich, Max, Inspiz. 8572. Weimar.
Frederigk, Hans, Oberreg. Braunschweig.
Fredi, Herm., Reg. u. Sch. Berlin XVIII.
— Franken, Emma, F Sch. Berlin X.
Fredy, Hans, Reg., Sch. u. S. (1158). Zürich.
Free, Paul, Sekr. Berlin XIV.
*Freese, Eugen, Inspiz. u. Sch. 10537. Schleswig.
Freger, Emmy, T. Breslau I.
Frei, Gust., Sch. Priv. Crefeld, Schwertstr. 25.

Frei, Joh., S. Wien II.
— Anna, Souffl. (3078). Crefeld.
— Bertha, Ch. Essen.
— Alexander, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Emil, Ch. St. Gallen.
— Karl, Sch. Würzburg.
Freiburg, Otto, S. Riga.
— Thereſe, Sch. 10905. Kiel I.
— Max, Sch. (474). Zürich.
Freimark, Julie, Sch. Hannover V.
Freiſtätter, Carl, Souffl. Olmütz.
Freitag, Franz, Orchm. 9685. Leipzig.
*Freiwald, Hilda v., Sch. 8909. Bremerhav.
Fremſtad, Olive, S. Cöln.
Frenkel, Jul., Sch. u. S. Würzburg.
Frentzdorf, Erich, Reg. u. Sch. Bochum.
Frenzel, Anna, F Sch. 164. Deſſau.
— Ferdinand, Kpllm. Zittau.
— Phil. u. Friedr., T. Wien II.
— Rudolf, Sch. u. S. Magdeburg I.
— Franz, Kpllm. Hermannſtadt.
— Martin, Sch. Kempen.
— Auguſte, Sch. Heidelberg.
— Ed., Kontr.-Aſſiſt. 9616. Dresden I.
— Franz u. Joſef, Sch. Brüx.
Freudenreich, Mizi, S. Agram.
Freund, Emilie, F Sch. 2063. Frankf. a. M.
— Jul., Dramat. Berlin XII.
— Alfred, Dir. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Agnes, F Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— -Frenzel, Otto, Sch. u. Inſpiz. Ebenda.
— Martha, Sch. Ebenda.
— Karl, Sch. Mülhauſen i. E.
— Jacob, S. Luzern.
— Margarethe, T. Poſen.
— Magda, Ch. Ebenda.
Frey, Angelika, Sch. 4496. Breslau I.
— Johanna, Sch. u. S. Wien V.
— Heinrich, Reg. u. Sch. Arnſtadt.
— -Kayſen, Martha, F Sch. Ebenda.
— Georg, Sch. Schönebeck II.
— Franz, Sch. Stockerau.
— Eugen, Orchm. 10032. Dresden I.
— Max u. F Bertha, Sch. Hamburg IV.
— Hilaria, Ch. u. Sch. München II.
— Ludwig, Souffl. Landshut.
— Margarethe, Sch. (4125). Wiesbad. II.
— Guſtav, Dir. Warasdin.
— Camilla, Sch. Ebenda.
— Joſef, Sch. Landskron.
Freyberg, Bernh., Ch. (1464). Cöln.
— Willi, Sch. Dresden IV.
— Julie, Sch. Hamburg IV.
Freyer, Reinhold, Sch. 9916. München III.
Freyhain, Hilda, Sch. Wismar.
*Freylieb, John, Thmſtr. 10174. Reval.
Freytag, Anton, Reg. u. Sch. Bielitz.
Freywald, Alfred u. F Sch. Konitz.
Frick, Heinr., Sch. Luzern.
— Dina, F Sch. (4041). Kaiſerslautern.
— Olga, Sch. Ebenda.
Fricke, Wilh., S. 8410. Cöln.
— Adolf, Kmuſ. 8466. Dresden I.
— Otto, Sch. Frankfurt a. M.
— Carl, Ch. 7019. Braunſchweig.
— Bertha, F Ch. Braunſchweig.
— Oskar, Ch. Hamburg I.
— Gabriele, Ch. u. Sch. Wien I.
Fricke, Roſa, Ch. Poſen.
— Emilie, T. Wien II.
Fried, Sello, Sekr. Luzern.
— Roſa, S. Olmütz.
— Heinrich, Oberinſpiz. Wien II.
Friedau, Karl, Dir. 7949. Luzern.
— Emilie, F Sch. u. S. Luzern.
Friedberg, Friedr., Sch. Baden b. W.
Friede, Julius, Ch. Wien II.
— Aline, S. Schwerin.
— -Sowarowska, Jadwiga, Sch. (3736). Domiz. Berlin, Blücherſtr. 54 I.
Friedebach, Ant., S. u. Ch. (2712). Straßburg.
— Eugen, Sch. u. Ch. Hannover III.
Friedel, Roſa, Sch. Gaſtir. Domiz. Leipzig, Sophienplatz 9.
Frieden, Roſa, Ch. Hamburg I.
Friederichs, Helene, Ch. 9470. Hannover I.
Friedheim, Carl, Reg. u. Sch. Olmütz.
Friedhoff, Elſa, F Sch. Hannover I.
Friedlein, Chriſtine, S. 8662. Karlsruhe.
Friedmeier, Theod., Reg. u. Sch. Würzburg.
— Thereſe, F Sch. u. S. Würzburg.
Friedrich, Robert, Sch. 8388. Altenburg.
— Albert, Sch. (1168). Hamburg I.
— Eugen, Reg. u. Sch. Gaſtir. Domiz. Charlottenburg, Uhlandſtr. 187.
— Franz, Ch. u. Sch. Brünn.
— Hugo, Sch. Mansfeld.
— Conrad, Sch. Stockerau.
— Max, Sch. Warasdin.
— Joſef, Reg. u. Sch. Lichtenfels.
— Flora, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
— Joſ. L., Reg. u. Sch. Kronſtadt.
Friedrichs, Fritz, S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Friedrici, Pauline, Souffl. Mühlhauſen.
Fries, Henriette, Ch. Mannheim.
Frieſe, Carl, Reg., Sch. u. S. Dresden II.
— Käthe, Sch. 10475. Leipzig I.
— Agnes, Sch. Graudenz.
Frieſen, Georg, Sch. u. Ch. (4293). Barmen.
— Georg, Sch. Berlin XXIII.
Friewald, Hermine, T. Wien II.
Frincke, Henry, Inſpiz. Wien III.
Frinke, Paula, F Dir. Pilſen.
— H., Sch. Wien III.
— Louiſe, Ch. Königsberg.
Friſch, Margarethe, S. Chemnitz.
Friſcher, Charles, Sch. New-York I.
Friſchgeſell, Hugo, Kpllm. Harburg.
Fritſch, Elſa, Sch. 10197. Oppeln.
— Jaques, Reg. u. Sch. Bern.
— -Treumann, K., F Sch. (3093). Ebenda.
— Korrepet. Berlin I.
— Martha, F Sch. u. S. Bromberg.
Fritz, Franziska, Sch. Stettin I.
— Hermine, S.-T. Hannover I.
— Martha, S. Altenburg.
— Rudolf, Sch. Wagſtadt.
— Anna, T. Stuttgart.
Fritzberg, Fritz, Sch. u. S. Innsbruck.
Fritzi, Victoria, Sch. u. S. (4163). Bromb.
Fritzmüller, Anna, F Souffl. Hamburg IV.
Fritzſche, Jul., Dir. Berlin IX.
— Emil, Dir. (860). Flensburg.
— Otto, Sch. (3887). Berlin VIII a.
— Oswald, Orchm. 9161. Leipzig I.
— Ada, S. Elberfeld.

Fritzsche, Martha, F T. 7972. Dresden I.
Fritzschler, Georg, Reg. u. Sch. (3772). Gießen.
Froböse, Willy, Sch. (2948). Berlin V.
— Gustav, Sch. Crefeld.
Fröde, Herm., Ch. u. Sch. Dessau.
Fröden, Adolf, Reg., Sch. u. S. (s. gastir. Künstler).
Fröhlich, Willy, Sch. 10744. Oldenburg.
— Heinr., Souffl. Wien II.
— Mathilde, S. 9215. Dresden I.
— Elise, Sch. u. S. Graz.
— Erna, S. Wiener-Neustadt.
— Adolf, Kpllm. Olmütz.
Frölich, Edward, Dramat. Breslau IV.
— Eduard, Sch. München I.
Frölichsthal, Eug. v., Korrep. Wien II.
Fröndberg, Gerda, Sch. (4093). Domiz. Liegnitz.
Frohmann, Karl, Bibl. Danzig II.
Frohmüller, W., Orchm. 9965. Karlsruhe.
Frohn, Charlotte, Sch. Lodz.
— Paul, Ch. (4132). Posen.
Fromm, Lucie, Ch. Berlin II.
Frommer, Paul, Kpllm. 10728. Essen.
Frommhold, Jul., Sch. u. Inspiz. (1468). Hamburg V.
Froneck, Franz, Reg. u. S. (420). Bremen I.
— Else, S. Berlin XXVII.
Fronmüller, Carl, Sch. Berlin III.
Fronz, Osk., Sch. u. S. Wien III.
Frosch, Sebast., Dir. 8730. Marglan.
— Fanny, F Dir. Marglan.
Froschauer, Florian, Sch. Hirschfelde.
Frossard, Georg, Sch. Feldbach.
Frotzler, Karl, Kpllm. 10250. (s. Auer).
Frühauf, Ad., Souffl. (3252). Düsseldorf.
Frühling, Ad. Domiz. Hamburg.
— -Pigulla, Clara, F Sch. Gastir. Domiz. Hamburg.
— Emil, Ch. u. S. Hamburg III.
— A., Ch. Ebenda.
— (Hoffmann), Emma, Sch. u. S. (s. gast. Künstler).
Frynta, Olivia de, F S. Lübeck.
Fuchs, Wilh., Oberreg. u. Sch. 1883. Königsberg.
— Rud., Sch. 8337. Cassel.
— Stanisl., Reg. u. Sch. Gera.
— Carl, Sch. Wien I.
— Ida, Sch. Berlin II.
— Anton, Oberreg. u. Kſäng. 5907. München I.
— Olga, S. (3057). Ulm.
— Oskar, Sch. Freiburg.
— Robert, Reg. u. Sch. Lüneburg.
— Anton, Sch. Breslau IV.
— Franz, Sch. Hamburg V.
— Emilie, F Souffl. Hamburg V.
— Joh. Nep., Hofkpllm. 2386. Wien II.
— Fifi, Sch. u. S. Paderborn.
— Aug., Souffl. 8852. Wien I.
— Emil, Souffl. Bremen I.
— Wanda, Sch. (4261). Stralsund.
— Hedwig, Balletm. (3959). Rostock.
— Fritz, Sch. München IV.
— Nicolas, Ch. Mainz.
— Carl, Ch. (1854). Basel.
— Anton, Sch. u. S. Passau.
Fuchs, Paula, Ch. Prag.
— Alfred, Sch. Berlin XVIII.
— Rob., Reg. u. Sch. Coblenz.
— Hans, Sch. Biel.
Fühling, Wilh., Ch. Wien IV.
— Josefine, F Ch. Wien IV.
Führing, Anna (F v. Strantz), Sch. 8978. (s. gast. Künstler).
Füller, Jos., Ch. u. Sch. Wien I.
— Amalie, Ch. Karlsruhe.
Füllkrug, Heinr., Ch. u. Sch. Dessau.
— Carl, S. u. Ch. (4229). Sondershausen.
— Anton, Ch. Posen.
Fürlinger, Carl, Sch. Pettau.
Fürst, Berthold, Inspiz. 9336. Reichenberg.
— Johann, Sch. Krems.
— Robert, Sch. u. Ch. Magdeburg II.
— Carla, S. 10795 Reval.
— Käthi, Ch. u. Sch. Olmütz.
Fürstenberg, Emil, Sch. (3998). Domiz. Frankfurt a. M.
Füsser, Eduard, Sch. 10434. Düsseldorf.
— Hans, Reg. u. Sch. Domiz. Düsseldorf.
Füßler, Alfred, Ch. u. Sch. 10084. L.-V. Dresden II.
— Martha, Sch. 10406. Gera.
Fuhr, Elisabeth, F T. 7786. Cassel.
— Bertha, Ch., Cöln.
Fuhrmann, Karl, Reg. u. Sch. Fiala-Ens.
— -Metz, Anna, F Souffl. Aachen.
— Hans, Ch. 10885. L.-V. München I.
— Georg, Sch. Haynau.
Fumy, Emanuel, Sch. Marglan.
Funk, Carl, Sch. 10390. Berlin XXVIII.
— Herm., Thmstr. 10149. Berlin XI.
— Adrian, Ch. 4631. Riga.
— Auguste, F Ch. Riga.
Funke, Erna, Sch. Abbach.
— Paul, T. Dresden I.
— Otto, S. Reval.
Furcht, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Furlani, Ilka, Sch. u. S. Pilsen.
— Caroline, F Sch. Wien VI.
Furthner, Franz, Souffl. Dresden I.
Futtaky-Pewny, Irene, S. Budapest.

G.

Gaab, Georg, Sch. Heidelberg.
— Heinr., Ch. 8491. München I.
— Rosa, F Ch. 9227. München I.
— Leonhard, Inspiz. Rostock.
Gable, Carl, Thdien. (3175). Bremerhaven.
Gablick, Rich., Rendant. 9835. Leipzig I.
Gabos, Cornelie, S. Budapest.
— Kath., Ch. Budapest.
Gabri, Ella, Sch. Dom. Berlin W., Rankestr. 29.
Gabriel, Friedr., Thdien. 5210. Dresden I.
— Josef, Kpllm. Lobositz.
Gabrieli, Anna, Sch. Würzburg.
Gade, Hugo, Orchm. 10361. Riga.
Gademann, Elsa, Sch. (4300). Meiningen.
Gadiel, Leop., Reg u. Sch. Arnstadt.
— Emmy, F Sch. Ebenda.
Gäbler, Frieda, T. 10669. Dresden I.
— Elsa, T. Ebenda.
— Clara, T. Ebenda.
Gaebler-Preuse, Katharina, F S. Danzig.

Gaehd, Emil, Sch. Libau.
Gähde, Jul., Orchm. 7467. Dresden I.
Gähler, Wilh., Kmuſ. 9231. Caſſel.
Gärtner, Frieda, S. Hamburg I.
— Heinr., Sch. u. S. 7704. Prag.
— Adolf, Sch. (3392). Priv. Berlin.
— Franz, Sch. u. Ch. Reichenberg.
— Marg., Sch. Oſterode a. H.
— Alfred, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
— Franz I. u. II., Ch. Linz.
— Irma, F Ch. Brünn.
— Margarethe, T. Berlin I.
— Guſtav, Sch. Minden.
— Oscar, Dir. Pettau.
— Liddy, Sch. Neuſalz.
— Konzertm. Nürnberg.
Gagelmann, Friedr., Ch. Braunſchweig.
Gaiduſcheck, Soma, Sch. Krems.
Gaiſer, Carl, Ch. Wien II.
Gaitz, Kurt, Sch. Wilhelmshaven.
Galafrés, Elſa, Sch. (4312). Hannover I.
Gallantin, Th., Ch. 9592. Wien II.
— Anna, T. Wien II.
Gallas, Paul v., Sch. Gera.
Galleiske, Bruno, Inſpiz. u. Sch. Danzig.
— Olga, Sch. u. Ch. Chemnitz.
Gallert, Herm., Sch. Lübeck.
— Käte, Ch. u. Sch. 10033. Brünn.
Gallus, Joſef, Inſpiz. u. Sch. Paſſau.
— Hedwig, F Sch. 5977. Breslau I.
Gallwitz, Sofie, S. (4314). Coblenz.
Galſter, Cäſar, Reg. u. Sch. 3348. Riga.
— Livia, F Sch. u. S. 364. Ebenda.
— Georgine, F Sch. 1088. Prag.
Galtz, Joſ., Dir. Kronſtadt.
Gambel, Traugott, Ch. Frankfurt a. M.
Gamber, Martha, Sch. Eſſen.
Gamroth, Mabel, Sch. u. S. New-York II.
Ganella, Jenny, Sch. Bielitz.
Ganſer, Herm., S. St. Gallen.
— Mitzi, Ch. Wien VI.
— Emma, S. Kronſtadt.
Gantenberg, Carl, Ch. Berlin I.
— Marg., T. Berlin I.
— Edwiga, S.-T. Hamburg I.
Gantzberg, Ernſt, Ch. Berlin I.
Ganz, Hermine, Ch. 8062. Dresden I.
Ganzer, Alfred, Sch. 10677. Zwickau.
Garbrecht, Arno, Sch. 9180. Altenburg.
Gardenazek, Joſef, Sch. Mähr. Trübau.
Gardini, Alda, S. (3908). Breslau I.
Garn, Ad., Kmuſ. 8569. Stuttgart.
Garriſon, Max, S. Wien II.
— Robert, Sch. 10381. Bromberg.
Gartner, Charlotte, Sch. Brieg.
— Max, Ch. 6419. Karlsruhe.
— Wilhelmine, Ch. 6774. Karlsruhe.
— Karoline, Ch. Karlsruhe.
— Ernſt, Sch. Hamburg II.
— Ph., F Sch. 8697. L.-V. Hambg. II.
— Franz u. Stefanie, Sch. Jägerndorf.
— Regine, Sch. (4265). Bern.
— Joſef, Ch. Poſen.
Gaſchbauer, Max, Sch. Kaiſerslautern.
Gasny, Hedwig, Sch. Dresden I.
Gasparon, Mundy, Sch. u. Sekr. Judenburg.
*Gaspart, Emil, Sch. Berlin VII.
Gaspary, Orchm. 746. Hamburg.
Gaspary, Jul. W. A., Kpllm. (ſ. gaſtir. Künſtl.)
Gasperini, Eliſabeth, S.-T. Berlin I.
— Hedwig, T. Berlin I.
Gaß, Walter, Sch. Luzern.
Gaſſert, Ad., T. Dresden I.
Gaßmann, Camillo, Kpllm. Hanau.
— Alfred, Thmſtr. (4330). Prenzlau.
Gaßner, Thereſe, Sch. Domiz. Berlin.
Gaſtaldi, Clara, Sch. Flensburg.
Gaſton, Ludmilla, S. u. Sch. (2445). Graz.
— Karl, Inſpiz. u. Sch. Ochſenfurt.
Gaſtone, Charles, S. (4338). Dortmund.
Gattinger, Robert, Reg. u. S. (2718). Domiz. Radmer b. Hieflau (Stmk.).
Gaul, Franz, techn. Ob.-Inſp. Wien II.
Gaulé, Theod., Kpllm. 780. Mannheim.
Gauſe, Aurel, Muſikdir. Regensburg.
Gauſter, Helene, S. u. Sch. (3490). Paſſau.
Gebhard, Pauline, Ch. Nürnberg.
— Eduard, Sch. Olmütz.
— Marg., F Ch. Karlsruhe.
Gebhardi, Ella, S. (3788). Dom. Würzburg.
Gebhardt, Paula, Sch. Staßfurt.
— Minna, F Souffl. Chicago III. u. IV.
— Eliſe, S. u. Sch. Berlin XVIII.
— Liſa, S. u. Sch. Berlin XX.
Gebhart, Sophie, Ch. u. Sch. Brünn.
Gebrath, Eugen, Reg. u. S. (1866). Elberfeld.
Gebühr, Otto, Sch. (4243). Görlitz.
Gech, Wally, Souffl. Jägerndorf.
Gedlich, Guſt., Ch. Dresden I.
Geera, Johanna, S. (2656). (ſ. F Brandeis).
Geertz (Gerty), Sch. u. S. (4286). Bochum.
Gehlen, Albert, Sch. 10258. Königsberg.
Gehrcke, Otto, Konzertm. Hamburg IV.
Gehrer, Johanna, F Ch. Wien I.
Gehring, Wilhelm, Sch. Domiz. Freiburg i. B.
— Paul, Sch. u. S. Magdeburg II.
Gehrmann, Paul, Reg. u. Sch. (1446). Hanau.
*— Eugen, Ch. 10389. Dresden II.
Gehrts, Alfred, Sch. Coswig.
Geibel, Ferd., Sch. Trier.
Geibel, Anna, Orchm. 10452. (ſ. F Hopf).
Geidner, Bruno, Reg. u. Sch. 8293. Bremen I.
Geigar, Giſela, T. Sondershauſen.
Geiger, Fred, Chordir. Chicago III.
— Julius, Ch. Caſſel.
— Emilie, T. München I
— Wally, Souffl. Brüx.
— Angela, Sch. Ingolſtadt.
— Wolfgang, Sch. Wien VII.
Geigler, Elſa, Sch. (4036). Kiel I.
Geis, Joſ., Sch. 9061. Meiningen.
Geisberg, Julie Sohn v., Sch. Grottau.
Geiſendörfer, Jul., Sch. 10482. Lübeck.
Geiſenhofer, Otto, Sch. 10127. Eſſen.
— Carl, Ch. Dresden I.
— Anna, Ch. Dresden I.
Geisler, Paul, Sch. Magdeburg II.
Geiſſel, Joſ., Sch. Sigmaringen.
Geißler, Hilmar, Sch. 8343. Hannover I.
— Kotzmann, Marie, F S. Braunſchw
— Guſtav, S. u. Sch. Heidelberg.
— Hans, S. Breslau I.
— Martin, T. Dresden I.
— Richard, Sch. Bern.
Geldern, Mary v., Sch. (3685). Görlitz.
Geldner, Clara, Sch. 9055. Zwickau.

Gelhaar, Lucie, Sch. Freiburg.
Geller-Wolter, Luise, S. (s. gastir. Künstler).
Gellert, Elsa, Ch. u. Sch. Braunschweig.
— Georg, Bureauch. u. Dramat. Berlin XI.
— Richard, Inspiz. u. Sch. (4146). Neisse.
— Bruno, Kpllm. Berlin XI. u. XVI.
Gelling, Hans, Oberreg. u. Sch. 8191. Hamburg II.
Gelpke, Sofie, S. u. Sch. Colmar.
Gelß, Leop., Orchm. 183. Danzig.
Gemeier, Hans, S. u. Sch. Erfurt.
Gemünd, Carl, Kpllm. 10863. Aachen.
Genandt, Lydia, Sch. u. S. Danzig II.
Genée, Nielsine, Sch. 9878. Flensburg.
Geneelt, Marie, Sch. Lyk.
Genesius, Franz, Dir. (3220). Gelsenkirchen.
— Rudolf, Dir. Ebenda.
— Elise, F Sch. Ebenda.
— Lina u. Johanna, Sch. Ebenda.
— Paula u. Josefine, Sch. Ebenda.
Genschar, Amalie, Sch. u. S. Baden b. W.
Genschow, W., Orchm. 1718. Stettin I.
Gensicke, Emilie, F Sch. 6870. Priv. Blankenese b. Hamburg.
Genter, Marie, Sch. (3491). Karlsruhe.
Gentsch, Alwin, Ch. Augsburg.
Gentz, Emma, S. Libau.
Georg, Richard, Sch. Berlin VII.
George, Ernst, S. (3099). Domiz. Berlin, NW. Birkenstr. 66.
— Anton, Sch. u. Inspiz. Liegnitz.
Georges, Elisabeth, Ch. u. Sch. 10656. Leipzig I.
Georgi, Laura, F Dir. Neisse.
Gerasch, Alfred, Sch. 10811. Hamburg I.
Geraus, Hermann, Sch. Pilsen.
Gerber, Osc., Ch. 8087. Dessau.
— Bertha, S. (512). Priv. Lübeck.
— Carola, Sch. Thorn.
— Clara, Soussl. Ebenda.
— Leopoldine, Sch. u. S. Innsbruck.
Gerboth, Paul, S. 10868. Stettin I.
Gercke, Karl, Kpllm. (3846). Brieg II.
Gerdes, Emmy, Sch. Potsdam.
Gerestein, Edm. v., Sch. 1452. Sagan II.
— Ludw. u. Louise, Sch. Hohenelbe.
Gerhäuser, Emil, Kgäng. (2957). Karlsruhe.
— St. Georges, Ottilie, F Sch. Ebenda.
Gerhard, Hans, Sch. Bielitz.
— Alfred, Dr., Sch. Wilhelmshaven.
Gerhardt, Carl, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Rudolf, Sch. 10787. Konstanz.
Gerhartz, Wilh., Dr., S. 10187. Dessau.
— Jos., S. Würzburg.
— Johanna, Sch. (s. gastir. Künstler).
Gericke, Carl, Sch. u. Ch. Düsseldorf.
Gerke, Hedwig, S. Gastir. Domiz. Braunschweig, Kaiserstr. 35.
Gerlach, Hugo, Dir. (1757). Harburg.
— Thies, Alma, F Sch. Harburg.
— Emma, F Sch. Harburg.
— Otto, Sch. (778). Breslau I.
— Anna, F Sch. u. S. Zürich.
— Ernst, Sch. (3932). Dessau.
— Heinrich, Sch. Davos.
— Marie, Ch. Bern.
Gerle, Alois, Ch. Augsburg.
Gerler, Paul, Sch. u. Ch. Magdeburg II.
Gerlin, Moritz, Sch. Dortmund.
Germann, Max, Sch. Berlin VIII a.
Germer, Ferd., Bureauchef. 10526. St. Gallen.
Gernhard, Karl, Sch. Ochsenfurt.
Gernsdorf, Paul, Sch. 10295. Liegnitz.
Gerold, Herm., S. u. Sch. New-York II.
— Anna, Ch. Pilsen.
Gerolt, Mizi, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Gersa, Poldi, S. u. Sch. 9781. Dresden II.
Gersdorf, Franziska, Sch. Blankenburg.
Gerstäcker, Wally, Sch. Berlin X.
— Frida, Sch. u. S. Zwickau.
Gerstel, Victor, Sch. Melsungen.
— L., Sch. u. F Soussl. Berlin XXXIV.
Gerstenberger, Amalie, Sch. Schleudits.
Gerstl, Karl, Sch. Lich.
Gerstmann, Ad., Prof. Dramat. Stuttgart.
Gerstner, M., Frl., T. Karlsruhe.
— Heinr., Sch. Meran.
Gersy, Ida, Sch. u. S. (2432). Stralsund.
Gerth, Wilh., Balletdirig. Frankfurt a. M.
Gertner, Gina, Sch. Forst.
Gerwald, Rosa, Sch. Leitmeritz.
Gerwink, Hugo, Ch. u. Sch. Danzig.
— Laura, F Ch. u. Sch. Danzig.
Gerzhofer, Hermine, T. Wien II.
Geschinsky, Clara, Sch. (2982). Stettin II.
Geschwier, Sal., Bibl. Czernowitz.
Geßner, Teresina, F Sch. Berlin III.
Gettke, Ernst, Dir. 699. Wien IV.
Geubelt, Louise, Sch. M.-Gladbach.
Geuter, Emmi, Ch. Riga.
Gewers, Rud., Ch. u. Sch. Prag.
Geyer, Louis, Reg. u. Sch. 6325. Bielitz.
— Paul, Orchm. 9919. Danzig.
— Adele, Ch. Wien VI.
Giampietro, Jos., Sch. 9156. Wien III.
Giebeler, Eugen, Sch. u. Inspiz. Olbernhau.
Gielau, Wilh., Orchm. 2679. Lübeck.
Giersberg, Paul, Sch. u. Ch. Hannover III.
Gies, Heinr., Ch. Wien IV.
Giese, Margarethe, S. 9731. Liegnitz.
Giesecke, Willy, Sch. (3642). Gera.
— Martha, F Sch. Gera.
— Carl, Sch. Duisburg.
— Held, Else, F Sch. Duisburg.
— Ludwig, Sch. Berlin XVIII.
— Ludwig, Sch. Berlin XXI.
Gieseke, Bertha, Sch. München I.
Gieseler, Anna, T. Dessau.
Giesen, Jul., Kpllm. (4056). Braunschw. II.
— Th., Sch. M.-Gladbach.
Giesrau, Emilie, Sch. Wien IV.
Gießen, Hans, S. 8643. Wien II.
Gießwein, Max, S. 10374. Frankfurt a. M.
Gietzen, Philipp, Sch. u. S. Coblenz.
Gigl, Anna, Sch. 10531. Bielitz.
Gildemeister, Fr., Sch. 10629. Berlin XXVIII.
Gille, Carl, Hofkpllm. Hamburg I.
Gillet, Theod., Korrepet. Straßburg i. E.
Gillert, Wilhelm, Ch. Flensburg.
Gillmann, Max, Sch. u. S. Chemnitz.
Gillmeister, Carl, S. 7695. Hannover I.
Gilsa, Frhr. v. und zu, Intendant. Cassel.
— Hedwig, F S. Hannover I.
Gilzinger, Ferd., Sch. Elberfeld.
— Jos., Sch. u. S. Baden b. Wien.
— Hermine, F Sch. Torgau.

Gimnig, Osk., Sch. (33). Wien I.
Giovanni, Frl., S.-T. Hamburg V.
Girard, Josefine, Sch. Wismar.
— Rudolf, Reg. u. Sch. Minden.
Girardi, Alex., Sch. u. S. Wien IV.
Girndt, Clara, S. (4113). Reichenberg.
Girola, Lina, F Sch. Sagan II.
Giron, Joseph, Ch. Berlin I.
Giſella, Elſa, Sch. Lyk.
Giſte, Carl u Ed., Sch. Steinau.
— Louiſe F, Roſa u. Bertha, Sch. Ebenda.
Gittermann, Rud., Dir. (4309). Cochem.
— Anna, F Sch. u. S. Ebenda.
Gittersberg, Leopoldine, Balletm. Danzig.
Gläſel, Emil, Bureauchef. Berlin XIX.
Gläſer, Helene, Sch. Deſſau.
— Ernſt, Sch. (2809). Guben.
— Arthur, Sch. (4210). Zwickau.
Gläſſer, Ernſt, Sch. Hanau.
Glaſel, Flora, Sch. Hannover II.
— Bela, Bureauchef. Krems.
— Bela, Sch. Mähr. Trübau.
— Albert, Sch. Landskron.
Glaſemann, Ernſt, Sch. 10625. Berlin XIV.
Glaſer, Jacques, Sch. Berlin XXII.
— Bertha, S. Regensburg.
Glashoff, Emil u. Marie, Sch. Hambg. III.
Glasneck, Rud., Kpllm. Frankfurt a. O.
Glaß, Jul., Reg. u. Sch. Forſt.
Glawatſch, Franz, Sch. u. S. Graz.
Gleditzſch, Johanna, T. Dresden I.
Gleich, Juliane, T. Linz.
Gleisner, Max, Sch. (4318). Dortmund.
Gleiß, Emilie, Kſäng. 10119. Deſſau.
Gleißberg, Alfred, Orchm. 9988. Leipzig I.
Gleißenberg, Carl, Verwalt.-Dir. 2046. Berlin.
Gleſinger, Berthold, Reg. u. Sch. Berlin IX.
Glitſch, Paul, Ch. u. S. Weimar.
— Lilli, F Ch. u. T. Weimar.
Glöckner, Joſefine, Sch. u. S. 9305. Wien III.
— Bertha, T. Straßburg.
— Minni, Ch. u. Sch. 10838. Altenburg.
— Elli, Ch. Berlin IX.
— E., Frl., Ch. St. Gallen.
Gloeden, Martha v., Sch. Bromberg.
Glogovatz, Irma, T. Cöln.
Glomme, Edm., Kſäng. 672. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
Glonn, Ernſt, Inſpiz. Speyer II.
Glonny-Waizmann, Aug., Sch. München II.
Glosner, Emanuel, Ch. Nürnberg.
— Grete, F Ch. Nürnberg.
Glotz, Emilie v., Sch. u. S. Freiberg.
— Emmy v., Sch. Domiz. Berlin W., Steglitzerſtr. 24.
Gloxin, Liesbeth, Sch. Thorn.
Gloyen, Richard, Sch. (4239). Hannover II.
Glück, Martha, Sch. u. S. New-York I.
— Joſ, Orchm. 3909. Karlsruhe.
— Franz, Ch. Linz.
— Elſa, Sch. u. S. Czernowitz.
— Franz, Inſpiz. Meran.
Glümer, Marie, Sch. Wien VI.
Gluth, Franz, Dir. 5518. Domiz. Stettin, Friedrich Karlſtr. 19.
Gmür, Rud., Reg. u. S. Weimar.
Gnabs, Jenny, S. Trier.
Gnad, Milena, Sch. Wien IV.
Gober, Carl, Sch. Pilſen.
Gobini, Marietta, S.-T. Dresden I.
Godai, Richard, Sch. Wien IV.
Godeck, Hans, Sch. 9492. Mannheim.
— Elſa, F Sch. 10120. Domiz. ebenda.
Godier, Gertrud, F S. 10762. Eſſen.
Godlewski, Karl, S.-T. Wien II.
Göbel, Eduard, S. 8796. Breslau I.
— Engelhard, Sch. 336. Privat. Berlin.
— Katharine, F T. Darmſtadt.
— Elſa, Sch. Ebenda.
— Wilhelm, Ch. Erfurt.
— Fritz, Sch. Heidelberg.
— Hans, Sch. (4234). Hanau.
Göckel, Alfred v., Ch. Hamburg I.
— Max, Ch. 10819. Bremen I.
— Louis v., Reg. u. Sch. Reval.
Gödecke, Fritz, Kmuſ. 6970. Braunſchweig.
Goeding, Paul, Reg. u. S. (a. G. f. d. S.). Braunſchweig.
Göhns, Wilh., Sch. 9015. Stuttgart.
Göhrs, Dorothea, Sch. u. S. 10070. Berlin XII.
Göllnitz, Edm., Ch. u. Sch. 7861. Darmſtadt.
Göllrich, Joſ., Kpllm Düſſeldorf.
*Gömöry, Guſtav, S. u. Ch. Straßburg.
Gönner, Lina, Ch. Kiel I.
Göpel, Karl, Orchm. 8787. Leipzig I.
Görger, Theodor, S. (4202). Heidelberg.
Göricke, Carl, Ch. Eſſen.
Göringer, Rich., Reg. u. Sch. Loboſitz.
Goeriſch, Hugo, Muſikdir. Bromberg.
Görner, George, Sch. 6550. Hamburg II.
— Julie, F Sch. 6551. Hamburg IV. u. V.
— Theodor, Ch. Wien II.
Goertz, Amanda, Ch. Riga.
Göſchke, Reinh., Dir. 8096. Neiſſe.
Göſtl, Carl, Sch. Wien IV.
Goethe, Hedwig, Sch. Sondershauſen.
Göthel, L., Sch. 4799. Domiz. Dresden.
Götte, J. J., Thmſtr. (2899). Domiz. Berlin NW., Schumannſtr. 12 a.
Götter, Eva, Sch. (3611). Görlitz.
Göttler, Carl, Sch. Laibach.
— Chriſtian, Ch. Nürnberg.
Göttlich, Minna, S. Königsberg.
Göttmann, Ad., Kpllm. 8150. Domiz. Berlin W., Bülowſtr. 85 a.
Götz, Carl, Sch. u. S. New-York II.
— Heinr., Sch. 10153. Zur Zeit Einjährig-Freiw. Darmſtadt.
— Ferdinand, Konzertm. Colmar.
Götze, Emil, Kſäng. 7728. (ſ. gaſt. Künſtl.).
— Marie, F S. 8522. Berlin I.
— Carl, Hofmuſ. 10660. Sondershauſen.
— Georg, Sch. Leipzig V.
— Georg, Kpllm. Berlin XVIII.
— Friedrich, Sch. (4138). Neiſſe.
— Franz, Kpllm. Danzig.
— Georg, Sch. u. Sekr. Saargemünd.
Golandt, Hedwig, Sch. (neu eng.). Augsbg.
Golbeck, Ad., Ch. u. S. 6810. Königsberg.
Goldbach, Hans W., Sch. u. Inſpiz. Klagenfurt.
— Guſt., Sch. Eſſen.
Goldbaum, Max, Ch. Prag.
Goldberg, Alb., Oberreg. u. S. 1098. Leipzig I.
— Jacques, Dir. 7723. Stettin I.
Golde, Ernſt, Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Sophie, F Ch. Ebenda.
Goldek, Roſita, Sch. Preßburg.

Golding, Franz, Orchm. 9606. Schwerin.
Goldmann, Curt, Kpllm. 10549. Hambg. III.
— Elisabeth, T. Cöln.
Goldner, Max u. F Bertha, Ch. Magdeburg.
Goldschald, Seb., Konzertm. Budweis.
Goldschmidt, Anna, Sch. Baden b. W.
Goldstaub, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Goldstein, Bertha, S. Troppau.
— Franz, Ch. Karlsruhe.
Golinelli, Franz, Balletm. 7134. Braunschw.
— Jean, Balletm. u. T. 7618. Leipzig I.
Gollmann, Christine, Sch. 2919. Schwerin.
Gollob, Siegfr., Sch. Innsbruck.
Golmick, Emma, Sch. 5186. Berlin I.
Goltermann, Kpllm., Ehrenmitgl. Frankf. a. M.
Gontard, Elisab., Sch. (3972). Gastir. Ständ. Adr.: Berlin W., Potsdamerst. 121 G. III.
Gordon, Alice, S. Olmütz.
— Heinrich, Sch. Zittau.
— Thea, v., Sch. (3373). Cöln.
— Thekla, Sch. Braunschweig II.
— Adolf v., Sch. u. Reg. Tangermünde.
Gorée, Paula, S. u. Sch. Wien VII.
Goren, Ida, Sch. u. S. Heilbronn.
Goritz, Otto, Sch. u. S. (4277). Neustrelitz.
Gorkom, Jean van, S. 9881. Bremen I.
Gornig, Paul u. F Amalie, Sch. Jägerndorf.
Gorowicz, Alfred, Sch. Erfurt.
Gorter, Alb., Kpllm. Karlsruhe.
— Rich, Sch. 10633. Dortmund.
Goslar, Ernst, Sch. Zittau.
Gossels, Frieda, S. Preßburg.
Goßmann, Franz, S. Chemnitz.
Gottesmann, Heinr., Sch. Meran.
Gotthardt, Herm., Sch. (555). Hannover II.
Gottinger, Heinr., Dir. (2073). Graz.
— Josefine, S. u. Ch. Salzburg.
Gottlieb, Erich, Sch. Hamburg V.
— Jul., Kpllm. Laibach.
Gottschalk, Otto, Sch. u. Inspiz. Graudenz (s. Nachtrag).
— Lina, Ch. 8179. Dresden I.
— Cäcilie, Ch. Dresden I.
— Alfred, Sch. Bautzen.
— Hermann, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Gottschall, Willy u. Paula, Sch. Mansfeld.
Gottscheid, Franz, Dir. (1467). Regensburg.
Gottwald, Carl, Inspiz. Wien IV.
— Heinz, Sch. Cuxhaven.
Graack, Theod., Sch. Hannover III.
Grabe, Ida, Sch. Eberswalde.
Grabenhorst, Christ., Ch. Bremen I.
Grabenstein, W., Reg. u. S. 9528. Domiz. Berlin N., Anklamerstr. 22.
Grabner, Ludw. u. Marie, Sch. Hartberg.
Grach, Jul. de, S. Darmstadt.
Gradl, Thessa, F S. Berlin I.
Gradmann, Amalie, F Ch. u. Sch. Straßbg.
Gradt, Carl, Sch. Eilenburg.
Graeb, Emil, Balletm. 5927. Berlin I.
— Adolf, T. 5928. Berlin I.
Gräbert, Fritz, Reg., Sch. u. S. Erfurt.
— v. Waldheim, A., F Sch. Erfurt.
Gräf, Karl, Ch. u. Sch. Coburg.
— Elise, F Ch. Coburg.
Gräfen, Jul., Chordir. 5912. Berlin I.
— Fanny, F. 5938. Priv. Berlin.
Graeser, Paul u. Mathilde, Sch. Osterode a. H.
Grätz, Ad., Ch. u. Sch. Hamburg I.
Graf, Max u. F Lina, Sch. Lucka.
— Frida, Rosa u. Martha, Sch. Ebenda.
— Auguste Sch. (3675). Libau.
— Charlotte, S. Domiz. Berlin.
— Adalbert, Sch. Chicago I.
— Henny, Sch. u. S. New-York II.
— Antoinette, S. Klagenfurt.
— Anna, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
— Georg, Sch. Meiningen.
— Charlotte, Sch. Wilhelmshaven.
Grafenberger, Risa, Sch. u. S. Wien V.
Grahl, Hugo, Bibl. 1131. Mannheim.
— Adele, F Sch. u. Ch. Mannheim.
— Maxim., S. (2397). Braunschweig.
— Elise, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Ernst, S.-T. 10260. Würzburg.
Grahn, Yona, Sch. Cincinnati.
Graichen, Flora, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Emma, S. u. Sch. Königsberg.
— Emma, S. u. Sch. (2363). Magdeburg.
Grand, Leo, Sch. Ingolstadt.
Grandhomme, Wilhelmine, Ch. Mannheim.
Grandjean, Else, Sch. 10766. Reval.
Grans, Camillo, Sch. Dessau.
— Louise, F Sch. Dessau.
Graselli, Jos., Sch. Brünn II.
— Emma, S.-T. Wien II.
— Henriette, Ch. Wien II.
Grasemann, Alfr., S. u. Ch. 10359. Detmold.
Grassegger, Franz, S. Breslau I.
Grasser, Leopold, Ch. 1199. München I.
— Annette, T. Nürnberg.
Grassi, Jenny, Sch. Wurzen.
Graßl, Aug., Dir. 5426. Coblenz.
— Gabriele, F Sch. 6662. Dom. Coblz.
— Gustav, S. München IV.
Graßmeyer, Paul, Sch. Oppeln.
Graszynski, L., Ch. Flensburg.
Gratz, Anna, S.-T. Würzburg.
Grau, Jul., Sch. Barmen.
— Karl, Kpllm. Hamburg II.
— Leop., Konzertm. Heidelberg.
Grauert, Wilhelm, Sch. u. S. 9208. Prag.
Graul, Otto, Sch. u. Bibl. 8768. Berlin III.
Graumann, Karl, Sch. Crefeld.
Graupeter, Karl, Inspiz. u. Ch. 7461. Schwerin.
Grawz, Rose, Sch. u. S. Hamburg III.
Grebin, Kurt, S. u. Sch. (2427). Domiz. München.
Greder, Emil, S. 10732. Leipzig I.
— Stavy, Sch. (s. gast. Künstler).
Greeff, Paul, S. 7478. Frankfurt a. M.
Greeten, Carl, Ch. Bremen I.
Greffel, Agathe, Ch. Berlin I.
Greger, Gottfried, Ch. Erfurt.
— Aug., Ch. Mainz.
Gregor, Hans, Dir. 8998. Görlitz.
— Hans, Sch. Klagenfurt.
— Max, Inspiz. Berlin XVI.
— Lilli, Sch. Hanau.
— Georg, Orchm. 10841. Danzig.
Gregori, Ferdinand, Sch. 9422. Berlin II.
Gregorich, Josef, Sch. u. Bibl. Wiener-Neustadt.
Gregory, Gust., Sch. Weimar.
Greiff, Paul, S. 9663. Wiesbaden.

Greiner, Paul, T. 5921. Berlin I.
— Martha, S.-T. 8999. Berlin I.
— Karl, Sch. u. S. Leipzig I.
Greis, Carl, S. u. Sch. 9124. Braunschweig.
Greißnegger, Ernst, Sch. Wien III.
Grell, Adolf, Sch. München III.
— Sch. Schwerin.
— Hans, Sch. Hannover II.
Grelle, Fridо, Sch. 8941. Gera.
Grellert, Carl, Bureauchef. Hamburg IV.
Grellmann, Alma, F Ch. Dresden I.
Grengg, Karl, S. Wien II.
Grensing, Gustav, Kpllm. Berlin XVII.
Grentzer, Heinr., Sch. Berlin X.
Greſſin, Gertrud, S. u. Sch. Berlin XVIII.
— Johanna, Ch. Flensburg.
Grett, Hedwig, Ch. Essen.
Greulich, Clara, Ch. Magdeburg II.
Greuling, Herm., Ch. u. Sch. Cassel.
— Anna, F Ch. Cassel.
Greve, Christ., Orchm. 3077. Frankfurt a. M.
— Elisabeth, F Sch. Privat. Stuttgart.
— Marg., Ch. Halle.
— Henri, Sch. u. S. 7759. Wiesbaden I.
— Carl, Ch. Braunschweig.
— Rudolf, Ch. Halle.
Grevenberg, Jul., Sch. Graz.
Gribb, Jul., S. (3918). Mainz.
Gribl, Lina, Sch. Wien III.
Griebe, Emma, Sch. 2629. Düsseldorf.
— Herm., Sch. Domiz. New-York.
— Amanda, F Sch. Ebenda.
Griebel, Gusti, Sch. Fiala-Ensemble.
Grieſe, Rich., Reg. u. Sch. 7415. Ingolstadt.
Grießler, Emil, Thmstr. 10608. Berlin XII.
Grigar, Marie, S. Warasdin.
Grigatti, Paula, Sch. Berlin XIX.
Grigo, Toni, Sch. Berlin XIV.
Grigoleit, Elsa, T. Halle.
Grimaldi, Henriette, S.-T. 10668. Dresden I.
Grimm-Einödshofer, Marie, F S. u. Sch. Berlin III.
Grimm, Heinr., Kpllm. 8542. Chemnitz.
— Moritz, Kpllm. 9751. Halle.
— Max, Sch. 10683. Lüneburg.
— Carl, Sch. Zittau.
Grimmer, Max u. Grete, Sch. Czarnikau.
Grindl, Marie, Ch. Wien V.
Grinning-Beeg, Jos., F S. (2949). Danzig.
Grisa, Victor, Ch. Straßburg.
Gritzinger, Leo, S. (147). Nürnberg.
Grobe, Constanze, Sch. Dessau.
Grobitz, Ad., Chordir. Teplitz.
Groddeck, Max, Sch. Berlin XVI.
Grodsensky, Ad., Ch. Wien II.
Gröb, Elisabeth, T. Darmstadt.
Gröble, Adolf, S. Essen.
Gröbner, Joh., Ch. Wien II.
Gröbmaier, Marie, Sch. Bruchsal.
— Anna, F Soufflı. München II.
Gröger, Ella, Sch. Hamburg II.
Gröll, Josef, Sch. u. S. Regensburg.
— Johanna, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Grömling, Johanna, Sch. Lüneburg.
Gröning, Frl., Sch. Cöslin.
Gröper, Kurt, Sch. Meiningen.
Größer, Hans, Sch. 10543. Gera.
*— Curt, Sch. 10304. Hanau.
Größer, Ernst, Sch. Frankfurt a. M. II.
— Etta, Sch. Magdeburg I.
Größmann, Bozena, Ch. Prag.
Groh I., Katharine, Ch. Frankfurt a. M.
— II., Frl., Ch. Ebenda.
Grohé, Jakobine, Sch. (2907). Darmstadt.
Grohmann, Mathilde, Sch. u. S. (3802). Freiberg.
— Josef, S. 9686. Brünn.
Grohnert, Herm., Sch. u. S. Bochum.
— Herm., Ch. Königsberg I.
Groman, Frl., Ch. Hamburg III.
Gromer, Jos., Ch. Brünn.
Gros, A., Sch. Wiesbaden.
— Rud., Kpllm. Karlsruhe.
Groſche, Herm. u. F Emma, Sch. Güsten.
— Otto u. F Marie, Sch. Radeberg.
Groschupf, Robert, Balletrepet. Zürich.
Groskopf, Carl, Inspiz. München III.
Groß, Jenny, Sch. Berlin IV.
— Carl, S. 9885. Straßburg.
— Louis, Sch. Laibach.
— J. Heinr., Reg. u. S. Wien VII.
— Rudolf, Kpllm. (4010). Dom. Karlsruhe
— Clara, Sch. Bremerhaven.
— Jenny, Ch. Berlin III.
— Anna, S. Wiesbaden.
— Franz, Reg. u. Sch. Bautzen.
— Bella, S. Lübeck.
— Max, Dir. Pilsen.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Brieg.
— Ida, Sch. Lauterberg.
— Heinrich, Sch. Stralsund.
— Karl, Soufflı. Potsdam.
— Adolf, Soufflı. Hartberg.
— Helene, Sch. Kronstadt.
Großberg, Ed., Sch. Coswig.
Grosse, Herm., Reg. u. Sch. (580). Altenbg.
— Marie, Ch. 1031. Weimar.
— Richard, Sch. (1461). Neustrelitz.
— Wilh., Inspiz. u. Sch. 10292. Berlin X.
— Paula, F Soufflı. Berlin XII.
— Minna, Sch. Ochsenfurt.
Grosser, Julius, S. Darmstadt.
— Waldi, Sch. Olmütz.
Großheim, Alex, Sch. u. Sekr. Iglau.
Großkopf, Bernh., Orchm. 8622. Schwerin.
— Max, Solorep. Frankfurt a. M.
Großmann, Fritz, Sch. Stettin I.
— Paul, Kpllm. Kiel I.
— Richard, Soufflı. Dresden II.
— Josef, Kpllm. Frankfurt a. M.
— Dori, Ch. Magdeburg II.
— Dori, S. (s. gastir. Künstler).
Großmüller, Frida, Sch. Nürnberg.
Grote, Josef, Ch. Darmstadt.
— Heinr., Ch. Hamburg III.
Groth, Heinrich, Kpllm. Hamburg IV.
— Paula, Sch. New-York IV.
Grothjahn, Aug., Ch. Hannover I.
Grotz, Herm. u. F Bianka, Ch. Stuttgart.
Grub, Valentine, S. Weimar.
Grube, Max, Oberreg. u. Sch. (126). Berlin I.
— August, Reg. u. Ehrenmitgl. 2280. Coburg.
— Julie, Sch. (3263). Oldenburg.
— Friedrich, Orchm. 10623. Leipzig I.
— Carl, Reg. u. Sch. Weimar.

Grube, Friedr., Sch. Schlettstadt.
Gruber, August, Sch. Mittweida.
— Wilhelm u. Otto, Ch. Brünn.
— Paula, Sch. Luzern.
— Hermine, Sch. u. S. Bielitz.
— Franz, Dekmal. (1377). Hamburg I.
— Mariette, T. Hamburg I.
— Anton, Souffl. Budweis.
Gruber, M. Siegwart, Recit. 10570. Domiz. Frankfurt a. M., Wasserweg 26 II.
Grüllmeyer, Auguste, Balletm. 1808. Darmst.
Grün, Clemens, Sch. (470). Frankfurt a. M.
— Ernst, Ch. Berlin I.
— Marie, F Ch. Berlin I.
— August, Ch. Bremen I.
— Caroline, Sch. Landskron.
Grünau, Eugen, Sch. 10161. Innsbruck.
Grünberg, Rich., Reg. u. Sch. 7572. Mainz.
Grünberger, Viktor, Oberreg. 9406. Domiz. Döbling b. Wien.
Gründel, Marie, T. Wien II.
Gründl, Johanna, T. Wien II.
Grünenwald, Frl., T. Dessau.
Grüner, Leop. u. F Clara, Ch. Zürich.
— Ella, Sch. Danzig.
Grünfeld, Sigm., Korrep. Wien II.
— Anton, Sch. u. S. Berlin XII.
Grünhut, Adolf, Ch. Brünn.
Grüning, Wilh., S. 8421. Hamburg I.
— Ilka, Sch. Berlin VIII a.
Grützmacher, F., Kvirt. 3656. Dresden.
— Leop., Prof., Konzertm. 1642. Weimar.
Grützner, Curt, S. Bern.
Gruhl, Elisabeth, Ch. Dresden I.
Grummer, Wilh., Kpllm. Sondershausen.
Grund, Franz, Sch. Krems.
Grundhand, Ladislaus, Ch. Wien II.
Grundmann-Rödiger, F S. 8108. Domiz. Hanau, Hainstr. 13 e.
— Hans, S. Ebenda.
— Gustav, Reg., S. u. Sch. 10760. Basel.
— Heinr., Bureauchef. Zürich II.
Grundner, Karl, Bureauchef u. Sch. Arnstadt.
Grunert, Emilie, F Sch. Brieg.
— Antonie, Sch. Cuxhaven.
— Antonie, Sch. Lichtenfels.
— Ottilie, Sch. Konitz.
Grunewald, Col., Sch. Berlin II.
Grunow, Paul, S. (2810). Priv. Hannov.
Grunow-Körnig, Martha, F Sch. (3355). Berlin IV.
Grunwald, Willy, Sch. 9210. Berlin VIII.
— Fritz, Sch. 10092. Berlin VIII a.
Grupe, Carl, Ch. Essen.
Grusche, Auguste, F Sch. Wittenberge.
Gruselli, Fritz, S. Cöln.
Gschaider, Philomena, Ch. Linz.
Gstettenbauer, Mich., Bibl. 8120. Hambg. I.
— Hermine, F Ch. 9111. Hamburg I.
Guala, Pietro, S. Essen.
Gudehus Heinrich, Kſäng. Gastir. Domiz. Dresden.
Gudera, Karl u. Anna, Sch. Hohenelbe.
Gühne, Kurt, Sch. (3570). Danzig.
Güldenberg, Maria, Sch. 328. Dessau.
Gülich, Willi, Inspiz. u. Sch. Berlin VI.
Gündel, Marie, Sch. 6081. Meiningen.
Günter, Adolf, Sch. Sonneberg.
Günther, Leop., Oberreg. u. Sch. 5542. Schwerin.
— Robert, Reg. u. Sch. Schleswig.
— -Hahn, F Sch. u. S. (a. G. f. d. S.). Ebenda.
— Sascha v., Sch. 10498. Frankfurt a. O.
— Mizzi, S. Hermannstadt.
— Alwin, Orchm. 10201. Danzig.
— Elly, Sch. Braunschweig II.
— Albin, S. 10417. Bern.
— Bernhard, Sch. u. Bureauchef. Detmold.
— Franz, Sch. Grottau.
— Max, Sch. 10552. Barmen.
— Johann, Bibl. Mainz.
— Oscar, Sch. u. Inspiz. Lucka.
— -Braun, Walther, S. Wien.-Neustadt.
Günttner, Paula, Ch. Stuttgart.
Günzl, Käthe, Ch. 10033. (s. Gallert).
Guerra, Nicolo, S.-T. Wien II.
Gürtler, Karl, Kpllm. Berlin II.
— Danny. (neu eng.). Berlin XI.
Guggenbühler, Wilhelm, S. u. Chordir. Karlsruhe.
Guinand, Valeska, Sch. Dresden I.
Gumberger, Apollonia, T. München I.
Gumpel, Marie, Ch. Wien II.
Gumpert, Friedr., Orchm. 5615. Leipzig I.
— Albin, Inspiz. u. Ch. Altenburg.
— Mary, F Ch. u. Sch. Altenburg.
Gundlach, Louis, Balletm. Wien VI.
— Louis, Balletm. Berlin XII.
Gundler, Carl, Reg. u. Sch. Chicago III.
Gunkel, Ad., Kmus. 9074. Dresden I.
— Friedr., S. (3960). Domiz. Hannover
Gunther, Theodor, S. 9395. Coburg.
— Oswald, Sch. Wien I.
Gunz, Willy, Sch. Dresden I.
Gura, Eugen, Kſäng. (s. gastir. Künstler).
— Eugen, Sch. 9472. Gera.
— Hermann, S. 9473. Dom. Berlin W., Steglitzerstr. 62 III.
Guras, Anton, Inspiz. Berlin XXVII.
Guszalewicz, Eugen, S. Prag.
Gutheil, Gustav, Kpllm. Straßburg i. E.
Guthery, Franz, Reg. u. Sch. 1864. Berlin IV.
— Anna, F Sch. 683. L.-V. Berlin IV.
— Rob., Sch. 4897. Berlin XII.
Guthmann, Frl., T. Frankfurt a. M.
— Siegfr., Ch. u. Sch. 8458. Leipzig I.
Gutknecht, Karl u. F Marie, Dir. Schönebeck II.
— Emil, Kpllm. Dresden III.
Gutmann, Ilka, Ch. Wien II.
Gutowsky, Elsbeth, Ch. Zürich.
Gutsch, Otto, Ch. Berlin I.
Guttenfeld, Laura, S. Steyr.
Gutter-Müller, Hanna, F Sch u. S. Lodz.
Guttmann, Marie, T. Wien II.
— Arthur, Sch. Preßburg.
— Rob., Sch. u. Reg. Judenburg.
— Anna, F Sch. Judenburg.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Iglau.
— Emil, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Guttzeit, Olga, Sch. Braunsberg.
Gutzschbach, Rich., S. Dresden I.
Gwalter, Hans, Reg. u. Sch. 8950. Domiz. Bendlikow b. Zürich.
Gyger, August, S. Freiburg.
Gyurian, Jos., Balletm. Frankfurt a. M.

H.

Haack, Herm., Reg. u. Sch. Berlin VII.
— Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Haacke, Joſefine, Sch. u. Ch. Bern.
Haag, Sigm., Reg. u. Sch. (2150). Zwickau.
— Stefan, Ch. Wien II.
— Auguſt, Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Ella, Sch. Guben.
— Elſa van, S. Graz.
— Jacques, Kpllm. Petersburg II.
— Eliſe, T. Karlsruhe.
Haagen, Joh., Ch. Breslau I.
Haak, Jul., Souffl. u. Sch. Sagan II.
Haan, W. de, Hofkpllm. Darmſtadt.
— Georg, Ch. Wien II.
— Alex., Ch. Cöln.
Haas, Rud., Oberreg. u. Sch. Magdeburg II.
— Heinr., Kmuſ. 8480. Wiesbaden.
— Marie, F Ch. 10432. Hannover I.
— Karl, Ch. Hannover I.
Haaſe, Friedr., Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Cäcilie, Ch. Berlin I.
— Wilh., Ch. u. Sch. 825. Schwerin.
— Bruno, Inſpiz. 8946. Berlin XII.
— Fritz, Souffl. Wurzen.
— Karl, Sch. 10896. Hannover II.
— Willy, Reg. u. Sch. Cöln III.
— Rudolf, Sch. u. Inſpiz. Neuſtettin.
Haasmann, Elſe, Sch. u. S. Troppau.
Haban, Roſa, T. Hamburg I.
— Hermine, S.-T. Prag.
Habel, Alfred, Sch. 10496. Stettin I.
Habelmann, Theod., Oberreg. Breslau I.
Haberfeld, Arnold, Sch. u. Inſpiz. Freiſtadt.
Haberfelder, Eduard, S. (3709). Erfurt.
Habermeyer, Carl, Reg. u. Sch. (1441). Roſtock.
Habit, Ludwig, Sch. Teplitz.
Habitz, Antonie, S.-T. München I.
Habrich, Heinr., Sch. New-York II.
— Ida, Ch. Salzburg.
Hache, Hugo, Kpllm. 7160. Domiz. Halle a. S.
Hachmann, Cord, Oberreg. (3054). Berlin II.
Hachmeiſter, Hugo, Sch. u. S. Berlin VIII.
— Guſt., Orchm. 9800. Karlsruhe.
Hack, Simon, Kpllm. Davos.
Hackenberg, Hermine, Ch. Wien II.
Hacker, Georg, Sch. 7064. Darmſtadt.
— Anton, Ch. 10865. München I.
— Ch. Coburg.
Haders, Betty, Sch. u. S. Berlin XIV.
Hadinger, Marie, F S. (3244). Schwerin.
Häberle, Elſa, Sch. 10233. Wien IV.
Haebermann, Henriette, S. (1051). Magdebg. I.
— Paula, Orchm. (3827). Halle I.
Häcker, Arthur, Sch. 9698. Baſel.
Häckl, Leop., Dekmal. 8778. Domiz. Lichterfelde.
— Anna, Sch. München II.
Hädicke, Georg, Sch. Elbing.
Haefke, Otto, Ch. u. Sch. Schwerin.
Haefner, Heinr., Orchm. 10281. Caſſel.
Haegeler, Georg, Ch. u. Sch. Coburg.
Hälig, Clara, Souffl. Lübeck.
Hälſig, Emil, Ch. 9821. Königsberg.
— Julius, Ch. Dresden II.
— Paul, Sch. u. S. Danzig II.
Hänſlein, Konzertm. Hannover I.
Hänlein, Mathilde, F Ch. Königsberg.
Hänſel-Forti, Minna, F Sch. u. S. Dresd. II.
Hänſel-Olden, Arno, Sch. Z. Zt. Gefr. 11. Inf.-Regt. Nr. 139. Doebeln.
Hänſeler, Saſcha, Dir. Guben.
— Anna, Sch. u. S. Poſen.
— Arnold, Reg. u. Sch. 9485. Leipzig I.
— Max, Sch. New-York I.
— Lina, F Sch. (2498). New-York I.
— Hans, Sch. Sondershauſen.
Haentjens, Hedwig v., S.-T. Wien II.
Härling, Julius, Sch. Krotoſchin.
— Blanca u. Anna, Sch. Ebenda.
Härtel, Arthur, Ch. u. Sch. Straßburg.
Härter, Paul u. Anna, Sch. Czarnikau.
Härting, Otto, Sch. (3856). Z. Zt. Musk. 58. Inf.-Regt. Glogau.
— Ed., Dir. Dresden III.
Häſener, Anna, Souffl. Torgau.
— Waldemar, Sch. Ebenda.
Häſer, Herm., Reg. u. Sch. Königshütte.
— Franziska, Sch. Berlin XVII.
— Franziska, Souffl. Berlin XVIII.
— Paul, Sch. Ebenda.
Häublein, Moritz, Ch. u. Sch. Weimar.
Häupl, Ferd., Inſpiz. u. Sch. Czernowitz.
Häusler, Karl, Sch. (2837). L.-B. Görlitz.
— Roſa, Ch. Prag.
— Roſa, Ch. Elberfeld.
Häußler, Max, Sch. (3144). Graudenz.
— Julie, F Sch. Ebenda.
— Anny, Ch. u. Sch. 10205. Stettin I.
— Carl, Muſikdir. Breslau III.
Haevecker, Iduna, T. Breslau I.
Haſer, Alma, Sch. u. S. Zwickau.
Haſner, Joſ., Ch. 7510. Dresden I.
Haſtel, Guſti, Sch. (2936). Domiz. Hannover, Eichſtr. 6 part.
Hagelweide, Max, Sekr. u. Sch. Hannov. II.
Hagemann, Paul, Sch. (3261). Poſen.
— Carl u. F Bertha, Sch. Völklingen.
Hagen, Rich., Dir. (3514). Roſtock.
— Friedr., Sch. 5633. Baſel.
— Anton, Inſpiz. 1158. München I.
— Mary, Sch. u. S. Kiel I.
— Ad., Kpllm. 86. Dresden I.
— Bernh., Ch. Elberfeld.
— Marie, Sch. Wien IV.
— Carl, Sch. Leipzig IV.
— Hans, Sch. Dievenow.
— Herm. u. F Eliſe, Sch. Stralſund.
— Margarethe, Ch 10068. Dresden I.
— Kurt v., Sch. Berlin XXIII.
— L., F Ch. Karlsruhe.
— Otfried, S. (4296). Altenburg.
— Jean, Kpllm. Berlin XXII.
— Bernh., Inſpiz. u. Sch. Lichtenfels.
— Wanda, Sch. Wilhelmshaven.
Hagenauer, Ludwig, S. Marburg a. D.
Hagenleiter, Franz u. Eliſe, Sch. Semlin.
Hager, Jul. R., Sch. 8668. Frankf. a. O.
— Bertha, Sch. u. Ch. Hannover III.
— Hans, Kpllm. Biel.
Hagin, Heinr., Sch. Ochſenfurt.
Hahn, Anna, Sch. 9969. Hannover III.
— Oscar, Sch. New-York IV.
— Carl, Dir. (3933). Schleswig.
— Johanna, Bureauchef. Schleswig.
— Toni, Ch. Dresden I.
— Carl, Illum. 7292. Berlin I.

Hahn, Richard, Sch. 10312. Berlin III.
— Karl Hermann, Dir. u. Fam. Wertheim.
— Anton, Orchm. 8801. Schwerin.
— Amanda, T. Hamburg I.
— Helene, Sch. Speyer.
— Jacob, Ch. Düsseldorf.
— Carl, Orchdir. Linz.
Hahner, Heinrich, Ch. Frankfurt a. M. I.
d'Haibé, Hans, Sch. (2962). Bruchsal.
— Auguste, Souffl. Posen.
Haim, Otto, Kpllm. Zürich II.
— Fritz, Kpllm. u. Sch. Königshütte.
— Grete, Sch. Ebenda.
Hain, Peter, Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
— Josephine, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Haindl, Julie, Sch. München I.
— August, Orchm. 9767. München I.
Haine, Emma, F Sch. u. Ch. 4843. Hamburg I.
Hainé, Germain, Reg. u. Sch. Forst.
— Minna, F Souffl. Ebenda.
— Germain jun., Sch. Ebenda.
Hainisch, Otto, S. u. Bibl. Dresden III.
Haitzl, Josef, Sch. Krems.
Haken, Max v., Solorep. Riga.
Haker, August u. Marie, Sch. Kratzau.
Hall, Mizzi, Sch. u. S. Waradsin.
Halden, Magda, Sch. Preßburg.
Halfer, Peter, Ch. Aachen.
Halir, Carl, Prof., Konzertm. 8017. Berlin I.
— Paula, F Ch. Weimar.
Hall, Wilhelmine v., F Souffl. (3456). Metz.
— Carl van, Ch. Hamburg I.
— Margarethe, F Ch. Ebenda.
Hallbach, Emilie, Sch. Karlsruhe II.
Hallègo, Ad., S. u. Sch. 4411. Karlsruhe.
Hallenburg, Edmund, Sch. (s. Hallermund).
Hallenstein, Ernst, Sch. Hamburg II.
— Josef, Kmus. 3449. Hannover I.
Haller, Julius, Oberreg. u. Sch. (2253). Graz.
— Lina, Ch. Danzig.
— Eugen, Sekr. Saarbrücken.
Hallermund, Siegmund, Sch. Hirschberg.
Hallwachs, Carl, Kpllm.-Vol. Wiesbaden.
Halm, Alfred, Sch. (351). Berlin IV.
Halme, Alexandrine, Ch. Wien VI.
Halper, Max, S. Aachen.
— Marie, Sch. (neu engag.). Aachen.
Halpern, Jos., Sch. Wiener-Neustadt.
Halter, Georg, Sch. München IV.
— Max, Reg. u. Sch. Berlin XXXIII.
— Dora, F Sch. Ebenda.
Hamböck, Fritz, Sch. Buffalo.
Hambrock, Paul, Sch. u. S. Berlin IX.
Hamel, August, Ch. u. Bibl. Bremen I.
— Clara, Ch. Elberfeld.
Hamlisch, Ed., Kpllm. u. Chordir. Teplitz.
Hamm, Ad., Sch. 1809. Frankfurt a. M.
Hammé, Voitus van, S.-T. 9397. Wien II.
Hammer, Albin, Orchm. 8517. Hamburg I.
Hammerl, Anton, Ch. 6728. Leipzig I.
Hammerschmidt, Marie, Ch. Frankfurt a. M.
Hampl, Margarethe, Ch. 10596. Rostock.
— Joh. u. F Jenny, Dir. Freistadt.
Hancke, Osw., Dir. u. Oberreg. 3695. Karlsr.
— Fritz, Sch. Stettin I.
Handel (Diósy), Bertha, S. Budapest.
Handke, Margarethe, Sch. Ratibor.
— Emmy, Sch. Tilsit.
Handl, Josef, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Handloser, Christian, Musikdir. Konstanz.
Handrich, Carl, Inspiz. 193. Dresden I.
Handtrag, Max, Sch. u. Reg. (197). s. Max.
— Felix, Ch. Berlin IX.
Hanel, Hugo, Inspiz. Barmen.
Hanisch, Max, Sch. Kiel I.
— Nicolai, Ch. Leipzig I.
Hanke, Marga, S. (4103). Brieg II.
Hankel, Paul, Reg. u. Sch. Sondershausen.
Hann, Mizzi, Sch. u. S. Wien VI.
Hanna, Minna, Sch. u. S. Preßburg.
Hannappel, Adolf, Orchm. 10573. Danzig.
Hannau, Therese, Sch. Görlitz.
Hannemann, Emil, Dir. (1515). Tilsit.
— Käthe, Sch. Tilsit.
— Eduard, Ch. Zürich.
Hanno, Edm., Reg., Sch. u. S. New-York I.
— Ferd., Sch. u. Ch. 2531. Olmütz.
— Minna, F Sch. u. Ch. Olmütz.
— Karl, Inspiz. Breslau I.
— Fanny, Ch. Breslau I.
— Marie, F Ch. Rostock.
— Gisela, S. u. Ch. Rostock.
Hannow, Emilie, S. (4331). Bern.
Hans, Anny, S. 10585. Essen.
Hanschmann, Herm., S. 7596. Magdeburg I.
Hansen, Hans, Sch. 4047. Berlin X.
— Josefine, Ch. Düsseldorf.
— Edmund, Sch. Breslau I.
— Lilly, Sch. Berlin X.
— Johanna, Sch. Königsberg.
— Hans, Souffl. Achern.
— Lina, Sch. Braunsberg.
— Willy, Sekr. Graudenz. (s. Nachtrag).
Hansik, Lola, Ch. Wien IV.
Hansing, Ludw., Dir. Bautzen.
Hansmann, Christa, S. Aachen.
Hanstein, Eugen, Sch. 5228. Coburg.
— Otfried v., Dir. des „Bühnenhort", Hochschule für Schauspielkunst, Berlin W. Köthenerstr. 12 I.
— Clara v., Lehrerin am „Bühnenhort". Domiz. ebenda.
Hantscheck, Oskar, Kpllm. Forst.
Harald, Hilda, Sch. 10613. Meiningen.
*Harand, Leop., Sch. 10383. Wiener-Neust.
Harcuba, Albina, T. 10335. Leipzig I.
Hardegen, Annie, S. Freiburg.
Hardegg, Alexis, Sch. Stendal.
Harden, Willy, Ch. Berlin III.
— Meta, Sch. u. S. Zittau.
— Leo, Inspiz. Chur.
Harder, Karl, Reg. 7978. Domiz. Berlin W., Augsburgerstr. 42.
— Georg, Sch. 10440. Crefeld.
— Georg, Sch. Liegnitz.
— Albert, Ch. Danzig.
— Olga, Sch. Saarbrücken.
Hardon, Marion, S. (3651). (s. Schrader).
— Rosa, Sch. Staßfurt.
Hardt, Franz u. F Clotilde, Ch. Danzig.
— Helene, Sch. 10801. Heidelberg.
Hardung, Marie, Sch. Privat. Düsseldorf, Schützenstr. 48.
Harhammer, Therese, F Ch. Wien II.
Harke, Emma, Hofsch. 4350. Cassel.
Harlacher, Aug., Oberreg. u. S. 3934. Stuttg.

Harlacher, Elise, F S. 7923. Domiz. Stuttgart.
Harlé, Edith, S.-T. Hamburg I.
Harmonist, Max, T. 9764. Berlin I.
Harms, Heinr., Bibl. 8373. Straßburg i. E.
— Hilda, Sch. Berlin XXIX.
— Elisabeth, Ch. Schwerin.
Harnack, Ad., Reg. u. Sch. Domiz. Berlin, U. d. Linden 47.
Harnier, Oswald, Dir. Lyk.
— (Krilling), Else, F Sch. Ebenda.
Harnisch, Emma, T. 8789. Dresden I.
— Philippine, F Ch. Wien II.
Harprecht, Bruno, Sch. (3889). Görlitz.
Harrand, Leo, Sch. Leoben.
Harrasser, Therese, T. Graz.
Hars, Marie, T. Cöln.
Harstall, Hermine, F Soufsl. Krems.
— Ludwiga, Sch. Kratzau.
Hartau, Ludw., Sch. 10709. Berlin III.
Hartberg, Rob., Sch. 10627. Berlin XI. u. XVI.
Harte, Johanna, Sch. Blankenburg.
Hartenek, Mathilde, Sch. (4199). Elbing.
— Carl, Sch. Wurzen.
Hartig, Josefine, Sch. u. S. St. Pölten.
— Georg, Ch. u. Sch. 5667. Darmstadt.
— Marie, F Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Heinr., Sch. Budweis.
Hartje, Julie, Sch. 7410. Wismar.
Hartl-Mitius, Philomene, F Sch. München II.
— Alb., Kpllm. 8490. Domiz. Graz.
Hartmann, Ernst, Reg. u. Hofsch. 4015. Wien I.
— Helene, F Hofsch. 4126. Wien I.
— Georg, Reg. u. S. 8682. Halle.
— Anton, Sch. 8139. Domiz. Frankf. a. M.
— Hugo, Sch. 9218. Berlin I.
— Robert, Oberreg. u. Sch. (851). Preßb.
— Hertha, Sch. Ebenda.
— Jul., S. u. Ch. 10761. Basel.
— Käthe, Ch. Hamburg.
— Julius, Reg. u. Sch. (4105). Paderborn.
— Elsa, Sch. Cassel.
— Leo, Sch. 10716. Bremen I.
— Gottlieb, Ch. Bern.
— Louis, Sch. Duisburg.
— Chalupetzka, Anna, S. Würzburg.
— Fritz, S. u. Sch. Leitmeritz.
— Peter, Ch. 2151. Stuttgart.
— Paul, Sch. Tilsit.
— Elsa, Ch. 10774. Stuttgart.
— Emil, Sch. u. Chordir. Hamburg V.
— Ernst u. Elly, Sch. Melsungen.
— Fritz, Sch. Mähr. Trübau.
— Ad., Ch. 8496. München I.
— Frieda, S.-T. 10592. Hamburg I.
— Louise, Sch. Wilhelmshaven.
— Louis u. Emilie, Sch. Apenrade.
— Wilh., Kmus. 8317. Cassel.
— Ferd., Kmus. 7854. München I.
— Luise, Sch. Schleuditz.
— Magda, F Ch. Wien II.
— Anna, Ch. u. S. 9516. Halle.
Hartmuth, Wilhelmine, F Ch. 2674. Schwerin.
Hartner, Hans, S. u. Bibl. Brieg II.
Hartstein, Willy, Sch. Cöln III.
— Max, S. u. Sch. Lodz.
Hartung, Otto, T. 1177. München I.
— Wilhelmine, T. 9944. Hannover I.
Hartung, Gertr., S. (3058). Dom. Bromberg.
— Marie, Sch. Hamm.
Hartwig, Adele, Sch. 9961. Braunschweig.
— Franziska, Ch. Dessau.
— Fanny, Sch. Passau.
— Helene, S. Bremen I.
— Frl., Sch. Cöslin.
— Cilli, Sch. Wismar.
— Martin, Sch. Cincinnati.
— Florentine, Sch. Schleuditz.
— Otto, S. Domiz. Augsburg.
Harwig, Marie, Sch. Brieg.
Harwordt, Paul, Sch. Harburg.
Harzmann, Rich., Sch. Königsberg.
Harzuba, Marie, T. Straßburg.
Haschke, Albert, Orchm. 1710. Stettin I.
Haselberger, Karl, T. 9769. München I.
Haselhorst, Oscar, Dir. 4500. (s. Pjmnd).
Hasemann, W., Dir. Berlin X.
Haß, Carl, S. u. Sch. 10719. Reval.
Hassa, Carl, T. Wien II.
Hassal, Anna, S. u. Sch. Colmar.
— Anna u. Maria, Ch. Prag.
Hassalt, Anita, Sch. Aachen.
Hasse, Hans, Kmus. 7834. Berlin I.
Hasselt-Barth, Johanna v., Sch. Berlin VIII.
Hastert, Marie, S. (3521). Priv. Straßburg i. E. Adresse: Stadttheater.
Haßmann, Carl, Ch. u. S. Wien VI.
Haßreiter, Jos., Ballet-Reg. Wien II.
Hatz, Anna, Balletm. u. Ch. Augsburg.
Hatzsch, Aug., Orchm. 7862. Leipzig I.
Haubenhofer, Marianne, Ch. Graz.
Haubrich, Paul, S. 10221. Frankfurt a. M.
Hauck, Alfred, S. 7895. Frankfurt a. M.
Haucke, Marg., F Ch. Berlin I.
Hauenthal, Louise v., Sch. Wien I.
Hauer, Mizzi, Ch. Wien VI.
Hauk, Friedr., Ch. Bern.
— Minnie, Kſäng. (s. gastir. Künstler).
Haumauer, W., Frl., T. Wien II.
Haun, Bertha v., S. Leipzig I.
Haunschild, Arthur, S. 9682. Zürich.
Haunzwickl, Hermine, T. Wien II.
Haupe, Ernst. Sch. Barmen.
— Hedwig, S. (1910). Bautzen.
— Henry, Reg. u. Sch. Wilhelmshaven.
Haupitz, Gertrud, T. Breslau I.
Hauptmann, Fritz, Musikdir. Neustrelitz.
— Lina, F Sch. Neustrelitz.
— Anna, Sch. Achern.
— Marie, Sch. Zittau.
— Hermine, F Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Hauschka, Auguste, F Ch. u. Sch. 6681. Prag.
Hausdorf, Gabriele, Ch. 8184. Breslau I.
Hausen, Elisabeth v., Sch. 8514. Riga.
— Paula, Sch. (4143). Neisse.
Hauser, Jos., Kſäng. Ehr.-Mitgl. Karlsruhe.
— Anna, S. Wien II.
— Felix, Sch. Klagenfurt.
— Fritz, Sch. Zürich II.
— Alex, Ch. Wien II.
— Bertha, Sch. Kempen.
Hausmann, Frdr., Sch. u. S. Chemnitz.
— Anna, T. Karlsruhe.
Hausner, Bertha, Sch. 7930. Berlin I.
— Irma, Sch. 9756. Berlin VIII.
— Ida u. Irene, Sch. Leoben.

Haußig, Margarethe, Sch. 10296. Gastir. Domiz. Dresden, Rietschelstr. 6 II.
Haußner, Berthold, Inspiz. Stendal.
Haustein, Wilh., Soussl. 3789. Cassel.
— Helene, Sch. u. S. Marburg a. D.
Hautang, Egon, Sch. Berlin XXII.
Hautmann, Anton, Ch. München I.
Havenith, Lucie, Ch. Reval.
Haverland, Anna, Sch. Berlin I.
Haverlick, Konzertm. Basel.
Hawliczek, Frida, S. (2438). Altenburg.
Hay, Elisabeth, Sch. (3188). Hamburg II.
Haydter, Alex., S. Zürich.
Hayn, Bianca, Sch. Spandau.
— Clara, Sch. Berlin XIX.
Heath, Gwendolen, S. Trier.
Hebbel, Therese, Sch. 9545. Domiz. Wien IV., Heugasse 20.
Heber, Aug., Orchm. 1711. Stettin I.
— Heinr., Reg. u. Sch. 9418. Teplitz.
*Heberlein, Katharine, Sch. 8610. Hannov. I.
Heberling, Ad., Reg. u. Sch. (3735). Göttingen.
Hecht, Emil, Reg. u. Sch. Berlin III. u. VIII.
— Anna, Ch. Berlin I.
Heck, Wilhelmine, Ch. Wien II.
Hecken, Max, Sch. 7830. Cöln.
— Franziska, F S.-T. Cöln.
Heckendorf, M., S. Graz.
Heckert, Anna, T. Straßburg.
Heckmann, Carl, Sch. Wiesbaden II.
Hedeberg, Egon, Sch. 7532. Oldenburg.
Hederich, Othmar, S. Iglau.
Heding, Edmund, Sch. 10224. Berlin VII.
Hedinger, Emilie, F S. (s. gast. Künstler).
Hedlich, Meta, Sch. Petersburg II.
Hedrich, Eduard, S. (1074). Magdeburg I.
— Bernhard, Ch. Riga.
— Emilie, Ch. Ebenda.
— Othmar, S. Warasdin.
Heede, Carl, Sch. u. Inspiz. Schmalkalden.
Heese, Clara, Sch. 1631. München I.
— Rich., Orchm. 9823. Berlin I.
— -Fischer, Else, F Sch. Berlin XXXII.
Hegedüs, Franz, S. Budapest.
— Helene, Ch. u. Sch. Schwerin.
Hegenhauser, Jacob, Ch. u. Sch. Straßburg.
Heger, Marie, S. Metz.
Hehemann, Friedr., Maschm. (2739). Kiel.
Heideck, Fritz, Sch. Lucka.
— Max, Sch. 10780. Weißenfels.
Heidenreich, Karl, Sch. Tangermünde.
— Karl u. F Bertha, Sch. Homburg.
— Karl, Sch. Kaiserslautern II.
Heidkamp, Peter, S. 10844. Cöln.
Heil, Ludwig, Sch. Heidelberg.
Heiligtag, Agnes, Sch. Berlin XXXIII.
Heillitsch, Ludovika, T. Wien II.
Heim, Christoph, S. 9277. Graz.
— Marianne, S. Prag.
— Georg, Sch. Chur.
Heimann, Clara, Sch. (1921). Priv. Kiel, Muhliusstr. 66.
— Julius, Ch. Wien II.
Heimburger, Gustav, Ch. Straßburg.
Heimerdinger, Arthur, Sch. 7876. Bremen I.
— -Spadoni, Alma, F Balletm. u. S.-T. 7905. Bremen I.
Heimhoff, Fritz v., Sch. 7757. Domiz. Berlin W., Habsburgerstr. 9 IV.
Heims, Else, Sch. Berlin II.
Hein, Lina, Ch. (3816). Aachen.
— Anton, Konzertm. Baden b. Wien.
— Emilie, F Sch. M.-Gladbach.
Heinau, Kätchen, Sch. (3437). Domiz. Duisburg.
Heindl, Anna, S. Mannheim.
Heine, Dr. Carl, Dir. Leipzig V.
— Herm., Sch. 49. Darmstadt.
— Albert, Sch. 10704. Berlin I.
— Ludwig, Sch. u. S. 9439. Leipzig I.
— Else, Sch. Berlin VIII.
Heinemann, Heinr., Sch. 2060. Braunschwg.
— Sigism., Reg. u. Sch. (2257). Davos.
— Siegm., Orchm. 5084. Magdeburg I.
— Bruno, Inspiz. u. Ch. 9753. Magdeb. I.
— Martha, F Ch. 9754. Magdeburg I.
— Louise, Ch. 9056. Hannover I.
— Willy, Sch. Oldenburg.
— Franz, Dr. phil., Dramat. Konstanz.
Heinich, Hubert, Sch. u. S. Dresden II.
Heininger, Bernh., Sch. u. S. Trier.
Heinisch, Rob., Reg. u. Sch. Elbing.
— Victor, Korrep. Hamburg I.
Heinke, Carl, Reg. u. Sch. Riga.
Heinrich, W. E., Dir. 5604. Heidelberg.
— Max, Dir. (2801). Libau.
— Ludw., Orchm. 4602. Stettin.
— Dominik, Orchm. 8996. Hamburg I.
— Anna, S. Graz.
— Betty, F T. Berlin I.
— Clara, Ch. Dresden I.
— Albert, Sch. Schleswig.
— Karl u. Antonie, F Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Frieda, Sch. Sonneberg.
Heinritz, Leop., Reg. u. Sch. Davos.
Heinsdorff, Anna, Sch. Berlin I.
Heintze, Paul, Ch. 9898. Würzburg.
Heinz, Curt, Sch. Tilsit.
— Johannes, Sch. Stralsund.
— Rich., Kpllm. (716). Bremen I.
— Ludw., Orchm. 8155. Nieder-Lößnitz.
Heinze, Rob., Ch. Halle.
— Laura, F Ch. Halle.
— Marie, T. Dresden I.
— Carl, Sch. Rawitsch.
Heinzel, Siegfr., Sch. 9711. Berlin VIII a.
Heinzmann, Josef u. F Johanna, Sch. Buchau.
— Hanni, Sch. Lobositz.
Heiske, Eug., Reg. u. Sch. 9353. Berlin VI.
Heiß, Fanny, Ch. 8257. München I.
— Rob., Musikdir. Chicago II.
— Leopoldine, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Friederike, Sch. Pettau.
Heiter, Carl, Reg., S. u. Sch. Troppau.
— Ludwig, Soussl. u. Bibl. Wien III.
— Adolf, Inspiz. Kaiserslautern II.
Heitzler, Leopold, Ch. Wien II.
Helbig, Bernhard, Sch. 6504. Dresden I.
— Alfred, Sch. Dresden II.
Helbing-Cortini, Friedr. Balletm. Coblenz.
Held, Isidor, Inspiz. (2901). Domiz. Berlin.
— Berthold, Reg. u. Sch. 8856. Priv. Wien II/2. Novarag. 49.
*— Leo, Kpllm. 10670. Wien VI.

Held, Carola, S. u. Sch. Berlin XX.
— Elsa, Sch. Hanau.
— Marie, S. 10800. Heidelberg.
— Josef, Inspiz. Berlin VIII.
Helfferich, Anna F Ch. Dresden I.
Hell, Mizi, Sch. Innsbruck.
— Fanny, Ch. Wien VI.
— C. F. van, Oberreg. Domiz. BerlinNW., Lüneburgerstr. 4.
Hellbach, Rudolf, Sch. (2980). Cassel.
Hellborn, Anna, S. u. Sch. 10135. WienVII.
Hellbronn, Mila v., Sch. Eberswalde.
Helldorf, A. v., Reg. u. Sch. Reichenhall.
— Rosa v., Soufflt. Ebenda.
Heller, Ed., Sch. u. Insp.-Reg. (1581). WienIV.
— Ludwig, Sch. 10170. Augsburg.
— Max, S. Innsbruck.
— Minna, F Soufflt. 3419. München I.
— Martha, Sch. u. S. Berlin XIV.
— Adolf, Sekr. Budweis.
— Julia, Sch. Freiburg.
— Victor, Kpllm. Brünn.
— Anna, Sch. Heidelberg.
— Wilhelm u. Wilma, Sch. Zwickau i. S.
Hellmann, Carl, Ch. Wien II.
Hellmensdorffer, Wilh., F Ch. Mannheim.
Hellmer, Adele, Sch. u. S. (2527). Heidelberg.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Frankfurt a. M. II.
Hellmesberger, Jos., Kpllm. Wien II.
Hellmuth-Bräm, Wilhelm, Sch. 8420. Berlin VIII.
— Margarethe, Sch. Berlin VIII.
— Willy, Sch. Görlitz.
Hellweger, Herm., Sch. u. S. 10150. Bremerhaven.
Hellwig, Leo, Sch. u. S. Wien V.
— Paul, T. 8331. Berlin I.
— Clara, F T. Berlin I.
— Arthur, T. 10261. Berlin I.
— Carl, Ch. Posen.
— Charlotte, Soufflt. Chur.
— Georg, Sch. Berlin XVIII.
— Marie, T. Cassel.
— Adele, Sch. Konitz.
Helm, Alfr., Dir. u. Reg. Gießen.
— Wilhelmine, Sch. Ebenda.
— Johanna, Sch. Posen.
— Wilhelm, Sch. (4267). Kappeln.
Helmer, Aug., Konzertm. Darmstadt.
— Alois, Konzertm. Pilsen.
— Clara, S. (4148). Coblenz.
— Fritz, Sch. 10679. St. Gallen.
— Gotthelf, Sch. (4140). Neisse.
— Lilly, Sch. Harburg.
Helmerding, Fritz, Sch. Berlin XII.
Helmert, Moritz, Reg. u. Sch. Priv. krankheitshalber. Berlin.
— Paula, F S. Domiz. ebenda.
— Emil, Ch. Dresden I.
Helmuth, F Sch. Cöslin.
Helson, Josef, Sch. Wolfsberg.
Heltzig, Georg, Reg. u. Sch. 1536. Weimar.
— Selma, F Sch. 3746. L.-V. Weimar.
Hemann, Marg, Sch. Eisleben.
Hempel, Fritz, Kpllm. (3216). Stettin II.
— Elsa, T. Weimar.
— Alice, Sch. 10615. Mainz.
— Regine, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Hempel, Herm., Sch. Breslau IV.
Henckel, Anna, Ch. 9559. Berlin I.
Hendrich, Karl, Kmus. 8284. Braunschweig.
Hendrichs, Margot, Sch. (4266). Bern.
Henke, Frieda, Ch. Berlin III.
— Frl., Ch. Hamburg III.
— Fritz, Sch. Königsberg.
Henkels, Gustav, Reg. u. S. Trier.
Henne, Bruno, Sch. 10223. Coburg.
Henneberg, Osk., Dir. Ratibor.
Hennig, Ad., S. 1810. Weimar.
— Sophie, F Dir. Sagan II.
— Paul u. Otto, Sch. Ebenda.
— Gust., Konzertm. Straßburg III.
— Flora, S. (4315). Coblenz.
— Broni, Sch. Schmalkalden.
— Marie, Ch. u. Sch. Bremen I.
— Bernhard, Dir. Neusalz.
— Hermine u. Toni, Sch. Ebenda.
— Tropper, Anna, Sch. Ebenda.
Henning, Carl, Dir. 4726. Steinau.
— Heinrich, Sch. Hadersleben.
— Johann, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Clara, F Ch. u. Sch. 9759. Ebenda.
Hennrichs, Walter, Konzertm. Königsberg.
Henrion, Hermann, Ch. Kiel I.
Henriquez, Fernande von, Sch. Meran.
Henschel, Karl, Sch. 10048. Bromberg.
— Aug., Ch. 2087. Hamburg I.
— Hugo, Sch. Chicago II.
Hensel, Heinrich, S. Freiburg.
Henseler, Emma, Ch. Aachen.
Hentsch, Carl v., Sch. Priv. Würzburg.
Hentschel, Math., F Soufflt. Berlin III.
Hentze, Franz, Sch. (3690). Neisse.
Henze, Max, Sch. Leipzig V.
Henzel, Louise, F Ch. u. Sch. München II.
Hepner, Sidonie, F Sch. Chicago IV.
Herb, Herbert, Sch. u. Ch. Aachen.
Herber, Carl, Ch. Sondershausen.
Herbert, Ottomar, Sch. 2156. Coburg.
— Sophie, Soufflt. Heidelberg.
— Martha, Ch. 10767. Reval.
Herbig, Paul, Sch. u. Sekr. 10004. Regensburg.
— Jul., Kmus. 3958. Stuttgart.
Herbing, Anna, Sch. Saarbrücken.
Herbort, Willy, Kmus. 8781. Hannover I.
Herbst, Jul., Kmus. 3132. Coburg.
— Elsa, Sch. Wilhelmshaven.
— Georg, Sch. Biel.
— Richard u. F Adelheid, Ch. Düsseldorf.
— Georg u. F Therese, Sch. Abbach.
— Wilhelmine, T. München I.
— Johanna, Sch. Thorn.
— Helene, Sch. Kronstadt.
Hercher, Otto, Orchm. 9966. Karlsruhe.
Herder, Mathilde, Sch. u. Ch. Rostock.
Herdy, Rudolf, Sch. u. S. Klagenfurt.
Herger, Franz, Kpllm. Schleswig.
Hering, Kurt, Konzertm. Danzig.
Herk, Jul., Inspiz. Petschau.
Herling, Moritz, Sch. Milwaukee.
Herma, Hermine, Sch. Pettau.
Hermann, Karl, Sch. 2571. Frankfurt a. M.
— Elfriede, Ch. 7782. Ebenda.
— Richard, Sch. Gera.
— Marie, Sch. Buffalo.

Hermann, Agnes, S. Cöln.
— Marie, Sch. 9763. Nürnberg.
— W., Souffl. Berlin XVI.
— Anton, Sch. Aachen.
— Emil, Sch. Luzern.
— Hans, Sch. Zwickau.
— M., Kpllm. Wien X.
— Marie, S. (4320). Saarbrücken.
— Franziska, T. Prag.
— Mitzi, Souffl. Buffalo.
— Elise, F Sch. Offenburg.
— Marie, S. u. Ch. Basel.
— F Ch. Ebenda.
— Ch. Ebenda.
Hermany-Benedix, Gerda, F Sch. Dresden II.
Hermes, Hans, Inspiz. 10626. Berlin XI.
Herms, Adalbert, S. Düsseldorf.
— Otto, Sch. Dievenow.
Herner, Carl, Kpllm. 5445. Hannover I.
Hernfeld, Sigmund, Sch. u. Reg. Olmütz.
Herold, Ilse, Ch. u. Sch. Hamburg II.
— Philippine, S. Marburg a. D.
— Mila, Ch. Wien VI.
— Albert, Sch. Heilbronn.
Herr, Georg, Sch. u. Insp. Cöln.
— Anna, F Ch. Ebenda.
— Bruno u. F Marie, Sch. Kappeln.
Herrland, Alb. u. Albertine, Sch. Neusalz.
Herrle, Maria, Balletm. u. S.-T. 9582. Nürnberg.
Herrlich, Marg., Sch. 10689. Saarbrücken.
Herrling, Gust. Ad., Ch. Barmen.
Herrlinger, Frieda, Sch. Neustrelitz.
Herrmann, Josef, Dir. 5868. Paderborn.
— -Ihm, Anna, F Sch. Ebenda.
— Anna, Sch. Ebenda.
— Robert, Reg. u. Sch. Ebenda.
— Selma, Sch. Ebenda.
*— Rich., Sch. 8988. Berlin I.
— Wilh., Sekr. (2418). Zwickau.
— Fritz u. F Frieda, Sch. M.-Gladbach.
— Willy, Sch. Berlin XI. u. XVI.
— Gertrude, Ch. Erfurt.
— Rudolf, Kpllm. Pettau.
— Max, Sch. Wien IV.
— Paul, Sch. Posen.
— Mila, Ch. u. Sch. Iglau.
— Rudolf, Sch. Frankfurt a. M. II.
— Bernhard, Sch. 10745. Oldenburg.
— Aug., Insp. u. T. 1185. München I.
— Guido, Orchm. 10052. Schwerin.
— Louis, Konzertm. 8145. L.-V. Danzig.
— Carl, Reg. u. Sch. Stendal.
— Clementine, Sch. Saarbrücken.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Libau.
— Kathi, Sch. u. S. Wien VII.
— Curt, Sch. u. Ch. Dresden II.
— Albrecht, Orchm. 9246. Bremen I.
Herrmannes, Fritz, Sch. u. Inspiz. Uelzen.
— Carly, Sch. Ebenda.
Herrnfeld, Anton, Dir. Berlin XXII.
— Donat, Dir. Ebenda.
— Klara, F Sch. (s. Birkholz).
— Therese, F Sch. (s. Horn).
Hertel, Victor, Reg. u. Sch. 3480. (siehe gastir. Künstler).
— Leonhard, Sch. u. S. (3853). Heilbronn.
Herter, Else, Ch. Berlin II.
Herth, Heinr., Ch. 1814. Barmen.
Hertha, Lilly, S. Liegnitz.
Hertling, Käthe, S. (3748). Mainz.
Hertwig, Margarethe, Sch. (a. G. f. d. S.). Wiener-Neustadt.
Hertz, Alfred, Kpllm. (1926). Elberfeld.
Hertzer, Ludwig, Sch. 7347. Berlin I.
Hertzog, Hans, Sch. 10077. (neu eng.) Guben.
— Miranda, Ch. u. Sch. Königsberg.
— Clara, F Souffl. Ebenda.
Hervath, Lisane, Sch. (4048). Gießen.
Herwegh, Hermine, Sch. Luzern.
Herwig, Clara, Sch. Schmalkalden.
Herz, Fritz, Sch. 9107. Karlsruhe.
— Hedwig, T. Ebenda.
— Albert, Sch. u. Ch. Steyr.
Samuel, Souffl. Berlin XXXII.
— Hermann, Sch. 7994. Domiz. Cöln
— Ad., Kpllm. 9385. Frankfurt a. M.
— Ernst, Sch. Göttingen.
Herzberg, Max, S. u. Sch. Czernowitz.
— Emil, Sch. Apenrade.
Herzfeld, Leo, S. Iglau.
Herzfeld-Link, Rosa, F Sch. München I.
— Guido, Sch. Pilsen.
Herzig, Heinr., Theat.-Tischl. 496. Hamb. I.
Herzka, Julius, Reg. u. Sch. Linz.
— Josef, S. u. Sch. Basel.
Herzmann, Semmy, Reg. u. Sch. (2714). Cincinnati.
Herzog, Emilie, F S. Berlin I.
Hesch, Wilh., S. Wien II.
Heß, Alfred, Konzertm. Frankfurt a. M.
— Moritz, Orchm. 4813. Frankf. a. M.
— Wilhelm, Orchm. 10574. München IV.
— Carlo, Sch. Milwaukee.
Hesse, Franziska, Sch. Stettin I.
— -Berg, Charlotte, F Sch. Mannheim.
— Malvine, Sch. 9304. Kiel I.
— Robert, Sch. u. S. Laibach.
— Anna, S. Mainz.
— Filly, Sch. Straßburg.
— Elfriede, Ch. Metz.
— Martha, S. Dresden III.
— Helene, S. St. Gallen.
Hessel, Joh., Ch. 4483. Hannover I.
Hesselbach, Otto, Orchm. 8346. Basel.
Hessing, Fritz, Sch. u. Inspiz. Berlin IV.
Heßler, Wilhelmine, S. Krems.
— Melanie, Sch. (3983). Magdeburg I.
Hetebrüge, Heinr., Sch. 10541. Lüneburg.
Hettelschmidt, Fritz, Sch. u. Inspiz. Frankfurt a. O.
Hettler, Jos., Sch. Graz.
— Bertha, F Sch. Graz.
Hettwer, Marly, S. u. Sch. Düsseldorf.
Hetzel, Carl, Reg. u. Sch. Dessau.
— Emmy, Sch. Dessau.
Heuberger, Ella, Sch. Straßburg.
— Carl, Reg. u. Sch. Pforzheim.
— Franziska, F Sch. Pforzheim.
— Heinrich, Ch. Stuttgart.
Heuckeshoven, Fritz, S. (2878). Basel.
Heudorf, Katharina, Ch. Wiesbaden I.
Heuer, Wilhelmine, F Ch. (671). Leipzig I.
— Benno, Sch. Gelsenkirchen.
Heumann, Sophie, Sch. (4258). Stralsund.
Heurung, F S. u. Ch. 8919. Stuttgart.

Heuſer, Carl, Dir. (2782). Weſel.
— Emma, F Sch. Ebenda.
— Emil, Reg. u. Sch. (a. G. f. d. S.). Ebenda.
— Laura, Sch. Coburg.
— Tilli, Sch. (4082). Bremen I.
Heußenſtamm, Carl, Sch. 606. München I.
Hey, Flora, Sch. Minden.
Heydecker, Jul., Dir. 10782. Sigmaringen.
— Julie, F Sch. u. S. Sigmaringen.
— Olga, Sch. 10776. Stuttgart.
Heyden, Ernſt von der, Sch. Heilbronn.
Heydrich, Bruno, S. 8925. Braunſchweig.
Heyman, Martha, Sch. Sigmaringen.
Heynau, Rud. u. F Emma, Sch. Braunſchw. II.
Heyne, Emil, Ch. 9350. Caſſel.
— Anna, F Ch. 10012. Ebenda.
— Herrmann, Emmy, F Sch. 3068. Domiz. München.
— Emmy, F Sch. München III.
— Adda, Sch. u. S. Flensburg.
Heyneck, Edmund, Orchm. 9556. Leipzig I.
Heythauſen, Harry u. F Julchen, Sch. Cöln III.
Hickmann, Clara, T. Dresden I.
— Johanna, T. Ebenda.
Hieb, G., Sch. u. S. 3856. Braunſchweig.
Hiebner, Adolf, Sch. u. Inſpiz. Schönlinde.
Hiedler, Ida, S. 9000. Berlin I.
Hiekel, Alfred, Ch. 6989. Dresden I.
Hiepe, Lina, Ch. Augsburg.
— Joſephine, Ch. u. S. Königsberg.
Hierning, Joſef, Sch. u. S. Saarbrücken.
Hieronymi, Theo, Sch. 7829. Domiz. Charlottenburg, Kaiſer Friedrichſtr. 92.
Hieſer, Helene, Kſäng. Stuttgart.
Hietz, Joſef, Inſpiz. Wien II.
Hilberoth, Mathilde, Sch. u. S. Hambg. IV.
Hild, Georg, Kpllm. Paſſau.
— Sidi, S. u. Ch. Hannover III.
Hildburg, Stephanie, Sch. Hannover I.
Hilde, Otto, S. Steyr.
Hildebrand, Carl, Sch. München I.
— Camillo, Kpllm. (3912). Heidelberg.
Hildebrandt, Bruno, Reg. u. S. 5702. Mannheim.
— Joſeph, S. 10231. Halle.
— Selma, Sch. u. Souffl. Staßfurt.
Hildebrandt v. d. Oſten, Roſa, F Sch. (3199). Dresden I
— Martha, Sch. Berlin XII.
Hilden, Rich., Sch. 10816. Hanau.
— Theod., Sch. Speyer II.
Hilgard, Rudolf, Sch. u. S. Bern.
Hilgermann, Laura, S. Budapeſt.
Hillder, Theo, S. Aſſarpai-Enſemble.
Hille, Ernſt, Sch. Hanau.
— Jenny, F Sch. (3794). Ebenda.
Hiller, Paula, Sch. u. S. Frankf. a. M. II.
— Robert, S. Dortmund.
— Bertha, Souffl. u. Sch. Uelzen.
— Rudolf, Sch. u. Inſpiz. Tilſit.
— Aſta, F Sch. Königsberg.
— Paul, Bureauchef. Berlin XXIII.
Hillert, Emil, Sch. Alsfeld.
Hillmann, Emilie, Ch. Elberfeld.
Hilm, Jenny, Sch. (624). Magdeburg I.
Hilmer, Guſt., Sch. u. Reg. Buffalo.
Hilmer-Märtens, M., Sch. Buffalo.
Hilpert, Franz, Dir. München IV.
— Pauline, F u. Franziska, Sch. Ebenda.
— Lydia, Sch. Sagan II.
— Laura, Ch. Erfurt.
Hilprecht, Otto, Sch. u. Ch. 8456. Bremen I.
Hilſe, Oskar, Kpllm. u. Sch. Arnſtadt.
Himmelsbach, Herm., Sch. u. Inſpiz. Leipzig V.
Himmelspach, F Ch. Baſel.
Himmighoffen, Jenny, Sch. (1250). Caſſel.
— Ferd., Sch. Baſel.
Hindermann, Aenny, S. Aachen.
Hingſt, Marie, T. Braunſchweig.
Hinkel, Ludwig, Ch. Darmſtadt.
Hinkert, Anna, T. München I.
Hinrichs, Theod., Reg. u. Sch. (1387). Fiala-Enſemble.
— Victorine, F Sch. Ebenda.
— Hannah, S. Lübeck.
Hintze, Edwin, Ch.-Inſpiz. Berlin I.
— Sch. Hirſchberg.
Hinz, Margarethe, Sch. Liegnitz.
Hinze, Kmuſ. 3821. Braunſchweig.
— Aug., Thdien. 10542. Halle.
Hipp, Louiſe, Ch. Berlin I.
Hirrlinger, Paul, Sch. 8773. München I.
Hirſch, Michael, Sch. München II.
— Otto, Kmuſ. 8550. Wiesbaden.
Hirſchberger, Franz u. Marie, Sch. Loboſitz.
Hirſchfeld, Alex., Dir. (1961). Domiz. Trier.
— Adelheid, Souffl. Ilmenau.
— Heinr., Sch. Tangermünde.
Hirſchhuber, Joſefine, Ch. Wien IV.
Hirſchleber, Anna, T. Weimar.
Hirt, Karl, Souffl. Meran.
Hirth, Minna, Souffl. Graslitz.
Hirthe, Franziska, Ch. Kiel I.
Hirzeck, Joſef, Sch. Worms.
Hitzigrath, Fritz, Sch. 3787. New-York I.
Hobbing, Heinr., S. (949). (ſ. gaſt. Künſtl.).
— Juſtine, F S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Hobé, Theod., Reg. u. Sch. Paderborn.
Hoch, Emil, Sch. Chicago IV. (gaſt. m. engl. Geſellſch. Adr.: Brooklyn, N.-Y. 69, Schermerhorn Str.).
Hochbein, Heinr., Sch. u. S. 10236. Staßfurt.
— Marie, F Sch. 10237. Ebenda.
Hochberg, Graf B. v., General-Int. Berlin I.
— Anna, F Souffl. (4067). Reval.
— Emil, Sch. Luzern.
Hochenburger, Franz v., Sch. 8426. Berlin I.
— Anna, F v., Sch. 8187. Berlin I.
Hochenleuthner, Obergard. (1828). Erfurt I.
Hochfeld, Fritz, S. Straßburg.
— Marie, S. u. Sch. Danzig II.
Hochfeldt, Marie, Sch. u. S. Berlin IX.
Hochſtätter, Eliſe, Ch. Linz.
Hochſtetter, Osk., S. (3871). Lübeck.
Hochthal, Paula, Sch. 10777. (neu eng.) Berlin I., Johannisſtr. 5 I.
Hock, Rud., Dir. 8658. Hameln.
— Wilhelm, Dir. Domiz. Berlin W., Krauſenſtr. 2, Bühnen-Akademie.
Hocke, Anna, Sch. Domiz. Berlin, Lindenſtr. 82.
Hodek, Rudolf, Ch. Brünn.
Höckel, Carl, Orchm. 7886. L.-V. Dresden.
Höcker, Hugo, Sch. 8664. Karlsruhe.
— Berens, F Sch. Karlsruhe.

Höcker, Wilh., Inſpiz. 1119. Neuſtrelitz.
— Margarethe, Sch. Oldenburg.
Höfer, Emil, Sch. (2859). Breslau I.
— Louiſe, S. (4178). Augsburg.
— Max, Sch. Chicago III.
— Anna, Sch. Ebenda.
— A., Sch. Chicago IV.
Höflein, Ferd., Sch. u. Ch. Dresden II.
Höfler, Moritz u. Tilla, Sch. Uelzen.
— Eduard u. F Anna, Sch. Hamburg IV.
Höflich, Georg, Sch. (421). Breslau I.
— Hedwig, Sch. Zürich II.
Högler, Theod., Reg. u. Sch. Freiſtadt.
Högner, Hans, Ch. München I.
Höhne, Jenny, Ch. Berlin II.
— Karl, Kmuſ. 8628. Berlin I.
— Alex., Ball-Korrepet. Wien II.
— Ida, T. Breslau I.
— Clara, T. Düſſeldorf.
Höhner, Wilh., Sch. Cöln.
— Helene, Ch. Ebenda.
Höingk, Elly, Sch. Flensburg.
Höller, Louiſe, Sch. u. S. Teplitz.
Hölzchen, Max, Ch. u. Bibl. (2474). Straßb.
Hölzel, Herm., Ch. Wien VI.
Hölzle, Max u. F Toni, Dir. (3571). Kaiſerslautern II.
Hönecke, Otto, Orchm. 9396. Halle I.
Hönig, Sidonie, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Rudolf, Sch. u. S. Innsbruck.
— Rich., Inſpiz. u. Sch. Apenrade.
Hönigsfeld, Ludw., Sch. u. S. Brünn.
Hönigswald, Nelly, Sch. (2619). Graz.
Hönſch, Martha, Ch. Berlin I.
Höper, Anna, T. Hamburg V.
Höpfl, Joſeph, S. Dresden I.
Höpfner, Theod., Reg. u. Sch. Hamm.
— Anna, F Sch. Ebenda.
Hörmann, Marie, S. u. Ch. Augsburg.
Hörmiſch, Frida, Sch. Budweis.
Hörnig, Louis, Inſpiz. Hamm.
Hörnlein, Anna, S.-T. Straßburg.
Höbering, Amanda u. Emma, T. Wiesbaden.
Höwig, Franz, Hofmuſ. 3952. Karlsruhe.
Hofbauer, Rudolf, Sch. 10638. Wien III.
— Auguſte, T. Zürich.
Hofer, Hilda, Sch. 10486. Hamburg II.
— Mathilde, Ch. Freiburg.
— Emil, Ch. u. Sch. 8016. Coburg.
— Elſa, Sch. Neuwied.
— Valentin, Sch. Bielitz.
— Wilhelmine, F Ch. 8015. Leipzig I.
— Guſt., Orchm. 1712. Stettin I.
— Auguſt, Sch. u. S. 9483. Reval.
— Herm., Sch. München IV.
— (Fikar), Richard, S. (1227). Agram.
— Kathi, Ch. Zürich.
Hoff, Thereſe, Sch. Berlin XXXIV.
— Dora, Ch. 9359. Berlin I.
— Reg. u. Sch. Cöslin.
Hoffes, Elſa, Sch. Luzern.
Hoffmann, J. C. H., Dir. (2231). Kiel I.
— A., Techn. Dir. Kiel I.
— Anna, S. Weimar.
— Ludw., Sch., Ehrenmitgl. Braunſchweig.
— Baptiſt, S. 9186. Berlin I.
— Hermann, S. Leipzig I.
— Alex., T. 5415. Berlin I.
Hoffmann, Ludw., Sch. (1252). Berlin IV.
— Morohn, Julie, F Dir. Graudenz.
— Guſtav, Oberreg. u. Sch. Graudenz.
— Johanna, Sch. Graudenz.
— Anton, S. Dresden III.
— Eduard, Souffl. Dresden IV.
— Margarethe, Sch. Kappeln.
— Julia, Sch. (3684). Detmold.
— Eliſe, F T. Berlin I.
— Paul, Chordir. 9901. Deſſau.
— Joſef, Orchm. 8216. Petſchau.
— Albin, Balletrep. Karlsruhe.
— Willy, Sch. u. Inſpiz. Görlitz.
— Ferdin., Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
— Fritz, Dekmal. (1183). Poſen.
— Margarethe, S.-T. Eſſen.
— Th., Ch. (4027). Eſſen.
— Fritz, Ch. Kiel I.
— Willi, Sch. Olbernhau.
— Amalie, Sch. u. S. 10414. Metz.
— Wilhelm, Sch. Ueberlingen.
— Hedwig, Sch. Freiburg.
— Helene, Sch. u. S. Danzig II.
— Hedwig, Sch. Hamm.
— Leop., Inſpiz. u. Ch. 1152. Deſſau.
— Friedr., Orchm. 9230. Caſſel.
— Martha, F Ch. Stuttgart.
— Paul, Bertram, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
— Käthe, Sch. Berlin XIX.
— Elſa, Ch. Berlin IX.
— Erich, Sch. Spandau.
— Mathilde, S. München I.
— Hans, Sch. (4069). Sonneberg.
— Emma, T. Leipzig I.
— Lucie, Sch. Stralſund.
— Alexander, Reg. u. Sch. Priv. Berlin, Lothringerſtr. 34.
Hoffmeiſter, Dorette, Ch. u. Sch. Braunſchweig.
— Lydia, Sch. Rawitſch.
— Sch. Krotoſchin.
Hofknecht, Jan, Balletm. u. Sch. Barmen.
— Minna, F T. 8238. Ebenda.
Hofmann, Julius, Dir. Cöln.
— Alois, Oberreg. (3254). Cöln.
— Martin, Kaſſ. 7993. Cöln.
— Jean, Sch. 7081. (ſ. gaſt. Künſtler).
— Arthur, S. (a. G. ſ. d. S.). Klagenfurt.
— Eliſabeth, Sch. 10412. New-York I.
— Adam, Reg. u. Sch. (2701). Breslau I.
*— Anna, S. 8389. Prag.
— Laura, Sch. Danzig.
— Maria, F Ch. Cöln.
— Marie, F Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— I., Jean, Ch. Darmſtadt.
— II., Adam, Ch. Darmſtadt.
— Ludwig, Sch. u. S. Landshut.
— Robert, S. u. Sch. Colmar.
— Franz u. Joſefine, Sch. Wagſtadt.
— Thereſe, F Souffl. Danzig.
— Anna, S. u. Ch. Freiburg.
— Philipp, Kpllm. (3274). St. Gallen.
— Herm., Hofmuſ. 6957. Coburg.
— F Souffl. Frankfurt a. M.
— Richard, Kmuſ. 8705. Hannover I.
Hofmeiſter, Oskar, Sch. 9348. Wien I.
— Karl, Orch.-Dir. Wien III.
— Agnes, Sch. Milwaukee.
— Leopold, Sch. Mähr. Trübau.

Hofmeister, Lydia, Sch. Hadersleben.
Hofmüller, Sebastian, S. 7875. Dresden I.
Hofpauer, Max, Hofsch. u. Art. Dir. Berlin VIII.
Hohenau, Alfred, Sch. Berlin X.
— Irma, Ch. Berlin X.
Hohendorf, Fritz, Sch. Mittweida.
Hohenfeld, Franziska, Sch. u. S. Zwickau.
Hohenfels, Stella, F Hofsch. Wien I.
Hohenleitner, Helene, S. (3408). Coburg.
Hohenstein, Hans, Sch. 10264. Berlin I.
— Anny, F Sch. Domiz. Berlin, Lehrterstraße 48 B.
— Lydia, Sch. (4257). Stralsund.
Hohenthal, Louise, Ch. Düsseldorf.
— Mary, Sch. 9591. Berlin IV.
Hohenwart, Eugen, Sch. New-York IV.
Hohl, Heinr., Dir. Ulm.
— Margarethe, Sch. Lüneburg.
Hohlbein, Elise, F Ch. 2586. Coburg.
Hohlfeld, Alma, Sch. 4762. Königsberg.
Hojer, P., Frl., T. Wien II.
Holtz, Ludwig, Hofmus. 3954. Karlsruhe.
Hold, Marie, Ch. u. Sch. Brünn.
Holde, Mizzi, Ch. Wien V.
Holder, Karl, S. Frankfurt a. M.
— Moritz, Sch. Berlin XX.
Holderer, Frida, Ch. Karlsruhe.
Holdschneider, Wilh., Ch. Hannover I.
Holdt, Hans v., Reg. u. Sch. Oppeln.
Holga, Elisabeth, S. u. Sch. M.-Gladbach.
Holländer, Gisela, Sch. Bruchsal.
Hollbach, Otto, S. (3666). Hannover I.
Hollenstein, Emilie, Ch. 5167. Frankf. a. M.
Holler, Anna, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Therese, Sch. Kronstadt.
Hollmann, Gust., Bureauchef. Posen.
— E., Ch. Leipzig I.
— Albert, Ch. Wien V.
— Helene, Sch. Tilsit.
Hollmer, Gabriele, Sch. u. S. Bautzen.
Holly, Carl, Sch. u. S. Wien IV.
Holm, Hans, Sch. u. S. Wien V.
Holmberg, Rob., Sch. Offenburg.
Holmer, Gabriele, Sch. Berlin XX.
Holobek, Emil, Thmstr. 9732. Wien IV.
Holpp, Amadeus, S. 4302. Domiz. Stuttgart.
Holst, Sekr. Meldorf.
Holtey, Margarethe, S. Detmold.
Holthaus, Friedrich, Sch. 33. Dresden I.
— Franz, Sch. Buffalo.
Holubeck, Cäcilia, T. Wien II.
Holy, Carl, S. u. Sch. 9297. Essen.
Holz, Fritz, Sch. Chicago III.
— Arthur, Sch. u. Sekr. Wismar.
Holzer, Jak., Balletm. 7300. Domiz. Budapest.
— Holzer, Mathilde, Sch. Wolfsberg.
Holzgärtner, Nicolaus, Sch. u. S. Wien V.
Holzner, Marie, Ch. München I.
Holzwarth, Adam, Ch. Mainz.
Homann, Rich., Sch. u. S. Hamburg II.
Homeyer, Alfr., Sch. 3147. L.-V. Hamburg I.
Homma, Hans, Sch. Linz.
Honisch, Adolf, Ch. Prag.
Hoofacker, Max, Sch. München IV.
Hook, Carl u. Selma, Sch. Chicago I.
Hoop, Leopoldine van, Sch. (4170). Ulm.
Hoops, Antonie, Sch. (3931). Breslau I.
Hopf, Theodor, Ch. Nürnberg.
— Hermann, Orchm. 10451. Königsberg.
— Anna, F Orchm. 10452. Ebenda.
Hopp, Wilh., Reg. u. Sch. Meran.
Hoppé, Paul, Sch. (4127). Brünn.
Hoppe, Carl, Inspiz. Mühlhausen.
— Gustav, Orchm. 3911. Karlsruhe.
— Karl, Kpllm. Lauterberg.
— Otto, Sch. Guben.
Hoppen, Rud., Konzertm. Cassel.
Horak-Frank, Emilie, Dir. Stockerau.
— V. F., Sch. 9566. Berlin X.
— Karl, Kpllm. München II.
— Erna, Sch. Baden b. Wien.
Horl, Ottilie, Ch. 9845. Leipzig I.
Horlbogen, Carl, Ch. Hamburg I.
Horn, Josef, Kpllm. u. Sch. Sigmaringen.
— Wilh., Ch. 2091. Stuttgart.
— Rosa, Ch. Graz.
— Ottilie, F Soufsl. Breslau I.
— Margarethe, Ch. 10435. Braunschw.
— Therese (F Dir. Herrnfeld). Berl. XXII.
— Franz, Sch. u. Soufsl. Berlin XXXI.
— Paul, Sch. Schönebeck.
— Wilhelm, Orchm. 9398. Cassel.
— Amand, Orchm. 9700. Hamburg I.
— Ella, Sch. Teplitz.
Hornau, Johann, Ch. Berlin IX.
Horneck, Lilli, Sch. (3681). Stralsund.
Hornuff, Rich., Ch. Dresden II.
Horny, Rich, Reg., S. u. Sch. Domiz. Chemnitz.
Horsky, Rud., Sch. Hamburg II.
— Franz, S. Essen.
Horst-Richter, Clara, F Ch. (569). Cöln.
— Herma, Sch. Wien IV.
— Ludwig, Kpllm. Karlsruhe II.
Horsten, Willi, Sch. Kiel II.
— Hans, Sch. Bochum.
Hortensee, Emil, Oberreg. u. Sch. 10666. Offenburg.
— Louise, F Sch. 10667. Offenburg.
Horvath, Karl, Oberreg. u. Sch. (294). Hamburg I.
— -l'Allemand, F Sch. Hamburg II.
— Karl, S.-T. Wien II.
Horváth, Bela v., S. (3787). Coburg.
Horwath, Hermine, Ch. Wien II.
— Franziska, F Ch. Ebenda.
— Carl, Inspiz. Troppau.
— Broni, Soufsl. Ebenda.
Horwitz, Julius, Dir. u. Fam. Graslitz.
— Jaques, Sch. u. S. New-York II.
— Willibald, S. Wien II.
— -Sternfeld, Vinzenz, Sch. u. Reg. Bruchsal.
— Josef, S. 10527. Aachen.
— Sophie, Sch. Biel.
— Vict., Reg. u. Sch. Ebenda.
— Mietze, Sch. u. S. Berlin XXI.
— Mary, Sch. u. S. Domiz. Berlin, Friedrichstr. 238.
Hoßfeld, Margarethe, Ch. u. Sch. Bremen I.
Hottenroth, Bruno, Sch. Arnstadt.
Hotter, Jenny, T. Zürich.
Hottinger, Karl, Reg. u. Sch. Judenburg.
Houssé, Karl, Sch. Trier.
Howarth, Rob., Sch. Libau.
Hozar, Wilh. v., Reg. u. Sch. 3800. Stuttg.

Hoxar, Frieda v., Sch. Melsungen.
Hoyer, Herm., Orchm. 9995. München I.
— F., Sch. Wien III.
Hradetzky, Franziska, F Ch. Breslau I.
— Leopoldine, Ch. Brünn.
Hromada, Anton, Kſäng. 2158. Stuttgart.
Hrovic, Irma, T. Linz.
Hruby, Eliſabeth (ſ. F Klein).
— Margarethe, S.-T. 10268. Leipzig I.
Hubenia, Olga, S. (3873). Lübeck.
Huber, Frl., T. Frankfurt a. M.
— Alb., Bel.-Inſp. 5858. Leipzig I.
— Lina, T. Wiesbaden I.
— Anna, Dir. u. Fam. Friedland.
Hubert, Guſt., Dir. Eisleben.
— Martha, F Sch. Ebenda.
— Carl, Chordir. Detmold.
Huberty, Herm., Sch. Brünn II.
Hubl, Paul, Sch. St. Pölten.
Hübbenet, Adolf v., S. Düſſeldorf.
— Joſefine v., S. Düſſeldorf.
Hübel, Joſef, Ch. Mainz.
Hübener, Albert, Sch. (595). Berlin I.
Hübig, Willy, Sch. (4322). Flensburg.
— Willy, Sch. St. Gallen.
Hübner, Jakob, S. Stettin I.
— Albert, Orchm. 9329. Baſel.
— Adolf, Ch. (2398). Hamburg I.
— Olga, S.-T. Breslau I.
— Ida, T. Breslau I.
— Anna, Sch. Bautzen.
— Eleonore, Sch. Breslau III.
— Paul, Sch. u. S. Berlin XIV.
— Emil, Inſpiz. Berlin XVII.
— Emil, Inſpiz. u. Sch. München IV.
Hübſch, Hedwig, S. (2979). Mannheim.
— Adele, Sch. 8967. Königsberg.
— Selma, T. Breslau I.
Hücker, Erni, Sch. Mähr. Trübau.
Hüftel, Eliſe, Sch. (a. G. f. d. S.). Spandau.
— Emma, F Sch. Spandau.
Hügel, Joſef, Balletrep. Straßburg i. E.
Hüler, Marie, Sch. 10088. Paderborn.
Hüllweck, Karl, Kmuſ. 5040. Dresden I.
Hülſe, Fr., Ch. St. Gallen.
Hülſen, Georg v., Intendant. Wiesbaden I.
Huemer, Roſa, Sch. u. S. Pilſen.
Hündgen, Hans, Sch. u. Ch. (2484). Elberfeld.
— Thereſe, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Hüner, Albert, Reg. u. Sch. (4096). Zürich.
Hünich, Martha, Ch. u. Sch. Reval.
Huep, Ch. Magdeburg I.
Hüpeden, George, S. u. Sch. 8879. Magdeb. I.
Hüſing, Konrad, Kpllm. Brieg.
Hüttel, Marg., S. Aachen.
Hütter, Käte, Sch. Preßburg.
Hufenbeck, Emil, Ch. Straßburg.
Huff, Eugen, Sch. 7763. Dresden I.
Hugershoff, Carl, Sch. Domiz. Leipzig.
Hugôt, Charles, Sch. Meldorf.
— Carl, Sch. Kappeln.
Huhn, Charlotte, S. Dresden I.
— Paul, Reg. u. Sch. Harburg.
Humalda, C. van, S. Lübeck.
Hummel, Hugo, Sch. Berlin XII.
— Ferd., Muſikdir. (2852). Berlin I.
— Frl., T. Deſſau.
Hundt, Carl, Sch. Chicago II.
Hungar, Otto, Reg., S. u. Sch. Detmold.
— Richard, Sch. u. S. Dresden II.
Hunger, Auguſt, S. Frankfurt a. M.
— Anna, Ch. Frankfurt a. M.
Hunkler, Emil, Inſpiz. u. Sch. 3912. Karlsr.
Hunold, Otto, Sch. (3050). Würzburg.
— Erich, S. (2552). Prag.
Hupak, Albin, Inſpiz. u. Sch. Laibach.
Hurſt, Udo, Sch. Gelſenkirchen.
Huſe, Frieda, Sch. (4165). Bromberg.
Huſen, Herm. v., S. Reval.
Huſſerl, Herm., Ch. Olmütz.
Huſt, Georg, Sch. Troppau.
Huszar, Koloman v., Intendant. Budapeſt.
Huth, Carl, Sch. 9331. Leipzig I.
Hutt, David, Ch. Karlsruhe.
Hutter, Max, S. (3407). Trier.
— Mizi, S. Graz.
— Frl., T. Wiesbaden I.
— Magdalena, Souffl. Marglan.
Hutterer, Rud., Sch. Marburg a. D.
Hutzler, Roſie, Sch. Meiningen.
Huvart, Moritz, Sch. Frankfurt a. O.
Huzel, Marie, Sch. Mittweida.
Hyneck, Franz, Reg. 4855. Domiz. Prag.
— Fanny, F S. 4856. Ebenda.

J.

Jaath, Heinrich, Orchm. 9143. Hamburg II.
Jachtmann, Friedr., Ch. Darmſtadt.
— Ed., Ch. u. Sch. Königsberg.
Jackenkroll, Konzertm. Potsdam.
Jacob, Georg, Bureauchef. Teplitz.
— Marg., Sch. u. S. Arnſtadt.
— Margarete, Sch. Leipzig IV. u. V.
— Jahn, Margarethe, Sch. Duisburg.
Jacobi, Herm., Reg. u. Sch. 752. Mannheim.
— Katharina, F Sch. 753. Mannheim.
— Franz, Sch. 8103. Caſſel.
— Gertrud, Sch. 10262. Zürich.
— Wilh., Orchm. 1294. München II.
— Käthchen u. Frieda, T. Caſſel.
Jacobowsky, Kmuſ. 5959. Berlin I.
Jacobs, Konrad, Reg. u. Sch. 10521. Crefeld.
— Liſſa, Sch. Ulm.
Jacobſohn, Heinr., Gard. (3001). Breslau.
— Ludw., Ch. Riga.
Jacoby, Betty, Sch. u. S. Metz.
— Carl, Reg. u. Sch. Libau.
— Louis, Reg. u. S. Aſſarpai-Enſemble.
Jäckel, Grethe, Ch. Berlin III.
Jaedicke, Carl, Sch. (3731). Neuſtrelitz.
Jäger, Herm., Dir. (1505). Hannover III.
— Anna, S. Frankfurt a. M.
— Elſa, Sch. Meiningen.
— Meta, Sch. Berlin IV.
— Rudolf, S. Dresden I.
— Ferd., S. Karlsruhe.
— Herm., Kmuſ. 6290. Dresden I.
— Joſephine, Ch. 4539. Karlsruhe.
— Auguſt, Ch. Berlin I.
— Martha, F Ch. Ebenda.
— Heinrich, Sch. Biel.
— Heinrich, Sch. Zürich II.
— Heinrich, Ch. u. Sch. Linz.
— Elvira, Ch. Ebenda.
— Thereſe, Ch. u. Sch. München II.
— Eugenie, Ch. Düſſeldorf.

Jäger, Kätha, T. Darmstadt.
— Gustav, Konzertm. Bremen I.
— Olga, Sch. Trier.
Jaeger, Richard, S. Magdeburg II.
Jänicke, Fritz, Sch. (575). Chemnitz.
— Alice, Ch. Berlin I.
Järnefelt, Armas, Kpllm. Düsseldorf.
— Maikki, F S. (3677). Ebenda.
Jaffé, Franz, Sch. u. Reg. Mainz.
Jagemann, Emilie v., Sch. Cincinnati.
— -Baumeister, Antonie v., F Sch. Hannover I.
Jagodiz, Rud. u. F Lina, Sch. Offenburg.
Jahl, Mizi, Sch. u. S. 9790. Warasdin.
*Jahn, Wilh., Dir. 56. Wien II.
— Hans, Reg. u. Sch. St. Pölten.
— Rudolf, Sch. 9077. Zürich.
— Marie, S. Hannover I.
Jahnke, Ludw., Orchm. 8513. Hamburg I.
Jahrow, Walther, Kpllm. Sagan.
Jakob, Jean, Orchm. 8567. Zürich.
Jakobsohn, Ludw., Ch. 9802. Riga.
Janda, Ignaz, Sch. Dresden II.
— Sophie, Ch. Brünn.
Jandl, Emma, Sch. Budweis.
Janecke-Ricardo, Auguste, Sch. u. S. Heilbronn.
Janecke, Carl, Bureauchef u. Sch. Flensbg. II.
— Ida, F Sch. Domiz. Flensburg.
Janke, Hans, Sch. Berlin VIII a.
Jansen, Johannes, Sch. Leipzig VI.
— Johann, Sch. u. S. Dresden II.
— Wilhelm, Sch. St. Pölten.
— Wilh., Ch. 9134. Berlin I.
— Willy, Sch. Bremerhaven.
— Bernh., Ch. u. Sch. 8032. Hambg. I.
— Alwine, F u. Frieda, Ch. Hamburg I.
— Toni, Sch. Berlin XII.
— Trutchen, Sch. Eisleben.
Janson, Emil, Sch. 10604. Gießen.
— Robert, Reg. u. Sch. Domiz. Riga.
— Wilia, Sch. u. S. Ebenda.
Jantsch, Heinr., Dir. 6787. Troppau.
— Gretchen, Sch. Troppau.
— Aug. u. Josefine, Sch. Brüx II.
Januschke, Carl, Reg. u. S. 10594. Salzburg.
Januth, Mizzi, Sch. Göppingen.
Japsen, Paul, Kmus. 6134. Berlin I.
Jarand, Ed., Ch. 8125. Hannover I.
Jaray, Sandor, Sch. 10404. Reichenberg.
Jaritz, Herm., Dir. 2411. Hanau.
Jarius, Wilh., Sch. Sagan.
Jarno, Jos., Reg. u. Sch. Berlin VII.
— Georg, Kpllm. 9853. Liegnitz.
Jaro, Edmund, Kpllm. Hartberg.
Jarocki, Constantin, Sch. u. Inspiz. Ilmenau.
Jarosch, Heinr., Sch. u. Sekr. Warasdin.
— Sophie, S.-T. Straßburg.
Jarraß, Gertrud, T. Breslau I.
Jarski, Valerie, Sch. Reichenberg.
Jasch, Alfred, Dir. (s. reis. Gesellsch. I).
Jasinsky, Wladislaus, Sch. Berlin XX.
Jauner, Franz v., Dir. Wien VI.
— Marie, Sch. u. S. Berlin IX.
Jaut, Pauline F Ch. u. S. Graz.
Ibener, Rob., Kmus. 8939. Cassel.
Ibens, Elisabeth, T. Hamburg I.
Idali, Jos., Reg. u. Sch. 7879. Berlin VIIIa.
Jecksson, Harro, Sch. (4216). Neuwied.
Jeffka, Alice, T. Wiesbaden.
Jelenko, Siegfr., Oberreg. 8414. Berlin III. u. VIII.
Jelinek, Julie, Ch. u. Sch. Olmütz.
— Carl, Ch. Prag.
Jellinek-Kafka, Eugenie, F Sch. 7138. Domiz. Linz.
— Anna, Sch. Semlin.
Jelly, Lilli, F Sch. Ulm.
— Josefine, S. Bielitz.
Jeltsch, Richard, Ch. Cassel.
Jena, Martin, S. (3502). Nürnberg.
Jenbach, Bela, Reg. u. Sch. Troppau.
Jenke, Heinrich, Reg. u. Sch. Salzburg.
Jenicke, Hildegard (s. F Obrist).
Jenny, Albert, Dir. Budweis.
— Dora, S. Ebenda.
Jensch, O., Sch. Chicago IV.
— Elise, Ch. Berlin I.
Jensen, Heinr., Sch. Schlettstadt.
— Eug., Sch. Graz.
— Ad., Ch. Cöln.
Jentich, Henry, Reg. u. Sch. New-York IV.
Jentzsch, Rich., Orchm. 9285. Leipzig.
Jerg, Hansi, S. Klagenfurt.
Jerichow, Walter, Kpllm. Stralsund.
Jerschke, Herm., S. (3752). Z. Zt. Einjähr. Freiw. Straßburg i. E.
Jerwitz, Louise, Sch. 10690. Elberfeld.
Jerzieska, Franziska, Sch. Oppeln.
Jesch, Alfred, Sch. Kappeln.
— F Soufsl. Ebenda.
Jeß, Emilie, F Soufsl. (2807). Petersb. II.
Jesse, Rich., Dir. Chemnitz.
Jessel, Léon, Kpllm. (2217). Chemnitz.
Jessen, Hugo, Sch. 9720. Stuttgart.
— Colla, Sch. 10647. Berlin VIII.
Jester, Frl., T. Karlsruhe.
Jeßner, Leopold, Sch. 10740. Cottbus.
— Leop., Sch. Sagan II.
Igo, Ida v., S. Nürnberg.
Ihm, Lori, Ch. Frankfurt a. M.
Jirsák, Milla, Sch. Wismar.
Jirusch, Albert, S. Iglau.
— -Müller, Louise, F S. Iglau.
Ilisch, Marie, Sch. (4101). Weißenfels.
Illé, Marie, Ch. u. Emilie, T. Brünn.
— Rudolf, Ch. Brünn.
Illenberger, Elly v., Ch. Stuttgart.
— Hermine v., F Sch. Braunschweig II.
Iller, Emil, Soufsl. Ratibor.
Illgen, Ida, Sch. Blankenburg.
— Bruno, Sch. M.-Gladbach.
— Rudolf, Kpllm. Freiberg.
— Bruno, Sch. Schleswig.
Illichmann, Anton, Orchm. 9404. Schwerin.
Illiger, Hans, Sch. 10055. Zürich.
Illing, Meta, Sch. Berlin IV.
— Vilma, Sch. 9935. Breslau I.
Illner, Franz, Thmstr. (734). Freiburg.
Ilm, Grete, Sch. Innsbruck.
Immelmann, Rich., S. 10472. Riga.
Immisch, Marie, Sch. 9468. Prag.
— Ernst, Sch. 10309. Potsdam.
Indorf, Ludwig, Ch. Darmstadt.
Indra, Ferd., Reg. u. Sch. Regensburg.
Inger, Helene, Sch. Reichenhall.
Ingruber, Hermine, S. Budweis.

Ink, Aloys, Inſpiz. u. Sch. Gelſenkirchen.
Innſelder, Norbert, Sch. Klagenfurt.
Intrau, Oskar, Orchm. 10411. Würzburg.
Joachim, Hans, S. Paſſau.
— Alois, S. Danzig.
— Marie, S. Caſſel.
— Joſephine, Sch. 10809. Bern.
Job, Herm., Reg. u. Sch. Cöln III.
— Eva, F Sch. Ebenda.
Jobſt, Otto, Ch. München I.
Jönſſon, Carl, Sch. Frankfurt a. O.
Jördens, Ed., Sch. u. Inſpiz. 8792. Augsb.
Jörn, Carl, S. Freiburg.
Jörns, Carl, Souffl. Lübeck.
Johanſon, Ferd., Sch. Worms.
John, Richard, Sch. Wien IV.
— Hermann, Sch. Prag.
— Emil, Orchm. 8052. Leipzig I.
Johnſen, Hanni, Sch. Hannover II.
Johow, Paul, Sch. (3679). Breslau I.
— =Deplanque, Alice, S. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
Jonas, Alfred, Inſpiz. 10855. Breslau I.
— Herm., Sch. u. S. Hamburg IV.
de Jong, Nicolas, Ch. Düſſeldorf.
Jooſt, Emma, F Ch. u. Sch. Hamburg I.
Jordan, Ad., Reg. u. Sch. Poſen.
— F Ch. Weimar.
Joſeffi, Emil u. Paula, Sch. Zwickau i. V.
Joſeffy, Joſefine, Sch. 10401. Wien III.
Joſeſi, Joſef, Sch. Landsberg a. Lech.
Joſeph, A. (außerord. Mitgl.). Hamburg.
— Emil, Ch.=Inſpiz. 5441. Berlin I.
— Adolf, Sch. Berlin V.
Joſephi, Marie, Sch. Budweis.
— Joſef, Sch. u. S. (686). Wien V.
Joſephie, Franz, S. Aſſarpai=Enſemble.
Jraſek, Marie, S. Baſel.
Irmen, Garda, Sch. Frankfurt a. M.
Irmler, Anna, T. 8642. Dresden I.
— Hulda, S.=T. 8917. Magdeburg I.
— Paul, Muſikdir. Davos.
Irſchick, Magda, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Irwin, Jul., Sch. 7675. Kiel II.
Irzinger, Joſef, Sch. Heidelberg.
Iſaacſon, Moritz, Muſdir. 1713. Schwerin.
Iſailovits, Mich., Reg. u. Sch. Innsbruck.
Iſenring, Otto, Sch. u. Inſpiz. Detmold.
— Fanni, F Souffl. Detmold.
Iſermann, Emma, Sch. Chicago IV.
Iſlar, Olga, S. Prag.
Iſlaub, Jean, S. Mainz.
Iſleiber, Karl, Ch. Lübeck.
Iſold, Anna, Ch. Dresden II.
Iſtand, Ludwig, Sch. Ueberlingen.
— Mathilde, F Sch. Ebenda.
Ital, Louis, Kpllm. Berlin XXII.
Juchsberg, Carl, Sch. u. Ch. Regensburg.
Judae=Hein, Emmy, Sch. u. S. M.=Gladbach.
Judé, Anna, Sch. Neuwied.
Judith, Hermine, Sch. Abbach.
Jüchtzer, Rich., Ch.=Inſpiz. 5704. Dresden I.
Jüngling, Auguſte, Ch. Frankfurt a. M.
— Eliſe, S. u. Sch. Brieg.
— Fritz, Ch. Hannover I.
Jürgas, Rich., Sch. 9804. Berlin XIV.
Jürgens, Wlad., Reg. u. Sch. (3622). Hannover II.
Jürgenſen, Adolf, Sch. Caſſel.
Jürgenſen, Cilly, F Sch. u. S. 8905. Caſſel.
Jürges, Karl, Ch. Schwerin.
Jüttner, Emilie, Ch. Freiburg.
Jugel, Paul, S. (1116). Caſſel.
— =Dubbelmann, Marie, S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Juhnke, Carl, Sch. Berlin XVI.
Jules, Hermine, Sch. u. S. Brünn.
— Anton, Sch. u. S. Graz.
Julius, Georg, Sch. u. S. (2324). Domiz. Breslau.
— Ernſt, Oberreg. u. Sch. Friedland.
Immerich, Orchm. 8577. Moskau.
Jung, Henny, Ch. Kiel I.
— Wilhelmine, F Sch. Elbing.
— Johanna, Sch. u. S. Frankf. a. M. II.
— Joſephine, Sch. Kaiſerslautern.
— Joſeph u. Marie, Sch. Speyer.
— Oskar, S. Leipzig I.
— Ella, Ch. Hamburg II.
— Mariſchka, T. Breslau I.
— Toni, Ch. Halle.
— Frieda, Sch. Heidelberg.
Junghans, Emmy, Sch. (4030). Nördlingen.
— Otto, Orchm. 10038. Stuttgart.
Jungk, Emma, S. Caſſel.
— Joſefine, F Ch. Linz.
— Paul, Inſpiz. Magdeburg II.
— Adele, S. Danzig.
— Heinrich, Ch. Poſen.
Junglenn, Ines, Sch. Forſt.
Jungkurth, Adelheid, F Ch. Darmſtadt.
Jungmann, Jaro, Sch. u. Reg. Krems.
— Betty, F Sch. u. S. Krems.
— Adolf, Sch. u. Ch. 9121. München II.
— Albert, Dir. u. Fam. Lauterberg.
— Flora, F Balletm. u. S.=T. 6749. München I.
Junior, Wilh., S. u. Ch. Mainz.
Junker, Aug., Orchm. 7959. Dresden I.
— =Schatz, Johanna, F Sch. Berlin X.
— Kurt, Sch. 10705. Berlin I.
Junkermann, Aug., Sch. 2159. (ſ. gaſt. Künſtl.).
— Roſa, F S. 2171. Domiz. Berlin.
— Hans, Sch. Berlin X.
Jura, Rudolf, Sch. 9852. Domiz. Breslau.
Jurberg, Giſela, Sch. (4123). Breslau I.
Juſa, Hans, Sch. Prag.
Juſtian, Mamertus, S. u. Sch. Teplitz.
Juza, Johanna, Ch. Prag.
Iwald, Leopold, Sch. Regensburg.

K.

Kaar, Hermine, T. Wien II.
Kacha, Ed., Inſp. u. Sch. 9847. Berlin XII.
Kachel=Bender, Louiſe, F Sch. (3572). Karlsruhe.
Kachelriß, Thereſe u. Bertha, Ch. Straßbg.
Kaczer, Margarethe, S. Budapeſt.
Kadelburg, Guſt., Sch. 1. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Heinr., Reg. u. Sch. Wien III.
Kaden, Antonie, Sch. 8483. Mannheim.
Kaeſer, Wilh., Sekr. Barmen.
Kähler, Willibald, Kpllm. 9521. Roſtock.
Kaelble, Carl, Sekr. u. Bibl. Altenburg.
Kämpfe, Betty, Ch. u. Sch. 10532. Reval.
Kämmerer, Erich, Sch. (4238). Stettin II.
— Carl, Sch. (4076). Sondershauſen.

Käsbohr, Johann, Inſpiz. Jägerndorf.
Käsmannsen, Ferd., Reg. u. Sch. Offenburg.
— Louiſe, F Sch. Ebenda.
— jun., Ferd., Sch. u. Inſpiz. Ebenda.
Käßmeyer, Karl, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
Käſtner, Eliſabeth, Ch. 10839. Altenburg.
Kaſka-Bondi, Guſt., Sch. u. Sekr. 10371. Salzburg.
— Marie, F Sch. 10618. Ebenda.
— Ernſt, Ch. Reichenberg.
Kaſtal, Margot, S. 10597. Domiz. Berlin.
Kaſtan, Otto, Sch. u. Kpllm. Tangermünde.
— Otto, Sch. Mansfeld.
Kage, Carl, Ch. Berlin I.
Kageneck, Freiherr v., Intend. Altenburg.
Kah, Friedr., S. (3985). Domiz. Baden-Baden, Lichtenthalerſtr. 7.
Kahl, Guſtav, S. 9771. Poſen.
Kahle, Rich., Sch. 4064. Berlin I.
Kahler, Margarethe, S. Königsberg.
Kahlmayer, Orchm. 8576. Domiz. Moskau.
Kahmann, Bernhard, Sch. Chicago III.
Kahn, Carl, Reg. u. Sch. 8135. Berlin XI.
— Moritz, Kpllm. (4081). Wismar.
— Etelka, T. Graz.
— Adolf, Ch. Metz.
— Alfred, Sch. u. S. Saarbrücken.
Kainz, Joſef, Sch. (3629). Berlin II.
Kaiſer, Louis, Dir. Leipzig III.
— Georg, Sch. u. S. Berlin XII.
— Oek., Dr. Reg. u. Sch. 8598. Mannheim.
— Paul, Reg. u. Sch. Zürich II.
— Erich, Sch. 10769. Berlin III.
— Franz, Inſpiz. Mähr. Oſtrau.
— Karl, Orchm. 9868. Dresden I.
— Karl, Ch. Stettin I.
— Marie, T. Riga.
Kaitan, Guſt., S. u. Sch. Olmütz.
Kalbfleiſch, Joh., Inſpiz. Alsfeld.
Káldy, Jul., Dir. Budapeſt.
Kalff, Franz, Ch. Aachen.
Kalinowsky-Klickermann, Ida, F Souffl. Weimar.
Kaliſch, Paul, S. 9484. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Lehmann, F S. 7656. Ebenda.
— Guſtav, Sch. u. Ch. 7688. Leipzig I.
— Herm., Sch. u. S. Magdeburg II.
Kalkſchmidt, Eugen, Sch. (4253). Flensburg.
Kallenbach, Thereſe, Sch. Oldenburg.
Kallenberg, Guido, Chordir. Weimar.
Kallenberger, Guſtav, Sch. Roſtock.
Kallina, Anna, Hofſch. 9531. Wien I.
Kallmann, Siegfr., S. 10311. Preßburg.
Kallmus, Ignaz, Orchm. 7087. L. V. Wien II.
Kallweit, Mizi, Sch. Stettin I.
Kalmar, Anna, Sch. Wien III.
— Adolf, Sch. Troppau.
Kaltenböck, Marie, Ch. Stuttgart.
Kamelli, Joſef, Konzertm. Salzburg.
Kaminska, Martha, Sch. Berlin XVIII.
Kamm, Otto, Sch. Berlin XIII.
— Heinrich, Sch. u. S. 9152. Trier.
Kammauf, Franz u. Eliſabeth, Sch. Korneuburg.
— Franz, Reg. u. Sch. Steyr.
— Robert u. Otto, Sch. Ebenda.
— Franz, Sch. Pettau.
Kammerlander, Leopold, Ch. Wien II.
Kammſetzer, Guſt., Dir. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Baſté, F Käthe (ſ. gaſtir. Künſtler).
Kamp, Johanna, T. Hamburg I.
— Franz, S. Brieg II.
Kampf, Ferd., Sch. u. Inſpiz. Mülhauſen i. E.
Kamritz, Inſpiz. Berlin VIII a.
Kandler, Eduard, Kpllm. Troppau.
Kanducar, Michael, S. Bielitz.
Kanduzar, Michael, Ch. Linz.
Kannée, Sophie, Sch. (3834). Berlin VI.
Kannewurf, Lina u. Martha, Sch.-Ch. Berlin I.
Kant, Julius, Ch. Elberfeld.
Kantner, Bertha, T. Wien II.
Kapeller, Carl, Kpllm. Wien VII.
Kappel, Adolph, Reg. u. Sch. Chicago II
Kappes, Margarethe, Sch. (4201). Cottbus.
— Anna, T. Wiesbaden I.
Kappmeier, Dora, Ch. Hannover I.
Kappner, Max, Reg. u. Sch. (227). Milwaukee.
Kaprowska, Guſti, Sch. Berlin XX.
Kaps, Nap., S. u. Sch. 8329. Aachen.
— Robert, Reg. u. S. 7248. Straßburg i. E.
— Madelon, T. Cöln.
Karban, Carl, Reg. u. Sch. Graz.
Karfiol, William, Sch. Priv. Altona a. E., Friedenſtr. 66.
Karger, Gertrud, T. 10765. Berlin I.
— Hedwig, Ch. Brünn.
Karichs, Thereſe, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
Karina, Johanna, S. Braunſchweig.
Karl, Madelaine, F Dir. Dresden II.
— Ernſt, Dir. u. Kpllm. 9306. Steyr.
— Wirth, Poldi, F Sch. Steyr.
— D., Dir. (2758). Zittau.
— Johanna, F Kpllm. Zittau.
— Alois, Orchm. 10632. Regensburg.
— Adolf, Sch. Weißenfels.
— Fritz, Sch. u. S. Brünn.
— Ludwig, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
— Thereſe, T. München I.
Karla, Meta, Sch. Guben.
Karli, Charlotte, Ch. u. S. 9959. Domiz. Prag.
Karlinger, Adolf, Sch. u. Ch. Magdeburg II.
Karlovska, Elſa, Sch. u. S. Wolfsberg.
Karlſen, Meta, Sch. Mittweida.
Karmel, Joh., Kpllm. Mähr. Oſtrau.
Karnet, Aug., Kpllm. 10020. Berlin X.
Karols, Philipp, S. Lübeck.
Karoly, Thereſa, S. Wiener Neuſtadt.
Karouſch, Julie, Sch. u. Ch. Augsburg.
Karpa, Max, Kpllm. u. Komp. Berlin III.
Karpowitz, J. v., Souffl. Prag.
Karſtedt, Paula, F Ch. Darmſtadt.
Karſten, Clara u. Elsbeth, T. Breslau I.
— Ernſt, Sch. u. Inſpiz. Schönebeck II.
Karthaus, W., Sch. Sigmaringen.
Kaſchke, Martha, T. Berlin I.
Kaſchowska, Felicia, F S. Darmſtadt.
Kaſchubs, Louiſe, Sch. Graudenz (ſ. Nachtr.).
Kaſer, Ludw., Hofſch. 4396. Stuttgart.
Kaſpar, Marie, Sch. St. Pölten.
Kaſſar, Karl, Konzertm. Landshut.
Kaſten, Alb., Reg. u. S. 9203. Metz.
Kaſtner, Franz, Sch. Schlettſtadt.
Kaſznica, Maria, Sch. Wien I.
Kathe, Helene, F u. Marg., Sch. Offenburg.
Katona, Orchm. 10026. Cöln.

Kattner, Ida, S. u. Sch. Wiesbaden II.
Katz, Max, Ch. Wien VI.
— Berthold u. Gusti, Sch. Eilenburg.
Katzorke, Emil, Reg. u. Sch. 10720. Reval.
Kauders, Jos., Ch. u. S. 9886. Karlsruhe.
Kauer, Franz, Sch. (3512). Hannover III.
Kauf, J., Sch. Wien X.
Kauff, Paula, T. Breslau I.
Kauffmann, Conrad, Dir. (4068). Stralsund.
Kaufmann, Cornelius, Inspiz. u. Ch. Frankfurt a. M.
— Clara, Souffl. Leipzig I.
— Franz, Sch. Wien V.
— Ed., Sch. Chicago IV.
— Heinr., Orchm. 3432. Riga.
— Minna, T. Darmstadt.
— Franz, Sch. Leoben.
Kaufung, Clemens, S. (3002). Cöln.
Kaul, Heinr., Ch. Leipzig I.
— Aug., Ch. u. Sch. (371). Königsberg.
— Adalbert, Sch. 10804. Kiel I.
Kaula, Joh., Reg. u. S. 2772. Augsburg.
Kaulich-Lazarich, Louise, F S. Wien II.
Kaura, Antonie, S. Assarpai-Ensemble.
Kautsky, Ferdinand, Sch. 10747. Bromberg.
Kautz, Rob., Sekr. Kaiserslautern II.
Kautzky, Eduard, Reg. u. Sch. Graudenz.
— Hans u. Charlotte, Sch. Graudenz.
Kawe, Aug., Ch. Aachen.
*— Heinr., Sch. u. S. 10163. Berlin IX.
— Martha, Sch. Berlin XVIII.
Kayser, Marie, S. 9424. Dom. Frankf. a. M.
— Frieda, T. Stuttgart.
— Hertha, Sch. Göttingen.
— Johann, Sch. Saarbrücken.
Kayßler, Friedr., Sch. 10263. L.-V. Breslau I.
Kessel, Laura, Sch. (3625). Domiz. Los Angelos, Calif.
Kehl, August, Sch. u. Ch. Basel.
Keiser, Dr., Musikdir. 5914. L.-V. Darmstadt.
Keißler, Frida, Sch. Buchau.
Kelbe, Hugo, Konzertm. Milwaukee.
Kelch-Reußler, Johanna, F Souffl. Gießen.
Keller, Hans, S. (1877). Breslau I.
— Carl, Ch. Berlin I.
— Leopold, Ch. 10266. Leipzig I.
— Margarethe, Ch. u. Sch. 10849. Leipzig I.
— Louise, T. Leipzig I.
— Kurt, Sch. Königsberg.
— Helene, Sch. St. Gallen.
— -Lötsch, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Marie, T. Wien II.
— Rosa, F Sch. Wien III.
— Conrad, Souffl. Zürich.
— Max, Sch. Weißenfels.
Kellerer, José, S. 7867. Domiz. München.
Kellermair, Ignaz, Ch. 7324. München I.
— Anna, F Ch. München I.
Kellermann, Liddy, T. 10425. Cöln.
Kelly, Charlotte, Sch. 2083. Straßburg.
Kelm, Franz, Orchm. 10182. Riga.
Kempf, Wilh., Sch. 9403. Karlsruhe.
— Käthe, Sch. Bromberg.
Kempter, Lothar, Kpllm. Zürich.
— jun., Lothar, Chordir. Ebenda.
Kent, Friedr., Sch. 10299. Hamburg II.
Kentler, Max, Sch. Berlin XVII.
Keppler, Hans, Musikdir. München III.
Kerler, Aug., Dir. Schongau.
Kern, Josefa, T. Mannheim.
— -Reimers v., F Ch. Cassel.
Kernchen, Alb., Kpllm. (3309). Domiz. Berlin.
Kerner, Hedw., Sch. u. S. (3803). Bremerhav.
— Stefan, Kpllm. Budapest.
— Elise, Sch. u. S. Waradin.
Kernic, Beatrix, S. (2805). Leipzig.
Kernreuter, Ehrenfr., Sch. u. S. Graz.
Kersa, Jenny, Sch. u. S. (3262). Stettin I.
Kersebaum, Friedr., Dir. Karlsruhe II.
— Regine, F u. Rosa, Sch. Ebenda.
Kersten, Reinh., Orchm. 10010. Leipzig.
— Fritz, Sch. u. S. Wismar.
Kertèsz, Edm., S. Budapest.
Kerzmann, Frida, Sch. 10636. L.-V. Wiesbaden I.
Kessel, Franz, Kpllm. Z. Z. Musikdir. Kaiserst.
Kesselring, H., Ch. Basel.
Keßler, Oskar, Sch. 7813. Berlin I.
— Friedrich, Ch. Brünn.
— Heinr., Inspiz. u. Sch. (1369). Gießen.
— Babette, S.-T. Wiesbaden I.
— Adolf, Ch. Metz.
— Gisela, Sch. u. Ch. Steyr.
— Bernh., Orchm. 9621. Wiesbaden II.
— Christiane u. Johanne, Ch. Frankf. a. M.
— Hermann, Ch. Erfurt.
Kester, Fritz, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Flora, Sch. Wien VI.
Kesting, Johann, Ch. Darmstadt.
— Christian, Ch. Stuttgart.
Kestner, Fritz, Sch. Torgau.
Ketscher, Franz, Sch. Hannover III.
Kettl, Hans, Dir. Reichenhall.
— -Erdmann, Marie, Sch. Ebenda.
Kettler, Fritz, Ch. Hannover I.
Kettner, Ernst, Sch. Berlin XIII.
— Martin, Sch. Berlin XI.
Keune, Gustav, Sch. (3860). Potsdam.
Kewitzky, Josef u. F Pauline, Ch. u. Sch. Chemnitz.
— Kolman, Ch. Reichenberg.
Keyl, W., Rendant. 7425. Berlin.
— Martha, F. 9169. Domiz. Steglitz.
— Hugo, Orchm. 8565. Dresden I.
Kicker, Willy, Bureauchef u. S. Brieg II.
Kicks, Ernestine, T. Riga.
Kieck, Georg, Sch. Milwaukee.
Kiedaisch, Georg, Bureauchef. Basel.
— Friedr., Sch. u. S. Berlin XIII.
Kieser, Julius, S. Würzburg.
— Heinr., Sch. u. S. Wien VII.
— Elise, Sch. Cöln III.
Kiehaupt, Heinr., Kpllm. Danzig.
Kiekebusch, Gustav, Souffl. Berlin I.
— Lina, Sch. Hamburg IV.
Kiel, Karl, Kpllm. Assarpai-Ensemble.
— Herm., Orchm. 3586. Aachen I.
Kienberger, Karoline, T. Wien II.
Kienlen, Christoph, Ch. Chemnitz.
Kienscherf, Otto, Sch. 9302. Stettin II.
Kjerda, Martha, S. Dortmund.
Kierschner, Friederike, S.-T. 9265. Berlin I.
— Franz, Dir. New-York IV.
— Marie, F Sch. Ebenda.
Kiesewald, Betti, Ch. Wien IV.

Kiesewetter, Josefine, Ch. u. Sch. Lübeck.
— Käthe, Ch. u. Sch. Straßburg.
Kieß, Aug., S. Assarpai-Ensemble.
Kießling, Ernst, Sch. (3439). Domiz. Prenzlau.
Kietzmann, Carl, S. 7555. Cassel.
Kigler, Theodor, Sch. (1067). München IV.
Kilian, Eugen, Dr. Dir.-Sekr. (2250). Karlsr.
— Mathilde, F Ch. u. Sch. 2258. Darmstadt.
— Friedr., Ch. Zürich.
— Max., F Ch. Karlsruhe.
— Fischer, Karl u. F Erna, Sch. Trier.
Kimmel, Richard, Sch. u. S. Liegnitz.
Kimmich, Jos., Orchdien. 7214. Stuttgart.
Kinder, Ludwig, Ch. u. Sch. Straßburg.
Kindermann, Aug., Bureauchef. Dresden II.
Kindler, Franz, Sekr. Grottau.
— Heinr., Bureauchef u. Sch. Breslau IV.
Kink, Jak., Bureauchef. 5972. Graz.
Kinkelin, Gen.-Musikdir. a. D. Ehrenmitgl. München I.
Kinsing, Ida, Ch. (3698). Stettin I.
Kionka, Oec., Reg. u. Sch. (4268). Bern.
Kippenberg, G., Inspiz. Neustrelitz.
Kipping, Ida, Ch. Altenburg.
Kipsch, Gustav, Sch. Berlin XXIX.
Kirch, Richard, Sch. 9603. Wien III.
— Franziska, Sch. Speyer II.
Kirchberg, Sofie, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Lorenz, Insp. u. Sch. (3604). Aachen. (Neue Adresse: Marienplatz 4.)
— Ludwig, Ch. Lübeck.
Kirchhoff, Otto, Reg. u. Sch. Oppeln.
— Anton, Kmus. 1641. Meiningen.
— Anna, Ch. u. Sch. Mainz.
Kirma, Gertrud, S. Rostock.
Kirchmayer, A., Frl., T. Karlsruhe.
Kirchner, Gustav, Sch. Nürnberg.
— Hugo, Reg. u. S. 8823. Breslau I.
— Franz, Sch. Stettin II.
— Ed., Kmus. 3451. Hannover I.
— Ernst, Kmus. 3452. Ebenda.
— Oskar, Ch. 8036. Frankfurt a. M.
— Frl., Sch. Gera.
— Konzertm. Hannover III.
Kirsch, Rich., Sch. München III.
— Otto, Sch. 8703. Meiningen.
Kirschbaum, Therese, T. Wien II.
Kirschner, Max, Reg. u. Sch. (900). Danzig.
— Cornelius, Sch. Wien IV.
— Friederike, S.-T. Berlin I.
Kirscht, Franz u. F Anna, Ch. Zürich.
Kirsten, Frida, Sch. u. Ch. Posen.
Kisch, Josef, Sch. (4247). Cochem.
Kiß, Bela, S. Budapest.
— Desider, Reg. Ebenda.
Kißer, Ferd., S. Ingolstadt.
Kißling, Hans, S. Darmstadt.
— Ernst, Sch. Wismar.
— Clara, Souffl. Ebenda.
Kißner, M., Inspiz. Dortmund.
Kittel, Bruno, Orchm. 10587. Berlin I.
Kittl, Hermine, Sch. Laibach.
Kittler, Emma, T. Leipzig I.
Kiwinski, Franz, Ch. Posen.
Klär, Paula, Sch. Altenburg.
Klafft, Hugo, Sch. (3975). Hamburg V.
Klahr, Paul, Sch. Berlin IV.
Klammer, Heinr., Souffl. Stralsund.
Klamroth, Rud., Kpllm. (3576). Lüneburg.
Klang, Dominik, Oberreg. (1670). Graz.
Klante, Paul, S. u. Sch. 8411. Straßburg.
Klasch, Eugen, Souffl. Bremen I.
Klaß, Josef, S.-T. Wien II.
Klassar, Erwin, S. Passau.
Klatt, Paul, Sch. Berlin XVII.
Klauber, Bertha, Sch. u. S. Teplitz.
Klaus, Elsbeth, Sch. M.-Gladbach.
— Rosa, Sch. Olmütz.
— Alfred, Ch. Hamburg I.
Klaußner, Raimund, Ch. Nürnberg.
— Louis, Sch. 10792. Konstanz.
Klawe, Ernst, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Klee, Angelica, Ch. Wien II.
Kleebeck, Else, Ch. Dresden II.
Kleeberg, Hermann, Sch. Chicago I.
Kleemann, Carl, Ch. Braunschweig.
— Gust., Sch. Oldenburg.
— Carl, Hofkpllm. (3634). Gera.
Kleen, Bertha, Sch. Bremen I.
Kleer, Wilma, S. Wiener Neustadt.
Kleffel, Arno, Kpllm. Cöln.
Kleiber, Hermine, Sch. Linz.
Klein, Adolf, Sch. Berlin IV.
— Elisabeth, Ch. Frankfurt a. M.
— Gisela, Sch. 10024. Prag.
— Hruby, Elisab., F Sch. 9200. Wien I.
— Josef, Sch. Wien VI.
— Elisabeth, S. (s. gastir. Künstler).
— Josef, Sch. Wien IV.
— Max, S. u. Sch. Berlin XXXII.
— Josef, Sch. u. S. Iglau.
— Martin, S. 9251. L.-V. München I.
— Josef, S. Bielitz.
— Friedrich, Ch. Magdeburg II.
— Frieda, Ch. Ebenda.
— Max, Kpllm. Passau.
— Willy, Reg. u. Sch. Magdeburg I.
— Josef, Sch. Waradsin.
— Albert u. F Marie, Ch. Stuttgart
— Emil, Reg. u. Sch. Melsungen.
— Frieda u. Mela, Ch. Posen.
— Julie, F Souffl. Straßburg.
— Karl, Ch. Breslau.
— Bertha, Ch. Ebenda.
— Karl, Sch. Berlin XX.
— Inspiz. u. Sch. Cöslin.
— Ad., Kass. 8975. Berlin VI.
— Margarethe, Ch. Kiel I.
— Aloisa, F Ch. Regensburg.
— Marie, Sch. u. S. Augsburg.
— Marianne, Sch. Sonneberg.
— Ella, Maria, Sch. Freistadt.
Kleineck, Martha, Sch. Passau.
Kleinecke, Georg, Sch. 6339. Hannover II.
— Wilh., Chor-Korrepet. Wien II.
Kleinertz, Agnes, Sch. Cöln III.
Kleinke, Fritz, Sch. Breslau I.
— Marie, T. 10778. Berlin I.
Kleinschmidt, Jul., Dir. (3209). Dom. Berlin.
— Erich, Sch. Wittenberge.
Kleitner, Tina, Sch. u. S. Wien V.
Klement, Alb., Konzertm. 8793. Pilsen.
Klemm, Maria u. Frieda, T. Weimar.
— Anna, Sch. Kempen.
Kleno, Marianne, Sch. u. S. Domiz. Wien IV., Rubensgasse 1.

Kleophas, Edmund, Sch. u. Inspiz. Elbing.
Klerwin, Editha, Sch. 10485. Leipzig.
— Gabriele, S.-Elev. Leipzig.
Kleschatzky, Victorine, T. Stuttgart.
Klewer, Paul, Sch. u. Sekr. (4217). Neuwied.
Klewitz, Elsa, Sch. 7208. Domiz. Cüstrin.
Kleyn, Cäcilie, Sch. (1187). Danzig.
Klickermann, Carl, Reg. u. Sch. Neustrelitz.
— Charlotte, F Sch. u. S. Ebenda.
Kliemant, Frl., Sch. Cöslin.
Klimant, Erna, Sch. Danzig II.
Klimsch, Hans, Musikdir. Wien VII.
Klinder, Betty, F Sch. (3579). Freiberg.
— Albert, Sch. u. Inspiz. Berlin XIV.
— Paul, Sch. Freiberg.
— Anna, F Souffl. Alsfeld.
Kling, Marie u. Anna, T. Elberfeld.
Klinger, sen. Franz, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Helene, T. Berlin XXVII.
— Karl, Musikdir. Meran.
Klingmüller, Edwin, Sekr. Eilenburg.
Klinkhammer, Thessa, Sch. 9594. Frankf. a. M.
Klinkhoff, Emmy, Sch. u. S. Laibach.
Klinkicht, Rob., Sch. u. Insp. 1542. Nürnberg.
— Paula, F Ch. Nürnberg.
— Elsa, Sch. München IV.
Klinkowström, Erich v., Reg. u. Sch. Feiburg.
Klippert, Carl, Inspiz. Sondershausen.
Klißner, Lina, T. Düsseldorf.
Klitzsch, Walter, Sch. u. S. (1753). Barmen.
Klobuschitzky, Nepom., Sch. Baden b. W.
Klockmann, K., F Souffl. München IV.
Kloepfel, Emile, Dir. Chicago III.
— Rosa (Normann), F Sch. Ebenda.
Klöpfer, Victor, S. München I.
Klöß, Käthe, Sch. Augsburg.
Klosat, Josefine, Sch. Wien IV.
Klopsch, Erich, Sch. Stettin II.
Klose, Felix, Souffl. München I.
— Paul, Souffl. Coblenz.
— Kpllm. Breslau IV.
— jun., Konzertm. Ebenda.
Klott, Julius, Sch. u. Sekr. Riga.
Klotz, Ad., Ch. u. S. 7857. Darmstadt.
— Marie, Sch. (4087). Pilsen.
Klotzsch, Wilh., Kmus. 8476. Cassel.
Klug, Eugen, Sch. 8540. Crefeld.
— Gusti, Sch. u. S. Wien V.
Kluge, Oskar, Sch. u. Ch. Weimar.
Klughardt, Aug., Hofkpllm. 4059. Dessau.
Klumpp, Auguste, F Ch. 3894. Karlsruhe.
— Em., Ch. Karlsruhe.
Klupp, Josef, Orchm. 8144. Karlsbad.
Kment, Emilie, T. Wien II.
Kmentt, Max, Sch. 7471. Gastir. Domiz. Samobor (Kroatien).
Knaak, Paul, Sch. 8684. Berlin VIII a.
Knab, Philipp, T. 3913. Karlsruhe.
Knabe, Albert, Dir. (4106). Bromberg II.
Knack, Heinr., Sch. Ratibor.
Knapp, Aug., Reg. u. Kfäng. Mannheim.
— Hans, Dir. 8031. Wismar.
— Anna, Souffl. Wurzen.
— Anna, S. Magdeburg I.
Knappe, Hugo, Sch. 10115. Rostock.
Knauth, Leander, Sch. Berlin XXIX.
Knebel, Klara, Ch. Berlin III.
Knechtsberger, Mich., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Kneidinger, Rud., Sch. 9613. Wien IV.
— Marie, F Sch. u. Ch. Wien IV
Kneipp, Elisabeth, Ch. Leipzig I
Kneisel, Bruno, Sch. Staßfurt.
— Johann, Ch. Prag.
Kneiß, Ludw. u. F Elsa, Ch. Dresden II.
— Ludw., Sekr. u. Sch. München II.
Kneller, Jul., S. Priv. Gesangsstud. halb. Berlin, Kurstr. 22.
Kneschke, Emil, Sch. u. S. Leipzig VI.
— Emil, Sch. u. S. Dresden II.
Kniel, Ernst, Reg. u. Sch. (628). Altenburg.
Knierer, Joh., Orchm. 3914. Karlsruhe.
Knieriem, Marie, Ch. Mannheim.
Knierlinger, Urban, Sch. u. Souffl. 10894. Teplitz.
Knigge, H., Kmus. 6972. Braunschweig.
Knirsch, Augustin, Dir. Judenburg.
— Josefine, F Sch. Ebenda.
— Augustine, Sch. Ebenda.
Knispel, Herm., Sch. u. artist. Sekr. 6663. Darmstadt.
Knittel, Selma, Ch. Kiel I.
Knobbe, Franz, Bibl. Hamburg V.
Knoblauch, K., Ch. Karlsruhe.
Knöfler, Max, Kpllm. (1147). Riga.
— Marg., F Sch. u. S. Riga.
— Fritz, Ch. Weimar.
Knöpel, Frl., Ch. Hamburg III.
Knörzer, Wilh., Chordir. u. Sch. 7863. Darmstadt.
Knoll, Wald., Thmal. (475). Frankfurt a. M.
Knoller, Jakob, Ch. u. Chordir. Olmütz.
Knoop, Margarethe, S. (3614). Kiel I.
Knopf, Carl, Orchm. 1714. Stettin I.
Knopp, Carl, S. 934. Ehrenmitgl. Weimar.
Knops, Julius, Ch. Olmütz.
Knostmann, Helene, S. u. Ch. Elberfeld.
Knote, Heinr., S. 9765. München I.
Knüpfer, Paul, S. 9286. L.-V. Leipzig I.
— Fritz, Sch. 10488. Sagan.
Knüppel, Johanna, Ch. Kiel I.
Knußmann, Arnold, Sch. Zürich II.
Knuth, Helene, F Sch. u. Ch. Reval.
— Dora, Sch. Hamburg IV.
— Johann, Orchm. 10185. Riga.
Kobel, Adolf, Sch. Berlin XII.
Kober, Gustav, Sch. 4985. (s. gastir. Künstler).
— Romana, Ch. Wien II.
Kobicke, Arno, Kpllm. Berlin XXXIV.
Koch-Egger, Marie, F Sch. 7871. Zürich.
— -Englis, S. Colmar.
Koch, Emil, Reg. u. Sch. (369). Freiburg.
— Ernesta, S. u. Sch. Berlin IX.
— Fritz, Sch. Potsdam.
— Margarethe, S. (4175). Halle.
— Konzertm., Magdeburg I.
— Fernandus, S. (s. gastir. Künstler).
— Hedwig, Sch. Bautzen.
— Brunhilde, S. 10581. Zürich.
— Edmund, Ch. u. Inspiz. Brünn.
— Therese, F Ch. u. Sch. Brünn.
— Willy, Sch. (4137). Neisse.
— Ernst, Inspiz. Salzburg.
— Rosa, F Ch. Salzburg.
— Marie T. Hamburg V.
— Karl, Hofmus. 7987. Stuttgart.
— Johann, Souffl. Wien IV.

Koch, Carl, Sch. Zürich II.
— Heinr., S. Baden b. Wien.
— Doris, Souffl. Luzern.
— Max, Sch. u. Souffl. (4221). Weißenfels.
— Franz, Sch. Königshütte.
— Louis, Reg. u. Sch. Chicago I.
— Alfred, Souffl. Hannover I.
— Paul, Sch. u. S. Detmold.
— Lina, F Ch. Freiburg.
— Rudolf u. Frieda, Sch. Chicago I.
— Else, Sch. Coblenz.
— Elsa, Sch. Neuwied.
— Else, Sch. Potsdam.
— Gustav u. F Isabella, Sch. Lich.
— -Amort, Johanna, Orchm. (4288). Kiel.
— Fritz, Orchm. (4313). Zürich.
Kochanowska, Paula, T. Karlsruhe.
Kochowsky, Hans, Ch. Graz.
Kockel, Marie, S. Nürnberg.
Köbke, Benno, Kſäng. u. Dir. 7422. Zwickau.
Köchl, Pepi, Sch. Salzburg.
— -Lubin, Adalbertine, F Sch. u. S. Landshut.
Köchy, Max, Reg. u. Sch. 899. Wiesbaden.
— Carl, S. u. Sch. Erfurt.
Köckeritz, Guſt., Reg. u. Sch. Neuſtrelitz.
— Sidonie, F Sch. Ebenda.
Köhler, Heinrich, Sch. Braunſchweig.
— Bruno, Reg. u. Koſt.-Maler. 8803. Berlin II.
— Eduard, Sch. u. S. Reval.
— Bernh., S. (711). Cöln.
— Eliſabeth, Ch. Dresden I.
— Max u. Else, Sch. Leipzig III.
— Paula, Sch. Wien VII.
— Hans, Sch. Cincinnati.
— George, Sch. 9343. Freiburg.
— Max, Inſpiz. Magdeburg I.
— Iſabella, F Sch. Detmold.
— Grete, Sch. u. Ch. Detmold.
— Louiſe, S. Straßburg.
— Auguſt, Inſpiz. Landsberg a. Lech.
— Paul, Sch. u. S. Lodz.
— Margarethe, F Sch. Berlin VII.
— Albert, Sch. Hannover III.
— Fanny, Ch. Linz.
— Fanny, Sch. u. S. Teplitz.
— Guſtav, Souffl. Dortmund.
— Max, Sch. Schlettſtadt.
— Else, Sch. 10784. Sigmaringen.
— Julius, Kpllm. Spandau.
Köhnke, Ed., Kmuſ. 869. Braunſchweig.
Köhrig, Guſt., Inſpiz. Zürich.
— Anna, Ch. Zürich.
Kökert, Alex., Sch. Mannheim.
Köller, Rob., S.-T. 9673. Dresden I.
— Auguſte, Sch. 10818. Hanau.
Köllisch, Agnes, S.-T. 9583. Hannover I.
Könecke, Rob., Orchm. 9824. Berlin I.
König, Otto, Sch. München I.
— Sophie, Sch. u. S. (478). Frankf. a. M.
— Fanny (F Weiß), Sch. 9146. Domiz. Coblenz.
— Amalie, Sch. u. S. 4433. Roſtock.
— Margarethe, F S. Halle.
— Ludwig, Sch. Mühlhauſen.
— Otto, Orchm. 10842. Danzig.
König, Meta, Sch. (4154). Cottbus.
— Fritz, Souffl. New-York I.
— Marie, F Ch. (4147). Coblenz.
— Minna, Sch. u. Ch. Detmold.
— Eliſe, Sch. Hamm.
— Frl., Sch. Berlin XXXII.
— Adolf, Sch. u. S. Regensburg.
— Johanna, Ch. Ebenda.
— Carl, Inſpiz. u. Sch. Milwaukee.
— Peter, Chordir. Troppau.
— Hugo, Souffl. Czernowitz.
— Wilhelm, S. u. Sch. Ansbach.
— Senta, Ch. Breslau I.
— Eugenie, Sch. Mähr. Trübau.
— Anna, S. Breslau IV.
— Max, Kmuſ. 7276. Berlin I.
— Louiſe, Sch. Schönlinde.
— Alwine, S. u. Sch. Berlin IX.
Königer, Wilh., Sch. Breslau IV.
Königsfeſt, Henriette, Sch. Petersburg II.
Königſtätter, Helene, S. Stettin I.
Königs-Zetzmann, Anna, F Ch. Coburg.
Köppen, Else, Sch. u. Ch. Berlin XVIII.
Körber, Carl, Muſikdir. Hannover II.
Körmeyer, Michael, Ch. Nürnberg.
Körner, Joh., Sch. 7655. Leipzig I.
— Paul, Sch. 8912. Straßburg i. E.
— Ed., Inſpiz. Wien V.
— Reinh., S. u. Ch. 7309. Frankf. a. M.
— Max, Kmuſ. 10422. Berlin I.
— Martha, Sch. Berlin XXVIII.
— Helene, Sch. Ratibor.
— Georg, Inſpiz. u. Sch. Brieg II.
— Anny, Sch. u. S. Brieg II.
— Frida, S. u. Sch. 10378. Neiſſe.
— Clara, Sch. Graudenz.
— Hans, Sch. Liegnitz.
— Aſta, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
— Marianne, Sch. u. S. Ansbach.
— Louiſe, Souffl. Ulm.
— Ferdinand, Sch. 10348. Hannover II.
— Hans, Sch. Tangermünde.
— Liddy, Sch. u. Souffl. Oſterode a. H.
— Mitzi, Sch. Duisburg.
— Guſti, Sch. u. S. 10908. Metz.
— Traug., Inſtr.-Inſp. 3650. Dresden I.
— Karl, Konzertm. Cöln.
Körzinger, Max, Kaſſ. 8440. Dresden I.
Kößler, Wilh. u. F Clara, Sch. Grottau.
— Betti, Sch. Ebenda.
Köſter, F Kſäng., Ehrenmitgl. Berlin I.
Köſtler, Louiſe, Sch. u. S. Kronſtadt.
Köſtlin, Reinh., Sch. (3659). Lübeck.
Köſtner, Marie, F Dir. u. Fam. Buchau.
Koffka (F Stierlin), Fides, Sch. Deſſau.
— Vineta, Sch. Arnſtadt.
Kofler, Betty, S. 10478. Nürnberg.
— Karl, Kpllm. Salzburg.
Kogel, Ed., Kmuſ. 3575. Caſſel.
Kogler, Marie, Ch. u. T. Brünn.
Kohb, Auguſte, Sch. Konſtanz.
Kohl, Auguſte, Sch. 10888. Konſtanz.
Kohlberg, Roſa, S. Hamburg I.
Kohler, Heinr., Maſchgeh. 9383. Karlsruhe.
— Marie, T. Wien II.
— Karl, Kpllm. Iglau.
— Anna, F Ch. u. S. Ebenda.
— Jacob, Sch. u. S. Dresden II.

Kohlhepp, M., Frl., Ch. Hamburg III.
Kohlmetz, Herm., Reg. u. Sch. 8336. Berlin VIII a.
Kohn, Josef, Requis. 10086. Wien IV.
— Max, Sch. Buchau.
Kohrt, Martha, T. Düsseldorf.
Kohut-Mannstein, F S. (s. gastir. Künstler).
Kolá, Adrienne, Sch. (3825). (a. G. f. d. S.). Chemnitz.
Kolb, H., Th.-Port. 5319. München I.
Kolbe, Alexandrine, Sch. München I.
— Aug., Reg. u. Sch. Perleberg.
— Emma, T. Breslau I.
Koleit, Gusti, S. (a. G. f. d. S.). Passau.
Kolig, Aug., Dir. Berlin XIX.
Kolkmeyer, Hans, Konzertm. Mainz.
Koll, Adolf, Ch. Berlin I.
Kollár, Sophie, S. Brünn.
Kollendt, Gusti, Sch. Berlin VII.
Koller, Selina, Sch. 8884. Wiesbaden I.
— Heinr., S. u. Sch. Liegnitz.
— Mizzi, Ch. Wien VI.
— Gusti, Soufflé. Preßburg.
Kollin, Hermine, S. Laibach.
Kollmer, Charlotte, Ch. Wien II.
Kolmar, Wilh., Sch. Leitmeritz.
Kolowrat, Felix, Sch. Biel.
Komar, Rosa, Ch. Graz.
Komáromy, Stephan, Sch. Dresden II.
Komenda, Marie, Ch. Graz.
Komnik, Heinr., Sch. u. Inspiz. Crimmitschau.
Kompaß, Rob., Beamter. 10879. Wien II.
Konnert, Bertha, S.-T. Wien II.
Konrad, Moritz, Ch. Wien VI.
— J., Sch. u. S. Saargemünd.
— Alma, Ch. Berlin IX.
— Marie, Sch. (3609). Domiz. Berlin, Elsasserstr. 13 I.
— Ernst, Inspiz. u. Sch. Trier.
— Gretl, Sch. (neu eng.). Hannover III., Scholvinstr. 8 II.
Konradi, Anna, Sch. Judenburg.
Konradie, Paula, Sch. Freudenthal.
Kontschake, Paul u. F Hedwig, Ch. Berlin I.
Konwallin, Anna, Sch. u. S. Judenburg.
Koortz, Carl, Ch. u. Sch. 10591. Reval.
Kopacek, Marie, Sch. Wien X.
Kopacsi-Karczag, Julie, F S. u. Sch. (s. gastir. Künstler).
Kopetzky, Franz, Ch. u. S. Wien II.
— Anton, Josefine u. Sofie, T. Wien II.
Kopf, Max, Kpllm. Flensburg.
Kopfauf, Ferd., S. u. Sch. Preßburg.
Kopka, Martha, S. Berlin I.
— Franziska, S. (s. gastir. Künstler).
— Annaliese, Ch. Berlin I.
Kopp, Theodor, Orchm. 9284. Leipzig.
— Wilhelm, T. 9367. München I.
— Karl, Sch. u. S. Regensburg.
Koppenhöfer, Donat, Dir. u. Fam. Homburg.
— Alfred, Inspiz. München I.
— Ludw., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Koppenstätter, Carl, Ch. 9768. München I.
Koppmann, Susanna, Sch. Domiz. Frankfurt a. M., Liebigstr. 34.
— Friedrich, Sch. (3744). Lüneburg.
Korab, Jos., Orchm. 8143. Prag.
Koralek, Herm., Ch. u. Sch. Brünn.
Korb, Jenny, S. Wiesbaden I.
— Sidoni, T. Dresden I.
— Cäcilie, F Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Joseph, Sch. Libau.
— Emil, Sch. Speyer.
— Karoline, F Sch. Ochsenfurt.
Kordy, Paula u. Ada, Ch. Mainz.
Korff, Arnold, Sch. Wien VI.
— Mizzi, Dir. Mähr. Ostrau.
— Rudolf, Sch. (3620). Libau.
— Hugo v., Ch. Riga.
Kormann, Aug., Sch. u. S. Wien V.
Korn, Schnudel, F Sch. u. S. New-York II.
— Herm., Sch. u. Inspiz. New-York II.
— Gertrud, Sch. Oppeln.
— Paul, Sch. Stralsund.
— Fritz, Ch. Berlin IX.
— Ella, Sch. Kiel II.
Kornatzky, B. v., F S.-T. Wiesbaden.
Kornay, Richard, S. Budapest.
Korneck, Elsa, S. Rostock.
Kornell, Mathilde, Ch. Reichenberg.
Kornet, Guido, Sekr. Duisburg.
Kornfeld, Sonja, S. (3657). Cöln.
Korolanyi, Friedr., Kpllm. Berlin IX.
Koronel, Rosa, S. Straßburg.
Korsch, Frida, T. Königsberg.
— Helene, T. Düsseldorf.
Korschen, Rich., Reg. u. S. (1419). Frankfurt a. M.
Korth, Arth., Kmus. 8481. Wiesbaden.
Korti, Marie, Sch. New-York IV.
Korval, Marianne, Sch. u. S. Danzig II.
Korve, Heinr., Ch. Berlin IX.
Korzan, Therese, S. u. Sch. (a. G. d. f. S.). Duisburg.
Kosack, Clara, J. Halle.
Koschat, Thomas, Hofkpllsäng. Wien II.
Koschek, Jos., Sch. Hirschfelde.
Kosel, Walter, Sch. Ilmenau.
— Hugo u. Agnes, Sch. Chicago II.
Kosello, Helene v., Sch. Neustettin.
Koß, O., S. Graz.
— Josef, Sch. u. S. Marburg a. D.
Kossegg, Therese, Sch. 10755. Chemnitz.
Kossel, Karl, Kpllm. 6199. Wien I.
Kost, Conrad, Sch. (1090). Guben.
— Josef u. Valentin, Sch. Göppingen.
Koster, Franz, Sch. u. Reg. 9983. Elberfeld.
Koswitz, Hans, S. (3758). Hannover III.
Kothe, Jul., Kmus. 3453. Hannover I.
— Georg, Sch. 9122. Cassel.
— -Haacke, Jenny, F Sch. Cassel.
Kothé, Richard, S. 9773. Z. Zt. Einj.-Fr. Schwerin.
Kotzky, Jos., Kpllm. Hannover I.
Kovacsics, Johann, Ch. Weimar.
Kovic, Vana, Sch. Crefeld.
Kowatsch, Max, Geschäftsf. u. Sch. Sagan II.
Kownacka, Aurelie v., Ch. Barmen.
Kraatz, Curt, Dramat. Wiesbaden II.
Krabbe, Friedr., Orchm. 1715. Stettin I.
Kracher, Ferd., Sch. 5646. Wien I.
— Michael, Ch. 10081. Bremen I.
Krähl, Alfred, Sch. 898. Petersburg II.
Krähling, Helene, Sch. Hannover III.
Krähmer, Christ., Reg. u. S. 8702. Königsbg.
— Karoline, Ch. München I.

Krämer, Emanuel, Sch. Mainz.
— Robert, Konzertm. 9833. Riga.
— Louise, T. 3790. Stuttgart.
— Frieda, T. Elberfeld.
— August, Ch. Rostock.
— Max, S. 9694. Leipzig I.
Kränzl, Auguste, Ch. Wien II.
— Eduard, Sch. u. S. Passau.
Krätky, Meta, Ch. Coburg.
Kräusel, Wilh., Ch. 360. Breslau I.
— Hugo, Ch. Straßburg.
Krafft-Lorzing, Karl, Kpllm. Wr.-Neustadt.
Kraft, Elisabeth, Sch. Neustrelitz.
— Josef, Sch. (3024). Danzig.
— Henriette, Sch. Baden b. W.
— Otto, Ch. Erfurt.
— Ernst, Reg. u. Sch. Pforzheim.
— Erna, Sch. Breslau IV.
Krahl, Carola, S. Pilsen.
— Anna, Ch. Brünn.
— Irma, Ch. Dresden II.
Krainz, Anita, S. Berlin I.
Kral, Karl, S. (3875). Priv. Stud. halber Berlin NW., Birkenstr. 12.
— Max, Ch. 7778. Stuttgart.
— Louis, Ch. 2779. Stuttgart.
— Elise, F Ch. 2592. Stuttgart.
— Louise, F Ch. Stuttgart.
Krall-König, Mizi, S. Iglau.
— Karl, Sch. Berlin VI.
— Hella, F Sch. 9520. L.-V. Berlin VI.
— Emilie, Sch. 10014. Wien I.
— Max, Sch. Leoben.
Kramer, Theod., Sch. 6157. Chemnitz.
— Anna, Sch. Alsfeld.
— Hugo, Ch. Erfurt.
— Rich., Sch. Berlin XXXII.
— Herm., Kontr. 8721. Dresden I.
— Leopold, Sch. 10382. (neu eng.). Wien III.
— Cäcilie, T. Wien II.
— Emil, Sch. Frankfurt a. M. II.
— Anna, Sch. Preßburg.
— Amanda, Sch. Worms.
— Julie, Sch. Wurzen.
— Franz, Kpllm. Bielitz.
— Christine, F Sch. (4100). Weißenfels.
— Elisabeth, Sch. 10419. Königsberg.
Kramm, Mary, S. u. Sch. Iglau.
— Elise, S. u. Sch. Hannover III.
Krampert, Fritz, Sch. 10047. Görlitz.
Krampff, Max, Sch. Rostock.
— Ernst, Sch. Lyk.
Kraner, Louis, Orchm. 4622. Wiesbaden.
Kranich, Lise, Sch. Königshütte.
— Maschmstr. 7391. L.-V. Dresden I.
Kranz, Eugen, Sch. Stettin II.
— Oskar, Kpllm. Graudenz.
Kraſa, Rudolf, S. 9257. Berlin I.
Krasselt, Alfred, Konzertm. Weimar.
Krastel, Fritz, Reg. u. Hofsch. 4013. Wien I.
Kratky, Marie, F Ch. Wien II.
— Vincenz, Ch. Brünn.
Kratochvil, Ludw., Hofmus. 5098. Mannheim.
Kratz, Anna, F Hofsch. 6935. Wien I.
— Josephine, S. (3648). Straßburg.
Kratzsch, Gust., Ch. u. Sch. Altenburg.
Kraus, Willy, S. (4227). Sondershausen.
Kraus, Willy, Sch. (2640). Berlin VII.
— Marie, Ch. u. Sch. Essen.
— Josephine, Sch. Hannover II.
— Rudolf, Reg. u. Sch. Ilmenau.
— Hedwig, T. Breslau I.
— Emilie, Sch. Oppeln.
— Rosa, F Sch. Mähr. Trübau.
— Hans, Reg. u. Sch. Wesel.
— Adele, F Sch. Ebenda.
Krausbeck, Louise, S. Düsseldorf.
Krauschner, Isabella, Sch. Schönlinde.
Krause, Karl, Sch. (1593). Leipzig I.
— Karl, Reg. u. Sch. Essen.
— Karl, Sch. u. S. (1605). Freiburg.
— Emil, S. Meran.
— Milly, Sch. 10560. Berlin IV.
— Fritz, Kpllm. Berlin XIII.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Lübeck.
— Bertha, F Ch. Ebenda.
— Felix, Sch. u. S. Ebenda
— Karl Otto, Kpllm. Domiz. Berlin W., Großgörschenstr. 9 I.
— Minna, Sch. Tilsit.
— Milla, Sch. Hanau.
— Max, Kpllm. (174). Leipzig.
— Clara, Sch. u. S. Wiesbaden II.
— Hans, T. Berlin I.
— Elisabeth, Sch. u. S. Danzig II.
— Olga, Sch. Leipzig IV.
— August, Ch. Altenburg.
— Hermann, Ch. Erfurt.
— Carl, Ch. u. S. 10245. Rostock.
— Wally, T. Breslau IV.
— Moritz, Sch. u. Inspiz. 10360. Berlin VII.
— Max, Dekorat. (3381). Essen.
— Adolf, Konzertm. Stralsund.
— Frl., Ch. Hamburg III.
Krausemann, Friedr., Ch. u. Sch. Karlsruhe.
Krausnecker, Charlotte, Balletm. Iglau.
Krausnick, Herm., Ch. (2092). Posen.
Krauß, Paula, Sch. 10225. Wien IV.
— Josefine, Sch. Wiener-Neustadt.
— Samuel, Chordir. Budapest.
— Konrad, Dir. (1223). Heilbronn.
— Lina, F Sch. Heilbronn.
— Sigm., S. 8869. Wiesbaden I.
— Helene, S.-T. Wien II.
Krauße, Alma, S. Cöln.
— Max, S. 8829. Stettin I.
— Paul, Ch. Weimar.
Kraußneck, Arthur, Sch. 6805. Berlin I.
Krauß, Adele, S. Elberfeld.
Krebelle, Jean, S. Domiz. Berlin, Dresdenerstraße 117 I.
— Emil, Kass. 8161. Dresden I.
Krebiehl, Grete, Sch. u. S. Wiesbaden II.
Krebs, Oscar v., Kgäng. Dessau.
— August, Ch. Freiburg.
Krechtmann, Flora, Ch. u. S. Straßburg.
Kreidemann, Gust., Rendant. Mainz.
— Clara, F Souffl. Ebenda.
— Franz, Sch. (3447). Darmstadt.
Kreideweiß, Rich., Musikdir. Hamburg III.
Kreiß, Ludwig, Sch. Milwaukee.
Kreißel, Rich., Sch. (2069). Chur.
Kreith, Hans, Sch. u. Vortragslehr. Wien IV.
Kreling, Herm., Sch. (4218). Neuwied.
Kremer, Josefine, Ch. Mannheim.

Kremp, Anna, Sch.-Volont. Berlin I.
Krempl, Joſ., Orchm. 9419. Wien I.
Krempus, Fanny, T. Wien II.
Krèn, Maxim., Sch. Berlin XXIII.
Krenn, Giſela, F Souffl. Brünn II.
— Franz u. Lilli, Sch. Ebenda.
— Käthe, Sch. St. Pölten.
Kreſand, Anna, T. Magdeburg I.
Kretke, Ella, Sch. u. S. Berlin XIX.
Kretſchmar, Georg, Sekr. u. Sch. Dievenow.
— Ferd., Knuſ. 3454. Hannover I.
— Max, Orchm. 8450. Frankfurt a. M.
Kretſchmer, Aug., S. u. Sch. 10072. Preßbg.
— Martha, Ch. 7898. Dresden I.
Kretzſchmar, Guſt., Orchm. 8525. Petersburg.
Kreuder, Thereſe, T. Darmſtadt.
Kreutzer, Max, Sch. u. S. 9855. Domiz. Cöln.
— Ernſt, Sch. u. Ch. Augsburg.
Kreutzkamp, H., Reg. u. Sch. 1325. Riga.
Kreuz, Ludmilla, Sch. Kratzau.
Kreuzer, Rob., Sch. Fiala-Enſemble.
— Alfred, Sekr. Berlin IX.
Kreymann, Ludw., Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Paula, Ch. Ebenda.
Kreyſing, W., Sch. (3951). (ſ. Kryski).
Kricheldorf, Frieda, Sch. Meldorf.
Krieg, Franz, Reg. u. S. 480. Aachen.
— Chriſtine, F S. 7599. Domiz. Bern.
Krieger, Ludw., Orchm. 5546. Düſſeldorf.
— Marie, Ch. Graz.
— Franz, Ch. Linz.
— Marie, Sch. Harburg.
— Emilie, Sch. Minden.
Krieſche, Hedwig, Sch. Forſt.
Kriete, Fritz, Reg. u. Sch. 4656. Berlin IV.
— Johann, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
— Louiſe, Sch. Wurzen.
Krimm, Marie, Ch. Darmſtadt.
Kriſch, Heinr., Reg., Sch. u. S. Graz.
— Adele, F Ch. u. Sch. Ebenda.
Kriß, Jul., Kpllm. Wien VII.
Kriwka, Johanna, T. Riga.
Kröger, Frieda, T. 10338. Leipzig I.
— Dora, Sch. Libau.
Kröh, Marie, F T. Darmſtadt.
Kröhne, Eliſabeth, Ch. 6910. Dresden I.
Kröner, Belonia, Sch. 5996. Potsdam.
Kroener, Wilh., Reg. u. Sch. Chicago II.
Kröning, Georg, Sch. (4222). Petersburg II.
Kröter, Anton, Sch. (920). Deſſau.
Kroker, Hans, Sch. u. Bibl. M.-Gladbach.
Kroll, Thereſe v., Sch. Barmen.
Krollpfeiffer, Ludwig, Ch. Nürnberg.
*Krolop, Franz, Kſäng. 3989. Berlin I.
Kromer, Joachim, S. 9093. Mannheim.
— Katharina, T. Ebenda.
— Karl, Ch. 10426. Stuttgart.
— Marie, F Ch. Ebenda.
Krona, Olga, Sch. 10347. Düſſeldorf.
— Claire, Sch. Breslau I.
Kronau, Margarethe, Ch. Dresden I.
— Thereſe, S. u. Sch. Wagſtadt.
— Marie, Sch. Hamburg II.
Krone, Rich., Sch. Berlin XIII.
Kroneck, Hans, Sch. (4164). Bromberg.
— Lola, Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.
Kronenberg, Eugen, S. (2251). Chemnitz.
Kroners, Hertha, Sch. Worms.
Kronert, Curt, Sch. Berlin XXXIII.
— Max, Sch. 10487. Wilhelmshaven.
Krones, Toni, Sch. Mähriſch Oſtrau.
Kronfeld, Rudolf, Ch. u. Sch. Prag.
Kronfels, Elſa, Sch. Hamburg IV.
Kronneck, Ludw., Sch. Saargemünd.
Kronold, Selma, S. (a. G. f. d. S.). Trier.
Kronthal, Julie, S. u. Sch. Dresden II.
Kropatſchek, Alex., Sch. Fiala-Enſemble.
Kroſch, Guſtav, Sch. Zwickau i. V.
Kroſchar, Martha, Sch. u. S. Stettin II.
Kroſeck, Carl, Reg., S. u. Sch. Heilbronn.
Kroſſeck, Emil, Sch. u. S. Iglau.
Kroupa, Eugen, S. München I.
— Frl. T. Frankfurt a. M. I.
Krueger, Osk., Sch. 3974. Gaſtir. Domiz. Berlin NO., Greifswalderſtr. 14 I.
Krüger, Heinr., Sch. 9291. Berlin I.
— Roſée, Lina, F Sch. Cöln.
— Fritz, Sch. 9517. Magdeburg II.
— Katharina, Ch. Dresden I.
— Georgette, Sch. u. S. Erfurt.
— Clemens, Sch. Mittweida.
— Anna, Ch. Kiel I.
— Georg, Sch. Meran.
— Frida, F Ch. u. Sch. 8349. Schwerin.
— Otto, Ch. u. Sch. 7943. Schwerin.
— Melanie, T. Leipzig I.
— Karl, Kammervirt. 2720. Stuttgart.
— Franz, Reg. u. Sch. (1918). Flensburg.
— Hermine, F Souffl. Flensburg.
— Martha, Sch. u. S. (1564). Chemnitz.
— Richard, Ch. Berlin X.
— Ch. Hamburg III.
— Paul, Sch. Lichtenfels.
— Bruno, Oberreg. u. Sch. Hadersleben.
— Karl, Sch. Torgau.
— Reinhold, Sch. u. Inſpiz. 10750. Bromberg.
Krüll, Franz, Dr., Dir. 38. Straßburg i. E.
— Karl, S. 10907. Metz.
Krünegel, Auguſt, Sch. u. Ch. Berlin III.
Krug, Karl, Sch. u. Reg. Wien IV.
— Guſtav, S. 8874. Freiburg.
— Elſgen, F S. 8875. Freiburg.
— Herm., S. 10601. Mannheim.
— Heinr., Korrep. 3950. Karlsruhe.
— Waldſee, Joſ., Kpllm. (310). Augsbg.
— Cäcilie, Ch. Kiel I.
Kruis, Theod., S. 486. Dresden I.
Krumbholz, H., Balletrep. u. Biblioth. Baſel.
Krumſchmidt, Herm., Dir. (3516). Cöslin.
— Julie, F Sch. Cöslin.
Kruſe, Georg, Rich., Dir. u. Kpllm. Bern.
— Rich., Dir. u. Kpllm. Gießen.
— Frieda, Sch. (4246). Ebenda.
— Selma, Sch. Gera.
— Heinr., Orchm. 9412. Caſſel.
— Anna, Ch. 10252. Domiz. Grünberg.
Kruszynski, Willy, Sch. (3806). Cottbus.
Krutiak, Marie, T. Wien II.
Krutthofer, Ch. Frankfurt a. M.
Kryski (Kreyſing), W., Sch. (3951). Hannover II.
Krzewska, Hilda v., Souffl. Berlin II.
Krzyzanowski, Rud., Kpllm. Hamburg I.
— Dozat, Zda, F Kſäng. 9371. Hamb. I.
Kubach, Eugen, Sch. u. Bibl. New-York II.

Kubach, Heinr., Inspiz. u. Sch. Bern.
— Julia, F Ch. u. Sch. Ebenda.
Kubanek, Emil, Sch. 8358. Potsdam.
Kube, Rud., Konzertm. 5576. Aachen.
Kubin, Inez, Sch. München IV.
Kubitschek, Emilian, Ch. Brünn.
Kubitzky, Lina u. Martha, T. Hamburg I.
Kucera, Fritz, S. u. Ch. (3343). Essen.
Kuchenmeister, Georg, Konzertm. Würzburg.
Kucher, Marie, Ch. Wien V.
Kuchler, Anton, Sch. Davos.
Kuckartz, Matthias, Ch. u. Sch. 8003. Hamburg I.
Kübler, Theod., Konzertm. Kiel I.
Kühle, Mathilde, Sch. (s. gastir. Künstler).
Kühlein, Aug., Ch. Augsburg.
Kühling, Elsa, Sch. Flensburg.
Kühlmorgen, Martha, Sch. u. Ch. Berlin I.
Kühn, Louis, Sch. (84). Berlin II.
— Bernh., Sch. 8655. Würzburg.
— Julius u. F Elisabeth, Sch. Harburg.
— Therese, Sch. u. S. Reichenberg.
— Alfred, T. Dresden I.
— Julius, Sch. Meldorf.
— Bruno, Dir. Olbernhau.
— Gertrud, Sch. (3580). Braunschweig.
— Fritz, Sch. 10514. Privat. Berlin (Gesangsstud. halber).
— Anna, Ch. Coburg.
— Anna, Ch. Weimar.
Kühnau, Ernestine, Sch. Czernowitz.
Kühne, Alb., Reg. u. Sch. 6867. Erfurt.
— Emil, Sekr. u. Ch. Magdeburg I.
— Martha, F Sch. u. Ch. Magdeburg I.
— Alfred, Sch. Hermannstadt.
— Albert, S. u. Sch. 10646. Riga.
— Max, Sch. 10712. Stendal.
— Fritz, Kmus. 8012. Dresden I.
— Fritz, Reg. u. Sch. Pettau.
— Ernst, Ch. Berlin IX.
Kühnel, Maria, S. (1186). Freiburg.
— Mila, S. Preßburg.
Kühnert, Margarethe, Sch. u. S. Stettin II.
Kühns, Adolf, Sch. u. S. Olmütz.
— Fritz, Sch. (s. gastir. Künstler).
Külps, Else, F Ch. Braunschweig.
Kündinger, K., Kmus. 787. Mannheim.
Künniger, Martha, Sch. 10775. Stuttgart.
Künzer, Frieda, S. u. Sch. Schönebeck II.
Künzel, Frieda, T. Wiesbaden.
— Rich., Kmus. 7239. Stuttgart.
— Rob., Konzertm. Brünn.
— Kurt, Konzertm. Freiburg.
Kürch, Margarethe, Sch. Ansbach.
Kürten, Max u. F Bettina, Sch. Wertheim.
Küster, Martha, Sch. u. S. Berlin XIX.
Küsthardt, Friedr., Sch. Kiel I.
Kugelberg, Fr., Reg. u. Sch. 6179. Braunschweig.
— -Messert, Emmy, S. u. Sch. Barmen.
Kugler, Anna, F Ch. 3516. Hannover I.
Kuhlmann, Rich., S. Elberfeld.
Kuhn, August, Kpllm. Gera.
— Hedwig, F Sch. u. Soussl. (2567). Barmen.
— Marga u. Hedy, Sch. Görlitz.
Kuhnenfeld, Helene v., S. Halle.
Kuhner, Heinrich, Ch. Wien II.
Kuhnert, Hans, Sch. 10418. Z. Z. Einjähr.-Freiw. Gren.-Regt. (2. Schles.) Nr. 11. Breslau.
— Martha, Sch. Tilsit.
Kula, Ed., Sch. Breslau III.
Kulicke, Friedr., Sch. Berlin XIII.
Kull, Martha, Sch. u. S. Heidelberg.
— Louis, Ch. Karlsruhe.
Kulzer, Jenny, T. Mainz.
Kummer, Ernst, Dir.-Stellvertr. Breslau IV.
— Fr., S. Bielitz.
— Wilh., S. 10912. Barmen.
— Katharina, F Soussl. Augsburg.
Kunath, Edmund, Sch. Breslau I.
Kunde, Johannes, Sch. Zwickau.
Kunder, Cornelius, Sch. Coswig.
Kundert, Georg, S. u. Sch. Saarbrücken.
Kunert, Amely, Sch. Berlin XXXIII.
— James, Reg. u. Sch. 10699. Bremerhav.
Kunold, Auguste, Ch. Schwerin.
Kunrath, Anna, Sch. Leoben.
Kunsch, Frida, Ch. 9469. Hannover I.
Kunstadt, Siegm., Sch. 10357. Berlin X.
Kuntzmann, Ad., Dir. Privat. München.
Kuntzschmann, Dora, F Sch. (2205). Leipzig.
Kunwald, Ernst, Dr., Kpllm. 10029. Sondersh.
Kunz, Hermann, Sch. u. S. (4184). Wiesbaden II.
— Arthur, Kpllm. Stendal.
Kunze, Olga, Sch. Braunschweig II.
*— Carl, Sch. Ingolstadt.
*— Albert, Sch. 9718. Lübeck.
— Carl, Sch. u. S. Schönlinde.
Kupfer, Wilh., Techn. Dir. Hannover V.
— Agnes u. Marg., Sch. Hannover V.
— W., Orchm. 6429. Domiz. Wien.
— E., Kpllm. 8058. Domiz. Braunschw.
— -Berger, Ludmilla, S. (s. gastir. Künstl.).
— Toni, Ch. Mannheim.
— Eva, Sch. Detmold.
Kupferroth, Mia, S. Trier.
Kupka, Louise, Sch. Neustettin.
Kupke, Eugen, Ch. Berlin I.
Kuppa, Josef u. Bertha, Sch. Landsb. a. L.
Kuralt, Alois, Ch. Graz.
Kurde, Therese, Sch. Libau.
Kurdelbaum, Kmus. 3812. Braunschweig.
Kurmahr, Elfriede, S. Elberfeld.
Kurnatowsky, Stanisl. v., Sch. Berlin XVI.
Kursa, Ferdinand, Soussl. Prag.
— Bertha, Ch. u. Sch. Olmütz.
— Wilhelmine, Sch. Bielitz.
Kurth, Ad., Reg. u. Sch. 8013. Berlin II.
— Alb., Kmus. 8217. Berlin I.
Kurtscholz, Georg, Dir. (2375). Gera.
*Kurz, Aug., Dir. 1496. Domiz. Charlottenburg, Kantstr. 93 p.
— C., S. Bielitz.
— Meta, Sch. (3732). Dom. Berlin W., Gr.-Görschenstr. 7.
— Hans, Sch. 10219. Passau.
— Selma, S. Frankfurt a. M.
Kurzberg, Paul, Inspiz. 10916. Breslau I.
Kurzhals, Jeanette, Sch. u. Ch. Berlin I.
Kurzmann, Louise, Sch. Breslau III.
Kus, Cecilie, Ch. Brünn.
Kuschka, Josef u. Rudolf, Ch. Brünn.
Kußmitsch, Lotte, S. Brünn.

Kuſſe, Marie, Sch. Breslau IV.
— Adolfine, Sch. Graudenz (ſ. Nachtrag).
Kuſter, Ernſt, Chordir. Kiel I.
— O., Sch. Chicago IV.
Kuſterer, Karl, Sch. u. S. (3822). Domiz. Karlsruhe.
Kuthan, Carl, Sch. (4248). Cochem.
Kutſchenreuter, Hugo, Kpllm. (3566). Zwickau.
— Richard, Muſikdir. Arnſtadt.
Kutſchera, Victor Sch. 8366. Wien I.
Kutſcherra, Anna, Sch. u. S. Danzig.
Kutſcherſcheck, Obergard. (1149). Riga.
Kutzſchbauch, Herm., Korrep. 10278. Dresden I.
Kynaſt, Martha, S. (4289). Kiel I.

L.

Laaſer, Alfred, S. u. Ch. (3819). Düſſeldorf.
Laaſner, Paul, Sch. Cincinnati.
— -Hagedorn, Roſa, Sch. Ebenda.
Laatzen, Eliſe, Ch. Halle I.
La Barre, Richard, Ch. Kiel I.
Labin (Ekert), Mizi v., Sch. Wien I.
Laccorn, Emilie v., F Sch. (113). Gaſtir. Domiz. Berlin, Gotzkowskyſtr. 24 I.
Lach, Jul., Souffl. New-York I.
Lachmann, Ella, S. (3084). Cöln.
— Siegfried, Sch. u. Inſpiz. Sagan.
Lachner, Toni, Ch. Salzburg.
Lackner, Joſ., Dir. Jägerndorf.
— Julie, F u. Wilh., Sch. Ebenda.
Ladányi, Mariska, S. Budapeſt.
Ladendorff, T. Berlin I.
Läſſig, Anton, Orchm. 3785. Dresden I.
Läutner, Alfred, Sch. u. Ch. Dresden II.
Laforeſt, Guſti, Sch. u. S. Wiener-Neuſtadt.
Lahn, Betty, Sch. u. S. Zittau.
— Franziska, Sch. (2174). Domiz. Berlin, Schmidſtr. 3.
— Betty, Ch. Halle.
Laiwing, Ernſt, Sch. Kiel II.
Lakinger, Marie, Sch. u. S. W.-Neuſtadt.
L'Allemand, Conrad, Sch. 5989. Berlin VIIIa.
— -Elſäſſer, Pauline, F S. (ſ. gaſt. Künſtl.).
Lamberg, Wilhelm, S. Preßburg.
— M. Th., Dir. Feldbach.
— Karoline I. u. II. u. Marie, Sch. Ebenda.
Lambois-Hartmann, Nora, F Sch. Metz.
Lammerer, Chriſtian, S. u. Ch. Regensburg.
Lammert, Otto, S. Gaſtir. Domiz. Ulm, Hotel Greif.
Lampe, Ferdinand, Ch. Bremen I.
— Agnes, Sch. Brünn II.
Lamprecht, Oscar, Sch. u. S. Neuſtrelitz.
— Jul., Ch. 1092. Breslau I.
— Tony, F Ch. Breslau I.
— Willy, Sch. Tilſit.
— Pauline, F Souffl. Stettin I.
— Leonhard, Sch. (4198). Elbing.
Land, Helene, Sch. Stettin II.
Landau, Felix, Korrepet. 10655. Hamburg I.
— Charlotte, Sch. Domiz. Dresden, Gutzkowſtr. 6.
— Max, Sch. Baden b. Wien.
Landauer, Guſtav, S. (3465). Baſel.
Landeck, Leo, Sch. 9618. Berlin XIII.
— Hugo, Sch. (4063). Alsfeld.
— Johanna, Sch. u. S. Libau.
Landerer, Emil, Sch. 10556. Domiz. Wilsdruff.
Landerer, Marie, Sch. Zittau.
Landsmann, Louis, Reg., Sch. u. S. St. Gallen.
— -Gyſin, Emmy, Ch. Ebenda.
Landori, Ludmilla, Sch. 9634. Frankf. a. M.
Landory, Alfred, Sch. Zürich II.
— Roſa, Sch. Mülhauſen i. E.
Landsberger, Herm., S. u. Sch. 9939. Berlin VIII.
— Felix, Ch. Berlin X.
Landwer, Theodor, u. F Roſa, Ch. Halle.
Lang, Georg, Kgl. Dir. 573. München II.
— Ludwig, Sch. (1194). Coburg.
— Karl, S. (3245). Schwerin.
— Willy, Sch. Berlin XXVIII.
— Frl., Ch. Frankfurt a. M.
— Carol., Ch. Eſſen.
— Halka, S. Flensburg.
— Ermano, Ch. Zürich.
— Amalie, Sch. Paſſau.
— Marie, Ch. Brünn.
— I., Ludw., Kammerch. 2556. Darmſtadt
— II., Fritz, Ch. Ebenda.
— Othmar, Reg. u. Sch. Marburg a. D.
— Marie, F Sch. u. S. Ebenda.
— Hugo, Orchm. 10454. Dresden I.
— H., Kpllm. Königsberg.
— Franz, Sch. Wolfsberg.
Lange, Rud., Reg. u. Sch. 3902. Karlsruhe.
— Paul, S. Stettin I.
— Oscar, Dir. Bromberg.
— Franz, Reg. u. Sch. Trier.
— Ella, Sch. u. S. Hadersleben.
— Paul, Ch. (4064). Flensburg.
— Ad., Sch. Königsberg.
— P. F., Sch. 2026. Domiz. Berlin, Lieſenſtr. 1—2.
— Ella, Sch. u. Ch. Berlin XVIII.
— Otto, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
— Louiſe, F Dir. Oſterode a. H.
— Willy u. Käthi, Sch. Ebenda.
— Guſtav, Sch. Torgau.
— Emil, Sekr. Kiel II.
— Agnes, Ch. Mainz.
— Ella, Sch. u. S. New-York II.
— -Rott, Alfred, S. u. Sch. Libau.
— Ella, Sch. u. S. Neuſtettin.
— Marie, Ch. Dresden II.
— Jul., Obergard. 7826. Schwerin.
— Arnold, Sch. (3291). Gaſtir. Domiz. Danzig.
— Paul, Ch. u. Sch. Deſſau.
— Paul, Ch. Mainz.
— Erna, T. 10112. Hannover I.
— Frida, T. 10113. Hannover I.
— Georg, Ch. 10364. Schwerin.
— Clara, Ch. Halle.
Langen, Ottilie, Sch. Leitmeritz.
Langenbach, Wilh., Konzertm. Eſſen.
Langendorf, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
Langer, Vincenz, S. Salzburg.
— Sofie, F Ch. Ebenda.
— Ferd., Kpllm. 778. Mannheim.
— Joſef, Ch. Wien II.
— Heinr., Ch. u. Sch. Straßburg.
— Betty, F Ch. Ebenda.
— Marie, Souffl. Schönlinde.
— Ida, Sch. Ebenda.
— Anton, Konzertm. Bielitz.

Langert, Aug., Hofkpllm. Coburg.
Langfeld, Wilh., S. 9807. Kiel I.
Langhammer, Paul, Sch. u. Ch. 7519. Mannheim.
Langhof, Marie, Sch. Breslau IV.
— Marie, Sch. St. Pölten.
*Langkammer, Carl, Reg. u. Sch. Wien V.
Langöhrig, Aug., Ch. (3474). Stettin I.
Langus, Anna, Sch. Graslitz.
Lanius, Frida, F Sch. Wien III.
*— Caroline, F Sch. Cöln.
— -Galster, F Henr., Sch. (2550). Stralsund.
— Marie, Sch. Zürich II.
— Robert, Sch. (4235). Bromberg.
— Christian u. Louise, Sch. Semlin.
— Fritz, Reg. u. Sch. Göppingen.
Lank, de, Elise, F Sch. Mannheim.
Lanz, Minna, S. Ulm.
— F Souffl. Braunschweig.
— Ida, Sch. 10605. Bochum.
— Rosy, Sch. 10606. Ebenda.
Lanzlott, Rosa, Sch. 1159. München I.
La Porte, Walter, Kpllm. (3688). Coblenz.
Lapping, Martha, Sch. Milwaukee.
Laquiante, Charles, Souffl. Cöslin.
Lardon, Kath., Sch. u. Ch. Barmen.
Lares-Schröder, Marie, Sch. Coburg.
Larisch, Jenny, Sch. (2402). Stettin I.
Larizza, Vincenz, S. Budapest.
L'Arronge, Ad., Dir. (s. priv. Künstler).
— Betty, Sch. (233). Altenburg.
— Richard, Hofkpllm. (1862). Domiz. Elberfeld.
— Hans, Dr., Reg. u. Dramat. Berlin III.
Larsen, Edgar, S. (4279). Barmen.
— Stanislaus, S. (4181). Detmold.
Laschek, Hans, S. 9032. Dresden I.
— Gust., Kvirt. 3193. Schwerin.
Lassar, Rich., Reg. u. Sch. Apenrade.
Laßberg, Ernst, Sch. Offenburg.
Lassé, Arthur, Sch. Chicago III.
Lassen, Ed., Dr., Gen.-Musikdir. Weimar.
— Walter, Sch. Weißenfels.
Laszewsky, Emil v., Ch. Berlin IX.
Lattig, Requis. 1393. Frankfurt a. M.
Latzin, Carl, Ch. Olmütz.
Lau, Albert, Reg. u. Sch. M.-Gladbach.
Laube, Inspiz. Leipzig I.
— Robert, Reg. u. Sch. Hermannstadt.
— Louise, F Sch. Ebenda.
— Richard, Sch. Libau.
Laubender, Orchm. 10186. L.-V. Hamburg I.
Laubert, Magda, Ch. u. Sch. Hannover III.
Laubmeyer, Paul, Reg. Straßburg III.
Laubner, Rud., Kpllm. Troppau.
— Julius, Solorepet. Prag.
Laucks, Margarethe, S.-T. 9899. Braunschw.
— Ella, T. 10735. Leipzig I.
Laudien, Max, Kpllm. 9115. Libau.
Laue, Marie, Sch. Leipzig I.
Lauen, Marg., Sch. (4117). Görlitz.
Lauer, Ludw., Ch. Bremen I.
Lauermann, Albert, Sch. Berlin XVI.
— Otto, Souffl. Lucka.
— Auguste, F Sch. Olbernhau.
Lauf, Fritz, Inspiz. Chicago III.
Laufer, Josef, Sch. u. S. Marburg a. D.
Lauppert, Oskar v., S. Basel.
Lauppert-Martin, Isabella v., S. (s. gastir. Künstler).
Laurence, Max, Reg. u. Sch. Berlin V.
Lauschek, Justine, Ch. Erfurt.
— Guido, Sch. u. S. Regensburg.
— Marie, F Sch. u. S. Ebenda.
— Minna, Sch. u. S. Ebenda.
Lautenbacher, Magdalene, Ch. 8553. Dresd. I.
Lautenberg-Schletterer, F Sch. (1400). Domiz. Augsburg, Göggingerstraße.
Lautenburg, Sigm., Dir. 7224. Berlin VII.
Lautensach, Ernst, Rend. 7209. Berlin I.
Lautenschläger, Masch.-Dir. 2163. München I.
Lauterbach, Mathilde, Sch. (668). Leipzig I.
*— Hugo, Sch. 10372. Frankfurt a. O.
Laux, Magda, S. Olmütz.
— Arthur, Musikdir. 9846. Domiz. Basel.
Lavalle, Suzanne, S. (3525). Riga.
L'Avedo, Heinz, Reg. u. Sch. Wurzen.
Lazak, Hugo, Sch. 9219. Crefeld.
— Margarethe, F Sch. u. Ch. Düsseldorf.
Lazary, Ed. v., Sekr. Teplitz.
Lebeth, Ed., Kpllm. 8478. Domiz. Warschau.
Lebiodkowsky, Alex., Sch. Reichenberg.
Lebius, Aenderly, Sch. 8549. Stettin I.
Le Brêt, Georg, Sch. 10658. New-York I.
Lechky, Lilli, Ch. u. Sch. Wien IV.
Lechner, Anton, Dir. 4782. Salzburg.
— Josephine, F Sch. u. S. 4788. Ebenda.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Cuxhaven.
— Josefa, F Souffl. Ebenda.
— Gustav, Sch. Wien VII.
Lecreux, Franz, T. 5960. Berlin I.
Ledebur, Karl, Frhr. v., Intend. Schwerin.
Leder, Margarethe, Sch. 10447. Dresden I.
— Max, Sch. Berlin XXIX.
Lederer, F Correpet. Breslau I.
— Georg, Kfäng. 494. Zürich.
Ledo, Hilda, S. (4207). Braunschweig II.
Lee, Leopold, Sch. u. S. Troppau.
Leeb, Betty, F S. u. Sch. Wien VII.
Leefeld, Jenny, Sch. Meiningen.
Leffler, Herm., Sch. 8871. Berlin II.
— Robert, S. (2919). Elberfeld.
— Franziska, Sch. Bromberg.
Legno, Emmy, S. 10612. Domiz. Reval.
Legrain, Josephine, S. Linz.
Lehfeld, Clara, F Sch. 2317. Weimar.
Lehmann, James, Reg. u. S. (1361). Freiburg.
— Lilli (s. F Kalisch).
— Emilie, F Sch. Hanau.
— Ad., Hofmus. 4201. Neustrelitz.
— Gottlieb, Ch. Dresden I.
— Ottomar, Sch. u. S. Dresden II.
— Helene, S. Marburg a. D.
— Anna, Sch. Weißenfels.
— Else, Sch. Berlin II.
— Marie, Kfäng. 483. L.-V. Wien II.
— Ad., Sch. (2216). Neustettin.
— Toni, Sch. Ebenda.
— Marie, Souffl. Ebenda.
— Margarethe, Sch. Hamburg V.
— Carl u. F Lina, Sch. Kempen.
— Adolf, Ch. Wien V.
— Franz, Sch. Czarnikau.
— Ida, T. 8790. Dresden I.
— Selma, F Ch. 9045. Dresden I.
— Hugo, Ch. u. Sch. Wien I.

Lehmann, Lilli, Sch. u. S. 10461. Harburg.
Lehmer, Betty, Ch. Essen.
*Lehmler, Philipp, S. 8043. Magdeburg I.
Lehndorf, Julie, Ch. Reichenberg.
Lehner, Siegfr., Sch. u. Inspiz. Brünn.
— Josefine, F Ch. u. Sch. Brünn.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M.
— Fritz, Kpllm. New-York I.
— Siegm., Inspiz. Hamburg I.
Lehnert, Martha, Ch. 10210. Dresden I.
— Emil, Ch. Berlin V.
— Jul., Kpllm. Graz.
Lehotzky, Mitzi, Sch. Krems.
Lehrmann, Guido, Sch. 9063. Freiburg.
— Julius, Ch. Wiesbaden I.
Lehrs, Emmy, Sch. Ratibor.
Lei, Flora, T. Düsseldorf.
Leibig, Ludw., Sch. Iglau.
— Adolphine, Ch. Ebenda.
Leibinger, Felix, Reg. u. Sch. Passau.
Leibold, Otto, Dir. 9841. Wolfsberg.
— Sophie, F Sch. Ebenda.
Leicher, Margarethe, T. Wiesbaden.
Leichert, Theod., Sch. 7437. Dresden I.
Leicht, Emil, Inspiz. u. Sch. Libau.
— Wilhelm, Sch. 10555. Marburg a. D.
Leichter, Bertha, Souffl. Kronstadt.
— Alex. Sch. Ebenda.
Lejeune, Gust., Dir. 9816. Korneuburg.
— Louise, F Sch. 9817. Ebenda.
— Alfred u. Frieda, Sch. Ebenda.
— Gustav jun., Kpllm. Ebenda.
Leigh, Anna, Sch. 9692. Coburg.
Leigsnering, Heinr., Orchm. 3587. Aachen.
Leinhos, Gust., Kmus. 1644. Meiningen.
Leischner, Max, Sch. Wertheim.
Leisner, Carl, Ch. u. Sch. 10331. Leipzig I.
— Carl, Sch. 8826. Hamburg I.
Leißner, Minna, F Ch. Leipzig I.
Leißring, Arth., Ch. Hamburg I.
— Auguste, F Ch. u. Sch. 285. Ebenda.
— Alb., Ch. Lübeck.
Leithner, Marianne, Ch. Wien V.
— Therese, Sch. (3430). Bremen I.
Leitner, Max, Musikdir. München I.
— Emil, Sch. u. S. (s. gastir. Künstler).
— Marie, Sch. u. S. Wien V.
— -Böhme, Karl, Sch. (3376). Berlin XIV.
— Emma, F Sch. Domiz. Berlin.
Leitz, Hedda, Sch. Leitmeritz.
Leitzen, Carl, Ch. Berlin I.
Leller, Fritz, Ch. Mainz.
Lemaitre, Gust., Reg. u. Sch. Bautzen.
— Fanny, F Sch. Ebenda.
Lemaschewsky, Georg, Sch. Petersburg II.
Lemble, Frieda, Sch. Coblenz.
Lemier, Dorothea, S. Magdeburg I.
Lemisiano, Armand, S. Wiesbaden I.
Lemke, Bruno, Ch. u. Sch. München II.
— Christine, F Sch. München IV.
Lemm, Hermann, Sch. Chicago II.
Lemmerich, Ottilie, Sch. u. S. Arnstadt.
Lenar, Friedr., Sch. Stralsund.
Lenari, Irma, Sch. 10682. (s. Lutze).
— Martin u. F Amalie, Sch. Stockerau.
— Fanni, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Lendway, Friederike, T. 1244. Domiz. München.
L'enfant, Lucie, Ch. Straßburg.
Lengling, Willy, Sch. Berlin XXIX.
Lengner, Marg., Sch. u. S. Dortmund.
Lengsdorf, Gottfried, Ch. Cöln.
Lenné, Adele, S. (4194). Düsseldorf.
Lennek, Helene, Ch. Berlin X.
Lennert, Frieda, Ch. 7451. Sondershausen.
Lennox, Margit, S. u. Sch. Brieg II.
Leno, Clara, Sch. 10420. Coblenz.
Lenoir, Jerôme, S. (254). Barmen.
— Bertha, Sch. u. S. Wien V.
— Rudolf, Sch. Meiningen.
Lenor, Louise, S. Breslau IV.
— Rob. v., Sch. u. Reg. (a. G. f. d. S.). Hermannstadt.
Lentz, Adalb., Reg. u. Sch. 10852. Metz.
— Marie, F Sch. u. S. Metz.
Lentzsch, Clara u. Emma, Ch. Halle.
— Elsbeth, Ch. Cassel.
Lenz, Georg, Sch. Libau.
— Rosa, Sch. Leipzig V.
— Lucie, Ch. Magdeburg I.
— Franz, Sch. Teplitz.
— Hertha, Sch. u. Ch. Reval.
— Betty, Sch. Trier.
Léon, Rita, Sch. Wien III.
Leona, Marie, S.-T. Hamburg V.
Leonard, Rob., Kpllm. Domiz. Berlin.
Leonardi, Anna u. Marie, Sch. Straßburg.
Leonhard, Louise, F Souffl. Chemnitz.
Leonhardi, Frl., T. Frankfurt a. M.
Leonhardt, Bruno, Dir. Apenrade.
— -Fügert, Antonie, F Sch. Ebenda.
— Albert, S. 7524. Dessau.
— Julius, Dir. Lucka.
— Anna, F Sch. Ebenda.
— Käthe, Ch. Dresden II.
Leoni, Marie, Ch. Zürich.
Leonie, Vitus, Sch. Breslau III.
— Antonie, Sch. u. S. Staßfurt.
Leonoff, Alb., Reg. u. S. Altenburg.
Leony, Max, S. Flensburg.
Leopold, Gust., Dir. Klagenfurt.
— Richard, Sch. 10739. (neu engag.) Berlin, Belle-Alliance-Theater.
— Alfred, Sch. Leipzig V.
— Alfred, Sch. Graudenz. (s. Nachtr.).
Lepel-Gnitz, Frhr. v., Intend. Hannover I.
Lepell, Ch. Berlin I.
Lerach, Marie, Sch. Klagenfurt.
Lerch, Clara, F Sch. Cassel.
— Josef, Ch. Graz.
— Eduard, Kapellm. Saarbrücken.
Lerchenfeld, Karl, S. Leitmeritz.
Lerma, Emma, S.-T. Cassel.
Lerski, Hilmar, Sch. Milwaukee.
Lesch, Jakob, Sch. u. S. Lodz.
Leschke, Clara, F Ch. Dresden I.
Lesczinski, Otto, Ch. 7445. Hannover I.
— Alfred, Ch. 8475. Hannover I.
Le Seur, Ed., Sch. (2839). Coburg.
Leska, Gertrud, Sch. Zürich.
Lessa, Carl, Sch. Meißen.
Lesser, Stanislaus, Dir. (4007). Olmütz.
— Henriette, Sch. u. S.-T. Brünn.
Lessing, Emil, Oberreg. Berlin II.
Lethgau, Louis, Ch. St. Gallen.
Letroé, Otto, Sch. 10856. Breslau I.

Lettenbauer, Marie, F Sch. Schorndorf.
Letter, Heinr., Orchm. 10051. Moskau.
Lettinger, Rudolf, Sch. 9664. Breslau I.
Lettner, A., Ch. Linz.
Leuchs, Elisabeth, Sch. Ulm.
Leusch, Eduard, Ch. Berlin II.
Leuschner, Herm., Sch. (3354). Sondershausen.
Leuther, Max, Sch. Berlin XXIII.
— A., F Souffl. Berlin XI.
Leuthold, Antonie, F Sch. Salzburg.
Levermann, Paula, F Sch. Berlin V.
— Frida, Sch. Posen.
Levi, Herm., Ehren-Mitgl. München I.
Levin, Kpllm. Cöslin.
Lewandowsky, Paul, Ch. Berlin X.
— Max, Musikdir. Essen.
Leweneck, Hetty, Ch. Berlin II.
Lewent, Alfred, Sch. 10217. Bromberg.
Lewin, Karl, Sch. Passau.
Lewinger, Ernst, Oberreg. 4038. Dresden I.
— Max, Prof., Konzertm. 10848. Leipzig I.
Lewinsky, J., Reg. u. Hofsch. 4127. Wien I.
— Olga, F Hofsch. (550). Wien I.
Lewinson, Aug., F Sch. u. Ch. Leipzig I.
Ley, Margarethe, Ch. Königsberg.
Leyk, Clara, Ch. u. Sch. 10641. Coburg.
Leyrer, Rudolf, Sch. 8054. Cöln.
Leyser, Clara, Sch. Leipzig III.
Liban, Emil, S. Berlin XXVII.
Licho, Adolf, Sch. 10713. Wien III.
Licht, Grete, Sch. u. Ch. Elberfeld.
Lichten, Leopold, Inspiz. u. Sch. Ulm.
— Louise, S. u. Sch. München IV.
Lichtenberg, Marie, Sch. Minden.
Lichtenberger, Emil, Korrep. Cöln.
Lichtenfels, Paula v., S. (4231). Sondershausen.
Lichtenheimer, Josef, S. u. Sch. Teplitz.
Lichtenstein, Felix, S. Stettin II.
Lichtschlag, Elsa, Sch. Mainz.
Lid, Rosa, F Sch. Berlin XIV.
Lieban, Julius, S. 8269. Berlin I.
— Helene, F S. (s. gastir. Künstler).
— Alfred, Sch. u. S. New-York I.
Liebe, Fritz, Sch. Chicago III.
Lieber, Georg, Ch. Magdeburg I.
Liebers, Max, Sch. Völklingen.
Liebert, Johann, S. Kaiserslautern.
Lieberzeit, Anna, Sch. u. S. Troppau.
Liebeskind, Ernst, S. 9138. Schwerin.
— Antonie, F S. Schwerin.
— Paul, Ch. 8916. Dresden I.
Liebhardt, Ignaz, Sch. 9253. Wien III.
— Baier, Ida, F S. 9355. Wien II.
Liebhart, Hermine, S. 10826. Linz.
Liebheim, J. R., Sekr. Klagenfurt.
Liebig, Peter, Dir. 8551. Altenburg.
— Anna, T. Hamburg V.
Liebmann, Hortence, Sch. Biel.
Liebnitz, Richard, Inspiz. u. Sch. Hambg. II.
— Selma, Ch. Berlin I.
Liebreich, Grete, Sch. Harburg.
Liebscher, Hieron., Sch. (1761). Gießen.
— Gottlieb, Orchm. 10637. Augsburg.
Liechtenstein, Rud., Prinz von und zu, oberster Dir. Wien I. u. II.
Lieder, Fernande, Sch. 5693. Barmen.
Lieder, Antonie, F Ch. Wien I.
Liefeld, Emil, Sch. Posen.
Liemann, Hans, S. Flensburg.
Lienbacher, Josef, Ch. München I.
— Pauline, F Ch. Ebenda.
Liepe, Emil, S. (443). (a. G. f. d. S.). Metz.
Liepelt, Carl, Kpllm. Berlin XXI.
Liepold, Leopold, T. Brünn.
Liesebrink, Gust. u. Minna, Ch. Riga.
Liesel, Theodor, Sch. Brüx II.
Liesenfeld, Josef, Ch. Mainz.
Ligéti, Rosa, Sch. u. S. Libau.
Lilia, Hedwig, Sch. Reichenberg.
— Marie, F Souffl. Stettin I.
Lilie, Carl, Ch. Braunschweig.
— Bruno, Sch. Perleberg.
Liller, Joh., Ch. Nürnberg.
Limbourg, Leon, Dir. Berlin XX.
Lind, Tilda, Sch. Mähr. Ostrau.
— Emil, Sch. Brünn.
— Paula, Sch. Hausham.
Linda, Pauline, S. Leipzig I.
Lindau, Paul, Dr., Intend. Meiningen.
— Carl, Sch. u. S. 8592. Wien V.
— Valerie, S.-T. (3749). Mainz.
Linde, Ernestine, Sch. Freistadt.
— Robert, Sch. Völklingen.
Lindemann, Gust., Dir. Berlin XXXIV.
— Lucy, F Sch. (1583). Ebenda.
— Benno, Sch. u. Sekr. Ebenda.
— Louise, F Ch. Berlin I.
— Fritz, Sch. (4004). Meiningen.
— Rosel, S. Darmstadt.
— Ferdinand, S. u. Sch. Berlin IX.
— Louise, Ch. Nürnberg.
Lindenberg, Clara, F Ch. Berlin I.
Lindenfels, Ida, Ch. u. Sch. Chemnitz.
Lindenlaub, Ad., Reg.u.Sch. (3665). Ilmenau.
Linder, August, S.-T. München I.
— Margarethe, T. Ebenda.
— Otto, T. Wien II.
Lindikoff, Ludw., Sch. (2677). Danzig.
Lindner, Amanda, Sch. 8850. Berlin I.
— Elly, Sch. (1249). Wiesbaden I.
— Orban, Lucy, F Sch. Weimar.
— Franz, S. (1681). Riga.
— Rosa, T. Mannheim.
— Bertha, v., F Sch. u. S. Coblenz.
— Heinrich, Ch. Zürich.
— Jenny, S. Regensburg.
— Fritz, Sch. u. Inspiz. New-York I.
— Hedwig, T. Leipzig I.
— Friedr., Maschm. 9752. Breslau I.
— Emil, Sch. Staßfurt.
— Eduard, Sch. Budweis.
— Franz, Sch. Pettau.
— Leopold, Sekr. Wiener-Neustadt.
— F Souffl. Berlin V.
— Paul, Ch. Ebenda.
— Georg, Sch. Abbach.
Lindorf, Rosa, Sch. Teplitz.
Lindow, Marie, S. 9400. Domiz. Berlin.
Linek, Rosa, T. 10336. Cöln.
— Else, T. Cöln.
Lingg, Louise, S. Troppau.
Linguer, Emil, Ch. Dessau.
Linhardt, Gisa, Sch. u. S. Hamburg III
Link, Georg, Sch. 2817. Berlin I.

Link, Adolf, Sch. Wien V.
— Frl., Ch. Frankfurt a. M.
— Ida, Sch. Leipzig III.
Linke, Meta, S. Berlin XXVII.
— Bruno, Sch. Luzern.
— Carl, Sch. u. Bibl. Saarbrücken.
— Max, Sch. Magdeburg II.
Linkowska, Sylvia v., S. (1477). Braunschweig II.
Linne, C., Kmuſ. 3827. Braunſchweig.
Linori, Louis, Sch. u. S. Brünn.
Linten-Eilers, Valerie, F v., S. Regensburg.
Lintner, Fritz, Sch. München IV.
Linzbauer, Thereſe, Sch. Flensburg.
Linzen, Emil, Sch. (3691). Hanau.
Linzer, Arthur u. F Mathilde, Sch. Hohenelbe.
— Philipp, S. Salzburg.
Lion, Moritz, Kpllm. (1364). Domiz. Caſſel.
Lipowitz, Alex., Sch. 8529. Hannover II.
Lipp, Marie, T. Graz.
Lippardt, Theodor, Sch. Berlin XXII.
Lippel, Heinr., Orchdien. 3518. Braunſchweig.
Lippert, Joſ., Reg. u. Sch. Graz
— Ernſt, Dir. Leitmeritz.
— Elſe, Sch. Ebenda.
— Franz, Sch. Wien X.
— Joſ., Inſpiz. u. Sch. Graz.
Lippits, Otto, Kpllm. Berlin XXVII.
Lippold, Guſt., Ch. u. Sch. Deſſau.
Lipſchitz, Hans, Sch. Dievenow.
Lipsky, Antonie, Sch. Prag.
— Helene, T. Breslau I.
Liſchke, Aug., Bureauchef. Troppau.
Liſchky, Wilh., Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Louiſe, F u. Selma, Ch. Hamburg I.
Lismann, Heinr., Sch. 9421. Domiz. Frankfurt a. M.
Liſſé, Anna, F Sch. u. S. 1313. Kiel I.
Liſſl, Lucie, Sch. 9644. Mannheim.
Liſſner, Ignaz, Ch. Wien V.
Liſſop, Mathilde, S. Pilſen.
Liſtemann, Carl, S. Würzburg.
Litardi, Irene, S. u. Sch. (4155). Domiz. Paderborn.
Litke, Karl, Sch. 10621. Deſſau.
Litſchka, Angela, Ch. Wien II.
Litt, Herm., Reg. u. S. 9083. Hamburg III.
Litter, Ferdinand, S. (a. G. f. d. S.). Metz.
Littitz, Marie v., Sch. Wien I.
Littke, Anna, Sch. Guben.
— Friedr., Ch. u. Sch. Königsberg.
— Friedr., Sch. Danzig II.
Litzelmann, Victor, S. St. Gallen.
*Lobe, Theod., Oberreg. 3940. Dresden I.
— Gertrud, Sch. 10731. Berlin V.
— -Braun, Carl, Souffl. 8190. (ſ. Braun).
Lober, Arthur, Inſpiz. u. Sch. Hannover II.
Loberz, Carl, Sch. u. Ch. Mannheim.
— Ella, F Ch. Mannheim.
Lochner, Helene, S. Dresden III.
Locke, Herm., Ch. 315. Coburg.
Lodtmann, Fritz u. Hermine, Sch. Pettau.
Löbau, Rud., Sch. Konſtanz.
Loebel, Hans, Sch. Buffalo.
— Karl, Sch. (3935). Konſtanz.
Löbel, Franz, Sch. Chicago III.
Löber, Oskar, Sch. 3378. Berlin VIII.
— Mary, Sch. Berlin XXXI.
Löbl, Hermine, Ch. Wien II.
Löchel, Lucie, T. Berlin I.
Löffel, Mathilde, T. Darmſtadt.
*Löffler, Mathilde, S. 2473. Dresden I.
— Julius, Dir. Chicago II.
— Anna, F Sch. Chicago II.
— Thekla, Ch. Berlin V.
— Fanny, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Hermann, Inſpiz. u. Sch. Torgau.
— Carl, Maler u. Sch. (3461). Frankfurt a. O.
— Bettina, F Sch. Ebenda.
— Harriet, Sch. u. S. Steyr.
Löhmann, Alex., Ch. u. S. Leipzig I.
Lochr, Willy, Sch. 10302. Braunſchweig.
— Georg, Ch. 379. Frankfurt a. M.
Loepéle, Maxim., Sch. Gaſtir. Domiz. Charlottenburg, Kantſtr. 116 II.
Löſch, Robert, Sch. 8439. Mannheim.
— Willy, Sch. u. S. Milwaukee.
— Eugenie, F Sch. Ebenda.
— Max, Orchm. 5577. Aachen.
— Valentin, Ch. 10008. Hannover I.
— Frida, F Ch. 8301. Hannover I.
— Anna, Ch. Berlin I.
Löſcher, Betti, Sch. Freiſtadt.
Löſchke, Clara, F Ch. 237. L.-V. Dresden I.
Locſchner, Paul, Ch. Chemnitz.
Löw, Laura, S. u. Sch. 9526. Domiz. Wien.
— Adolf, Orchm. 9547. Wien II.
Löwe, Konr., Sch. 7869. Wien I.
— Guſtav, Sch. 8021. Prag.
— Max, Sch. u. S. 7706. Berlin VIII.
— Theod., Dr., Dir. (2215). Breslau I.
— Otto, Sch. Chicago II.
— Edmund, Sch. Wien V.
— Emilie, Souffl. Saargemünd.
— Reſi, Sch. u. S. Domiz. München, Humboldtſtr. 36.
— Paul, Sch. Wilhelmshaven.
Löwenberg, Robert, S. Troppau.
Löwenfeld, Max, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Raphael, Dr., Dir. 10176. Berlin V.
— Heinr., Reg. u. Sch. Sondershauſen.
— Anna, F Sch. (3699). Ebenda.
Löwenthal, Hugo, Muſikdir. Liegnitz.
Löwinger, Ferd., Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
Lofink, Eliſe, Sch. 10834. Eſſen.
Lohe, Herm., S. u. Sch. Berlin IX.
Lohſing, Max, S. 10316. Stettin I.
Lohr, Herm., Sch. Reichenhall.
Lohſe, Frl., T. Coburg.
— Otto, Kpllm. (4074). (ſ. gaſt. Künſtl.).
— Charlotte, T. Zürich.
Loibl, Jenny, Sch. u. S. Troppau.
Loibner, Paul, S. u. Ch. Salzburg.
Lommerzheim, Carl, S. (2710). Halle.
*Lomtano, Joſefine, Sch. (3830). Poſen.
Londberg, Fritz, Sch. Brieg.
Longauer, Elſa, S. u. Sch. Würzburg.
Longerich, Peter, Ch. u. Sch. 7824. Straßburg.
Loos, Marie, Ch. Brünn.
Lopinsky, Bronislaw, Sch. (4192). Lüneburg.
Loppe, Anna, Ch. (4111). Berlin III.
L'Orange, Georg, Sch. Mülhauſen i. E.
Lorbeer, Heinr., Orchm. 8776. Leipzig I.
Lordmann, Peter, S. Caſſel.
Lorée, Hedwig v., F S. u. Sch. Berlin IX.

Lorent, Mathieu, S. 8024. Hamburg I.
Lorenz, Ad., Reg. u. S. 9091. Domiz. Wien
*— Rud., Reg. u. Sch. 9003. Halle I.
— Paul, Ch. 8606. Dresden I.
— Marie, F Ch. 231. Ebenda.
— Irma, Sch. u. S. Innsbruck.
— Franz, Ch. Berlin IX.
— Emil, Ch. Lübeck.
— Fritz, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Edmund, Sch. 10551. Schwerin.
— I. u. II., Frls., T. Frankfurt a. M.
— Hanna, Ch. u. Sch. Dresden II.
— Tilly, Sch. 10639. (a. G. f. d. S.). Offenb.
— Theod., Kmuſ. 3458. Hannover I.
— Alfred, Kpllm. 10062. Straßburg i. E.
— Franz u. Marie, Sch. Zwickau i. S.
— Hildegard, F Ch. 9642. Dresden I.
— Emil, Inſpiz. Berlin XXI.
— Emil, Sch. Cöln III.
— Hans, Sch. Hamburg V.
— Adolph, Reg. u. S. (a. G. f. d. S.). Wiener-Neuſtadt (neu eng.).
Lorenzen, Heinr., Sekr. Flensburg.
Lorey, Chriſt., Anſag. 5799. Wien I.
Lorm, Lydia, Sch. Weißenfels.
Lormann, Eugenie, Ch. Wien II.
Lorme, Franz de, Reg. u. Sch. Schleuditz.
— Anna de, Sch. Ebenda.
Lortus, Wally, T. Berlin XXVII.
Lortz, Ernſt, Sch. Sagan.
Lortzing, Hans, Sch. 1962. Berlin III.
Loſchitz, Joſef, Sch. Kronſtadt.
Loßnitzer, Herm., Inſpiz. 10326. Dresden I.
Lothar, Lina v., F Sch. New-York I.
Louin, Otto, Sch. (943). Hannover III.
Lowe, Rich., Dir. u. Kpllm. Czernowitz.
Lube, Max, Reg. u. Sch. New-York II.
Lubin, Milan, Sch. Brünn II.
Lucas, Otto, Inſpiz. Breslau I.
— Moriz, Sch. Wien IV.
Lucke, Rud., Kmuſ. 8618. Berlin I.
Luckner, Otto, Orchm. 3478. Augsburg.
Ludewigs, Carl, Muſikdir. Harburg.
Ludl, Joſef, Sch. u. S. Wien VII.
Ludoska, Frieda, S. Darmſtadt.
Ludwig, Maxim., Sch. (175). Berlin I.
— Franz, Sch. 10484. Halle.
— Emil, Sch. 8099. Berlin II.
— Ernſt, Sch. Hannover V.
— Georg, Reg. u. Sch. Hamburg IV.
— Max, Sch. Berlin XI.
— Ed., Reg. u. Sch. Saarbrücken.
— Eduard, Souffl. Frankfurt a. M.
— Auguſte, F Souffl. Riga.
— Furlani, Liane, Sch. u. S. Pilſen.
— Fanny, Ch. Weimar.
— Günther, S. (4040). Coblenz.
— Marie, Ch. u. Sch. 8287. Karlsruhe.
— Georg, Kpllm. Domiz. Breslau, Adalbertſtr. 31 I.
— Franz, Kmuſ. 3576. Caſſel.
— Paul, Hofmuſ. 8090. Weimar.
— Frl., Ch. Hamburg III.
— Wenzel, Kpllm. Mähr. Oſtrau.
— Hermann, Kpllm. Schönebeck II.
— Carl, Ch. Sondershauſen.
— Rich., Orchm. 7508. Leipzig I.
— Mathilde, Ch. Deſſau.
Ludwig, Joſef, Sch. u. S. Wien IV.
— Carl, Inſpiz. u. Ch. Salzburg.
Ludwigshauſen, Adalb., Sch. Stendal.
Lübau, Richard, Sch. Karlsruhe II.
Lübbe (F Bräuner), S. 8987. Domiz. Deſſau.
Lübben, Emil, Sch. u. S. (3828). Halle.
— Martha, F Ch. Ebenda.
Luebeck, Reinhold, Sch. Eſſen.
Lübenau, Cäcilie, F Ch. München II.
— Cäcilie, Sch. u. S. München IV.
Lück, Albrecht, Ch. Leipzig I.
Lücke, Alma, T. Braunſchweig.
Lüdecke, Franz, Sch. u. Ch. Berlin III.
Lüdeke, W., Kpllm. 10416. Dom. Ebersw.
Lüdemann, Otto, Kmuſ. 8416. Berlin I.
— Ida, Ch. Kiel I.
Lüder, Georg, Bureauchef. (4233). Sondersh.
Lüders, Chordir. Hannover I.
Lüdke-Lüddecke, Hans, Inſpiz. u. Ch. Kiel I.
Lüdt, Roſa, Sch. 4296. Weimar.
Lüher, Max u. Ottilie, Sch. Mühlhauſen.
Lühmann, K. v., Bur. 6754. Reichenberg.
Lührſſen, Magda, Sch. Berlin III.
Lüling, Nanny, Sch. Staßfurt.
Lüpſchütz, Hans, Sch. Cuxhaven.
Lürſſen, Melitta (F Uehr), Sch. u. S. Priv. Hirſchberg i. Schl.
Lüſchow, Georg, Orchm. 8307. Hamburg II.
Lütjens, Mietzi, Ch. u. Sch. 10911. Magdeb. II.
Lüttgens, Leili, Sch. Wiesbaden I.
Lüttjohann, Ferd., Ch. 7330. Cöln.
— Dora, Ch. Elberfeld.
Lützeler, Herm., Orchm. 10307. Elberfeld.
Lützenkirchen, Matthieu, Sch. 8396. Münch. I.
— Willy, Orchm. 10510. Coburg.
Lützow, Max, Kpllm. Reichenberg.
Luh, Philipp, Reg. u. S. Regensburg.
Luik, Emilie, Ch. 10722. Reval.
Lukitſch, Franz, Sch. Chur.
Lumberger, Franz, T. 1180. München I.
Lunau, Joh., Orchm. 3058. Lübeck.
Lunde, Sigurd, S. (2240). Baſel.
Lundt, Carl, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
— jun., Wilh., Kpllm. Gelſenkirchen.
Lunzer, Ed., Sch. u. S. 4481. Wien V.
— Friedr., Sch. 10528. St. Pölten.
Luſchek, Anna, Sch. u. S. 8841. Zittau.
Luſtig, Richard, T. Dresden I.
— Moritz, Ch. Metz.
Lutter, Herm., Kmuſ. 3457. Hannover I.
— Karoline, F Ch. Ebenda.
Lutz, Andreas, Ch. 4846. Nürnberg.
— Anton, Ch. u. Sch. Weimar.
— Franz, Ch. Frankfurt a. M.
Lutze, Joſefine, Sch. 10682. Berlin VIIIa.
Lux, Alfr., Sch. u. Reg. Berlin XXVIII.
— Dora, Sch. Berlin VII.
Luy, Helene, Sch. Laibach.
Luze, Carl, Chordir. Wien II.

M.

Maack, Heinr., Ch. Flensburg.
Maas-Riccard, Rudy, Sch. Krotoſchin.
Maas, Jean, Kpllm. (1107). Barmen.
— Jürgen, S. Landshut.
— Marie, Sch. u. S. Berlin XVII.
Maaß, Paula, Sch. Privat. Leipzig-Gohlis, Aeußere Halleſche Str. 10.

Maaßen, Hella, Sch. Hannover II.
— Hella, Sch. Berlin VIII a.
Machineck, Felix, Dir. Perleberg.
Macho, Adalbert, Kpllm. Kempen.
Machold, Carl, Sch. Stettin II.
Mack, Henriette, F Ch. 839. Schwerin.
— Adolfine, Ch. Ebenda.
— F Gard. 7540. Ebenda.
— Gusti, Sch. u. S. (4173). Halle.
Mackenstein, Georg, S. u. Sch. Lodz.
Mackrott, Friedr., Kmus. 6962. Berlin I.
— Elsa, S. Wiesbaden I.
Mader, Carl, Ch. München II.
— Marie, Ch. Graz.
— Raoul, Kpllm. Budapest.
Madlon, Marie, Sch. Nördlingen.
Mächold, Elsa, Sch. Cottbus.
— Louise, Ch. u. Sch. Weimar.
— Maria, T. Ebenda.
Maedecke, Paul, Kpllm. Weißenfels.
Mäder, Marie, S. u. Ch. Sondershausen.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Thorn.
Mährdel, Emil, Sch. u. Bühn.-Insp. 6625. Berlin V.
Männel, Theo, Reg., S. u. Sch. Ulm.
— Lina, F Souffl. Wien I.
— Wilh., Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Leopold, Ch. Wien V.
— Elfriede u. Auguste, Sch. Landskron.
Märker, Hugo u. F Franziska, Sch. Sonneberg.
Märtens, Margarethe, Sch. (3551). Domiz. Buffalo, N.-Y.
März, Marie, Souffl. Nördlingen.
— Xaver, Sch. Ebenda.
Magener, Carl, Sch. (373). Crefeld.
Maglia, Ant., Ch. u. Inspiz. Wien I.
Mahler, Gust., Dir. 8198. Wien II.
— Louise, F Souffl. (727). Dessau.
— Ilka, Sch. Konstanz.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Kaiserslautern.
— Willy, Sch. (4208). Braunschwg. II.
— Frieda, Sch. Ebenda.
Mahling, Reg. u. Kjäng. 9838. Coburg.
Mahr, Ernest, Reg., Sch. u. S. Laibach.
Mahrla, Karl u. F Anna, Ch. Leipzig I.
Maier-Sponder, Franz, Ch. Iglau.
— Karl, Sch. Passau.
— Jos., Ch.-Inspiz. München I.
— Carl, Dr. jur., Dramat. München III.
Majetti, Antonie, F Sch. Graz.
Majewski, Heinr., Sch. Wismar.
— Bruno, Sch. Bromberg.
Mailänder, Jak., Orchm. 7139. Augsburg.
Mailberg, Wilh., Reg. u. S. Reval.
Mailhac, Pauline, Kjäng. Karlsruhe.
Mailler, Karl, S. 6571. Baden b. W.
Majober, Hans, Ch. St. Gallen.
Major, Janka, S. Chemnitz.
Mair, Martin, S. u. Sch. (4209). Zwickau.
Majthenyi, Johanna, S.-T. Basel.
— Lucie, T. Basel.
— Emmi, T. Magdeburg I.
Maitzen, Johann, Ch. Graz.
Maixdorff, Carl v., Sch. Meiningen.
Malburg, Herm., Sch. Saarbrücken.
Malcher, Willy, Sch. 10516. Wien IV.
Maldi, Charlotte, S. (3153). Domiz. Bayreuth.
Maleczky, Josefine, Ehrenmitgl. Budapest.
Malkovska, Emma, Sch. München II.
Malkovski, Emil, Sekr. Apenrade.
Mallet, Emilie, S. Landshut.
Mallinger, Marie, Sch.-Volont. Berlin I.
Mallmann, Willy, Sch. Worms.
Malmedé, Elvira, S. Preßburg.
Malotky, Hildegard, Ch. 7714. Dresden I.
Malschoffs, A., Sch. Kronstadt.
Malström, Richard, Inspiz u. Ch. 10243. Reval.
Malsy, Jean, Ch. Schwerin.
Maltana, Elsa, Sch. Aachen.
Malten, Therese, Kjäng. 6038. Dresden I.
— Julius, S. (3034). Weimar.
— Theodor, Sch. St. Gallen.
— Liddy, F Sch. (145). Stralsund.
— Elsa, Sch. Budweis.
Malter, Emma, Sch. Arnstadt.
Malz, Rob., Sch. u. S. New-York II.
Maluschinsky, Max, S. u. Sch. Würzburg.
Malva, Marie, Sch. Berlin XXXII.
Malyoth, Ludwig, Sekr. Bremen I.
— Auguste, F Ch. u. Sch. Danzig.
Mamitsch, Ernst, Sekr. Radeberg.
— Ernestine, F Sch. Ebenda.
Mampé, Dolores, Sch. Sagan.
Manas, Jos., Kpllm. Kiel I.
Manci, Marie, Sch. München II.
Mancke, Paula, Sch. 8847. Leipzig.
Mandé, Rud., Sch. Prag.
Mandel, Wilh., Sekr. Hamburg III.
Mander, Eduard, Ch. Prag.
— Ludwig, Reg. u. Sch. Wismar.
Mandl, Alfons u. F Amalie, Sch. Karlsruhe II.
— Herm., Ch. u. S. Wien VI.
Mandrovic, Adam, dram. Dir. Agram.
Mandus, Melanie, F Th.-Agent. (4021). Domiz. Mannheim.
Mändy, Leopold, Sch. u. S. Colmar.
Maneke, Friedr., Kmus. 5961. Berlin I.
Manfred, Arthur, Reg. u. Sch. Forst.
Mangelsdorf, Gertrud, Sch.-Ch. Berlin I.
*Mangold, Joseph, Sch. 10468. Schongau.
Manheit, Jacques, S. Wien VII.
Manhof, Klara, Sch. (4142). Neisse.
Manier, Elsa, Sch. Chicago III.
Manjung, Fanni, Sch. Innsbruck.
Mann, Ferd., Sch. Korneuburg.
Mannas, Franz, Kpllm. Laibach.
Mannert, Vincenz, Souffl. Wien V.
Manning, Philipp, Dr., Sch. (1978). Erfurt.
Manns, Ferd., Hofmusikdir. Oldenburg.
Mannstaedt, Franz, Prof., Kpllm. Wiesbaden.
Manoff, Aug., S. Preßburg.
Mantel, Ludw., Sch. (944). Paderborn.
Mantler, Ludwig, S. u. Sch. (3649). Straßb.
Mantz, Gretchen, Ch. u. Sch. Hannover III.
Manussi, Hans, Reg. u. Sch. Wiesbaden II.
Manz, Rich., Sch. München II.
Mara, Ellen, Sch. Konstanz.
Maran, Gustav, Sch. Wien VII.
— Alice v., Sch. Ansbach.
Marba, Jenny, Sch. Berlin VI.
Marbach, Camilla, Sch. (3011). New-York I.
Marberg, Lilli, Sch. Heilbronn.
Marcelle, Armand, Sch. u. S. Landshut.
Marchand, Georg, Ch. Cöln.
Marcks, Auguste, Sch. (3869). Schwerin.

Marco, Ida, Sch. Berlin III. u. VIII.
Marcus, Sigism., Sekr. Frankfurt a. O.
Mardon, Nina, Sch. (2124). Mannheim.
Mareck, Bertha, Sch. Steyr.
— Julie, Ch. Klagenfurt.
Marell, Rudolf, Sch. u. S. Berlin II.
Marggraf, Valeria, Sch. Kiel I.
Margold, Franziska, Sch. Spandau.
Margot (Buhr), Hedwig, Sch. 5910. Gaſtir. Domiz. Dresden.
Margreiter, Pauline, F Sch. Fiala-Enſ.
— Stephi, Sch. Ebenda.
Marheſka, Franz, Orchm. 8811. Schwerin.
Marhold, Anna, Sch. Saarbrücken.
Marian, Ferd., S. Wien II.
Marik, Franz, Sch. u. S. Heidelberg.
Mario, Camilla, Balletm. u. S.-T. Coburg.
Marion, Georg, S. (672). Leipzig I.
— Nina, S. u. Sch. Braunsberg.
— Marianne, Sch. 9938. Gaſtir. Domiz. Wien, III. Bez., Ob. Weißgerberſtr. 11.
— Hans, Sch. Minden.
— Ella, Sch. Berlin XXII.
Mariot, Tilly, Sch. 10349. Domiz. Wien.
Marius, Victoria, Sch. Hausham.
Mark, Joſ., Sch. 2052. Karlsruhe.
— Eugenie, S. Paſſau.
— Carl, S. (4180). Domiz. Brünn.
Markan, Mariette, F Kſäng. Deſſau.
Markert, Alice, Sch. Domiz. Berlin, Dragonerſtr. 27 I.
Markgraf, Cäſar, Ch. 7838. Dresden I.
Markowitz, Alma u. Helene, Sch. Leoben.
Markradt, Maſcha, Sch. Wien VI.
Marks, Paul, T. 7890. L.-V. Dresden I.
— Emil, Sch. Ratibor.
Markus, Deſiderius, Korrepet. Budapeſt.
Markuſen, Hans, Kpllm. Berlin XXVII.
Markwart, Clara, Sch. Aachen.
Markwordt, Auguſt, Sch. u. S. 333. Riga.
*— Clara, Sch. 9777. Berlin VI.
Markwort, R., Ch. Kiel I.
Marlitt, Elly, Sch. u. S. Wien VI.
Marloff, Marie, Sch. (3766). Gießen.
Marlow, Eugen, Sch. Lübeck.
— Heinr., Sch. Priv. Königsberg i. Pr., Nachtigallenſteig 14.
Marner, Gaſton, Sch. Berlin VII.
Marowsky, Karl, Sch. (4129). Nördlingen.
Marquard, Charlotte, Sch. u. S. Berlin VIII.
Marquardt, Adolf, Sch. Abbach.
— Emmy, Sch. Lyk.
Marr, Marie, Sch. Privat. Berlin.
— Hans, Sch. 10680. Berlin I.
Marra, Marie, Sch. u. Ch. (3949). (neu engag.). Czernowitz.
Marrling, Käthe, S. Privat. ſtudienhalber Leipzig, Floßplatz 13 II.
Marron, Leopold, Sch. u. Sekr. Schleuditz.
— Georg u. F Marie, Ch. u. Sch. Brünn.
Marſchner, Martha, Sch. (4094). Neiſſe.
Marſhall, Elſe, Sch. 10686. Dresden IV. u. Guben.
Marſich, Bianca de, S. Landshut.
Marſon, Elſe, S. Dresden III.
Marten, Louiſe, Sch.-Ch. Berlin I.
— Louiſe, Ch. Straßburg.
Martens, Thea, Souffl. Hanau.
Martens, Hedwig, Sch. Berlin XIII.
— Willy, Sch. Ilmenau.
Martersteig, Max, Dir. 6622. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
— (-Eyſoldt), Gertrud, F Sch. 9364. Stuttgart I.
Martienſſen, Ferd., Sch. (3056). Brieg.
— Emmy, F Souffl. Ebenda.
Martin, Thereſe, S. 9741. Altenburg.
— Paul, Sch. 10287. Wien VI.
— Herm., Ch. 2274. Hannover I.
— Paul, Ch. u. S. 9524. Danzig.
— Mizzi, F Ch. Danzig.
— Aug., Ch. 10540. (ſ. Roſeneck).
— Camille, Inſpiz. Straßburg III.
— Auguſt, Ch. u. Inſpiz. Reval.
— Bertha, Sch. Weißenfels.
— Herm., Dir. Berlin XVII.
— Grete, F Ch. Frankfurt a. M.
— Gaſton, Ch. Wiesbaden I.
— Marie u. Auguſte, T. Darmſtadt.
— Max, Obermaſchm. (3821). Aachen.
— Marie, T. Hamburg I.
— Chriſtian, Souffl. Pettau.
Martinelli, Ludw., Reg. u. Sch. Wien III.
— Louiſe, F Sch. Wien III.
— Erich, Sch. Schönlinde.
Martinez, Elena, S. u. Ch. Hamburg III.
Martini, Willy, Sch. Bremen I.
— Max, S. u. Sch. (341). Breslau I.
— Carl, Sch. u. S. (4273). Kaiſerslautern.
— Guſti, F Sch. Kaiſerslautern.
— Ferdinand, Sch. (3181). Hannover II.
— Hildegard, Sch. 9989. Domiz. Halle a. S.
— Julian, Reg. u. Sch. Luzern.
— Oscar, Ch. Stuttgart.
Martins, Martius, S. Milwaukee.
Martorel, Antonie, Kaſſ. 638. Potsdam.
— Anna, Sch. 1888. Elberfeld.
Marwitz, Tina, F Sch. Liegnitz.
— Victoria, Sch. Ebenda.
Marx, Emil, Reg. u. Sch. New-York I.
— Karl, S. 10651. Mannheim.
— Max, Sch. u. S. 9646. Breslau I.
— Max, S. u. Sch. (2012). Metz.
— Anna, F Sch. u. S. Ebenda.
— Martha, Ch. Schwerin.
— Bruno, Sch. Cincinnati.
— Felix, Sch. u. Inſpiz. Radeberg.
Marxen, Johanna, T. Hamburg V.
Mary-Brand, Marie, F Sch. Schönlinde.
Marzani, Arthur, S. Elberfeld.
Maſanetz, Ottilie, Ch. Wien II.
— Karoline, Ch. Wien V.
Maſcha, Marie, S. Landshut.
Maſchek, Alb., Reg. u. Sch. Colmar.
— Clara, F Sch. Ebenda.
— Willibald, Sch. u. Ch. 10384. Mainz.
— Fanny, F Souffl. Sondershauſen.
— Paul u. Thereſe, Sch. Landskron.
Maſchke, Arthur, Sch. Braunſchweig II.
Maſcotti, Mary, Sch. u. S. Pilſen.
Maſella, Marie, Sch. Bromberg.
Maßberg, Herm., Reg. u. Sch. (713). Eſſen.
Maſſek, Paula, T. Wien II.
Maſſon, Ludw., Reg. u. Sch. (2728). Barmen.
Matauſch, Joſ., Ch. u. Sch. München II.
— Roſa, S. u. Sch. Hannover III.
Matauſchek, Anna, Souffl. Roſtock.

Matejka, Caroline, Ch. u. Sch. Prag.
Materna, Hedwig, S. (3746). Mainz.
Mathäi, Wilh. u. F Victoria, Sch. Hirschfelde.
Mathes, Eduard, Sch. 9573. Augsburg.
— Richard, Ch. Magdeburg II.
Mathia, Franz, Ch. u. S. Riga.
Mathias, Leopold, Bureauchef. Zürich.
Matiasch, Alex., Ch. Graz.
Matkowsky, Adalb., Sch. Berlin I.
Matouschek, Paul, Orchdir. Wien VI.
Matscheck, Anna, T. Linz.
Matscheg, Ant., Sch. u. S. (1668). Graz.
Matschke, Elsbeth, T. Breslau I.
Mattersdorfer, M., Frl., T. Wien II.
Matthaes, Heinrich, Sch. 9523. Hannov. II.
Matthes, Orchm. 10104. Karlsruhe.
— Obergard.-Insp. 2813. Dessau.
— Mina, F Ch. Frankfurt a. M.
Matthias, Carl, Sch. u. S. Berlin IX.
— Robert, Sch. 10873. Halle.
— Lucie, Sch. (4213). Mainz.
Matuna, Karl, Sch. Ansbach.
Matuschka, Gertrud, Sch. u. S. Danzig II.
Matzer, Marianne, Sch. Domiz. Erfurt.
Matzner, Gust., Ch. Wien VI.
Matzonn, Alex., Ch. Wien II.
Mau, Aug., Ch. 8473. Hannover I.
Mauckwitz, Otto, Sch. u. Ch. Berlin III.
Mauder, Luise, T. 10337. Stuttgart.
Mauerhan, Bertha, T. Weimar.
Mauren, Willy, Sch. 9549. Düsseldorf.
— Otto, Sch. 10218. Essen.
Maurer, George, S. 1416. Domiz. Brünn.
— -Minghetti, F S. 2755. Ebenda.
— Alfred, Reg. u. Sch. Ansbach.
— -Sachs, Gisela, F Sch. Ebenda.
— Otto v., Sch. u. S. Freiburg.
— Marie v., S. Ebenda.
— Johanna u. Marie, Ch. Wien II.
— Leopoldine, T. Wien II.
— Kätchen, S.-T. Nürnberg.
— Anka, Sch. Ebenda.
— Marie, Ch. Cöln.
— Julius u. F Anna, Soufsl. Freiburg.
Maurice, Curt, Sch. Berlin XVI.
Mausen, Ludw., Sch. Berlin XI.
Mauser, Ernst, Sch. Chicago IV.
Mauth, Carl, Sch. Hermannstadt.
Mauthner, Eug. M., Dir. Barmen.
— -Ramin, F Sch. Wien X.
Max, Eugen (Handtrag), Reg. u. Sch. Bautzen.
— Ludwig, Sch. 5181. Hamburg II.
— Franz u. Wanda, Sch. Osterode a. H.
Maximilian, Max, Sch. Graudenz.
— Oskar, Sch. Aachen.
Maxschwartz, Hans, Sch. (3413). Altenburg.
Maxwell, Max, Reg. u. S. Liegnitz.
May, Edm., art. Dir. (598). Hannover V.
— Emmy u. Isa, Ch. Hamburg I.
— Victor, Sch. u. S. Olmütz.
— Hedwig, Sch. u. S. Ebenda.
— Kurt, Chordir. Berlin XVII.
— Klara, Ch. Schwerin.
Mayburg, Wilma v., Sch. 9349. Berlin I.
Maye, Gertrud, T. Dessau.
Mayer, Theodor, S. 1165. München I.
— Karl, Sch. 7894. München I.
— Jenny, Sch. Wien IV.
Mayer, Friedr., Gard.-Inspekt. 5348. Cassel.
— Edmund, Sch. (1658). Priv. Leipzig, Waldstr. 70 II.
— Ferdinand, Ch. Dresden I.
— Marie, F Soufsl. Paderborn.
— Georg, Ch. Wien II.
— Marie, Ch. Wien II.
— Georg, Ch. Wiesbaden I.
— Bertha, T. 9546. Wien II.
— Georg u. Valeska, Sch. Kaiserslautern II.
— Josef, Musikdir. Stuttgart.
— Karl, Orchm. 9429. Leipzig I.
— Christian, Ch. Nürnberg.
— Ferdinand, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Mizzi, Sch. u. S. Teplitz.
— Sed., Sch. u. Pianist. Hausham.
— Louise, Ch. Darmstadt.
— Louise, Ch. München I.
— Louise, Ch. München II.
— Mizi, T. Zürich.
— Mathilde, F T. 1213. München I.
— Anna, T. Ebenda.
— August, S. u. Sch. Czernowitz.
— Josef, Sch. u. S. Innsbruck.
Mayerhofer, Franz, Ober-Insp. u. Sekr. Wien VI.
Maylor, Ella, Sch. Linz.
Mayr-Ulbrich, F Ehrenmitgl. Darmstadt.
— Ludwig, Sch. Nürnberg.
— Elsa (Merval), S. (4001). Sondershausen.
— Edm., Balletrepet. Brünn.
— Emmy, Sch. Hameln.
Mayrhofer, Sebastian, Ch. München I.
— Ludw., Ch. 8935. München I.
— Marie, F Ch. 7708. Ebenda.
Mayser, Franz, Musikdir. Berlin XXVII.
Mazal, Anna, F Sch. u. Ch. Olmütz.
Mazzantini, Peter, S.-T. Wien II.
Mebes, Georg, Reg. u. Sch. Berlin XXXIV.
Mebes-Francke, Franziska, F Sch. Wittenberge.
Mebus, Eduard, Reg. u. Sch. 8997. Graz.
Mecklenburg, Alb., Ch. Lübeck.
Medak, Rosa, Sch. Landshut.
— Rosa, Sch. Landskron.
Medelsky, Caroline, Sch. Wien I.
Meder, Frl., T. Frankfurt a. M.
Meery, Hans, Oberreg. (947). Priv. Berlin, Dorotheenstr. 60 (Herbst 98 Stuttgart).
Meffert, Moritz, S. Elberfeld.
— Robert, S. Bern.
— Karl, Sch. (a. G. s. d. S.). Spandau.
Mehlhorn, Bernh., Ch. 10009. Leipzig I.
Mehlhose, Kmus. 3593. Dresden I.
Mehmel, Friedr., Orchm. 8782. Darmstadt.
Mehner, Adolf, Sch. Gera.
Mehnert, Lothar, Sch. (3042). Heidelberg.
— Elsa, T. 10644. Leipzig I.
Mehr, Carl, Orchm. 7632. Schwerin.
Mehring, Theodor, Sch. 877. Hamburg I.
Meidlinger, Poldi, Sch. Brünn II.
Meier, Otto, Sch. New-York II.
— Gustav, Ch. Wien I.
— Friedr., Kpllm. u. Sch. Neusalz.
— Josef, Ch. Freiburg.
— Mary, Sch. Speyer II.
Meihardt, August, Sch. u. S. Wien VII.
Meilhac, Pauline, Kfäng. Karlsruhe.

Meincke, August, S. 9216. Hannover I.
Meinel, Friedr., Kmuſ. 3400. Dresden.
Meinert, Elſa, Sch. Berlin VI.
— Friedel, Sch. Hadersleben.
Meinhold, Marie u. Franziska, Ch. Berlin I.
Meinicke, Bernh., Sch. Hadersleben.
Meiſchner, Carl, Sch. Wurzen.
Meiſel, Lina, Ch. Weimar.
— Cornelius, Orchm. 5815. Leipzig I.
Meißen, Lydia, S. Baſel.
Meißlinger, Paula, Sch. Berlin XII.
Meißner, Joh., Reg. u. Sch. 8085. Bromberg.
— Arthur, Hofpllm. Schwerin.
— Frida, Sch. u. S. Hamburg V.
— Lili, Sch. Wien IV.
— Robert, Sch. Berlin XIX.
Meiſter, Kurt, Sch. (4302). Sondershauſen.
— Fritz, Sch. 7429. Deſſau.
— Pauline, F Ch. München I.
— Carl, Sch. Pettau.
Meiſterbauer, Karl, Inſpiz. Baden b. W.
Meittinger, Karoline, Sch. München II.
Meixner, Jul., Sch. 3666. Wien III.
— Thekla, Sch. Privat. Berlin W., Erdmannſtr. 5.
— Anna, Ch. Brünn.
Mélamet, José, Reg. u. S. 10492. Eſſen.
Melbitz, Hans, Chordir. Danzig II.
Melchinger, Alfons, Sch. (1986). Brieg.
Melin, Hans, Ch. Flensburg.
Melitz, Leo, Dir. u. Sch. 7531. Baſel.
— Helene, F Sch. Baſel.
Mellenthin, Gertrud, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
Meller, Antonie, F Ch. Wien I.
Mellien, Ad., Sch. u. Sekr. (2319). Harburg.
Mellin, Arthur, Sch. Hirſchberg.
Mellini, Anny, Sch. Petersburg II.
Melms, Hans, S. 9746. Cöln.
— Marg., S. Dresden III.
Melow, Hans, Sch. u. S. 9106. Lübeck.
Melzer-Born, Helene, F Sch. Danzig.
— Hermann, Sch. 7721. Olmütz.
— Burg, Herm., Reg. u. Sch. 8250. Kiel I.
Melzer, Herm., Hofmuſ. 8453. Coburg.
— Heinr., Ch. Graz.
Mende, Lotte, Sch. u. S. Oppeln.
— Oscar, Sch. Weißenfels.
— Julie, T. Hamburg I.
— Alfred, Sch. Brieg.
Mendelſohn, Cäcilie, Ch. Riga.
— Jacques, Dr., Kpllm. Stettin I.
Menges, Louiſe v., Sch. Berlin XXIX.
Mengoni, Joſi, Sch. (4171). Ulm.
Meninger, Victor, Sch. Hartberg.
Menike, Albrecht, Sch. u. Biblioth. Berlin VI.
Menke, Conrad, Inſpiz. Prag.
Mennecke, Emma, Ch. Hannover I.
Menner, Otto, Sch. u. Inſpiz. Lüneburg.
Mennicke, A., Souffl. u. Sch. Stralſund.
— Thekla, S. u. Sch. Lodz.
Menſick, Paul, Sch. Neuſtrelitz.
Mente, Max, Ch. Wien V.
Mentheim, Franz, Sch. Neuſalz.
Mentſchik, Vilma, Sch. (3977). Regensburg.
Mentzen, Alb., Dir. (4083). Mülheim a. R.
Mentzl, Edmund, Sch. Czernowitz.
Menz, Georg, Bureauchef. Magdeburg II.
Menz, Rob., Kmuſ. 8673. Hannover I.
*Menzel, Ludw., Sch. 1634. Berlin II.
Menzer, Joſephine, S. 10577. Erfurt.
Menzinger, Anton, Sch. (4139). Neiſſe.
— Anton u. Fam., Dir. Güſten.
Menzl, Peter, Sch. Wien VII.
— Anna, F Souffl. Ebenda.
— Rudolf, Ch. (3965). Magdeburg II.
Merer, Eller, Sch. Breslau IV.
Merill, Fritz, Sch. u. Ch. Flensburg.
Merito, Ada, Sch. Wiesbaden.
Merk, Bertha, Sekr. Konſtanz.
Merkel, Rich., S. 9487. Leipzig I.
— Willy, S. (3299). Freiburg.
— Walter, Sch. Leipzig IV. u. V.
Merker, Franz, Sch. Schweinfurt.
Merkl, Marie v., F S. Weimar.
Merle, Heinr., Sekr. (3588). Straßbg. i. E.
Merlow, Toni, S. u. Sch. Wr.-Neuſtadt.
*Merten, Alwine, F Ch. 8303. Schwerin.
— Emma, Sch. Konſtanz.
Mertens, Otto, Bureauchef. (2838). Görlitz.
— Mathilde, F Souffl. Mainz.
— Guſtav, Sch. (4149). Coblenz.
— Adolf, Reg. u. Sch. Konitz.
— Brick, Eliſe, Ch. Breslau I.
— Anna, T. Berlin XXVII.
— Valerie, S. Preßburg.
Merval, Elſa, S. (4001). (ſ. Mayr).
Merz, Johanna, S.-T. Darmſtadt.
— Franz, Ch. Frankfurt a. M.
— Natalie, T. Darmſtadt.
— Mizzi, Sch. Czernowitz.
Mesmer, Herm., Reg. u. Sch. 10040. Zwickau.
Meß, Carl, Sekr. Chicago III.
Meßthaler, Emil, Dir. Privat. München, Bürkleinſtr. 6.
Meſtel, Marie, Sch. u. S. 10620. Linz.
Meſtl, Ignaz, Chordir. Krems.
Meſtler, Joſef, Ch. Wien II.
Meth, Anna, Ch. Berlin V.
Metke, Helene, T. 8651. Dresden I.
— Margarethe, T. 9020. Dresden I.
Mettenberg, Alb., Sch. u. Bibl. Offenburg.
Metternich, Mathias u. Emilie, Ch. u. Sch. Weimar.
Metz, Herm., Sch. Eſſen.
— Emma, Sch. (3635). Dortmund.
— Erneſtine, F Sch. Coswig.
— Paul, Kpllm. Cöln III.
— Carl, Kpllm. Friedland.
Metzer, Albert, Sch. (2705). Bromberg.
Metzger, Georg, Ch. Darmſtadt.
— Anna, Ch. Salzburg.
Metzl, Rich., Sch. Preßburg.
— Ottilie, Sch. 9530. Wien I.
Metzler, Karl, Orchm. 9796. Leipzig I.
Metzold, Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
Meurers, Johanna, Sch. Elberfeld
Meves, Wilh., Sch. Braunſchweig.
Mewes, Adolf, Sekr. Berlin II.
— Magda, Sch. Bochum.
Meydenbauer, Hedwig, T. Halle.
Meyer, Wolfg. Alex., Dr., Reg. u. Dram. Dresden I.
— Arth., Sch. Frankfurt a. M.
— Klara, F Sch., Ehrmitgl. 4063. Berlin I.
— Eigen, Franz, Sch. 8180. Wien VI.

Meyer, Auguſte, S. (4305). Roſtock.
— Claudius, Sch. (3265). Bern.
— Marie, Sch. Berlin VII.
— Hanni, F Sch. u. Ch. Eſſen.
— Frida, S. u. Ch. Karlsruhe.
— Wilhelm, S. u. Sch. Berlin IX.
— Max, S. 9449. Domiz. Berlin.
— Guſtav, Muſikdir. Leipzig I.
— Hugo, Dir. Danzig II.
— Louis, S. 8195. Hannover I.
— Ferdinand, Sch. Berlin XII.
— Max, Ch. u. Sch. 3502. Braunſchweig I.
— Richard, Sekr. Eisleben.
— Emil, Sch.-Eleve. Danzig.
— Ludwig, Sekr. (3455). Eſſen.
— Camillo, Ch. 8322. Frankfurt a. M.
— Ida, T. 8854. Braunſchweig.
— Helene, T. Ebenda.
— Emil, Ch. 8605. Dresden I.
— Wilhelm, S. Frankfurt a. M.
— Ilka, Sch. u. Ch. 10723. Reval.
— Ernſt, Ch. Berlin III.
— Olga, Souffl. Eisleben.
— Georg, Sch. (4066). Sonneberg.
— Valeska, F Sch. Ebenda.
— Fritz, Inſpiz. Berlin XVIII.
— Rich., Bureauchef. (3966). Lübeck.
— Margarethe, F Ch. Lübeck.
— Anna, Souffl. u. Sch. Schkeuditz.
— Lory, Ch. Hamburg I.
— Clara, T. Ebenda.
— Olga, F Ch. München II.
— Elſe, F Souffl. Erfurt.
— Bach, Grete, F Sch. 10392. Berlin V.
— Eliſabeth, Sch. Berlin XVI.
— Martha, Sch. Cincinnati.
— Emmy, T. Hannover I.
— Clara, Sch. 10815. Görlitz.
— Alfred, Kpllm. M.-Gladbach.
— Johann, Souffl. Steyr.
— Hans, Sch. u. Sekr. Elbing.
* — Steſanus, Ch. 9307. Poſen.
— Moritz, Dir. Cuxhaven.
— Louiſe, F Ch. u. Sch. Darmſtadt.
— Martha, T. Poſen.
— Robert, Ch. Poſen.
— Ida, Ch. Berlin IX.
— Ida, Ch. Breslau I.
— Henry, Bureauchef. Chicago II.
— Henry, Ch. Hamburg I.
— Helene, F Ch. Ebenda.
— Adolf, Orchm. 9459. Caſſel.
— Ida, F Sch.-Ch. Berlin I.
— Konzertm. Baſel.
— Moritz, Reg. u. Sch. Privat. Weſel.
— Willy, Sch. Berlin XXXIV.

Meverer, Thereſe, Sch. Neiſſe.
Meyerhaus, Adele, S. Detmold.
Meyerholz, Friedrich, Sch. Gera.
Meynadier, Paul, Reg. u. Bureauchef. Metz.
— Alfred, Sch. Ratibor.

Meyne, Willy, Ch. u. Sch. Chemnitz.
Meyſenbug, Frhr. v., Intend. Gera.
Michael, Friederike, T. Dresden I.
Michaelis, Clara, S. u. Sch. Halle.
— Ruſcha, F Sch. u. S. New-York I.
— Carl, Sch. Hamm.
— Wally, Ch. u. S. Sondershauſen.
Michaelis, Johanna, Sch. 10301. Zittau.
Michalek, Marg., S. (10922). Wien II.
Michel, C., Dr., Reg. u. Sch. (1617). Dresd. IV.
— Eliſabeth, S. (3272). Domiz. Guben.
Michelly, Lucie, Sch. Hannover II.
Michels, Guſt., Dir. Staßfurt.
— Kneiſel, Clara, F Sch. 8582. Ebenda.
— Ida, Ch. Nürnberg.
Michelſohn, Orchdien. 8763. Riga.
Michetti, Minna, S. Gaſtir. Domiz. Paris.
Michna, Ad., Orchm. 8075. Wien II.
Mickler, Wilh., Sch. u. S. 7428. Darmſt.
— Katharina, F Ch. u. Sch. 2270. Ebenda.
Micklis, Alfred, Sekr. Breslau III.
Mielke, Antonia, F S. (a. G. f. d. S.). Elberfeld.
Miens, Carl, S. u. Sch. Brieg II.
Mierſch, Carl, Sch. Gelſenkirchen.
— Joſephine, F Sch. Gelſenkirchen.
Mierſe, Marie, Sch. Frankfurt a. O.
Miethke, Otto, Sch. (3454). Deſſau.
Mietzner, Max. 4715. Berlin, Centralbureau.
Mihályi, Franz, S. Budapeſt.
Mikola, Joſefine, F Sch. u. S. Priv. Meran.
Mikon, Emil, Ch. Iglau.
Mikorey, Max, Kſäng. 1272. München I.
— Franz, Kpllm. Prag.
Mikulska, Marie, Sch. Coswig.
Milan, Hermine, S. (4088). Colmar.
Milardo-Noir, Hedwig, Sch. Perleberg.
— Anna, Souffl. Ebenda.
Milbitz, Julie, Sch. Berlin XIII.
— Paul, Reg. u. Sch. Berlin XVII.
Milda, Frieda, T. Riga.
Milde, Franz v., Reg. u. S. 7424. Hannov. I.
— F. v., Kſäng., Prof., E.-Mitgl. Weimar.
— Roſa v., F Kſäng. E.-Mitgl. Ebenda.
— Rud. v., S. (3368). Deſſau.

Mildenberg, Gertrude, S.-T. Altenburg.
Mildenburg, Anna v., S. 10671. Hamburg I.
Mildner, Carl, Ch. Dresden I.
Milenz, Rob., S. (104). Coblenz.
Milikow, Erna, Sch. Berlin XI.
Millar, Anna, F Sch. Hanau.
Millenkowits, Ella, Ch. Reichenberg.
Miller, Joſ., Reg. u. S. 2285. Danzig.
— Johanna, S. u. Ch. (3497). Domiz. Düſſeldorf.
— Martha, F Ch. Poſen.
— Alfred, Sch. Güſten.
— Alfred, Sch. Eisleben.
— Roland, Sch. (4189). Hannover III.
— Willy, Reg. Kaiſerslautern II.

Milletich, Steſan v., Dr., Intend. Agram.
Millin, Franz u. Lina, Sch. Zwickau i. V.
— Anna, Souffl. Ebenda.
Millmann-Schmid, Moritz, Sch. u. Reg. Augsb.
Millot, Fritz, S. u. Ch. Roſtock.
Mills-Milarta, F v., Hofſch. 696. Caſſel.
Milo, Melanie, Sch. Hamburg II.
Milten, Helene, S. Detmold.
Miltner, Anna, Sch. u. S. Marburg a. D.
Milton, Minnie, Sch. u. S. Innsbruck.
— Melitta, Sch. (4141). Neiſſe.
Minarſchik, Erneſtine, Ch. Brünn.
Mindl, Ottomar, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
— Sofie, Sch. Heilbronn.
Minkert, Martha, Sch. Blankenburg.
Minkler, Carl, S. (4263). St. Gallen.

Minkler-Hild, A., F Ch. St. Gallen.
Minner, Ferd., S. 9779. Teplitz.
Mirsalis, Otto, S. Metz.
— Hans, S. 9883. Zürich.
Mirtsch, Rob., S. Z. Zt. Venedig. Ständ. Adr.: Hamburg, Münzweg 10.
Mischke, Hans, Sch. 9908. Weimar.
— Fritz, Sch. 10519. Militärd. Strasburg, Westpr.
Mitscherling, Hugo, Inspiz. Berlin IX.
Mitschke, Erwin, Sch. Leipzig IV.
Mitschkowski, Arthur, Sch. Gelsenkirchen.
Mittel, Antonie, F Gard. 5110. Wien.
Mittell, Carl, Sekr. Mähr. Ostrau.
Mittelmeier, Wilh., Sch. (4062). Speyer II.
— Käthe, F Sch. Ebenda.
Mitterlein, Herm., S. 10410. Kiel I
Mittermüller, L., Orchm. 4172. München II.
— Anton, Hofmus. 3479. München I.
*Mitterwurzer, Friedr., Sch. Wien I.
— Wilhelmine, F Hofsch. 5101. Ebenda.
Modic, Johann, Ch. 10327. Dresden II.
Möbius, Clara, Ch. 9836 Dessau.
Moebius, Eug., Sch. 10058. Zürich.
— Marie, F Sch. (2475). Ebenda.
Möcke, Lucia, Sch. u. S. (4051). Ulm.
Möckel, Curt u. Frida, Sch. Zwickau.
Möckl, Lina, Ch. Wien V.
Mödlinger, Josef, S. Berlin I.
— Ludw., Reg. 545. Dresden I.
— Anton, Reg., Sch. u. S. Reichenberg.
Möhrke, Rud., Ch. Königsberg I.
Möllendorf, Curt, Sch. Berlin XVI.
Möller, Carl, Oberreg. 3166. Domiz. Berlin NW., Bandelstr. 29 part.
— Wilh., Dir. 6545. Domiz. Zürich.
— Jos., Ch. u. Sch. 7883. Magdeb. I.
— Alois, Ch. Stuttgart.
— Carl, Sch. Berlin XXIX.
— Marie, Ch. Aachen.
— Wilhelmine, Ch. Mainz.
— Alfred, Sch. (3643). Zittau.
— Alice u. Elisabeth, T. Hamburg V.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Meldorf.
— Ida, Sch. Cuxhaven.
Mölter, Herm., Bureauchef. 4143. Königsb.
Mönch, Ludwig, Sch. u. Ch. Barmen.
— Emmi, F Sch. u. Ch. (3680). Ebenda.
Mönkemeyer, Anna, T. Stuttgart.
Möritz, Ida, T. 10847. Leipzig I.
Mörs, Andreas, S. 9475. Ebenda.
Mörsberger, Peter, Ch. u. Sch. Altenburg.
Mörtzsch, Paul, Kmus. 7774. Cassel.
Mössel, Hans, Sch. u. S. Innsbruck.
Mössl, Alois, Sch. Meiningen.
Moest, Rud., S. 9669. Hannover I.
— Friedr., Oberreg. (2767). Berlin X.
Moestl, Anna, Sch. Korneuburg.
Mohr, Babette, F Dir. Brüx.
— Aug. u. F Käthe, Sch. Ebenda.
— Josephine u. Elsa, Sch. Reichenhall.
— Mizzi, Sch. Wien VI.
— Jos., Haus-Inspiz. 2047. Oldenburg.
— Andr., Hofmus. 3942. Karlsruhe.
— Sophie, F. 6287. Priv. Mögelsdorf.
— -Müller, Anna, F Ch. (3186). Zürich.
— -Müller, Franz, Ch. Ebenda.
Mohrhenn, Carl, Sch. New-York IV.
Mohs, Louise, F Souffl. (3547). Basel.
Mohwinkel, Henry, S. (658). Königsberg.
Mojeau, Laura, de, Sch. Chicago I.
Mois, Babette, T. München I.
Moller, Emilie, T. München I.
Molden, Sascha, Sch. Zwickau.
Moldenhauer, Wanda, Ch. Altenburg.
Molenar, Georg, Sch. 9805. Berlin I.
Moll, Ida, Ch. 10001. Linz.
Moller, Josefine, Sch. Prag
Mollnar, Grete, Sch. Hannover II.
Molnar, Resi, Ch. Breslau I.
— Rosa, S. 10845. Würzburg.
Molnár, Ed. Aug., Kpllm. Altenburg.
Mondel, August, Kpllm. Trier.
Mondthal, Camilla, F Sch. (1647). Hannover I.
Monhaupt, Louise, F Sch. 1777. Hannover II.
Monnard, Heinz, Sch. Cöln.
Monno, Marie, Sch. Rawitsch.
Monse, Max, Souffl. Neusalz.
Monti, Max, S. (3493). Hamburg III.
Montin, Dora, S. 8769. Frankfurt a. M.
Montjoie, Max v., Sch. u. S. 10582. Privat. Bayreuth.
Montor, Max, Reg. u. Sch. 10257. Mainz.
Moor, Oskar, Reg. u. S. (397). Chemnitz.
— Otto, Sch. u. S. Danzig II.
Moosbauer, Friedr., Dir. Landsberg a. Lech.
— Johanna, Sch. Ebenda.
Mora, Fanny, S. Wien II.
— Olga, Ch. (3817). Aachen.
— Anna u. Antonie, Ch. Leipzig I.
— Illa, Sch. Pilsen.
Moran-Olden, F Kſäng. (ſ. gastir. Künstl.).
Morasch, Isabella, Sch. Paderborn.
Moraw, Madele, Sch. Wien VII.
Morawetz, Alfred, Sch. Budweis.
Morch, Karl, Inspiz. Landskron.
Moreau, Paula, Sch. Forst.
Morelli, Carl, Ch. Salzburg.
Morelly, Hermine, S. Luzern.
Moretti, Minka, Sch. Mähr. Ostrau.
Moris, Maxim., Reg. u. S. Basel.
Moritz, Moritz, Sch. 4153. Hannover III.
— Clara, Souffl. Hadersleben.
Moritzer, Moritz, S. u. Ch. Regensburg.
Morny, Herm., S. (1963). Magdeburg I.
— Lina, F S. Ebenda.
Morris-Illing, Arthur, Reg. u. Sch. (3120). Duisburg.
Morschheuser, Ch. Elberfeld.
Morway, Jaques, Sch. Landshut.
Morwitz, Heinr., Dir. Privat. Berlin, Gleditschstr. 3 II.
Mosbacher, Willy, Kpllm. Saarbrücken.
Moschner, Johann, Sch. u. S. Marburg a. D.
— Franz, Sch. u. S. Warasdin.
Mosebach, Jenny, Ch. Leipzig I.
Mosel, Max, S. 9564. Bremen I.
Moser-Sperner, Marie v., F Sch. (a. G. f. d. S.). Dortmund.
— M. Jul., stellv. Dir., Oberreg. u. Sch. (1021). München III.
— Josef, Sch. 9529. Wien I.
— Anton, S. 10323. Zürich.
— Karl, Sch. u. S. Teplitz.

Moſer, Joſephine, Sch. Schweinfurt.
— Ida v., F Sch. (2083). Tilſit.
— Jean, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Otti, Sch u. S. Innsbruck.
— Fritz u. Eliſabeth, Sch. Landsberg a. Lech.
— Franz, Sch. u. S. Paſſau.
— Alma, Ch. Wiesbaden.
Moſewius, Minna, F Sch. Thorn.
Mosler, Marie, Sch. Stralſund.
Moß, Emma, Sch. Fiala-Enſemble.
Mothan, Marie u. F Kathi, Ch. Wien II.
Mothes, Max, Sch. Petersburg II.
Mottl, Felix, Generalmuſikdir. Karlsruhe.
— -Standthartner, F Kſäng. Ebenda.
Mowitz, Martha, Ch. Königsberg.
Mraczek, Toni, Sch. u. S. Zwickau.
— Joſef, Konzertm. Brünn.
Muck, Karl, Dr., Kpllm. Berlin I.
— Anna, Sch. Liegnitz.
— Henny, Sch. Weſel.
— F Souffl. Brieg II.
Müchner, Carl, Sch. Vilsbiburg.
— Frieda u. Thereſia, Sch. Ebenda.
Mücke, F. G., Theater-Geſchäftsf. Domiz. Hannover, Leuaufſtr. 10 pt.
— -Pichler, Mary, Sch. Ebenda.
Mügge, Elſa, Sch. (3804). Bromberg.
Mühlbach, Lolo, Sch. 10342. Frankf. a. M.
— Anita, Ch. Aachen.
Mühlberger, Joſ. u. F Fanny, Dir. Haynau.
— jun., Karl, Sch. Ebenda.
— Joſef, Reg. u. Sch. Frankf. a. M. II.
— Karl, Sch. Ebenda.
Mühldorfer, Leonore, Ch. Wiesbaden I.
— Wilh., Kpllm. 3022. Cöln.
Mühle, Guſti, Sch. u. S. Teplitz.
Mühlenpfordt, L., Sch. 10504. Dom. Wiesb.
Mühler, Carry, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Mühlfeld, Muſikdirig. Meiningen.
Mühlhan, Willi, Sch. 9601. Kiel II.
Mühlhaus, Heinr., Sch. Güſten.
Mühlmann, Ad., S. Breslau I.
— Ernſt, Konzertm. Hamburg I.
Mühlwerth, Frieda v., Sch. Wien III.
Mühſam, Paul, Ch. Berlin I.
Mük, Carl, Sch. Jägerndorf.
Müller, Eugen, Sch. 7642. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
— Hermann, Sch. 8732. Berlin II.
*— Georg, Kſäng. Wien II.
— Robert, Reg. München I.
— Alexis, Sch. 3372. Frankfurt a. M.
— Julius, Kſäng. 8124. Wiesbaden I.
— Agnes, Sch. Berlin II.
— Elſa, Sch. 9947. Chemnitz.
— Karl, Sch. 8746. Hannover II.
— Adolf, Sch. 7734. Dresden I.
— Peter, S. Stuttgart.
— Elſa, Sch. M.-Gladbach.
— Elſe, Sch. Berlin XVI.
— Wilhelm, Sch. Wien I.
— Ernſt, Reg. u. Sch. 651. Leipzig I.
— Ida, F Sch. (2789). Cöln.
— Hans, Georg, Sch. 6301. L.-V. Poſen.
— Hans u. Franziska, Sch. Schönebeck.
— Betty, Sch. Linz.
— Walther, S. Coblenz.
— Fritz, Sch. Paderborn.
— Anna, Sch. Berlin XIII.

Müller, Franz, Reg. u. Sch. New-York I.
— Eugen, S. Mainz.
— Roſa, T. Dresden I.
— Guſtav, S. 10520. Salzburg.
— Adolfine, F Sch. Brieg.
— Ferdinand, Ch. Detmold.
— Paula, S. Preßburg.
— Mathilde, Ch. Caſſel.
— Helene, S. (4133). Domiz. Coblenz.
— Paula, Sch. Klagenfurt.
— Alex., Ch. Berlin II.
— Franz, Sch. u. Inſpiz. Berlin III.
— Alwine, Sch. 10340. Leipzig I.
— Julius, Sch. u. S. (3079). Ulm.
— Ella, F Sch. Ulm.
— Max, Sch. u. S. Lodz.
— Leopold, Bureauchef. Wien VI.
— Eugen, S.-T. 7487. Berlin I.
— Helene, T. Dresden I.
— Karoline, F Balletm. Hamburg V.
— Bertha, T. 8417. Hannover I.
— Gretchen, Ch. Ebenda.
— Adolf, Kpllm. (684). Wien V.
— Robert, Sch. 10628. Breslau I.
— John, Konzertm. 8591. Domiz. Leeds.
— Julie, Souffl. Graz.
— Willy, Sch. Leipzig III.
— Hugo, Sch. Leipzig V.
— Ad., Kmuſ. 8227. Berlin I.
— Robert, Orchm. 9705. Berlin VI.
— Robert, Orchm. 4570. Leipzig I.
— Auguſt, Orchm. 7517. Aachen I.
— Carl, Sch Worms.
— Guſtav, Kmuſ. 9244. Caſſel.
— Ella, Ch. Barmen.
— Auguſt, Kpllm. Tilſit.
— Carl, Kpllm. St. Gallen.
— Hartmann, Kpllm. Chicago III.
— Hermann, Kpllm. Konſtanz.
— Elſe, Souffl. Mülhauſen i. E.
— Georg, Inſpiz. Stuttgart.
— Jakob, Ch. Ebenda.
— Klara, F Ch. 7421. Ebenda.
— Marie, Ch. 9162. Dresden I.
— Hedwig, Sch. Harburg.
— Friedrich, Sch. u. S.-T. Klagenfurt.
— Leonhardine, Ch. Augsburg.
— Dom., Inſp. u. Ch. 544. Nürnberg.
— Karl, Gard.-Inſp. 5324. Hannover I.
— -Hauſen, Karl, Sch. 7550. Zürich.
— -Lingle, Antoinette, S. 10718. Schwerin.
— Alfred, Sch. (4212). Zwickau.
— -Borchert, Henriette, F Sch. Guben.
— -Fabricius, Viktor, Sch. Cincinnati.
— -Menzl, Kathi, F Sch. u. S. Czernowitz.
— -Stedel, Elſa, F Sch. Coswig.
— Philipp u. Barbara, Ch. Linz.
— Moritz, Souffl. Bielitz.
— Ernſt, Sch. Pforzheim.
— Fanny, Souffl. Ebenda.
— Laura, F Ch. München II.
— Herma, Sch. (3921). Neuwied.
— Mary, Sch. Ebenda.
— Ignatz, Souffl. Kempen.
— Gotthard, Sekr. Berlin IV.
— Jean, Ch. u. S. Sondershauſen.
— Roſa, Sch. Abbach.
— Roſa, Sch. Paſſau.

Müller, Jacob, Ch. Posen.
— David, Dir. (3941). Ueberlingen.
— Paula, F u. Maria, Sch. Ebenda.
— Aug., Sch. u. Sekr. Wittenberge.
— Dawin, Aug., Ch. Breslau I.
— Marie, Souffl. Zittau.
— Franz, Ch. Dessau.
— Fritz, Kpllm. Crimmitschau.
— Sch. Cöslin.
— Adele, Ch. u. Sch. Coburg.
— Adele, Ch. Wiesbaden I.
— Herm., Konzertm. Ebenda.
— Karl, Sch. u. S. Pilsen.
— Karl, Sch. Homburg.
— Rosa, Sch. Bruchsal.
— Ed., Konzertm. München II.
— Karl, Sch. Berlin XXII.
— Paul, Reg. u. Sch. Mähr. Trübau.
— Louise, Sch. (4328). Trier.
— Karl, Sch. Luzern.
— Fritz, Reg. u. Sch. Mähr. Ostrau.
— Anton, Sch. Karlsruhe II.
— Poldi, Sch. Petschau.
— Georg u. F Käthe, Ch. u. S. Darmstadt.
— Carl, Ch. Basel.
— Franziska, Sch. Wurzen.
— Julius, Ch. Bern.
— Heinr. u. Lina, Sch. Lyk.
— Johann, Ch. Elberfeld.
— Ludwig, Souffl. Karlsruhe.
— M., F Ch. Karlsruhe I.
— Fritz, Ch. Königsberg.
— Aug. u. Margarethe, Sch. Apenrade.
— Emil, Konzertm. Teplitz.
— Philipp Walburg, Dir. Minden.
— Ray, F u. Marie, Sch. Ebenda.
— Louis, Souffl. Guben.
— Inspiz. Königshütte.
— Oskar, Ch. Frankfurt a. M.
— Marie, Ch. u. Sch. Frankfurt a. M.
Münch, Martha, Sch. 10754. Neisse.
— Georg, Sch. Wismar.
Müngersdorf, Theod., S. Korrepet. Frankfurt a. M.
Münnich, Rud., T. Wien II.
— Béla, S. u. Sch. Hermannstadt.
Münzberg, Ilona v., Ch. u. S. Wiesbaden.
Mürich, Paul, T. 8448. Berlin I.
Muff, Lina, Sch. Bruchsal.
Mugrauer, Johanna, S. (3835). Czernowitz.
Mulder, Louise, S. Riga.
Multerer, Anna, Ch. München II.
Mummer, Aug., Orchm. 794. L.-V. Wiesbaden.
Mummert, Oskar, Sch. u. Dram. Stettin I.
Mundt, Adele, Sch. Cuxhaven.
Munk, Max, Fris. (3702). L.-V. Dresden I.
Munkwitz, Ad., Reg. u. Sch. 7962. Aachen.
— Sophie, F Sch. Ebenda.
Muratori, Georg, Sch. Laibach.
Murauer, Leop., Sch. 10714. Wien III.
Musäus, Toni, Sch. u. S. (4287). Bochum.
Muschek, Johann, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Musique, Ludw., Sch. Hartberg.
Muster, Alois, Sch. u. S. 9782. Bielitz.
Musto, Aug., Souffl. Budapest.
Muth, A., Ch. Graz.
— Max, Ch. u. Sch. Dresden II.
— Carl, Inspiz. u. Ch. Erfurt.
Muth, Marie, Sch. u. S. Hermannstadt.
Mutzbauer, Caroline, F Sch. Berlin XXII.
Mylius, Ad., Sch. 3244. Hamburg I.
— Erna, Sch. (3639). Heilbronn.
— Gusti, Sch. (4078). Crimmitschau.

N.

Nachbaur, Franz, Sch. 10155. Meiningen.
— Franz, S., Ehrenmitglied. München I.
Nachreiner, Heinr., Sch. 1173. Ebenda.
— Margarethe, F Sch. 1161. Ebenda.
Nadasdy, Rosa, S. Würzburg.
Nadler, Gust., Reg. u. Sch. Domiz. Passau.
— Max, Sch. 10866. München I.
Nagel, Leopold, Maschm. 4685. Bremen I.
— Lina, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Oscar, Orchm. 10031. Dresden I.
Nagy, Rosa v., S. 10721. Reval.
Namur, Ferdinandine, Sch. Coswig.
Nansen, Margarethe, Sch. Erfurt.
Narazza, Rosa, Ch. Wien VI.
Nardy, Carla, Sch. Harburg.
— Bertha, Sch. Hamm.
Narenta, Hedwig, S. Olmütz.
Naret-Koning, Konzertm. Frankfurt a. M.
Narziß, Mimmi, Sch. Karlsruhe II.
Nasch, Jul., Sch. (2612). Dresden II.
Nasche, Bertha, Sch. Kaiserslautern II.
Naß, Alois, Ch. Reichenberg.
Nast, Minnie, S. Aachen.
Nastor, Emerich, Reg. u. Sch. Budweis.
— Marie, F Sch. Ebenda.
Natusius, Clara, Sch. Gießen.
Natzler, Leop., Sch. u. S. Wien IV.
— Siegm., Sch. u. S. (700). Wien VI.
Nauendorf, Hans, Sch. Breslau I.
Naujok, Margar., Sch. Forst.
Naumann, Ida, F Sch. (s. gastir. Künstler).
— Anna, T. Leipzig I.
— Friedrich, Sch. Schmalkalden.
Naval, Franz, Kfäng. 9028. Berlin I.
Navarra, Emmy, S. Frankfurt a. M.
Nawiasky, Ed., S. 8066. Frankfurt a. M.
Nebauer, Josefine (s. F Sick).
Nebe, Carl, S. Karlsruhe.
— Carl, S. u. Ch. Düsseldorf.
Nebel, Wilh., Sch. 10558. Freiberg.
Nebell, Marie v., F Sch. Dessau.
Nebraska, Mia, S. Erfurt.
Nebuschka, Franz, S. 8319. Dresden I.
Neck, Jak., Hofmus. 786. Mannheim.
Neeb, Heinrich, Sch. Cincinnati.
Neffke, Bertha, Sch. u. S. Danzig II.
Néher, Adalbert, Sch. New-York I.
*— Louis, Reg. u. Sch. 10692. Laibach.
Neide, Carl, Reg. u. Sch. Stendal.
Neidewitz, Clara, Sch. Meißen.
Neidhardt, Lotte, Sch. (3999). Berlin I.
Neidhart, Aug., Souffl. Wien I.
Neidl, Franz, S. Wien II.
— Eugenie, T. 9139. Ebenda.
Neisch, Marga, S. 10394. Metz.
Neldel, Carl, S. 8836. Leipzig I.
Nelius, Hans, Sch. u. Inspiz. Riga.
Nelly, Amalie, Sch. Preßburg.
— Therese, Ch. Zürich.
Nelson, Elly, Ch. Reichenberg.
Nemé, Ernestine, Sch. Wien III.

Nemeskei, Jos., S. (751). Nürnberg.
— -Rotter, F S. Ebenda.
Németh, Mathilde, Sch. u. S. Teplitz.
Nemeth, Alex, Inspiz. Zürich.
— Marie, Sch. u. Ch. Ebenda.
— Heinr., S. u. Sch. Brieg II.
Nemett, Friedr., S. Berlin XXVII.
Nerges, Charles, Oberreg. u. Sch. (1365). Domiz. Berlin N., Kastanien-Allee 94.
— Anna, Souffl. (3163). Elbing.
— Stanislaus, Sch. Konstanz.
Nerson, Josefine, Sch. Oldenburg.
Nerz, Louis, Sch. 9488. Brünn.
— Willy, Sch. u. Ch. Straßburg.
Nesper, Jos., Sch. 5929. Berlin I.
Nesselstrauch, Bernh., Ch. Riga.
Nesselträger, Herm., Sch. 10889. Augsburg.
*Nessler, Ernst, Sch. 9997. Berlin III.
Nessner, Ottilie, S.-T. Prag.
Nesswaldo, Emma, T. Wien II.
Nestl, Friedr., Sch. Abbach.
Nestle, Theodor, Sekr. Czernowitz.
— Fritz, Sch. Achern.
Nestler, A., Kpllm. 10693. Lübeck.
Netsch, Sophie, F Sch. u. S. Preßburg.
Netschada, Edwin, Sch. Kratzau.
Nettig, Paula, Sch. Berlin XVII.
Netzel, Alexander, Sch. u. S. Laibach.
Neu, Marie, Souffl. Buchau.
— Emmy, Sch. Wien X.
— Hans, Sch. u. Sekr. Wagstadt.
Neubach, Rosa, F Souffl. Wien IV.
Neubauer, Hans, Ch. Wien II.
— Clara, F Dir. Mühlhausen.
— Otto, Kpllm. Ebenda.
— Joh., Dir. Feldbach.
— Georgine, Sch. Ebenda.
— Julius, Sch. u. S. Rostock.
— Mizi, Ch. Chemnitz.
Neuber, Hansi, Sch. Hannover II.
— Gustav, Dr., Oberreg. u. Sch. Mähr. Ostrau.
Neubert, Moritz, S. u. Sch. (1102). St. Gallen.
— Adele, S. Hannover I.
— Carl, Sch. Privat. Düsseldorf.
Neudörffer, Jul., S. (3531). Königsberg.
Neuendorf, Valerie, S. 10803. Heidelberg.
Neuert, Hans, Reg. u. Sch. 3866. München II.
— Ludwig, Sch. 10144. Berlin V.
— Fritz, Sch. u. Inspiz. Graslitz.
Neufeld, Grete, Sch. Lobositz.
Neuffer, Dagobert, Dir. (3627). Metz.
Neuhaus, Julia, S. Chemnitz.
— Jettchen, Sch. Perleberg.
Neumann, Angelo, Dir. u. Oberreg. Prag.
— Paul, Sch. 8206. Wiesbaden I.
*— Julius, Sch. 3559. Mannheim.
— Max Dr., Dir. (3193). Freiberg.
— Marie, S. Breslau I.
— -Hahndorff, Gertrud, F S. (3637). Domiz. Berlin.
— Gustav, Bibl. u. Souffl. Aachen.
— Max, Sch. u. Reg. (4075). Domiz. Berlin.
— Charlotte v., S. Leitmeritz.
— Friederike, Sch. Chicago I.
— Fifi, Sch. Tilsit.
— Rudolf, Sch. 9976. Domiz. Berlin.
— Rudolf u. Max, S. u. Sch. Berlin IX.
Neumann, Heinrich, Inspiz. u. Sch. Dresden I.
— Bertha, T. Breslau I.
— Bertha, T. Hamburg I.
— Gertrud, Sch. Kiel II.
— Paul, Sch. u. S. Lodz.
— Carl, Kmus. 4697. Sondershausen.
— Helene, Sch. Berlin XXIX.
— Ernestine, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Waldemar, Sch. (neu engag.). Bautzen.
— Carla, Sch. u. Ch. Reichenberg.
— -Hoditz, Carl, Sch. 8898. Cöln.
— Paul, Ch. 9877. Frankfurt a. M.
— Emil u. Auguste, Sch. Landskron.
— Iwan, Sch. Kratzau.
— Anna, F Souffl. Wagstadt.
— Ewald, Ch. Hamburg I.
— Leopold, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Carl, Ch. Dresden II.
— Friedrich, Sch. Tilsit.
— Simon, Ch. Wien IV.
— Hubert, Sch. Budweis.
— Marg., Sch. Buffalo.
— Laura, Sch. Alsfeld.
— Paul, Kpllm. Haynau.
— Franz, Kpllm. 10715. Karlsruhe.
— Carl, Sch. Bautzen (neu eng.).
Neumayer, Paula, Sch. Guben.
Neumeister, Frl., T. Frankfurt a. M.
— Clara, Sch. Zwickau.
— Kmus. 2739. Stuttgart I.
Neumeyer, Johanna, S. Darmstadt.
Neunert, Anna, S. u. Sch. Magdeburg II.
Neupert, Katharina, F Ch. 9611. München I.
Neureiter, Hans, Kpllm. Saargemünd.
Neusch v. Delen, Hugo, S. u. Sch. Zittau.
Neusinger, Clara, T. München I.
Neustätter, Joh., Ober-Inspiz. 4700. Wien I.
Neuß, Alwin, Sch. Neuwied.
Neutert, Eugen, Sch. Berlin XXII.
— Olga, F Sch. (3543). Ebenda.
Nevcoh, Anna, Ch. (4341). Altenburg.
Newsky, Alex., Sch. München I.
Ney, Bernhard u. David, S. Budapest.
— Leona, S. Czernowitz.
— Hermine, S. Dresden I.
Nhil, Rob., Sch. 8041. Hamburg II.
Nickel, Philipp, Sch. Breslau IV.
— Johann, Ch. Barmen.
— Auguste, S. u. Ch. Lübeck.
Nicklaß-Kempner, F S. 549. Domiz. Berlin W., v. d. Heydtstr. 4.
Nickmann, Hans, Sch. Troppau.
Nicolai, Marianne, S. Freiburg.
— Wilhelmine, Sch. Thorn.
Nicolas, Edwin, Ch. u. Sch. Dessau.
— Emma, F Ch. Ebenda.
— Minna, Sch. Chicago I.
Nicoletti, Adeline, Sch. Cöln.
Niebergall, Lucie, Sch.-Ch. Berlin I.
Nieburg, Bertha, S. Flensburg.
Niederbühl, Edith, Sch. Göppingen.
Niederle, Emilie, T. Wien II.
Niedermeyer, Emma, Ch. 10007. Hannov. I.
Niedermeyr-Meininger, F Sch. München II.
Niedhammer, Fritz, Ch. u. Sch. Barmen.
Niedl, Anton, Sch. Graslitz.
Niedt, Ernst, Oberreg. u. Sch. 4246. Priv. Wien II., Ferdinandstr. 18.

Niedt, Jul., Reg. u. Sch. (4162). Breslau I.
— Sylvia, Sch. u. S. (3362). Wilhelmshaven.
— -Sattler, Auguſte, Sch. Konitz.
Niehr, Guſt., Muſikdir. 9001. Deſſau.
— Friedr., Hofmuſ. 4094. Neuſtrelitz.
Niemann, Alb., Kſäng. 4529. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
— -Raabe, Hedwig, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
— Guſti, S. u. Sch. (3673). Magdeb. II.
Niemeier, Carl, Reg. u. Sch. Hirſchberg.
Niemetz, Ed., Sch. u. Ch. 6924. Frankf. a. M.
— Herm., Ch. 6156. Dresden I.
— Thekla, F Ch. 4849. Ebenda.
*Nieper, Emil, Sch. Hannover I.
Nieſe, Hanſi, Sch. Wien IV.
Nieſen, C. S., S. Kiel I.
Nießler, Alb., Sch. Breslau III.
Nießner, Aug., Kmuſ. 8660. Wiesbaden.
Nietan, Rud., Inſpiz. u. Bibl. Halle.
Nigrini, Joſ., Sch. Oldenburg.
Nikolas, Guſt. u. Franziska, Sch. Zwickau i. V.
Nikow, Willian, S. Poſen.
Nilaſſon, Eliza, Sch. Berlin VIII a.
Nilburg, Käthe, S. Dortmund.
Nilſen, Andreas, Sch. Berlin XXXI.
Nimpfer, Laura, Sch. Feldbach.
Nisky, Poldi, F Souffl. (3183). Lichtenfels.
Niſſel, Guſt., Sch. 9672. Breslau I.
Niſſen, Herm., Sch. 7142. Berlin II.
— Ida, F Souffl. (1339). Frankf. a. O.
— Auguſt, Inſpiz. u. Sch. Arnſtadt.
— Arthur u. F Julie, Sch. Karlsruhe II.
— Clara, Sch. Wien X.
— Arthur, Souffl. Trier.
Nitſch, Mizi, Sch. Biel.
Nitſche-Walden, Clara, Sch. Perleberg.
Nitſche, Carl u. F Marie, Sch. Schlettſtadt.
— Alb., Sch Rawitſch.
Nitſchke, Auguſte, Ch. Roſtock.
— Erna, Sch. Breslau III.
Nitzel, Joſ., Souffl. Teplitz.
Nitzſche, Hedwig, Sch. 10902. Meiningen.
Noack, Fritz, Sch. u. Sekr. Krotoſchin.
Nock, M., Frl., T. Karlsruhe.
Noë, Aurelie, S. (2245). Ebenda.
— Mizzi, Ch. Wien V.
Nöldechen, Bernh., S. 2141. Braunſchweig.
Nölte, Emil, Orchm. 7819. Magdeburg I.
Nötel, Heinrich, Sch. Perleberg.
— Amalie, F Sch. 3870. Graz.
Nolden, Eliſabeth, Sch. u. S. Heilbronn.
— Nora, S. Bremen I.
Nolinska, Anna, Sch. Budweis.
Noll, Jean, Sch. u. S. Preßburg.
Nollet, Paul, Sch. Berlin VIII.
— Julius, Sch. Dresden II.
— Ferdinand, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Nollini, Willi, Ch. Freiburg
Nolly, Bella, S. Berlin XXVII.
Nolte, de, Ad., Dir. (144). Arnſtadt.
— Anna, F Sch. Ebenda.
— Otto de, Reg. u. Sch. Frankfurt a. M. II.
— Minni de, F Sch. Ilmenau.
— Martha de, Sch. Ebenda.
— Anna, Ch. 3816. Hannover I.
— Eduard, S. 9536. Danzig.
— Auguſt u. F Hedwig, Sch. Czarnikau.
— Ernſt, Sekr. Ratibor.
*Nonnard, Iſa, F Sch. (2328). Cöln.
Nonnaſt, Albert, Reg. u. Sch. Graudenz. (ſ. Nachtrag).
Nonnenbruch, Rob., Sch. Elberfeld.
Nora, Benno, Dir. Saargemünd.
Norbert, Harry, Sch. 8817. Barmen.
Nordau, Willy, Reg. u. Sch. Sagan II.
Nordeck, Joſefine, F Sch. Graz.
Nordegg, Hans L., art. Dir. 7474. Petersbg. II.
— Adda, Sch. Leoben.
— Elſa, Sch. Olmütz.
Norden, Marg., Sch. u. S. Wismar.
— Marie, Souffl. Czarnikau.
Nordheim, Rudolphine, Sch. München II.
Nordica, Lilia, F S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Norini, Emil, Sch. 9379. Linz.
Noris, Louiſe, F Sch. u. S. München II.
Normani, Marie, Sch. Karlsruhe II.
Normann, Hans, Sekr. u. Sch. 7580. Leipzig I.
— Zélia, Sch. 10553. Crefeld.
— Helene, Sch. (4326). Kiel I.
— Fritz, Sch. Freiſtadt.
— Friedr., S. Trier.
— Tilli, F Sch. Ebenda.
Norwig, Gerta, S. Klagenfurt.
Noſſeda, Carl, Chordir. Budapeſt.
Noſter, Wilh., Inſpiz. u. Ch. Berlin II.
Nothoff, Eliſe, Sch. (1367). Weimar.
Nothmann, Emil, Sch. u. S. 10808. Wiesbad. II.
Novak, Deſider v., S. Czernowitz.
Novo, Franz, Sch. u. S. Ulm.
Novotny, C., Orchdir. Wien I.
— Wilhelm, Ch. Caſſel.
— Eliſabeth, F T. 8482. Ebenda
Nowack, Otto, S. Königsberg.
— Max, S. u. Sch. Altenburg.
— Franz, Konzertm. 8430. Wiesbaden.
— Leopold, Sch. Linz.
— Beatrice, S. Bern.
— Olga, Souffl. Kaiſerslautern II
Nowak, Amalie, S.-T. Wien II.
— Heinr., Ch. 8744. Troppau.
— Anna, Souffl. Leoben.
— Franz, Konzertm. Wiesbaden I.
— Hugo, Ch. Reichenberg.
Nowakowsky, Arthur, Sch. u. Inſpiz. Wilhelmshaven.
Nowotny, Anna, Ch. u. Hermine, T. Brünn.
— Rich., Sch. Graz.
Nürnberger, Joſef, Konzertm. Leitmeritz.
Nüſch, Carl, Kpllm. Hirſchberg.
Nußbaum, O. J. Dr., Dramat. Czernowitz.
Nuthmann, Ernſt, Konzertm. Berlin XIV.
Nyrſchi, Giſella, Balletm. Budapeſt.

O.

Obenauf, Hugo, Ch. Karlsruhe.
Oberberg, Hans, Sch. Gelſenkirchen.
Oberg, Guſtav, Sch. 9695. Berlin I.
Oberhauſer, Rud., S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Oberländer, Heinr., Sch. (231). Berlin I.
— Alfred, Kſäng. 7950. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
— Hans, Dr., Reg. u. Sch. 10501. Gera.
— Ernſt, Orchm. 10711. Braunſchweig.
Obermaier, Louiſe, Sch. 10917. Breslau I.
— Alex, Ch. Halle.
— Helene, F Ch. Ebenda.
Obermayer, Theod., Sch. 10021. Cuxhaven.

Obermeyer, Marie, S. 9699. Basel.
Oblat, Siegfried, Sch. u. S. Teplitz.
Obrist, Alois, Dr., Hofkpllm. 9678. Stuttgart.
— Hildegard, F Sch. 7427. (s. gast. Künstl.).
Ochernal, Jucundus, Dir. Blankenburg.
— Marie, F Dir. u. Sch. Ebenda.
— Heinr., Reg. u. Sch. 2750. Ebenda.
— Meta, F Sch. 2751. Ebenda.
Ochs, August, Musikdir. St. Gallen.
Ockert, Louis, Dir. 393. Essen.
— Otto, Sch. 10524. Dresden I.
Odemar, Fritz, Sch. 7973. Hannover I.
Oden, Lucie, F Souffl. Dresden I.
Odilon, Helene, Sch. 8759. Wien III.
Oeconomo, Thomas, Sch. Schleswig.
Oehlschläger, Jul., Ch. Dresden I.
— Alfred, Balletm. u. S.-T. 7710. Hamburg I.
Oehmig, Franz, Sch. 10544. Ulm.
— -Funke, Emma, Ch. Flensburg.
Oelschlegel, Musikdir. (817). Franzensbad.
Oertel, Fifi, Sch. Konitz.
Oertl, Josef, Sch. u. S. Teplitz.
Oeser, Rich., Sch. Berlin II.
Oesfeld, Heinr., Sch. Cincinnati.
Oesterreich, Oswald, Musikdir. Bautzen.
Oesterreicher, Alb u. F Marie, Ch. Regensburg.
Offenberg, Helene, S. Königsberg.
Ogris, Bertha, Ch. Prag
Ogroßky, Wilhelm, Reg. u. Sch. Rawitsch.
Ohde, Carl, Ch. 9066. Schwerin.
Ohe, v. d., Balletrepet. Hannover I.
Ohle, Karl, Orchm. 8747. Karlsruhe.
Ohlendorf, Auguste, T. (3255). Cöln.
Ohlmeyer, Anton, Ch. Wiesbaden I.
— Georg, Ch. u. Sch. Mainz.
Ohm, Hedwig, S. Königsberg.
Ohme, Heinrich, Soloharfenist. 10441. Moskau, Solodofnikof-Theater.
Ohnesorg, Carl, Kpllm. (2062). Magdeb. II.
Ohrt, Theodor, Reg. u. Sch. (620). Domiz. Hamburg, Brauerknechtgraben 52 II.
Okonkowski, Georg, Reg. u. Sch. Hamburg IV. u. V.
— Anna, F Sch. 8270. Domiz. Hamburg.
d'Olbert, Gust, Sch. u. S. Judenburg.
Olbrich, Jul., Sch. 2591. Dresden I.
— Alex, Sch. Oldenburg.
— Irmgard, F Sch. Ebenda.
— Marie, Ch. 6802. Dresden I.
— Josef, Sch. Wismar.
Olden, Arno, Sch. (s. Hänsel).
— Melanie, Sch. 10790. Konstanz.
— Ottilie, Sch. (4072). Petersburg.
Oldenburg, Joh., Balletm. (3710). Zwickau.
— Louise, F Ch. u. Sch. Danzig.
— Mathilde, Ch. Dresden I.
Oldney, Dora, Sch. Berlin XXVIII.
Olenz, Hedwig, Ch. Hamburg II.
Olfers, Curt, Sch. u. S. Stettin II.
Olizar, Cola, Sch. 9897. Bromberg.
Olleffy, Mathilde, Sch. Pforzheim.
Ollgroe, Otta, S. Teplitz.
Olly, Mariette, S.-T. München I.
Olmar, Gust., Sch. (4251). Basel.
Olms, Marie, Ch. Hamburg I.
Olof, Iwan, Souffl. Lobositz.
— Pepi, Sch. Ebenda.
Olofs, Fanni, F Sch. u. S. München IV.
Olrog, Heinrich, Ch. Straßburg.
Olschinsky, Math., Sch. Budweis.
Olsen, Ottilie, Sch. Petersburg II.
Olszewska, A. v., Frl., Dir. u. S. Assarpai-Ensemble.
O'Lynch, Emilie, Sch. Reichenberg.
Onken, Otto, Sch. Halle II.
Opel, Emma, S. Lodz.
— Rud., Sch. 8922. München II.
Opitz, Elisabeth, Sch. 7692. Zweibrücken.
— Ernst, Ch. u. Sch. Altenburg.
— Heinr., Sch. Coswig.
— Hugo, Sch. Eisleben.
Opletal, Ferd. u. Franz, Sch. Hohenelbe.
Oppel, Georg, Sch. Potsdam.
— Heinr., Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
— Wenzel, Konzertm. Marburg a. D.
Oppenheim, Ad., Artist. Dir. 1038. Abazia.
Oppermann, Heinr., Ch. u. Sch. 9123. Braunschweig.
Oppmar, Max, Dir. 6120. Hanau.
Orkin, Moritz, Ch. Düsseldorf.
Orla, Helene, Sch. 10653. Basel.
Orlop, Herm., Reg. u. Sch. (509). Stettin I.
Ormay, Andor, Ch. Wien V.
Ormond, Margarethe, Sch. Essen.
Orphal, Ottilie, Sch. Zittau.
Orth, Steffi, Sch. u. S. Leitmeritz.
Orthner, Hans, Sch. Ansbach.
Orthaber, Aug., Sch. u. S. Marburg a. D.
*Ortlepp, Elly, Sch. u. S. (4332). Reval.
Ortlieb-Hellmuth, Eug., Dir. Neustettin.
— Hanna, F Sch. Ebenda.
— Rich., Sch. u. Inspiz. Ebenda.
Ortmann, Regina, Sch. Cöln III.
Ortner, Anna, T. Wien II.
— Ferd., Orchm. 1305. München II.
— Cilli, T. Offenburg.
Ortwin, Charles (Herold), Sch. (3715). Hamm.
Osborne, Adrienne, S. 10015. Leipzig.
Osburg, Elly, Sch. u. S. Wiesbaden II.
Oscar, Harry, Reg. u. Sch. 8580. Lodz.
— Elsa, F Sch. u. S. Ebenda.
— Otto, Sch. Weimar.
Oser, Siegfr., Sch. u. Bibl. Colmar.
Osgord, Victor, Dir. Worms.
— Anna, F Sch. Ebenda.
Osinsky, Hermine, Sch. u. S. Bochum.
— Hermann, Souffl. Baden b. W.
Osmarr, Otto, Reg. u. Sch. (1354). Meiningen.
— -Klug, Lilli, F Sch. Ebenda.
Ossana, Rud., Ch. u. Sch. Leitmeritz.
Ossenbach, Ed., S. (4295). Altenburg.
Ossius, Irene, Sch. Troppau.
Osten, Julie u. Clara v. d., Sch. Tangermde.
— Marie, Anna u. Rosa v. d., Sch. Ebenda.
— Marie v. d., Sch. Güsten.
— Ottilie, Sch. Wismar.
Ostermann, Hedwig v., Sch. Hannover II.
Ostheim, Minna, Sch. Pilsen.
Oswald, Carl, Sch. Sonneberg.
— Robert, Ch. u. Sch. Dessau.
— Trudi, S. u. Sch. Detmold.
Ott, Carl, Sch. u. S. Brünn.
— Anton, Sch. Budweis.
— Käthe, Sch. u. S. St. Pölten.
— Anna, Ch. Aachen.

Ott, Rita, T. Nürnberg.
— Alex, Sch. Ansbach.
— Carl, Sch. Ueberlingen.
— Heinrich, Ch. Sondershausen.
Otta, Karl, Ch. u. Sch. Prag.
Ottberg, Otto, Reg. u. Sch. 6382. Darmst.
— Luise, Sch. Breslau III.
Otten, Franz, S. 10901. Essen.
Ottenberger, Gertrud, T. Stuttgart.
Ottepp, Alex., Sch. u. Ch. Klagenfurt.
— Rosa, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Ottermann, Louise, S. 7866. (s. gast. Künstl.).
Ottmann, Marie, Sch. u. S. Wien V.
Ottmar, Else, Sch. Cöln.
Otto, Alex., Sch. 7915. Hamburg I.
— Julius, Sch. 8659. Leipzig I.
— -Martineck, F Ehrenmitgl. Schwerin.
— Anton, Dir. (766). Crefeld.
— -Körner, Margarethe, F Sch. 8624. Hamburg I.
— Julius, Inspiz. Berlin XIX.
— Wilhelm, S. Heidelberg.
— Alex., Sch. Ulm.
— Max, Dir. u. Reg. 6751. Domiz. Wien I., Kärntnerring 2.
— Sarah, F Sch. 6003. Ebenda.
— Amandus, Sch. Hamburg IV.
— Rudoph, Dir. Berlin XXXIII.
— Erna, F Sch. Ebenda.
— Heinr., Sch. u. Inspiz. 286. Dessau.
*— Anna, F Ch. 7218. Berlin I.
— Anna, Ch. 9535. Ebenda.
— Anna, Sch. Breslau I.
— Paul, Sch. 10832. Bochum.
— Paul, Sch. Berlin XXII.
— Herm., Inspiz. Königsberg.
— Paul, Orchm. 9588. Dessau.
— Georg, Orchm. 10158. Ebenda.
— Fritz, Souffl. New-York II.
— J., Souffl. Nürnberg.
— Wilhelm, Ch. u. Sch. Hamburg II.
— Gertrud, Ch. Breslau I.
— Margarethe, T. Königsberg.
— Margarethe, Sch. (3986). Domiz. Naumburg.
Ottomeyer, Leonh., Reg. Berlin XI. u. XVI.
Otton, Ernst, Ch. Wiesbaden I.
— -Tank, Ottilie, F Ch. Ebenda.
Ovary, Marie, S. Iglau.
Overbeck, Aug., Hofmus. 2748. Mannheim.
Owitzki, William v., Ch. Cöln.
Ozenfort, Heinr., Ch. Düsseldorf.
— Gottl., Ch. Elberfeld.

P.

Paal-Torsten, Valerie, Sch. Luzern.
Paar, Ernestine, Sch. (1579). Domiz. Großwardein.
— Anna, Ch. 10684. Leipzig I.
Paasch, Johann, Ch. u. Sch. 818. Schwerin.
Paasle, Anna, S. Dresden III.
Pabst, Christine, Ch. Prag.
— Ch. Nürnberg.
Pácal, Franz, Ch. 9693. Wien II.
Pacal (Gilliam), Franz, Ch. 9904. Leipzig I.
Pacher, Hubert, Inspiz. u. Sch. Wr.-Neustadt.
— Josef, Kpllm. Wolfsberg.
Pachur, Anna, Sch. (4055). Priv. Berlin, Tempelhofer Berg 2.
Pacully, Ernst, Dir. Chicago IV.
Padits, Hedwig, T. Dresden I.
Paeschke, Georg, Sch. 10708. Berlin V.
Pactow, Waldemar u. F F., Ch. Karlsruhe.
Päts, Fritz, Sch. u. S. 7767. Magdeburg II.
Pätsch, Clementine, Sch. Straßburg.
Passhausen, Wilh., Sch. u. S. New-York II.
Pagay, Hans, Sch. Berlin VI.
— -Berg, Sophie, F Sch. Berlin IV.
Pagin, Ferd., Sch. u. S. 8563. Wien VII.
— Theodor, S. u. Ch. Essen.
*— Louise, S. Prag.
Pagliero, Camilla, S.-T. Wien II.
Pahlau, Otto, Sch. 9490. Berlin V.
— (Levermann), F Sch. Ebenda.
Pahlen, Gisela, Sch. 9637. Wien VI.
Pahren, Emil, S. u. Sch. 8302. Schwerin.
— Karoline, F Sch. 7686. Ebenda.
Pajovits, Arsa, Sch. 10310. Meiningen.
Paldy, Marie, S. u. Sch. (4220). Sigmaringen.
Palfy, Victor, Sch. Wurzen.
Palko, Georg, Ch. Wien V.
Pallat, Edmund, S. u. Sch. (3928). Trier.
Pallsy, Minka, Sch. u. S. Colmar.
Pallick, Marie, Ch. u. S. Graz.
Palm, Alb., Ch. 6011. Berlin I.
— Hugo, Konzertm. Barmen.
— Emma, Sch. Leipzig IV. u. V.
Palma, Julie, Sch. Berlin III. u. VIII.
Palmay, Ilka v., F S. (s. gastir. Künstler).
Palmbaum, Albert, Sch. Perleberg.
Palme, Mina, T. Offenburg.
— Henriette, Sch. Krems.
— Georgine, Sch. Ebenda.
— Mitzi, Sch. Wien III.
Palmer, Ida, Sch. 10619. Cöln.
— Marie, Sch. Heidelberg.
Pamp, Emmy u. Clara, Sch. Berlin XVI.
Pampichler, Paul, S. Landshut.
Pander, C., Reg. u. Sch. 3673. Hambg. II.
Pangraz, Anna, Sch. u. S. Marburg a. D.
Pank, Elise, Sch. 9477. (s. F Steinert).
Pankow, Marie, Souffl. Schönebeck II.
Pansa, Eugen, Sch. 1550. Berlin VII.
— -Schwendemann, Lilli, F Sch. Ebenda.
Panser, Fritz, Ch. Dresden II.
— Käthe, Ch. u. Sch. Ebenda.
Panzer, Josef, Reg. u. Sch. Regensburg.
— Georg, Sch. u. Inspiz. Straßburg.
— Louise, F Ch. Straßburg.
Panzner, Carl, Kpllm. 9874. Leipzig I.
Papaczek, Marie, F Sch. (3338). Sondershausen.
Pape, Emil, Sch. u. S. Braunsberg.
Papperich, Hildegard, Sch. Arnstadt.
Paradies, Rosa, Sch. Domiz. Berlin, Stralauerstr. 41.
Parczizency, Wadislaf, Reg. u. Sch. Marglan.
Pardo, Wilhelm, Sch. Buffalo.
Parenna, Elsa, Sch. u. S. Teplitz.
Parey, August, Sch. u. Souffl. Schwerin.
Paris, Herm., Sch. 10450. Berlin I.
Parkos, Betty, Sch. u. S. Wolfsberg.
Parma, Bertha, Ch. Wien II.
Parnos, Aristide, Sch. Gera.

Parow, Karl, Dr., Sch. 10562. Meiningen.
Parth, Franz, Sch. u. S. Baden b. W.
Paſák, Wilh., Ch. (3466). Elberfeld.
Paſchke, Margarethe, Sch. 10177. Gera.
Pasquale, Alexander, Sch. Iglau.
Paſſarge, Paul, Reg. u. Sch. (3133). Wismar.
Paſſe, Adolf, Ch. u. Sch. 8224. Caſſel.
— Bertha, F Ch. Caſſel.
Paſſetti, Anna (ſ. F Rakowitſch).
Paſſi, Emil u. Emma, Sch. Spandau.
Paſſy-Cornet, Anton, S. (1704). Brünn.
— Joſef, Sch. u. S. (3741). Mainz.
Paſſyonegg, Norbert, Ch. Caſſel.
— Lina, F Ch. Ebenda.
Paſta, Marie, Balletm. Straßburg i. E.
Paſtowsky, Selma v., S.-T. Danzig.
Paszto, Margar., Sch. u. S. Wien VI.
Pataky, Irma, T. Baſel.
Pategg, Max, Reg. u. Sch. 7795. Berlin V.
Patek, Hans, S. u. Sekr. 7507. L.-V. Wiesbaden I.
Patry, Alb., Reg. u. Sch. 8648. Berlin V.
Patti, Adelina, S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Patuſchka, Elſe, Sch. (1689). Bremerhaven.
Patzig, R., Obermaſchm. 9389. Zürich.
Patzke, Lori, Sch. Graudenz.
Paul, Albert, Sch. 7703. Dresden I.
— Olga, Sch. (4339). Lodz.
— Oskar, Ch. 5387. Berlin I.
— Arthur, Bel.-Inſp. (4306). Straßburg.
— Anton, Ch. u. Sch. Prag.
— Klara, Sch. Hirſchberg.
— Anna, Ch. Flensburg.
— Ch. Frankfurt a. M.
— Jean, Sch. (3897). Domiz. Cöln, Kunibertskloſter 2 B.
Paula, Franz de, Reg. u. Sch. Düſſeldorf.
Paulet, Alb., Dir. Priv. Berlin, Beſſelſtr. 3.
— Ilka, F Sch. Gaſtir. Domiz. ebenda.
Pauli, Karl, Sch. Berlin VII.
— Max, S. 9856. Nürnberg.
— Adolf, S. u. Sch. Magdeburg II.
— Richard, Ehrenmitglied. Budapeſt.
— Lina, Ch. Cöln.
— Joſef, S. Prag.
— Emil, Sch. Güſten.
— Emil, Sch. Schönebeck.
— Guſtav, Ch. Breslau I.
— Arthur, Sch. Berlin XIV.
— Emilie, F Sch. Ebenda.
— Wilhelm, Kpllm. Eisleben.
Paulick, Max, Sch. 7719. Deſſau.
— Grunert, F Sch. 7120. Domiz. Swinemünde.
Paulig, Alb., Sch. u. S. (3711). Lodz.
Pauling, Ad., Orchm. 3383. Oldenburg.
*Paulis, Anny, Ch. 10676. Teplitz.
— Mizi, Sch. Hohenelbe.
Paulmann, Alb., Sekr. u. Sch. Wolfsberg.
— Thereſe, Sch. Halle.
— Joſefine, S. Domiz. Bielefeld.
Paulmüller, Herbert, Sch. 7844. Berlin VII.
Paulſen, Jenny, Sch. u. S. (1898). Cuxhaven.
— Max, Sch. 10561. Berlin I.
— Ada, Sch. Bautzen.
— Edmund, Sch. Sagan II.
— Thoma, Sch. Ratibor.
— Elſa, Sch. Brieg.
Paulſon, Joh., S. Priv. Weehawken.
— Grete, F Sch. Ebenda.
Paulus, Curt, S. u. Sch. Braunsberg.
Pauly, Paul, Oberreg. u. Sch. 7308. Berlin VIII a.
— Joſef, S. 9687. Prag.
— Hedwig, Sch. (664). Berlin V.
— Ada, Sch. u. S. (1136). Chemnitz.
— Helene, Sch. u. S. Hamburg IV.
— Marie, Sch. Braunsberg.
— Annette, Sch. Laibach.
— Louis u. F Marie, Sch. Friedland.
Paur, Emil, Kpllm. 7310. L.-V. Leipzig I.
Pauſer, Hans, Reg. u. Sch. (a. G. f. d. S.). Brieg II.
Pawlack, Margarethe, Ch. Berlin X.
*Payer, Berthold, Bureauchef. 6598. Colmar.
— Ottokar, Reg., Sch. u. S. 7646. Duisburg.
— Marie, Sch. u. S. Ebenda.
— Margarethe, S. Budapeſt.
Pechfelder, Doris, T. Dresden I.
Pechtel, Theodor, Sch. Milwaukee.
Peer, Ludwig, Hofmuſ. 6265. Stuttgart.
— F Souffl. Ebenda.
— Heinr., Reg. u. Sch. Linz.
Peeßnegger, E. v., Kpllm. Rawitſch.
— Frieda, Auguſte u. Margarethe, Sch. Ebenda.
Peglow, Ferd., Thmſtr. (2940). Domiz. Münſter, Neubrückenſtr. 50 I.
Peickner, Ad., Sch. (3773). Sagan.
Peilke, Otto, Sch. Tilſit.
Peinert, Willy, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
— Jul., Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
Peinze, Carl, Ch. u. Sch. Weimar.
— Louiſe, F Ch. Ebenda.
Peisker, Arthur, Konzertm. Stettin II.
Peiſt, Auguſt, Biblioth. Hamburg IV.
Pelazino, Carl u. F Vera, Ch. Hamburg I.
Pellar, Alice, T. Wien II.
Pelz, Otto, Muſikdir. Elbing.
Pemmerl, Eliſe, F Ch. 1282. München I.
Pennarini, Alois, S. u. Sch. 10402. Wien V.
Penné, Marie, Sch. u. S. (a. G. f. d. S.) Libau.
Pentek, Paula, T. Wien II.
Penther, Emmy, Ch. Magdeburg I.
Penz, Philippine, Sch. (844). Gera.
— -Winter, Anna, Sch. Ebenda.
— Heinr., Kpllm. Zürich II.
Penzkofer, Joſ., Hofmuſ. 6864. München I.
Peperka, Bertha, Ch. Wien II.
Peppler, Carl, Reg. u. Sch. (3442). Hannov. I.
Perak, Rud., Ch. u. Sch. Wien I.
Perakovic, Thereſe, F Ch. u. S. Wien II.
Percival, Kalypſo, Sch. Brünn.
Perelli, Rud., Kpllm. Dresden III.
— Ernſt, Reg. u. Sch. Breslau IV.
Peretti, Rubieri v., F Ch. Deſſau.
Perfall, Frhr. v., Gen.-Int. München I.
Perikow, Marianne, Sch. Berlin XXVIII.
Perl, Ignaz, Sch. u. Inſpiz. Korneuburg.
Perlinger, Marie, Sch. u. S. Reichenberg.
Perluß, Adolf, S. 9985. New-York I.
Pernat, Franz u. F Gretchen, Sch. Wertheim.
Perner, Annemarie, Sch. Hamm.
Pernier, Albine, Sch. 9538. Lodz.
Peroni, Rafaëla, S. 10831. Linz.

Perotti, Julius, S. Budapeſt.
Perron, Karl, Kſänz. 8901. Dresden I.
Perry, Ida, Sch. u. S. Hamburg V.
Perſché, Erna, Ch. Graz.
Perſen, Adolfine, F Ch. Schwerin.
Peſchek, Franz, Orchm. 8728. Prag.
Peſchel, Franz, Sch. 9300. Straßburg.
— Bruno, Inſpiz. u. Sch. Potsdam.
Peſſie, Theo v., S. Stuttgart.
Peſtel, Felicia, Sch. Bochum.
Peſter, R., Orchm. 10044. Gaſtir. L.-V. Cöln.
— -Prosky, Bertha, F S. 8979. Cöln.
— Leon, Ch. Wien V.
Peſtner, Liddy, Sch. (993). Berlin XXVIII.
Peter, Anton, Ch. Wien II.
Peterka, Marie, T. Wien II.
— Ludwig, Sch. u. S. Marburg a. D.
Peters, Willy, Dir. (1869). Hamburg-Eilbeck, Wielandſtr. 16.
— Willy, Reg. u. Sch. Hamburg II.
— Ad., S. u. Ch. 1488. Mannheim.
— Adele, Ch. Aachen.
— Emmy, Sch. Liegnitz.
— Hans, Sch. u. Biblioth. Konſtanz.
— Amelie, S.-T. Straßburg i. E.
— Helene, Souffl. Berlin XXXII.
— Robert, Ch. (4316). Magdeburg II.
— Robert, Ch. Reval.
Peterſen, Adolf, Sch. Brieg.
— Marie, F Orchm. 9595. Leipzig I.
— Martha, Ch. Hamburg III.
— Ella, Sch. Riga.
— Lolott, Sch. Minden.
Peterſilge, Jul., Ch. 961. Weimar.
Peterſon, Ernſt, Reg., S. u. Sch. 8468. Priv. Geſangsſtud. halber. Berlin W.
Petrella, Beata, S. (4168). Eſſen.
Petri, Lilli, F Sch. Wien IV.
— Elſa, Sch. (2513). Elbing.
— Henry, Konzertm. Dresden I.
— J., Sch. Wien VI.
Petrik, Emilie, Souffl. Breslau III.
Petrow, Wera, Sch. Ulm.
— Anna, Sch. u. S. Zwickau.
Petrowits, Carl, Inſpiz. Brünn II.
Petrowitſch, Marie, Sch. Linz.
Petruſch, Eliſe, F Sch. Bochum.
Petter, Franz, S. Frankfurt a. M.
Petto, Xaver, Ch. Sondershauſen.
Pettri, Oskar, Sch Loboſitz.
Petz, Klara, T. München I.
Petza, Joſ., Sch. u. S. Wien VI.
Petzet, Caroline, F Sch. Karlsruhe.
Petzold, Heinr., Reg. u. S. Riga.
— Wilh., Hofmuſ. 4541. Meiningen.
— Franz, Orchm. 8399. Leipzig I.
— Julius, Ch. Berlin I.
— Emil, Sch. Wurzen.
Peukert, Mathilde, Ch. u. T. Brünn.
Pewny, Olga, S. Darmſtadt.
Pezina, Louiſe, T. Wien II.
Pfadiſch, Karl, Sch. 6765. München I.
Pfaffenberg, Johanna, S.-T. 8923. Berlin I.
— Elfriede, S.-T. Berlin I.
Pfaller, Karoline, Ch. Wien V.
Pfalzgraf, Adam, Sch. Völklingen.
Pfann, Karl, Sch. u. S. Wien VII.
Pfanner, Nina, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Pfau, L., Frl., T. Karlsruhe.
Pfauter, Pauline, S. Wien V.
Pfeffer, Franz, Kammerchor. 2499. Darmſt.
Pfeifer, Tilly, S. Gaſtir. Domiz. New-York.
Pfeiffer, Eliſe, Sch. (916). Bremen I.
— Adolf, Ch. Breslau I.
— Eliſabeth, F Sch. u. S. Eſſen.
— Rißmann, Mathilde, F S. Darmſt.
— Karl, Kpllm. (3743). Mainz.
— Heinrich, Sch. u. Inſpiz. Schongau.
— Adolf, Sch. 10846. Baſel.
— Carl, Ch. Wien V.
— Wilh., Ch. 1389. Frankfurt a. M.
— Karl, Hofmuſ. 8623. Karlsruhe.
— Willy, Sch. (3854). Hamburg III.
— Hertha, Ch. u. Sch. Coburg.
— Carl, Sch. Landsberg a. Lech.
— H., Ch. 10805. Kiel I.
Pfeil, Mathieu, Sch. Berlin IV.
— Carl, Kmuſ. 5323. Darmſtadt.
— Auguſte, F Ch. Hannover I.
Pfersdorff, Bel.-Inſp. 7443. Darmſtadt.
Pfiſterling, Marie, Sch. Petersburg II.
Pfiſter, Giſa, Sch. u. S. Czernowitz.
Pfiſterer, Guſtav, S. (3926). Dom. Stuttgart.
Pfitzner, Osk., Konzertm. 8076. Bremen I.
— Roſa, Ch. Poſen.
Pfleger, Ludw., S. Breslau I.
Pflicke, Elſa, T. Dresden I.
Pflüger, Dora, Sch. (3450). Kiel I.
— William, Sch. (3857). Detmold.
— Anna, F Sch. u. Ch. Ebenda.
— Fritz u. F Käthe, Ch. Magdeburg I
Pfluger, Joſ., Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
Pfrogner, Joſ., Dir.-Adj. Wien I.
Pfund-Kühnau, Hedwig, F Sch. 6786. Freiburg.
— Oskar, Dir. 4500. Privat. Berlin, Germannſtr. 22 II.
Philipp, Ad., Dramat. Hamburg I.
— Ad., Dir. New-York II.
— Rob., S. 7317. Berlin I.
— Thereſe, F Ch. Wien II.
— J. u. F, Ch. Baſel.
— Poldi, Ch. Brünn.
— Anna, S. 10314. Straßburg.
— Johann, Muſikdir. Marburg a. D.
— Robert, Sch. Ratibor.
Philippi, Nadina, S. Brünn II.
— Sieg., Sch. 10752. Oldenburg.
Philler, Martin, S. Leipzig I.
Piaſecka, Eliſabeth, Sch. Görlitz.
Picha, Herm., Reg., Sch. u. S. Stettin II.
Pichler, Max, Kſäng. 8112. Frankf. a. M.
— Franzi, Sch. u. Correp. Judenburg (neu eng.).
Pichon, Michael, Sch. New-York I.
— Marie, Sch. 10430. Schwerin.
Pickaneſer, Gerh. u. F Ida, Ch. Hannov. I.
— Friedr., Ch. Riga.
Pickert, Guſt., Reg., Sch. u. S. 9168. Roſtock.
— Auguſte, Ch. Magdeburg I.
Pickrun, Alb., Reg., Sch. u. Sekr. 7264. Mühlhauſen.
— Ida, F Sch. u. S. 7263. Ebenda.
— Oscar, Souffl. Berlin III.
Piechler, Ludwig, S. Düſſeldorf.
Piehler, Emil, Ch. 9125. Dresden I.

Piehler, Clara, T. Dresden I.
Pieper, Ferd., Gard. 10674. Berlin I.
Pierson, Georg, Int.-Dir. Berlin I
— -Brethol, Bertha, F S. (s. gastir. Künstler).
Pietsch, Wilh., Sekr. Milwaukee.
— Amanda, Sch. u. S. Berlin XIV.
— A., Sch. Coswig.
— Wilh., Sch. u. Inspiz. Oppeln.
Pillney, Carl, Orchm. 10643. Graz.
Pilna, Leopoldine, Sch. Heidelberg.
Piltz, Wilh., Sch. u. Inspiz. Bautzen.
Paul, Sch. Kappeln.
Pilz, Thomas sen., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Fritz, Musikdir. Gera.
— Wilhelmine, T. Wien II.
Pindo, Hans v., Sch. 6603. München I.
Pini, Heinrich, S.-T. Budapest.
Pinnau, Hannchen, Sch. Cuxhaven.
Pinner, Felix, Kpllm. (391). Würzburg.
Pinsker, Adolf, Ch. Brünn.
Piori, Ludw., Sch. u. Bureauchef. (4059). Cottbus.
Piper, Helene, S.-T. 8597. Domiz. Hannover.
— Robert, Ch. Hannover I.
Pippinp, Anton, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Piqué, Theodor u. Helene, Ch. Cöln.
Pirk, Heinrich, Sch. Graz.
Pirkner, Marie, Sch. u. S. Teplitz.
Pirko, Johanna, Soussl. Stockerau.
Pischna, Karoline, T. Prag.
Pistol, Friedr., S. (a. G. f. d. S.). Judenburg (neu eng.).
Pistor, Karoline, Sch. u. Ch. Olmütz.
Pitsch, Poldi, Sch. New-York I.
Pitschel, Oskar, Dir. Berlin XXIX.
Pitteroff, Mathäus, Kpllm. Halle.
— -Krüger, Maria. Privat ebenda.
Pittrich, Georg, Korrep. 9641. Dresden I.
Pittschau, Ernst, Sch. Berlin III.
Pitzker, Heinr., Sch. u. S. Warasdin.
Pitzner, Gretchen, Ch. Leipzig I.
Piunk, Josefine, Soussl. Berlin X.
Pivoda, Maria, S. Halle.
Pix, Margarethe, F Sch. (4157). Berlin II.
Placher, Ignaz, Sch. Brünn II.
Pladek, Emilie, Sch. Hirschfelde.
Plasterer, Jul., Balletm. Bromberg.
Plaichinger, Thila, S. Straßburg.
Plan, Melanie, Sch. 10042. Domiz. Berlin.
Plank, Fritz, Kfäng. 7182. Karlsruhe.
— jun., Fritz, S. Ebenda.
— Theodor, Sch. u. S. Kronstadt.
Plappert, Wilh., Dekmal. 8253. Stuttgart.
Plaschke, Arth., Reg. u. Sch. 7811. Berlin I.
— Robert, Orchm. 10242. Riga.
Plaschkes, Jul., Sch. u. Inspiz. Schweinfurt.
Plate, A., Ch. Wiesbaden.
Platen, Karl, Sch. u. Inspiz. (3654). Gera.
Platt, Wilh., Ch. Wien II.
— Carl, Ch. Frankfurt a. M.
— Karl, Ch. Königsberg.
— Karl, Inspiz., Danzig II.
Pleer, Eleonore, Ch. Wien II.
Pleithner, Ed., Sch. München IV.
Plenk, Anton, Ch. Wien II.
Plesch, Jean, Reg. u. Sch. 7999. Crefeld.
Pleschner, Clementine, S. Graz.
Pleyer, Josef, Ch. Wiesbaden I.
Plhak, Hugo, S. u. Sch. Wien VII.
Plischkowski, Gerhard, Sch. Berlin XII.
Ploch, Emmy, Sch. Berlin XXXIV.
Plöhn, S., T. Hamburg V.
— Aug. u. Anna, Ch. Olmütz.
Ploensky, Frieda, F Soussl. Flensburg.
Ploetz, Else, Sch. Cottbus.
Plog, Louise, Sch. Saarbrücken.
Plonka, Emma, F Sch. Wien I.
Ploschke, Simon, Sch. Neustettin.
Ploß, Curt, Orchm. 8578 Riga.
Plücker, Herm., S. (4278). Barmen.
Pochmann, Ed., Reg. 641. Hamburg I.
— Ferd., Dir. 288. Potsdam.
Pockberger, Michael, Ch. Wien II.
Pockh, H., Dr., Reg. u. Kfäng. 2237. Stuttgart.
Podbertsky, Jos., Ch. u. Sch. 1275. München II.
Poddig, R., Reg. u. Sch. 2875. Lyk.
Podechtel, Lisa, Sch. (3587). Basel.
— Johanna, F Sch. Mülhausen i. E.
Podhorsky, Mitzi, Ch. Wien VI.
Pöhl, Gustav, Musikdir. Passau.
Pöllnitz, Louise v., F Sch. Berlin II.
Poena, Arthur, Reg. u. Sch. Berlin XXI.
Pöppel, Georg, S. Colmar.
— Helma, Sch. Privat. Berlin, Louisenplatz 5 III.
Pöpperl, Ferdinand, Konzertm. Mainz.
Pössel, Friedr., Kmus. 4868. Cassel.
Pötter, Carl, Dir. Hirschberg.
— Auguste, F Kass. Hirschberg.
— Dora, Sch. Ebenda.
Poetzsch, Otto, Ch. Altenburg.
Pogade, Eugen, T. 9356. Berlin I.
Poggiolesi, Greco, Balletm. Prag.
— Luigia, S.-T. Ebenda.
Pohdneck, Friedr., Ch. Riga.
Pohl, Max, Dr., Sch. 7720. Berlin I.
— Jaques, Reg. u. S. 7220. Wien V.
— Josef, S. u. Sch. Riga.
— Henny, S. 10710. Berlin I.
— -Meiser, F Sch. u. S. Wien VII.
— Charlotte, Sch. Wien III.
— Elfriede, Sch. u. Ch. Basel.
— Ella, Ch. Ebenda.
— Gustav, S. Baden b. Wien.
— Ernst, Sch. 10511. Arnstadt.
— Oscar, Reg. u. Sch. Hamm.
— Ida, F Soussl. Prag.
— Emil, Sch. Berlin IV.
— Albert, Sch. u. Inspiz. Wismar.
— Richard, Inspiz. u. Sch. Essen.
— Hedwig, Ch. Düsseldorf.
— Ernst, Ch. u. Sch. Schwerin.
— Thea, Sch. Chur.
— Julius, Reg. u. Sch. Zürich II.
— Carl, Ansager. Wien I.
— Julius, Sch. Dortmund.
Pohle, Louise, Ch. u. Sch. Leipzig I.
Pohler, Amand, Reg. u. Sch. Brünn.
Pohlig, Carl, Sch. u. S. (4275). Neustrelitz.
Pohlner, Jenny, S. Wien II.
— Pohris, Gust., Soussl. Freiberg.
Poirier, Maria, S. Zittau.
Pokorny, Alex., Ch. Salzburg.

Pokorny, Hans, S. (688). Karlsruhe.
Pola, Laura, S. Hannover III.
Polacsek, Paul, Sch. u. S. Troppau.
Polaczek, Mitzi, Sch. Hartberg.
Polany, Aurelie, Sch. Baden b. Wien.
Poldi, Auguſtin, Sch. Wien VII.
Polentz, Adalbert v., Sch. Ratibor.
Politz, Alice, Sch. 9046. Dresden I.
Politzer, Adele, Sch. Berlin VII.
Politzky, Marianne, T. Graz.
Polla, Hermine, F Sch. Hermannſtadt.
Pollak, Ign., Dir. Dortmund.
— Roſa, T. Prag.
— Julius, Ch. Breslau I.
Pollandt, Max, Sch. 8159. Preßburg.
*Pollini, B., Hofrath, Dir. Hamburg I. u. II.
— Max, Kpllm. Krems.
Pollner, Helene, Sch. Salzburg.
Polloſ, Friedr., Sch. Radeberg.
Polna, Olga, S. 9872. Hannover I.
Polte, Hans, S. Neuſtrelitz.
— Ida, F S. Ebenda.
— Ida u. Emma, Ch. Berlin X.
Poltrock, A., Frl., Ch. Hannover I.
Pommer, Wald. v., Reg. u. Sch. Domiz. Berlin, Unter den Linden 56 II.
— Chriſtl., Sch. Ebenda.
— Alb., Sch. Hausham.
Pook, Fritz, Sch. 8877. Düſſeldorf.
Poór, Andor, Sch. (1885). Hannover I.
Popp, Wilh., Sch. 8857. Wien IV.
Poppe, Roſa, Sch. (232). Berlin I.
— Reimar, S. 9681. Cöln.
— Clara, F Ch. Bern.
Popper, Siegfr., Ch. Zürich.
Poritz, Clara, T. Mannheim.
Porſchee, Franz, Sch. Loboſitz.
Porſt, Bernh., Kpllm. Leipzig I.
— Ottilie, F S. Caſſel.
Portal, Rudolf, Sch. (2614). Gera.
Porten, Franz (Tarno), S. u. Sch. Berlin IX.
Porth, Willy, Sch. 8433. Mannheim.
— Mathilde, S. u. Sch. Laibach.
Portius, Lina, F Sch. Tangermünde.
Portz, Hans, Sch. 9179. Cöln.
Poſer, Ida v., Sch. Oppeln.
Poſer-Nädlitz, Helene v., Sch. Frankfurt a. O.
Posgay, Louiſe v., Sch. Wien III.
Poſinger, Julius, Reg., Sch. u. S. Graz.
— Marie, F Sch. u. S. Semlin.
Pospiſchil, Marie, Sch. Berlin III.
— Joſ., Orchm. 1551. Nürnberg.
Poſſansky, Ed., Sch. New-York I.
Poſſart, Ernſt, Ritter v., Intendant. 588. München I.
— Oscar, Sch. Luzern.
— Oscar, Sch. Fiala Enſemble.
Poſſin, Rud., Sch. 9178. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
— Lipski, Mathilde, F Sch. Wiesbad. I.
Pottner, Osw., Ch. Braunſchweig.
Potzel, Magdalena, T. 10707. Leipzig I.
Poyda, Moritz, Orchm. 9858. Bremen.
Poyſſl-Loiſling, Otto v., Sch. New-York IV.
Pracht, Carl, Ch. u. Sch. (4245). Straßburg.
— Hektor, Sch. Semlin.
Praeger, Otto, Oberreg. u. Sch. Berlin XXIX.
Praetorius, Louis, Sch. u. S. New-York II.
Prätſch, Edmund, Sch. Mähr. Trübau.
Prag, Jul., Ch. (301). Hamburg I.
Prahl, Max u. Emilie, Sch. Mansfeld.
— Guſtav, Sch. Berlin VIII.
— Emma, Sch. Ulm.
Prakl, Anna, Sch. Kaiſerslautern II.
Prandſtötter, Anna, Sch. Troppau.
Prang, Heinr. u. Peter, Sch. Cöln III.
Prange, Thereſe, Sch. Berlin VII.
Prantl, Joſef, Inſpiz. Achern.
Praſch, Aloys, Dir. 7229. Berlin III. u. VIII.
— Grevenberg, Auguſte, F Sch. Berlin III.
Pratl, Anton, Sch. u. S. (1781). Augsburg.
Pratter, Heinr., Sch. Pettau.
Prechtler, Heinr., Sch. 7822. Wien III.
Preibiſch, Ludw., Dir. Dievenow.
— Margarethe, Sch. Ebenda.
Preim, Lina, F Souffl. (1508). Bruchſal.
Preinersdorfer, Giſela, T. Wien II.
Preißler, Max, Sch. u. Ch. (3259). Freiburg.
— Marie, F Ch. Ebenda.
— Guſt., Orchm. 9860. Baſel.
Prelinger, Fritz Dr., Kpllm. 9554. Dom. Leipzig.
Prenzke, Otto, Inſpiz. u. Sch. Freiburg i. B.
— Wally, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Preßburg, Roſa, Sch. Ehrenmitgl. Hannov. I.
Preſſer, Alb., Ch. Eſſen.
Preſter, Eliſe, F Sch. Iglau.
Preſuhn, Auguſte, S. Dortmund.
— Alex., Konzertm. Graz.
Pretſch, Alfred, S. Leitmeritz.
Preu, Wilh. v., Reg. u. Sch. Meißen.
Preuſch, Marie, T. Darmſtadt.
Preuſe, Ernſt, S. 9060. Danzig.
Preuß, Alb., Sch. Braunſchweig.
— Paul, Sch. u. Inſpiz. Hirſchberg.
— Heinr., S. u. Ch. Baſel.
— Herm., Muſikdir. Braunſchweig II.
— Adolf, Sch. Stendal.
Preuße, Carl, Orchm. 7755. Frankf. a. M.
Prevoſti, Franceschina, S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Prevôt, Otto, Souffl. Kaiſerslautern.
Preyer, Kathi, Ch. u. Sch. Barmen.
Preyß, Cäſar, Sch. u. S. Meran.
Price, Guſtav de, Ch. Erfurt.
— Emilie de, Ch. Ebenda.
Priemann, Mary, Sch. Berlin XIII.
Prieper, Heinr., Ch. Roſtock.
Prill, Paul, Kpllm. Nürnberg.
— C., Konzertm. Wien II.
— Emil, Kmuſ. 9992. Berlin I.
Prina, Paul, Sch. Augsburg.
Prinner, Joſef, T. München I.
Prippenow, Lotte, Sch. (3793). Metz.
Prittwitz, Elſe, Sch. (1479). Frankfurt a. O.
— Trute, Sch. Ebenda.
Prix, Marie, Souffl. 10898. Linz.
Probſt, Rich., Orchm. 10282. Caſſel.
Prochaska, Roſa, T. Prag.
Prochère, Jeannette, F Balletm. (4124). Breslau I.
Pröhl, Joh., Kmuſ. 3462. Hannover I.
Pröll, Rud. Dr., S. 10046. Frankfurt a. M.
— Robert, Kpllm. Liegnitz.
Pröpſer, J., Prof., Dramat. Regensburg.
Prösamer, Paula, Ch. Frankfurt a. M.
Proſt, Aug., Reg., Sch. u. S. 7050. Leipzig I.
— Johanna, Ch. u. Sch. Königsberg.
Prohaska, Osk., Reg. u. Sch. Zürich II.

Prohaska, Johanna, Souffl. Barmen.
— Johanna, Souffl. Posen.
Proschek, Franz, S. 7765. Domiz. Wiesbaden.
Proschnak, Josef, Sch. u. Inspiz. 10793. Konstanz.
Proski, Franz, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Prosky, Moritz v., Reg. Dessau.
— Elsa v., S. u. Sch. 9818. Guben.
Proß, Eugenie, Sch. Göttingen.
Prost, Frida, T. München I.
Protz, Oscar, T. Berlin I.
Pronza, Marie, T. Prag.
Prüffer, Wilhelm, Sekr. Cincinnati.
Prüller, Hans, Sch. Hermannstadt.
— Katharina, F Souffl. Ebenda.
Prüwer, Jul., Kpllm. 10354. Breslau I.
Pscherer, Adolf u. Franz, Dir. Grottau.
— Emilie F u. Marie, Sch. Ebenda.
Puchner, Alex., Orchm. 9414. Coburg.
Pütz, Max, Sch. (3790). Elberfeld.
Puff, Hermann, Ch. Frankfurt a. M. I.
Puls-Ahl, Emilie, F Sch. u. S. Buffalo.
— Alfred, Sch. Gardelegen.
Pulvermacher, Benno, Kpllm. 8378. Domiz. Breslau, Tauenzienstr. 8a.
Pura, Rosa, Ch. Brünn.
Purschian, Otto, Sch. 7319. Berlin I.
Pusch, Albertine, Sch. (3987). Bromberg.
Puschke, Lisbeth, T. Königsberg.
Pusl, Franz, Kpllm. New-York IV.
Pust, Herm., Ch. 196. Dresden I.
— Hedwig, F Ch. 226. Ebenda.
Pustar, Ulrich, Sch. 10298. Zwickau.
Puttlitz, Edler zu, Intend. (1922). Stuttgart.
— Heinr., S. Ulm.
Puttlitz, Julius, S. Rostock.
Putzenius, Oscar, Ch. Stettin I.
Putzger, Emil, Orchm. 3034. L.-V. Lübeck.
Putzker, Maxime, Sch. u. S. Warasdin.

Q.

Quaglio, Eugen, Dekmal. 9647. Berlin I.
Quaironi, Guilia, S.-T. Wiesbaden I.
Quaiser, Ernst, Sch. Frankfurt a. O.
— Kurt, Sch. Olbernhau.
— Carola u. Gabriele, Sch. Ebenda.
Quaritsch, Karl, S.-T. 6093. Berlin I.
— Margarethe, F. 9040. Dom. Berlin.
— Max u. Karl, T. Berlin I.
Quednau, Kmus. 6271. L.-V. Danzig.
Quent, Marie, F Ch. Nürnberg.
Quentin, Klara, F Ch. Cassel.
Querchfeld, Otto, Konzertm. Altenburg.
Quester, Eberhard u. Anna, Sch. Bruchsal.
Quidde, Wilh., Ch. Altenburg.
Quien, Gustav, Sekr. Domiz. Charlottenbg., Grolmanstr. 64.
Quilling, Anna, S. 10183. Riga.
Quincke, Wolfg., Reg. 7740. Frankfurt a. M.
Quitt, Josef, Sch. Domiz. Rosemühle bei Rosdorf (Hann.).

R.

Raab, Joh., Konzertm. 4509. Leipzig I.
Raabe, Siegfr., Sch. (207). München III.
— Peter, Kpllm. 10142. Elberfeld.
*Rabe, Gyda, Sch. 10093. Altenburg.
Rabenbauer, Max, Ch. München I.
Rabenstein, Franz, Konzertm. Konstanz.
— Ida, Ch. (4303). Metz.
Rabitow, Clara, Sch. Braunschweig.
Rachow, Clara, T. Hamburg I.
Raddatz, Julia, S. Kiel I.
— Aug., Dir. Berlin XXI.
Radeck, Anna, T. Düsseldorf.
Radecke, Rob., Hofkpllm. 5571. Domiz. Berlin.
Rademacher, Hulda u. Ida, Ch. Breslau I.
Raders, Mimmi, Sch. Schlettstadt.
— Hansi, Ch. Mainz.
Radetzky, Leopold, Sch. u. S. Kronstadt.
— -Mikulicz v., Intend. Oldenburg.
Radewald, Carl, Sch. Cochem.
— Max u. F Marie, Sch. Schlettstadt.
Radhen, Käthe, Sch. 10345. Domiz. Halensee bei Berlin.
Radig, Paul, Kpllm. Nürnberg.
— Alice, F S. u. Sch. Ebenda.
Radke, Johanna, Sch. Berlin XIII.
Radkiewicz, Wanda, S. Meran.
Radoschowsky, Josef, Ch. Posen.
Radow, Rich., S. 9195. Bremen I.
Raeder, Arthur, Reg. u. Sch. (618). Wien IV.
Rätz, Alb., Hofmus. 8493. Stuttgart.
Rätzer, Auguste, Sch. 10903. Meiningen.
Räuber, Ludwig, Ch. Metz.
Rafael, Irene, Sch. (3626). Berlin XXVIII.
— Sofie, S. u. Sch. Teplitz.
— Louis, Sch. Ebenda.
— Friedrich, Ch. Wien II.
Raffelsberger, Mar., Ch. Salzburg.
Ragutzky, Maria, Sch. Cochem.
Rahé-Goritz, Emma, F Sch. Neustrelitz.
Rahé, Therese, Sch. Görlitz II.
Rahlwes, Carl, Bühnenarb. 8282. Hannov. I.
Rahn, Hans, Jul., Dir. u. Oberreg. 330. Pächter des Schillerth. (s. Berlin V.). Adresse: NW. Cuxhavenerstr. 8.
— Wilh., Ballet-Avert. 6390. Berlin I.
— Bernhard, Sch. Graudenz.
Rahsch, Gust., Ch. Zürich.
Raila, Louise, Sch. München IV.
Raimund, Karl, Maschm. (3273). Bromberg.
Rainau, Frieda, Sch. Liegnitz.
Rainer, Ferd., Sch. u. S. Wien V.
— Moritz, Ch. Wien VI.
— Carl, Souffl. Judenburg.
— Ernst, Sch. Oppeln.
— Rosa, Sch. u. S. Reichenberg.
Rainhold, Rosine, Sch. 10563. Luzern.
Rainus, Rob. u. Meta, Sch. Lauterberg.
Raitel, Rob., Sch. Petschau.
Rakowitsch, Adolf, Sch. 9171. (a. G. f. d. S.). Kronstadt.
— -Passetti, Anna, F Sch. Gastir. Domiz. Wien IX., Georg Siglgasse 3.
Rakso, Oskar, Sch. Domiz. Leipzig, Nikolaistraße 35 II.
Ralin, Martha, S. (s. gastir. Künstler).
Ralph, Paula, Kſäng. Frankfurt a. M.
Ramberg, Elly, Sch. (3507). Troppau.
Rambusek, Ad., Ch. Wien II.
Rameau, Lola, Sch. Augsburg.
Ramhartner, Franz, Sch. u. S. Reichenberg.
Ramin, A., Sch. Wien X.
Ramiro, Louise, Sch. Laibach.

Ramlo, Marie, Sch. 596. (ſ. F Conrad).
Ramm, Carl, Ch. u. Inſpiz. 4431. Mainz.
— Joh., Orchm. 6856. Schwerin.
— Hugo, Ch. 10893. Halle.
— Hugo, Sch. Zwickau.
Ramſeyer, Hans u. Elſa, Sch. Mülhauſen i. E.
Ranco, Louiſe, S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Randau, Max, Inſpiz. u. Ch. Poſen.
Randen, Olga, S. (2983). Zürich.
Randolf, Lucie, Sch. Hameln
Randow, Rich. u. F Annie, S. Dresden III.
Rangl, Othmar, Chordir. Salzburg.
— Marie, F S. Ebenda.
— Hinko, Inſpiz. Agram.
Rank, Bernh., Sch. New-York II.
Ranzenhofer, Ad., Dir. Innsbruck.
Ranzola, Lola, Sch. u. S. Klagenfurt.
Raoul, Valerie, Sch. Olmütz.
Raphaeli, Leo, Sch. (4053). Cottbus.
Rapmund, Oscar, Sch. u. Inſpiz. Coblenz.
Rapp, Fritz, S. (3755). Baſel.
— Franziska, F Ch. Dresden I.
— Kathi, T. Magdeburg I.
— Maria, Ch. Darmſtadt.
— Bertha, Sch. u. Ch. Hannover III.
Rappaport, Ignaz, Ch. Brünn.
Rappoldi, Ed., Konzertm. Dresden I.
Raſchig, Max, Reg. u. Sch. Dom. Chemnitz, Oſtſtr. 17 II.
Raſchle, Leopoldine, S.-T. Prag.
— Mary, S. u. Sch. Roſtock.
Raſemann, Carl u. F, Ch. Breslau I.
Raskal, Jul., Ch. Reval.
Raßbach, Herm., Kpllm. 8412. Aachen.
Ratajczak, Clara, T. Wiesbaden I.
Ratasczyk, Anna, Ch. Frankfurt a. M.
Ratgen, Eugen, Sch. Lyk.
Rathen, Fritz, Sch. Domiz. Berlin, Lothringerſtraße 45.
Rathgeber, Hugo, Sch. u. S. Heidelberg.
Rathmann, Siegm., Sch. Chicago I.
Rathner, Wilhelmine, S.-T. 9145. Wien II.
— Alfred, Balletm. 9153. Cöln.
— Ferdinand, S.-T. 9154. Wien II.
Rattner, Joſé, Ch. 10465. Riga.
Rau, Ida, Sch. Gera.
— Alice, S. Mainz.
— Elli, Sch. u. S. Neuſtettin.
Rauch, Herm., Dr., Dir. 9803. Wiesbad. II.
— F Alice, Sch. Ebenda.
— Adolf, Sch. u. S. Wien VII.
— Jenny, Sch. Regensburg.
— Paul u. F Agnes, Ch. Breslau I.
— Andreas, Sch. u. Sekr. Marglan.
— Muſikdir. Chicago I.
— Franz, Sch. Stralſund.
— Anton, Sch. Feldbach.
Rauchhaupt, Margarethe, Ch. Deſſau.
— B., Frl., Ch. Deſſau.
— Eliſe, Ch. Deſſau.
Raul, Eman., Dir. u Oberreg. (3737). Preßburg.
— Jaqueline, Sch. Ebenda.
Rauländ, Thereſia, Sch. 9340. Roſtock.
Raupp, Ludw., Ober-Inſpekt. u. Hilfsreg. Wiesbaden.
— Marie, Sch. Duisburg.
Rauſch, Helene, Ch. u. Sch. Straßburg.
Rauſch, Fritz, Sch. Lich.
Rauſchal, Joſef, Sch. Ulm.
Rauſchenberg, Wilh., Inſpiz. (422). Würzb.
— Anna, F Souffl. Ebenda.
— Anna, T. Wien II.
Rautenberg, Marg., Sch. Stendal.
Rautner, Wolf v., Sch. Graudenz (ſ. Nachtrag).
Raven, L. v., Dir. New-York II.
— Theo, Sch. u. S. 10768. Halle.
— Max, S. (3885). Domiz. Berlin.
— Schwab, Willy, S. u. Sch. Brieg II.
— Hans, Ch. Königsberg.
Ravenau, Ida, Sch. 9225. Baſel.
Ravner, Joſef, Ch. Wien V.
Rawitz, Max, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Razinger, Hedw., Sch. u. Ch. (2523). Zürich I.
Rebentiſch, Ernſt, Sch. Berlin XVII.
— Emma, Sch. Ebenda.
Reber, Georgine, Sch. Mainz.
Rebicek, Joſef, Kpllm. 60. (ſ. gaſt. Künſtler).
— Löffler, F Sch. 71. Domiz. Berlin.
Reck, Hans, Dir. Nürnberg.
Recke, Emil, Sch. Brünn.
Reckemeyer, Karl, Ch. 10884. München I.
Reckendorf, Carl, Ch. u. Sch. Wien VI.
Reckendorff, Joſef, S. Wiener-Neuſtadt.
Reckentin, Franz, Kpllm. 8981. Riga.
Reckling, Oscar, Sch. Domiz. Berlin.
Recoſchewitz, Heinr., Muſikdir. Danzig II.
Redel, Frida, Sch. Wittenberge.
Reden, Carola v., Sch. (1301). Domiz. Thalkirchen b. München, Redenhaus.
— Hugo, Ch. Salzburg.
Reder, Wladimir, S. Gaſtir. Domiz. München, Mühlſtr. 4½.
Redies, Mitzi, Ch. Brünn.
Redl, Franz, Sch. Marburg a. D.
— Leni, Ch. Wien V.
Redlich, S., Dir. Königshütte.
— Eliſabeth, F Sch. Ebenda.
Redner, Hans, Sch. u. Inſpiz. Petersburg II.
Redwitz, Julie v., S. u. Sch. Magdebg. II.
Reé, Heinr., Sch. u. S. Wien IV.
Reer, Rud., S. 2287. Coburg.
Reſſler, Joſef, Muſikdir. Würzburg.
Regan, Marie, S. Reichenberg.
Regiment, Carl, Inſpiz. u. Sch. St. Gallen.
Rehberg, Emma, Sch. Czarnikau.
Rehbock, Friedr., Kapellm. Darmſtadt.
Rehder, Anna, Sch. Bremerhaven.
Rehé, Thereſe, Sch. Berlin XXXIV.
Rehfeld, Ad., Sch. Aachen.
Rehfels, Franz, Sch. u. Ch. Dresden II.
Rehkopf, Paul, S. 9374. Poſen.
— Gretchen, S. u. Ch. 9924. Domiz. Dresden.
— Marie, Ch. Elberfeld.
— Heinr., Ch. u. Sch. 3508. Braunſchw.
— Nina, F Ch. 3509. Ebenda.
Rehren, Ludmilla v., Sch. Ilmenau.
Reibold, Otto, Konzertm. 8693. Düſſeldorf.
Reich, Irma, Ch. Brünn.
— Richard, Sch. u. S. Teplitz.
— Wilhelm, Kpllm. Klagenfurt.
— Willy, Sch. Oldenburg.
— Fritz, Inſpiz. u. Sch. St. Pölten.
— Thereſe, Sch. Ingolſtadt.
Reichardt, Marie, Sch. (3907). New-York I.

Reichardt, Max, Sch. Hamburg V.
— Heinr. v., Reg. u. Sch. Leipzig IV.
— Louise v., Souffl. Leipzig V.
— Hans v., Sch. Ebenda.
— Marie v., F Sch. Königshütte.
— Elli v., Sch. Sonneberg.
Reiche, Alb., Kmuf. 5140. Hannover I.
Reichel-Wandrey, Max, S. 9580. Magdebg. I.
— -Wandrey, Doris, F Ch. 9581. Magdeburg II.
— Marie, F Souffl. Hirschfelde.
Reichelt, Clara, Ch. 8508. Schwerin.
— Marie, Ch. Riga.
— Erna, Sch. Elbing.
— Hermann, Ch. u. Sch. Königsberg.
Reichenbach, Auguste, Sch. u. S. Freiburg.
— Emma, Ch. Ebenda.
— Marie, F S. u. Ch. Ebenda.
Reichenbächer, Kmuf. 7029. München I.
Reichenberg, Joſefine, Sch. (4193). Düſſeldorf.
— Franz v., S. Wien II.
Reichenberger, Hugo, Kpllm. 10725. Bremen I.
Reichenfeld, Friedr., Sch. Cottbus.
Reichenfels, Dora, Konzertſ. Domiz. Budapeſt, Andrásſyut. 33.
Reichenmüller, Hans, Sch. Marglan.
Reicher, Emanuel, Sch. 6141. Berlin II.
— Harf, F Sch. 7798. L.-V. Berlin II.
*— Franz, Sch. 10355. Breslau I.
Reichert, Heinr., Dekmal. 4478. Prag I.
— Heinrich, Sch. u. S. Augsburg.
— Herm., Kpllm. Lodz.
— Paula, Sch. Troppau.
Reicherter, Jul., Hofmuſ. 2725. Stuttgart.
Reichmann, Theod., Kſäng. 3997. Wien II.
— Emil, Inſpiz. (3279). Hamburg I.
— Heinr., Ch. u. Sch. Dresden II.
Reichmeyer, Antonie, Sch. Paſſau.
— Lina, F Sch. Krems.
Reichsberg, Hanſi, S. u. Sch. Wien V.
Reichſtein, Emil, Sch. Berlin XIV.
Reichwein, Leop., Correpet. Breslau I.
Reider, Elſa, Sch. u. Ch. Hannover III.
Reidner, Oscar, S. Olmütz.
— Carl, Reg. u. Sch. Graudenz (ſ. Nachtr.).
— Amalie, F Sch. Ebenda.
Reif, Agnes, Sch. Pettau.
— Adolf, Sekr. Meran.
Reifert, Anton, Kpllm. Sagan II.
Reiff, Aug., Oberreg. Berlin XIII.
— Heinr., Sch. 7535. Karlsruhe.
— Otto, Reg. u. Sch. Stendal.
— Heinr., Bureauchef. Cincinnati.
— Agnes, F Sch. Kappeln.
Reiffel, Amalie, S. Heidelberg.
Reiffert, Wilh., Konzertm. Erfurt.
Reika, Carl u. Praßkowia, Sch. Petersbg. II.
Reim, Joſef, Sch. Leitmeritz.
Reimann, Ed., Dir. (3389). Würzburg.
— Otto, Sch. Berlin VII.
— Olga, Sch. Göttingen.
— Max, Sch. 10147. Berlin V.
— Arnold, Sch. Chicago III.
Reimer, Lilli, Sch. Heidelberg.
— Max, Sch. 10094. Zürich.
— Ottilie, Souffl. Königsberg.
— Bertha, Ch. Reichenberg.
*Reimérdes, Edgar, Sch. (3689). Berlin VIIIa.
Reimers, Georg, Hofſch. Wien I.
— Rud., Ch. u. Sch. 8361. Hamburg I.
— Alma, F Ch. 8362. Domiz. Caſſel.
— Carl, Souffl. Bern.
— Paula, Sch. Kappeln.
Rein, Fritz, Sch. Landshut.
Reinarz, Aug., S. Teplitz.
Reinbacher, Joſef, Chordir. Innsbruck
Reindel, Hedwig, Souffl. Königshütte.
— Elſe, Sch. Ebenda.
— Franz, Sch. Neuſtettin.
— Franz u. F Minna, Sch. Kempen.
— Fritz, Sch. Ebenda.
Reinecken, Martha, Sch. Berlin XIII.
— Herm., Reg. u. Sch. Eisleben.
— Anna, Sch. Ebenda.
— Lisbeth, F Sch. Ebenda.
Reinefarth, Otto, Ch. Magdeburg I.
Reineke, Rud., Reg. u. S. 8134. Graz.
Reinel, Roſa, Ch. Dresden I.
— Joſef, Sch. u. Ch. Reichenberg.
Reiner, Michael, Sch. u. S. Teplitz.
— Hildegard, Ch. Metz.
Reiners, Adam, Dir. Meißen.
— Anni, Sch. Ebenda.
Reinert, Herm., Kmuf. 6711. Dresden I.
— Paul, Sch. u. Inſpiz. Eisleben.
— Marie, Sch. Milwaukee.
Reingruber, Eugenie, T. Wien II.
— Georg, Balletm. Brünn.
Reinhardt, Carl, Sch. u. Kpllm. (602). L.-V. Görlitz.
— Marie, Sch. 9820. Weimar.
— Max, Sch. 10276. Berlin II.
— Willi, Sch. u. S. Danzig II.
— Wilhelm, Sch. u. S. Libau.
— Claire, S. 10650. Altenburg.
— Alexandrine, Sch. Laibach.
— Fritz, Kpllm. Domiz. Berlin W., Katzlerſtr. 17 part.
— Anna, Sch. Wilhelmshaven.
Reinhold, Adolf, Sch. u. Ch. Leipzig I.
— Johanna, Ch. 10599. Leipzig I.
Reinicke, Moritz, Muſikdir. Breslau I.
Reiniſch, Anna, S. Berlin I.
— Fanny, Sch. Cöln III.
Reinl, Joſefine, S. (1120). Berlin I.
Reinold, Helene, Sch. Kronſtadt.
Reiſchert, E., Sch. u. S. 9213. Dom. Breslau.
Reiſenegger, Elſe, S. Augsburg.
Reiſenhofer, Maria, F Sch. Berlin VII.
Reiſer, Marie, Ch. Düſſeldorf.
Reiſinger, Joſ., S. (1131). Dresden III.
— Joſ., Ch. 1202. München I.
— Bertha, Ch. Ebenda.
— Mizi, Edle v., S. Regensburg.
— Mila, S.-T. Stuttgart.
Reisner, Anna, Sch. München II.
Reiß, Albert, Sch. u. S. 9058. Königsberg.
— Franz, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
— Carl, Kgl. Hofkpllm. (ſ. gaſt. Künſtl.).
— Margarethe, T. Berlin I.
Reißer, Roſa, Ch. Prag.
Reißig, Ernſt, Reg. u. Sch. (2320). Metz.
— Emmi, Souffl. Apenrade.
Reißmann, Aug., Kpllm. Grottau.
Reißmüller, Carl, Souffl. Mähr. Oſtrau.
Reißner, Kathi, F Sch. (3864). Brieg II.

Reißner, Emil, Sch. Meran.
Reiter, Adolf, Sch. Schönebeck.
— Emil, Reg. u. Sch. Salzburg.
Reiterer, Rosa, Ch. Graz.
Reith, Josefine, Sch. Heidelberg.
Reitinger, Rosa, S. u. Sch. Danzig II.
Reitz, Johannes, Sch. Spandau.
— Max, Reg. u. Sch. 10859. Aachen.
— Emil, S. 9025. Frankfurt a. M.
— Martin, Bureaudien. 2612. Ebenda.
— Emil, Kmuf. 6245. Darmstadt.
— Carl, Ch. u. Sch. Bremen I.
Reitzamer, Ottilie, Sch. Jägerndorf.
Reiz, Elise, F Ch. Bremen I.
*Rekowski, v., Kammerherr, Hofth.-Intend. Coburg.
Rellée, Leonore, S. Düsseldorf.
Rémay, Carl v., Reg. u. Sch. Ansbach.
Rembe, Otto, Sch. Berlin VIII.
— Anatole, Sch. Dresden IV.
Rembe, Margarethe, Ch. Leipzig I.
Remelli, Concetta, Sch. u. S. Berlin XIV.
Remm, Ed., Sch. u. Sekr. (2692). Würzbg.
Remmers, Carl, Sch. Stralsund.
Rémond, Fritz, Sch. 8616. München I.
Renald, Josef, S. Berlin XXVII.
Renar, Hally, Sch. Ratibor.
Renard, Marie, S. Wien II.
Renardi, Don, S. Preßburg.
Renata, Bianca, S. Regensburg.
Rendé, Ernst, Sch. Pilsen.
Rendée, Ernst, Sch. Judenburg.
René, Maxime, Sch. München II.
— Louise, T. Wiesbaden I.
— Charlotte, Sch. Gera.
— Helene, Sch. Saargemünd.
— Julia, Ch. u. Sch. Bremen I.
Renée, Mitzi, Sch. Krems.
— Mizi, Sch. Stockerau.
— Adele, Balletm. New-York I.
— Gisa, Sch. u. S. Marburg a. D.
— Fanny, Sch. Landskron.
Renekowsky, Gertrud, T. Königsberg.
Renna, Karl, Sch. Steyr.
Rennberg, Emil Ch. Riga.
Rennér, Florence, F S. (4232). Sondershausen.
Renner, Hans, Reg. u. Sch. Hermannstadt.
— Jenny, F Sch. Ebenda.
— Meta, S. (4195). Düsseldorf.
— Moritz, Reg. u. Sch. Thorn.
— Marie, Sch. Güsten.
— Rud. u. F Amalie, Sch. Friedland.
— Erna, Sch. Ebenda.
— Herm., Ch. u. Inspiz. 10265. Leipzig I.
— Marie, F Ch. Leipzig I.
Rennert, Julius, Dir.-Sekr. u. Sch. Cöln.
— Fritz, Kpllm. Bautzen.
Renninger, Fanny, Sch. Stockerau.
Rennow, Olga, Ch. Altenburg.
Renoth, Rudolf, Sch. Innsbruck.
Renrew, Therese, Sch. Marburg a. D.
Rensch, Hubert, Sch. Wien VI.
Rente, Albert, Sch. Kiel II.
Rentner, Charlotte, Ch. u. Sch. Wien IV.
Repassy, Ilma v., S. Salzburg.
Reppert, Marie, Ch. Berlin IX.
Resch, Erwin, Inspiz. u. Sch. München II.
Resch, Fanny, Sch. Kaiserslautern II.
Reschkewitz, Emilie, Ch. Berlin X.
Resemann, Leon, Dir. 2596. Stettin II.
Resni, Josef, Sch. Passau.
— Alois, Sch. Saargemünd.
Reß, Robert, S. (4135). Coblenz.
Reßner, Ottilie, Sch. Ulm.
— Franz, Sch. München III.
Rest, Ad., Sch. 7302. München II.
Rethurisch, Herm., Oberreg. u. Sch. Steyr.
Retter, Max, Sekr. Weißenfels.
Rettich-Pirk, v., F S. 10035. (s. gast. Künstl.).
Rettschlag, Karl, Reg. u. S. Erfurt.
Retty, Rud., Reg. u. Sch. 5991. Wien III.
— Rosa, Sch. Ebenda.
— Mara, Sch. Sagan II.
Reuble, Emil, Reg. u. Sch. 652. Dessau.
— Marie, F Sch. 4412. Domiz. Straßbg.
Reucker, Alfred, Reg. u. Sch. 9264. Prag.
Reusch, Hubert, Sch. 8839. Wien VI.
Reusche, Max, Reg. u. Sch. 8505. Wagstadt.
Reuschel, Traug., Kmuf. 3340. Dresden I.
Reuß-Belce, F Kſäng. 7922. Wiesbaden I.
— Otto, Dir. Vertr. Pforzheim.
— Rudolf, Sch. (2778). Domiz. München.
— Fritz, Sch. Berlin XXXIII.
— Theodor, Oberreg. Dortmund.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Guben.
Reuter, Carl, Reg. u. Sch. 2606. Budweis.
— Heinr., Dir. Saarbrücken.
— Jul., Orchm. 3283. Oldenburg.
— Fritz, Kmuf. 9315. Cassel.
— Herm., Sch. u. Sekr. Karlsruhe II.
Reuther, Josefine, Sch. Mittweida.
— Heinr., Kpllm. (4310). Kaiserslautern.
Revellio, Franziska, Sch. Passau.
Rewald, Mina, Sch. u. S. Wien V.
Reymond, Alice, Sch. 10696. St. Gallen.
Reznicek, E. v., Kpllm. Mannheim.
Rheineck, Agnes, S. St. Gallen.
Rheinen, Fanny, Sch. (3750). Danzig.
Rhem, Therese, Sch. Petersburg II.
Rhode-Ebeling, Herm., Reg. u. Sch. 3965. Crefeld.
Ricardo, Auguste, Sch. (4187). Domiz. Bayreuth.
Richard, Paul, Hofth.-Dir. 2313. Meiningen.
— Emil, Hof-Sch. (s. gastir. Künstler).
— Max, Ch. u. Sch. Linz.
— Josefine, Sch. 10876. Lodz.
— Anna, F Sch. Milwaukee.
— Julius, Sekr. u. Souffl. Landshut.
— Martha, S. u. Ch. Landshut.
— Gertrud, Sch. (788). Weimar.
— Käthe, Sch. Berlin VII.
— Franz, Sch. u. Souffl. Landsbg. a. L.
— Fritz, Reg. u. Sch. 10895. Teplitz.
— Helene, Sch. u. S. Hamburg II.
— Camillo, Sch. Kronstadt.
— Marie, F Sch. Zürich II.
Richardi, Käthe, Sch. u. S. Czernowitz.
— Rich., S. Coburg.
Richards, Max, Dir. (2716). Halle.
Richardy, Franzi, Sch. Budweis.
Richofsky, A., T. Wien II.
Richter, Ferd., Sch. u. dram. Sekr. Berlin III.
— Egmont, Sch. 8861. Stuttgart.
— Johanna, S. (1923). Danzig.

Richter, Wilhelm, Dir. Berlin XVIII.
— Johanna, Ch. 10730. Berlin V.
— Gertrud, Sch. München III.
— -Marx, Hans, Sch.-Vol. Berlin I.
— Richard, S. Elberfeld.
— Karl, Sch. Bielitz.
— Ed., Sch. u. S. 3318. Dresden I.
— Emil, Inſpiz. u. Ch. Chemnitz.
— Martha, F Ch. Ebenda.
— Bruno, Sch. Forſt.
— Emil, Sch. u. Ch. Detmold.
— Emil, Sch. Heidelberg.
— Emil, Sch. u. Inſpiz. Staßfurt.
— Fritz, Oberreg. u. Sch. (4079). Berlin XXXIII.
— Heinrich, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
— Emil, Sch. (3331). Heidelberg.
— Lalla, Sch. Nürnberg.
— Marie, Souffl. Berlin VIII a.
— Paula, S. Brünn.
— Emil u. Louiſe, Ch. Eſſen.
— Emil, Balletm. Ebenda.
— Hans, Hof-Kpllm. Wien II.
— Ludw., Orchm. 7584. Frankfurt a. M.
— Moritz, Sch. Loboſitz.
— Ernſt, Orchm. 10918. Breslau I.
— Anna, T. 7501. Dresden I.
— Marie, T. Cöln.
— Carl, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Hans, Inſpiz. Berlin XXXIV.
— Reinhold, Sch. u. Ch. Dresden II.
— Lina, F Ch. Düſſeldorf.
— Bruno, Ch. 8243. Dresden I.
— Heinr., Ch. 7553. Leipzig I.
— Margarethe, F Ch. Ebenda.
— Marianne, Ch. Ebenda.
— Paul, Souffl. Ebenda.
— Adalbert, Souffl. Hannover I.
— Paul, Ch. (4340). Kiel I.
— Margarethe, F Sch. Saarbrücken.
— Marie, Sch. (3561). Göttingen.
— Agnes, Ch. Lübeck.
— Franz u. F Anna, Dir. Kratzau.
— Franz u. Johanna, Sch. Ebenda.
— Bruno, Sch. Ebenda.
— Julius, Sch. u. Inſpiz. Hirſchfelde.
— Emil, Bibl. Zürich II.
— Leonhardt, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Karoline, F Ch. Wien II.
— Marie, F Ch. Hannover I.
— Auguſt, Souffl. Steinau.
— Eliſe, Sch. Kappeln.
— Moritz, Dir. u. Fam. Radeberg.
— Emanuel u. F Sophie, Ch. Prag.
— Selma, Sch. Hamburg V.
— E. u. F Anna, Ch. Breslau I.
— Charlotte, Sch. Domiz. Elsfleth.
— Otto, Sch. Berlin XX.
— Paula, T. Wiesbaden I.
— Hans, Ch. 10680. (ſ. Marx).
— C., Ch. Aachen.
— Henriette, F Ch. Ebenda.
— Carl, Ch. u. Sch. Ebenda.
— Auguſte, S. u. Sch. Ebenda.
— Anna, Ch. Mainz.

Rickelt, Guſt., Reg. u. Sch. 8564. Berlin VI.
Ricken, Clemens, Ch. 9801. Dresden I.
Rickhoff, Marx u. Clara, Sch. Cincinnati.
Ricklinger, Jul., Dir. (2794). Oppeln.
Ricordi-Rüger, Joſ., Ch. u. S. 9129. Braunſchweig.
Rieb, Bertha, S. Braunsberg.
Riebe, Heinr., Ch. u. Sch. Schwerin.
Riechen, Auguſte u. Meta, Ch. Caſſel.
Riechers-Waldemar, Helene, F Sch. Leipzig V.
Riechert, Helma, Sch. Ilmenau.
— Max, Reg. u. Sch. Tilſit.
Riechmann, Wilh., S. 7617. Darmſtadt.
Rieck, Theodor, Reg. u. S. (985). (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Franz, Ch. Düſſeldorf.
— Arnold, Sch. 10665. Gera.
Riecken, Fritz, Orchm. 4262. Zürich.
Rieckert, Helma, Sch. Mittweida.
Riedel, Valentine, F Hofſch. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
— Alexa, Souffl. Göppingen.
— Herm., Hofkpllm. Braunſchweig.
— Caroline, Sch. u. Ch. Iglau.
Rieder, Marie, Sch. Feldbach.
— Joſef, Sch. 10825. Linz.
Riederer, Rudolf, Sch. u. S. Wr.-Neuſtadt.
Rieding, Max, Chorinſpiz. 5524. Berlin I.
— Anna, F Ch. Ebenda.
Riedl, Carl, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Riedmüller, Roſa, Sch. Marglan.
Riedtmann, Heinr., Sekr. u. Bibl. St. Gallen.
Rieſly, Franz, Ch. Berlin IX.
Rieger, Hans, Reg. u. Sch. Preßburg.
— Alfred, Ch. 8289. Wien II.
— Leo u. F Amalie, Sch. Schlettſtadt.
— Olga, Sch. Grottau.
— -Willfried, Lina, Sch. Ratibor.
Riegl, Lina, Ch. Zürich.
Riehl, Hermann, Inſpiz. u. Sch. Lodz.
Riemer, Fritz, Ch. Detmold.
— Fanny, Ch. Wien VI.
Riepe, Heinr., Requiſ. 7966. Hannover I.
Ries, Fz., Sch. Jägerndorf.
— Ferd., Sch. u. S. New-York I.
Rieſch, Franz P. Alfred, Dir. Hausham.
Rieſenberg, Albrecht, Sch. (1886). Hannov. I.
Rieß, Louiſe, Ch. Wien II.
Rieſterer, Liſſie, S. 10481. Bremen I.
Rietſchel, Hans, Sch. Leipzig IV.
Rietz, Helene, F Sch. u. S. (2856). Potsdam.
Rill, Maria u. Franziska, T. Augsburg.
Riller, Konzertm. Hannover I.
Rimmler, Emma, Ch. Zürich.
*Rinald, Ferd., Sch. 8057. Magdeburg I.
*— -Pauli, Adele, F Sch. 3203. Ebenda.
Rindenſchwender, Jul., Reg. u. Sch. Bruchſal.
— Eliſe, F Sch. Ebenda.
Rindermann, Orchm. 3737. Hannover.
Rinka, Carola, Balletm. Altenburg.
Rinow, Paul, Ch. Caſſel.
Rionde, Käthe, S. Berlin XIX.
Ripgen, Rob., Ch. Frankfurt a. M. I.
Rippert, Otto, Reg. u. Sch. München (Volksbühnen-Verein).
Riſchka, F Ch. u. Sch. Königsberg.
— Hermann, Ch. u. Sch. Aachen.
Riſchowsky, Otto, T. München I.
— Chriſtine, F Ch. Ebenda.
Riska, Milly, Sch. Hamburg I.
Riſtau, Marg., Sch. Chicago II.

Ritori, Wilhelmine, Sch. Sagan.
Ritte, Theod., Kpllm. (3511). Landshut.
Ritter, Georg, S. (s. gastir. Künstler).
— Jos., S. 7691. Wien II.
— Paul, Sch. 4870. Göttingen.
Bertha, Souffl. Lodz.
— Friedr., Dir. Kempen.
Ottilie, F u. Ida F, Sch. Ebenda.
— Moritz, Reg. u. Sch. Ebenda.
— Conrad, S. u. Ch. Lübeck.
Auguste, Ch. Berlin I.
Erna, Ch. Weimar.
— Friedrich, Ch. u. Sch. Dessau.
Ritterfeldt, Ernst, Reg. u. Sch. Hamburg V.
Ritterhaus, Alfred, S. (s. gastir. Künstler).
Rittig, Alfred, Sch. Mannheim.
Rittner, Rud., Sch. 10124. Berlin II.
Ritzinger, Ed., S. Breslau I.
Rivinius, Fritz u. F Hirlanda, Ch. Basel
Rix, Theodor, Reg. u. S. Czernowitz.
Rizzi, Jos. u. F Anna, Ch. Breslau I.
Robert, E., Reg. u. Hofsch. 7897. Wien I.
— Waldemar, Sch. 10742. Braunschweig.
— Hans, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Willy, Sch. Bautzen.
— Heinrich, Reg. u. Sch. 9812. Magdeb. I.
— Eduard, Sch. (4190). Hannover III.
— Ernst, Sch. 10367. Wien IV.
Robert, Robin, Sch. 10569. Stettin II.
— Hans, Dir. Ansbach.
— -Jarosch, Theresia, F Sch. u. S. Warasdin.
Roberti, Emil, Inspiz. Hadersleben.
— Edmund, Sch. u. S. 10757. Wiesbad. II.
Robertine, Rosa, S.-T. Frankfurt a. M.
Roberts, Jaroslava, Sch. (1384). Cöln.
— Emmy, Ch. u. S. München II.
Robicek, Ign., S. 4215. (a. G. f. d. S.). Linz.
Robinson, Ada, S. Wiesbaden.
Rocco, Bertha, Sch. Halle.
Roché, Hermann, S. Ingolstadt.
Rochell, Hugo, Sch. Preßburg.
Rochelle, Marie, F S. (a. G. f. d. S.). Olmütz.
Rochlich, Otto, Musikdir. Zwickau.
Rochowansky, Adele, Ch. Brünn.
Rock, Adolf, Ch. Königsberg.
*Roda, Elsbeth, Sch. 10548. Bautzen.
Rodehau, Paul u. F Emma, Ch. Breslau I.
Rodemund, Carl, S. 7693. Hamburg I.
Rodenstein, Hildegard v., Sch. Pettau.
Rodius, Hans, Sch. 7743. Wiesbaden I.
Rodmann, Gust., Reg. u. S. 173. Dortmund.
— Marie, F Ch. u. Sch. Coburg.
Rodowsky, Karl, Musikdir. Brünn.
Rodriguez, Helene v., S. Breslau I.
Röbe, Ludw., Reg. u. S. Königsberg.
Roeber, Anna, Sch. 10499. Harburg.
Röber, Herm., Ch. Coburg.
— Elise, F Ch. Ebenda.
— Otto, Ch. Ebenda.
Röder, Josef, Sch. u. Sekr. Baden b. W.
— Katharina, T. Darmstadt.
Rödiger, Wilh., Ch. 3503. Braunschweig.
Rödl, Jos., Sch. u. S. 10534. Troppau.
Röhl, Amanda, S. Breslau I.
— Otto, Sch. 8872. Halle.
Röhr, Hugo, Kpllm. (1402). München I.
— jun., Louis, Fris. 10366. Schwerin.
Röhrig, Olga, Sch. Breslau IV.
Röhrich, Rud., Sch. u. S. Olmütz.
Röhrke, Aug., Ch. Breslau I.
Röhser, Max, S. 10886. Saarbrücken.
Röller, Wilh., Kpllm. Hamm.
Römer, Bertha, F Sch. (2501). Riga.
— Franz, Ch. Dresden I.
— Elsa, Sch. 10120. (s. F Godek).
— Emilie, Sch. Heidelberg.
— Paul, Kpllm. Graudenz. (s. Nachtr.).
Römheld, Willy, Sch. u. Reg. (2721). Domiz. Darmstadt.
Römpler, Alex., Hofsch. 7945. Wien I
— Friedr., Ch. 7684. Berlin I.
— Anna, F Ch. 5886. Berlin I.
Röntgen, Engelb., Konzertm. 5860. Leipzig I.
Röntsch, Clara, Dir. Krotoschin.
— Sch. (neu eng.). Petersburg II.
Röntz, Wilh., Sch. 9666. Guben.
— -Zilcher, Minna F S. L.-V. Breslau I.
*Röyer, Marie, Sch. 10538. Schleswig.
Rösch, Ad., Obergard. 7862. Agram.
— Ferd., S. u. Ch. 5162. Basel.
Rösel, Arthur, Konzertm. 8088. Weimar.
Roesgen, Anna, Sch. Dresden IV.
Rösing, Katharina, S. 10350. Magdeburg I
Rösler, Hans, Ch. 9780. Hannover I.
— Christine, F Ch. Ebenda.
Rößler, Carl, Ch. 2177. Riga.
— v., Chordir. Frankfurt a. M.
— Otto, Orchm. 10275. Berlin I.
— Rud. Wilh., Sch. Grottau.
Roewer, Bertha, F Souffl. Hamburg I.
Rogall, Hugo, Reg. u. Sch. 1858. Cöln.
— Lotte, Sch. Brünn.
Rogg, Julius, S. Marburg a. D.
Roggenbucke, Elsa v., S. Dortmund.
Rogler, Ernst, S. Kaiserslautern.
— Bernhard, S. Warasdin.
Rogorsch, Hans, S. 9880. Danzig.
Roha, Franz, S. (4308). Düsseldorf.
Rohde, Emil, Sch. 589. München I.
— Anna, Sch. 9205. Königsberg.
— Conrad, Sch. Wilhelmshaven.
— Frieda, Ch. 9442. Schwerin.
Rohden, Ilka v., S. 10624. Leipzig I.
Rohl, Ludw., Reg. u. Sch. Wien X.
Rohland, Willy, Reg. u. Sch. 8296. Berlin IV
— Clara, Sch. Fiala-Ensemble.
— Margarethe, Sch. Hameln.
Rohne, Oswald, Reg. u. Sch. Wagstadt.
Roithmair, Anna, Sch. Milwaukee.
Rohr, Emmy, Sch. u. S. Landshut.
— Paula, T. Wiesbaden I.
— Paul, Sch. Leipzig IV.
Rohrbeck, Gustav, T. Berlin I.
Rohrer, Alma, Ch. Düsseldorf.
Rohrmann, Max, Ch. Wiesbaden I.
Rohse, Fritz, Souffl. Haynau.
Rohwedder, Heinr., Ch. Lübeck.
Rojek, Hermann, Sch. Graudenz.
Rolack, Julius, Ch. Berlin X.
Roland, Otto, Sch. u. S. Salzburg.
— Marie, F Ch. u. S. Ebenda.
— Valeska, Sch. Priv. Berlin, Blücherstr. 65
— Nelly, Sch. Düsseldorf.
Rolf, Mary, Sch. Oldenburg.
— Rob., Sch. Mähr. Trübau.

Rolf, Emil, Sch. u. Inſpiz. Perleberg.
Rolff, Louiſe, Sch. Chicago II.
Roll, Anton, Reg. u. Sch. (483). Frankf. a. M.
— Tony, Sch. Poſen.
— Helene, Sch. Leipzig I.
— Fritz, Sch. Homburg.
— Ottilie u. Thereſe, Sch. Lich.
— Ella, Sch. Haynau.
Rollan, Anna, S. Königsberg.
Rolland, Daniela, S. Barmen.
Rollé, Emmy de, Sch. u. S. Wien V.
Roller, Emil, Ch. u. Sch. 10899. Linz.
Rollinger, Carl, Konzertm. Olmütz.
Rollmann, Alex., Oberreg. u. Sch. (a. G. f. d. S.). Leoben.
Roloff-Meyerhoff, Emil, Sch. 8472. (a. G. f. d. S.). Berlin XXXII.
— Anna, S. (3668). Domiz. Hannover.
— Olga, Sch. Saargemünd.
Romahn, Jenny, Sch. Berlin XII.
Roman, Anton, Sch. u. S. Dresden II.
Romann, Ernſt, Ch. Riga.
Romanovsky, Arthur, Sch. (3836). Breslau I.
Romansky, Souffl. Lüneburg.
Romberg, Johanna v., Sch. 8225. Domiz. Wien.
— Elſa, Sch. Blankenburg.
Romeike, Richard u. F, Ch. u. Sch. Königsberg.
— Olga, Ch. 9615. L.-V. Leipzig I.
Romſtedt, Marie, Ch. Weimar.
Ronda, Paula, Ch. Zürich.
— Milli, S. Zittau.
Ronneburger, Jul., Ch. Altenburg.
Ronnenberg, Wilhelm, Ch. 10246. Hannov. I.
— F Anna, Ch. 10005. Ebenda.
Ronow, Ada v., Sch. Czernowitz.
Roos, Guſt., Sch. (2511). Düſſeldorf.
Rooſen, Jacob, Orchm. 10509. Coburg.
Roſanowsky, Jacob, Ch. Poſen.
Roſché, Carl, Sch. Graudenz. (ſ. Nachtr.).
Roſchée, Anna, Ch. u. Sch. Düſſeldorf.
Roſchek, Walter, Sch. u. Inſpiz. Weſel.
Roſcher, Mela, Ch. u. Sch. 8804. Wiesbaden I.
Roſe, Bernh., Reg. u. Sch. (4006). Berlin XX.
— Emma, Sch. Ebenda.
Roſé, Heinr., Dir. Danzig.
— Arnold, Konzertm. Wien II.
— Berthold, Sch. (4044). Wiesbaden I.
— Fanny, Sch. Wien VII.
Roſée, Fritz, S. Freiburg.
— Adolf, Dir. Krems.
— Hermine, F S. Ebenda.
— Paul, Reg. u. Sch. Jägerndorf.
— Thereſe, F Sch. Ebenda.
— Emilia, Sch. Gelſenkirchen.
Roſen, Margarethe, Sch. 9667. Magdeb. I.
— Erneſtine, Sch. Augsburg.
— Karl v., Ober-Inſpekt. Roſtock.
— Jul., Ch. Prag.
— Marie, T. Wien II.
— Elſe, Sch. Ingolſtadt.
— Max, Sch. Spandau.
— Ottilie, F Sch. Schmalkalden.
— Ernſt, Sch. u. Bibl. Zwickau.
— Johanna v., F Souffl. Linz.
— Bernh., Sch. (3105). Berlin XXXIV.
Roſenberg, Herm., Kſäng. 6843. Karlsruhe.
— Ad., Reg. u. Sch. (2784). Kiel II.
Roſenberg, Emma, F Sch. Kiel II.
— Joſef, Kpllm. 9510. Breslau I.
Charlotte, Ch. Wien VI.
Joſef, Ch. u. Sch. Wien VI.
Ruzik, Kpllm. Warasdin.
— Marie, F T. Breslau I.
Roſenberger, Hans, Konzertm. Augsburg.
— Heinr., Ch. Nürnberg.
Roſeneck, Aug., Ch. 10540. (ſ. Martin).
Roſenegg, Marianne, S. Barmen.
Roſenheim, Karl, Sekr. Prag.
Roſenkranz, Guſt., Bureauchef. Berlin XIV.
Roſenow, Arthur, Sch. Zweibrücken (neu eng.)
Roſenſtrauch, Sophie, Sch. Petersburg II.
Roſenthal, Alb., Dir. Lodz.
— Adalbert, Sch. Ochſenfurt.
Roſenzweig, Ad., Souffl. Wien III.
— Adolf, Balletkorrep. Budapeſt.
— Alex., Orchm. 9420. Wien I.
Roſetti, Auguſte, F Ch. Weimar.
Roſita, Adeline, S.-T. Stuttgart.
Roſner, Helene, Sch. 9391. Elberfeld.
Roß, Karl, Sch. u. Inſpiz. Wien X.
Roſſath, Walter, Sch. Metz.
Roßberg, O. u. Clara, Sch. Schleuditz.
Roßdeutſcher, Wilh., Sch. 7108. Hambg. IV
Roſſee, Egon, Sch. Eberswalde.
Roſſi, Franziska, Sch. Augsburg.
— Alexandrine, Sch. Stuttgart.
— Hanſi, S.-T. Breslau I.
Roßmann, Sophie, F Kammerchor. 2257. Darmſtadt.
— Emilie, Ch. u. S. Ebenda.
— Chriſtine, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Clara, S. Paſſau.
Roſt, Emil, Orchm. 3109. Leipzig I.
— Helene, F Ch. u. Sch. 7494. Caſſel.
— Edmund, Orchm. 10836. Weimar.
Roſtuſch, Souffl. Schorndorf.
Roth, Franz, Kpllm. Wien III.
— Roſa, Sch. Landsberg a. Lech.
— Ed., Kmuſ. 9993. Berlin I.
— Ellen, Sch. Cottbus.
— de Blanck, Wilh., Sch. Domiz. Wien, 18 B. Währingergürtel 128 II. Th. 11.
Rothauſer, Thereſe, S. 10648. Berlin I.
Rothé-Meunier, Clara, Sch. Düſſeldorf.
Rothe, Paul, S.-T. 7729. Dresden I.
— Alfred u. F Clara, Ch. u. Sch. Bremen I.
Rothen, Willy, Sch. Cöslin.
— Anna, Sch. Duisburg.
Rothenberg, Johanna v., Sch. Mannheim.
Rothenburg, Arthur, Sch. Cottbus.
Rother, Max, Orchm. 9555. Leipzig I.
— Paul, Ch. Hamburg I.
Rothmeyer, F. 9370. Domiz. Berlin.
Rothmühl, Nicolaus, S. 8070. Stuttgart.
Rothſchild, Kpllm. 10375. (ſ. Walter-Rothwell).
Rotta, Emma, S. Klagenfurt.
Rottenberg, Ludw., Dr., Kpllm. Frankf. a. M.
Rotter, Alex., art. Dir. 2544. Dresden II.
— Gizella, S. Budapeſt.
— Giſela, Ch. Berlin X.
Rottig, Ludw., Sch. u. Ch. Mainz.
— Louiſe, F Ch. Ebenda.
Rottmann, Alex., Sch. 10457. Chemnitz.
Rouché, Ernſt u. F Georgine, Ch. Cöln

Rouſſel, Eliſe, T. 9922. Leipzig I.
Rowold, Aug., Sch. u. S. Lodz.
Royz, Martha, Sch. 9915. Domiz. Wien.
Rub, Otto, Reg. u. Sch. (142). Reichenberg.
— Paula, Sch. Fiala-Enſemble.
Ruber, Herma, Sch. Meran.
Rucker, Herma, Sch. Bromberg.
Ruder, F., Frl., T. Karlsruhe.
Rudloſ, Anna, Sch. Mähr. Trübau.
Rudloſſ, Franz, Sch. Hausham.
Rudloph, Martha, Sch. (3900). Altenburg.
Rudolf, Johannes, Sch. Milwaukee.
— Karl u. Anna, Sch. Graslitz.
— Anna, Sch. Lobositz.
— Joh., Sch. 9050. Privat. St. Louis.
Rudolfi, Marie, Sch. 10341. Leipzig I.
— Eleonore, Kpllm. Torgau.
— Carl u. Johanna, Sch. Mähr. Trübau.
Rudolfy, Rud. (Drieſſen), Sch. Sagan.
Rudolph, Jul., Dir. 7100. Riga.
— Hanna, F Dir. 7640. L.-V. Riga.
— Herm., Sch. 10110. Elbing.
— Ferd., Sch. u. S. 4071. Wiesbaden.
— Clara, Sch.-Vol. Wiesbaden.
— Heinrich, Kpllm. Kiel II.
— Franz, Sekr. u. Sch. Lüneburg.
— Arno, Orchm. 8771. Leipzig I.
— Kurt, Reg. u. S. (3823). Heidelberg.
— Guſtav, Sch. Harburg.
— Toni, S. Metz.
— Julius, Bühn.-Inſp. 4119. Wien II.
— Carl, Maſchm. (477). Frankf. a. M.
— Carl, Orchm. 4462. Domiz. Sondersh.
Rudolphi, Wilhelm, Sch. Oldenburg.
— Victor, Reg. u. Sch. Rawitſch.
— Arthur, Ch. Breslau I.
Rudolphy, Rud., Sch. 2875. (ſ. Poddig).
Rudow, Margarethe, Sch. Hanau.
— Franziska, Sch. Görlitz.
Rüber, Ottmar, Hofkpllm. 1157. München I.
Rübmann, Clara, Ch. Stuttgart.
Rübſam, Carl, Sch. Breslau I.
— Richard, S. Dresden I.
Rückauf, Hugo, S. (2214). Straßburg.
Rücker, Georg, Sch. Berlin X.
— Lina, S. (4226). Sondershauſen.
Rückert, Emil, Sch. u. S. Dresden II.
— Carl, Sch. (2858). Bremen I.
— Adele, F Sch. Crefeld.
Rüdel, Paul, Kmuſ. 5068. Berlin I.
— Alb., Kmuſ. 5261. Ebenda.
Rüden, Friedr., Hofſch. 4011. Wien I.
Rüder, Ludw., Reg., S. u. Sch. Czernowitz.
Rüdiger, Bruno, Sch. u. Ch. Chemnitz.
— Auguſte, F Sch. u. Ch. Ebenda.
— Hans, S. 9599. Mannheim.
Ruef-Erben, Alex., Dir. Davos.
— Marie, F Sch. Ebenda.
Rüger, Natalie, F Ch. Darmſtadt.
— Hermann, Sch. Lyk.
— Gertrud, Sch. u. S. Wiesbaden II.
Rügheimer, Alma, Sch. Berlin VII.
Rühl, Jerem., Farbenr. 6526. Darmſtadt.
Rühle, Franz, Reg. u. Sch. (2968). Neiſſe.
Rühmkorf, Margarethe, F Sch. Weimar.
Rünger, Julius, S. (3792). Elberfeld.
Rüſch, Carl, Sch. Schönebeck.
Rüthling, Fritz, Sch. (4311). Göttingen.
Rüthling, Siegfr., Sch. 10152. Nürnberg.
— Fritz, Reg. u. Sch. Kaiſerslautern.
— Otto, Sch. Buffalo.
— Franz, Inſpiz. Ebenda.
— Lina, Sch. u. S. Luzern.
Rüttgers, Joſ., Ch. 8313. Hannover I.
— Bertha, F Ch. 8314. Ebenda.
— Heinrich, Ch. Frankfurt a. M.
Rüttiger, Wilh., Sch. 5719. Braunſchweig.
Ruf, Mich., Orchm. 4399. St. Petersburg.
Ruff, Wilh., Sch. 5806. Domiz. Berlin.
Ruffeni, Alwin, S. 7388. Wiesbaden I.
Ruh, Ella, Sch. Luzern.
Ruhl, Juſtus, S. u. Ch. Landshut.
Ruhrſeitz, Eliſe u. Babette, T. Nürnberg.
Ruhtiſch, Walter, Sch. u. Reg. Cottbus.
Rull, Roſa, Sch. Graz.
Rumin, Karl, Sch. Paderborn.
Rummel, Auguſt, S. Mainz.
Rumpel, Carl u. Johann, T. u. S.-T. Wien II.
Rundſchik, Guſtav u. Emilie, Sch. Mühlhauſen.
Runge, Arthur, Ch. Cöln.
— Alfred u. F Marie, Ch. Ebenda.
— Woldemar, Reg. u. Sch. Poſen.
— Käthe, S. (ſ. Riondé).
— Elſe, Sch. Potsdam.
— Feodor, Sch. Nördlingen.
Runsky, Georg, S. u. Sch. Zittau.
Rupli, Alex., Sch. u. Ch. Mannheim.
Rupp, Friedr., S. (3979). Aachen.
Ruppelt, Carl, Sch. Eisleben.
Rupprecht, Heinr., Inſpiz. 10041. Berlin I.
— Hermine, T. Wien II.
— Wilhelm, Ch. 10864. München I.
Rupricht, Margarethe, Sch. Berlin VIII.
Rusbold, Frl., Ch. Stettin I.
Ruſch, Adele, Sch. u. Ch. Hannover III.
— Melly, Sch. u. Ch. Reichenberg.
Ruſing, Ludw., Reg. u. Sch. Domiz. Berlin, Rathenowerſtr. 95.
Ruß, Fritz, Sch. u. Inſpiz. Berlin XXII.
— Poldi, Sch. Ebenda.
Ruſſeau, Sybill, S. Dortmund.
Ruſſeck, Georg, Sch. 9252. Wien III.
Ruſt, Joſef, S. Troppau.
Ruſthoi, Kath., Sch. Chicago I.
Ruthardt, Jul., Kpllm. 335. Bremen I.
Ruttersheim, Elſa v., Sch. Prag.
— Giſela v., S. Ebenda.
Rutz, Frieda, Ch. Straßburg.
— Emma, T. Ebenda.
Rux, Antonie, Sch. Ebenda.
Ruzek, Marie, S. 9167. Prag.
— Paula, Sch. 10215. Frankfurt a. O.
Ryclik, Marietta, S. u. Sch. Lodz.
Rynski, Stephana, Sch. Judenburg.

S.

Saal, Thereſe, S. 9293. Deſſau.
— Schubert, Anna, F Sch. Königsberg.
Saal, Wilh., Hofmuſ. 5055. Weimar.
Saalfeld, Friedrich, Sch. Nördlingen.
Saarmann, Julia, S. 8878. Straßburg.
Sabo, Inſpiz. Schorndorf.
Saccörsberg, Jul., Ch. Dresden I.
Sacher, Elſa, Sch. (3777). Berlin XXXII.
— Heinr., Sch. Hartberg.
Sachowsky, Klara, S. Berlin XXVII.

Sachs, Jul., Sch. 8215. Berlin X.
— Jacob, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Oscar, Sch. Innsbruck.
— Guſt., Sch. u. S. 10050. Privat. Wien, II. Czerning. 13.
— Fritz v., Sch. 9978. Regensburg.
Sachſe, Rich., Ch. 9249. Dresden I.
— Jul., Konzertm. Hamburg V.
— Paul, Kpllm. Bochum.
Sachteleben, Auguſt, Ch. St. Gallen.
Sack, Brünhilde, T. Wien II.
Sackur, Alma, S. (3532). Magdeburg I.
Sadilla, Fanny, Sch. Bielitz.
Saeger, Fritz u. F Hedwig, Sch. Schönebeck II.
Sältzer, Geh. Hofr., Intend.-Rath. Weimar.
Saenger, Bertrand, Kpllm. 7975. Prag.
Sänger, Anna, Sch. Zwickau i. V.
— Adolf, Sch. Mittweida.
Saffenreuther, Elſa, Sch. Dortmund.
Sago, Henry, Sch. Berlin XXII.
Sahlmann, Marie, F Ch. 8420. Schwerin.
— Emma, Sch. Tangermünde.
Sahm, Anton, Ch. Cöln.
Sailer, Margarethe, F Ch. 2262. Darmſtadt.
— Cilly, Sch. Chur.
Saim, Eduard, S. Berlin XXVII.
Sak, Thereſe, T. Linz.
Salau, Hans u. Marie, Sch. Freiſtadt.
Salbach, Clara, Sch. (72). Dresden I.
Salberg, Alfred, S. Dresden III.
Salchow, R., Ch. Berlin X.
Salden, Marie, Sch. Berlin XXXIV.
Saldern, Clothilde, Sch. Zittau.
— Norbert, Sch. u. Reg. Wolfsberg.
— Karoline, F Sch. Ebenda.
Saldoni, Adele, Sch. Konitz.
Salfeld, Elſe, Sch. 10525. Ulm.
Salg, Leonhard, Sch. 8509. Nürnberg.
Salis, Wilh., Kpllm. u. Sch. Leitmeritz.
Salitz, Leon, Dir. (3171). Frankfurt a. M. II.
— Lucie, Sch. Ebenda.
— Leo, Dir. Brünn II.
Saller, Hermann, Sch. Chicago I.
Salm, Oskar, Reg. u. Sch. (3778). Liegnitz.
Salomon, Karl, Sch. 612. Stuttgart.
— Ad., Orchm. 7570. Hamburg I.
Salta, Stefanie, Sch. (494). Graz.
Salten, Lucie, S. u. Sch. Brieg II.
Salter, Elly, Sch. Berlin VIII a.
Salzberger, J., Ch. Aachen.
Salzmann, Martha, T. Baſel.
— Hilde, T. Wiesbaden I.
Salzwedel, Max, Orchm. 9558. Berlin I.
Samariter, Amalie, F Souffl. Wiesbaden II.
Sammann, A., Kpllm. u. Sch. 2031. Potsdam.
Samſa, Roſina, T. 9776. Frankfurt a. M.
Samſt, Max, Dir. Berlin XI. u. XVI.
— -Griep, Käthe, F Sch. Ebenda.
— Emma, Sch. Ebenda.
— Heinr., Reg. u. Sch. Berlin XVI.
— -Urban, Käthe, F Sch. Berlin XI.
Sand, Max, Reg. u. Sch. Breslau III.
— -Uelzen, Frida, F Sch. Dom. Hannover.
— Martha, Sch. u. S. Potsdam.
— Elfriede u. Emilie, F Sch. Cochem.
Sanden, Julie, Sch. 8966. Hamburg II.
Sander, Gerhard, Reg. u. Sch. 8298. Elberfeld.
Sander, Paul, Ch. Berlin IX.
— Sophie, F S. u. Sch. Dresden II.
— Anna, Sch. Heidelberg.
— William, Sch. Hamburg IV.
— Georg, Sch. Breslau III.
— Willy, Inſpiz. u. Sch. Forſt.
— Franz, Sch. Karlsruhe II.
— Jack, S. New-York I.
— Rich. (a. G.). Apenrade.
Sanders, Emma, Souffl. Neiſſe.
Sandfuchs, W., Orchm. 7939. Braunſchw.
Sandhage, Max, Sch. u. Reg. Bromberg.
— F Vilma, Souffl. Ebenda.
Sandner, Ernſt, Kaſſ.-Inſp. 7005. Berlin I.
— Karl, Konzertm. Zürich.
Sandor, Victoria, Sch. Gaſtir. Ständige Adr.: Dresden, Stephanieſtr. 10 II.
— Helene, Sch. Krotoſchin.
Sandorf, Meta, Sch. (3038). Eſſen.
Sándory, Alexander, Sch. Gaſtir. Domiz. Erfurt.
Sandos, Paul, Sch. Saarbrücken.
Sandow, Nina, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Frieda, Sch. Frankfurt a. O.
— Martha, Sch. Oldenburg.
Sandrock, Wilhelmine, Sch. 8486. Wien I.
— Adele, Sch. Ebenda.
— Karl, Ch. 10806. Kiel I.
Sandvos, Emil, Sch. u. Inſpiz. Bromberg.
Sanetty, Emma, S. Zürich.
Sangora, Leopoldine, Sch. 10270. Wien VI.
Santa, Lydia, Sch. u. S. Braunſchweig II.
Santen, Eduard, Sch. 10067. Baſel.
— Auguſte, Sch. Wiesbaden I.
— Margarethe, Sch. Hannover II.
— Julie, Sch. Leitmeritz.
Saran, Arthur, S. 8948. Lübeck.
Sarden, Elſa, Sch. Barmen.
Sarner, Julie, Sch. Dievenow.
Sarno, Martha, Sch. Roſtock.
Saro, Ida, Sch. u. S. Libau.
— Otty, Ch. Breslau I.
Sarol, Otto, S. u. Sch. Dresden II.
Sarrow, Lotti, Sch. Gera.
Sarto, Ella, S. Roſtock.
Sartory, Carl, Sch. u. Sekr. Mainz.
Saß, Arthur, Konzertm. Bromberg.
Saſſe, Franz, Ch. u. Sch. 8808. Roſtock.
— Lilli, F Ch. Ebenda.
— Hugo, Sch. Berlin XXVIII.
Saſſen, Käthe, Sch. (a. G. f. d. S.). Spandau.
— Alfred, Sch. 9661. Lodz.
Satolli, Helene, Sch. Coswig.
Satory, Ida, Geſanglehrerin. Hamburg, Wieſenſtr. 3 II.
Satter, Gretchen, Sch. Hausham.
Sattler, Heinz, S. Bremen I.
— Eliſabeth, T. Riga.
— Malwine, F Dir. Zwickau i. V.
— Adolf u. F Roſa, Sch. Ebenda.
— Albert, Reg. u. Sch. Ebenda.
— Erna, Sch. Melſungen.
Sauer, Oskar, Sch. Berlin II.
— Friedr., Sch. Heidelberg.
— Bertha, F Sch. Brüx.
— Heinr., Kpllm. (2265). Coblenz.
— Ludwig, Kpllm. (3963). Metz.
— Olga, Sch. u. S. Metz.

Sauer, Leopoldine, Souffl. Korneuburg.
— Elise, Sch. 9778. Domiz. Berlin.
— Bertha, Ch. Klagenfurt.
— Bertha, Sch. Worms.
Sauerborn, Eugen, Kpllm. (4188). Heilbronn.
Sauerland, Elisabeth, S. Detmold.
Sauermann, Karl, Sch. Berlin VIII.
Saul, H., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Saupper, Elisabeth, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
Sauté, Martha, Sch. Ulm.
Sauter, Ottilie, Sch. Worms.
Sautier, Jean, Ch. u. S. Darmstadt.
Savary, Emmy v., Sch. (3278). Posen.
Savic, Zarko, S. Freiburg.
Saville, Louis v., Dram u. Sekr. Berlin VIIIa.
Savits, Jocza, Reg. 932. München I.
Sawarowska, Jadwiga, Sch. (3736). Domiz. Berlin.
Scarpateti, Marie v., Souffl. Innsbruck.
Scasa, A. u. F Marie, Ch. Bremen I.
Schaab, Rosa, Sch. Heidelberg.
Schaarschmidt, Clemens, S. 9011. Düsseldorf.
Schabbel, Carl u. Friedrich, Ch. Erfurt.
Schablaß, Theodor, Kpllm. Saarbrücken.
Schabner, Anton, Ch. Salzburg.
Schachenhofer, Ludw., Konzertm. Pettau.
Schachert, Gertrud, Sch. Potsdam.
Schacht, Math., F Sch. 10433. Hannover I.
Schachtschabel, Elsa, T. Weimar.
Schacko, Hedwig, S. Frankfurt a. M.
Schade, Herm., Orchm. 10431. Hamburg.
Schadebrodt, Marg., Sch. Berlin XVI.
Schady, Eugen, Sch. Breslau I.
Schädel, Irene, Sch. (4262). Zürich.
Schäfer, Fritz, Reg. u. Sch. Berlin XI.
*— -Kruse, F S. u. Sch. 5581. Lübeck.
— Lina, Sch. 3774. Braunschweig.
— Amalie, S. Halle.
— Hugo, Orchm. 185. Frankfurt a. M.
— Rosa, S. Berlin XXVII.
— Marie, Sch. Kappeln.
— Ad., Th.-Ag. (878). Hannover.
— Jean, Ch. Leipzig I.
— Lilli, S. (4097). Dom. Angermünde.
Schäffer, Helene, Sch. 622. Neustrelitz.
— Herm., Korrepet. Berlin I.
— Valerie, Sch. Berlin VI.
— Otto, Sch. St. Gallen.
— Josef, Sch. u. S. Breslau IV.
— Marie, S. u. Sch. Leipzig I.
— Irma, S.-T. Magdeburg I.
— Marie, F Sch. Wien V.
— Charlotte, T. 10600. Leipzig I.
— Margarethe, T. 10598. Ebenda.
— Else, Sch. Berlin XXIX.
Schäffers, Eberh., Schausp.-Bibl. (3250). Rostock.
Schärbel, Bernh., Sch. Melsungen.
Schärfenberg, Paul, Ch. Berlin I.
Schärnack, Louise, Ksäng. (s. gastir. Künstl.).
Schätzler-Perasini, Gebhard, Dir. Wurzen.
— -Zabransky, Milla, F Sch. Ebenda.
Schäzle, Franz, S. 8685. Stuttgart.
— Burkhard, Ch. Ebenda.
— Marie, Ch. Ebenda.
— Marie, F Ch. 8116. Ebenda.
Schaff, Willy, Sch. New-York I.
Schaffer, Anton, Ch. Wien V.
Schaffnit, Georg, Dir. 6471. Stendal.
— -Steinbach, Louise, F Sch. Ebenda.
Schalda, Arnold, Sch. Schlettstadt.
Schalk, Franz, Kpllm. Prag.
Schaller, Siegfried, Sch. Göttingen.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
— Robert, Orchm. 10464. Riga.
*Schallert (Titoff), Max, Hofopernsänger, St. Petersburg.
Schallhammer, Creszens, Ch. München I.
Schamberg, Wolo, Sch. 9980. Prag, Böhm. Landesth.
Schanze, Johanna, Ch. 8738. (s. Armand).
— Bertha, T. Mannheim.
Schaper, Rudolf, Dir. 9263. Konstanz.
— B., Frl., T. Frankfurt a. M. I.
— F., Kmus. 3805. Braunschweig.
Scharf, Fritz, Balletm. u. S.-T. 7958. Stuttgart.
— Carl, Ch. Essen.
Scharff, Arnold, S. (3759). Nürnberg.
Scharr, Louis, Kmus. 8764. Wiesbaden.
Scharrelmann, Friedr., Sch. (4159). Bremerhaven.
Scharrer, Aug., Kpllm. Karlsruhe.
Scharry, Kurt, Sch. Berlin XXI.
Scharschmidt, Jos., Sch. Reichenberg.
Schatt, Josef, Inspiz. u. Sch. Ulm.
Schatz, Walther, Kpllm. (4112). Wilhelmshaven.
— Anna v., Sch. Olbernhau.
Schaub, Elsa, F Souffl. Duisburg.
Schauer, Alfred, S. 10566. Troppau.
Schaum, Gustav, Kpllm. (3483). Domiz. New-York.
Schaumberg, Marie, F Dir. Chicago I.
— Johanna, S. Chicago I.
Schaup, Rich. u. F Marg., Sch. Hadersleben.
— Agathe, Souffl. Berlin XXIII.
— Robert, Sch. Ebenda.
Schauß, Rud., Sch. Berlin XIX.
Scheben, Alex., Sch. Mülhausen i. E.
Scheda, Isidor, Sch. u. Inspiz. Feldbach.
— Karl, Sch. Ebenda.
Schedel-Möller, Lina, F Sch. Berlin X.
Scheede, Georg, S. Kiel I.
Scheele-Müller, Ida v., F S. Riga.
Scheely, Lisette, Sch. 9596. Zwickau.
Scheer, Theodor, Ch. Berlin I.
— Anton, Inspiz. Cöln.
— Josefine u. Juliane, Ch. Cöln.
— Fritz, Ch. Dresden I.
— Fanny, F Ch. 8661. Dresden I.
— Ch. Frankfurt a. M.
— Elisabeth, Sch. Trier.
Schefczik, Cyrill, Sch. u. S. Warasdin.
Scheff, Fritzi, S. München I.
Scheffler, A., Kpllm. Braunsberg.
— Rudolf, Sch. Freiberg.
Schefranek, Gustav, Reg. u. Sch. 8151. Berlin III.
Scheibach, Alex., Sch. (2779). Bromberg.
Scheibert, W., Frl., Ch. Breslau I.
Scheibler, Stefan, Sch. u. Sekr. St. Pölten.
— Anna, T. Breslau.
— Anna, T. Mainz.
Scheidemantel, Karl, Ksäng. 7426. Dresden I.
Scheidewitz, Hugo, Ch. Berlin V.

Scheidt, Selma v., S. Essen.
Scheirder, Marie de, F Sch. u. S. (266). Altenburg.
— Lilly de, Ch. u. Sch. Ebenda.
Schekirka, Agathe, Ch. Danzig.
Scheld, Alex., Sch. u. Sekr. (143). Domiz. Stadtilm.
Schelenz, Carl, Ch. Berlin I.
Schell, Lieschen, Sch. Berlin XIV.
Schellar, Herm., S. Berlin XXVII.
Schelle, Elsa, Ch. 9585. Bremen I.
Schellenberg, Martha, T. 10851. Dresden I.
Schellenberger, Frieda, S. Dresden III.
Scheller, Albertine, Sch. 1021. Breslau I.
— Anton, Balletkorrep. Braunschweig.
Schellhorn, Alois, Orchm. 10442. Augsbg.
Schelly, Paul, Sch. Mittweida.
— Käthe, Ch. u. Sch. 1489. Mannheim.
Schelper, Otto, Kſäng. (670). Leipzig I.
*— Elsa, S. 10584. Bremen I.
Schendler, Anna, Sch. Dresden I.
Schenk, Sofie, Sch. Wiesbaden II.
— -Werner, Frl., Sch. Leipzig III.
Scherbarth, Heinr., Dir. Wilhelmshaven.
— Georgine, F Sch. Ebenda.
— -Flies, Bertha, F S. u. Sch. (2246). Braunschweig.
— Marie, Sch. Crefeld.
Scherer, Maria Thereſia, Sch. Bern.
Scherff, Emma, Ch. Stuttgart.
Scherler, Herm., Orchm. 9814. Deſſau.
Scherren, Ed., Bühnenwart. 130. Straßbg.
Scherrer, Heinr., Orchm. 9996. München I.
Schertel, Anton, Reg. u. S. Lübeck.
Scherz, Martha, Sch. Lucka.
Scherzer, Eduard, Sch. u. S. Wien IV.
Scheu, Bertha, Sch. (4274). Kaiſerslautern.
Scheubel, Frl., T. Deſſau.
Scheuer, Johannes, Inſpiz. Stettin I.
— Martha, Ch. Ebenda.
Scheuermann, Rud., Sch. Berlin XXXII.
Scheuten, Heinrich, S. Cöln.
Scheuven, Franz, Ch. Ebenda.
Schick, Karl, Orchm. 745. L.-V. Hambg. II.
— Auguſt, Ch. Erfurt.
Schickhardt, Sophie, S. Coburg.
Schieber, Matthias, Ch. Wien II.
Schieſler, Eliſabeth, Sch. Leipzig VI.
Schiele, Franz, Reg. u. Sch. Danzig.
Schiele, Adolf, Sch. Lucka.
Schier, Bernh., Ch. Bremen I.
— Rudolf, Bureauchef. Berlin V.
Schiertz, Rob., Orchm. 1520. Baſel.
Schieſtl, Ferd., Dir. u. Kpllm. (2786). Berlin XXXII.
— -Bender, Riſa, F S. Ebenda.
Schießwald, Erneſtine, S.-T. Wien II.
Schiewick, Heinr., Sch. u. S. Hannover I.
Schiff, Willy, Reg., S. u. Sch. Saarbrücken.
— Emma, F Souffl. St. Gallen.
— Leo, Kaſſ. 9201. Berlin II.
Schiffel, Martha, Sch. Breslau I.
Schiffermüller, Friedr., Sch. (3377). Königsbg.
Schiffmacher, Johanna, S. 10703. Poſen.
Schiffmann, Jul., Ch. u. Sch. 10595. Stettin I.
Schiffter, Karl, Ch. Wien II.
Schilaneder, Anna, T. Prag.
Schilak, Herm., Ch. Magdeburg II.
Schild, Joſef, Souffl. Wien VI.
— Ferd., Sch. Lichtenfels.
— André, Sch. Ingolſtadt.
Schildgen, Ed., Sch. Chicago II.
Schildkraut, Rud., Sch. Wien IV.
Schiller, Korrepet. Stuttgart.
— Clara, Ch. Wien VI.
— Antonie, Sch. (3504). Trier.
— Fanny, Sch. Magdeburg II.
— Otto, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Oscar, Sch. u. S. Krems.
— Guſt., Bureauchef. Wiesbaden II.
— Käthchen, Ch. Elberfeld.
— Marianne, Sch. u. S. Stettin II
Schillers, Martha, Sch. Breslau III.
Schilling, Heinr., Sch. 6653. Karlsruhe.
— Hugo, Inſpiz. u. Ch. (3861). Danzig.
— Henriette, I. u. II., Ch. Ebenda.
— Rud., Inſpiz. u. Sch. 8251. Mannheim.
— Ida, F Ch. 8252. Ebenda.
— Georg, Ch. Ebenda.
— Olga, T. 9157. (ſ. F Cavar).
— Rudolfine, Ch. Wien II.
Schimak, Ottilie, Ch. Ebenda.
Schimanek, Roſa, T. Ebenda.
Schimmer, Frl. 6211. L.-V. Darmſtadt.
Schimmroth, Oskar, Kpllm. Paderborn.
Schinagl, Maxim., Kpllm. Bromberg.
Schindelhauer, Max, Dir. Berlin XVII.
Schindler-Heuſer, Antonie, F Sch. 5082. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Ludw., Dir. Chicago I.
— Albert, Sch. Berlin III.
— Eduard, Ch. Dresden I.
— Regina, S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Richard u. Amanda, F Ch. Coburg.
— Emmy F u. Lotte, Sch. Sagan II.
— Antonie, Ch. Hamburg III.
Schineck, Ernſt, Bel.-Inſp. 6844. Hamburg I.
Schiner, Thereſe, S. u. Sch. 10827. Linz.
Schink, Alfred, Kpllm. 10387. Poſen.
Schippang, Adelheid, F Sch. 301. Deſſau.
— Marie, Sch. 9204. Stettin II.
*Schippel, Fanny, Sch. 9691. Hannover III.
Schipper, Roſa, Sch. Meran.
Schippers, Franz, S. u. Ch. Roſtock.
Schirmer, Emil, Dir. (3187). Priv. Stettin.
— Hans, Kpllm. Lodz.
— William, Reg. u. Sch. Düſſeldorf.
— -Ulberti, Sophie, F Balletm. u. S.-T. (3855). Ebenda.
— Arthur, Orchm. 9163. Dresden.
— Lilly, Ch. u. Sch. 10421. Altenburg.
— Gertrud, Sch. (2165). Petersburg II.
Schittenhelm, Anton, S. Wien II.
Schlachte, Anna, T. Dresden I.
Schladitz, Felix, Sch. u. Ch. Bremen I.
— Johanna, F Ch. u. Sch. Ebenda.
*Schläger, Antonie, F S. 8278. Wien II.
Schlaffenberg, Mathias, S. Riga.
Schlaghammer, Richard, Sch. Elberfeld.
Schlar, Joſ., Kpllm. Wiesbaden I.
Schlebach, Joſef, Sch. u. Inſpiz. (4264). St. Gallen.
— Maria, Sch. Chicago III.
— Luiſe, Sch. Chicago IV.
Schlechter, Amanda, T. 9871. L.-V. Bremen I.
Schlegel, Oskar, Reg. u. Sch. Hameln.

Schlegel, Constanze, F Sch. Hameln.
— Bruno, Sch. u. S. Zürich II.
— Heinrich, Balletkorrep. Stuttgart.
— Otto u. F Clara, Sch. M.-Gladbach.
— Curt, Sch. Mittweida.
— Bertha, F Ch. Dresden I.
Schlehuber, Franziska, T. München I.
Schleinitz, Emmy, Sch. Berlin IV.
Schleinzer, Marie, S.-T. 10078. Wien II.
Schleißing, Clara, Ch. Dresden I.
— Paul, Ch. Ebenda.
Schlelein, Carl, Sch. Buffalo.
Schlemm, Robert, Reg. u. Sch. Chicago I.
Schlemmer, Ernst, Sch. u. Ch. Hannover III.
Schlenker, Alb., Oberrequis. (2934). Berlin V.
Schlesinger, Ludwig, Dr., Intendant. Prag.
— Maxim., Dr., Dramat. (3910). Breslau I.
— Franz, Sch. Regensburg.
— Franz, Dir. Laibach.
— Magda, Sch. Ebenda.
Schleupner, Hedwig, S.-T. Königsberg.
Schlez, Fritz, Ch. (134). Cöln.
Schlichthärle, Frieda, S. Dresden III.
Schlichting, Ernst, Sch. M.-Gladbach.
Schliephack, Adolph, Sch. Chicago III. u. IV.
Schliephak, Paul, Sch. Detmold.
Schließmann, Georg, Bureauchef. Berlin X.
Schlitzer, Hans, S. 10821. Zürich.
Schlögell, Fanny, F Sch. u. S. Mainz.
Schlögl, Marie, Sch. Feldbach.
Schlösser, Elsa, Sch. Görlitz.
Schlözer, Marie, Ch. Erfurt.
Schloneck, Max, Reg. u. Sch. (738). Harburg.
Schloß, Charlotte, S. München I.
— Grethe, Sch. Lübeck.
Schloßberg, Ludw., Ch. Riga.
Schlosser, Ant., Kpllm. 9598. L.-V. München I.
— Elise, F Ch. u. S. Wien I.
— Paul, Sekr. (2694). Straßburg III.
— Hermine, Ch. Freiburg.
— Hermine, F Ch. u. Sch. Straßburg.
— August, Ch. Cassel.
Schlote, Sophie, Sch. (1042). Berlin VI.
Schlüter, Hans, Bureauchef. New-York I.
— Wilh., F Sch. Ebenda.
— Hilma, Sch. 10617. Meran.
— H., Frl., Sch. u. S. New-York.
— Thea, Sch. Stralsund.
— Anna, T. Halle.
— August, Sch. u. Reg. 10380. Stralsund.
— Bruno, Sch. u. Inspiz. Ratibor.
— Paul, Inspiz. u. Sch. Bern.
Schlumberger, Joh., Orchm. 5628. Cöln.
Schlur, Josefine, Sch. Troppau.
Schmädel, Gust. v., Reg. u. S. Neustrelitz.
Schmal, J., Dr., Dramat. Innsbruck.
Schmalfeld, Rudolf, S. (s. gastir. Künstler).
— -Bahsel, F Kšäng. (s. gastir. Künstler).
— Rudolf, S. München I.
Schmalfuß, Elsa, Sch. u. S. Zwickau.
Schmalz, Carl, Reg. u. Sch. 8806. Königsberg.
Schmasow, Alfred, Sch. Berlin V.
— Edmund, Sch. Cassel.
Schmaus, Theodor, Sch. Schongau.
*Schmedes, Erik, S. Dresden I.
— Marie, F Sch. (3036). Domiz. Dresden.
Schmehl, Ludw., Sch. u. Inspiz. 4761. Dresden I.
Schmehl, Crescenz, F Souffl. 2643. Dresden I.
Schmehling, Christ., Rüstm. 6445. Hannover I.
Schmeichel, Rud., Sch. Privat. Hannover, Breitestr. 14 II.
Schmeidler, Hans, Sch. Mainz.
Schmeißer, A., Sch. u. S. Passau.
Schmelter, Franz, Sch. 8168. L.-V. Essen.
Schmelzer, Herm., Sch. Berlin III.
Schmelzing, Albin, Bureauchef. Baden b. W.
Schmenger, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Schmettau, Hans, Reg. u. Sch. Gelsenkirchen.
Schmeykal, Franz, S. Zürich.
— Amalie u. Marie, Ch. Ebenda.
Schmid, Wilh. v., S. 1966. Ebenda.
— Joh., Kmus. 6503. Dresden I.
— Luise, Dir. Cincinnati.
— Otto Ernst, Reg. u. Sch. Ebenda.
— Else, T. Posen.
— Paul, Sch. 9628. Nördlingen.
— Auguste, F Souffl. Ebenda.
— F T. Wiesbaden I.
— -Kayser, Hans, Kpllm. Göttingen.
— Anna, Souffl. Melsungen.
Schmideck, Gizella, S.-T. Budapest.
Schmidkonz, Carolina, T. Mannheim.
Schmidl, Carl, Sch. u. S. Wien VII.
— Leo, Sch. u. S. Budweis.
Schmidt, Theod., Reg. u. S. 3976. Berlin I.
— Friedr., Sch. 3634. Dresden I.
— Elise, Sch. u. S. 3281. Berlin IX.
— Gustav, S. Düsseldorf.
— Heinrich, Sch. Königsberg.
— Marie, F Sch. u. S. Karlsruhe.
— A., Ch. Ebenda.
— Erich, Sch. Prag.
— -Krammer, Ther., F S. 9080. Breslau I.
— Karoline, Sch. Göttingen.
— Meta, T. Braunschweig.
— C. M., Sch. u. S. Dresden II.
— Eduard, art. Sekr. Agram.
— Paul, S. Bremen I.
— -Renner, Franz, Reg. u. Sch. Wiener-Neustadt.
— Marie, Sch. (s. Holgers).
— -Häßler, Walter, Sch. Stuttgart.
— Fritz, Sch. 9482. Hamburg I.
— Rob., Orchm. 10564. Hamburg I.
— Max, Sch. (4241). Görlitz.
— Willy, Sch. 10812. Ebenda.
— Franz u. Louis, Ch. Zürich.
— Marie, Ch. Ebenda.
— C. C. F., Dir. Meldorf.
— -Kliesch, Marie, F Sch. Ebenda.
— Fritz, Reg. u. Sch. 9888. Ebenda.
— Gusti, Sch. Berlin XXIX.
— Willy, Sch. Wurzen.
— Frl., Ch. Hamburg III.
— Linda, F Sch. Chicago III.
— Hans Otto, Sch. Davos.
— Rich., Inspiz. u. Sch. Flensburg.
— -Vilain, Robert, Sch. (2939). Essen.
— -Vilain, Anna, F Souffl. Ebenda.
— Louise, Souffl. Schleswig.
— Mizi, S. Steyr.
— Emil, Reg. u. Sch. Schmalkalden.
— Hans, Ch. Riga.
— Selma, F Sch. 5944. Gera.
— Eduard, Sch. u. Ch. Klagenfurt.

Schmidt, Adele, F Sch. Klagenfurt.
— Henny, F Ch. Caſſel.
— Ludw., Ch. u. S. 8107. Mannheim.
— Franz, Sch. u. Inſpiz. Innsbruck.
— Franz, Sch. Judenburg.
— Friedrich, Ch. u. S. Wiesbaden I.
— Margarethe, F Sch. u. Ch. Regensbg.
— Grete, Sch. Hirſchberg.
— Marie, Sch. u. S. Mähr. Trübau.
— Albert, Sch. u. Reg. Wittenberge.
— Willy, Sch. u. Inſpiz. Sonneberg.
— Aug., Kpllm. Regensburg.
— Ernſt, Hofmuſ. 8454. Weimar.
— E., Kmuſ. 8487. Dresden I.
— Mina, Sch. Marglan.
— Hans, Ch. Sondershauſen.
— Rich., Orchm. 9917. Baſel.
— Hugo, Konzertm. Magdeburg I.
— Willy, Sch. Gelſenkirchen.
— Louiſe, T. Zürich.
— Johann, Ch. Prag.
— Joſephine, Sch. u. S. Czernowitz.
— Alexander, Sch. Olmütz.
— Wilh. u. F Jenny, Sch. Schongau.
— Philipp, Ch. u. S. Darmſtadt.
— Erwin, Reg. u. Sch. Crimmitſchau.
— Eliſe, Sch. Hirſchfelde.
— Frieda, Sch. (3955). Berlin VIII a.
— Linda, F Sch. Chicago IV.
— Auguſte, Ch. Cöln.
— Eduard, Ch. Berlin V.
— Johann, Sch. Melſungen.
— Max, Sch. u. Sekr. Kempen.
— Victor, Sch. Lyk.
— Bertha, T. Breslau I.
— Leonore, Ch. Riga.
— Max, Kpllm. Berlin IX.
— Franz, Sch. Pforzheim.
— Paul, Kpllm. Hadersleben.
— Fritz, Reg. u. Sch. Semlin.
— Max, Kpllm. New-York II.
— Clementine, Ch. u. Sch. Berlin III.
— Bertha, F Sch. Friedland.
— Oswald, Reg. u. Sch. Kappeln.
— Max, T. Berlin I.
— Rich., Sch.-Ch. Berlin I.
— Heda, Sch. Lucka.
— A. J., Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
Schmidtbauer, Bertha, Sch. Landsbg. a. L.
Schmidthoff, Alb., Sch. 8555. Hamburg I.
— Emmy, Sch. Schönebeck.
Schmidtler, Rich., Reg. u. S. Teplitz.
Schmied, Michael, Ch. München I.
Schmiedecke, Ferd., Sch. u. Inſpiz. Leipzig I.
Schmiedel, Clemens, S. Roſtock.
Schmieder, Alfred, Sch. (4301). Meiningen.
Schmiedl, Julian, Kpllm. Meran.
Schmith, Friedr., Sch. Karlsruhe.
Schmitz, Paula, S. Bremen I.
Schmitt, F. W., Reg. 28. Magdeburg I.
— Victor, S. Wien II.
— Fabri, Ludw., S. Cöln.
— Eugen, Otto u. F Minna, Dir. Biel.
— Clara, F Ch. Sondershauſen.
— Franz, Maſchm. (3494). Elberfeld.
— Emilie, T. Augsburg.
— Fritz, Ch. Cöln.
— Franziska, F Souffl. Görlitz.
Schmitt, Minna, S. u. T. Coblenz.
Schmittlein, Ferdinandine, F Sch. 6719. Wien III.
Schmittung, Friedr., Sch. Speyer II.
Schmitz, Eugenie, F Sch. New-York II.
— Joh., Ch. Wien II.
— Ed., Reg. u. Sch. Chicago IV.
— Agnes, Sch. Thorn.
Schmitzer, Joſefine, F Souffl. Graz.
Schmok, Minna, Sch. Güſten.
*Schmuck, Heinr., Sch. 10148. Berlin V.
Schmückle, Minna, S. Eſſen.
Schmyſingk, Olga v., Sch. (3486). Halle.
Schnabel, Alice, S. Cöln.
— M. u. Fr., Frls., T. Wien II.
— Bernh., Souffl. Hohenelbe.
Schneckenburger, Ludw., Muſdir. Sigmaring.
Schneeberger, Anna, Ch. Linz.
Schneeweiß, Carl, Ch. 6797. L.-V. Wien II.
Schneid, Joſ., Reg. u. Sch. Magdeburg II.
Schneider, Wilh., Reg. u. Sch. 802. München I.
— Emilie, F Sch. 6122. L.-V. Ebenda.
— Willy, Sch. 9006. Coburg.
— Jenny, Sch. Chemnitz.
— Giſela, F Sch. Berlin II.
— Betty, Sch. Berlin XVI.
— Johanna, Ch. Karlsruhe.
— Max, Kpllm. Halle.
— Fanny, Sch. Biel.
— Johanna, S.-T. Elberfeld.
— Max, Sch. Pforzheim.
— Hedwig, F Sch. Ebenda.
— Selma, T. Leipzig I.
— Mitzi, S. u. Sch. Czernowitz.
— Martha, Sch. Heilbronn.
— Wilh., Sch. 3145. Domiz. Luckau.
— Andreas, Dir. 8832. Schmalkalden.
— Marie, F Sch. Ebenda.
— Elſa, Ch. Stuttgart.
— Ludwig, Inſpiz. (3581). Straßburg.
— Franz, Sch. Brieg.
— Karl, Sch. (4252). Baſel.
— Anna, Ch. Wiesbaden.
— Frl., Sch. Cöslin.
— Franz, Sch. u. S. Bielitz.
— Aug., Orchm. 9190. Schwerin.
— Karl, Hofmuſ. 2195. Stuttgart I.
— Ernſt, Orchm. 8273. Leipzig I.
— Ad., Requiſ. 7806. Dresden I.
— Friedr., Ch. Braunſchweig.
— Carl, Inſpiz. u. Sch. Dresden IV.
— Fritz, Sch. Kaiſerslautern II.
— Guſtav, Sch. 10132. Frankfurt a. O.
— Martha, Ch. Dresden I.
— Martha, Ch. u. Sch. Dresden II.
— Minna, Ch. Deſſau.
— Ernſt u. F Auguſte, Sch. Königshütte.
— Theodor, Sch. Waradin.
— Riſſina, F Ch. Karlsruhe.
— Emma, Souffl. Sonneberg.
Schnell, Alma, S. Flensburg.
Schnelle, Paul, Reg. u. S. (2353). Riga.
— Prucha, Anni, F S. u. Sch. Ebenda.
— Grundmann, F S. (599). Domiz. Eſſen.
— Anna, S. Ebenda.
Schnelting, Otto, Sch. u. Inſp. (3471). Zittau.
Schnitt, Franz, Konzertm. Berlin XIII.
Schnitzer, Marie, Sch. 10344. Frankfurt a. O.

Schnöll, Hans, Sch. Mähr. Oſtrau.
Schober, Karl, Sch. Pilſen.
— Karl, Sch. Leitmeritz.
— Hans, Balletm. u. Ch. Olmütz.
— Ign. u. F Auguſte, Sch. Petſchau.
— Marie, Sch. Ebenda.
Schoch, Ant., Kmuſ. 6264. Stuttgart.
Schoder, Marie, S. 9639. Weimar.
— -Röhll, Selma, S. 7653. Magdeburg II.
— M., Frl., T. Karlsruhe.
Schöb, Kpllm. Kiel II.
Schödl, Hugo, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Toni, F Ch. Ebenda.
Schölermann, Henny, Sch. Coblenz.
Schöller, Pauline, S. München I.
Schömer, Marie, S. Trier.
Schoen, v., Excellenz, Oberhofmarſch., Oberſter Leiter. Coburg.
Schön, Mathias, Reg. u. Sch. (858). Karlsruhe.
— Ernſt, S. (3663). Teplitz.
— Ernſt, S. Dresden III.
— Franz, Bureauchef. Guben.
— Ernſt, Ch. Detmold.
— Minna, Sch. Berlin XXIII.
— Minna, Sch. Berlin XXIX.
— Ernſt, Sch. Hameln.
— Franz, Sch. u. S. Warasdin.
Schönau, Gertrud, Sch. Berlin XI.
— Max, Sch. u. S. Bielitz.
— Rudolf, Sch. (3020). Freiburg.
Schönauer, Mathias, Ch. 1200. München I.
— Katharina, F Ch. 8495. Ebenda.
Schönbauer, Ludmilla, Sch. u. S. Paſſau.
Schönberg, Elſa, Sch. u. S. Berlin XIV.
Schönberger, Emilia, S. (3085). L.-V. Reval.
— Johanna, S. 10642. Bremen I.
— Maria, T. Wiesbaden.
Schönbrodt, Elſa, Sch. Meiningen.
Schönchen, Olga, Sch. Kaiſerslautern II.
— Amalie, Hofſch. 1257. Wien I.
Schöndorff, Arthur, Sch. (4219). Neuwied.
Schöne, Herm., Hofſch. 4130. Wien I.
— Aug., Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Emilie, T. Berlin I.
— Hilda, S. (3584). Domiz. Berlin W., Schillerſtr. 4.
— Carl, Sch. Gardelegen.
— Karl, Sch. Tangermünde.
— Eduard, Muſikdir. Petersburg II.
Schöneberger, Johann, Sch. Nürnberg.
Schöneck, Pauline, Ch. Wien II.
— Irene v., Sch. Berlin XXXIII.
Schöneſeld, Wilh., Inſpiz. Mannheim.
Schönegg, Richard, Sch. (4281). Elbing.
Schönegger, Anton, S. u. Sekr. Linz.
Schöner, Luci, T. 10239. Dresden I.
Schönerer, Alexandrine v., Dir. Wien V.
Schönfeld, Karl, Oberreg. u. Sch. 5876. Domiz. Halenſee b. Berlin.
— F Sch. 7031. Ebenda.
— Jul., Bureauchef. 10869. Stettin I.
— Emilie, Sch. u. S. (3026). Kiel I.
— Irma, Sch. Kronſtadt.
— Eckard, Sch. u. Inſpiz. Berlin XXXIII.
— Clara, Sch. Chur.
— Franz, Sch. Berlin IV.
— Alfred, Dramat. Berlin XII.
— Johanna, F Ch. u. Sch. Bremen I.
Schönfeldt, Auguſte, F Sch. 3582. Hamburg I.
— Clara, T. Coburg.
Schönian, Carl, S. u. Sch. Berlin XIV.
Schönleber, Philipp, Ch. Karlsruhe.
Schönlein, Martha, Ch. Cöln.
Schönsleben, Andreas, Thmſtr. (3956). St. Gallen.
Schöntag, Jul., Reg. u. Sch. Meran.
Schönthal, Ferd., Sch. München II.
Schönwald, Ida, Sch. Bremen I.
— Eliſe, Sch. Weſel.
Schönwaldt, Georg, Sch. Priv. Berlin, Gr. Frankfurterſtr. 15 II.
Schönwetter, Franz, S. Budweis.
Schöpfer, Carl, S. u. Sch. Baden b. W.
Schöppner, Carl, Inſpiz. u. Sch. Bremerhaven.
Schöttle, Frida, Sch. 10609. Eſſen.
Schölling, Carl, Reg. u. Sch. Hannover II.
Scholtz, Eliſabeth, Sch. (3119). Ebenda.
— Paul, Kpllm. 10649. Detmold.
Scholz, Rob., Sch. 3675. Hamburg I.
— Max, Sch. 9926. Breslau I.
— Milla, F Sch. Hannover I.
— Adolf, S. u. Sch. 10229. Breslau I.
— Albin, S. Bremen I.
— Max, Sch. Liegnitz.
— Auguſte, Sch. Wiesbaden.
— Laura, Sch. Magdeburg I.
— Paul, Souffl. 7609. Düſſeldorf.
— Anny, F Ch. Ebenda.
— Johann, Inſpekt. 8395. L.-V. Wien IV.
— Heinrich, Ch. u. S. 10118. Danzig.
— Johann, Sch. Semlin.
— Otto, Sch. 10678. Ebenda.
— Eduard, Inſpiz. Melſungen.
— Anna, Sch. Ebenda.
— Oscar, Bureauchef. Danzig II.
— Gabriele, Sch. Hermannſtadt.
— Arthur, Sch. Berlin XXII.
Schontar, Sofie, Sch. Feldbach.
Schopf, Pauline, Ch. 2208. Stuttgart I.
Schopp, Ferd., S. Sondershauſen.
Schorn, Stefan, S. u. Ch. Salzburg.
Schoſinsky, Paul, Inſpiz. Berlin VIII a.
Schoſtal, Gabriele, Ch. u. T. Brünn.
Schott, Anton, S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Ludw., Ch. u. Sch. 119. Wiesbaden I.
— Albert, S. (4329). Trier.
Schrader, Klara, Ch. Kiel I.
— Otto, Sch. Cincinnati.
— Willi, Sch. Sigmaringen.
— -Hardon, Marion, S. (3651). Domiz. München.
— Dora, Sch. (3881). Berlin XXVIII.
— Emmy, Sch. Tangermünde.
— Martha, Sch. Gardelegen.
— Lilli, Sch. Priv. Berlin, Alt-Moabit 124.
Schraf, Georg, Sch. Ratibor.
Schrager, Moritz, S. Czernowitz.
Schragmann, Marie, Sch. Krotoſchin.
Schraib, Georg, Sch. u. S. Marburg a. D.
Schramm, Ad., Bureauchef u. Sch. 5123. Berlin VI.
— -Steinburg, Martha, F Sch. Nürnberg.
— Anna, F Sch. (1567). Berlin I.
— Carl, Inſpiz. u. Sch. Augsburg.
— Elſe, T. Halle.
— Martha, Sch. Kempen.

Schramm, Louis, Bibl. Chicago II.
— Marie, F Sch. u. Souffl. Ebenda.
— Hermann, S. (3440). Cöln.
— Oscar, S. (3044). Erfurt.
Schrantz, Marie, Ch. Wien II.
Schratt, Katharina, F Hofsch. Wien I.
Schrauff, Ludw., S. (81). L.-V. Dresden I.
Schraut-v. Keulen, Carl, Reg. u. Sch. Mühlhausen.
Schrebensky, Johann, Ch. Magdeburg.
Schreiber, Alfred, Dir. Baden b. Wien.
— Alfred, Sch. 9191. Crefeld.
— Carl, Inspiz. Wien I.
— Fanny, Sch. Grottau.
— Karl, Sch. Karlsruhe II.
— Vilma, Sch. u. S. Troppau.
— Julius, Sch. u. S. Berlin VIII.
— Marie, Ch. u. T. Brünn.
Schreier, Betty, Sch. Wittenberge.
Schreiner, Jakob, Hofsch. 5649. Wien I.
— -Matura, Rosa, F S. 9721. L.-V. Prag.
— Hanns, Sch. (102). Wiesbaden I.
— Carl, Sch. Berlin V.
— Hugo, Kmuf. 7775. Cassel.
— Friedr. v., Musikdir. 8638. Dresden I.
— Anna, Ch. Zürich.
Schreiter, Joh. u. Gisela, T. Wien II.
— Rob., Kmuf. 8364. Dresden I.
— Theod., Maschm. (654). Straßburg i. E.
— Gabriele, Ch. Wien V.
Schreitter, Katharina, T. Wien II.
Schreyer, Wilh., F Souffl. Karlsruhe.
— Adalbert, Kpllm. Linz.
— Georg, Reg. u. Sch. Nördlingen.
— Marie, Sch. Ebenda.
Schrickel, Else, S. (1688). Domiz. Berlin.
Schrimpf, Adolar, Ch. Breslau I.
*Schröder-Hanfstängl, Marie, F Kſäng. 2627. Frankfurt a. M.
— Carl, Dir. (346). Augsburg.
— Toni, Sch. Bromberg.
*— Rosa, Sch. 10069. Berlin X.
— Georg, Oberreg. u. Sch. 4258. Zürich.
— Valerie, Sch. 10802. Heidelberg.
— Aug., Sch. 7805. München I.
— Gertrud, F Sch. Bremerhaven.
— Max, Sch. u. S. (2593). Ebenda.
— Albert, Sch. Flensburg.
— Wilhelm, Sch. Berlin III.
— Fritz, Rezit. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Carl, Prof., Hofkpllm. Sondershausen.
— Friedr., Ch. 8858. Schwerin.
— Fritz, Ch. Berlin I.
— Paul, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Emilie, F Ch. u. Sch. Ebenda.
— Nelli, Sch. Mülhausen i. E.
— Adolf, Sch. (3770). Domiz. Mainz.
— Guſt., Musikdir. Detmold.
— Johannes, Konzertm. Hamburg II.
— -Kaminsky, Clara, F Sch. Gaſtir. Domiz. Elberfeld, Schloßbleicherſtr. 28.
Schrödter, Nelli, Sch. Ingolſtadt.
— Fritz, Kſäng. Wien II.
Schröffl, Julia, Sch. Berlin X.
*Schröfl, Julius, Sch. 10634. St. Gallen.
Schrön, Margarethe, S. Flensburg.
Schröter, Louiſe, Ch. u. Sch. Eſſen.
Schröter, Otto, S. (2530). Bremen I.
— Paul, Dir. (3978). Aachen.
— Auguſte v., Sch. Heilbronn.
Schroth-Collot, Caroline, F Dir. Mülhausen i. E.
— Emilie, Sch. (2953). Berlin III.
— Phily, Sch. Priv. Mülhausen i. E.
— Carl, Sch. Preßburg.
— Heinr., Sch. 10165. Hannover I.
Schrottenbach, Leop., Sch. Leitmeritz.
Schrumpf, Ernſt, Sch. (1119). Stuttgart.
Schrutz, Demetrius, Dir. Alsfeld.
— Frida, F Sch. Ebenda.
Schubart, Ludwig, Sch. 10351. Ulm.
Schubert, Hugo, Sch. 8926. Dresden I.
— Emma, Sch. (3518). Graz.
— Anna, F Balletm. 854. Schwerin.
— Ida, F Ch. Freiburg.
— Elſe, Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.
— Carl, S. Hannover I.
— Franz, Kmuf. 6279. Dresden I.
— Elſe, Sch. Dievenow.
— Wilhelm, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
— Joſef, Ch. Prag.
— Otto, Ch. Freiburg.
— Alois, Dir. u. Fam. Wagſtadt.
— Marie, Sch. Braunſchweig II.
— Paula, Sch. (neu eng.). Judenburg.
— Clara, F Ch. Berlin I.
— Leopoldine, Sch. u. S. Wien VI.
— Kathi, F Sch. Wertheim.
— Benjamin, Ch. Wien I.
— F Ch. Deſſau.
— Franz, Sch. Zwickau i. V.
Schuberth, Clara, S. u. Ch. Sondershausen.
— J. H., Obermaſchm. (3165). Crefeld.
Schuch, Ernſt, Generalmuſikdir. 4077. Dresd. I.
— -Proska, F Kſäng., Ehrenmitgl. 6331. Dresden I.
Schübel, Heinr., Hofmuſ. 8028. Karlsruhe.
Schück, Adalb., Orchdir. Wien IV.
Schüle, Helene, Sch. 8688. (ſ. F Dir. Brandt).
Schüler, Carl, Ch. Detmold.
— Wilhelmine, F Ch. Braunſchweig.
— Marie, Sch. Brüx II.
— Cornelius, Kpllm. Berlin XIV.
Schüller, Bertha, Sch. u. S. Kronſtadt.
Schünemann, Franz, Bureauchef. Berlin XXI.
Schürch, Hch., Inſpiz. Luzern.
Schürl, Jenny, Sch. Hohenelbe.
Schuermann, Hans, Sch. Braunſchweig.
Schürmann, Otto, Sch. M.-Gladbach.
Schütky, Amély, S. Neuſtrelitz.
Schüttau, Otto, Orchm. 8045. Leipzig I.
Schütte, Jul., Bureauchef. Magdeburg I.
— Minna, T. Hannover I.
Schütz, Hans, S. 10467. Leipzig I.
— Hans, Sch. (3553). Schönlinde.
— Anna, F Sch. Ebenda.
— Carl, Reg. u. Sch. Duisburg.
— Wilh., Sch. u. Bibl. Hermannſtadt.
— Joſ. 1739. L.-V. Frankfurt a. M.
— Ed., Orchm. 5664. Prag.
— Hans u. F Antonie, Sch. Schmalkalden.
— Ferd., S. u. Sch. Hamburg III.
— Franz, Bibl. u. Sch. 3228. Crefeld.
— Antonie, Ch. Cöln.
— Hally, Sch. u. Ch. Hannover III.

Schütz, Max, Inſpiz. u. Sch. Paderborn.
— Louiſe, F Ch. Karlsruhe.
— Clara, F Souffl. Milwaukee.
Schütze, Paul, Hofmuſ. 8706. Coburg.
— Paul, T. Dresden I.
Schuh, Marie, F Ch. Prag.
— Carl, Konzertm. Ebenda.
— Hans, S., Vol. (3616). Wiesbaden I.
Schuhmann, Friedrich, Sch. (4091). Wiesbaden II.
Schuler, Franz, S. 9815. Breslau I.
— Friedmann, Bureauchef. Wien VII.
— Siegfried, Sch. u. Inſpiz. 10779. Weißenfels.
Schultheis, Emeline, Sch. (585). Lübeck.
Schultz, Richard, Dir. Berlin XII.
— Herm., Orchm. 7868. Berlin I.
— Emmy, S. (3754). Ulm.
— Charlotte v., Sch. Bromberg.
— -Ottendorf, Alb., Kpllm. Ratibor.
— Carola, Sch. Schlettſtadt.
— Helmuth, Ch. Schwerin.
— Lucie, Sch. Petersburg II.
— Charles, Sch. Hamburg IV.
— Eduard, Sch. Coswig.
Schultze, Guſt., Reg. u. Sch. (2453). Wiesbaden II.
— Natalie, F Ch. 2838. Stuttgart.
— Frl., Ch. Stuttgart.
— Marie, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Carl, Dir. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Paul, Sch. Luzern.
— Max, Chordir. Braunſchweig.
Schulz, Hugo, Reg. u. Sch. (4122). Domiz. Berlin N., Kaſtanien-Allee 101.
— Hugo, Sch. Berlin XVII.
*— Adele, S. u. Sch. Colmar.
— Elly, Sch. Eisleben.
*— Antonie, Sch. 9979. Wien III.
— Ernſt, Souffl. Berlin XIV.
— Eduard, Dir. (2773). Bromberg.
— Karl, Sch. u. S. Hamburg III.
— Paul, Sch. u. S. Braunsberg.
*— Marie, Sch. (3717). Bremerhaven.
— Dora, T. Dresden I.
— Martha, Sch. u. S. Berlin VIII.
— Otto, Orchm. 9039. Riga.
— Ida, Ch. Berlin I.
— Oscar, Sch. Bautzen.
— Paul, Ch. Hannover I.
— Minnie, Sch. Chicago II.
— Max, Sch. Göttingen.
— Emmy, S. Dresden III.
— A., Symph.-Dir. 3847. Braunſchweig.
— Fritz, Kmuſ. 3809. Ebenda.
— Iwan, Kpllm. 8033. Domiz. Homburg v. d. H.
— Ferd., Ch. u. Sch. 960. Weimar.
— Joſef, Ch. Berlin IX.
— Paul, Sch. u. Sekr. Forſt.
— Richard, Sch. Braunsberg.
— Kathi, Sch. Uelzen.
— Carl u. F Emilie, Ch. Zürich.
— Frieda, Sch. Potsdam.
— Käthe, Sch. Berlin XXIII.
— Lilli, Sch. u. Ch. Berlin XVIII.
— -Mühlberg, Marie, F Sch. Hirſchfelde.
— Fritz, Ch. Chemnitz.
Schulz-Weida, Franziska, Ch. 7726. Dresd. I.
Schulze, Clara, S. Deſſau.
— Guſt., Orchm. 7598. Wiesbaden.
— Agnes, F Ch. Deſſau.
— Friedrich, S. u. Sch. 10862. Aachen.
— Marie, F Ch. u. Sch. Ebenda.
— Ch. Elberfeld.
— Elſa, Ch. Berlin I.
— Sophie, S. Neuſtrelitz.
Schulzweida, Rich., Kpllm. 8111. Domiz. Berlin, Waterloo-Ufer 4 IV.
Schumacher, Orchm. 8636. Frankf. a. M.
— Ad., Reg., Sch. u. S. 8404. Stettin II.
— Fritz, Ch. Düſſeldorf.
— Joſefine, F Ch. Ebenda.
Schumann, P., Reg. u. Sch. 7585. Hamburg II.
— -Heink, F S. (1113). Hamburg I.
— Oscar, Sch. 8583. Stettin II.
— Minna, F Sch. Ebenda.
— Helene, Sch. u. S. (3615). Freiberg.
— Marie, Sch. Coblenz.
— A., Frl., T. Ebenda.
— Anna, Sch. Hannover V.
— -Heineck, Edm., Reg. u. Sch. (2941). Prag.
— Eugenie, Sch. Lodz.
— Friedr., Orchm. 6272. New-York I.
— F Souffl. Hamburg I.
— Adolf, Sch. Lucka.
— Eliſabeth, Sch. Brieg.
— Eliſabeth u. Eugenie, Sch. Leipzig IV.
— Arthur, Sch. Königshütte.
— Bruno, Inſp. u. Sch. Berlin XXVIII.
— Wilhelm, Sch. Oſterode a. H.
— Hanna, S. u. Sch. Roſtock.
— Elly, Ch. Hamburg I.
— W., Konzertm. Berlin VIII.
Schumburg, Ernſt, Ch. 3505. Elberfeld.
Schumm, Wilh., Ch. u. Sch. 7525. Leipzig.
Schumowska, Hermine, Sch. Zürich.
Schunge, Dominik, Souffl. Karlsruhe II.
Schunk, Adele, Sch. Lich.
Schunke, Hugo, Hofmuſ. 5694. Stuttgart I.
Schuppan, Margarethe, Sch. u. S. Berlin IX.
Schurich, Emil, S. u. Sch. Priv. Nürnberg.
— F Sch. Ebenda.
Schuricht, Adelheid, T. 10222. Stuttgart.
— Katharina, T. 10507. Ebenda.
Schußheim, Joſef, S. Colmar.
Schuſter, Hans, Konzertm. 8027. Mannheim.
— Max, Chordir. 8725. Berlin I.
— Martha, Sch. Ingolſtadt.
— Bernh., Kpllm. 10168. Priv. Hannover, Kaſernenſtr. 3 II.
— Jacob, Bibl. 10493. Augsburg.
— Fritzi, Sch. Hausham.
Schuſterr, Bernh., Ch. u. Sch. 10483. Weimar.
Schuy, Ferdinand, Sch. (2713). Düſſeldorf.
— -Godier, Gertrud, F S. 10762. Eſſen.
Schwab, Guſt., Sch. Barmen.
— Carl, Kpllm. 7633. Colmar.
— Max, Ch. u. Sch. München II.
— Willy, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Anna, Ch. Landshut.
Schwabe-Hegar, Hugo, artiſt. Dir. Baſel.
— Julius, Oberreg. Agram.
— Oswald, Orchm. 3111. Leipzig I.
— Wally, T. Breslau I.

Schwabe, Wally, T. Halle.
— Leopold, Sch. Kratzau.
Schwabl, Hans, Sch. u. S. Colmar.
Schwär, Albine, F Ch. 3621. Prag.
Schwager, Anna, Ch. u. Sch. München II.
Schwaiger, Paul, Sch. (3047). Elbing.
Schwalb, Jak., Thmſtr. 1744. Frankf. a. M.
— Jul., Bel.-Inſp. 10034. Königsberg.
Schwamberger, Marie, Ch. Wien V.
Schwan, Wilh., Sch. u. Inſp. (3780). Halle.
Schwantge, Heinr., Sch. u. Sekr. Mülhauſ. i. E.
Schwartz, Ina, S. (1415). Wiesbaden I.
— Johanna, F Sch. München I.
— Carl, S. Roſtock.
— Hans, Sch. (3413). (ſ. Marſchwartz).
— Toni, Sch. Meißen.
— Käthe, Ch. (4016). Stettin II.
— O., Sch. Chicago IV.
— Bernhard, Dramat. Hamburg III.
— Olga, Sch. Neiſſe.
— Anna, Souffl. Mittweida.

Schwartzbeck, Helene, Sch. (2883). Tilſit.
Schwartze, Hans, Sch. Wiesbaden II.
Schwarz, Franz, Kſäng. 7976. Breslau I.
— Georg, Sch. (472). Frankfurt a. M.
— Ludw., Dir. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Anna, F Sch. (2540). Domiz. Wien.
— Frieda, Sch. München II.
— Julia, Sch. 3920. Karlsruhe.
*— Marie, F Sch. u. S. 7592. Wien IV.
— Klara, Sch. u. S. 6879. Coburg.
— Clotilde, Sch. München I.
— Arno, Sch. 10460. Domiz. Leipzig.
— Joſef, Sch. Feldbach.
— Adolf, Sekr. u. Bibl. Zürich.
— Max, Obergard. (4169). Ulm.
— Joſefine, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Hans, Reg. u. Sch. (237). Konſtanz.
— Franziska, F Sch. Ebenda.
— Käthe, S. Preßburg.
— Ludwig, Reg. u. Sch. Schweinfurt.
— Nemethy, Irma, Sch. Ebenda.
— Frieda, Ch. u. Sch. Hamburg II.
— Malvine, S. Bielitz.
— Theod., Sch. u. Inſpiz. 21. Hambg. IV.
— Ludovica, F Sch. Ebenda.
— Louiſe, Ch. 3921. Karlsruhe.
— Jenny, Sch. Bruchſal.
— Jenny, Sch. Achern.
— Emma, Sch. Landsberg a. L.
— Leopoldine, Sch. u. Ch. Iglau.
— Carl, Reg. Warasdin.
— Otto, Orchm. 7807. Dresden I.
— Herm., Orchm. 1726. Stettin.
— Alexand., Souffl. u. Sekr. Sondershauſen.
— Marianne, F Souffl. Dresden I.
— Marie, Sch. Braunsberg.
— Marie, Sch. Haynau.
— Lilli, F Souffl. (3554). Leipzig I.
— Roſa, S. u. Sch. Erfurt.
— Martha, Sch. Alsfeld.
— Marie, Sch. Marglan.

Schwarzbach, Franz, Ch. u. S. Schwerin.
— Eliſe, F Ch. 850. Schwerin.
Schwarze, Karl, Sch. Leipzig IV.
— Max, Inſpiz. u. Sch. 8504. Stuttgart.
— Paula, F Balletm. Ebenda.
Schwarze, Th., Bühnenarb. 8267. Hannover I.
Schwarzer, Antonie, Souffl. Oppeln.
Schwarzmüller, Marie, Sch. Perleberg.
Schwedler, Rich., Reg., Sch. u. S. (3603). Domiz. Berlin O., Katharinenſtr. 3 p.
— Gertrud, S. (2601). Chemnitz.
— Max, Orchm. 7909. Leipzig I.
Schween, Frieda, Sch. Oppeln.
Schwegler, Guſtav, S. Wiesbaden I.
Schweickhardt, Flora v., Sch. u. S. Laibach.
Schweiger, Karl, Ch. Reichenberg.
Schweighofer, Felix, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
— Guſtav, Reg. u. Sch. Landshut.
— Pauline, Sch. Wien III.
— Julie, F Sch. Wien VII.
Schweinitz, Ernſt, Sch. 10695. Bromberg.
— Victor, Sch. Spandau.
Schweitzer, Louiſe, F T. 2490. Darmſtadt.
— Rudolf, Sch. (1965). Elbing.
— Fritz, Maler. (2958). München.
— Elſa, S. Leipzig I.
— W., Inſpiz. Kiel I.
— J., Frl. Ebenda.

Schweizer, Joſefine, F Ch. Wien IV.
— Anna, Ch. Frankfurt a. M.
— Ferd., Inſpiz. u. Sch. Ueberlingen.
— Victor, Sch. u. S. Wien V.
Schwellach, Armin, Sch. 8272. Berlin VII.
Schwemer, Fritz, Sch. 8561. Riga.
— Sophie, F Sch. 8862. L.-B. Riga.
Schwencke, Anna, Sch. 1638. Meiningen.
Schwendt, Sofie, Sch. Pettau.
Schwenk, Marie u. Bertha, T. Stuttgart.
Schwenke, Rudolf, Ch. Hamburg III.
Schwentner, Heinr., Bureauchef. Schwerin.
Schwerin, Wilh., Reg. u. Sch. 3853. Braunſchweig.
Schwertner, Heinrich, Muſdir. Reichenberg.
Schwiefert, Hermine, Sch. Wilhelmshaven.
Schwind, Clara, Sch. Saarbrücken.
Schybilski, Georg, Reg. u. Sch. 8022. Freibg.
Scotti, Alex., T. Wien II.
Seprinck, Karl, Sch. Hadersleben.
Scroſoppi, Alex., Sch. u. S. Hermannſtadt.
Searle, Rich., Sch. u. S. 9437. Leipzig I.
Seckendorf, Liana v., F Sch. u. S. München II.
Sedele, Johanna, S. Elberfeld.
Sedelmayer, Anton, Sch. Kaiſerslautern II.
Seder, Curt, Sch. Wismar.
— Max u. Lucie, Sch. Tilſit.
Sederl, Wilh., Sch. u. Sekr. Ansbach.
— Anna, F Sch. u. S. Ansbach.
Sedlaczek, Betti, Ch. Brünn.
Sedlmair, Sophie, S. Wien II.
Sedlmayr, Anna, Ch. u. S. München II.
Seebach, Graf v., Generaldir. Dresden I.
*— Marie, F Sch. (306). Berlin I.
— Ludw., Bureauchef. Berlin XXVII.
Seebold, Emma, S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Seeburg, Mathilde, Sch. (1130). Domiz. Budapeſt, Lövölde-ter 2.
Seedorf, Jonny, Sch. Weſel.
Seegert, Louiſe, Souffl. Berlin XVII.
Seehofer, Otto, Sch. 7847. Privat. Berlin.
Seel, Hedwig, T. Wien II.
Seeland, Emil u. F Emma, Ch. Sondershauſen.
Seele, Otto, Orchm. 9740. Leipzig I.

Seelen, Fritz, Inſpiz. u. Sch. Berlin II.
— Arthur, Reg. u. Sch. Konſtanz.
— Marie, Sch. Konſtanz.
Seeliger, Agnes, Sch. Mühlhauſen.
Seeling, Bernh., Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Anna, F Sch. Ebenda.
Seelmann, Otto, Orchm. 9505. Deſſau.
Seemann, Margarethe, Sch. (3831). Flensbg.
— Marie, Sch. Davos.
— J. F., Reg. u. Sch. Schönebeck II.
— Frl., Ch. Hamburg III.
Seemar, Marianne, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Seepold, Martha, Ch. Berlin IX.
Seewald, Emma, Ch. Hamburg III.
— Ludw., Sch. Speyer.
Segall, Cilli, Sch. u. S. Wien V.
Seger, Jul., Sch. Reichenhall.
Segert, Auguſta, Sch. Gardelegen.
Seibert, Georg, Ch. 8512. Hannover I.
— Georg, Sch. u. S. Klagenfurt.
Seibold, Rudolf, Sch. u. S. (4128). Brünn.
— Grete, Sch. Ingolſtadt.
Seidel, Guſt., Dr., S. 9177. (a. G. f. d. S.). Straßburg.
— Anna, Sch. Wismar.
— Felix, Reg. u. Sch. 9723. Flensburg.
— Hedwig, Ch. Berlin IX.
— Claire, S. u. Sch. Ebenda.
— Elſe, Ch. u. Sch. Eſſen.
— Arthur, Kpllm. 6343. Rotterdam.
— Ernſt, Orchm. 9525. Leipzig I.
— Guſtav, Souffl. München I.
— Henny, Sch. Berlin XXI.
Seidemann, Conrad, Sch. 10463. Flensburg.
— Margarethe, T. Hamburg I.
Seidl, Franz, Inſpiz. Prag.
— Marie, F Ch. Ebenda.
— Elly, S. Klagenfurt.
— Hans, Reg. Kaiſerslautern II.
— Hans, Reg. u. Sch. Pilſen.
Seidler, Georg, Sch. u. S. Detmold.
— Frl., Ch. Elberfeld.
— Jul., Sch. 7914. Königsberg.
Seif, Otto, Sch. Ingolſtadt.
Seifert, Heinr., Hofmuſ. 8291. München I.
— Georg, Ch. Dresden I.
— Tina, Sch. Lichtenfels.
Seiffert, Felix, Sch. Privat. 362 Throop Av. Brooklyn, N.-Y.
— Olga, Sch. Berlin IV.
— Marie, S. (2880). Zürich.
— Felicia, Sch. Ulm.
— Carl, Sekr. u. Sch. Rawitſch.
Seifferth, Eliſe, Sch. Linz.
Seifriz, Emil, Kmuſ. 2745. Stuttgart.
Seiler, Ambros, Maſchgeh. 10179. Karlsruhe.
— Fritz, Inſpiz. Dresden III.
Seip, Lotte, Ch. Frankfurt a. M.
Seipel, Clara, T. Breslau I.
— Clara, T. Mainz.
Seipp, Ludwig, Sch. Göttingen.
Seiter, Aug., Ch. 8972. Dresden I.
Seitler, Victoria, T. Augsburg.
Seitz, Aug., Hofmuſ. 3134. Coburg.
— Ludw., Orchm. 559. Augsburg.
— Friedr., Konzertm. 5044. Deſſau.
— Elſa, Sch. Brieg.
— Carl, Sch. u. S. Wien IV.
Seitz, Guſt. u. F Nora, Dir. d. gaſt. „Märchen-Enſembles". Domiz. Berlin NW. Birkenſtr. 15.
Seivert, Peter, Sch. Trier.
Selchow, Gertrud, Ch. Berlin I.
Seldburg, Clara, Sch. (a. G. f. d. S.). Duisburg.
Selden, Elſa, Sch. (1257). Domiz. Dresden.
— Ilſe, Sch. u. Ch. Freiburg.
— Sontheimer, K., Ch. St. Gallen.
Seldeneck, Herm., Sch. Berlin VI.
— Johanna, S. u. Sch. Baſel.
Selhofer, Robert, Sch. u. S. Bielitz.
Selig, Sigm., Sch. Milwaukee.
— Adolf, Sch. Berlin VII.
Seliger, Marie, T. Prag.
— Selina, Eliſabeth, Sch. (4280). Berlin XXXII.
Selken, Irma, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Sell, Fritz, Sch. u. Sekr. Oppeln.
Sella, Clara, Sch. 9652. Domiz. Berlin.
Sellar, Leopoldine, F Sch. Ueberlingen.
Selle, Herm., Ch. 5438. Berlin I.
— Richard, Sch. (4237). Stettin II.
— Ernſt, S. (3850). Flensburg.
Seller, Käthe, Ch. Altenburg.
— Louiſe, Sch. Zwickau.
Selly, Herma, Sch. Pilſen.
Seltmäuer, Fritz, Chordir. Paſſau.
Seltmann, Gretchen, Sch. Ebenda.
Seltner, Fritz, Sch. Ebenda.
Seltzer, Molli, Sch. u. S. Danzig II.
Selzburg, Carl, Reg. u. S. Berlin XXVII.
— Anna, Sch. u. Ch. Augsburg.
Selzer, Martha, Ch. u. Sch. Magdeburg II.
Sembach, Käthe, S. (neu eng). Bautzen.
Sembrich, Marcella (ſ. gaſtir. Künſtler).
Semes, Wilh., Ch. u. Sch. Mannheim.
Semler, Laura, F Ch. 965. Weimar.
Semſey, Marie, S. Budapeſt.
Senator, Adalbert, Sch. Ratibor.
Senden, Gertha, Sch. Berlin XIII.
Sender, Waldemar, Sch. Petersburg II.
Senders, Erneſtine, Sch. Wien VI.
Senff-Georgi, Georg, Sch. 7243. (ſ. gaſt. Künſtl.).
Senftleben, Paul, Ch. Berlin I.
Senger, Alex., Dir. 2226. Bremen I.
— Kathi, F S. (ſ. Bettaque).
— Viktor, Sch. (3224). Hannover II.
— Ferd., Orchm. 9527. Danzig.
— Heinz, Dr., Sch. Berlin VII.
— Otto, Bibl. Bautzen.
— Emil, S. Breslau I.
Senges, Carl, Dir. Chur.
— Fauſt, Minna, F Sch. Ebenda.
Senius, R., Reg., Sch. u. S. 8842. New-York I.
— Hans, Sch. Berlin IV.
— Richard, Sch. Berlin XXVIII.
Senner, Olga, Sch. u. S. Warasdin.
Senſt, Ernſt, Dir. (2193). Magdeburg II.
— Anna, Souffl. Dievenow.
Senten, Claire, Ch. 9843. Darmſtadt.
Sentz-Metz, F Souffl. Bochum.
Serda, Julie, Sch. (2863). Königsberg.
Serdo, Clara, Sch. Breslau III.
Sereny, Erna, Sch. Jägerndorf.
Sergl, Joſef, S. 10576. Trier.
*Seringer, Franz, Ch. u. Sch. 9998. Schwerin.
Serini, Marie, Sch. New-York II.

Serra, Gaetano, S. 10828. Linz.
Serron, M., Frl., Sch. Eisleben.
Seßler, Charlotte, Sch. Berlin XIII.
Sethe, Carl, Dir. Bochum.
Settekorn, Rob., S. 7683. Braunschweig.
*Seubert, Helene, F, Ehrenmitgl. 771. Mannheim.
Seufert, Georg, Sch. (2333). München IV.
Seuffert, Franz, Sch. u. Sekr. Passau.
— Sophie, Sch. Ebenda.
Severin, Hermine, T. Wien II.
Sewaroff, Mizi, Sch. Iglau.
Seyberlich, Georg, Sch. Oldenburg.
— Bertha, F Sch. Ebenda.
Seybold, Wilhelm, Sch. Hamburg IV.
Seydel, Henny, Sch. u. S. Erfurt.
Seydelmann, Rich., Sch. (807). Oldenburg.
— Armin, Sch. 10106. Sondershausen.
— Carl, Sch. (3913). Duisburg.
Seydl, Franz, Kpllm. Pilsen.
— Jos., Sch. u. Inspiz. 1589. Wien IV.
Seyfert, Franz, Ch. 10733. Leipzig I.
Seyffarth, Emil, Bureauchef. Reval.
Seifferth, Lola, Sch. u. S. Meran.
Seyffertitz, Gustav v., Sch. u. S. (2107). New-York I.
— Toni v., F Sch. (4299). Meiningen.
Shopp, Jacques, S. Sondershausen.
Shukowsky, Ivan, S. Brünn.
Siccard, Anna, Sch. u. S. Magdeburg II.
Sichel, William, Kpllm. 9278. Hamburg I.
Sick, Carl, Sch. 9825. Magdeburg I.
— -Nebauer, F Sch. Gastir. Domiz. Magdeburg, Franziskanerstr. 1 I.
Sicker, Lise, Sch. Görlitz.
— Gertrud, Sch. Stuttgart.
Sieben, Th., Sch. Paderborn.
Sieber, Max, Inspiz. u. Sch. Göttingen.
Sieberg, Clara, T. Riga.
Sieberst, Alwine, Sch. u. Ch. Berlin XXII.
Siebert, Bruno, Orchm. 10193. Cassel.
— Hans, Sch. Düsseldorf.
— Robert, S. 9004. Dom. Berlin NO., Neue Königstr. 71.
— Bertha, F Soufflt. (1612). Stettin II.
— Hanna, S. u. Sch. (2682). Göttingen.
— Irene, Sch. Meran.
— Erich, Sch. Staßfurt.
— Emmy, Sch. Marburg a. D.
— Emil, Inspiz. Neusalz.
Sieder, Adolf, S. Colmar.
— Gisela, S. Ingolstadt.
— Alfred, S. u. Sch. (1733). Basel.
Sieske, Emil, Konzertm. Detmold.
— Emmy, Sch. u. S. 9496. Dom. Berlin.
Sieg, Walter, Sch. Cassel.
Siege, Hans, Sch. 10820. Zürich.
— Adolf, Dir. Marburg a. D.
— Leopoldine, F Sch. u. S. Ebenda.
— Gustav, Sekr. Ebenda.
Siegel, Rud., Orchm. 7541. Danzig.
Sieger, Gustel, Sch. u. S. 10195. Lüneburg.
— Georg, Ch. Salzburg.
Sieghardt, Max, Sch. Leipzig III.
Siegl, Eduard, Ch. Breslau I.
— Charlotte, S. Berlin IX.
— Marie, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Sieglar, Albert, Konzertm. Trier.
Sieglitz, Georg, S. Prag.
Siegmann, Mart., Sch. Hamburg III.
— Martin, Sch. Schleswig.
Siegmund, Theodor, Sch. u. S. 8864. Berlin IX.
Siegrist, Phil., Sch. 3990. Berlin I.
— Elsa, Ch. 10477. Ebenda.
Siegwart, Eugen, Sch. u. Reg. (3206). Görlitz.
Siemann, Clara, F Ch. Chemnitz.
Siener, Jos., Sch. Heidelberg.
Sievert, Emil, Sch. u. Ch. Magdeburg II.
Siggelkow, F Ch. u. Sch. 7497. Schwerin.
Sigl, Peter, Sch. (3756). Meißen.
Sigler, Margarethe, S. München I.
— Elise, Ch. Ebenda.
Sik, Josef v., S. Neustrelitz.
Sikers, Anna, Sch. u. S. Kronstadt.
Sikla, Ferry, S. (2010). Hannover III.
Sikora, Elfriede, Sch. Sagan.
Silha, Ant., Kpllm. u. Chordir. 9309. Prag.
Sill, M., Frl., T. Karlsruhe.
Sillaba, Dora, Ch. Prag.
Sillé, Ludwig, Reg. u. Sch. Metz.
Sillge, Ernst, Ch. Berlin I.
Silz, Wilhelm, Orchm. 5088. Mainz.
Simatis, Matthias, Sch. Petersburg II.
Simmons, Romagna, Sch. u. S. New-York I.
Simon, Hugo, S. 8199. Metz.
— Julie, Soufflt. Iglau.
— Carl, Ch. Frankfurt a. M.
Simoneit, Oskar, Ch. Cassel.
Simons, Rainer, Dir. 9548. Mainz.
— Emeline, Sch. Gelsenkirchen.
Simonsen, Albert, S. 10424. Essen.
Simson, L., Frl., Sch. Chicago IV.
Sina, Margarethe, S. (3517). Domiz. Oldenburg.
Singer, Adele, Sch. Schönebeck.
— Edmund, Konzertm. Stuttgart.
— Philipp, S.-T. Wien II.
— Jenny, Sch. u. S. Würzburg.
— Ernst, Ch. 10253. Stuttgart.
Sinhold, Rud., Kpllm. New-York II.
Sinzheimer, L., Sekr. Berlin XVI.
Sironi, Irene, S.-T. Wien II.
Skalla, Gusti, Sch. Görlitz.
Skitt, Ludw., Reg. u. Sch. 1252. München II.
Sklensky, Louise, Ch. Brünn.
Skofitz, Franz, Inspiz. Wien II.
Skopal, Franzy, Sch. Wien IV.
Skott, Alfred, Orchm. 9831. Schwerin.
Skraup, Karl, Professor, Oberreg. (3139). Stuttgart.
Skrivan, Josefine, T. Prag.
Skriwanek, Heinrich, Dir. Domiz. Krems a. D.
Slabinak, Albine, Ch. Brünn.
Sladek, Fanny, Ch. Ebenda.
— Max, Sch. (4224). Petersburg II.
Slanar, Gust., Inspiz. Wien I.
Slawik, Anna, S. Brünn.
Slezak, Leo, S. 10798. Ebenda.
Slowak, Ernst, Bibl. Teplitz.
Smeraldi, C., Balletm. Budapest.
Smith, Anna, F Sch. Lüneburg.
— Edmundine, T. 8748. Braunschweig.
— -Ungar, Josef, S. Krems.
Soban, Anna, Soufflt. Berlin XXVII.

Sobeck, Elisabeth, F Sch. Schorndorf.
Sobieska, Georgine, Sch. Wien IV.
Soblick, Paul, Sch. Elberfeld.
Sobek, Isidor, Sch., S. u. Reg. Troppau.
Soden-Götzdorf, Emma v., F Dir. Perleberg.
— Franziska v., Sch. Ebenda.
— Paul v., Sch. u. Sekr. Ebenda.
— Eugenie, S. Saarbrücken.
Sodtmann, Alberti, Sch. u. Reg. (s. gastir. Künstler).
— (Ella Ruhl), F Sch. Ebenda.
Södenberg, Ally, F Souffl. Berlin XXVIII.
*Sölch, Josef, Sch. 10273. Landshut.
Sörgel, Clara, Sch. Schleuditz.
Soite, Johanna, Ch. Hamburg I.
Solbrig, Marie, Ch. Essen.
Solling, M., Kpllm. Wien IV.
Sollo, Karl, Sekr. Staßfurt.
Soltau, Elisabeth, Sch. Bautzen.
— Egbert, Sch. Harburg.
Solvin, Ed., Reg., Sch. u. S. (1350). Gastir. Domiz. Berlin, Nostizstr. 51.
Somer, Karl, S. Stuttgart.
Sommer, Rudolf, Sch. (542). Wien I.
— Kurt, Kſäng. 9294. Berlin I.
— Friedr., Reg. u. Sch. (a. G. f. d. S.). Pilsen.
— Willy, S. (neu eng.). Coblenz.
— Alexander, Sch. Berlin X.
— Carl, Kpllm. Preßburg.
— Carl, Ch. 9875. Leipzig I.
— F., Kmuſ. 3822. Braunschweig I.
— Marie, Ch. Graz.
— H., Ch. Wiesbaden I.
— Martha, Ch. Leipzig I.
— Willy, Sch. Alsfeld.
— Max, Dir. Privat. Berlin, Mauerstraße 39 p.
Sommerfeld, Kpllm. 9950. Domiz. Berlin.
Sommers, Siegfried, Sch. Sonneberg.
Sommerstorff, Otto, Sch. 8136. Berlin III.
Sondegg, Ad., S. Reichenberg.
Sondermann, Emil, Reg. u. Sch. Hambg. III.
Sonneck, Theod., Ch. u. S. Ebenda.
Sonnenthal, Ad. v., Oberreg. (541). Wien I.
Sonntag, Ida, Sch. Berlin XI.
Sonnwalden, Marie v., Ch. Cöln.
Sontag, Karl, Sch. (s. gastir. Kſtl.). Domiz. Dresden, Pragerstr. 33.
Sontheim, Heinr, Kſäng. Ehrenm. Stuttgart.
Sontoneff, Albert, S. Landshut.
Sora, Marie, S. (s. gastir. Künstl.).
Sorani, Emil, S. 10139. Danzig.
Sorben, Louise, Sch. Breslau I.
— Mathilde, Sch. Leitmeritz.
Sord, Erna, Sch. Frankfurt a. M. II.
Sorgas, Lutta, S. (3943). Barmen.
Sorger, Anna, F S. 8294. Mannheim.
— Lisi, Sch. Frankfurt a. M. II.
— Fisi, Sch. 10877. Berlin VI.
Sorges, Käthe, Sch. Berlin XXI.
Sorma (v. Mito), Agnes, F Sch. Berlin II.
Sormeo, Oldano, Sch. (4116). Gastir. Domiz. Berlin, Königgrätzerstr. 59.
Soucek, Marie, Ch. Prag.
Soutrée, Elly, T. Mainz.
Soutschek, Franz, Konzertm. Prag.
Souvent, Emma, F Ch. 10006. Hannover I.
Souvent, Carl, Reg. u. S. Privat. Hannov.
— Emma, Sch. 10817. Hanau.
Sovan, Franz, Ch. Graz.
Sowade, Ed., Reg. u. S. (794). Schwerin.
Später, Dora, S. Bern.
Spamer, Heinr., Reg. u. Sch. 8815. München IV.
Spangenberg, Julie, Sch. u. S. Saarbrücken.
Spangenberger, Bertha, T. Leipzig I.
Spanier, Theodor u. F Marie, Ch. Regensbg.
Spannagel, Otto, Sch. 10785. Sigmaringen.
Spannaus, Hugo, Reg., S. u. Sch. 9089. Regensburg.
— Mizzi, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Spanner-Hansen, Christ., Ch. u. Sch. Wien I.
Spannuth-Bodenstedt, Ludw., Sch. Gelsenkirchen.
Sparmann, Florentine, Ch. Wien II.
Spatoni, Alex., Dir. 5516. Domiz. Cöln.
*Specht, Bernh., Souffl. (2140). Elberfeld.
Spector, Isidor, Ch. Wien V.
Speer, Christoph, Ch. Darmstadt.
Speerber, Karl, Sch. Cincinnati.
Spemann, Heinr., S. Mainz.
Sperling, Elise, T. Leipzig I.
— Gretchen, F Ch. Coburg.
— Helene, Sch. u. S. Cuxhaven.
Sperr, Ilona, Sch. Berlin I.
Sperrling, Maria, Sch. Paderborn.
Spett, Stephanie, S. Leitmeritz.
Spettel, Franz, Ch. Metz.
Spiegel, Bertha, S. (3236). Mannheim.
Spielmann, Jul., S. Wien VI.
Spier, Martha, Sch. (4115). Davos.
Spiering, Gertrud, T. Berlin I.
Spies, Ernst, Orchdir. 3922. Karlsruhe.
— Alb., Konzertm. 9008. Freiburg.
— Max, Sch. Crimmitschau.
Spieß, Arno, Ch. 202. Dresden I.
— Adolf, Inspiz. u. Sch. 8117. Wiesbad. I.
Spiller, Jenny, Sch. Hameln.
Spindler, Heinr., Dr., Dramat. Zwickau.
Spinotti, Elly, T. Posen.
Spira, Jacques, Sch. Troppau.
Spitz, Emil, Reg. u. Sch. St. Pölten.
Spitzer, Emilie, Sch. u. S. Magdeburg II.
Spörlein, Paul, Inspiz. Cincinnati.
Spörr, Martin, Musikdir. Innsbruck.
Spolian, Gregor, Sch. Petersburg II.
Sporée-Paglioni, Friederike, Balletm. Berlin XXVII.
Sporleder, Waldemar, Sch. 9679. Schwerin.
Sprenger, Ferd., Orchm. 3303. Mannheim.
— Friederike, T. Straßburg.
— Carl, Ch. Bremen I.
Sprich, Elsa, T. Hamburg V.
Springer, Franziska, F Ch. u. S. Mannheim.
— Sigismund, Ch. Ebenda.
— Therese, Sch. u. S. Innsbruck.
— Frida, Sch. Rostock.
— Josef, Souffl. Klagenfurt.
— Ignaz, Souffl. Landskron.
— Josef, Souffl. Wolfsberg.
Sprinz, Josef, Reg. u. Sch. Kronstadt.
— Wagner, Hedwig, F Sch. u. S. (3519). Olmütz.
Sproßmann, Bertha u. Emmy, Sch. u. S. Berlin VIII.

Sproßmann, Clara, Ch. Dresden II.
Sprotte, Berthold, Sch. Braunſchweig.
— -Trautmann, F Sch. Ebenda.
— Arnold u. F Gertrud, Sch. Bromberg.
Sprung, Walter, Sch. (4236). Görlitz.
Spuller, Emma, T. Wien II.
Staack, Siegfr., Dir. Liegnitz.
Stadelmann, Bertha, Ch. 10111. Hannov. I.
Stadler, Joſephine, Sch. u. S. Wien V.
— Victor, Sekr. Breslau I.
— Carl, Thmſtr. (4089). Prag.
— Elly, T. Baſel.
— Anna, Ch. Wien II.
Städing, Verdi, Sch. u. S. Dresden II.
Städtler, Julius, Sch. u. Sekr. München IV.
Staegemann, Max, Dir. 3466. Leipzig I.
— Eug., Dir. 3872. Düſſeldorf.
Stähler, Elſe, Sch. 10289. Stettin II.
Stähniſch, Guſt., Sch. Leipzig IV.
Stätter, Philipp, Hofſch. 4129. Wien I.
— Anna, Sch. Czernowitz.
Staffehl, Herm., Sch. u. Reg. Berlin XXIII.
Stagl, Rud., Sch. u. Inſpiz. Kronſtadt.
— Joſef, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Guſti, S. Graz.
Staglé, Helene, Sch. 10300. Berlin II.
Stahl, Ludw., Sch. 8071. Berlin III.
— Chriſtian v., Sch. 9105. Konſtanz.
— v. (Käthe Bünau), F Sch. Ebenda.
— Philipp, Kpllm. (2254). Wiesbaden II.
— Elſe, Ch. Elberfeld.
— Paula, Sch. Metz.
— Arthur, Sch. (4080). Domiz. Prenzlau.
— Frieda, Ch. Berlin I.
— Grete, Sch. Ueberlingen.
— Hermann, Sch. u. S. Braunsberg.
— Anna, Sch. Göppingen.
Stahlberg, Karl, Sch. u. S. 8813. Halle.
— -Wieſt, F Balletm. u. S.-T. Ebenda.
Stahlhut, Herm., Ch. Braunſchweig.
— Johanna, F Ch. Ebenda.
Stahlſchmidt, Hans, Kpllm. Oppeln.
Stainl, Edm., Reg. u. Sch. Steyr.
— Mizi, F Sch. Ebenda.
Stallmann, Carl, Sch. 338. Domiz. Berlin.
— Georg, Ch. Darmſtadt.
Stamm, Arno, Orchm. 95. Wiesbaden.
— Carl, Ch. Freiburg.
Stammberg, Eduard, Sch. u. S. Lodz.
Stammer, Emil, S. 8325. Berlin I.
— Fritz, Reg. u. Sch. (3820). Aachen.
Stampfl, Jul., Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Stanelle, Emil, Hofmuſ. 7754. Karlsruhe.
Stange, Arnold, Sch. 9316. Poſen.
— Otto, Sch. u. S. Berlin VIII.
Stangenberger, Bertha, T. 10736. Leipzig I.
— Ludmilla, T. 1220. München I.
Stanhope, Kewa, S. Altenburg.
Stanislaw, Wilh., Konzertm. Halle.
Stanko, Joſefine, Sch. Hartberg.
Stanzig, Amalie, F Souffl. Brünn.
Starcke, Guſt., Sch. 5971. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
Stark, Carl, Sch. 5990. Freiberg.
— Hanna, S. Nürnberg.
— Emilie, Sch. Göttingen.
— Emma, Souffl. Hamm.
— Emma, F Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
Starka, Carl, S. Preßburg.
Starke, Joh., S. 768. Mannheim.
— Theod., Ch. Ebenda.
— Guſt., Kpllm. Freiburg.
— Karoline, Sch. 10325. (a. G. f. d. S.). Braunſchweig II.
— Alice, Sch. Lübeck.
— Bertha, Sch. Eilenburg.
Staud, Carl, Sch. Krems.
Staudigl, Joſ., S. 6783. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
— Giſela, F S. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
Staudinger, Fil., F Sch. (2241). Danzig.
— Carl, S. Luzern.
Staufen, Hans, Sch. (4256). Stralſund.
Stauffen, Walter, Sch. Luzern.
— Stephanie, S. (2903). Domiz. Berlin.
Stauffer, Alfred, Konzertm. Cöln.
Stavenhagen, Bernh., Hofkpllm. Weimar.
— Agnes, F Kſäng. Ebenda.
Stedel, Max, Sch. (2733). Brieg II.
— Anton, Kpllm. Bielitz.
— Martha, F S. Ebenda.
Stefanides, Alex., Kpllm. Wien V.
Steffan, Franz, Sch. Eisleben.
Steffen, Elly, S. (4304). Roſtock.
— Johanna, Sch. Arnſtadt.
Steffens, Heinr. Emil, Dir. Konitz.
— Antonie, F Sch. Ebenda.
— Tommy, S. Colmar.
— Herm., S. (2064). Hamburg I.
— Karl, Sch. Steyr.
— Guſt., Kpllm. 2981. Berlin VIII.
— Jul., Kmuſ. 5225. Braunſchweig.
— Fiſi, Sch. Freiberg.
— Willy, Sch. (4020). Braunſchweig II.
— Bernhardine, Sch. Ingolſtadt.
— Frieda, Sch. Domiz. Chemnitz, Oſtſtraße 17 II.
Steffter, Adalb., Sch. 8717. Caſſel.
Stegemann, Felix, Reg. u. S. 9593. Dresden III.
— Georg, Sch. Schleswig.
Steger, Emil, Sch. Mittweida.
— Clara, Sch. (4104). Kaiſerslautern.
— Margarethe, S. Magdeburg I.
Stehle, Rudi, Sch. u. S. Dresden II.
Steidner, Adrienne, T. Wien II.
*Steil, Ferd., Sch. 10091. Aachen.
Steimann, Henny, Sch. Hamburg II.
Stein, Leo, Oberreg. u. Sch. 7657. Domiz. Augsburg.
— Bertha, Sch. u. S. Wien V.
— Erwin, Sch. u. Sekr. Oldenburg.
— Marie, F Sch. Ebenda.
— Adolf, Sekr. Brieg.
— Oswald, S. u. Sch. Libau.
— Ignatz, Sch. Pilſen.
— Bertha, Sch. Eberswalde.
— Sigismund u. F Bertha, Ch. Stettin I.
— Käthe, S. Meran.
— Hermann, Ch. Eſſen.
— Emil, Sch. Cincinnati.
— Felix, S. (3789). Roſtock.
— sen., Franz, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
— Jakob, Ch. Prag.
— Martha, Ch. (4323). Poſen.
— Fritz, Sch. Eisleben.
— Antonie, Sch. Heidelberg.
— Reſi, Sch. Apenrade.

Stein, Josepha, Sch. 10545. Elbing.
— Georg, Sch. Alsfeld.
— Eugenie, Ch. Brünn.
Steinar, Theod, Reg. u. Sch. 4714. Breslau I.
Steinau, Rosalie, Sch. 4190. Stuttgart.
— Mathilde, Ch. Elberfeld.
— Anna, Sch. (2621). Wurzen.
— Gustav, Sch. Kaiserslautern II.
Steinbach, Mizi, Sch. 10906. Flensburg.
— Fritz, Generalmusikdir. Meiningen.
— Emil, Kpllm. Mainz.
— Reinh., Orchm. 8716. Stuttgart I.
Steinberg, Osk., Ch. u. Sch. Danzig.
— Elsa, F Sch. u. S. Posen.
— Fritz, Sch. Graudenz. (s. Nachtrag).
Steinberger, Ed., Sch. u. S. 8297. Wien VI.
— Josef, Ch. Prag.
Steinböck-Lindner, Minna, F Sch. u. S. Klagenfurt.
— Ed., Kpllm. Graz.
Steinbruch, Hugo, Musikdir. Barmen.
Steinbrück, Franziska, Sch. (3051). Würzbg.
Steineck, Werner, Sch. Freiburg.
Steinecke, Heinr., Sch. 299. Hannover I.
— Ad., Sch. Cassel.
Steinegg, Georg, Sch. Halle.
— Paul, S. (4317). Dortmund.
Steiner, Siegm., Sch. u. S. Berlin IX.
— Hans, Chordir. 8141. München I.
— Joh., Ch. Braunschweig.
— Elise, F Ch. 8268. Ebenda.
— Carl, Sch. u. S. Iglau.
— Jean, Sch. Kempen.
— Hans, Sch. Schmalkalden.
— Ludwig, Dir. 10444. Berlin XXVII.
— Adolf u. F Friederike, Sch. Cochem.
— Jos., Sch. u. Souffl. Mähr. Trübau.
— Max, Sch. Stendal.
— Hans, Sch. Graudenz.
— Hans, Reg. u. Sch. Apenrade.
Steinert, Ad., art. Dir. 9130. L.-V. Berlin II.
— -Paul, Elise, F Sch. 9477. Berlin II.
— Ad., Sch. u. S. Rostock.
— Lolly, F Ch. Ebenda.
— Otto, Sch. Gastir. Domiz. Grabow bei Stettin.
— Walter, Dir. Cuxhaven.
— Paul, Sch. Haynau.
— Emmy, Sch. u. S. Lodz.
— Carl, Reg. u. Sch. Uelzen.
Steinfeld, H., F Ob.-Gard. 5337. Hannov. I.
Steingötter, Herm., Reg. u. Sch. Hanau.
Steinhauer, Curt, Sch. Leipzig IV. u. V.
Steinheil, Mila, Sch. Berlin VI.
Steinhoff, Johannes, Sch. Leipzig III.
Steinitz, Guido, Dr., Sch. Berlin XXII.
— Adele, T. Wien II.
Steinkopf, Helene, Sch. Mittweida.
Steinle, Ferd., Dir. Trier.
Steinmann, Ad., Musikdir. 7088. Berlin I.
— Ad., Sch. u. Dramat. 10330. Potsdam.
— Caroline, F S. Cöln.
— Theod., Souffl. St. Pölten.
— Sch. Judenburg.
Steinmetz, Henny, T. Hamburg V.
— Georg, Sch. (3995). Darmstadt.
Steinmeyer, Gerhart u. Wanda, Sch. Kiel II.
Steinschreiber, Josefine, Sch. Hamburg I.
Steinschreiber, Malwine, Sch. München II.
Stella, Ida, Sch. Biel.
— Riesa, Sch. New-York I.
Stelter, Gust., Reg. u. Sch. Wittenberge.
— F Clara, Sch. Ebenda.
Steltzner, Robert, Ch. Mannheim.
Stelzer, Marie, Ch. Graz.
Stemler, Ferd., Sch. (606). Hannover II.
— -Wagner, Lina, F Kšäng. Domiz. Bamberg.
Stempel, Edwin, Sch. Lodz.
Stender, Alfr., S. (1150). Altenburg.
Steng, Rich., Dir. (3510). Heilbronn.
— F Bertha, Sch. Ebenda.
Stengel, Pauline, F Ch. 113. Wiesbaden I.
— Philippine, F Sch. Wien III.
— Vilma, Sch. Berlin X.
Stenz, Arthur, Kmus. 8129. Dresden I.
— Adolf, Ch. Berlin X.
Stepbach, Otto, Souffl. Hamburg III.
Stephan, Rich., Ch. Leipzig I.
Stephani, Emmy, Sch. u. S. (4166). Graudenz. (s. Nachtrag).
— Alfred, S. (4182). Detmold.
— Elsa, Sch. Schweinfurt.
Stephans, Franz, Sch. Hannover II.
Stephany, Victor, Sch. 10129. Leipzig I.
— Claire, Sch. (3923). Lüneburg.
— Emma, Souffl. Cottbus.
— Emmy, Sch. Bromberg.
— Werner, S. Kiel I.
Steps, Gust. u. Margarethe, Ch. Braunschw.
Stern, Curt, Sch. (4206). Chemnitz.
— Herm., Genoss.-Beamt. 6983. Berlin.
— Jul., Kpllm. 8570. Domiz. Wien.
— Wilhelm, Reg. u. Sch. Schweinfurt.
— Lotti, Sch. Luzern.
— Ernst, Sch. 10114. (s. Stoll).
— Karl, Souffl. Augsburg.
— Veronika, Ch. Berlin X.
— Grethchen, Sch. Graslitz.
— Paula, Ch. u. Sch. Magdeburg II.
— Agnes, Souffl. Biel.
— Jacob, Obergard. (3243). Wiesbaden.
— Anna, T. Riga.
Sternau, Mor., Ober-Insp. (249). Breslau I.
— Ella, Sch. Karlsruhe II.
Sternberg, Ludwig, Sch. 8868. Domiz. Neubrandenbg. i. M., Villa Sternberg.
— Hans, Sch. Bremerhaven.
Sterneck, Oskar u. F Ida, Sch. Olbernhau.
— Oskar, Sch. Tangermünde.
— Josef u. F Klara, Sch. Schönlinde.
Sternfels-Streibig, Carl, Sch. Coblenz.
— Hugo, Sch. u. Reg. Pilsen.
Sterzel, Paul, Konzertm. Stettin I.
Stettith, Olive, F Sch. (s. gastir. Künstler).
Stettner, Emil, Reg. u. Sch. (2796). Heidelb.
— Julius, Reg. u. Sch. Neisse.
— Hagen, Eugenie, F Sch. (3686). Neisse.
— Rudolf, Sch. Hartberg.
Steude, Alb. Oberreg. 2547. Cassel.
Steudel, H., F Ch. Basel.
Steuer, Philipp, Reg. u. Sch. (4009). Brieg.
— Frieda, T. Halle.
Steven, Georg, Kpllm. (1804). Magdeb. I.
— Emilie, F Ch. Ebenda.
Stiasny, Auguste, Sch. (2450). Schwerin.

Stiasny, Anton, Ch. Wien II.
— Anton, Ch. Prag.
Stich, Jos., Musikdir. München I.
Stichel, Herm., Inspiz. und Sch. (3600). Domiz. Libau.
Stichler, Friedr., Kpllm. Neuwied.
Stichling, Eugen, S. Coburg.
Stichnoth, L., Kmus. 7232. Braunschweig.
Stickel, Georg, Dir. (1128). Brieg II.
— Herm., Inspiz. u. Sch. Freiberg.
Stickert, Elise, Ch. Frankfurt a. M.
Stieffel, Peter, Orchm. 4809. Mannheim.
Stiegler, Carl, Ch. u. Sch. Prag.
Stieglitz, Aug., Ch. Düsseldorf.
Stiehl, Ludw., Sch. (3443). Hannover I.
Stiehler, Karl, Kpllm. Görlitz.
Stienen, Hedwig, Sch. Leipzig IV.
— Auguste, Souffl. Ebenda.
Stierlin, Ad., S. (s. gastir. Künstler).
Stierna, Waldemar, S. Cassel.
Stiewe, Ad., Sch. Wiesbaden II.
Stigler-Staeven, Wilh., Dr., S. (s. gast. Künstl.)
Stiller, Lola, Sch. Görlitz.
— Hans, Herm. u. F, T. Berlin I.
Stillfried, Heinr., Sch. u. S. 9635. Teplitz.
— Felicitas, Sch. u. S. Eberswalde.
Stirner, E., Frl., T. Karlsruhe.
Stitzel, Anna, T. Dessau.
Stix, Otto, Orchm. 10727. Hamburg I.
Stock, Hans, Sch. München III.
— Paul u. Agnes, Sch. Tangermünde.
— Paul u. Hanna, Sch. Apenrade.
Stockhausen, Eman., Sch. 8511. Berlin IV.
Stöbe, Carl, Sch. Crefeld.
Stöckel, Otto, Sch. 10567. Stettin I.
— Ch. Frankfurt a. M.
Stöcker-Goltz, Lina, Sch. u. S. Berlin XVII.
Stöckl, Marie, Ch. München I.
Stöger, Joh., S. u. Ch. 2666. München I.
— -Groß, Amélie, S. (a. G. f. d. S.). Pilsen.
— Vilma, S. Kronstadt.
— Georg, Sch. (3652). Meran.
Stöhr, Heinz, Sch. (4131). Wiesbaden.
— Karoline, Ch. Wien V.
Störk, Ernst, Sch. Breslau IV.
— Anna, Sch. Wagstadt.
— Alex u. Jeanette, Sch. Kempen.
Störmer, Carl, Dir.-Sekr. (641). Dom. Berlin, Warschauerstr. 7, II.
Stoffregen, Willy, Sch. u. S. Bochum.
— Sch. Coeslin.
Stohf, Herm., Bel.-Inspr. 5825. Coburg.
Stojan, Betty, S. 10087. Wien VI.
Stoll, Aug., Reg. u. S. Wien II.
— Theophile, Ch. Dresden I.
— Pauline, F Ch. Stuttgart.
— Aurelia, Sch. (4284). Heidelberg.
— Gisela, S. Aachen.
— Anni, Sch. u. S. Brieg.
— Ernst, Sch. 10114. Reichenberg.
Stollberg, Leop., F Sch. 7800. Berlin I.
— Georges, Oberreg. u. Sch. (3055). München III.
— Melani, Sch. 9345. Danzig II.
Stolle, Friedrich, Sch. u. Inspiz. 8330. Hannover I.
— Mathilde, Ch. 8074. Hannover I.
— Josephine, Ch. Berlin II.
— Auguste, F u. Frl., Ch. Frankf. a. M.
*Stolle, Martha, T. 10445. Frankfurt a. M.
— Hermann, Sch. Lüneburg.
— Herm., Sch. Schleudit.
— Karl, Sch. u. Inspiz. Friedland.
— Elsa, Sch. Priv. Domiz. New-York, 715, 9. Av.
Stolz, Leop., Kpllm. Wiesbaden.
— Maxim., Sch. Berlin XXXIV.
— E., Ch. Karlsruhe.
Stolze, Gottfried, Kpllm. Schmalkalden.
Stolzenberg, Fanny, Sch. Meiningen.
— Clara, S. Basel.
— Arthur u. F Anna, Ch. Cöln.
— Eva, Ch. Frankfurt a. M.
Stolzenfels, Toni, Sch. u. S. Duisburg.
Stolzke, Frieda, Ch. Dresden II.
Stoppel, Karl, Reg. u. Sch. 8953. Göttingen.
Stora, Hermine, S. Bautzen.
Storch, Herma, Sch. Schweinfurt.
Storck, Georg, Ch. Darmstadt.
Storm, Edmund, Sch. Uelzen.
Storris, Johanna, Ch. u. Sch. Weimar.
Stosch, Alfred, Kpllm. Mülhausen i. E.
Straaten, Emil, Sch. Chicago II.
Sträß, Carl, S. (4336). Lübeck.
Strahlendorf, Paul, Kpllm. (4107). Domiz. Berlin.
Strahler, Carl, Sch. u. S. Augsburg.
Strakosch, Ludw., S. (1648). (s. gastir. Künstl.).
Stralucky, Gertrud, S.-T. (4250). Basel.
Strampfer, Otto, Reg. u. Sch. Milwaukee.
Straß, Max, Reg. u. Sch. (4179). Frankf. a. O.
— Betty, Sch. München I.
Straßer, Arth., Sch. u. S. (a. G. f. d. S.). Pilsen.
Straßmann, Johanna, Sch. (3257). Görlitz.
Straßmeyer, Leop., Sch. Wien IV.
— Minna, F Sch. u. S. Innsbruck.
Straßni, Fritz, Sch. Wien VII.
Straßow, Ferd., S. Erfurt.
Strathmann, Friedr., S. (3742). Weimar.
Straus, Oscar, Chordir. (4214). Mainz.
Strauß, Marie, Sch. Gastir. Dom. München.
— Anton, Reg. u. Sch. Göppingen.
— Rich., Kpllm. München I.
— Anna, S. Würzburg.
— Eduard, Sch. 10554. Czernowitz.
— Wilhelm, Ch. Bremen I.
— Marie, F Ch. Ebenda.
— Edm. v., Kpllm. 10169. Lübeck.
— Louis, Sch. Leoben.
— Ada, Ch. Cöln.
— Ottilie, Sch. u. Souffl. Schongau.
Straußberg, Georg, Sch. 10583. Görlitz.
Strauwitz, Gust. v., Ch. 8093. Dresden I.
Strebinger, Jul., Reg. u. Sch. München II.
Strecker, Veronika, F Sch. Biel.
— Lina, Sch. Ebenda.
— Ludwig, Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Georg u. F Bertha, Sch. Güsten.
— C., Sch. Krotoschin.
— Karl, Sch. u. Inspiz Czarnikau.
Streckfuß, Carl, Ch. Bremen I.
Streit, Rob., Sch. Krems.
Streiter, Toni, F Souffl. Stuttgart.
Streitmann, Carl, Sch. u. S. 6885. Wien V.
— Rosa, F Sch. Wien VI.
Strengsmann, Josephine, Balletm. Magdeburg I.

Strengsmann, Emilie, S.-T. Magdeburg I.
Streſen, Paul, Sch. u. Sekr. Tilſit.
Streubinger, Balletkorrep. Breslau I.
Strial, Alexander, Sch. 10523. Ebenda.
Striebe, Friedr., Orchm. 8853. Riga.
Striebeck, E., Reg. u. Sch. 8148. Lodz.
Strigel, Willy, S.-T. 9436. Leipzig I.
Stritt-Bacon, F. 7333. Domiz. Dresden.
— Rob., Sch. u. S. 3163. Frankfurt a. M.
— Albert, S. (a. G. f. d. S.). Halle.
Striz, Franz, Ch. u. Sch. Brünn.
Strobel, Johann, Inſpiz. Graz.
— A., Muſikdir. Reval.
— Chriſtine, T. Prag.
— Franziska, Sch. u. S. Lodz.
Strobl, Marie, S.-T. Brünn.
— Julius, Sch. New-York I.
Ströb, Ludw., Ch. u. Sch. Wien VI.
Ströbe, Jul., Muſikdir. Saarbrücken.
Ströhl, Guſtl, Sch. u. S. (4271). Kaiſerslautern.
Stroh, Heinr., Ch. 121. Caſſel.
— Agnes, F Ch. 3274. Ebenda.
— Gertrud, Ch. Düſſeldorf.
Strohecker-Rühl, Georg, Sch. u. Sekr. 1753. Frankfurt a. M.
Strohl v. Strohlendorf, Elſa, T. Wien II.
Strohofer, Chriſtian, Ch. Nürnberg.
Stromer, Richard, Sch. (176). Eſſen.
— -Baſté, Franziska, Souffl. Eſſen.
Strubel, Joh., Ch. u. Sch. 3304. Mannheim.
Strüning, Rud., Sch. u. S. Braunsberg.
Strunk, Julius, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
Struß, Prof., Konzertm. Berlin I.
Struve, Carl, Sch. Torgau.
— Liſſy, Sch. Berlin XIII.
Stubel-Fabbiani, Lori, F S. Wien V.
Stuber, Frida, T. Stuttgart.
Studemund, Carl, S. Kiel I.
Studer, Marie, Ch. Berlin I.
Stübing, Pauline, S. u. Ch. Stuttgart.
Stückler, Joſ., Orchm. 5952. Graz.
— Louiſe, F Ch. 5255. Ebenda.
Stümer, Alfred v., u. F Minna, Dir. Gardelegen.
— Minna v., Souffl. Hirſchberg.
Stünkel, Adolf, Sch. Hannover V.
Stürmer, Heinr., Sch., E.-Mitgl. Leipzig I.
Stützel, Aſta, Ch. Lübeck.
Stuke, Dora, S.-T. 8932. Hannover I.
Stumpf, Georg, Kpllm. Alsfeld.
— Joſef, Sch. Heidelberg.
— Carl, Ob.-Inſp. Wien V.
Stumpfe, Theodor, Ch. Wien I.
Stumpfer, Emilie, Ch. Magdeburg II.
Stundner, Anna, Ch. Linz.
Sturm, Felix, Sch. 9638. Weimar.
— Hans, Sch. 10429. Lodz.
— Robert, S. u. Sch. Berlin IX.
— Wilhelm, Orchm. 10184. Riga.
— Ed., Ch. Baſel.
— Mizi, S. u. Sch. Zürich II.
— Alfred, Sch. Ansbach.
— Alfred, Sch. Stockerau.
— Marie, F S. Salzburg.
Sturmfels, Fritz, Sch. (3647). Görlitz.
Sturz, Richard, Sch. 7938. München I.
— Xaver, Sch. 8541. Mannheim.
— Max, S. 9758. Darmſtadt.
Sturz, Giſa, Sch. Leoben.
Stutz, Ernſt, Souffl. Frankfurt a. M. II.
Stutzer, Fritz, Ch. 10572. Straßburg.
Stutzky, Heinrich, Sch. Konitz.
— F Souffl. Ebenda.
— Emmy, Souffl. Berlin XXI.
Stwertka, Jul., Konzertm. Hamburg I.
Sube, Martha, T. 10209. Dresden I.
Suchanek, Adolf, Sch. 10315. Olmütz.
Sucher, Joſef, Hofkpllm. Berlin I.
— Roſa, F Käng. Ebenda.
Suchert, Joſef, Sch. Uelzen.
Suchy, Cenzi, Ch. Kiel I.
Suda, Louiſe, Sch. u. S. Teplitz.
Sudrow, Eduard, Dramat. u. Sch. (3562). Bern.
— Wilhelm (Helm), Sekr. u. Sch. Ebenda.
Süden, Guſtav, Sch. 10743. Oldenburg.
Sülzle, Marie, Ch. Stuttgart.
Süſſenbeck, Leopoldine, T. Baſel.
Süßenguth, Jul., Reg. u. Sch. Budweis.
— G. Jul., Dir. Speyer II.
— Elfriede, F Sch. Ebenda.
— Arthur, Sch. Ebenda.
— Arthur u. Helene, Sch. Rawitſch.
Sulfüll, Karl, Sch. u. S. 10408. Dresden II.
Sulzer, Marie, Sch. Bromberg.
Sund, Lina, F Ch. Bremen I.
Sundberg, Paul, S.-T. Baſel.
Sundheim, Guſtav, Sch. Kiel I.
Suppan, Georg, Sch. München II.
— -Blick, Julie, F Sch. (2926). Libau.
Suppantſchitſch, Rob., Orchm. 9890. Mainz.
Surel, Louiſe, F Ch. 7205. Berlin I.
Surry, Emma, Sch. Hirſchfelde.
Suske, Ferd., Sch. (1451). München I.
Suſſa, Albert, Dir. d. Hamb. Tivoli-Th. (1976). Domiz. Hamburg, Repſoldſtr. 48 part.
Suſſin, Mathilde, Sch. Preßburg.
Sußmann, Joſef, Sch. Pilſen.
— -Suttner, Erwin, Sch. (neu engag.). Berlin III.
Sutter, Anna, S. Stuttgart.
Suttner, Adolfine, Sch. 9552. Privat. Wien.
— Erwin, Sch. Berlin III.
Suvar, Ludmilla, Dir. Petſchau.
Suworoff, Arkadia, Ch. Riga.
Sveiſtrup, Herm., Reg. u. Sch. 8531. Bochum.
— Natalie, F Sch. 8532. Ebenda.
Swatuſch, Hans, Inſp. u. Sch. Linz.
Swennecker, Anna, Ch. Leipzig I.
Swidzinsky, Paul, Sch. (2566). Görlitz.
Swiecher, Emilie, Ch. Riga.
Swoboda, Albin, Sch. (75). Dresden I.
— Carl, S. u. Sch. Lodz.
— Stefan, S. u. Sch. Reichenberg.
— Suſette, F Sch. u. S. Bielitz.
— Steſi, Sch. u. S. Stettin II.
— Joſef, S. Klagenfurt.
— Hedwig, F Sch. u. Ch. Klagenfurt.
— Hans, Sch. Barmen.
— Hans, Reg. u. Sch. Iglau.
— Gretchen, Sch. München I.
— Betty, S.-T. Darmſtadt.
— Rud., Ballet-Korrep. Wien II.
— Anna, Ch. Prag.
Sydow, Leo, Dir. Rawitſch.
— Anna, Sch. Ebenda.
— Paul, Dir. (2578). Kopenhagen.

Sylge, Max, Reg. u. Sch. Freiberg.
Sylva, Eloi, Kſäng. Berlin I.
Symalla, Emilie, Sch. Hamburg V.
Syrowatka, Hans, Orchm. 10232. Wien III.
Szczepanski, Rud. v., Ch. Berlin I.
Szegény, Jenny, Sch. (3075). Konſtanz.
Szeghö-Mauth, Vilma, F S. Hermannſtadt.
Szendröi, Louis, S. Budapeſt.
Szerdahelyi, Liſa v., Sch. Wilhelmshaven.
Szielasko, Kaja, Sch. Cottbus.
Szika, Jani, Sch. u. S. (1916). Frankf. a. M.
— Poldi, Sch. Berlin VIII.
Szikla, Adolf, Kpllm. Budapeſt.
Szilaghy, Mizi, Sch. Offenburg.
Szilássy, Irene v., S. Kopenhagen.
Szirovatka, Carl, S. 10095. Danzig.
Szkolny, Fritz, S. (ſ. Hochfeld).
Szmolényi, Irma, T. München I.
Szörenyi, Bella, S. Troppau.
Szpinger, Leonh. v., S. 8518. Weimar.
— Marie v., Sch. Ebenda.
Szwimberski, Anton, Ch. 9837. Riga.
*Szwirſchina, Filip, Dir. Cincinnati.
— Marie, F Sch. Ebenda.

T.

Tachauer, Theod., S. u. Sch. Berlin IX. Neue Adreſſe: Krauſenſtr. 8 III.
Tägener, Emil, Korrep. Hannover I.
— Ch. Coburg.
Taeger, Friedrich, Sch. 8752. Leipzig I.
Takáts, Michael, S. Budapeſt.
Talander, Eugenie, Sch. Tilſit.
Talgenberg, F Sch. u. Ch. 390. Hamburg I.
Taliansky, Leonie, Sch. 10244. Domiz. Wien.
Tamme, Carl, Orchm. 8757. Leipzig I.
Tancré, Charles, S. u. Ch. Sondershauſen.
Tandar, Oswald, Reg. u. Sch. (4244). Zwickau.
Tank, Lina, Ch. Breslau I.
Tanner, Anna, Sch. u. S. Bielitz.
Tannert, Eliſe, Ch. u. Sch. Hamburg II.
Tardon, Joh., Souffl. Brünn.
— Giſela, Ch. Ebenda.
— Emmy, Sch. u. S. Teplitz.
Tarhei, Anna, Sch. Zürich II.
Taßler, Roſa, Sch. Laibach.
Taube, Gertrud, S.-T. Cöln.
— Otto, Sch. Cottbus.
Tauber, Fritzi, Sch. u. Ch. Wien IV.
— Wilhelm, S. (4032). Elberfeld.
— Rich., Sch. Prag.
Taubert, Franz, Sekr. M.-Gladbach.
Tauer, Melanie u. Pauline, T. Wien II.
Tauern, Rudolf, S. Troppau.
Tauma, Elſe, Sch. (3367). Spandau.
Tauſend, Anton, Ch. Augsburg.
Tauſſig, Rich., Ch. u. Sch. Prag.
Taut, Julius, Ch. Straßburg.
Tautenhayn, Ernſt, S. u. Sch. 10830. Linz.
Tech, Arthur, Sch. Privat. Dorpat.
Techel, Wilhelm, Reg. u. Sch. Bern u. St. Gallen.
Techner, Anna, Ch. Magdeburg I.
Techow, Hermance, S. Metz.
Tedesco, Sch. Cöslin.
Tegeder, Oskar, Sch. u. Inſp. Oldenburg.
Tegner, Joſef, Sch. Petſchau.
Teichmann, Marie, F Ch. 238. Dresden I.
— Paula, T. 9399. Ebenda.
Teichmann, Willy, Sch. 628. Fiala-Enſ.
Teleky, Emmy, Kſäng. (ſ. gaſtir. Künſtler, Nachtrag).
— Adolf, Sch. Duisburg.
Telge, Otto, Reg. u. Sch. 9119. Zittau.
Telle, Max, Rend. 1988. Bremen I.
— -Lindemann, F S. 7215. L.-V. Ebenda.
Tellé, Leop., Dir. u. S. Gaſtir.
— -Günzel, Agnes, F Sch. u. S. Gaſtir.
Teller, Leop., Sch. 2791. Hamburg I.
— -Habelmann, Emma, F Sch. Cöln.
— Otto, Sch. 10921. Salzburg.
Tellheim, Herma, Ch. Stettin I.
Telmar, Guſti, Sch. u. S. Bielitz.
Telona, Joſefine, S. u. Sch. Preßburg.
Temme, Max, Ch. Elberfeld.
Temmel, Hermann, Dir. Frankfurt a. O.
Tempel, Franz, Konzertm. Iglau.
Tempsky, Benno v., S. u. Kpllm. (4319). Dortmund.
Tenhaeff, Reinh., Sch. 7588. Deſſau.
Tenzel, Carl, Sch. Hamburg IV.
Tepelmann, Emmy, Sch. 9499. Göttingen.
Tepmann, Adolf, Ch. Roſtock.
Tergow, Marie v., S. Augsburg.
Ternina, Milka, Kſäng. München I.
Ternité, Karl, Ch. Breslau I.
Terno, Emil, Dramat. Schleswig.
Terpiſch, Guſt., Kmuſ. 8040. Wiesbaden
Terpitz, Olga, Sch. (3811). Cottbus.
Terra, Marie, S. Trier.
— Anna, Sch. Nördlingen.
Terreni, Domenika, Ch. Berlin I.
Terry, Frieda, S. Teplitz.
Teſchen, Auguſt, Sch.-Ch. Berlin I.
Teskel, Oscar, Sch. Berlin XXII.
Teßmar-Brochée, Th., Souffl. Berlin XXXIII.
Teßmer, Martha, Ch. Berlin IX.
Teßlaff, Carl, Oberreg. 25. Berlin I.
— Antonie, Sch. Hamburg I.
Teubner, Otto, Ch. u. S. Altenburg.
Teuchert, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
Teuſcher, Oskar, Oberreg. u. Sch. (1942). Neuſtrelitz.
Tewele, Franz, Sch. (a. G.). 8209. Wien VI.
— Clara u. Mizi, Sch. Landskron.
— Ferd., Reg. u. Sch. Ebenda.
Teweles, Heinrich, Dramat. Prag.
Textor, Guſt., Reg. u. Sch. (519). Guben. Privat. Berlin, Schiffbauerdamm 18 a.
Thalberg, Anna, Ch. Graz.
Thalhamer, Alfred, Sch. Marglan.
Thalheim, Marianne, Ch. Braunſchweig.
— Rich., Ch. 10915. Breslau I.
— Auguſte, F Ch. Coburg.
Thaller, Wilh., Sch. Prag.
— Marianne, Sch. u. S. Graudenz. (ſ. I. Nachtrag).
— Louiſe, Ch. u. Sch. Dresden II.
— Kathi, Sch. Berlin VI.
Thalmann, Raimund, Sch. 9351. Altenbg.
— Hans, Reg. u. Sch. Wolfsberg.
Thamm, Carl, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
Tharandt, Eugen, Ch. Stettin I.
Thate, Chriſt., S. 7746. Königsberg.
Thaten, Herm., Orchm. 4590. Bremen I.

Thaun, Vilma v., Ch. Wien II.
Thaut, Rud. u. Maria, Sch. u. S. Hermannstadt.
Thedy, Bertha, S. Erfurt.
Theile, Guſt., Reg. u. S. 2946. Deſſau.
— Marie, F Sch. 3931. Ebenda.
Theiler, Ernſt, Sekr. Coblenz.
Thelmont, Mitzi, Sch. u. S.
Themme, Hugo, Dir. (824). Domiz. Berlin N., Eichendorffſtr. 20.
Thenn, Anny, Sch. u. S. Paſſau.
Theobald, Ch. Frankfurt a. M.
— Herm., Sch. (4161). Harburg.
Théola, Kitty, Ch. Berlin X.
Theren, Mila, Sch. (3961). Ebenda.
Theſſa, Marie, Sch. Ingolſtadt.
Theuer, Joſephine, Ch. Caſſel.
Theuergarten, Oscar, Souffl. Wittenberge.
Theves, Paula, Sch. u. S. Bautzen.
Thibout, Eliſabeth, F Ch. Frankfurt a. M.
Thiede, Alb., Dir. 3610. Forſt.
— -Paris, Marie, F Sch. Ebenda.
— Fanny u. Hans, Sch. Ebenda.
— Guſt., Thmſtr. 160. Karlsruhe.
Thiel, Martin, Reg. u. Sch. (4025). Braunsberg.
Thiele, F. W., Reg. u. Sch. 8740. Lodz.
— -Leonhardt, F Balletm. Riga.
— Max, Sch. 8712. Leipzig I.
— Agnes, F Sch. Straßburg.
— Elfriede u. Selma, Sch. Hamburg V.
— Hedwig, F Ch. 7237. Coburg.
— Marie, Sch. (3669). Crefeld.
— Maxi, Sch. Berlin XXXI.
Thielhelm, Chriſt., Ch. Bremen I.
Thielſcher, Guido, Sch. 7635. Berlin II.
Thiem, Lucie, S. Sondershauſen.
Thiemann, Carl, Sch. Berlin XI.
— Heinrich, Ch. Wien IV.
Thieme, Margarethe, Sch. (3574). Cöln I.
— Paul, Kpllm. (1381). Brünn.
— Otto, Balletm. 6649. Dresden I.
— Amanda, Sch. Görlitz.
Thier, Lina, T. Halle.
Thiers, Marie, T. Riga.
Thiéry, Auguſte, Sch. (4282). Ulm.
Thies, Guſt., Oberreg. 6813. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Georg, Ch. Hannover I.
— Georg, Reg. u. Sch. (3501). Lübeck.
Thimig, Hugo, Reg. u. Hofſch. 5911. Wien I.
Thölke, Georg, S. u. Reg. Stettin I.
Thom, Roſa, Sch. Freiberg.
— Roſa, Sch. Breslau III.
Thoma, Wilhelm, S. 9942. Reichenberg.
— Xaver, Ch. 9766. München I.
Thomala, Toni, Sch. Eisleben.
Thomamüller, Erasmus, Ch. Weimar.
Thomas, Emil, Sch. 718. Gaſtir. Berlin XII.
— -Damhofer, F. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Max, Sch. 9290. Neuſtrelitz.
— Marie, F Sch. u. S. Neuſtrelitz.
— Eduard, S. (795). Domiz. Hannover.
— -Schwartz, Anny, F S. (796). Hannover I.
— Marie, Sch. Leipzig V.
— Blandine, S. Berlin XXVII.
— Hans, Ch. Cöln.
Thomas, Arth., Kpllm. Priv. Berlin, Blücherſtraße 5.
— Ferd., Hofmuſ. 1661. Meiningen.
— Antonie, Sch. Frankfurt a. M.
— -Söld, Hermine, F Sch. Krems.
— Jul., Obergard. (3874). Coblenz.
Thomaß, Walther, Sch. 10235. Riga.
Thomaszek, Hans, S. 8288. Priv. Sande b. Hamburg.
— -Hinrichſen, F S. 9259. Ebenda.
Thoms, Sophie, Ch. 1285. München I.
— Eda, Ch. München II.
Thomſen, Carl, S. (3305). Coblenz.
*— Mary (Tromholt), S. (4038). Ebenda.
Thonberg, Erwin, Ch. Riga.
Thormann, Frieda u. Clara, Sch. u. S. Berlin XIX.
Thormeyer, Ad., Ch. u. S. Hamburg I.
Thorn, Katie, Sch. Chicago IV.
Thoß, Clara, T. Weimar.
Thouret, Emma, Sch. Berlin XI.
Thülecke, Wilhelm u. F, Ch. Berlin I.
Thümer, Jul., Orchm. 5746. Leipzig I.
Thümmel, Georg, Reg. u. Sch. (695). Petersburg II.
— Henriette, S. Leipzig I.
— Otto, Ch. Zürich.
Thurand, Fritz, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Thürmer, Marie, T. Braunſchweig.
Thurau, Leo, S. 10763. Eſſen.
Thurm, Arno, Orchm. 10116. Domiz. München.
Thurmann, Orchm. 10140. Hamburg I.
— Otto, Balletkorrep. 10334 Leipzig I.
Thurner, Leopold, Sch. u. S. Berlin V.
Tibelti, Louiſe, S. Halle.
Tichy, Franz, Sch. 8470. Crefeld.
Tiedt, Willy, Sch. u. Sekr. (4151). Cottbus.
Tiefel (Tiefels), Carlo, S. u. Sch. Ulm.
Tiegermann, Willy, Sch. u. S. Brieg II.
Tietſch, Paul, Sch. 7849. Mannheim.
Tietz, Hugo, Sch. Jägerndorf.
Tillack, Richard, Sch. Berlin XIV.
Tillmann-Behrens, F Souffl. Kiel I.
— Elſa, Sch. Kiel I.
— Harry, Sch. u. Ch. (3904). Hannov. III.
Timling, Ida, Sch. Berlin VI.
Timm, Wilhelm, Dir. (2604). Neuwied.
— -Haſſaty, Dorothea, Sch. Ebenda.
— Mary, Sch. u. S. Libau.
Timme, Adelheid, Sch. Petersburg II.
Timony, Giſela, Sch. Heidelberg.
Timpe, Albert, Inſpiz. Berlin XIII.
— Paul, Kmuſ. 4867. Caſſel.
Tinter, Paula, S. Troppau.
Tinz, Joſ., Ch. Wien II.
Tiſchendorf, Guſt., Orchm. 2986. Leipzig I.
— Carl, Kpllm. Buffalo.
Tiſchler, Leo, Sch. (4191). Lüneburg.
— Valerie, Sch. Semlin.
Titkary-Lipski, F S. u. Sch. (3464). Domiz. Prag.
Tittel, Robert, Sch. u. Inſpiz. Hameln.
— E., Souffl. Ebenda.
— Frieda, T. Dresden I.
— Bernhard, Kpllm. Karlsruhe.
— Alfr., Dir. 8957. Domiz. Loſchwitz, b. Dresden.
Tittelbach, Joſefine, T. Wien II.

Titz, Manuel, Sch. Hartberg.
Tobis, Gabriele, S. Mainz.
Tochtermann, Franz, S. u. Ch. Frankf. a. M.
Todt, Anna, T. Leipzig I.
— Carl, Ch. Weimar.
Töldte, Louise, F Souffl. (229). Berlin I.
— Lina, Sch. (1560). Hirschberg.
Töpfer, Helene, Ch. Berlin IX.
— Carl, Costum. 10880. Berlin III.
— Anna, Ch. Linz.
Töröl, Anna, Sch. Bochum.
Toller, Georg, Reg. u. S. (952). Rostock.
Tomanek, Herm., Souffl. 8014. Mannheim.
Tomann, Wilh., Sch. Dortmund.
Tomasch, Franz, Kpllm. Kronstadt.
Tomaschek, Emmerich u. Hanna, Sch. Schönlinde.
Tomschik, Marie, S. 9568. Karlsruhe.
Tomschitz, Ernst, Sch. 601. München I.
Tomsen, Ferd., Sch. u. S. Hamburg IV.
Tondeur, Margarethe, Sch. 8461. Berlin VIII.
Tonnenberg, S., S. Bielitz.
Tonsor, Aug., Thmstr. (3805). Bromberg.
Torger, Herm., Ch. 8047. Dessau.
— Elise, F Ch. Ebenda.
— Richard, Ch. Breslau I.
Tormin, Elli, Sch. Forst.
Torsen, Käthe, Sch. Freiberg.
Torsten, Valerie, S. Innsbruck.
Torwald, Franz, Sch. Berlin XXI.
Tostary-Pick, Alfred, S. (3849). (s. gastir. Künstler).
Totzek, Minna, F Ch. u. Sch. Prag.
Toussaint, Arthur, Sch. Dievenow.
Toutré, Anton, Sekr. Heidelberg.
Trabold, Tina, Sch. 8011. Magdeburg I.
Trache, Walter, Orchm. 10241. Riga.
Träger, Fritz, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
— Herm., Sch. 10500. Breslau I.
— Fritz, Souffl. Lauterberg.
— Ernst, Souffl. Radeberg.
Trafford, Eduard, Sch. M.-Gladbach.
Tragau, Franz, Reg. u. Sch. Salzburg.
Trager, Willi, Sch. Krotoschin.
Tramer, Leop., S. u. Sch. 10662. Bielitz.
Tramsen, Detlef, S. Chemnitz.
Trattner, Marie, Sch. Warasdin.
Trau, Carola, Ch. Königsberg.
— Emmi, Sch. St. Gallen.
Traum, Fritz, Ch. Darmstadt.
Traun, Juliette, Sch. Berlin XXII.
— Max, S. Wiesbaden.
Trauth, Franz, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Trautmann, August, Sch. u. Sekr. Schleswig.
Trautsch, Ernst, Sch. 10286. München I.
Trautschold, Gust., Sch. 10288. Metz.
Trebe, Alb., Sch. Crimmitschau.
Trebeß, Bertha, S. Erfurt.
Trebisch, Alex, S. u. Sch. Laibach.
Trebôre, Robert, Sch. Harburg.
Trede, Paul, Sch. (3538). Düsseldorf.
Treiber, Wilhelm, Kpllm. Cassel.
— E., Frl., T. Karlsruhe.
Trenck, Max, S. Luzern.
Trendies, Otto, Sch. Bochum.
Trenk, Melanie, F Sch. Wien III.
Trenkler, Albin, Kpllm. Basel.
Trenner, Anni, Sch. Berlin II.
Trepplin, Eugen, T. 6066. Privat. Wien.
Treptau, Louise, Sch. Sagan.
Treptow, Carl, Reg. u. Sch. Magdebg. I.
Tresper, Armand, Dir. (4023). M.-Gladbach.
— Baars, Flora, F Sch. Ebenda.
Treßler, Sofie, F Sch. Wien I.
— Otto, Sch. 10208. Ebenda.
Treu, Richard, Sch. 9774. Görlitz.
Treuber, Margar., Sch. 10546. Weißenfels.
Treuenfels, Gust., S. (3876). Sondershausen.
Treusels, Maria, Sch. Domiz. Leipzig.
Treuhold, Alma, Sch. Mansfeld.
Treumann, Leopoldine, F Sch. Baden b. W.
— Louis, Sch. u. S. Graz.
— Jul., Dir. (429). Domiz. Berlin.
Treutler, Ludw., art. Dir. 7357. Zürich.
Triebel, Anna, S. 9181. Ebenda.
— Schlegel, Agnes (F Conradi), Dir. Mittweida.
— Karl, Sch. u. S. Ulm.
Triebenbacher, Lina, Sch. München IV.
Trier, Ludw., S. Graz.
Triesch, Irene, Sch. München III.
Trimbach, Fanny, Sch. (s. gastir. Künstler).
Trimbour, Otto, Sch. Ansbach.
Trischberger, Ludwig, Ch. München I.
Tritschler, Otto, Ch. 10505. Mainz.
Trödler, Josef, Sch. Ueberlingen.
Tröster, Marcus, Ch. Wien V.
Trötschel, Albert, Ch. 10446. Dresden I.
Trogisch, Eug., Ch. 3504. Leipzig I.
Troizsche, Hugo, Orchm. 9920. L.-V. Danzig.
Trommsdorf, Helene, Sch. Lübeck.
Tronica, Marie, Ch. Frankfurt a. M.
Tronika, Richard u. F Ida, Ch. Bern.
Tropsch, Jul. u. F Marie, Sch. Petschau.
Trost, Paul, Ballet-Insp. Berlin I.
— Else, Sch. (3297). Berlin XXXII.
— Louis, Orchm. 10151. Hamburg II.
— Mathilde, Sch. Hannover II.
Trostorff, Fritz, Ch. u. Sch. Weimar.
Trotz, Herm., Sch. 3693. Stuttgart.
Trummer, Josef, Kpllm. Regensburg.
Tschada, Arth., S. u. Sch. Teplitz.
Tschauner, Hans, Musikdir. Olmütz.
Tschentscher, Helene, Ch. Breslau I.
Tscherpa, Amanda, Sch. u. S. (1146). Cöln.
Tschischek, Frz. u. Math., Sch. Berlin XXXIII.
Tscholl, Hans, Sch. u. Sekr. Landskron.
Tschopik, Helene, Sch. Leipzig V.
Türk, Julius, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
Türke, Elisabeth, F Ch. Dresden I.
Türppe, Ernst, Orchm. 4508. Leipzig I.
Türschmann, Bruno, Sch. Heilbronn.
Tullinger, Paula, Sch. (80). Dresden I.
— Moritz, S. (3762). Straßburg.
Turba, Sidonie, Sch. u. S. Cassel.
Turek, Anton, Kpllm. (3337). Würzburg.
Turley, Gustav, Sch. Brieg.
Turrian, G., Sch. Oldenburg.
Tuscher, Josephine, S. Königsberg.
Tuschl, Carl, Sch. u. S. Wien VII.
Tuzar, Jenny, Sch. Libau.
Tverdy, Jul., Sch. Buchau.
— Julius, Sch. Pilsen.
Tyrkowsky, Georg, Reg. u. Sch. Spandau.
— Marie, F Souffl. Ebenda.
— Alex., Sch. 10751. Hanau.

Tyroler, Julie, Ch. 1221. München I.
Tyrolt, Rud., Dr., Sch. 8463. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Tyshery, Emil, Ch. Lübeck.
Tzſcharnke, Jagda, Sch. u. S. Landshut.

U.

Ubrich, Ludwig, Dir. 5094. Domiz. Stuttgart.
Udvardy, Antal, S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Ueberhorſt, Carl, Reg. 2822. Dresden I.
Uehlein, Angelika, Ch. Baſel.
Uehr, Heinr., Sch. Hirſchberg.
Uelze, Fritz, Sch. Wittenberge.
Ufert, Carl, Balletrep. Dresden I.
Uhde, Eliſe, Ch. Roſtock.
Uhle, Friedr., Dir. Schleuditz.
— Leopold u. Paul, Sch. Ebenda.
Uhlich, Joſ., Ad., Inſpiz. u. Sch. Baden b. W.
Uhlig, Auguſt, Sch. Berlin XIII.
— Carl, Sch. Berlin I.
— Helene, Sch. u. Ch. St. Gallen.
Ulmar, Albine, Ch. Wien I.
*Ulbach-Ujvary, Cora, S.-Vol. (3110). Frankfurt a. M.
Ulberti, Sophie, Balletm. (3855). (ſ. F Schirmer).
Ulbrich, Aug., S. 5281. Cöln.
Ullmann, Leopoldine, S. Lübeck.
Ullrich, Albert, Sch. 9250. Berlin IV.
— Franz, Sch. M.-Gladbach.
Ulmann, Albrecht v., S. 10630. Roſtock.
— Paula, Sch. Brünn.
Ulrich, Pauline, Sch. (71). Dresden I.
— Margarethe, Sch. Wiesbaden I.
— Bernhard, Inſpiz. u. Ch. Erfurt.
— Chriſtian, Ch. Hannover I.
— Anna, T. Magdeburg I.
Ulrichs, Carl, Oberreg. u. Sch. (1651). Oldenbg.
Ulrici, Wilhelm, S. 10473. Leipzig I.
Umainski, Guſtel, Sch. Oppeln.
Umann, Anna, Ch. München I.
Umlauf, Bruno, Sch. u. S. Freiburg.
Umlauft, Friederike, Sch. Wien IV.
Unda, Emilie, Sch. Gera.
Ungar, Georg, S. Olmütz.
— Clara, Sch. (269). München III.
— Marie, Sch. u. S. Davos.
— Wilhelm, Sch. u. S. Pilſen.
— Joſef u. Anna, Sch. Teplitz.
Unger, Edward, Reg. u. S. (787). Leipzig I.
— Marie, F S. 1093. Privat. Leipzig.
— Caroline, Balletm. Graz.
— Anna, Sch. Königsberg.
— Aug., Orchm. 5543. Düſſeldorf.
— Jul., Orchm. 2106. Mannheim.
— Ad., Orchm. 8637. Deſſau.
— Adolf, Sch. Grottau.
— Alduin, Reg. u. Sch. (3598). Wiesbad. II.
— Bertha, Ch. Leipzig I.
— Wilhelmine, F Ch. Straßburg.
Ungerer, Guſtav, Souffl. Sagan.
Ungibauer, Max, Ch. Caſſel.
Unkenſtein, Bernh., Orchm. 8305. Leipzig I.
Unruh, Ida, Ch. Hamburg II.
Unverfährt, Helene, Sch. Apenrade.
Uplegger, Emma, Ch. u. S. Hamburg I.
Urban, Clara, Sch. Berlin XI.
— Sophie, F Sch. (2592). Meran.
Urban's Erben, Carl, Dir. Pforzheim.
Urban, Marie, F Sch. Pforzheim.
— Gretchen, Sch. Berlin XX.
— Marie, Sch. Privat. London.
— Joſef, Sch. Apenrade.
Urbanek, Mathilde, Ch. Wien VI.
Urbann, Georg, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
Urbanska, Margar., S.-T. 10397. Berlin I.
Urſus, Marie, Sch. Prag.
Utermöhlen, Guſt., Kpllm. 9632. Wiesbad. II
Uttner, Adolf, Oberreg. u. S. 45. Zürich.

V.

Vacano, Carl u. Anna v., Sch. Davos.
Vachée, Emely, F Sch. u. S. Lübeck.
Vahſel, Margarethe v. (ſ. F Schmalfeld).
Valberg (Berg), Rob., Sch. Pilſen.
— Louiſe, F Sch. Ebenda.
Valdek, Emil, Reg. Darmſtadt.
Valent, Vilma, S. Budapeſt.
Valer, Hans, Sch. Chur.
Vallé, Joſef, Dir. Breslau IV.
Vallentin, Herm., Sch. 10167. Berlin IV.
— Richard, Sch. Berlin II.
Valois, Helene, Sch. Sondershauſen.
— Frieda, Ch. Metz.
Valzari, Adele, Ch. Graz.
Vanderſtetten, Emil, S. u. Sch. Regensbg.
Vanini, Louiſe, Sch. Hamburg I.
Varadi, Alex., S. Budapeſt.
Varady, Margit, S. Linz.
Varena, Adolf, Dir. 5906. Königsb. i. Pr.
— Helene, Ch. Berlin I.
Vareny, Elſe, Sch. Dresden II.
Varndal, Jaques v., Reg. u. Sch. 9987. Wiener-Neuſtadt.
Vasquez-Molina, J., S. Budapeſt.
Vater, Jul., Orchm. 4463. Karlsruhe.
Vavrewska, Tona, Sch. Cuxhaven.
Vecko, Joſ., Ch. 6262. Prag, böhm. Op.
Veder, Margit, S. Straßburg.
Veit, Otto, Reg. u. Sch. 8924. Nürnberg.
— Auguſt, Kpllm. Olmütz.
— Philipp, Ch. u. Sch. Prag.
Veith, Herm., Orchm. 7965. Karlsruhe.
— Emma, T. 9826. Wien II.
— Annie, Sch. Libau.
— Leonie, T. Straßburg.
Velbert, Richard, Sch. Forſt.
Vely, Lolo, Sch. Berlin III.
Venediger, Martha, Sch. u. S. Zittau.
Vera, Thea, Ch. u. S. Prag.
Verdier-Ferenczy, Lucie, Sch. u. S. Hamburg III.
Verhunk, Fanchette, S. Poſen.
Verina, Elly, Sch. Oſterode a. H.
Vermeer, Iman, Orchm. 10388. Baſel.
Verney, Franz u. Clotilde, Sch. Hartberg.
Veroni, Elſe, Ch. Düſſeldorf.
Versky, Pauline, S. Danzig.
Verſt'l, Rud., Reg. u. Sch. Baden b. W.
Veſely, Hugo, S. Budweis.
Vetter, Kathi, Sch. 9949. Domiz. Frankfurt a. M., Herbarthſtr. 13 II.
— Minna, Sch. Achern.
— Emil, Sch. Liegnitz.
Vettori, Joſefine, S. Braunſchweig I.
Victor, Charles, S. Nürnberg.
— Roeder, Oskar, Kpllm. Berlin XIX.

Viebach, Alfred, Sch. Breslau III.
Viebeg, Wilh., Sch. 8034. Darmstadt.
Vierlinger, Anna, T. Wien II.
Viertel, Rich., Requis. 9829. Dresden I.
Vignau, H. v., Gen.-Intendant. Weimar.
Vilain, Margarethe, Ch. Dresden II.
— Hans, Reg. u. Sch. Bremerhaven.
— Else, F Sch. Ebenda.
Villet, Emilie, Sch. Alsfeld.
Vilma, Minna, Sch. Czernowitz.
— Elsa, Sch. Bremerhaven.
Vilmar, Wilhelm, S. (125). Hamburg I.
Vilter, Alfr., Sch. u. Inspiz. M.-Gladbach.
— Bertha, F Souffl. Ebenda.
— Ida, Souffl. Tilsit.
Vinken, Martha, T. 9560. Berlin I.
Viotti, Katharina, Sch. Gießen.
Vischer, Bruno, Sch. Crimmitschau.
Vita, Rosine, Sch. Innsbruck.
Viz-René, Mimi, Sch. Saargemünd.
Vizthum, Kammervirt. 3500. Hannover I.
Voege, Th. Fr., S. u. Sch. St. Gallen.
— B., F S. Ebenda.
Vöge, Friedr., Sch. Luzern.
— Anna, F S. u. Sch. Ebenda.
Völkel, Marie, Ch. Prag.
Völkner, Georg, Sch. Berlin XIV.
Voels, Max, Inspiz. u. Ch. Hamburg II.
Vogel, Kurt, Reg. u. Sch. 7936. Barmen.
— Franz, Ch. 1201. München I.
— jun., Franz, Ch. Ebenda.
— Gerhard, S. (2830). Würzburg.
— Anna, Sch. Dortmund.
— Wilhelm, Ch. Chemnitz.
— Emil, Souffl. Eberswalde.
Vogeler, Heinrich, Sch. 9427. Halle.
Vogelhuber, Johanna, Ch. Wien II.
Vogelreuter, Emil, Sch. Reval.
Voges, Otto, Reg. u. Sch. Hannover III.
— Betty, F Sch. Ebenda.
Vogger, Anna, F Ch. 9561. München I.
— Otto, Orchm. 9562. Ebenda.
Vogl, Heinr., Kgäng. 592. Ebenda.
— Therese, F Ehrenmitgl. Ebenda.
— Emilie, Sch. Barmen.
Vogler, Jul., Sch. Saarbrücken.
— Clara, Sch. Berlin IV.
— Ignaz, Ch. u. Sch. Wien I.
Voglreiter, Ludwig, Ch. Dresden I.
Vogt, Guido v., Ch. Stuttgart.
— Frieda, Ch. Frankfurt a. M.
Vohl, Hermine, S. Coburg.
Voigt, Heinrich, Sch. Breslau I.
— Lilli, Sch. Stendal.
— Mila, Sch. Crefeld.
— Margarethe, Sch. Rostock.
— Arthur, S. (1199). L.-V. Leipzig I.
— Georg, Ch. Essen.
— Otto, Kmus. 8083. Hannover I.
— Math., Ch. Mannheim.
— Marie, F Sch. Schleuditz.
— I., II., III., Ch. Hamburg III.
Voit, Herm. u. F Julie, Ch. u. Sch. Coburg.
Voith, Franz, Kpllm. Landshut.
Volkert-Conradi, Magda, S. (2754). (s. Conradi).
Volkmann, Franz, Kmus. 8094. Berlin I.
Volkner, Robert, Sch. 9884. Cassel.
Voll, Welty, Sch. u. S. Gera.
— Emma, Sch. Kiel II.
Vollbrecht, Ed., Dir. Mähr. Ostrau.
Vollert, Andreas, Dir. (s. reis. Gesellsch. I).
Vollkomm, Emma, F Sch. Semlin.
Vollmann, H., T. Hamburg V.
Vollmer, Arthur, Sch. 4477. Berlin I.
— Hugo, S. 10547. Berlin XXVII.
Vollrath, Ernst, Sch. Spandau.
Vollstedt, Rob., Orchm. 8263. Hamburg I.
Voltz, Pauline, F Ch. Berlin I.
— Gertha, S. Coblenz.
Vonhaf, Gertrud, Sch. Czarnikau.
Vopálka, Marie, S. Elberfeld.
Vorberg, Peter, Ch. Cöln.
Vorrath, Fritz, Souffl. Feldbach.
Vorwerk, Bernh., Sch. 8994. New-York I.
— Walter, Sekr. Lodz.
Voß, Emanuel, S. 10741. Straßburg I.
— Ida, T. Berlin I.
— Carl, Ch. Elberfeld.
— J. H., Orchm. 4732. Magdeburg I.
— Elise, Ch. Schwerin.
— Maximilian, Dir. Eberswalde.
— Julius, Kass. (4153). Cottbus.
— Otto, Kpllm. Neustettin.
Vulakowic, Bogdan v., S. Agram.

W.

Waber, Carl, Ch. Berlin IX.
Wach, Robert, Sch. (3676). Berlin XIV.
Wachner, Sophie, Sch. 10661. Wien III.
Wachsner, Léon, Dir. (582). Milwaukee.
Wachtel, Ferd., S. (724). Rostock.
— Aug., S. Dessau.
— Melani, Sch. Czernowitz.
Wachter, Ernst, S. 10213. Dresden I.
— Nora, S. (2342). Lübeck.
— Hans u. F Pauline, Ch. Stuttgart.
Wack, Carl, Sch. u. Ch. 7165. Leipzig I.
— Katharina, F Ch. Leipzig I.
— Sophie, Ch. u. Sch. Halle.
Wackenitz, Franz v., Sch. Schmalkalden.
Wacker, Hugo, Sch. 8640. Priv. Hamburg.
Wackwitz, Franz, Dir. (4000). Sondersh.
Wächter, Georg, Sch. 4834. Erfurt.
— Martha, T. 9474. Berlin I.
Wähe, Carl, Ch. Halle.
Wähnert, Clementine, Ch. Leipzig I.
Waehr, Gertrud, Sch. Chemnitz.
Wage, Friedr., Reg. u. Sch. Osterode a. H.
Wagen, Carl, Sch. u. S. 9405. Privat. Berlin.
— Blanca, Sch. Privat. Berlin.
— Olga, Sch. Hamburg V.
Wagler, Karl, S. Kiel I.
— Louise, F Souffl. Saarbrücken.
— Monika, F u. Lina, Sch. Ochsenfurt.
Wagner, Carl, Jos., Sch. 9481. Hambg. I.
— Rosa, F Sch. (538). Wien I.
— Ludwig, Sch. 7523. Darmstadt.
— Kläger, F Ehrenmitglied. Ebenda.
— Rudolf, S. Stuttgart.
— Richard, Ch. Ebenda.
— Richard, Sch. Weißenfels.
— Wilhelm, Sch. Heidelberg.
— Alfred, Sekr. u. Souffl. Stendal.
— Herm., Sch. 9464. München III.

Wagner, Edmund, Dir. Melsungen.
— Clementine, F Sch. Ebenda.
— Bertha, Sch. 10786. Sigmaringen.
— Alois, Ch. Olmütz.
— Josef, Ch. Graz.
— Hedwig v., Sch. u. S. (3519). (s. Sprinz).
— Bruno, Sch. u. S. Zwickau.
— Alfred, Sch. Ebenda.
— Josefine, S. u. Sch. Brünn.
— Fanny, Sch. (2653). Berlin V.
— Elsa, Sch. Kappeln.
— Bertha, Ch. 4540. Karlsruhe.
— Elfriede, Sch. Leipzig V.
— Johanna, Sch. Milwaukee.
— Carl, Portier. 10085. Wien IV.
— Margarethe, Sch. (3976). Crefeld.
— Johanna, Sch. Bremerhaven.
— Eva, S. u. Sch. Berlin IX.
— Wilhelm, Sch. Gastir. Domiz. Berlin, Alte Jacobstr. 103a.
— Louise, Ch. u. Sch. 8060. Mannheim.
— Angela, Sch. Torgau.
— Wilhelmine, Souffl. Ansbach.
— Adalbert, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— -Marx, Eleonora, F Ch. Wien IV.
— Rosa, F Ch. Basel.
— Marie, Sch. u. Ch. Augsburg.
— Lea, Ch. Olmütz.
— Minona, Sch. Dievenow.
— Max, Souffl. Graudenz. (s. Nachtrag).
— Oscar, Sch. 10352. Magdeburg I.
— Frieda, Sch. Hirschberg.
— Gertrud, Sch. u. Ch. Berlin XXII.
— -Böhm, Frl., Sch. Schorndorf.
— Frl., Ch. Dessau.
— Curt, S. u. Sch. Liegnitz.
— Rudolf u. F Amalie, Sch. Schongau.
— Resi, Sch. (neu eng.). Judenburg.

Waha, Michael, Sch. Hartberg.
— Amalie, Sch. Ueberlingen.
— Michael, Souffl. Ebenda.

Wahl, Friederike, T. Straßburg.
— Mathilde, F Souffl. Davos.

Wahle, Charlotte, Sch. Oldenburg.
— Hugo, Sch. Wiener-Neustadt.
— Angela v., Souffl. Laibach.

Wahlmann, Sch. (s. F Benzinger).

Waigandt, Bruno, Ch. u. Sch. Darmstadt.

Wala, Antonie, T. Prag.

Walbeck, Fanny, Hofsch. (537). Wien I.
— Marcel, Sch. New-York IV.

Wald, Georg, Sch. (434). Wiener-Neustadt.
— Hugo, Dir. (3467). Braunschweig II.
— -Milar, Therese, F S. (a. G. s. d. S.). Ebenda.
— Martha, S. u. Sch. Berlin XI.
— Bruno u. F Helene, Sch. Torgau.
— Carl, Sch. u. S. Meran.
— Anna, Sch. Ratibor.

Waldau, Max, Dir. (3694). Brieg II.
— Rich., Reg. u. S. (1197). Bern.
— Louise, Sch. 10074. Görlitz.
— Lisi, Sch. Privat. Straßburg.
— Lizzi, Sch. (4223). Petersburg II.
— Ernst, Sch. u. Sekr. Osterode a. H.
— Herm., Ch. Karlsruhe.
— Gustav, Sch. Cöln.

Waldau, Max, Sch. Berlin XXXI.
— Kathi, Sch. Breslau IV.

Walde, Mizzi, Ch. Brünn.

Waldeck, Hugo, Sch. (2384). Dresden I.
— Fanny, Sch. Regensburg.
— Gertrude, Ch. Lübeck.
— Cilli, Ch. Chemnitz.

Waldegg, Tilli, Sch. (2585). Wien III.
— Elly, Sch. Eisleben.
— Josef, Sch. u. Sekr. Reichenhall.

Waldek, Marcell, Sch. (2589). München II.

Waldemar, Carl, Dir. 9197. Berlin XXVIII.
— -Wolter, Toni, F Sch. Ebenda.
— Arthur, Sch. Leipzig V.

Walden, Max, Dir. Cottbus.
— Alex., Reg. u. Sch. Chemnitz.
— Milada, F Sch. u. S. (2618). Domiz. Ebenda.
— Harry, Sch. 10578. Karlsruhe.
— Bertha, Sch. Pilsen.
— Willy, Sch. Hamburg II.
— Gerdy, Sch. Lübeck.
— -Hübbe, Erich, Ch. Wiesbaden I.
— -Hübbe, F T. Ebenda.
— Margarethe, Sch. Görlitz.
— Toni, Sch. Rawitsch.
— Josefine, Ch. Regensburg.
— Asta, Ch. (2894). Metz.
— Friederike, Sch. Minden.
— Frl., Sch.-Vol. Berlin I.

Waldenau, Albertine, Sch. Lichtenfels.

Waldenfels, Karoline, T. 10339. Domiz. Mannheim.

Walder, Kpllm. Breslau IV.

Waldheim, Henry, Sch. Liegnitz.
— Louise, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Lona, Sch. Mähr. Trübau.
— Louise, Sch. Hartberg.

Waldmann, Karl, Dir. Hannover II.
— Ignaz, S. 9428. Magdeburg I.
— Fanny, Ch. Graz.
— Fanny, Sch. Melsungen.
— Aranka, S. Bielitz.
— Agnes (Kreutz), Sch. 10428. Cuxhaven.

Waldmüller, Wilhelm, Reg. u. Sch. 10458. Domiz. Wien IV., Starhembergg. 17.

Waldon, Mathilde, Ch. Cöln.

Waldow, Karl, Reg. u. Sch. Berlin IV.
— Käthe, Sch. Bautzen.
— Käthe, F Sch. u. S. Saarbrücken.
— Louise, S. 10322. Domiz. Linden b. Hannover.
— Sophie, Sch. u. Ch. Dresden II.
— Wolfgang, Sch. Blankenburg.

Waldschütz, Anton, Kpllm. Duisburg.

Walenta, Jos. u. F Louise, Sch. Blankenburg.

Waller, Edith, S. Wien II.

Walkotte, Emil, Rezit. Domiz. Hambg. VI., Vereinsstr. 91 p.

Wallbach, Ludw., Ehrenmitgl. Stuttgart.

Wallberg, Camillo, Sch. Landskron.
— Alexandra, Sch. Eisleben.
— Anna, Sch. u. S. Wolfsberg.

Walldorf, Nicolaus, S. 981. (s. gastir. Künstl.).

Walle, Babette, Ch. München I.

Wallek, Louise, Souffl. Breslau I.

Wallentin, Claire, Sch. Wien III.

Waller, Regine, Sch. 8936. Domiz. New-York.

Wallerstein, Laura, S. 10892. Stettin I.
Walles, Hedwig, Sch. Oldenburg.
Wallhof, Jenny, Sch. Steyr.
— Margarethe, Sch. Hirschberg.
Wallis, Franz, Sch. Danzig.
— Selma, Sch. Görlitz.
Wallisch, Georg, Sch. Iglau.
Wallner, Heinr., Dir.-Stellvertr. Berlin IV.
— -Basté, F Sch. 8324. Dresden I.
— Karl, Sch. 8649. Wien III.
— Carl, Reg. u. S. 10456. Wien V.
— Oscar, S. u. Sch. Wien IV.
— C., Korrepet. Wien VI.
— Hans, Kpllm. Baden b. W.
— Ludovica, F S. u. Sch. Teplitz.
— Stefanie, F Souffl. München II.
— Cilli, Ch. Linz.
— Joh., Ch. u. Sch. München II.
Wallnöfer, Ad., S. 9990. Breslau I.
— Anna, Ch. Wien II.
Wally, Viki, Sch. Salzburg.
Walten, Oliva, Sch. Konstanz.
Walter, Emerich, S. (2608). Prag.
— Hugo, Sch. 8737. (a. G. f. d. S.). Bremerhaven.
— Aug., Reg. u. Sch. New-York II.
— Raoul, Dr., Kſäng. 10192. München I.
— Eduard, S. u. Sch. Wien V.
— Elise, Sch. (1603). Berlin VIII a.
— Fanny, Ch. 8661. L.-V. Dresden I.
— Joseph, S. u. Sch. Dresden II.
— de Martini, Olga, S. Meran.
— Franz, Sch. u. Inſpiz. Basel.
— Christine, Sch. u. Ch. Ebenda.
— Poldi, Sch. Sondershausen.
— Wilh., Ch. Dresden I.
— Amalie, Ch. Brünn.
— Hans, Ch. Düsseldorf.
— Bruno, Souffl. Hannover II.
— Josef, Ch. Mainz.
— Margarethe, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Arthur, Bureauchef. Braunschweig II.
— Georg, Reg. u. Sch. Melsungen.
— W., Ch. 10080. Aachen.
— Paul, Ch. u. Sch. Königsberg.
— Anna, Ch. Reichenberg.
— Clara, Ch. Lübeck.
— Wally, Ch. u. Sch. Magdeburg II.
— Ada, Sch. Schmalkalden.
— Gustav, Ch. Breslau I.
— Carl, Sch. u. S. Marburg a. D.
— Theod., Sch. u. S. Hausham.
— Bruno (Schlesinger), Kpllm. 9929. Preßburg.
— Frieda, Sch. Braunsberg.
— -Rothwell, Henri, Kpllm. Rostock.
— Carl, Sekr. u. Sch. Hanau.
— Else, Sch. Ebenda.
— Anna, Sch. u. S. Warasdin.
— Alexander, Sch. u. Inſpiz. Leoben.
— Arnold, Sch. u. Sekr. Lyk.
— Richard, Sch. u. Kpllm. Alsfeld.
— Wilhelm, Sch. St. Pölten.
— -Müller, Julius, S. (1754). Chemnitz I.
— -Grosse, Rudolf, Sch. (4058). Meining.
— Alfred, Sch. (4017). Stettin II.
— Albertine, Sch. Berlin XVI.
— Johanna, Sch. Mazglan.
Walter, Albert, Sch. Schorndorf.
Walters, Alfred, Sch. u. Ch. Iglau.
Walther, Heinrich, Sch. 1923. Chemnitz.
— Anna, Sch. Darmstadt.
— Anna, Sch. M.-Gladbach.
— Oskar, Sch. 8631. Dresden I.
— Rudolf, Sch. Klagenfurt.
— Anna, Sch. Weißenfels.
— Jenny, Sch. Konitz.
— Paul, Sch. 10729. Weimar.
— Carl, Ch. 10550. Hamburg III.
— C., Sch. Wien III.
— Heinrich, Inſp. u. Sch. Rawitsch.
— Max, Th.-Mal. (1566). Frankf. a. M. I.
— Ida, T. Weimar.
— Georg, Sch. Ulm.
— Rudolfine, Sch. Berlin XI.
— Hanni, Souffl. Völklingen.
Walthers, Gustav, Kpllm. Melsungen.
Waltjen, Ludwig, Sch. u. S. Hannover III.
Walut, Rudolf, Inſp. Wien III.
Wambach, Johann, Ch. Freiburg.
Wamerl, Aug., Kpllm. Göppingen.
Wanda, Gustav, Kpllm. Berlin, Wintergarten-Etabliſſ.
Wander, George, Sch. 8174. Berlin VI.
Wander-Arasep, Marg., Sch. Berlin III.
Wanderhold, Aurelie, Sch. Lodz.
Wandrey, Max u. Doris (ſ. Reichel).
Wanek, Anna, Sch. u. Ch. 10117. Linz.
Wangel, Hilda, Sch. Riga.
Wangemann, Rich., Sch. u. Reg. Libau.
— Ottilie, F Sch. (3769). Flensburg.
— Richard, Sch. Neuſtettin.
Wangenheim, Frhr. v., Int. Braunschweig.
— M. v., Sch. (2521). Domiz. Berlin.
Wangerin, Elfriede, S. (4333). Metz.
Wanjour, Leopoldine, Ch. Wien V.
Wanke, Herma, Sch. Iglau.
— Ludmilla, Ch. Ebenda.
Wanner, Emma, F Sch. 6492. Priv. Dresden.
Wanonka, Minny, Sch. Ilmenau.
Wanovius, Else, Sch. Berlin V.
Wardow, Lina, F Sch. Liegnitz.
Warg, Wilhelmine, Sch. Bremerhaven.
Warma, Anita, Sch. (4321). Detmold.
Warmersperger, Kath., Ch. Wien I.
Warna, Hermine, Sch. (2178). Coburg.
Warnatz, Theodor, Konzertm. Königsberg.
Warncke, Frieda, Ch. Schwerin.
Warnecke, Emil, Orchm. 10840. Danzig.
Warnick, Karoline, Ch. Schwerin.
Warschau, John, Sch. Schwerin.
Warschauer, Ed., Bureauchef. Berlin III.
Wartenberg, Wilh., Sch. Berlin XIV.
Wasa, Louise, Ch. Graz.
Wassermann, Wilh., Vortragsmſtr. u. Sch. 7051. Karlsruhe.
Waßmann, Hans, Sch. 10568. Berlin II.
— Lina, F Sch. u. S. Ulm.
Waßmuth, Laurence, Sch. Brünn.
Watzke, Jul., Dir. (2006). Iglau.
— Sophie, F u. Mizi, Sch. u. S. Ebenda.
— Emma, Sch. Brüx II.
Watzlawick, Aug., Ch. Altenburg.
Wauer, Gerhard, Dramat. Berlin X.
— Willy, Sch. Biel.
Weber, Clara, S. Frankfurt a. M.

Weber, Georg, Sch. u. S. 2487. Frankf. a. M.
— Georg, S. 8742. Darmstadt.
— Emanuel v., Sch. (4119). Gera.
— Henny, Sch. Lyk.
— Wilebile, Marie, Ch. Hamburg I.
— Jenny v., Koloratursch. Gastir. Domiz. Dresden, Ostbahnstr. 15.
— Otto, Ch. Zürich.
— Carl, S. u. Sch. 2830. Schwerin.
— Asta, Sch. u. S. Reval.
— Paula, Souffl. Cöln.
— Kurt, S. Preßburg.
— Adolf, Orchm. (4034). Metz.
— Emma, F Sch. Chicago III.
— Lili, Ch. Flensburg.
— Miroslav, Musikdir. 6906. München I.
— Jeanette, Souffl. Speyer II.
— Georg, Thmstr. 7504. Heidelberg.
— Alexander, Sekr. Bautzen.
— Inspiz. Hannover I.
— Lina, F Souffl. Regensburg.
— Leopold, Kpllm. Ulm.
— August, Sch. u. Sekr. Thorn.
— Karl, Inspiz. Berlin V.
— Hermann, Sch. Grottau.
— Carl, Orchm. 9283. Leipzig I.
— Max, Sch. Wolfsberg.
— Carl, Ch. Mannheim.
— Herm. u. F Emilie v., Ch. Weimar.
— Paul, S. u. Sch. Braunschweig II.
— Carl, Souffl. Braunschweig II.
— Käthe, T. Mainz.
— Anna, Souffl. Gelsenkirchen.
— Emil, Kpllm Hohenelbe.
— Henny, Sch. Domiz. Darmstadt, Liebigstr. 49 part.

Weberg, Robert. (3414). Elbing.
Weckbecker, Ed., Souffl. Gera.
Wedderin, Paul, Sch. Eisleben.
Wedekind, Erika, S. Dresden I.
Wedemann, Ida, S. Assarpai-Ensemble.
Wedlich, Arthur, Sch. 10238. Posen.
Weed, Marion, S. Cöln.
Wege, Paul, Sch. u. Inspiz. (4215). Neuwied.
Wegener, Mathilde, Sch. 10071. Braunschwg.
— Musikdir. Berlin I.
— Paul, Sch. 10294. Aachen.
— Otto, Sch. Berlin XXIX.
— Jenny, Sch. Czarnikau.
— Fanny, Sch. Dievenow.

Weger, Philipp, Sch. 10571. Mannheim.
— Ed., Inspiz. u. Sch. Innsbruck.
Wegleben, Wilh., Dir. u. Fam. Bilsbiburg.
Wegmar, Robert, Sch. Mühlhausen.
Wegner, Leo, Chordir. (4290). Kiel I.
— Max, Sch. 7841. Weimar.
— Ferd., Orchdien. 5203. Riga.
— Gustav, Ch. Berlin III.
— Hildegard, S. Posen.
— Alice, Sch. Graudenz. (s. Nachtrag).
— Richard, Bibl. u. Sch. Hanau.
Wehl, Ivan, Sch. Meldorf.
Wehlau, Ernst, Sch. Berlin II.
Wehling, Minna, F Souffl. Berlin VII.
— Gertrud, Ch. Berlin X.
Wehn, Auguste, T. 9172. Darmstadt.
— Louise, F Sch. Breslau III.
— Fritz, Dir. (3776). Kiel II. u. Breslau III.
Wehrhahn, Emil, Sch. Berlin XVIII.
Wehrle, Hugo, Musikdir. 2721. Stuttgart.
— Georg, S. (4327). Darmstadt.
— Adolf, S. 10512. Freiburg.
Wehrlin, Arthur, Reg. u. Sch. Berlin VIII.
Wehrmann, Theod., Scenerie-Insp. Berlin I.
*Weichhardt, Paul, Sch. 9648. Guben.
Weick, Martha, Sch. u. S. Berlin XIV.
Weickert, Emil, Sch. Stralsund.
— Anna, Ch. 10333. Leipzig I.
Weidemann, Friedr., S. (3700). Essen.
Weidinger, Anton, Sch. Wien III.
Weidl, Olga, Sch. u. S. Wien VII.
— Adele, F Sch. Domiz. Wien.
Weidlich, Hans, Sch. Steinau.
— Ida, Sch. u. S. Sagan.
Weidmann, Fritz, S. 9247. Hamburg I.
— Johanna, T. 9943. Hannover I.
— Therese, Ch. Cöln.

Weidner, Ad., Ch. 701. Cassel.
Weissenbach, Friedr., Kmus. 10194. Cassel.
Weigang, K., Frl., T. Wien II.
Weigel, Leop., Reg. u. Sch. 18. Elbing.
— Franziska, Sch. 2944. Leipzig I.
— Paul, Sch. New-York II.
Weigelt, Aug., Dir. u. Oberreg. (1789). Gastir. Domiz. Breslau, Mauritiuspl. 3.
Weigert, Arthur, Sch. Würzburg.
Weiglin, Marie, F Sch. u. S. Neustrelitz.
— Reinhold, Sch. u. Ch. (4205). Magdeb. I.
Weikert, Theodor, Ch. Düsseldorf.
Weil, Siegfr., Reg. u. Sch. 8455. Sigmaringen.
— Theodor, Sch. (a. G. f. d. S.). Laibach.
— Hans, Sekr. Berlin XXXIII.
Weilenbeck, Carl, Dir. (3217). Braunsberg.
Weiler, Rina, Sch. (521). Domiz. Frankf. a. M.
— Georg, Inspiz. u. Sch. Berlin XXIX.
— Nelly u. Gizella, Ch. Reichenberg.

Weimann, Friedr., Kpllm. 10513. Bern.
Weimershaus, Konzertm. 10453. Breslau I.
Weinack, Herm., Kpllm. (3253). Essen.
Weinau, Edmund, Sch. (1906). Graz.
Weinberg, Rosalie, T. Riga.
Weinberger, Louise, T. Nürnberg.
— Frl., Ch. Elberfeld.
Weindl, Bernh., Dir. (3950). Nördlingen.
Weindorf, Franz, Ch. Cöln.
Weiner, Marie, S. Breslau I.
— Julie, S.-T. Darmstadt.
Weinert, Ida, Ch. 8292. Dresden I.
Weingartner, Felix, Kpllm. Berlin I.
Weinhardt, Herm., Orchm. 8794. Frankf. a. M.
Weinheimer, Valentin, Dir. (3589). Domiz. Colmar.
Weinholtz, Olga, Sch. Eisleben.
Weinholz, Rob., Reg. u. Sch. 3028. Berlin XXXI.
— Louise, F Souffl. Berlin II.
— Eveline, Sch. Berlin XI.
— Elly, Sch. Thorn.
Weinigel, Aug., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Georg, Sch. Olbernhau.
Weininger, Anna, Ch. Linz.
Weinoldt, Anna, Sch. Leipzig IV.
Weinrank, Jul., Sch. (3646). Dom. Würzbg.
Weinreich, Justus, Hofmus. 8072. Karlsruhe.
— Carl, Kmus. 7912. Cassel.
Weinrich, Jos., Inspiz. u. Ch. (3791). Elberf.

Weinrich, Hedy, F Ch Elberfeld.
Weinschenk, Ferd., Orchm. 3041. Leipzig I.
Weintraub, Leop., Kpllm. Breslau I.
— Konzertm. Gera.
Weinzierl, Max v., Kpllm. Wien IV.
Weisbein, Herm., Ch. Riga.
Weise, Martha, Sch. u. S. Sagan.
— Rich., Sekr. u. Sch. Dresden II.
— Martha, T. Berlin I.
— Olga, Ch. Chemnitz.
— Otto, Orchm. 9408. Dessau.
Weiser, Carl, Reg. u. Sch. (3033). Weimar.
— Cornelius, S. u. Ch. (2471). Düsseldorf.
— Eleonora, Sch. Hermannstadt.
— Anna, S. u. Ch. Linz.
— Georg, Sch. Berlin XVI.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Karlsruhe II.
Weiskam, Elise, Ch. 7567. Hannover I.
Weiß, Carl, Reg. u. Sch. Coburg.
— Clara, Sch. 594. München I.
— Carl, Sch. 8779. Elberfeld.
— Carl, Dir. u. Oberreg. 5248. Berlin XIV.
— Oskar, Ch. 9683. Berlin I.
— Theodor, Sch. 7351. Wien III.
— Julius, Sch. 9630. Domiz. Wien.
— Milli, Sch. Coblenz.
— Anna, Sch. Marburg a. D.
— Karl, Sch. Budweis.
— Martha, Ch. Berlin V.
— Paul, S. Olmütz.
— Karl, S. Bern.
— Carl, S. Meran.
— Peter, S. Dessau.
— Jacob, Ch. u. Sch. 3900. Karlsruhe.
— Pepi, Sch. Wien VII.
— Carl, Sch. Kempen.
— Irma, Sch. St. Pölten.
— Johanna, S. Bern.
— Ida, Sch. 10272. Perleberg.
— Friedr., Ch. 3901. Karlsruhe.
— Josefine, S.-T. 9258. Frankfurt a. M.
— Elsbeth, Sch. u. Ch. Berlin XXII.
— Bertha, Sch. Sagan II.
— Franz, Kpllm. Schongau.
— Ludmilla u. Julie, T. Graz.
— F Marie u. Mizi, Ch. Ebenda.
— Richard, Ch. Brünn.
— Paula, T. München I.
— Carl, Sekr. Torgau.
— Karoline, Sch. u. S. Warasdin.
Weiß-König, Richard, Fris. (3671). Hamburg III.
Weißbach, Walter, Sch. (4203). Heidelberg.
— Victor, Kpllm. (3988). Detmold.
Weißbrünn, Paul, Reg. u. Sch. Czarnikau.
Weiße, Carl, Sch. Oppeln.
— Adolf, Sch. Wien III.
Weißenfels, Carl, Sch. 9999. München I.
Weißhappel, Rud., Ch. Wien II.
Weißkopf, Isidor, Ch. Wien V.
Weißleder, Franz, Kpllm. 7680. Graz.
Weißmüller, Franz, Reg. u. Sch. Meran.
Weißner, Ch. Elberfeld.
Weißschädel, Carl, Ch. Cöln.
Weiß, Magda, Sch. Berlin XXIII.
Weiß, Adrienne, S. 10590. Berlin I.
— Adolf, Reg., Sch. u. S. Czernowitz.
— Karl, Sch. (4086). Osnabrück.
*Wekerlin, Math., F Kſäng. Ehrenmitgl. 6902. München I.
Welb, Ferd., Dir. Milwaukee.
— Markham, Victoria, F Sch. Ebenda.
Welcker, Amalie, F S. u. Sch. Augsburg.
— Robert, Orchm. 6349. Augsburg.
Welde, Carl, Ch. Mannheim.
Welden, Jul., Kpllm. Ochsenfurt.
Welge, August, Ch. u. Sch. 2092. Stettin I.
Welker, Rosa, Sch. München III.
Well, Franziska, S.-T. 9140. Wien II.
— Carl, Rezit. (s. gastir. Künstler).
— Carl, Sch. (4118). Cochem.
— Therese, F Sch. Ebenda.
Wellen, Friedrich, Sch. 4247. Weißenfels.
Wellenberg, Gisela, T. München I.
Weller, Franziska, Sch. Braunsberg.
— Louis, Sch. Hamm.
— Margarethe, Sch. Schleswig.
Wellig, Alexander, S. Posen.
— Bertram, Marie, F S. Ebenda.
Welling, Marga, Sch. Flensburg.
Welschke, Adolfine, S. Nürnberg.
Welser, Betty, Sch. Berlin XXXIV.
Welte, Isabella, F Ch. u. S. Wien II.
— Otto, Sch. u. S. Steyr.
Welten, Henny, Sch. (1535). Elbing.
— Lili, Ch. Flensburg.
— Gusti, Sch. Krems.
Weltlinger, Rud., S. St. Gallen.
— Sigm., S. (309). Cassel.
Weltner, Justina, F Ch. Darmstadt.
Weltzer, Aug. u. F, Ch. u. Sch. Dessau.
Weltzien, Albert, Sch. 8005. Augsburg.
Welz, Paul, Souffl. Kiel II.
Welzel, Heinr., Dir. u. Fam. Lichtenfels.
Wenck, Clara, Sch. 7498. Berlin VIII.
Wendal, Albert, Sch. Chicago I.
Wendel, Fanny, Sch. Hannover II.
Wendl, Carl, Ch. München II.
Wendorf, Alma, Sch. u. S. 9220. Frankf. a. M.
— Anna, Sch. Zwickau.
— Anna, Ch. Magdeburg.
Wendschuh, Ludw., Dr., S. 10610. Altenburg.
Wendt, Ed., Sch. 7529. Berlin XI.
— Otto, Oberreg. Berlin XIX.
— Adolf, Reg. u. Sch. Saarbrücken.
— Ernst, Sch. 10659. Kiel I.
— Lucy, Sch. Düsseldorf.
— Franziska, Sch. Ebenda.
— Marie, Sch. (3524). Breslau I.
— Marie, Sch. u. S. Metz.
— Helene, Sch. Lauterberg.
Wengefeld, Hans, Sch. (3719). Neisse.
Wenghöfer, Otto, Reg. u. Sch. (3449). Potsdam.
Wenk, Bertha, Sch. Sonneberg.
— Marie, Ch. Breslau I.
Wenka, Adolf u. Anna, S. u. Ch. Rostock.
Wenkhaus, Bernh., Sch. Königsberg.
— Agnes, F Sch. u. S. (3814). Aachen.
Wenning (Baumbach), Bernh., Sch. (4292). Görlitz.
Wennrich, Bernh., Sekr. Hannover V.
Wentzel, Louise, F Sch. 3642. Stuttgart.
— Hulda, Ch. Freiburg.
Wentzler, Flora, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Wenz, Cecilie v., S. Hamburg I.

Wenzel, Auguſt, Reg. u. Sch. Guben.
— Margarethe, F (Bendler). Priv. Ebenda.
— Rob., Orchm. 5745. L.-V. Wiesbaden.
— Oswald, Sch. Gera.
— Lina, Ch. 10891. Dresden I.
— Louiſe, Souffl. M.-Gladbach.
Wenzlawski, Clara, Ch. u. S. 8602. Mannh.
Werber, Carl, Oberreg. u. Sch. 3716. Nürnbg.
— Mia, Sch. u. S. Hamburg III.
— Fritz, Sch. Haynau.
Werbezirk, Ignaz, Sekr. Preßburg.
Werble, Herm., Reg. u. Sch. 7184. Milwaukee.
— -Burckard, Martha, F S. (3225). Bremen I.
Werblowski, Georg, Ch. (4291). Kiel I.
Werckmeiſter, Hans, Sch. 10480. Mainz.
Werder, Hans, Sch. (2537). Berlin VIII a.
Werfelmann, Herm., Konzertm. Hannover II.
Werges, Aug., F Balletm. 941. Weimar.
Werk, Heinr., S. u. Sch. 10172. Graz.
Wermann, Anna, F Sch. Hausham.
Werms, Georg, Ch. 209. Dresden I.
Werner, Emil, Hofth.-Dir. u. Oberreg. 2235. Darmſtadt.
— Herm., Reg. u. Sch. 10914. Berlin VII.
— Friedrich, Sch. Berlin IV.
— Auguſte, Sch. 8535. Dresden I.
— Louiſe, Sch. 6104. München I.
— Louiſe, Ch. Berlin X.
— (Fiſcher) Eliſabeth, F Ch. (3818). Baſel.
— Alfred, Dir. Leipzig VI.
— Juſtine, Ch. Wien II.
— Franz, Ch. Wien V.
— Hans, Reg. u. S. Berlin XXVII.
— Ernſt, Sch. Schönebeck II.
— Anna, Sch. Speyer II.
— Jeanette, Souffl. Ebenda.
— Fritz, S. Wien V.
— F Souffl. Altenburg.
— Eduard, Sch. Oldenburg.
— Emil, Inſpiz. Spandau.
— Luiſe, Sch. Davos.
— Emil, Sch. u. Bibl. Danzig.
— Julius, Sch. u. S. Coblenz.
— Johanna, Ch. Roſtock.
— Agnes, F Sch. u. S. 10837. Berlin V.
— Elſe, Sch. Schönlinde.
— Eugen, Sch. u. S. Teplitz.
— Otto, S. Caſſel.
— Guſtav, Ch. 8866. Berlin II.
— Emilie, Souffl. Arnſtadt.
— Heinrich, Kpllm. Güſten.
— Marie, Sch. Ebenda.
— Karl, Sch. Biel.
— Hermandine, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Eliſe, F Souffl. Konſtanz.
— Arthur, Sch. Trier.
— -Dellma, Marie, F Sch. Ebenda.
— Paul, Sch. u. S. Erfurt.
— Hans, Sch. Freiſtadt.
— Engelhardt, Sch. Lauterberg.
— Ida, F Souffl. Meiningen.
— Mary, Sch. Mähr. Oſtrau.
— Elly, Sch. Berlin XXXI.
— Hilda, Ch. u. T. Sondershauſen.
— Marie, Sch. Heilbronn.
Werner, Fritz, Sch. Frankfurt a. O.
— Fritz, Sch. Hirſchfelde.
— Alwin, Sch. 10701. Erfurt.
— Max, Th.-Friſ. 10332. Leipzig I.
— Max, Kpllm. Straßburg III.
— Mathilde, Sch. Kiel II.
— Friedrich, Sch. Schleswig.
— Otto, Sch. (a. G. f. d. S.). Krotoſchin.
— Otto, Sch. Kaiſerslautern II.
— Anna, Sch. Budweis.
— Emma, S. u. Sch. 8241. Domiz. Wien.
— Moritz, Reg. u. Sch. Marburg a. D.
— Valentine, F Sch. Ebenda.
— Carl jun., Sch. u. Inſpiz. Ebenda.
— Reinh., Kmuſ. 8506. Dresden I.
— Fritz, Kpllm. Ueberlingen.
— Anna, T. 8931. Frankfurt a. M.
— Rudolf u. Elſe, Sch. Liegnitz.
— Betty, Sch. Baſel.
— Grete, Sch. Zwickau i. V.
— Betty, Sch. Hannover II.
— Betty, S. Zürich II.
Wernicke, Alfred, Muſikdir. Mannheim.
— Grete, Sch. Klagenfurt.
Werning, Fedor, Sch. Schkeuditz.
Werra, Adele, Sch. (2242). Magdeburg I.
— (Stützel), Clara, Sch. Wurzen.
Wertheim, Elſa, Sch. (1711). Breslau I.
Werther, Rob., Orchm. 8900. Leipzig I.
— Karoline, Sch. Judenburg.
— Marie, F Ch. u. S. Reval.
— Franz, Kpllm. Ansbach.
Werthmann, Willy, Oberreg. u. Sch. Stettin II.
Werzner, Albin, Reg. u. Sch., u. F Lina, Sch. Tangermünde.
— Carola, Sch. Ebenda.
Weſche, Carl, Orchm. 10291. Schwerin.
Weſpi, A. u. E., Frls., Ch. u. S. Baſel.
— Ch. Coburg.
Weſſel, Carl, Konzertm. Görlitz.
— Marie, Sch. (3118). Domiz. Aachen.
*Weſſels, Jul., Sch. 3245. Berlin VIII.
Weſten, Emanuel, Dir. (2500). Reichenberg.
Weſtendorf, Elſa, S. Deſſau.
Weſtendorp, Peter, Sch. u. Inſpiz. Bochum.
Weſterland, Clara, Hch. Blankenburg.
Weſtermann, Frida, Sch. Schleswig.
Weſtern, Ella, S. u. Sch. Marburg a. D.
Weſterwald, Ernſt, Dir. (2806). Celle.
Weſtkofen, Sophie, Sch. Paderborn.
Weſtrupp, Grete, Ch. Frankfurt a. M.
Wettach, Ferd., Kmuſ. 3927. Karlsruhe.
Wetter, Carl, Sch. u. Inſpiz. Biel.
Wetterlé, Paul, Sch. Leipzig III.
Wetterling, Georg, Sch. (3316). Dortmund.
— Paul, Sch. Leipzig IV.
— Paul, Sekr. u. Sch. Priv. Domiz. Halle a. S., Ackerſtr. 5 I.
Wettern, Minna, Sch. 10788. Konſtanz.
Wetzeſtein, Aug., F Balletm. 4356. Caſſel.
— Ferd., Inſpiz. u. Ch. 4355. Ebenda.
Wetzko, Ferd., Ch. 8094. Ebenda.
— Emilie, F Ch. Ebenda.
Weweler, Aug., Kpllm. (4200). Elbing.
Weydert, Karl, Kpllm. Karlsruhe II.
Weyer, Anna, S. u. Sch. 7887. Lodz.
Weygand, Hans, Sch. Mähr. Oſtrau.
Weygandt, Theod. u. F Ch. Braunſchweig.

Weyl, Otto, Geschäftsf. New-York I.
Weymann, Agnes, F Dir. Hadersleben.
Weyrauch, Bruno, Ch. u. Sch. Weimar.
Weyrauther, Alois, Sch. 8834. Düsseldorf.
Weyrich, Josef u. F Sophie, Sch. Pforzheim.
Weys, Rudolf, E., Kpllm. Reichenberg.
Wiberg, Martin u. Elsbeth, Ch. Essen.
Wiborg, Elise, S. Stuttgart.
Wich, Friedr., Musikdir. Ansbach.
Wicher, Albert, Kpllm. Berlin XI.
Wichert, Elisabeth, Sch. u. S. Budweis.
Wichmann, Betti, Ch. Berlin III.
— Bertha, Sch. Schleswig.
— Milly, Sch. Oppeln.
Wick, Jos., Bureauchef. Crefeld.
Wicke, Carl, Inspiz. u. Ch. (4026). Altenburg.
Wickenhauser, Josefine, F Sch. Ansbach.
Wickert, Victoria, F Ch. u. Sch. München II.
— Bernhard, S. (2563). (s. Bernhard).
— Josef, S. u. Sch. Passau.
Widemann, Marie, S. Nürnberg.
Widensky, Marie, Sch. Budweis.
Widhalm, Fina, S. Troppau.
Widl, Ernestine, Sch. u. S. Nürnberg.
Widmann, Magdalene, Sch. 9451. Frankfurt a. M.
— Ludwig, Sch. Trier.
Wiebach, Friedr., Reg. u. Sch. (3378). Heilbronn.
Wiecke, Paul, Sch. 9043. Dresden I.
— Alwine, Sch. Berlin II.
Wiede, Julia, Sch. (2808). Domiz Ratibor.
— Emmy, Sch.-Ch. Berlin I.
Wiedebach, Ella, Sch. Sagan.
Wiedecke, Adolf, Kpllm. Berlin V.
— Marg., Sch. Berlin XVI.
Wiedeke, Margarethe, Sch. u. Ch. Berlin V.
Wiedemann, Heinr., Dir. Wiener-Neustadt.
— Karl, Sch. Hausham.
Wieden, Anton, Sch. Hohenelbe.
Wieder, Charlotte, Sch. (3994). Wiesbad. II.
— Leopoldine, T. Wien II.
Wiedey, Ferdinand, Reg. u. S. Weimar.
Wiegand, Carl, Orchm. 3084. Leipzig I
— Gustav, Inspiz. Colmar.
— Eduard, Sch. Baden b. W.
— Paul, S. u. Sch. Berlin IX.
— Valentin, Gard. (4014). Essen.
— Frida, Soubrl. Colmar.
Wiegner, Clara, Ch. Detmold.
— Paul, Sch. 10789. Konstanz.
Wieking, Heinr., Orchm. 10904. Lübeck.
Wieland, Frieda, Sch. Hamburg I.
— Heinrich u. Marie, Ch. Bern.
Wielatz, Paula, Ch. Barmen.
Wiemer, Otto, Sch. (4255). Stralsund.
Wien, Carl, Kammervirt. 2738. Stuttgart.
Wienand, Ch. Elberfeld.
Wiene, Carl, Sch. 2057. Dresden I.
Wienrich, Adele, Sch. 1833. (s. gastir. Künstl.).
Wiens, Elsa, Sch. Elbing.
Wierer, Nelly, T. Prag.
Wierth, Alex, Sch. Militärd. Cöln. Ständ. Adr.: Hardtstr. 7.
Wierzuchowsky, Carl, Orchm. 10672. Hambg. I.
Wiese, Jul, Sch. Hannover II.
Wiese, Elsa, Sch. Berlin XXIX.
— F Sch. Berlin XVI.
Wiesel, Selma, F Ch. 6788. Posen.
Wiesenthal, Otto, Sch. u. Ch. Detmold.
Wiesheu, Paul, Ch. Frankfurt a. M.
Wiesinger, Kitty, F S. (s. F Räder).
Wieske, Max, Sch. u. S. Hamburg V.
Wiesner, Jos., Sch. Wien I.
— Sophie, S. Stuttgart.
— Minna, Sch. Brieg II.
— Martha, S. u. Sch. Berlin IX.
Wießner, Carl, Sch. Bautzen.
— Margarethe, F Soubrl. Ebenda.
— Carl, Sch. Rawitsch.
Wiet, Helene, S. Prag.
Wieters, Requis. 5446. Hannover I.
Wigand, Edm., Dir. (1871). Coswig.
— Albert u. Louise. Ebenda.
Wilberger, Emil, Sch. Brüx.
— Leopold u. F Therese, Sch. Ebenda.
Wilbrandt-Baudius, F Sch. 5099. Meiningen.
Wilczek, Hans, Inspiz. u. Sch. Bielitz.
Wild, Ferdinand, S. 1837. (a. G. s. d. S.) Coblenz.
— J., Dir. Wien VII.
— Hans, Ch. Cassel.
— Mitzi, Sch. Innsbruck.
— Franz, Soubrl. Regensburg.
— Ewald, Sch. (3883). Zittau.
— Käthe, F Sch. u. S. Privat. Saarbrücken, Wilhelmstr. 12.
— Alois, Konzertm. Dresden II.
Wilde, Ernst, Dir. Tangermünde.
— Fritz, Ch. Detmold.
— Ernst, Musikdir., Cottbus.
— Mathilde, S. (s. gastir. Künstler).
Wildemann, Josephine, S. u. Sch. Berlin XXI.
— Josephine, S. u. Sch. Frankf. a. M. II.
Wilden, Clara, S. u. Sch. Berlin XXI.
Wildenhain, Bernh., Sch. (4008). Brieg.
Wilder, Marie, Sch. Wittenberge.
Wildführ, Henry, Inspiz. u. Ch. Linz.
Wildner, Carl, Bibl. u. Sch. 6260. Prag.
— Josephine, Ch. Ebenda.
— Henriette, Sch. u. S. 10280. Hambg. III.
Wildt, Bertha, Sch. Crefeld.
Wilensky, Julian, S. Linz.
Wilfinger, Martha, Sch. Schönlinde.
Wilhelm, Gustav, Sch. u. Inspiz. Eilenburg.
— Walter, Sch. Marglan.
— Lorenz, Ch. Sondershausen.
— Ernst, Sch. Wolfsberg.
— Ernst, Kmus. 3868. Dresden I.
— Robert, S.-T. Hannover I.
— Jul., Sch. u. Inspiz. Wien VII.
Wilhelma, Ida, S. u. Sch. 9570. Wiesbad. II.
Wilhelmi, Willi, Sch. (307). Hamburg I.
— Maxim., Sch. 7739. Straßburg.
— Eugen, Sch. Weimar.
— Josef, Dir. (3947). Reval.
— Minna, Sch. Wismar.
— Gusti, Sch. Lyk.
— Otto, S. (4061). Königsberg.
— Carl, Ch. 8620. Cassel.
— Laura, F Ch. 8762. Ebenda.
— Alfred, Sekr. u. Insp. Hamburg II
— Jul., S. 9974. L.-V. Halle I.
— Wilhelm, Sch. u. S. Iglau.

Wilhelmi, Willy, Sch. (3522). Flensburg.
— Wilh., Sch. u. S. Ratibor.
— Marie, F Souffl. Hamburg I.
Wilhelmy, Willy, Reg. u. Sch. Karlsruhe II.
— -Korb, Hans, Dir. Ochsenfurt.
— Julius, Reg. u. Sch. Krotoschin.
— Agathe, Sch. Elbing.
— Hans, Sch. Konitz.
Wilke, Franz, Sch. 9503. Libau.
— F Souffl. Ebenda.
— Caroline, Souffl. Liegnitz.
— -Menges, Wally, F Sch. Berlin VII.
— Lydia, F u. Gisela, Sch. New-York IV.
— Georg, Ch. Cassel.
— Paul, Sch. u. S. (3733). New-York.
Wilken, Hedwig, Sch. u. S. Buffalo.
— Henry, Reg. u. Sch. (4070). Uelzen.
Wilkens, Carl, Kass. 8232. Braunschweig.
— Fanny, Sch. Chur.
Will, Albert, Sch. 973. Berlin I.
— Magdalena, F Ch. 1002. Ebenda.
— Osk., Reg. u. Sch. (1231). Breslau I.
— Julius, Theaterdir. (s. gastir. Künstler). Ständige Adresse: Breslau, Sternstr. 62.
— -Willberg, F Sch. Ebenda.
— Theodor, Reg. u. Sch. Neusalz.
Wille, Georg, Orchm. 9282. Leipzig.
— Bruno, Konzertm. Lübeck.
— Emil, Inspiz. u. Sch. Mansfeld.
— -Bach, Käthe, F. Domiz. Zittau, Böhmischestr. 11.
Willert, Ernst, Reg. u. Sch. (2234). Metz.
— Paul, Sch. Crefeld.
— Friedrich, Ch. u. S. (2015). Zürich.
— Ida, Ch. u. Sch. (3275). Königsberg.
— Toni, Sch. Forst.
— Heinrich, Sch. Hamm.
Willhain, Jul., Sch. 9071. Graz.
Willi, Ed., Sch. 1584. Dresden I.
Willian, Alfred, Sch. (3867). Gastir. Domiz. Wien.
Willig, Louise, Sch. Wiesbaden I.
Willinger, Alex., Sch. Petersburg II.
Willmann, Agnes, F Sch. Dortmund.
— Wally, Sch. u. S. Ebenda.
— Joh., Reg. u. Sch. Lyk.
— Bertha, F Sch. Ebenda.
Willmar, Rich., Sch. Elbing.
Willmers, Marie, Sch. Stockerau.
Willner, Louis, Sch. u. S. Innsbruck.
— Fritz, Inspiz. Krotoschin.
— Henriette, Sch. Ulm.
Wills, Otto, Reg. u. Sch. Hamburg V.
— -Gärtner, Natalie, F Sch. Ansbach.
Willwanda, Jenny, Sch. Graudenz (s. Nachtr.).
Willwohl, Anton, S. 9101. Domiz. Mainz.
Willy, C. G., Ch. (4065). Breslau I.
— Kathi, F Ch. Ebenda.
Wilm, Bernh., Sch. 10313. Halle.
Wilmers, Rosa, Sch. Wolfsberg.
Wilms, Fritz, Sch. Davos.
Wilnith, Alexander, Ch. Halle.
Wilz, Hans, Sch. Kaiserslautern II.
Wimmer, Marie, Ch. Riga.
— Carl, Sch. u. Sekr. Offenburg.
— Grethe, Sch. Ebenda.
— Therese, Ch. Prag.
Winckler, Arthur, Sch. Berlin XIII.
Wind, Johanna, F Sch. Buchau.
Windbeck, Josefine, T. Wien II.
Windheim, Arthur, Kpllm. Mansfeld.
Windhopp, Jos., Sekr. Brünn.
Windisch, Marie, Ch. Frankfurt a. M.
Windmüller-Grunow, Paul, S. (2810). Privat. Hannover.
Winds, Ad., Sch. 7431. Dresden I.
Winger, Arth., Sch. Brieg.
Wingert, Aurelie, Sch. Bern.
Wings, Josef, Inspr. u. Sch. 3279. Cöln.
— Gertrud, Ch. Hamburg I.
Winguth-Tondeur, F Sch. Königsberg.
Winka, Carl, Ch. u. S. 123. Wiesbaden.
Winkelmann, Herm., Kfäng. Wien II.
— Theod., Kpllm. 8474. Magdeburg I.
— Emil, Kmus. 3804. Braunschweig.
— Ernst, Sch. Breslau III.
— Franz, Reg. u. Sch. Wilhelmshaven.
— Mizi, S. Berlin XXVII.
Winkelmayer, Fanny, Sch. München IV.
Winkelsdorff, Martha, Sch. 8588. Domiz. Chicago.
Winkler, Otto, Ch. 6092. Berlin I.
— Marie, Sch. (2301). Domiz. Wien.
— Katharina, Sch. (a. G.). Halle.
— Paula, Sch. 10861. Aachen.
— Johann, Ch. Linz.
— Theodor, Konzertm. Weimar.
— Margarethe, Vol. Ebenda.
— Martha, Sch. Bromberg.
Winné, Max, Kpllm. 9360. Milwaukee.
Winter, Max, Sch. 7107. Berlin I.
— Ludw., Dir.-Rath. Darmstadt.
— Ernst, S. Cöln.
— Herm., S. Iglau.
— Otto, S.-T. Berlin I.
— Ernst, Orchm. 178. Danzig.
— Adolf u. Rudolf, T. Wien II.
— Carl, Ch. Berlin V.
— F. H., Inspiz. u. Sch. Fiala-Ensemble.
— -Frey, Adele, Sch. u. S. Privat. Cöln, Mauritiuswall 15.
— Albert, Souffl. Berlin XIII.
— Oskar, Hofmus. 8985. München I.
— Konzertm. 9165. L.-V. Königsberg.
— Carl, Sch. Thorn.
— Max, Sch. u. Inspiz. Völklingen.
— Charlotte, Ch. Düsseldorf.
— Hedwig, Souffl. Berlin IX.
— Bertha, Ch. Cöln.
— Clara, S. Steyr.
— Helene, Sch. Berlin XIV.
— Rudolf, Sch. Feldbach.
Winterberg, Hans, Sch. Ansbach.
Winterfeld, Max, Kpllm. Bremerhaven.
— Leo, Bureauchef. New-York II.
Winterheld, Adolf, Sch. Saarbrücken.
Winternitz, Arnold, Kpllm. 10738. Budweis.
Winterstein, Ed. v., Sch. Berlin V.
— Clementine v., Sch. (2925). Gießen.
Wintrich, Paul u. F Clara, Ch. Frankf. a. M.
— Heinrich, Ch. Straßburg.
Winzer, Otto, Dir. (1504). Zürich II.
— -Kleyn, Marie, F Sch. u. S. Ebenda.
— Jul., Orchm. 8304. Leipzig I.
— Adele, Ch. Brünn.
— Frl., Sch. Cöslin.

Wippel, v. d., Ch. u. S. 9862. Leipzig I.
— Hermine, F Ch. 3817. Ebenda.
*Wirk, Wilh., S. u. Sch. 9276. Halle I.
Wirth, Rich., Sch. München III.
— Johannes, Musikdir. M.-Gladbach.
— Bertha, Souffl. Baden b. Wien.
Wisbar, Henri, Inspiz. u. Sch. Crefeld.
Wischhusen, Herm., Oberreg. (876). Halle.
Wiska, Lili, S. u. Sch. Wien VI.
Wismar, Stefan, Sekr. Berlin VIII.
Wisneth, Josef, Kpllm. Baden b. W.
Wisotzky, Gertrud, T. Berlin I.
Wißler, Kath. u. Wilh., Ch. Stettin I.
Wisthaler, Agnes, Sch. Bremen I.
— Anna, Sch. u. S. Darmstadt.
Wistinghausen, Richard v., Kpllm. Görlitz.
Witkowsky, Emmy, Sch. Königshütte.
Witschel, Gust., Ch. Basel.
Witt, Karl, Sch. 10914. Dresden I.
— Lotte, Sch. 8961. Hamburg II.
— Vera, Sch. Crefeld.
Witte, Eugen, Sch. 1600. Wien I.
— -Wild, Fritz, Dir. 6979. Teplitz.
— Aug., Bel.-Insp. 5859. Leipzig I.
— Georg, Sch. Berlin XI.
— Ernst, Kpllm. Leitmeritz.
Wittekopf, Rud., S. 9260. Hamburg I.
— Helene, Sch. Ebenda.
Wittels-Moser, Gusti, F Sch. u. S. Wien VII.
— Toni, Sch. 9866. Mannheim.
Wittenberg, Louise, Ch. Altenburg.
Wittich, Marie, F Kfäng. (79). Dresden I.
Wittig, Emil, Sch. (3739). Lodz.
— Willy, Sch. u. Sekr. Zittau.
— Martha, Posen.
Wittkamp, Gustav, Ch. Hamburg II.
Wittke, Malvine, Sch. (675). L.-V. Leipzig I.
Wittmann, C. F., Dir. Berlin C., Auguststraße 46.
— Eduard, Sch. Davos.
Witzehold, Claire, Sch. Hirschberg.
Witzke, L., Sch. Chicago IV.
Woborsky, M., Frl., T. München I.
Wocke-Bauermann, O., Reg. u. Sch. Arnstadt.
Wöbbeking, Kmus. 3469. Hannover I.
Wöhlecke, Wilh., Sch. Guben.
Wöhlert, August, Ch. u. Sch. Hamburg II.
Wöll, Franz, Sch. u. S. Klagenfurt.
Woetzel, Anton, Sch. Hamburg I.
Wötzel, Alfred, Reg. u. Sch. Hannover III.
Wogatzky, Emma, S.-T. Riga.
Wogritsch, Antal, Dir. 1486. Friedrichroda. (s. gastir. Künstler).
— -Meffert, Genia, F Sch. (4324). Ebenda.
Wohl, Anna, Sch. Priv. Wien II., Im Werd 17.
Wohlbrück, Henriette, Sch. Reval.
— Marie, Sch. Domiz. Bielefeld.
— Olga, F Sch. (s. gastir. Künstler).
Wohlgemuth, Rosa, Sch. u. S. Hambg. III.
Wohlmuth, Alois, Sch. München I.
— Juliane, Sch. u. S. Olmütz.
Woile, Fritz, Sch. Königshütte.
— Paul, Sch. 9991. Domiz. Militsch.
Woisch, Otto, Reg. u. Sch. Crimmitschau.
— Fernandine, F Sch. 1839. Coburg.
Woitsch, Karl, Inspiz. u. Sch. Dresden II.
— Käthe, F Ch. u. Sch. Ebenda.
Woitschach, Carl, Chordir. Berlin XII.
Wokurka, Emma, Ch. 229. Dresden I.
Wolbring, Fränzi u. Mitzi, Sch. u. S. Rostock.
Wolden, Gusti, Sch. Kaiserslautern II.
Wolenec, Marie u. Bertha, T. Prag.
Wolf, St., S., Dir. u. Oberreg. Meran.
— Berthold, Dir. Ebenda.
— -Seletzki, Adele, F S. Ebenda.
— Max, Sch. Bielitz.
— Paula, Sch. u. S. (a. G. f. d. S.). Ingolstadt.
— Louise, Sch. u. S. Zwickau.
— Edwin, Dir. 4039. Privat. Berlin.
— Albert, Reg. u. Sch. 8431. Schwerin.
— Samuel, Ch. Wien V.
— Paul, Reg. u. Sch. Eisleben.
— Hermann u. Charlotte, Ch. Cöln.
— Martha, Ch. Halle.
*— Osk., T. 7730. Dresden I.
— Carl Anton, Kmus. 3652. Dresden I.
— Adam, Ch. Dresden I.
— -Ringler, Laura, F Sch. u. S. Münch. IV.
— Franz u. Kathinka, Sch. Reichenhall.
— Otto, S. (4228). Sondershausen.
— Jos., Kpllm. (913). Königsberg.
— Albert, Th.-Mal. 8784. Karlsruhe.
— Georg, Ch. Nürnberg.
— -Löscher, F Ludowika, Ch. Wien II.
— Wilhelm, Kpllm. New-York I.
— Angela, T. Brünn.
— Hugo, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Marie, F Ch. Frankfurt a. M.
— Herm., Sch. Meldorf.
— Emil, Sch. Karlsruhe II.
— Emil, Sch. u. Inspiz. Sagan II.
— Wolfgang, Ch. München I.
— Moritz, Orchm. 9417. Wien I.
— Carl, Sch. Pforzheim.
— Oswald, Sch. Bromberg.
Wolfermann, Kmus. 3338. Dresden I.
Wolff, C. A. Herm., Kpllm. (s. gast. Künstl.).
*— Louise, Sch. 81. Wiesbaden I.
— -Bauer, Marie, F S. (s. gast. Künstl.).
— Henriette, F Sch. Dresden I.
— Fritz, Bureauchef. Hamburg I.
— Heinrich, Sch. Berlin XXXII.
— Phila, Sch. u. S. Hamburg III.
— Anna, Ch. Schwerin.
— Hans, S. Regensburg.
— Ludwig, Reg. u. S. Reichenberg.
— Friedr., Hofmus. 3133. Coburg.
— Marie, Sch. Leipzig V.
— Marie, Sch. Dortmund.
— Alfred, Musikdir. Guben.
— Elise, Sch. Hamburg I.
— Paul, Kpllm. Trier.
— Eduard, Sch. u. Sekr. Sagan.
— Camilla, Sch. St. Pölten.
— Carl, Gard.-Insp. 2088. Düsseldorf.
— Adele, S. u. Sch. (4249). Frankf. a. O.
— Hubert, Ch. Düsseldorf.
— Margarethe, Sch. Berlin XXXIII.
— Selma, Ch. u. Sch. 10448. Bremen I.
— Emma, Ch. Elberfeld.
— Hermine, S. u. Sch. Innsbruck.
*Wolffram, Alfred, Sch. u. Sekr. 10469. Plauen.
Wolfgang, Paul, S. u. Sch. Berlin XVII.

Wolfgang, Marie, Sch. u. Ch. Steyr.
Wolfram, Carl, Kpllm. 8913. Weimar.
— Carl (Matillo), Kpllm. 10395. Erfurt.
— Paul, Sch. Oppeln.
— Martha, Sch. Haynau.
Wollatz, Wilh., Ch. u. Bibl. Graz.
Woller, Theodor, Sch. u. S. (1934). Wien V.
— Joſef, Inſpiz. Judenburg.
Wollerſen, Rich., S. (149). Domiz. Dresd.
Wollmann, G., Souffl. Graz.
Wollny, Johannes, Ch. Berlin V.
Wollſchläger, Herm. Sch. Loboſitz.
Wolmerod, Hans, Reg. u. Sch. Dortmund.
Wolten, Helene, Sch. Olbernhau.
*Wolter, Charlotte, F Hofſch. (544). Wien I.
— Eug., Sch. u. S. Libau.
— Charles, Sch. Wismar.
— Adolf, Sch. u. S. Metz.
Wolters, Fritz, Sch. Lauterberg.
Woltmann, Wally, F Souffl. Halle.
Wondra, Hubert, Ch.-Dir. Wien II.
Wondrak, Wilh., Sch. Haynau.
Wopalensky, Loiſe, T. Wien II.
Worlitzſch, Georg. Sch. 8402. Berlin X.
Worm, Paula, Sch. Berlin XII.
Worms, Ferd., Inſp.-Reg. u. S. Wien VI.
— Paul, Sch. u. Inſpiz. Eberswalde.
— Hel. v., Ch. u. Sch. Eſſen.
Worneſor, Albert, Sch. Arnſtadt.
Wortmann, Ella, Ch. Mainz.
Woſahlo, Hermine, F Ch. u. S. Wien II.
Woſahlo, A. C., Kpllm. Teplitz.
Woſatka, Roſa, T. Prag.
Woſchilda, Anna, Ch. Wien II.
Woſſidlo, Lucie, F Sch. Cöslin.
Woworsky, Anton, S. 2108. Domiz. Berlin.
Woytaſch, Roſa, Sch. Oldenburg.
Woythaler, Frl., Sch. Cöslin.
Wozel, Oscar, Sch.-Vol. Berlin I.
Wraba, Hanna, S. New-York I.
Wraske, Felix, Reg. u. Sch. Mittweida.
— -Werner, Ferd., Reg. u. Sch Ebenda.
— -Schlegel, Adele, F Sch. Ebenda.
Wratſchko, Emmi, S.-T. Zürich.
Wrede, W., Kmuſ. 3806. Braunſchweig.
Wreden, Hans, S. u. Sch. 10920. Salzburg.
— Grethe, Sch. Bromberg.
Wiorzyck, Willy, S.-T. 8164. Berlin I.
Wünſch, Ad., Konzertm. 2742. Braunſchw.
— Bruno, Orchm. 8183. Leipzig I.
— Annie, S. u. Sch. Berlin XII.
Wünſche, Robert, Sch. Hameln.
— Joſ., Dir. u. F. Czarnikau.
Wünſcher, Alwin, Sch. u. S. Bautzen.
Wünſchmann, Kmuſ. 8104. Dresden I.
— Bruno, Reg. u. Sch. 9318. Elberfeld.
— Theodor, S. Altenburg.
Wüpper, Ludw., Oberreg. u. Sch. Eberstw.
Würdig, Margar., Sch. Gießen.
Würſel, Johanna, Souffl. Berlin VI.
Würtemberg, Helene, Sch. Pettau.
Würthele, Adam, S. 10370. Darmſtadt.
Württenberger, Willy, Sch. u. Reg. (4002). Nördlingen.
— Ida, Sch. Nördlingen.
Wüſtehube, Rud., Sch. (4211). Zwickau.
Wulf, Marie, Sch. 10770. Berlin III.
Wulff, Willibald, Dramat. Hamburg II.
Wulff, J., Ch. Braunſchweig.
— Erna, Ch. Berlin V.
Wullenweber, Albert, Ch. Breslau I.
— Katharine, F Ch. Ebenda.
Wunderer, Anton, Muſikdir. Wien II.
Wunderle, Peter, Ch. München II.
Wunderlich, Cornelia, F Sch. u. S. Magdeburg I.
— II., Frl., Ch. Ebenda.
— Oscar, Kpllm. (3203). Priv. Magdebg.
— Agnes, Ch. Poſen.
Wunſch, Max, Konzertm. Berlin XII.
— Alfred, Sch. Leipzig III.
— Anna, Souffl. Mansfeld.
— Laura, Sch. Nördlingen.
— Ida, Sch. (4045). Krems.
Wurm, W., Ch. Karlsruhe.
— Blanka, Ch. Elberfeld.
Wurzel, Frieda, T. Berlin XXVII.
Wuſchke, Camilla, S. Dresden I.
Wutke, Olga, T. Breslau I.
Wutſchel, A. u. F Emmy, Ch. Aachen.
Wuttke, Max, Ch. Breslau I.
Wuzél, Hans, S. 9882. Magdeburg I.
— -Schuchardt, Lili, F S. (ſ. gaſt. Künſtl.).
Wuzganigy, Alois u. Thereſe, Sch. Leoben.
Wymétal, Wilh. v., Sch. (1758). Prag.
Wynen, Otto, Kpllm. Gießen.
Wyon, Pauline, F Hofſchauſp. Domiz. Berlin W., Linkſtr. 12 I.
— Reginald, Konzertſäng. Gaſtir. Domiz. Ebenda.

Z.

Zabel, Fritz, Kpllm. 9366. Freiburg.
— Walter, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Anna, Sch. Berlin XXXIII.
Zacharewicz, Curt v., Souffl. Lyk.
Zachow, Eliſe, Sch. Görlitz.
Zademack, Johanna, Sch. Luzern.
— Gertrud, T. Berlin I.
Zádor, Deſider, S. Czernowitz.
Zähler, Joſ., Dir. (2738). Leitmeritz.
— Toni, Sch. Ebenda.
Zahles, Joſef, Souffl. Petſchau.
Zahn, Bruno, Dir. u. Fam. Eilenburg.
— Robert, Sch. Landskron.
— Robert, Inſpiz. u. Sch. Stockerau.
— Ida, Sch. Paderborn.
— Paul u. Minna, Sch. Schönebeck.
— Otto, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
Zahrendt, Helene, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Zajik, F., Konzertm. 777. Domiz. Berlin.
Zakrzewska, Jadwiga v., S. Frankfurt a. M.
Zalud, Ludw. u. Guſti, Sch. Brünn II.
Zampa, Joſefine, Sch. Wien IV.
Zampach, Nanda, Sch. u. S. Kronſtadt.
Zanbauer, Rud., Sch. Reichenhall.
Zander, F. W., Rend. (1493). Düſſeldorf.
— Fritz, Sch. u. S. Brieg II.
— Sophie, Sch. Paderborn.
— Adolf, Sch. Braunſchweig II.
Zanders, Ch. Hannover I.
Zangerl, Meinard, Ch. u. Sch. Brünn.
Zapf, Emmy, Ch. Darmſtadt.
Zapolya, Melitta, Sch. Blankenburg.
Zapp, Käthe, Ch. Berlin IX.
Zareſt, Jul., S. 9047. Hannover I.

Zaſchke, Sch. Cöslin.
Zaſtrow, Hermine, S. Saarbrücken.
Zaubitzer, Aug., Kmuſ. 3322. Caſſel.
Zauner, Georg, Sch. Berlin XXVIII.
Zbiral, Marie, Ch. Wien II.
Zdobnitzky, Karl, Kpllm. Landskron.
Zeckau, Georg, T. 9357. Berlin I.
Zeder, Max, Reg. u. S. 9960. Linz.
— Anna, Sch. Ebenda.
Zehl-Schlüter, Mathilde, F Sch. Sigmaringen.
Zehlicke, Robert, Sch. Priv. Domiz. New-York, 715, 9. Av.
Zehring, Eliſabeth, Sch. u. Ch. Berlin III.
Zeidler, Bertha, T. Stuttgart.
— Franz, Orchm. 8892. Wiesbaden.
— Felix, Sch. Krotoſchin.
Zeigenhofer, Edm., Sch. u. Inſpiz. Wien IV.
Zeiller, Katharina, T. München I.
Zeineke, Wilhelmine, F Dir. Hohenelbe.
— Joſ., Reg. u. Sch. 9031. Ebenda.
— Emilie, F Sch. Ebenda.
— Eduard u. Hans, Sch. Schönlinde.
Zeis, Sophie, Ch. u. Sch. Karlsruhe.
Zeiſchka, Carl, Dir. Loboſitz.
— Marie u. Julie, Sch. Ebenda.
Zeiſchke, Joſ., Sch. Domiz. Dresden, Tieckſtraße 10.
Zeiſing, Margarethe, Ch. Hamburg II.
Zeisler, Moritz, Sch. Prag.
Zeißing, Emma, Sch. Gera.
Zeitelberger, Franz, Ch. Wien II.
— Eliſabeth, Ch. Ebenda.
Zeitz, Carl, Sch. 8386. Oldenburg.
— Ernſt, Kmuſ. 6925. Wiesbaden.
Zelia, Margarethe, Sch. (3705). Elbing.
Zelinka, Emilie, T. Wien II.
Zelke, Elly, Sch. u. Ch. Berlin III.
Zell, Elvira, F Sch. Wien VI.
Zeller, Heinr., S. (1355). Weimar.
— Adele, Sch. Schweinfurt.
Zelten, Anton, Sch. Chicago II.
Zelter, Otto, Sch. Blankenburg.
Zeltner, Jul., Orchm. 9633. Wiesbaden II.
Zemann, Franz, Sch. u. S. Kronſtadt.
Zenco, Alwine, Sch. (3247). Bromberg.
Zengraf, Eliſe, F Sch. u. S. Bochum.
Zenker, Ferd., Sch. Guben.
Zenſcher, Otto, Sch. u. S. Bautzen.
Zentes, Chriſtine, Sch. Cöln.
Zerbſt, Erna, Sch. Krotoſchin.
Zerche, Anna, Ch. u. Sch. 10662. Schwerin.
Zermak, Karoline, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Zerni, Anna, Balletm. (3535). Domiz. Freiburg i. Schl.
Zerny, Frieda, S. Coburg.
Zeſch, Alfred, Reg. u. Sch. (2105). Berlin XXXII.
Zeſewitz, Georg, Orchm. 10508. Coburg.
Zeska, Carl v., Sch. Wien I.
Zettl, Elſa, Ch. München II.
Zeuner, Anna, Sch. Radeberg.
Zeutſchel, Georg, Sch. Berlin XXXIII.
Zeyſer, Clara, Sch. Leipzig VI.
Zibale, Paul, Sch. Tilſit.
Zibe, Marie, F Sch. Detmold.
Zich, Franz, S. u. Sch. Leitmeritz.
— Julius, S. u. Sch. Steyr.
Zickner, Carl, Sch. (1744). Magdeburg I.
Zidek, Fritz u. F Fanny, Sch. Friedland.
Ziebell, Leopold, Ch. Stettin I.
Ziebeck, Emil, S. Berlin XXVII.
Ziedek, Emil, Dir. Priv. Ständ. Adr.: Pößneck, Orlamünderſtr. 33, 3 b.
Ziegel, Erich, Sch. (3858). Lüneburg.
Ziegelbauer, Suſanna, F T. Darmſtadt.
Ziegler, Klara, F Sch. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
— Lina, Sch. u. S. (983). Wien VII.
— Wilh., Ch. 8630. München I.
— Zdenka u. Marie, T. Prag.
Franz, Kpllm. Salzburg.
— Emil, Sch. Sagan.
— Molly, F Sch. 5741. Coblenz.
— Theobald, Sch. u. Sekr. Berlin XXXII.
— Herm. u. F Frieda, Sch. Steinau.
— Ernſt, Sch. Konitz.
Ziehmann, Ludwig, Reg. u. S. Barmen.
Ziehr, Paul, Ch. Caſſel.
Ziemann, Frieda, S. (2743). Hamburg V.
— Clara, Sch. Rawitſch.
— Martha, Ch. u. Sch. Magdeburg II.
Ziemer, Fritz, Sch. Sonneberg.
Ziener, Bruno, Sch. Bromberg.
Zieſchang, Carl, Muſikdir. Bremerhaven.
Zilcher, Minna, S. (ſ. F Röntz).
Zillich, Hans, Reg. u. Sch. 10614. Lübeck.
Zillmer, Anna, Sch. Bautzen.
Zilzer, Max, Sch. u. Dramat. 8860. Hermannſtadt.
Zimmer, Marie, S. Baden b. Wien.
— Käthe, Sch. u. S. Innsbruck.
— Paul, Sch. Berlin XXVIII.
— Toni, Sch. Brünn II.
— Paul, Sch. (2875). Berlin VIII a.
Zimmerer, Anton, Sch. Prag.
Zimmermann, Ludwig, Sch. 5768. Cöln.
— Paul, Dir. (2408). Weißenfels.
— Joſefine, T. Cöln.
— Katharine, Sch. München I.
— Paul, Orchm. 10694. Berlin VIII.
— Max, S. (141). Erfurt.
— Adolf, Sch. Hamburg II.
— Ludw., Konzertm. Darmſtadt.
— Grete, T. 7593. Dresden I.
— Oscar u. F Giſela, Ch. u. Sch. Chemnitz.
— Guſti, S. u. Sch. Berlin IX.
— Lorenz, Sch. Breslau III.
— Willy, Kpllm. Meißen.
— Julius, Orchm. 1312. München II.
— Reinh., Kmuſ. 8571. Caſſel.
— Minna, F Sch. Meiningen.
— Franz, Ch. St. Gallen.
— F Ch. Ebenda.
— Willy, Kpllm. Dievenow.
— Adele, Sch. Graudenz (ſ. Nachtrag).
— Balduin, Kpllm. Erfurt.
— Anton, T. München I.
— Alex., Sch. Braunsberg.
— Jacob, Sch. Zwickau.
— Caroline, Sch. Landsberg a. Lech.
— Franz, Kpllm. Z. Zt. Hoboiſt i. Inf.-Regt. 141. Graudenz.
Zimolong, Martha, Sch. Breslau III.
Zink, Paul, Sch. 2558. Dresden I.
— Meta, Ch. 9830. Dresden I.
— Hedwig, T. Dresden I.

Zinke, Mariette, S. Danzig.
Zinkel, Heinr., Orchm. 569. Augsburg.
Zinker, Rosa, F Dir. Ingolstadt.
Zinn, Osw., Insp. Neustrelitz.
Zinner-Weilen, Karoline, Balletm. Preßburg.
— Johanna, S.-T. Hamburg V.
Zinnschlag, Carl, Ch. Halle.
Zinowsky, Th.-Fris. 374. Riga.
Zinzow, Hella, F Ch. Schwerin.
Zirner, Hugo, Sch. St. Pölten.
Ziron, Friedr., Sch. u. S. Freiburg.
Zistler, Helene, S. Ulm.
Zitterbart, Franz, Ch. Wien VI.
Zitzmann, C., Orchm. 9757. Wiesbaden II.
Zobel, Leonie, Sch. Cincinnati.
Zoche, Emma, F Sch. u. S. (590). Basel.
— Emil, Sch. Ulm.
Zocher, Richard, Kmus. 9423. Cassel.
Zöbisch, Heinr., Ch. 8271. Leipzig I.
— Otto, Balletm. 8777. Domiz. Odessa.
— Martha, Ch. 9610. Halle.
Zöller, Carl, Ch. Aachen.
Zoellner, Franz, Bureauchef. Berlin XIII.
Zöllner, Robert, S. Berlin XXVII.
— Clara, Sch. u. S. Zittau.
— Ernst, Ch. (4298). Berlin X.
— Emma, S. Troppau.
— Nina, Sch. Freistadt.
Zörner, Rob., Ch. Essen.
Zörnitz, Franz, Sch. 9707. Karlsruhe.
Zöschinger, Alb., Ch. u. Sch. Karlsruhe.
Zollern, Minna, Sch. Frankfurt a. M. II.
Zollin, Walter, Sch. (3549). Lübeck.
Zorawski, Edwin, Ch. Berlin I.
Zorn, Otto, T. 7631. Privat. Berlin.
— Berthold, S.-T. 7311. Berlin I.
— Albert, Sch. Berlin XXI.
— Frida, Sch. Mühlhausen.
— Franz, Sch. Sigmaringen.
Zscherneck, H., Orchm. 3197. Leipzig I.
Zschokke, Frieda, Sch. Braunschweig II.
Zschoppe, Konst., Kpllm. 7623. Heidelberg.
Zschüntsch, Ernst, Kpllm. Wittenberge.
Zschuppan, Lilly, Sch. Schönebeck II.
Zubeil, Wilhelmine, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Zubrot, Josefine, Sch. Hermannstadt.
Zucker, Ferd. u. Rosa, Sch. Mülhausen i. E.
— Liesel, Sch. Ebenda.
Zünfert, Johanna, S. Berlin XXVII.
Zulauf, Int.-Dir. Cassel.
Zulisay, Irene, T. Wien II.
Zulka, Josef, S.-T. Ebenda.
Zulkes, Norbert, Ch. 10824. Zürich.
Zumpe, Herm., Hofkpllm. Schwerin.
Zwenger, Jos., Dir. Hamm.
— Adolfine, Sch. Ebenda.
Zwerenz, C. L., Reg. u. Sch. Breslau IV.
— Eveline, F Sch. u. S. Baden b. W.
— Mizzi, Sch. u. S. Ebenda.
— Carl, Sch. Czarnikau.
Zwingmann, Karoline, T. München I.

Nachtrag zum Regiſter.

Auguſtin, Franz, Reg. u. Sch. Domiz. Hagen i. W.
Biedermann, Olga, Sch. Hannover III. (neu eng.).
Blank-Tacco, F Sch. Troppau (neu eng.).
Bleiſteiner, Hans, Kpllm. (Sommer 1897 Münſter, Neues Th., Winter 1896/97 Deutſch. Op. Amſterdam u. Ingolſtadt, Stadtth.).
Bruck, Leontine, S. Priv. Straßburg i. E., Zaberner Ring 7 II.
Eggeling, Arthur, Reg. u. Sch. Priv. Berlin.
Falkner, Louiſe, Sch. Speyer II.
Femmer, Anna, Sch. Speyer II.
Fiſcher, Alwin, Sch. (3485) ſtatt Berlin XXXII. lies: Domiz. Leipzig, Poniatowsky-ſtraße 10 III. l. (ſ. a. Kurth. Friedrichroda).
Fredi-Lindner, Gabriele, F Sch. u. Ch. (neu eng.) Berlin III. u. VIII.
Frei, Kurt, Sch. Speyer II.
Frey (Fridau), Giſela, Sch. Bautzen (neu eng.).
Fürlinger, Karl, Sch. Judenburg (neu eng.).
Heinrich, Hermine, Sch. (neu eng.) Berlin VIII.
Kaſtal, Margot, S. gaſtir. Domiz. Berlin, Mauerſtr. 77 I.
Löwe, Berthold, Sch. Domiz. Chemnitz.

Zweiter Nachtrag.

(Nachstehende Personal-Verzeichnisse sind nach Schluß der Redaktion eingegangen und konnten die Personennamen nur noch zum Theil in das Namenregister aufgenommen werden.)

Berlin, XXXIV. Berliner Schauspiel-Ensembles.

(Tournée durch Posen, West- und Ostpreußen mit Versunkene Glocke, Kleinen Lämmer, Weber ꝛc. — Spielzeit: 3. Oktober 1897 bis Palmarum 1898.)

Direktion. Gustav Lindemann (besteht seit 1897), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. George Mebes u. Alex Alexander, Regisseure. Arno Kobicke, Kpllm. Benno Lindemann, Sekr. F Nelly Stolz, Kass. Hans Richter, Inspiz. F Gerstel, Souffl. Max Bagensky, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alex Alexander (Reg.), Char.- u. Geskom. Karl Carlow (Alexander), kom. Charg. Ludwig Gerstel, Vät. Benno Lindemann (Sekr.), jug. Charg. Gustav Lindemann (Dir.), Bonv. George Mebes (Reg.), kom. u. ernste Charr. Willy Meyer, Charg. Bernh. Rosen, jug. Liebh. Maxim. Stolz, I. Held. u. Liebh.

Damen: Anna Braungardt, naive Liebh. u. II. Soubr. Mathilde Durand, I. Soubr. F Lucy Henry (Lindemann), kom. Alte u. Mütt. Therese Hoff, munt. Liebh. Emmy Ploch, Charg. Therese Rehé, sent. Liebh. Marie Salden, Charg. Betty Welser, Liebh. u. Charg.

Orchester. Die betr. Stadt- oder Militär-Kapellen.

Gäste. Luft-Ballet (Dir. Heidenreich).

Neuheiten. Versunkene Glocke. Weber. Kleinen Lämmer. Zwei Wappen. Neue Herr. Renaissance. Goldene Eva. Bocksprünge. Trilby. König Heinrich und sein Geschlecht.

XXXV. Berliner Gastspiel-Ensemble.

(Bereist die Städte Pommerns und Mecklenburgs. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Eugen Bruhn (besteht seit 1878), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Trendies, Reg. Edmund Branden, Kapellm. Julius Görner, Sekr. Martha Lewerenz, Kass. Alfred Lasener, Inspiz. Anna Busch, Souffl. Ernst Franke, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eugen Bruhn, I. Held., Bonv. u. Charr. Walter Kosel, I. jug. Kom. Willy Martens, jug. Liebh. Julius Obert, Charg. Alfred Perno, jug. Liebh. Ernst Steinert, ges. Liebh. u. I. Charg. Arthur Toussaint, I. jug. Held. u. Liebh. Fritz Trendies (Reg.), Charr. u. Vät. Adolf Wegner, II. Liebh.

Damen: Agnes Anderſen, II. Liebh. u. Chor. Marie Biankoni, Salond. Joſephine Denzau, ſing. Alte. Giſa Halm, I. munt. u. naive Liebh. Dorka Hofmann-Bruhn, I. Liebh. u. I. Soubr. Anna Krauſe, II. Soubr. Magda Meves, jug. Liebh. Luiſe Trendies, I. kom. Alte.

Cüſtrin, Sommertheater.

(Stadt und Feſtung im Reg.-Bez. Frankfurt a. O. mit 18 000 Einw. — Das Theater in Fritz Aßmy's Hotel, Theater und Konzerthaus, wurde 1864 eröffnet und faßt 800, das Gartentheater 1500 Perſonen. Spielzeit: im Sommer: Mai bis September; im Winter: 25. Dezember bis 1. Februar.)

Eigenthümer und Direktor. Fritz Aßmy, Plantagenſtr. 1—3.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Oscar Salm, Oberreg., Reg. d. Sch. u. L. Paul Förſter u. Arnold Sprotte, Regiſſeure d. P. u. Optte. Fritz Hauptmann, Kapellm. Fritz Schamuthe, Sekr. Georg Schende, Inſpiz. Anna Nerges, Souffl. Emma Arbet, Kaſſ. Alb. Lucas, Thdien. Albin, Thmſtr.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Paul Albin. Franz Doring. Paul Förſter. Friedr. Hauptmann. Robert Lanius. Wilh. Nebel. Georg Oppel. Oscar Salm. Georg Scheede. Rich. Senius. Arnold Sprotte. Emil Weickert.

Damen: Marie Brandow. Olga v. Caſtel. Emmy Gerdes. Milla Krauſe. Tina Marwitz. Victoria Marwitz. Lotte Mende. Anna Nerges. Gertrud Sprotte. Jenny Tuzar. Betty Welzer.

Orcheſter. 10 Mitglieder der Regiments-Kapelle unter Leitung des Konzertmeiſters Herrn Rich. Römer.

Neuheiten. Verſunkene Glocke. Biberpelz. Nervöſe Frauen. Meerleuchten. Recht der Frau. Vor Zorndorf. Zeiſige. Goldene Eva. Trilby. Einſame Menſchen. Wer war's? Offizielle Frau. Ewige Liebe. Renaiſſance. Gebildete Menſchen. Fräulein Doktor. Anna's Traum.

Hotel. Fritz Aßmy's Hotel.

Frankfurt a. O., Geſellſchaftshaus (Sommerth.).

Eigenthümer. Die Stadt. **Direktion.** Fritz Aßmy.

25 Vorſtellungen des Cüſtriner Novitäten-Enſemble.

Göppingen, Heidenheim, Friedrichshafen a. B.

(Die Theater faſſen 800 bis 1000 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In G.: Hotel Pfeifle; in H.: Bierbrauerei-Geſellſchaft; in F.: Hotel Müller.

Direktion. Richard Erdmann (beſteht ſeit 1892), führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Anton Strauß, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Lanius, Reg. d. P. u. Optte. Auguſt Wamerl, Kpllm. Alexa Riedel, Souffl. Adam Ernſt, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Hans Adelmann, Charr. Rich. Erdmann (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Adam Ernſt (Inſpiz.), Epiſ. Joſ. Koſt, jug. Kom. u. Naturb. Valentin Koſt, Liebh. Fritz Lanius (Reg.), I. kom. Geſ.- u. Charr. Anton Stauß (Reg.), Charr.

Damen: Emma Adelmann, kom. Alte. Creszenz Baumeiſter, II. jug. Liebh. Bertha Erdmann (Dir.), Heroinen u. I. Anſtandsd. Mizzi Januth, I. Liebh. Edith Niederbühl, ſent. Liebh. u. Geſangsp. Anna Stahl, jug. Liebh. u. Geſangsp.

Kinderrollen. Hellmuth u. Ella Erdmann.

Neuheiten. Trilby. Frau Wurzl. Ausgeſtoßener.

Bemerkenswerthes. Auguſt Meier ſtarb am 24. September 1897 im Alter von 64 Jahren; er war 45 Jahre ununterbrochen beim Theater und in der Theaterwelt, beſonders in Süddeutſchland, eine bekannte Perſönlichkeit.

Kronstadt, Stadttheater.

Verbunden mit dem Sommertheater in Bistritz und Schäßburg.

(Kr. in Siebenbürgen, größte Handels- und Industriestadt Siebenbürgens. 33 000 Einw. Große Fabriken. Spielzeit: Oktober 1897 bis April 1898.)

Direktion. Josef Galtz.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Dieffenbacher, Oberreg. Josef Sprinz, Reg. d. P. u. Optte. Josef L. Friedrich, Reg. d. Volksst. Franz Tomasch, Kapellm. Franz Bulhardt, Sekr. u. Kass. Johann Roth, Biblioth. Rudolf Stagl, Inspiz. Franz Hallanck, Obergard. Bertha Leichter, Souffl. Johann Weber, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Albin (a. G. f. d. S.), Heldenliebh. Carl Dieffenbacher, Bonv. u. jug. Held. Josef Erich, jug. Liebh. Josef L Friedrich, Charr. u. Vät. Alex. Leichter, Kom. u. hum. Vät. Josef Loschitz, kl. R. A. Malschoffs, Charg. Theodor Plank, jug. Gesangskom. Leopold Radetzky, I. Opttenten. Adolf Rakowitsch (a. G. f. d. S.), Gesangskom. Camillo Richard, Intrig. Josef Sprinz, Charkom. Rudolf Stagl, Charg. Franz Zemann, Charg.

Damen: Rosa Bauer, Lokalsäng. Otti Dietze, Optten.-Soubr. Emma Ganser, Säng. Helene Groß, naive Liebh. Helene Herbst, Anstandsd. Therese Holler, Held. u. Liebh. Louise Köstler, sing. kom. Alte. Helene Reinold, sent. Liebh. Irma Schönfeld, munt. Liebh. Bertha Schüller, kl. Part. Anna Sikers, kl. Part. Vilma Stöger, Opttensäng. Nanda Zampach, I. Opttensäng.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** Stadtkapelle, 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Andreas Gusbeth, Thmstr. m. 4 Geh. Ad. Wagner, Bel.-Inspekt. Ludw. Kaßny, Fris. Louise Donat, Requis.

Neuheiten. Gespenster. Versunkene Glocke. Grobe Hemd. Trilby. Hans Huckebein. Bocksprünge. Waldmeister. Wunderknabe. Schmetterling. Karlsschülerin.

Zeitungen. Kronst. Tageblatt. Kronst. Zeitung. Branoi Lapek.

Hotels. Grand Hotel. Hotel Baroß. Hotel Europa.

Landsberg a. W., Aktien-Theater (Sommerth.).

Eigenthümer. Geb. Groß. **Direktion.** Fritz Aßmy.

32 Vorstellungen des Cüstriner Novitäten-Ensemble.

Märchen-Ensemble.

(Gastirt an Theatern ersten Ranges.)

Direktion. Gustav Seitz. Ständige Adresse: Berlin NW., Birkenstr. 15.

Darstellende Mitglieder. Mathilde Buchwald. Elisabeth Dickmann. Gustav Seitz. F Nora Seitz. Arnold, Emmy, Grete u. Lotte Seitz. Fritz Wolter.

Chor. 10 Damen.

Neuheiten. Hänsel und Gretel. Im Märchenreich. Königskinder.

Neustadt (Aisch), Uffenheim und Haßfurt.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Johanna Muschek (besteht seit 1868).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Arnold Girard, Reg. u. Kapellm. Josef Muschek, Musikdir.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bader, I. Liebh. Arnold Girard, Reg. u. II. Charr. Peter Klewer, Naturb. Josef Muschek, II. Liebh. Fritz Töpfert, Vät. u. II. Charr. Carl Weiß, II. Vät.

Damen: Clara Bader, II. Liebh. Josefine Burmeister, kom. Alte. Ida Graf, jug. u. munt. Liebh. Fanny Müller (Souffl.), II. Alte. Johanna Muschek, Held. u. Anstandsd. Margot Senosch, Liebh. u. Soubr.

Kinderrollen. Regine Burmeister. **Gestorben.** Dir. Johann Muschek.

Parchim, Teterow, Waren, Bützow.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Paul Bertr. Hoffmann.

Regie u. s. w. P. B. Hoffmann, Reg. d. P. u. d. L., zugl. Kapellm. Fritz Rückheim, Reg. d. Sch. F Camilla Hoffmann, Kass. Frieda Berg, Souffl. Felix Bärwinkel, Inspiz. u. Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Felix Bärwinkel, Charg. Oskar Brönner, jug. Liebh. P. B. Hoffmann (Dir.), I. kom. R. Ferd. Hommrich, Charr. Carl Krause, I. Liebh. Fritz Rückheim (Reg.), Väterr.

Damen: Clara Baum, Anstandsd. u. Mütt. Fifi Bernhardt, jug. naive Liebh. F Camilla Hoffmann, kom. Alte u. Mütt. Käthe Oswald, I. Liebh. Käthe Rückheim, Charg. Minnie Struve, I. Soubr.

Kinderrollen. Hans Rückheim.

Speyer a. Rh., Stadttheater.

(Sp., Hauptst. des bayr. Reg.-Bez. Pfalz, 18 600 Einw., interessante Bauten, Klöster, Wein- und Tabakbau. Das Theater faßt 800 Personen, letzten Sommer wiederholt renovirt. Spielzeit: Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Hofrath Dr. Weltz, Oberbürgermeister.

Direktion. G. Jul. Süßenguth, Dir. u. Oberreg.

Regie u. s. w. Wilh. Mittelmeier, Reg. d. L. u. d. P. Karl Andressen, Hilfsreg. Karl Even, Königl. Stabshornist, Kapellm. Ernst Glonen, Inspiz. Jeanette Weber, Souffl. Cornicius, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Andressen, Charr. Arthur Baum, Charg. Kurt Frei, jug. Liebh. Theodor Hilden, Vät. Wilhelm Mittelmeier (Reg.), I. Charkom. Friedr. Schmittung, Gecken. Arthur Süßenguth, jug. kom. R. G. Julius Süßenguth (Dir. u. Oberreg.), I. Held. u. Liebh.

Damen: Louise Falkner, sent. u. jug. trag. Liebh. Anna Femmer, Soubr. Franziska Kirch, I. naive Liebh. Mary Meier, I. Liebh. F Käthe Mittelmeier, kl. R. F Elfriede Süßenguth (Dir.), jug. Salond. Anna Werner, Mütter.

Orchester. Pionier-Kapelle, aus 22 Mann bestehend, unter Leitung des Königl. Stabshornisten Karl Even.

Bühnenmusik. Harfe und Zither: Frl. Helmschmitt. Harmonium: Krauß.

Technisches Personal. Kilian, Thmstr. m. 8 Geh. Tröbliger, Gard. m. 2 Geh. Müller, Gard.-Schneider. Frank, Friſ. Cornicius, Requis. Steinmetz, Dekmal. Metzger, Tapez. Boos, Gärtner m. 4 Geh. Tretter, Buchh. Das gesammte Kassenwesen versieht F Dir. Elfr. Süßenguth. F Bastian, Kass.

Sternberg und Mähr. Schönberg.

(Städte in Mähren. Sternberg hat 18 000 Einw. Große Tabakfabrik, Seidenspinnerei ꝛc., Weberei-Fabriken. Mähr. Schönberg: 12 000 Einwohner. Leinen- und Baumwolle-Fabriken. Spielzeit: In Mähr. Sch.: 25. Sept. bis 23. Nov. 1897; in St.: 25. Nov. 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In Mähr. Sch.: Die bürgerliche Schützengesellschaft; in St.: Der deutsche Turnverein.

Direktion. Paul Holdig, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion und Kasse. Paul Holdig, Reg. d. Sch. u. L. Hans Walter, Reg. d. Volksst. u. d. P. Kapellmeister: In Mähr. Sch.: J. Rotter; in St.: Franz Cserny, Stadtkapellm. F Holdig (Dir.), Kass. Robert Rolf, Inspiz. A. Rotter u. L. Melzer, Friseure m. je 2 Geh. Je 1 Thmstr. m. 2 Geh.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Ferry, Charr. u. Intrig. Paul Holdig (Reg.), I. Charr. u. keinkom. R. Emanuel Holstein, I. jug. Kom. u. Naturb. Max Pallenberg,

draſt.-kom. R. u. I. Charg. Oswald Rohne, I. Liebh. u. Bonv. Robert Rolf (Inſpiz.), Charg. Edmund Vitoris, Charg. u. bed. Epiſ. Hans Walter (Reg.), I. Charkom. u. I. hum. Vät. Ernſt Wieland, I. jug. Held. u. Liebh. Franz Zernſchütz, Epiſ.

Damen: Mathilde Hofmann, kl. R. Roſa Holdig, I. Lokalp. Marie Koppenſteiner, I. kom. Alte u. Mütt. Cilli Olma, I. naive u. munt. Liebh. Helene Riedel, II. Liebh., kl. R. Lori Romin, jug. Anſtandsd. Nelly Santo, I. Salonliebh. u. Anſtandsd. Olga Seemann, I. ſent. Liebh. Mimi Waldau, Lokalliebh.

Orcheſter. Die betreffenden Stadtkapellen.

Neuheiten. Kleine Lord. Grobe Hemd. Trilby. Goldene Eva. Gräfin Fritzi. Comteſſe Guckerl. Dornenweg. Zwei Wappen. Unehrlichen. Gebildete Menſchen. Recht. Hans Huckebein. Kecker Schnabel. Nazi. Wilddiebe ꝛc. ꝛc.

Zeitungen. In Mähr. Sch.: Grenzbote des nordweſtlichen Mährens. In St.: Deutſches Volksblatt für Mähren und Schleſien. Volks- und Gewerbeblatt.

Sonstige Nachträge und Veränderungen.

Altenburg (Herzogl. Hofth.). Zu den Dekorationen des Kammerherrn Freiherr v. Kageneck iſt noch anzufügen: „Kommandeurkr. II. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinrich d. Löwen".

Augsburg (Stadtth.). Max Alberty iſt zugleich Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Joſef Krug-Waldſee, Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., Kgl. Württ. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord. u. Württ. König Karl Jubil.-Med. i. Silb.

Berlin III. (Berl. Th.). Ferd. Richter, dramat. Sekr., Kais. Jubil.-Med. Herz. S.-Meining. gold. Med. f. K. u. W., Sachs.-Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. f. K. u W.

Berlin XXVIII. (Berl. Reſ.-Enſble., Dir. Waldemar). Das Enſemble gaſtirt unter Mitwirkung des Herrn Hofburgſchauſpielers Lewinsky ab Mitte Dezember cr. bis Anfang Januar 1898 am Internationalen Theater in Moskau.

Berlin XXIX. (Berl. Reſ.-Enſble. Dir. Pitſchel). Willy Lengling, ital. gr. gold. Verdienstmed. f. K. u. W.

Bielitz (Stadtth.). Im Perſonalverzeichniß vergeſſen aufzuführen. Oper. Herren: Sadi Auber, Heldenten. Jul. Deutſch, lyr. Barit. C. Kurz, lyr. Ten. S. Tonnenberg, I. Barit. Damen: S. Berger, Altiſtin. Hermine Gruber, Op. u. Optten., Soubr. Joſefine Jelly, dram. Säng. Joſ. Klein, II. Baßp. Fr. Kummer, I. Baßp. Malwine Schwarz, jug. dram. Säng. Aranka Waldmann, I. dram. Säng.

Brünn (Stadtth.). Unter „Zeitungen" hinzuzuſetzen: „Brünner Zeitung": Redaktion: Rennerg. 22 (Chefred.: Herr Hubert Rüll). Ref. f. Sch.: Herr Ottokar Stoklaska, Falkenſteinerg. 11. Ref. f. Op.: Herr L. Beamt, Linhartg. 6. „Brünner Morgenpoſt", Red.: Rennerg. 22 (Chefred.: Herr J. Schweinburg). Red. f. Sch.: Herr Ottokar Stoklaska, Falkenſteinerg. 11. Ref. f. Op.: Herr S. Beamt, Linhartg. 6.

Cöslin. Willy Rothen, Schauſp., chargirtes Fach.

Darmſtadt (Großherzogl. Hofth.). Statt Emil Valdek, Reg. d. Sch. u. d. Op., lies: Oberreg.; ſtatt Paul Adrian, Inſpiz. lies: Scenerie-Inſpektor. Unter „Zeitungen" lies: „Darmſtädter Zeitung". Ref. f. Sch.: Dr. H. Buſch, Grafenſtr. 21, und H. Sonne. Ref. f. Op.: H. Sonne, Martinſtr. 13. „Neue Heſſ. Volksblätter". Ref. f. Sch.: J. Hartleb, Liebigſtr. 75. Ref. f. Op.: Ackermann, wohnt Dieburgerſtraße 62 (nicht Dieburggaſſe).

Weſel a. Rh. (Stadtth.). Hinzuzufügen: Zeitungen „Weſeler Zeitung". Ref. f. Luſt- u. Schauſp.: Jan Fricke, Sprechſt. nur Morgens v. 10—11 Uhr.

Unter frühere, jetzt privatiſirende Künſtler.

Walter, Alfred, Sch. Priv. Berlin, zuletzt (von 1894—1897) am Königl. Schauſpielh. Potsdam (Reg.-Rath v. Keller, Graf Traſt, Rektor Wiedemann, Kollege Crampton Dorfrichter Adam, Carlos (Clavigo) ꝛc. ꝛc.

Brandeis, Max, Sch. Priv. Wien II., Roberthof.

Nachdruck verboten. Alle Rechte, auch das der Übersetzung, vorbehalten.
Copyright 1911 by Ullstein & Co.

Dittmar's
Nähmaschinen
Berlin C., Heidereutergasse 6
Fabrik: Berlin-Reinickendorf
Filialen in allen größeren Städten
Vertreter überall gesucht
Illustrierte Kataloge gratis und franko

Nähmaschinen-Fabrik
Wanzenhaubing
Bayern und Württemberg
Vertreter überall gesucht
Illustrierte Kataloge gratis und franko

S. G. Seifert

Tricot-Fabrikant für Theater

Belle-Alliancestr. 66 **Berlin SW. 47** Belle-Alliancestr. 66

PREIS-LISTE.

Baumwollene geschnittene Tricots, weiss, von Mk. an . .	1,40
Baumwollene regulaire Tricots, weiss, von Mk. an . .	2,—
Baumwollene regulaire Tricots, weiss, fein, von Mk. an	3,—
Flor-Tricots, weiss, mittelfein, von Mk. an . .	3,50
Flor-Tricots, weiss, fein, von Mk. an.	4,25
Obige Tricots sind vorräthig in fleischfarben, grau, afrikanerbraun, schwarz, ponceauroth.	
Jede Nummer und Farbe Mk. 0,25 bis Mk. 0,50 mehr.	
Mooswollene Tricots, mittelfein, von Mk. an	6,50
Mooswollene Tricots, stark, von Mk. an	7,50
Kammgarn-Tricots, fein, von Mk. an	7,—
Englische glanzwollene Tricots, fein, von Mk. an . . .	7.25
Englische glanzwollene Tricots, stark, von Mk. an . .	7,50
Mooswollene Couchars, v. Mk. an	6,50
Chappeseidene Tricots, v. Mk. an	13,—
Seidene Tricots, von Mk. an .	26,—
Flor-Zehentricots, von Mk. an	8,—
Flor-Zehenstrümpfe . . Mk.	5,50
Chappeseidene Balletstrümpfe „	9,—
Seidene Balletstrümpfe . „	18,—
Chappeseidene Kniestrümpfe „	8,—
Seidene Kniestrümpfe . . „	16,—
Bein-Wattons . . . . „	14,—
Brust-Wattons . . . . „	14,—
„ mit kurzen Aermeln . . . . „	10,50
Watton-Strümpfe . . . . „	6,—
Mooswollene langgestreifte Tricots Je nach den Streifen Mk	12-20
Seidene Anzüge zu lebenden Bildern Ober- u. Untertricot Mk.	65,—
Aus einem Stück „	70,—
Chappeseidene Anzüge zu lebenden Bildern, Ober- und Untertricot . . . . . Mk.	33,—
Aus einem Stück „	35,—
Seidene Leibchen . . . „	18,—
Chappeseidene Leibchen . „	9,—
Obertricots von sämmtlichen Qualitäten dieselben Preise. etc. etc.	

Bei Bestellungen von **Tricots** bitte die Länge des Beines, vom Schritt bis zur Fusssohle gemessen, Lendenweite, Knieweite, Knöchelweite und Fusslänge anzugeben; bei **Jacken** Brustweite und Armlänge.

Sendungen erfolgen innerhalb Deutschland u. Oesterreich-Ungarn und zwar bei Aufträgen von Mk. 20,— an portofrei und nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. Bei grösseren Aufträgen ist eine entsprechende Anzahlung zu leisten.

Otto Simon

COBURG.

Spezial-Geschäft

in sämmtlichen Stoffen für

Theater-Dekorationen.

Lieferant vieler Hof- und Stadttheater
und der bedeutendsten Ateliers des In- und Auslandes.

Reichhaltig assortirtes Engros-Lager
von
Maler-Coulissen-Leinen
in allen Breiten von 70 Centimeter bis ca. 4 Meter breit.

Gewöhnliche Theater-Netze
(Marly)
in den verschiedensten Weiten und Breiten.

Geknüpfte (unverschiebbare) Laub-Gaze
aus allerbestem Hanfgarn gearbeitet,
$2^1/_2$ Meter breit, in jeder gewünschten Maschengrösse.

Wiener Diagonal-Laub-Gaze.
Fenster-, Wolken- und Wasser-Gaze.
Tarlatans in allen Farben.

Shirting zu Transparenten
in grösster Breite.

Die Stoffe werden auch flammensicher imprägnirt geliefert.

Special-Tricot-Fabrik

für

Theater, Künstler, Radfahrer, Turner und Ruderer.

Paul Spiegel • Chemnitz i. S.

Besondere Anerkennung meines Fabrikats von
Sr. Majestät dem deutschen Kaiser Wilhelm I.
Inhaber der Königl. Sächs. Wettin-Denkmünze.
Silberne Medaille für Kunst u. Wissenschaft
von Seiner Kaiserl. Majestät dem Sultan Abdul-Hamid-Khan in Konstantinopel.
Wien 1892 grosse goldene Verdienst-Medaille.
Wien 1886 grosse Verdienst-Medaille.

Lieferant für das Königlich Sächsische Hof-Theater in Dresden.

Preis-Courant.

			Pro Paar.
Baumwoll. Beintricots		in allen Grössen u. Farben	Mk. 2.50
Schweizergarn	do.	beste Qualität	„ 4.50
Feine wollene	do.	in allen Grössen u. Farben	„ 8.50
Glanzwollene	do.	„ „ „	„ 10.—
Wollene	do.	langgestreift, in all. Grössen und Farben	„ 14.—
Seidene	do.	beste Qualität, in all. Grössen und Farben	„ 30.—
do.	do.	II. Qualität, in allen Grössen und Farben	„ 14.—
Halbseidene	do.	. . . . .	„ 9.—
Zwirn-Beintricots		in allen Grössen und Farben . .	„ 7.50
Beinwattons		mit best. Fliesswolle wattirt, beste Qual.	„ 12.—
Brustwattons		mit langen Aermeln . . pro Stück	„ 12.—
do.		ohne Aermel . . . . . „ „	„ 10.—
Watton-Strümpfe		bis übers Knie . . . „ Paar	„ 6.—
Schenkel-Strümpfe		II. Qual. in all. Farben „ „	„ 1.50

Bei Bestellungen von Tricots bitte um genaue Angabe der Schrittlänge und Fussgrösse und ob für grosse, mittlere oder kleine, für starke oder schlanke Figur.

Sendungen erfolgen nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. Bei gröss. Bestellungen hat eine entsprechende Anzahlung zu erfolgen.

Brief- und Telegr.-Adr.: Spiegel, Tricotfabrik, Chemnitz.

Lese wer leidet!!

Geheilt von Gicht, Rheumatismus, Nervosität, Nervenschwäche

vom Kaiserl. Patentamte unter Nr. 20027 D. R. W. Sch. eingetragen.

aller Art, Magen- und Kopfschmerzen, Schlaf- und Appetitlosigkeit, Asthma, Bläße, Mattigkeit in den Gliedern, Herzklopfen, Zahnschmerzen, Frauenkrankheiten,

wie die Zeugnisse von Hunderten Geheilten besagen, durch das elektr. magnet. gesetzlich geschützte

Volta-Kreuz

Nr. 20027, das **echt** à 2 und 3 M. (letzteres ist **stärker** und wirkt **schneller**) **nur einzig** und **allein** in der

Neuen Münchner Kindl-Drogerie

Carl Oppenheim, München, Müllerstraße 39,

zu haben ist. **Künstler** und **Künstlerinnen** sollen stets das **Volta-Kreuz** Nr. **20027** tragen, denn es hält das Blut in gehöriger Circulation und **schützt daher vor Mattigkeit und Erkrankungen.** Bei allen **Frauenkrankheiten** und in kritischer Zeit sollen **Mädchen** und **Frauen unbedingt** das magnet. **Volta-Kreuz** Nr. **20027** tragen, denn es lindert Schmerzen, bewahrt vor üblen Folgen, denen **schon so manches Leben zum Opfer fiel. Blutarme Mädchen und Frauen,** sowie überhaupt **schwächliche Menschen** sollen immer das pat. **Volta-Kreuz** Nr. **20027** tragen, denn es **erneuert das Blut und stärkt die Nerven. Zur Vorbeugung gegen Schlagfluss** ist das **pat. magnetisch elektr. Volta-Kreuz** Nr. **20027** deshalb bewährt, weil es, wie die zahlreichen Dankschreiben bezeugen, das **Blut ableitet,** das **Leben verjüngt** und **verlängert.** — Die fast täglich einlaufenden **Dank-** und **Anerkennungsschreiben** aus **allen** Kreisen der Bevölkerung, die in der **Neuen Münchner Kindl-Drogerie, Müllerstrasse 39** in **München** das **elektr. magnet. pat. Volta-Kreuz** Nr. **20027** D. R. W. Sch. kauften, sind wohl der beste Beweis der **allgemeinen grossen Beliebtheit** und **erfolgreichen Wirkung.**

Zeugnisse: **Herzleiden, Magenkrampf, Bleichsucht, Frauenleiden, Nervosität** geheilt: **Hammerau,** 10. Sept. Ihr Volta Kreuz Nr. **20027** hat mir gegen mein **Herzleiden** und **Kreuzweh** gute Dienste geleistet. **Anna Wollner.** Als ein vorzügliches Mittel gegen **Bleichsucht** und **Nervenleiden** schildert Frau **Fanny Schussmüller,** Kaufmannsgattin, wie folgt: **Schwindkirchen** (Schwindegg), 17. August 1897. Das Volta-Kreuz Nr. 20027 bewährt sich als ein vorzügliches Mittel **gegen Bleichsucht,** da meine Tochter, seit sie dieses Kreuz trägt, beinahe gänzlich diese **lästige Krankheit** los ist, auch meine **Nerven** sind durch das Volta-Kreuz Nr. 20027 schon bedeutend gekräftigt rc.

Von 15jährigem Rheumatismusleiden befreit! Herrn Carl Oppenheim, München, Müllerstraße 39. **Hausham,** 18. August 1897. Ich litt **15 Jahre** an Rheumatismus, Schlaf- und Appetitlosigkeit, Kreuz- und Gesichtsschmerzen; nachdem ich aber seit 4 Wochen Ihr Volta-Kreuz Nr. 20027 trage, bin ich von meinen Schmerzen befreit. Habe Ihr Volta-Kreuz Nr. 20027 nun meinen Freundinnen empfohlen rc. **Anna Weiss,** Bergmannsgattin. — **Von langjährigem nervösen Kopfschmerz in 3 Tagen geheilt! Schönsee** (Oberpfalz), 1. Sept. 1897. Geehrter Herr Oppenheim! In Folge von Influenza litt ich an heftigem nervösen Kopfschmerz, welcher nach Verlauf von **3 Tagen,** während ich Ihr Volta-Kreuz Nr. 20027 trug, **vollständig** verschwunden. Kann dasselbe Jedermann, der dieses Leiden hat, bestens empfehlen. **Georg Gross,** Kgl. Grenzaufseher. — **Gicht, Podagra geheilt! Traunstein,** 16. Sept. 1897. Befinde mich, seitdem ich das Volta-Kreuz Nr. 20027 trage, sehr wohl. Bauunternehmer **Joh. Nep. Huber.** — **Lengdorf** bei Rott a. Inn, 6. Sept. Volta Kreuz Nr. 20027 diente mir gegen meine **Gicht** und **Podagra** ausgezeichnet. **Peter Maier,** Oekonom. — **Stockheim** (Oberfr.), 16. Sept. Ihr großes Volta Kreuz Nr. 20027 hat sich gegen meinen **Rheumatismus** ausgezeichnet gut bewährt, bin von meinem Leiden befreit worden. **Nikolaus Jahn,** Kgl. Gendarmerie Sergeant. — Frau **Marie Karg** in **München,** Fuetererstraße 7 II, schreibt unterm 21. August 1897: Herrn Carl Oppenheim, München, Müllerstraße 39. Theile Ihnen mit, daß mir das Volta-Kreuz Nr. 20027 gegen **Asthma** und **Magenkrampf** sehr gute Dienste geleistet. — Unterm 7. Juli 1897 lobt Frau **Crescenz Thurnbauer,** Freibadstraße 41 I in **München,** das **echte Volta-Kreuz** Nr. **20027** wegen **ausgezeichneter** Wirkung gegen ihre furchtbaren **Zahnschmerzen** rc.

Fabrikation feiner Toilettepuder, Haarpuder, Crêmes und Schminken. Engros Niederlage zu Originalpreisen der renommirtesten Schminken- und Puder Fabriken: L. Leichner-Berlin, P. Langwisch-Hamburg, Klement-Innsbruck u. s. w. Spezialität: **Haarfärbemittel, Arabisches Wasser,** im Gebrauch von Hunderten von Künstlern und Künstlerinnen. Wer sein Gesicht von den unausbleiblichen Folgen des Schminkgebrauchs, ferner von Ausschlag, Mitessern, Wimm rln befreien, wer seinen Teint rein erhalten will, wasche sich mit dem ärztlich geprüften, nur aus dem Extrakt orientalischer Kräuter bestehenden **arabischen Wasser** (einige Tropfen mit gewöhnlichem Wasser vermengt, genügen). Das arabische Wasser sowie das **echte Volta-Kreuz** ist für Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Dänemark **nur allein** durch die

Neue Münchner Kindl-Drogerie

Carl Oppenheim, München, Müllerstraße 39 (Ecke Fraunhoferstraße)
Telephon 1618 (à Flasche **2 Mark,** auch in Briefmarken einzusenden) erhältlich.

Die mechanische Strickerei

von

P. A. Wilhelm

in Hannover

Lieferant der Kgl. Schauspiele

hält ihre vorzüglichen Fabrikate in

Bühnen-Tricotagen jeder Art

angelegentlichst empfohlen.

Dieselbe fertigt: **Tricots, Leibchen, Knie-** und **Schenkel-Strümpfe** in Baumwolle, Zwirn, Wolle und Seide, sowohl in einfarbig, wie in ringel- und langgestreift; ferner **Balletleibchen, Cochars, Brust-** und **Beinwattons. — Spanische Kopfnetze, Kleidernetze, Pierrotglatzen, Affen-, Bären-** und **Frosch-Costüme, Wadenstutzerl, Soldatengamaschen, Teint-Aermel** und **Handschuhe, Escarpins, ungar. Hosen, fleischfarb. Aermelchen** zur Bedeckung der Achselhöhle etc. etc.

				Grösse	3	4	5
Baumwollene Tricots	II.	weiss	. . . . .	Mk.	2,25	2,50	2,75
„ „	I.	„	. . . . .	„	3,25	3,50	3,75
		farbig 25 Pf. mehr.					
Wollene Tricots	III.	alle Farben	. . . . .	„	5,—	5,50	6,—
„ „	II.	„ „	. . . . .	„	8,25	8,50	9,—
Glanzwoll. „	I.	„ „	. . . . .	„	9,—	9,50	10,—
Seidene „	I.	Hochglanz	. . . . .	„	31,50	33,50	35,50
„ „	II.	Beste Chappe	. . . . .	„	16,—	17,—	18,—
„ „	III.	„ „	. . . . .	„	14,—	15,—	16,—
„ „	IV.	„ „	. . . . .	„	11,50	12,—	12,50

☞ Meine sämmtlichen seidenen Tricots sind ausschliesslich **auf Handwirkstühlen,** und nicht, wie dies jetzt so viel üblich, auf Maschinenstühlen gewirkt. Auf diese Weise und unter Anwendung eines eigenthümlichen Verfahrens, bin ich im Stande, den seidenen Faden trocken zu verarbeiten. Hierdurch bleibt der Seide der ihr eigenthümliche Glanz, und eine nachträgliche Appretur, welche den fertigen Tricots einen platten Speckglanz giebt, unterbleibt ganz.

	Grösse	3	4	5
Bein-Wattons extra I.	Mk.	12,—	13,—	13,50

Brust-Wattons extra I. von Mk. 10,50 bis 13,—.

☞ Die Maasse für Wattons aller Art sind **auf blossem Körper** zu nehmen, und man überlasse es mir, vorliegende Mängel anatomisch richtig zu egalisiren. Nur über Innormalitäten, als X- oder O-Beine etc., bitte ich, mir Mittheilung zu machen. — Anweisung zum Maassnehmen sende ich ein.

Es sind in den letzten Jahren, gerade in Wattons, ganz schauderhafte Machwerke in die Welt gesetzt, welche, statt die Körperformen im Verhältniss zur Grösse der betreffenden Person anatomisch genau auszugleichen, solche förmlich ausgepolstert erscheinen lassen. — Mein Prinzip ist bei Wattons „genau nach Maass", nur in dieser Weise kann etwas Gutes geliefert werden.

Specialität:
Lohengrin-Rüstungen

aus Nickelschuppen gearbeitet, von ausserordentlichem Effekt. Diese Rüstungen werden von fast allen Repräsentanten des Lohengrin getragen.

Kettenpanzer-Rüstungen
(Templer, Tetramund, Quitzows)

aus Stahlringen gearbeitet, sehr naturwahr und effektvoll. Dieselben in Imitation, schon von Mk. 35 an.

NB. Bei Bestellung von Beintricots für normale Körperverhältnisse **bitte ich um Angabe der inneren Beinlänge.** — Die Grössennummern verstehen sich wie folgt: Grösse 3 für kleinere Damen und sehr kleine Herren. Grösse 4 für grosse Damen und mittlere Herren. Grösse 5 für grosse Herren.

☛ Leider hat, wie in allen Fabrikationen, auch in den letzten Jahren auf dem Felde der Tricotagen-Manufactur eine wüste Concurrenz sich breit zu machen versucht. — Ohne Rücksichtnahme auf die anatomischen Maassverhältnisse des menschlichen Körpers werden Beintricots im Wege der Massenfabrikation produzirt und zu billigen Preisen marktschreierisch an den Mann gebracht, welche nichts weiter sind als Unterhosen mit Füssen. — Dass mit einem solchen Schund keinem Künstler gedient ist, ist ja selbstverständlich. — Die ganze Bühnentricotagen-Fabrikation erfordert eine grosse Sachkenntniss und eine garantirt sichere Arbeit, denn ohne diese beiden Faktoren ist eine wirklich solide und brauchbare Waare undenkbar. — Selbst bei meinen billigsten Qualitäten-Tricots übernehme ich jede Garantie für gutes Façon und unbedingt sichere Nähte.

Uebernahme von Ausstattungen
für Bühne, Costümfeste, lebende Bilder etc.

Specialität: Altgriechische und altorientalische Costüme.

Anerkennungsschreiben.

Hamburg, den 17. Juli 1895

Ich freue mich, Ihnen mittheilen zu können, dass Sie sich durch Ihre prompten Lieferungen für die Rubinstein-Bulthaupt'schen Christus-Aufführungen in Bremen verdient gemacht haben. — Die Tricotagen waren in Bezug auf Farben und Zusammenstellung der Grössen sehr gut ausgeführt. Nehmen Sie noch meinen besten Dank für Ihre diesbezügliche Mühe u. s. w

Gottfried Hofer, Kunstmaler.

Hannover, den 5. August 1895.

Herrn P. A. Wilhelm, Strumpfwaaren- und Tricotagen-Fabrikant, hierselbst, wird auf seinen Wunsch hierdurch gerne bescheinigt, dass derselbe zu früheren Gelegenheiten sowohl, als auch zu dem im Frühjahr d. J. vom Künstler-Verein veranstalteten „Dionysos-Fest in Athen zur Zeit des Perikles" nach Zeichnungen und Angaben unseres Kostüm-Bureaus eine grosse Anzahl von ganzen Kostümen und einzelnen Gewandstücken für die Festtheilnehmer angefertigt hat. — Die von Herrn Wilhelm gelieferten Sachen sind sämmtlich stylgerecht, geschmackvoll und preiswürdig befunden worden, auch hat derselbe trotz grossen Andranges und kurzer Lieferfristen die vereinbarten Termine genau innegehalten. — Wir können daher das Geschäft des genannten Herrn für ähnliche Aufträge bestens empfehlen.

Hannoverscher Künstler-Verein.

Man verlange Special-Preiscourant franco.

J. Abrahamsohn

Berlin C.

Rosen-Strasse 12

Grösstes Engros-Export-Welt-Versandt-Geschäft

in

Militair-Uniformen
Waffen und Livrées
für Theaterzwecke

zu anerkannt billigsten Preisen;

speziell

Gebrauchte Husaren-, Ulanen-

und

Minister-Uniformen

sowie alle in dieses Fach einschlagenden Artikel, als:

Helme, Degen u. s. w.

Billigste Preise.

Grösstes Lager

in Livréen und Pelzen.

Prompteste Bedienung.

Bitte auf Firma zu achten!

· 1848 ·

Jahre

· 1898 ·

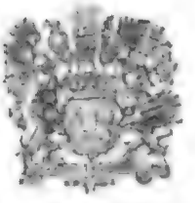
besteht die **Fabrik** für

Theater-Waffen, Rüstungen u. Requisiten

mit Dampfbetrieb

von

Aug. Schneider

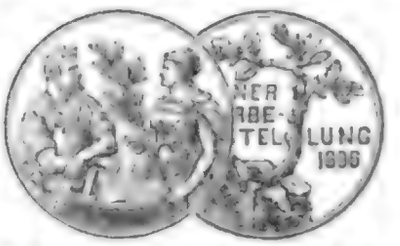


Hoflieferant

Sr. Majestät des Kaisers und Königs, Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin, sowie der **Königl.** und **Grossherzogl. Hoftheater**

45 Krausenstr. BERLIN SW. Krausenstr. 45

Fernsprech-Amt I, No. 7686



sie empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Mitgliedern ihre Fabrikate in

WAFFEN

als: **Schwerter, Degen, Säbel, Dolche, Hellebarden, Lanzen, Belle, Spontons, Glefen, Hippen** etc. etc.

Rüst-Gegenstände

als: **vollständige Rüstungen, Helme, Schilde, Kürasse, Handschuhe, Sporen, Schwertketten** und **Bandeliere** etc.

Platten, Verzierungen und Schuppen

zum Besatz von Kürasstaillen, Leder-Kollern, Tricots, Gürteln etc. etc. billigst und in vielen Mustern:

SCHMUCK

jeder Art, in einfachster, wie reichster Ausführung.

Permanente Ausstellung im eigenen Hause.

Preisverzeichnisse gratis und franko.

Nachdruck verboten.

D. David, Berlin C., Rosenstr. 13
(Ecke Kaiser Wilhelmstrasse).

Lieferant fast sämmtlicher Hof- u. Stadttheater des In- u. Auslandes

Telegr.-Adr.: David, Berlin, Rosenstr. 13. • Gegründet 1867. • Fernspr.-Anschl: Amt V, 3506.

Anerkannt grösstes Engros-Export-Welt-Versand-Geschäft in Militair-Uniformen, Waffen und Livrées für Theater-Ausstattungen zu erstaunlich billigen Preisen.

Empfehle mein reichhaltigstes Lager in gebrauchten und fast neuen Uniformen für Husaren, Kürassiere, Ulanen, Dragoner, Artillerie, Marine, Infanterie, Jäger, Pioniere, Train, Garde, Linien-Offiziere und Soldaten. Ausserdem gebrauchte Anzüge für Minister, Kammerherren, Geheimräthe, Landräthe, Konsule und Generäle.

Italienische, österreichische, französische, russische u. engl. Uniformen.

Ferner Post-, Steuer-, Eisenbahn-, Polizei- und Magistrats-Beamten-Anzüge. Auswahl in Säbeln, Degen, Hirschfängern, Seitengewehren, Koppeln, Troddeln, goldenen und silbernen Portépées, Schärpen, Feldbinden, Helmen, Ulanen-Czakos, Bonaparte-Hüten, Husaren-Pelzmützen, silbernen, goldenen und Leder-Bandelieren, Haar- und Federbüschen, silbernen und goldenen Fangschnüren, Epauletten etc.

Auf Wunsch miethsweise Ueberlassung zu billigen Preisen.

Spezialität: Gebrauchte Livrée-Anzüge für herrschaftliche Diener, Kutscher, Hôtel-Bedienstete und Pagen, Portier-Mäntel, Logenschliesser-Anzüge und Gala-Livrées.

D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.

Federn-Costüme

zur Darstellung von Vögeln

Kopfputze und Garnituren

zur Darstellung von Blumen.

Palmen, Palmen-Wedel und Blätter

gebleicht, grün-präparirt oder broncirt.

Federbüsche.

Jegliche Art Flügel von Federn.

Engelflügel

jeder Grösse und in verschiedenen Mustern liefert in anerkannt bester Ausführung die Fabrik von

F. Berling

BERLIN N., Brunnenstrasse No. 175.

Gebrüder Nick

vormals J. J. Grohe

BERLIN W.

Friedrich-Strasse No. 76, I.

empfehlen sich für Anfertigung

kompleter Kostüm-Ausstattungen

für dramatische Künstler der Oper und des Schauspiels, sowohl für Damen wie Herren.

Hervorragende und sorgfältige Arbeit.

Vornehme Ausführung in Stickereien nach eigenen Entwürfen.

Thiele & Steinert

Hoflieferanten

FABRIKANTEN

von

Gold- u. Silber-Theater-Besatzartikeln

Lieferanten der Königlichen Theater

14 Niederwallstr. BERLIN C. Niederwallstr. 14

Fabrik i. Freiberg i. S., gegründet 1693

empfehlen ihr reich assortirtes Lager von **Silber-** und **Gold-Besätzen**, als **Spitzen, Gallonen, Tressen, Flitterstickereien, Franzen, Schnüren, Flittern etc.**, sowie sämmtliche **Gold-** und **Silberstoffe** für **Theater-** und **Carnevals-Garderoben** zu den billigsten Preisen.

Theater-Stein- und **Bronce-Schmuck** in grösster Auswahl.

Muster-Kataloge gratis und franko.

NB. Wir bitten, genau auf Firma und Hausnummer zu achten.

* * * * * * Telegramm-Adresse: COMMANDITBARUCH.
Fernsprech-Anschluss: Amt IV, No. 9823. * * *

Hugo Baruch & Cie.

Commandit-Gesellschaft

BERLIN S.W. ✻ ✻ ✻ **LONDON E.C.**

Alte Jakobstrasse 24. 21, Addle Str., Wood Str.

Hoflieferanten
Sr. Kgl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin

Lieferanten der ersten Theater des In- u. Auslandes.

Eigene Zuschneider und Zuschneidemaschinen, Costümschneider, Sattler, Rüstmeister, Schwertfeger, Hutmacher, Cachirer u. s. w.

Eigene Costümzeichner.

Export nach allen Ländern.

Anfertigung sämmtlicher Theater-Costüme für Herren und Damen in einfachster und reichster Ausführung.

Historische Costüme jeder Epoche, nach Zeichnungen von Prof. Kretschmer, Doepler, Köhler und den besten Costümwerken wie Racinet, Hottenroth u. a. m.

National-Trachten aller Völker nach Originalen aus dem Museum für Völkerkunde und anderen Quellen.

Opern- und Operetten-Costüme
nach Figurinen der ersten Wiener und Pariser Künstler.
Es genügt Angabe des Stückes und der betreffenden Rolle.

Specialität:
Ganze Theater-Ausstattungen.

Prämiirt auf verschiedenen Ausstellungen.

Preisaufstellungen von Novitäten stets versandtbereit.

Hochfeine und geschmackvolle Ausführung von **Ballet-Ausstattungen und Phantasiecostümen** für Herren und Damen, auch allegorischen Figuren, Darstellungen von **Blumen, Thieren** etc. in äusserst sachgemässer und charakter. Art nach Entwürfen unserer Costümzeichner und spec. Angabe.

Kopfbedeckungen jeder Art und jeden Zeitalters, aus Filz u. a. Stoffen: Hüte, Baretts, Mützen, Czakos u. dergl.

Helme und Rüstungen aus **Metall,** in streng historischer und gediegener Ausführung.

Maschenpanzer aus Metallringen — Eisen, versilbert, Stahl, Gold — (gesetzl. gesch. No. 38017) aus Metallfadengewirk, in echtem Eisenschimmer. **Schuppen-, Ring-, Buckel-** und **Plattenpanzer** auf Stoff oder Leder.

Schwerter, Schilde und Waffen aller Art aus Metall, sowie aus Holz mit Metallbeschlag und sonstiger Imitation.

Lederarbeiten: Kappen, Czakos, Taschen, Schuhe, Sandalen, Koppel, Bandeliere, Wehrgehänge, Schwertgurte etc.

Tricotagen jeder Art: Balletstrümpfe, Tricothosen, Tricotjacken, uni, gestreift, sowie alle Arten von Phantasie-Tricots, aus Baumwolle, Wolle, Halbseide und Seide in allen Grössen und Farben.

Schmucksachen: Kronen, Diademe, Ketten, Arm- und Fussspangen, Ohrringe u. s. w. mit bunten Steinen und Perlen.

Sämmtliche Theater-Requisiten in bester Ausführung nach Angabe oder Skizze.

Grösstes Lager in Costüm-Stoffen aller Art:

Tuch, Filz, Cachemire, Crêpe, Atlas (uni, gestreift, geblümt und gepresst), Sammet, Velvet, Peluche, Seide, Damast, Gold- und Silber-Brocatstoffe, Velvets mit Bunt- und Metallpressung, Tarlatane, Gold- und Silbertüll, algerische Schärpenstoffe etc. etc. in allen Farben und verschiedenen Qualitäten.

Man verlange Muster-Collectionen und Preisliste.

Gold- und Silberwaaren: Besätze, Spitzen, Tressen, Borduren, Franzen, Quasten, Sterne, Figuren, Flitterstickereien und Blumen etc. etc.

Besatzartikel: Gefasste Steine, Perlen in Wachs, Glas und Holz, echte und imit. Pariser Costümfedern, Blumen, Flitter, Münzen, Schuppen, Miederhaken und Ketten etc.

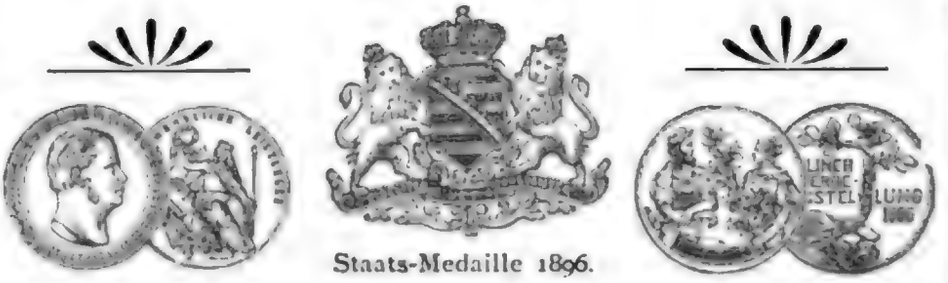
Borten in den verschiedensten Mustern in Applikation und Stickerei.

Preiscourante und Muster von Stoffen und Besatzartikeln gratis und franco.

Herrmann Hoffmann

Hoflieferant Sr. Kgl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha

Friedrichstr. 50 Berlin SW. Ecke Schützenstr.



Staats-Medaille 1896.

Gold. Medaille 1890. Gold. Medaille 1894.

Anfertigung feiner Herren-Kleidung

Promenaden- u. Gesellschafts-Toiletten.

Abtheilung für Jagd-Kleidung.

Complettes Lager

fertiger Loden, Joppen und Blousen, Havelocks und Mäntel.

Herren- u. Damen-Sport.

Spezialität:

Radfahr-Kostüme für Herren und Damen,

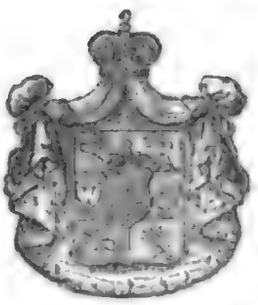
Livréen.

Illustrirte Preisverzeichnisse gratis und franko.

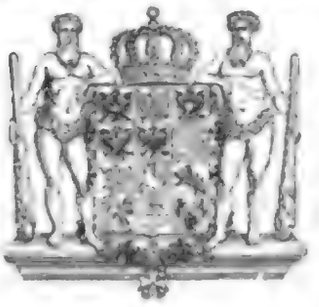
Hoflieferant

Gold. Medaille Köln 1890.

Silb. Medaille Köln 1890.



Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Oldenburg.

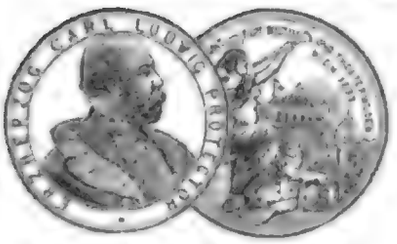


Sr. Majestät des Kaisers und Königs.

Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Sachsen-Weimar.

Silberne Medaille Görlitz 1885.

Bronz. Medaille Köln 1889.



Gold. Medaille Wien 1892.

Staats-Medaille.

Berl. Gewerbe-Ausstellung 1896.

VERCH & FLOTHOW

(Inhaber: **Leopold Verch**)

Charlottenburg-Berlin.

Lieferanten der Königlichen Theater zu Berlin und der bedeutendsten Bühnen des In- und Auslandes.

Fabrikation und Grossbetrieb vollständiger Bühnenausstattungen

für **Schauspiele, Opern, Operetten, Pantomimen, Ballets** und **historische Feste** unter Aufsicht bewährter tüchtiger Fachleute, nach den Entwürfen des in der Theaterwelt rühmlichst bekannten Costümmalers **C. W. Schäffel, in eigenen kunstgewerblichen Werkstätten,** wie: **Costümschneiderei** für **Herren-** und **Damencostümes** auch für **Einzelbestellungen. Klempnerei** für **Rüstungen, Helme etc. Sattlerei. Schuhmacherei. Waffenschmiede und Kunstschlosserei. Gürtlerei und Ciselirwerkstätte. Hutmacherei und Putzmacherei** für Herren- und Damenkopfbedeckungen. **Galvanisir-, Schleif- und Poliranstalt. Werkstätte für vorzügliche Imitationen,** wie **Ketten-** oder **Maschenpanzer,** an allen Bühnen eingeführt und als die vorzüglichste und dauerhafteste Imitation anerkannt; desgleichen **Filzrüstungen** und **Helme in täuschender Eisenimitation,** eigene patentirte Erfindung. **Maschinenstickereien.**

Grosses Lager von Bühnenstoffen jeglicher Art

in schönen stilgerechten Abendfarben, z. B. **gewebte schwere halbseidene Damaste** in eigens für die Bühne angefertigten gothischen, romanischen, bizantinischen und orientalischen Mustern. Gesetzlich geschützt. 120 cm breit, per Meter **Mk. 6,—;** desgleichen in metallischen Farben gepresste **waschechte Stoffe.**

☞ In unserer Stoffdruckerei übernehmen wir auch das Drucken eingesandter Stoffe unter billigster Notirung.

Theatertricotagen aller Art. Imitirte Straussfedern.

Schmuckgegenstände für die Bühne und mechanische Stickereien.

Besätze eigener Fabrikation, wie Buckel, Platten, Knöpfe, Ringe, Schnallen, sowie imitirte Besatzedelsteine, gut geschliffen u. s. w.

☞ **Zahlungsbedingungen für die Herren Bühnenvorstände coulant nach Vereinbarung.** ☜

Preislisten. — Illustrirte Kataloge. — Proben.

Telegr.-Adresse: „VERCH". — Fernsprecher: Amt Charlottenburg No. 117.

Wir laden die geehrten Bühnenvorstände höflichst zum Besuche unseres Etablissements mit seinen Werkstätten ein.

Wir laden die geehrten Bühnenvorstände höflichst zum Besuche unseres Etablissements mit seinen Werkstätten ein.

Gebr. Gillet

Lieferanten der hiesigen Hoftheater.

BERLIN W.
Friedrich-Strasse No. 68.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers u. Königs.

Fabrik
für
Theater-Tricots, Leibchen, Strümpfe etc.
in Wolle, Baumwolle, Seide
Bein- und Brust-Wattons.

Preis-Liste.

Baumwollene Tricots, secunda, kleinste Nummer M. 2.
(Grössen um je 25 Pf. steigend.)

Baumw. Tricots, weiss, prima, kleinste Nummer M. 3.
(Grössen um je 50 Pf. steigend.)

Obige Tricots sind vorräthig in fleischfarben, afrikanerbraun, schwarz, grau, hellblau, grün, ponceauroth.

Wollene Tricots, secunda M. 8.

Glanzwoll. Tricots, prima M. 11.
(Diese Glanzwolle wird extra für uns gesponnen.)

Halbseidene Tricots M. 10.

Seidene Tricots, prima m. baumwollenem Leib M. 30—36.

Langgestreifte Tricots, v. M. 5-20.

Baumwollene Leibchen, secunda mit Aermeln von M. 2.

Baumwollene Leibchen, prima mit Aermeln von M. 3.50.

Wollene Leibchen, prima mit Aermeln M. 10.

Halbseidene Leibchen, mit Aermeln M. 10.

Seidene Leibchen, prima mit Aermeln M. 30—36.

Seidene Leibchen, secunda mit kurzen Aermeln M. 10.

Seidene Leibchen, prima mit kurzen Aermeln M. 20

Halbseidene Balletstrümpfe M. 5.

Seid. Balletstrümpfe, sec. M. 8.

Seid. Balletstrümpfe, prima M. 18.

Baumwollene Balletstrümpfe in allen Farben von M 1.50 an.

Clown-Anzüge von M. 6—30.

Wollene Couchars, M. 6—8.

Wollene Couchars, gestickt M. 12.

Bein-Wattons, secunda, kleinste Nummer M. 9.
(Grössen um je 50 Pf. steigend.)

Bein-Wattons, prima (eigenes Fabrikat) M. 15.

Brust-Wattons, prima m. Aermel M. 13.50.

Brust-Wattons, prima ohne Aermel M. 10.50.

Wattonstrümpfe, secunda M. 5.

Wattonstrümpfe, prima M. 7.50.

Strümpfe, in einfarbig von M. 0,50 an.

Strümpfe, Ringel- von M. 0.75 an.

Strümpfe, langgestreift v. M. 1 an.

Bei Bestellungen von ***Tricots*** *bitten die Länge des inneren Beines, vom Schritt bis zur Fusssohle gemessen, und Fusslänge anzugeben, bei Jacken Brustweite und Aermellänge.*

Sendungen schicken nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. — Bei extra anzufertigenden Artikeln und bei grösseren Aufträgen ist eine entsprechende Anzahlung zu machen.

L. H. Berger, Collani & Co.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers und Königs
Lieferanten für die Königlichen Theater in Berlin
empfehlen sich zur Anfertigung besserer

Theater-Herren-Garderoben

in Militär- und sonstigen Uniformen,
Reit- und Civilanzügen.

Haupthaus: BERLIN SW., Lindenstr. 25, I.

Filialen:

Königsberg i. Pr., Französische Strasse 27.
Hamburg, Dammthor-Str. 4.
Bremerhaven, Lloyd-Str. 35.
Mainz, Grosse Bleiche 16.
Kiel, Holsten-Strasse 16.
Wilhelmshaven, Roon-Str. 79.
Metz, Steinweg 1.

Agenturen:

Potsdam (Firma L. H. Berger, Collani & Co., A. Berger jr.), Hohe Weg-Strasse 1 und 2.
Strassburg i. Els. (Firma J. Jacob, Nachflg. von L. H. Berger, Collani & Co.), Broglie-Platz 15.
Posen (Firma J. Jacob), Wilhelm-Platz 15.

Collani & Co.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers u. Königs
Lieferanten für die Königlichen Theater in Berlin
empfehlen sich zur Anfertigung feinerer

Theatergarderoben-Besätze

in Gold und Silber.

Gold- und Silberstickereien
in Gespinnst und Lahn.

Seidenstickereien.

Haupthaus: BERLIN SW., Lindenstr. 25, I.

Filialen:
die oben genannten mit der Firma **L. H. Berger, Collani & Co.**

Allein-Verkauf für Berlin: Interne Abtheilung

W. Braunspan

Berlin C. 19.

Gertraudten-Strasse No. 24.

Fabrik photographischer Apparate

Specialität:

photographische Apparate für Militär-Zwecke.

Fernrohre, Stativen, Handcameras, Cameras.

Versandhaus
Königsfeld & Co.
Chemnitz

empfehlen für

Bühnenzwecke

besonders geeignete

Seidenstoffe,

Maskenatlasse in allen Farben
Meter 42 Pf.,

Merveilleux
äusserst glanzreiche Waare, für **Kostüme** sehr geeignet, in 50 verschiedenen effektvollen Farben, Meter 80 Pf.,

Brokats und bunt geblumte Atlasse und Seidenstoffe
täglich neu eintreffend, zu billigstem Tagespreis,

Bühnensammete
in allen hellen Farben, Meter 75 Pf.,

Seiden-Plüsche
Meter 0.80, 1.20, 1.80, 2.00 Mk.

Man verlange **Muster,** welche franko gegen Rücksendung zugesandt werden.

Versand gegen Nachnahme von 20 Mk. an franko.

Preis-Courante gratis und franko.

Ed. Bote & G. Bock

Königl. Hofmusikalienhändler

OPERN-VERLAG

Berlin W. 8

No. 37 Leipziger Strasse No. 37.

Telegr.-Adr.: **Musikothek, Berlin.**

Telephon-No.: **Amt I, No. 1456.**

Martin Böhm

Bühnen-Manuscripten-Verlag und Theater-Buchhandlung

Berlin SW., Wilhelm-Strasse No. 139.

In sechster Auflage erschienen:

Führer durch Martin Böhm's Theater-Verl. (ca. 9 Bg. gr. Oct.) Pr. 30 Pf., Porto 10 Pf.

Opern, Possen und Schauspiele etc.

complet zum Auflegen, verleiht billigst

FR. HILDEBRANDT** früher **FRANZ ENGEL

Ulm a. Donau, Olga-Strasse 10.

Th. Carlschmidt's

Theater-Leihbibliothek

Opern, Operetten, Possen u. s. w.

Theater- und Masken-Garderoben-Geschäft

HAMBURG

St. Pauli, Thalstr. No. 47.

Theater-Verlag

EDUARD BLOCH

Theaterbuchhandlung

Verlag dramatischer und musikalischer Werke.

BERLIN W. 8.

Leipziger-Strasse 34 I.

Abteilungen:

1. **Verlag u. Vertretung von Aufführungsrechten.**
2. **Buch- und Musikalien-Verlag.**
3. **Auslieferung an den Buchhandel.**
4. **Versendung an das Publikum.**
5. **Theater-Buchhandlung und -Antiquariat.**

•••••• Begründet 1845. ••••••

Telegramm-Adresse:
Theaterbloch Berlin.

Fernsprech-Anschluss:
Amt I. Nr. 7120.

Geschäftsstunden: **Im Winter von 9 Uhr früh bis 8 Uhr abends.**
Im Sommer von 9 Uhr früh bis 5 Uhr abends.

* * * * * * Telegramm-Adresse: COMMANDITBARUCH.

Fernsprech-Anschluss: Amt IV, No. 9823. * * *

Hugo Baruch & Cie.

Commandit-Gesellschaft

BERLIN S.W. ✻ ✻ ✻ **LONDON E.C.**

Alte Jakobstrasse 24. 21, Addle Str., Wood Str.

Hoflieferanten

Sr. Kgl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin

Lieferanten der ersten Theater des In- u. Auslandes.

Eigene Zuschneider und Zuschneidemaschinen, Costümschneider, Sattler, Rüstmeister, Schwertfeger, Hutmacher, Cachirer u. s. w.

Eigene Costümzeichner.

Export nach allen Ländern.

Anfertigung sämmtlicher Theater-Costüme für Herren und Damen in einfachster und reichster Ausführung.

Historische Costüme jeder Epoche, nach Zeichnungen von Prof. Kretschmer, Doepler, Köhler und den besten Costümwerken wie Racinet, Hottenroth u. a. m.

National-Trachten aller Völker nach Originalen aus dem Museum für Völkerkunde und anderen Quellen.

Opern- und Operetten-Costüme
nach Figurinen der ersten Wiener und Pariser Künstler.

Es genügt Angabe des Stückes und der betreffenden Rolle.

Specialität:
Ganze Theater-Ausstattungen.

Prämiirt auf verschiedenen Ausstellungen.

Preisaufstellungen von Novitäten stets versandtbereit.

Hochfeine und geschmackvolle Ausführung von **Ballet-Ausstattungen und Phantasiecostümen** für Herren und Damen, auch allegorischen Figuren, Darstellungen von **Blumen, Thieren** etc. in äusserst sachgemässer und charakter. Art nach Entwürfen unserer Costümzeichner und spec. Angabe.

Kopfbedeckungen jeder Art und jeden Zeitalters, aus Filz u. a. Stoffen: Hüte, Baretts, Mützen, Czakos u. dergl.

Helme und Rüstungen aus **Metall,** in streng historischer und gediegener Ausführung.

Maschenpanzer aus Metallringen — Eisen, versilbert, Stahl, Gold — (gesetzl. gesch. No. 38017) aus Metallfadengewirk, in echtem Eisenschimmer. **Schuppen-, Ring-, Buckel-** und **Plattenpanzer** auf Stoff oder Leder.

Schwerter, Schilde und Waffen aller Art aus Metall, sowie aus Holz mit Metallbeschlag und sonstiger Imitation.

Lederarbeiten: Kappen, Czakos, Taschen, Schuhe, Sandalen, Koppel, Bandeliere, Wehrgehänge, Schwertgurte etc.

Tricotagen jeder Art: Balletstrümpfe, Tricothosen, Tricotjacken, uni, gestreift, sowie alle Arten von Phantasie-Tricots, aus Baumwolle, Wolle, Halbseide und Seide in allen Grössen und Farben.

Schmucksachen: Kronen, Diademe, Ketten, Arm- und Fussspangen, Ohrringe u. s. w. mit bunten Steinen und Perlen.

Sämmtliche Theater-Requisiten in bester Ausführung nach Angabe oder Skizze.

Grösstes Lager in Costüm-Stoffen aller Art:

Tuch, Filz, Cachemire, Crêpe, Atlas (uni, gestreift, geblümt und gepresst), Sammet, Velvet, Peluche, Seide, Damast, Gold- und Silber-Brocatstoffe, Velvets mit Bunt- und Metallpressung, Tarlatane, Gold- und Silbertüll, algerische Schärpenstoffe etc. etc. in allen Farben und verschiedenen Qualitäten.

Man verlange Muster-Collectionen und Preisliste.

Gold- und Silberwaaren: Besätze, Spitzen, Tressen, Borduren, Franzen, Quasten, Sterne, Figuren, Flitterstickereien und Blumen etc. etc.

Besatzartikel: Gefasste Steine, Perlen in Wachs, Glas und Holz, echte und imit. Pariser Costümfedern, Blumen, Flitter, Münzen, Schuppen, Miederhaken und Ketten etc.

Borten in den verschiedensten Mustern in Applikation und Stickerei.

Preiscourante und Muster von Stoffen und Besatzartikeln gratis und franco.

Herrmann Hoffmann

Hoflieferant Sr. Kgl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha

Friedrichstr. 50 Berlin SW. Ecke Schützenstr.

Staats-Medaille 1896.

Gold. Medaille 1890. Gold. Medaille 1894.

Anfertigung feiner Herren-Kleidung

Promenaden- u. Gesellschafts-Toiletten.

Abtheilung für Jagd-Kleidung.

Complettes Lager

fertiger Loden, Joppen und Blousen, Havelocks und Mäntel.

Herren- u. Damen-Sport.

Spezialität:

Radfahr-Kostüme für Herren und Damen,

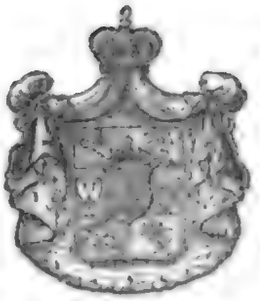
Livréen.

Illustrirte Preisverzeichnisse gratis und franko.

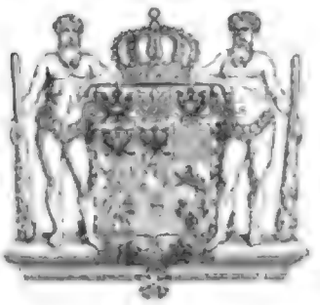
Hoflieferant

Gold. Medaille Köln 1890.

Silb. Medaille Köln 1890.



Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Oldenburg.



Sr. Majestät des Kaisers und Königs.

Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Sachsen-Weimar.

Silberne Medaille Görlitz 1885.

Bronz. Medaille Köln 1889.

Gold. Medaille Wien 1892.

Staats-Medaille.

Berl. Gewerbe-Ausstellung 1896.

VERCH & FLOTHOW

(Inhaber: **Leopold Verch**)

Charlottenburg-Berlin.

Lieferanten der Königlichen Theater zu Berlin und der bedeutendsten Bühnen des In- und Auslandes.

Fabrikation und Grossbetrieb vollständiger Bühnenausstattungen

für **Schauspiele, Opern, Operetten, Pantomimen, Ballets** und **historische Feste** unter Aufsicht bewährter tüchtiger Fachleute, nach den Entwürfen des in der Theaterwelt rühmlichst bekannten Costümmalers **C. W. Schäffel, in eigenen kunstgewerblichen Werkstätten,** wie: **Costümschneiderei** für **Herren-** und **Damencostümes** auch für **Einzelbestellungen. Klempnerei** für **Rüstungen, Helme etc. Sattlerei. Schuhmacherei. Waffenschmiede und Kunstschlosserei. Gürtlerei und Ciselirwerkstätte. Hutmacherei und Putzmacherei** für Herren- und Damenkopfbedeckungen. **Galvanisir-, Schleif- und Poliranstalt. Werkstätte für vorzügliche Imitationen,** wie **Ketten-** oder **Maschenpanzer,** an allen Bühnen eingeführt und als die vorzüglichste und dauerhafteste Imitation anerkannt; desgleichen **Filzrüstungen** und **Helme in täuschender Eisenimitation,** eigene patentirte Erfindung. **Maschinenstickereien.**

Grosses Lager von Bühnenstoffen jeglicher Art

in schönen stilgerechten Abendfarben, z. B. **gewebte schwere halbseidene Damaste** in eigens für die Bühne angefertigten gothischen, romanischen, bizantinischen und orientalischen Mustern. Gesetzlich geschützt. 120 cm breit, per Meter **Mk. 6,—;** desgleichen in metallischen Farben gepresste **waschechte Stoffe.**

In unserer Stoffdruckerei übernehmen wir auch das Drucken eingesandter Stoffe unter billigster Notirung.

Theatertricotagen aller Art. Imitirte Straussfedern.

Schmuckgegenstände für die Bühne und mechanische Stickereien.

Besätze eigener Fabrikation, wie Buckel, Platten, Knöpfe, Ringe, Schnallen, sowie imitirte Besatzedelsteine, gut geschliffen u. s. w.

Zahlungsbedingungen für die Herren Bühnenvorstände coulant nach Vereinbarung.

Preislisten. — Illustrirte Kataloge. — Proben.

Telegr.-Adresse: „VERCH". — Fernsprecher: Amt Charlottenburg No. 117.

Wir laden die geehrten Bühnenvorstände höflichst zum Besuche unseres Etablissements mit seinen Werkstätten ein.

Wir laden die geehrten Bühnenvorstände höflichst zum Besuche unseres Etablissements mit seinen Werkstätten ein.

Gebr. Gillet

Lieferanten der hiesigen Hoftheater.

BERLIN W.
Friedrich-Strasse No. 68.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers u. Königs.

Fabrik
für
Theater-Tricots, Leibchen, Strümpfe etc.
in Wolle, Baumwolle, Seide
Bein- und Brust-Wattons.

Preis-Liste.

Baumwollene Tricots, secunda. kleinste Nummer M. 2.
(Grössen um je 25 Pf. steigend.)

Baumw. Tricots, weiss, prima, kleinste Nummer M. 3.
(Grössen um je 50 Pf. steigend.)

Obige Tricots sind vorräthig in fleischfarben, afrikanerbraun, schwarz, grau, hellblau, grün, ponceauroth.

Wollene Tricots, secunda M. 8.

Glanzwoll. Tricots, prima M. 11.
(Diese Glanzwolle wird extra für uns gesponnen.)

Halbseidene Tricots M. 10.

Seidene Tricots, prima m. baumwollenem Leib M. 30—36.

Langgestreifte Tricots, v. M. 5-20.

Baumwollene Leibchen, secunda mit Aermeln von M. 2.

Baumwollene Leibchen, prima mit Aermeln von M. 3.50.

Wollene Leibchen, prima mit Aermeln M. 10.

Halbseidene Leibchen, mit Aermeln M. 10.

Seidene Leibchen, prima mit Aermeln M. 30—36.

Seidene Leibchen, secunda mit kurzen Aermeln M. 10.

Seidene Leibchen, prima mit kurzen Aermeln M. 20.

Halbseidene Balletstrümpfe M. 5.

Seid. Balletstrümpfe, sec. M. 8.

Seid. Balletstrümpfe, prima M. 18.

Baumwollene Balletstrümpfe in allen Farben von M 1.50 an.

Clown-Anzüge von M. 6—30.

Wollene Couchars, M. 6—8.

Wollene Couchars, gestickt M. 12.

Bein-Wattons, secunda, kleinste Nummer M. 9.
(Grössen um je 50 Pf. steigend.)

Bein-Wattons, prima (eigenes Fabrikat) M. 15.

Brust-Wattons, prima m. Aermel M. 13.50.

Brust-Wattons, prima ohne Aermel M. 10.50.

Wattonstrümpfe, secunda M. 5.

Wattonstrümpfe, prima M. 7.50.

Strümpfe, in einfarbig von M. 0,50 an.

Strümpfe, Ringel- von M. 0.75 an.

Strümpfe, langgestreift v. M. 1 an.

Bei Bestellungen von ***Tricots*** *bitten die Länge des inneren Beines, vom Schritt bis zur Fusssohle gemessen, und Fusslänge anzugeben, bei Jacken Brustweite und Aermellänge.*

Sendungen schicken nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. — Bei extra anzufertigenden Artikeln und bei grösseren Aufträgen ist eine entsprechende Anzahlung zu machen.

L. H. Berger, Collani & Co.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers und Königs
Lieferanten für die Königlichen Theater in Berlin
empfehlen sich zur Anfertigung besserer

Theater-Herren-Garderoben

in Militär- und sonstigen Uniformen,
Reit- und Civilanzügen.

Haupthaus: BERLIN SW., Lindenstr. 25, I.

Filialen:

Königsberg i. Pr., Französische Strasse 27.
Hamburg, Dammthor-Str. 4.
Bremerhaven, Lloyd-Str. 35.
Mainz, Grosse Bleiche 16.
Kiel, Holsten-Strasse 16.
Wilhelmshaven, Roon-Str. 79.
Metz, Steinweg 1.

Agenturen:

Potsdam (Firma L. H. Berger, Collani & Co., A. Berger jr.), Hohe Weg-Strasse 1 und 2.
Strassburg i. Els. (Firma J. Jacob, Nachflg. von L. H. Berger, Collani & Co.), Broglie-Platz 15.
Posen (Firma J. Jacob), Wilhelm-Platz 15.

Collani & Co.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers u. Königs
Lieferanten für die Königlichen Theater in Berlin
empfehlen sich zur Anfertigung feinerer

Theatergarderoben-Besätze

in Gold und Silber.

Gold- und Silberstickereien
in Gespinnst und Lahn.

Seidenstickereien.

Haupthaus: BERLIN SW., Lindenstr. 25, I.

Filialen:
die oben genannten mit der Firma **L. H. Berger, Collani & Co.**

Allein-Fabrik

W. Braunspan

Berlin C. 6.

Gertraudten-Strasse No. 24.

Spezialität:

gebogene Leder-Schirme

für Herren, Damen und Kinder.

Grösste Auswahl. Billigste Preise. Prima Qualität.

Reelle, billige, solideste Bedienung.

Illustrirte Preis-Courante gratis und franco.

Versandhaus
Königsfeld & Co.
Chemnitz

empfehlen für

Bühnenzwecke

besonders geeignete

Seidenstoffe,

Maskenatlasse in allen Farben
Meter 42 Pf.,

Merveilleux
äusserst glanzreiche Waare, für **Kostüme** sehr geeignet, in 50 verschiedenen effektvollen Farben, Meter 80 Pf.,

Brokats und bunt geblumte Atlasse und Seidenstoffe
täglich neu eintreffend, zu billigstem Tagespreis,

Bühnensammete
in allen hellen Farben, Meter 75 Pf.,

Seiden-Plüsche
Meter 0.80, 1.20, 1.80, 2.00 Mk.

Man verlange **Muster,** welche franko gegen Rücksendung zugesandt werden.

Versand gegen Nachnahme von 20 Mk. an franko.

Preis-Courante gratis und franko.

Ed. Bote & G. Bock

Königl. Hofmusikalienhändler

OPERN-VERLAG

Berlin W. 8

No. 37 Leipziger Strasse No. 37.

Telegr.-Adr.: **Musikothek, Berlin.**

Telephon-No.: **Amt I, No. 1456.**

Martin Böhm

Bühnen-Manuscripten-Verlag und Theater-Buchhandlung

Berlin SW., Wilhelm-Strasse No. 139.

In sechster Auflage erschienen:

Führer durch Martin Böhm's Theater-Verl. (ca. 9 Bg. gr. Oct.) Pr. 30 Pf., Porto 10 Pf.

Opern, Possen und Schauspiele etc.

complet zum Auflegen, verleiht billigst

FR. HILDEBRANDT *früher* ***FRANZ ENGEL***

Ulm a. Donau, Olga-Strasse 10.

Th. Carlschmidt's

Theater-Leihbibliothek

Opern, Operetten, Possen u. s. w.

Theater- und Masken-Garderoben-Geschäft

HAMBURG

St. Pauli, Thalstr. No. 47.

Theater-Verlag

EDUARD BLOCH

Theaterbuchhandlung

Verlag dramatischer und musikalischer Werke.

BERLIN W. 8.

Leipziger-Strasse 34 I.

Abteilungen:

1. **Verlag u. Vertretung von Aufführungsrechten.**
2. **Buch- und Musikalien-Verlag.**
3. **Auslieferung an den Buchhandel.**
4. **Versendung an das Publikum.**
5. **Theater-Buchhandlung und -Antiquariat.**

•••••• Begründet 1845. ••••••

Telegramm-Adresse:
Theaterbloch Berlin.

Fernsprech-Anschluss:
Amt I. Nr. 7120.

Geschäftsstunden: **Im Winter von 9 Uhr früh bis 8 Uhr abends.**
Im Sommer von 9 Uhr früh bis 5 Uhr abends.

J. B. WÜNSCH

Hoflieferant

Kurstrasse 45/46 **BERLIN C.** Kurstrasse 45/46

ist in allen Zweigen der Costüm-Ausstattung als leistungsfähig bekannt.

Gold- und Silber-Besätze und Theater-Schmuck in enormer Auswahl.

J. B. WÜNSCH, Hoflieferant

Kurstrasse 45/46. **BERLIN C.** Kurstrasse 45/46.

Gold und Silber. Spitzen, Gallons, Tressen, Litzen Schnüre, Quasten, Franzen, effectvolle Stickereien, Brocat-Stoffe Flittertricots.

J. B. WÜNSCH, Hoflieferant

BERLIN C., Kurstrasse 45/46.

Theater-Schmuck:

ELSA-SCHMUCK, complet Mk. 72.— *ORTRUD-SCHMUCK, complet Mk. 85.—*

GEISHA-SCHMUCK *Kopfputz der Mimosa Stück Mk. 8.—*
japanische Haarpfeile Dutzend „ 20.—.

J. B. WÜNSCH, Hoflieferant

Kurstrasse 45/46. **BERLIN C.** Kurstrasse 45/46.

Reinseidene Tricots Dutzend 250 Mark

Chappeseidene Tricots Dutzend 120 Mark

Alle Grössen und alle Farben vorräthig.

Jede Theatergarderobe sollte im Besitze des

CATALOGS

von

J. B. WÜNSCH, Hoflieferant

Kurstrasse 45/46 BERLIN C. Kurstrasse 45/46

sein.

Federn- und Blumen-Fabrik

von **F. Louis**

Hoflieferant Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

Lieferant der Königlichen Theater seit 1822.

BERLIN W., Mohren-Strasse 47, I. Etage

zwischen Friedrich-Strasse und Charlotten-Strasse (am Gensdarmenmarkt).

Theater-Costüm-Atelier

AUGUST LANGE

Tauentzienplatz 11 **BRESLAU** Tauentzienplatz 11

früherer

langjähriger Obergarderobier des Breslauer Stadttheaters.

Geschäftsgründung 1852.

CARL HEIN

Sattlermeister

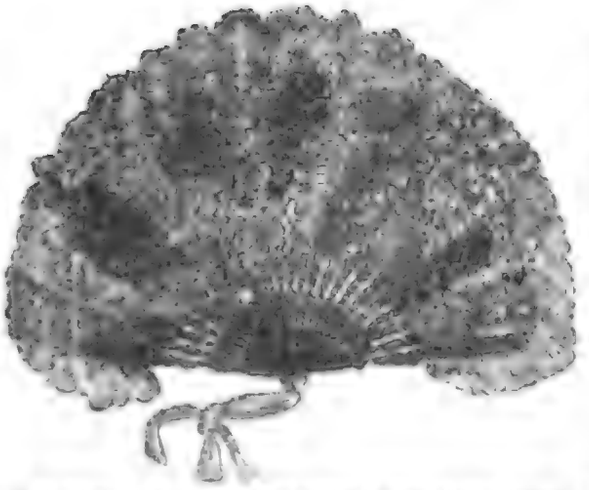
Geschäftsgründung 1852.

Lieferant für die Kgl. Hoftheater, hoher und höchster Behörden.

62. Zimmerstrasse BERLIN SW. Zimmerstrasse 62.

Grosses Lederwaaren-Lager, Koffer etc.

NB. Jede Art Theater-Arbeit, strengste historische Ausführung.



Prämiirt: Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896,
Fächer-Ausstellung Karlsruhe 1891.

Fächer

jeden Genres

in bekannt grösster Auswahl in **allen** Preislagen (bis zu **hochfeinster** Ausführung)

Fächer-Fabrik Conrad Sauerwald

Hoflieferant Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Meiningen

20 Leipziger-Str. Berlin W. Leipziger-Str. 20.

Auch Atelier für Extra-Anfertigungen und Reparaturen.

Illustrirte Preislisten gratis und franko.

Kronen · Diademe · Orden · Colliers · Gürtel · Armspangen

Waffen + Rüstungen

sowie sämmtliche

Schmuck- und Besatz-Artikel

für Theater-Kostüme

fertigen als langjährige Spezialität

Gebrüder Baberadt (J. G. Grossmann Nachfolger)

Frankfurt a. Main, 10, Grosse Eschenheimerstr. 10.

Theater-Perücken

Charakter-Perücken

3 Mark 50 Pf. bis 4 Mark

Ritter- und Rococo-Perücken

4 Mark bis 5 Mark

offerirt in bekannter Waare

Calbe a. S. ***Adolph Heine,*** *Perückenmacher.*

Puder- u. Schminken-Fabrik

mit Dampfkessel- und electrischem Betrieb

von

L. Leichner

Parfumeur-Chemiker

Lieferant der Kgl. Theater in Berlin u. Brüssel

31 Schützenstrasse. BERLIN SW. Schützenstrasse 31.

Die Fabrik liefert unter Garantie der Unschädlichkeit sämmtliche Theater- und Tages-Schminken, Puder und Parfümerien, deren überlegene Güte von Zeugnissen der hervorragendsten Künstler und Kunst-Korporationen Deutschlands und des Auslandes beglaubigt wird.

Auszeichnungen:

Allein preisgekrönt:
Grosse Berliner Gewerbe-Ausstellung Mai 1879.

Höchster Preis:
Internationale Ausstellung d. Seifensieder-Kongresses Hamburg 1879.

Goldene Medaille:
Internationale Ausstellung Brüssel 1880.

Erster Preis:
Weltausstellung Melbourne (Australien) 1881.

Erste Preise:
Amsterdam 1883. Boston 1884.

Goldene Medaille:
Internationale Ausstellung London 1884.

Goldene Medaille:
Brüssel 1889. Melbourne 1889. München 1890.

Deutsche Ausstellung London 1891. Ehrendiplom I. Kl.
für den besten Fettpuder und ausgezeichnete Schminke.

Ehren-Diplom (Höchster Preis):
Internationale Ausstellung Wien 1892.

Weltausstellung Chicago 1893 (Höchster Preis).

Ausstellung für Sanitätswesen Kiel 1894: Goldene Medaille.

Antwerpen 1894: Goldene Medaille.

Ehren-Zeugniss. Einziger Preis der Gewerbe-Ausstellung Berlin-Treptow 1896.

Die Bühnenmitglieder Deutschlands und Oesterreichs erhalten bei Bestellung von 3 Mark ab die Waare **portofrei**, haben somit nichts zu bezahlen, wie den Betrag der Schminken. Bei grösseren Bestellungen Extra-Rabatt.

L. Leichner, Berlin SW.
31 Schützenstrasse 31.

Leichner's Schminke

BERLIN SW.

Die rühmlichst bekannte Firma des Herrn Theater-Friseur ***Scheibenhofer*** *in* ***Wien,*** *welche allen Künstlern bekannt sein dürfte, die langjährige Erfahrung besitzt und die wohl in ganz hervorragendem Maasse beanspruchen kann, ein so werthvolles Urtheil über* ***Puder*** *und* ***Schminke*** *abgeben zu dürfen, wie irgend Jemand sonst, schreibt mir und zwar, ohne dass ich das Urtheil irgendwie provozirt hätte:*

„Ihnen zu wissen, dass ich ausschliesslich nur Ihre Schminke am Lager habe und haben werde, da trotz aller Anpreisungen anderwärtiger Schminken nur Ihre einzig und allein zu brauchen ist."

Glänzendere Anerkennung haben meine Waaren nie gefunden!! Glänzendere Anerkennung giebt es nicht!! Dieses Urtheil wiegt tausendmal schwerer, und kann ***jeder Consument*** *mehr darauf geben, als auf Dutzende von anderen Attesten, die wohl meistens aus Gefälligkeit u. s. w. abgegeben wurden!*

Leichner's Puder

BERLIN SW.

Georg Anton

Perückenfabrik u. Atelier feiner Haararbeiten f. d. Strasse

Lieferant vieler Hoftheater

86 Kommandantenstr. **BERLIN SW.** am Dönhoffsplatz

III. Etage — **Kein Laden**

Permanente Ausstellung

von

Theater-Perücken und Bärten.

Alle mir in Auftrag gegebenen Arbeiten werden in bester praktischer Weise ausgeführt.

Mit **Characterköpfen** reich ausgestattete **Cataloge gratis** und **franco.**

Auf vielen Ausstellungen

mit den ersten Preisen prämiirt.

Beste und billigste

Bezugsquelle für **Billets!**

F. Kemnitz, Eberswalde

Buch- und Kunstdruckerei mit Dampfbetrieb.

Lieferant vieler Hof- und Stadttheater.

500 Billets von **30 Pf.** an.

Verlangen Sie in Ihrem eigenen Interesse **illustrirte Preisliste gratis.**

Joseph Spiero

Speditions-Geschäft

Leipzig	**Königsberg i. Pr.**	**Hamburg**
Löhrstrasse 19.	Magisterstr. 66.	Neue Gröningerstr. 18.

BERLIN NW., Mittelstr. 63.

Telephon 2908. Amt I.

Speditionen jeder Art nach allen Richtungen des In- und Auslandes. **Möbel-Umzüge** mit und ohne Umladung zu billigsten Sätzen. **Aufbewahrung von Gütern** aller Art in trockenen Räumen.

Vertreten an allen Plätzen des In- und Auslandes.

Telegramme: Spediteur Spiero.

Buchdruckerei TH. BREDE, Forst *(Lausitz)*
empfiehlt sich den Herren Directoren, Agenten und Bühnenmitgliedern zur
Anfertigung aller vorkommenden Drucksachen,
als Contracte, Hausordnungen, Zettel, Placate, Billets, Briefbogen, Couverts, Repertoires, Visitenkarten, Gratulationskarten u. s. w. bei billigster Preisstellung, sauberster Ausführung und promptester Bedienung.

MUSIK-INSTRUMENTE aller Art.
Grösstes Lager.
Louis Oertel, Hannover
Hindlberstr. 16 (altes Aquarium).
Instrumente, Saiten etc. zu Engros-Preisen.

Gegründet 1855.
Fabrik feiner Toilettenpuder
Haarpuder, Crêmes und Schminken
C. Herbert
Inhaber: ADOLPH NEUMANN
76 Schützen-Strasse **BERLIN SW.** Schützen-Strasse 76
Lieferant der Königlichen Hoftheater.

Theater-Geschäft
von
Louis Klotz
Friedrichshagen bei Berlin, Seestraße
Villa Klotz.
Verkauf von Costümen und Waffen
welche nur einmal zum Festzuge Verwendung fanden.

Die Theater-Schuh- und Stiefel-Fabrik
von
C. F. Howe
Lieferant der Königlichen Theater
Krausenstr. 3, I. Berlin W. Krausenstr. 3, I.
(an der Friedrich-Strasse)
empfiehlt sich zur Anfertigung aller in dieses Fach schlagenden Artikel.
Spezialität: **Balletschuhe.**

Rheinische
Theater-Costüm-Fabrik
CAHN & DAVID
Düsseldorf

Telegr.-Adresse: Costümfabrik Cahn.

Telephon No. 1281.

Lieferanten ersten Ranges für Bühnenausstattung.

Anfertigung stilgerechter, dauerhafter und geschmackvoller Costüme in streng historischer Ausführung unter Mitwirkung namhafter Düsseldorfer Künstler und altbewährter Theaterkräfte.

Eigene Stickereiwerkstätten, Bordüren-Confection.

Rüstungen, Helme, Waffen, Kopfbedeckungen, Theater-Schuhwerk, Tricotagen, Theaterwäsche. Theaterschmuck etc.

Theaterstoffe aller Art

Specialitäten: Mottensichere **Leder-Imitation** (unverwüstlich), **Tunik** und **Mantelstoffe, Brocate in eigenen** gesetzl. geschützten **historischen Mustern, Wollsatin** (Ersatz für Seide), **Besatzartikel, Tressen,**
Knöpfe, Schnallen, Metallbeschläge etc. etc.

Lieferung ganzer Theaterfundus.

Miethweise Ueberlassung
vollständiger Ausstattung eines jeden Stückes, sowie ganzer Theaterfundus.

Sämmtliche Neuheiten stets vorräthig.

Wie sehr unser Streben nach exacter und bühnenwirksamer Ausführung anerkannt wird, beweisen die vielen ehrenvollen Anerkennungsschreiben seitens erster Hof- und Stadttheater des In- und Auslandes, sowie die immer mehr sich häufenden Aufträge (mehrfache Lieferungen ganzer Theaterfundus).

Wir haben unsere Lokalitäten und technischen Einrichtungen bedeutend vergrössert, so dass wir im Stande sind, den weitgehendsten Ansprüchen in kürzester Frist zu genügen.

Rheinische Theater-Costüm-Fabrik
CAHN & DAVID
Düsseldorf.

Theater-Regelien

Theater-Loge (Nr.)
Parterre (Reihe, Platz)
1. Rang (Reihe, Platz)
2. Rang (Reihe, Platz)

Theater-Billett

Theater-Billett für Herrn
Theater-Billett für Herrn

Fettpuder- u. Schminken-Fabrik

von

B. Langwisch

Hamburg, St. Pauli

Zoll-Vereins-Niederlage W. 34.

Sämmtliche Tages- und Theater-Schminken, Fettpuder, Pattipuder etc. unter Garantie der Unschädlichkeit, welche durch Atteste beglaubigt ist. Die Bereitung geschieht mit grösster Sorgfalt nach den neuesten Erfahrungen auf dem Gebiete der Toiletten-Chemie. Lobende Anerkennungen von den namhaftesten Bühnenkünstlern.

Vielfach prämiirt.

No.		Mk.
1001	Langwisch's Fettpuder	1,—
1002	„ „ dopp. Grösse	2,—
1011	„ Pattipuder	1,50
1021	„ Feenpuder	3.—
1151	Gelber Herrenpuder	0,80
1225	Potschminke, Tagesschminke	3,—
1223	„ „	1 50
1221	„ „	1,—
1203	„ Abendschminke	0,60
1211	„ „	0,50
1522	Flüssige Handschminke, gr. Fl.	3,-
1521	„ „ kl. Fl.	0,75
1301	1 Garnitur Fettschminke in 8 Farben mit Teint	1,50
1303	1 Garnitur Fettschminke in 6 Farben ohne Teint	1.50
1	lange Stange à 60 Pfg. No. 45 Damenteint	extradicke Stangen à 1 Mk.
2	„ 47a Jugendlich	
2½	„ 47b Liebhaber	
3	„ 48a Männerteint	
3½	„ 48b „ gelblich	
4	dicke Stangen à 75 Pfg. „ 72 Krieger, Seemann	
4½	„ 51a Gelber Teint	
5	„ 75 Fliegndr. Holländer. Heiling	
5½	„ 51b Gelbl. Fleischton	
6	„ 71 Greis	
6½	„ 74 Intriganten, Neid	

No.		Mk.
1376	Blaugrüne Augenliderschminke	0,50
	Racentöne: Afrikanerin, Othello, Neger, Aida, Mauren, Mulatten, Chinesen, Indianer, Zigeuner, Indier etc. à	0,60
1361	Altroth, dünne Stange	0,30
1362	„ kurze starke Stange	0,40
1341	Weiss, lange dünne „	0 30
1342	„ kurze starke „	0,40
1373	Dunkelgrau	0,30
1375	Blaugrau	0,40
1355	Carminzinnober	0,50
1351	Carmin-Fettschminke	0,60
1366	Faltenschminke	0,30
1365	Rothbraun	0,30
1401	Fettschminke in Porzellandosen	1,—
1411	Carmin-Fettschminke für Lippen und Wangen	1.—
	Augenbrauen-Schminken:	
1601	schwarz, braun, blond à	0.25
1603	Crayons „ „ „ à	0,50
1611	Tusche „ „ „ à	1,—
2001	ff. Vaseline in Dosen à 25 u. 60 Pfg. ½ Pfd.	1,—
2002	Cacaobutter	0,60
2003	Mastixlösung	1,20
2008	Nasenkitt	0 30
2015	Zahn- und Mundwasser	1,

Ausführlichen Catalog sende franco.

Bestellungen von 3 Mark Werth an werden portofrei ausgeführt innerhalb Deutschlands und Oesterreichs.

Otto Dreyer

Buchdruckerei und Formular-Magazin

53 Mauerstrasse **BERLIN W.** Fernspr.: I, No. 1079.

hält stets am Lager:

Genossenschafts-Contracte, Theater-Contracte in abgekürzter Form, **Specialitäten-Contracte, Circus-Contracte, Musiker-Verträge, Stückverträge, Gastspiel-Verträge, Reverse.**

Theaterbillets zu 8 verschied. Plätzen und in 8 verschied. Farben, in Heften und einzelnen Blättern à 1000 1 Mk. Abonnement- u. Passepartout-Billets. **Dutzendbillets** i. Heften (20 Hefte 1 Mk.) zu II. u. I. Platz, Parquet, Sperrsitz u. Loge.

Sämmtliche Formulare werden auch mit Namen bei geringer Preiserhöhung geliefert.

Stahldraht-Theaterbohrer

mit Ringgriff-Ansatzbohrer zum Absteifen der Decorationen, sowie **Theaterbohrer** mit **Holzheft** liefert billigst

Heinrich Fuchs, Brotterode i. Thüringen.

Wiener Maler-Atelier für

Theater-Dekorationen

D. Radlmesser

Wien II., Brigittagasse 6 Wien.

Die Malerarbeiten können, wenn sie Uebermalen alter Dekorationen betreffen, auch je nach Vereinbarung, am Ort der Bühne ausgeführt werden.

L. Bambowsky

29 Potsdamerstrasse **Berlin W.** Potsdamerstrasse 29.

Atelier für

Theater-Decorations-Malerei.

Albert Laurig

Atelier für Theater-Malerei

Berliner Strasse 1 Tempelhof Berliner Strasse 1

Berlin SW. — Station der Ringbahn.

Billige Preise. Künstlerische Ausführung. Modelle, Skizzen und photographische Reproductionen franco.

Fr. Lütkemeyer

Professor

Atelier für Theater-Malerei

in

COBURG.

Special-Geschäft

für

Theater-Tricots

von

Wilh. Vetter & Cie.

FRANKFURT A. M.

50 Grosse Bockenheimer Strasse 50

Lieferanten der vereinigten Stadt-Theater Frankfurt a. M. sowie der grössten Theater Deutschlands.

Reichhaltiges Lager in allen Theater- und Künstlertricots, sowie Balletschuhen.

PREIS-COURANT.

				Mark
Beintricots i. Baumw. Qu.	III	mittelschwer in schwarz, weiss, roth, grau, rosa, blau und lila		1,50
„ „ „	II	regl. Prima	„	3,—
„ „ „	I	„ „ m. dopp. Schenkel	„	4,—
„ i. Wolle „	II	aus bestem engl. Glanzgarn	„	5,—
„ „ „	I	„ „ schwer	„	7,50
„ i. Flor (Zwirn) „	II	regl. fein (für Damen nur rosa), weiss und grau		3,50
„ „ „	I	„ „ „ „ „ „		5,50
„ i. Halbseide „	II	„ i. schwarz, weiss, grau, rosa, blau und lila		6,—
„ „ „	I	„ „ „ „ „		9,—
„ i. Chappeseide „	I	„ „ „ „ „		14,—
„ i. Dramaseide „	II	„ „ „ „ „		20,—
„ „ „	I	ganz ohne jede Naht „ „		30,—
„ i. Baumwolle „	140	langgest., geschnitt. i. all. Farb. (auch 1 Bein einfarbig)		3,—
„ i. Wolle „	142	„ „ „ „		4.50
„ i. Baumwolle „	144	„ regl. gearbeitet sehr stark	„	10,—
„ i. Wolle (Glzg.) „	145	„ „ „ „		12,—
„ **für Kinder** i. Baumw. Qu.	III	mittelschw. n. rosa vorräth.		1.20
„ „ „ „ „	II	regl. Prima	„	2,75
„ „ „ Flor (Zwirn) „	II	„ fein nur	„	3,—

Wilhelm Vetter & Cie., Frankfurt am Main.

Tricotleibchen in gleichen Qualitäten und gleichen Preisen wie Beintricots.

	Mark
Bein-Untertricots in Wolle mit Steg oder Fuss rohweiss u. rosa	5,—
Bein-Wattons in Baumwolle .. „ „ „ „ „ „ „	12,—
„ in Wolle, ganz dick handgestrickt .. „ „	12,—
Watton-Strümpfe in Baumwolle m. Steg od. Fuss rohweiss u. rosa	4,25
Brust-Wattons „ mit Ärmel od. ohne Ärmel .. „ „	12,—
Balletstrümpfe in Halbseide extra lang nur fleischfarbig	4,—
„ in Dramaseide „ „ „ „	12,—
Theaterstrümpfe für Herren a. starker Baumwolle extra lang schwarz, weiss, roth, grau, rosa, blau und lila	1,50
„ für Damen aus fein Baumwolle extra lang schwarz, weiss, roth, grau, rosa, blau und lila	—,50
„ für Damen a. starker Baumwolle extra lang „	1,50
„ für Herren a. starker Wolle „ „ „	3,—
„ für Herren u. Damen in Halbseide .. „ „	2,50
„ „ „ in Dramaseide .. „ „	10,—
„ in Baumwolle stark in geringelt	1,80
„ „ geschnitten langgestr. in all. Farb.	—,75
„ „ regl. gearbeitet, sehr stark „	3,50
Zehenstrümpfe „ fein in all. Fussgrössen nur in rosa	3,50
„ in Chappeseide „ „	7,—
Bauernstrümpfe in Baumw. weiss m. blau od. roth. breit. Zwickel	2,50
Gebirgsstrümpfe (Stutzen) in Wolle glatt gestrickt grau mit grüner Borde	3,—
„ „ gemustert gestr. m. grün. Verzierung	3,50
Balletschuhe von **G. L. Baumgartner, Mailand** (Alleinverkauf)	3,50
Studirschuhe grau	2,—

Bei Bestellungen bitten wir folgende Maasse anzugeben: Schrittlänge, ganze Länge von den Hüften aus gemessen bis zur Ferse, ferner ob für kleine, mittelgrosse, grosse, starke oder schlanke Person.

Extra Farben

werden innerhalb 24 Stunden zur Ausführung gebracht.

Wien 1892.

Telephon: Amt IV, No. 3216.

Ateliers für Theatermalerei

MÜLLER & SCHÆFER

Gesellschaft für Dekorations-Malerei m. b. H.

BERLIN SO.

Görlitzer-Strasse 52

empfiehlt sich zur

Anfertigung ganzer Ausstattungen.

Eigene Tischlerei. Eigene Schlosserei.

Wien 1892.

Wilhelm Hammann
DÜSSELDORF.
Atelier
für Chromdruck und Photochrom.

Ehrenpreis: Bremen 1890.
Ehrendiplom: Bremen 1895. Ehrendiplom: Kiel 1896.

Effektvolle und künstlerisch-vornehme Ausführung.

Atelier für Theatermalerei

von

J. Mühldorfer

BREMEN.

Vorzügliche, prompte Lieferung garantirende Atelier-Einrichtungen.

Zahlreiche Anerkennungen hervorragender Bühnen-Vorstände.

Ateliers für Theater-Malerei

Lieferant der Königlichen Theater,
sämmtlicher grossen Theater zu Berlin, sowie
*vieler **Hof-** und **Stadt-Theater***
des In- und Auslandes.

Anerkennungen hoher Persönlichkeiten

GEORG HARTWIG

BERLIN N. * Prenzlauerallee 167

Telephon Amt III, No. 729.

Kosten-Anschläge gratis.

Aufgebaute Dekorationsmodelle
(en miniature)
der gangbarsten **Opern** und **Schauspiele** stehen den hochgeehrten Bühnenvorständen im Atelier zur gefl. Ansicht bereit.

Coulante Bedienung

Streng reelle Preise

Verwendung besten Materials

Ausführung durch I. Kräfte

Eigene Tischlerei
und
Schlosserei

Malerei auf unverbrennbarem Asbestgewebe

Skizzen u. Modelle
stehen jederzeit zur Verfügung
auch werden solche nach Wunsch angefertigt

Atelier
für
Theatermalerei und Bühneneinrichtungen
Cöln a. Rh. (Sülz) **J. St. Perger** Cöln a. Rh. (Sülz)

Uebernahme einzelner Decorationen, sowie ganzer Ausstattungen.
1000 □Mtr. Malfläche. Eigene Tischlerei. Garantirt künstlerische Ausführung.
Billigste Preise. * Letzte Ausstattung „Die Millioneninsel".
Skizzen und Zeugnisse zur Ansicht bereit.

Atelier für Theatermalerei
von

Adolf Grüger
Leipzig-Plagwitz-Lindenau
Carl Heine-Strasse 54—56.
Silberne Medaille Leipzig 1897.

Prämiirt Leipzig, Halle, Nürnberg. * Künstl. Ausführung. * Wiener Technik.
Malfläche 500 □Mtr. * Solide Preise.

ATELIER FALCK
Theater-Decorations-Malerei
Gegründet 1860. BERLIN-PANKOW Berliner Strasse 54. Telephon: Amt Pankow No. 26.

Atelier für Dekorations-Malerei von Hugo Edelhof
Elberfeld, Cölner Strasse No. 35.

Durch langjährige Arbeiten an grossen Bühnen bin ich in den Stand gesetzt, allen an mich zu stellenden Anforderungen zu genügen, und liefere den Qu.-Fuss mit Leinewand à 20 Pf., ohne Leinewand 10 Pf. — Auch vollständige Einrichtung von Maschinerien, sowie Herstellung des ganzen Dekorations-Apparates zu jeder Oper etc. wird von mir übernommen und billig ausgeführt.

Perrücken-Fabrik
von
LOUIS OLLENSCHLÄGER, Schwerin i. M.
Inh.: **Louis Röhr jr.,** Hoftheater-Friseur.

Alle mir in Auftrag gegebenen Arbeiten werden in bester praktischer Weise ausgeführt.
Schnelle prompte Lieferung. Prämiirt: Goldene Medaille Berlin 1887.
Meine neueste mit vielen Charakterköpfen ausgestattete Preisliste gratis und franko.

Prima Referenzen! Gegründet 1875. Prima Referenzen!

M. HIMMELSBACH

Atelier für moderne und historische Damen-Garderobe

Friedrichstr. 196. BERLIN W. Friedrichstr. 196.

Mehrjährige eigene Bühnenthätigkeit.

Genaue Kenntniss des Bühnenapparats.

Beste Bezugsquelle von

Promenaden-, Gesellschafts-, Ball-Toiletten u. Negligés für Bühnen- u. Privatgebrauch

ferner von **Mänteln, Hüten, Wäsche, Unterkleidern** und **Corsets.**

Historische Costüme und **Nationaltrachten**

werden nach den besten Costümwerken wie Racinet und Hottenroth und nach Originalen des Museums für Völkerkunde ausgeführt.

Geringste Preisnotirung! Kürzeste Lieferzeit, nach ausserhalb 3 Tage!

Bei Bestellungen genügt Einsendung einer hohen Taille nebst Angabe der Rocklänge.
Bei Bühnensachen noch Name des Stückes und der Rolle.

Gesang- und Opernschule

der emerit. Hofopernsängerin Frau

Louise Weinlich-Tipka

GRAZ.

Ueber ein halbes Hundert Eleven erhielten ihre gesangliche Ausbildung in diesem Institute und zwar:

1.	Frl. **Marie Renard,** kaiserl. Hofopern- u. Kammersäng.	**Wien.**
2.	Herr **Josef Mödlinger,** königl. Hofopernsänger . . .	**Berlin.**
3.	Frau **Schaaff-Rolandt,** Konzertsängerin	**Paris.**
4.	Frau **Angeline Luger**	**Frankfurt.**
5.	Herr **Baptist Hoffmann,** königl. Hofopernsänger . .	**Berlin.**
6.	Herr **Fritz Weidmann,** Stadttheater	**Hamburg.**
7.	Frl. **Cecilie von Wenz,** Stadttheater	**Hamburg.**
8.	Frl. **Hanna Wrada**	**Amerika.**
9.	Frl. **Lydia Meister**	**Basel.**
10.	Frl. **Adele Diermayr,** königl. Hofopernsängerin . . .	**Cassel.**
11.	Frl. **Théo von Pessič,** königl. Hofopernsängerin . .	**Stuttgart.**
12.	Herr **Rudolf Zinkl,** Stadttheater	**Mainz.**
13.	Frl. **Marie Jirasek,** Stadttheater	**Basel.**
14.	Frl. **Auguste Presuhn,** Stadttheater	**Dortmund.**
15.	Frl. **Bertha Krainz,** königl. Hofopernsängerin . . .	**Berlin.**
16.	Frl. **Irma von Hüttinger**	**Graz.**
17.	Frl. **Annita Prohaska,** derzeit	**Graz.**
18.	Frl. **Josefine Strakosch,** Stadttheater	**Posen.**
19.	Frl. **Marie von Tergow,** Stadttheater	**Augsburg.**
20.	Frl. **Anna Gardini,** Stadttheater	**Breslau.**
21.	Frl. **Hanna Liebhart**	**Graz.**
22.	Frl. **Helene Zistler,** derzeit	**Graz.**
23.	Frau **Valery Eilers** von Linden	**Regensburg.**

Hofschauspieler **Arnau's**

Theater-Vorbereitungsschule

verbunden mit einer Uebungsbühne für Schauspiel und Oper

Wien I., Wipplinger-Strasse No. 27.

Diese Lehranstalt steht unter Controle ihrer Curatoren, der Herren **v. Sonnenthal** u. **Baumeister.** Als **Lehrkräfte** wirken: Herren Hofschauspieler **Lewinsky, Schreiner, Loewe,** Ober-Regisseur **Niedt** und der Direktor der Anstalt **C. Arnau.**

Bettina v. Bocklet-Freiheim

gew. Mitglied des Wiener Stadt- und Carl-Theaters

ertheilt **dramatischen Einzel-Unterricht** zur vollkommenen Ausbildung von Schülerinnen für Schauspiel, Lustspiel, Oper, Operette u. Posse.

Bestand seit 1878. * **Wien IV., Gusshaus-Strasse No. 23.**

Behördl. concess. Gesang- u. Opernschule

des **Prof. L. Bauerreiss**

(staatl. geprüft)

WIEN IV., Schleifmühlg. 23 (Jahnhaus).

Vollendete Tonbildung für Gesang und Sprache. * Verbesserung kranker Stimmen. Beseitigung von Sprachfehlern (Stammeln, Stottern etc.) * Abendkurse.

Bamberger Gesang- und Opernschule

Ausbildung für Oper, Oratorium und Lied

Frau Lina Stemler-Wagner, Herzogl. Sächs. Kammersängerin

Bamberg, Rosengasse 4, Ecke der Promenade.

Concert-Arrangements etc.

für Hamburg

übernimmt

Joh. Aug. Böhme

Musikalienhandlung

(gegr. 1794).

Arrangeur der Concerte der Herren:

Dr. Hans von Bülow, Eugen d'Albert, Emil Götze, Eugen Gura, Josef Joachim, Raimund von Zur-Mühlen, J. J. Paderewski, Anton Rubinstein, Pablo de Sarasate;

sowie der Damen:

Alice Barbi, Teresa Careño, Annette Essipoff, Sophie Menter, Amalie Joachim, Lillian Sanderson, Hermine Spies etc. etc.

Gesangs-Prüfungs-Institut

Berlin W.
Französischestr. 17.

von **Therese v. Selar.**

Telephon:
Amt I, No. 2290.

Anerkennungen und Empfehlungen
der hervorragendsten Bühnenleiter, Gesangskünstler u. Gesangsmeister der Gegenwart.

Grosse Erfolge u. Dankschreiben.

Ohne dass laufende Gesangsstunden von mir ertheilt werden, wird mein Urtheil abgegeben über:

Stimme und deren **Charakter, Gesangs-, Vortragsweise, Auffassung der Rollen, Darstellungstalent, Mundstellung, Gesichtsausdruck, Körperhaltung, Bewegung** u. s. w.

Der Prospekt mit allen spezifizirten Einzelheiten und Referenzen ist durch mich **gratis** zu beziehen.

Benno Stolzenberg

Kgl. Professor, Gr. Bad. Kammersänger.

Neue Privat-Singschule. Vollständige Ausbildung für Oper u. Concert.

Einzelunterricht.

Klasse für stimmbegabte Dilettanten. Klasse für das Lehrfach. Sprechstunde Mittwoch und Sonnabend von 3—4 Uhr.

BERLIN W., Lutherstr. No. 4.

Prof. Felix Schmidt

ertheilt

Unterricht im Gesange

(vollständige Ausbildung für die Oper)

sowie in der

Declamation und Theorie.

BERLIN W., Tauenzienstr. 21.

Frau Franziska Stieber-Barn

emerit. Hofopernsängerin

Privat-Gesang- u. Dramat. Vortrag-Schule

BERLIN SW.

Waterloo-Ufer 17 I. Etg.

Vollständige Ausbildung für Oper, Concert und Lehrfach nach meiner altbewährten Gesangsmethode.

Nachstudien für Sänger und Sängerinnen mit mangelhafter Stimmbildung. **Resultat:** Leichter Ansatz, edler und grosser Ton.

Nur Einzelunterricht

Eintritt kann daher zu jeder Zeit erfolgen.

Sprechstunden täglich von 4—5, mit Ausnahme Sonntags.

Breslauer Theaterschule

(begr. 1893)

Inhaber: B. v. Bodenhausen, Höfchenstrasse 35

(Ecke Sadowastrasse „Kaiserecke").

Vollständige, gewissenhafte Ausbildung für die Bühne nach bewährter Methode und modernen Principien, **theoretisch** durch **Einzel-Unterricht, praktisch** durch **Ensemble-Stunden, öffentliche Vorstellungen.** Vermittelung von Pension. — Honorar 300 Mark pro Jahr (25 Mark monatlich pränumerando). Die in der Breslauer Theaterschule ausgebildeten Schüler und Schülerinnen wurden placirt an den Hoftheatern Meiningen, Oldenburg, Weimar, den Stadttheatern Basel, Görlitz, Königsberg, Magdeburg, Lobe-Theater Breslau, Berliner Theater und Schiller-Theater in Berlin, Residenz-Theater in Hannover etc. etc.

Näheres durch die Prospekte.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

B. v. Bodenhausen

BRESLAU, Höfchenstrasse 35 (Ecke Sadowastr. „Kaiserecke").

Vermittelung von Engagements für Opern-, Operetten- und Schauspiel-Kräfte **an nur gute Bühnen.**

Leipziger Theaterschule

für die **Technik der Darstellungskunst** in Theorie und Praxis.

Schauspiel und Oper.

Begründet 1. November 1875.

Lehrplan.

I. Dramat. Unterricht.

1. Rede- und Gesangskunst.

a) Ausbildung d. Organes, Sprache u. Stimme.
b) Deklamation, Rezitation, Konvers., Individualisirung, Dialog, Rollenstudium. — Sologesang, Ensemble, Partienstudium.

2. Darstellungskunst.

a) Ausbildung des Körpers und der Glieder.
b) Plastik, Mimik und Gestensprache. — Charakteristik.

II. Bühnentechnische Anweisungen.

a) Scenerie, Garderobe und Kostüme, Handhabung von Requisiten etc.
b) Schminken und Maskenherstellung.

III. Ensemblespiel und Vorstellung

für Trauer-, Schau-, Lustspiel, Oper, Operette und Singspiel.

Lehrgang.

III. Klasse (Vorbildungsklasse):

a) Gründliche Herausbildung des Organes in Sprache und Stimme (Tonbildung) nach der vorhandenen Individualität, auf rein physiologische Grundsätze hin.
b) Gründliche Durchbildung des Körpers und der Glieder nach rein anatomisch-physiolog. Grundsätzen.

II. Klasse.

1. Rhetorik und Gesang. **Das Wesen der gesammten bühnenwirksamen, künstlerischen Sprech- und Singweise,** unter besonderer Pflege der Natürlichkeit, durch bestimmte

technische Regeln:

a) Lehre von der Charakteristik, der Situation, dem Worte und der Betonung, der Steigerung, dem Tempo etc.
b) Deklamation, Rezitation, Konversation, Individualisirung, Dialog. — Rollenstudium. Sologesang (Cantilene, Recitativ), Ensemble. Partienstudium.

2. Plastik. **Das Wesen der gesammten bühnengemässen Darstellungsformen:**

a) Die Lehre von den Grundformen
b) Handhabung des Körpers und der Glieder zu allen charakteristischen, edlen wie grotesken Formen in Stellung (Pose), Geste und Gebärde.
c) Lehre vom Schritt, den Stellungen und Wendungen.
d) Alluren. Das Wesen derselben durch alle Zeiten. Anstandsregeln.
e) Mienenspiel. (Mimik.) Das Wesen der Gesichtsausdruckskunde, auf rein physiognomische Grundsätze hin. (Siehe Maskenherstellung.) — Augenstudien.

I. Klasse.

Darstellung (Spiel). **Das Wesen derselben nach bühnengemässen Grundsätzen:**

a) Verbindung der rhetorischen und gesanglichen mit der plastischen Ausübung: Die Lehre von der Pose, der Geste, der Gebärde, des Mienen- und Augenspiels, in ihrem Verhältniss zur rhetorischen bez. gesanglichen Leistung.
b) Praktische Darstellung aller Arten Rollen und Partien im Solo und Ensemble: Monolog, Dialog und komplizirte Darstellung.
c) Repertoirbildung, insbesondere mit Rücksichtnahme auf selbstständiges Schaffen, für solche, welche das Institut nach erfolgter Bühnenreife verlassen.
d) Maskenherstellung. Das Wesen der Schminkkunst, Farben- und Lichtstudien, Bart-, Haupthaar- u. kosmetische Studien.

Bühnentechnische Anweisungen.

a) Kostümstudien. Anweisung in der Wahl und im Tragen der Kostüme aller Zeiten, incl. der entsprechenden Waffen, Requisiten etc.
b) Handhabung aller Arten Requisiten, Waffen etc. — Fecht-Anweisung.
c) Bühnendekorative Studien.
d) Scenische Studien und Anweisungen. — Scenarium, Inspizirung, Inscenirung.

(*c* u. *d*) speziell für solche, welche sich einer späteren

Regieführung

zu widmen gedenken, was besonderer Vereinbarung überlassen bleibt.

Oeffentliche Vorstellungen für Schauspiel und Oper mit Orchester. (15—1700 Zuschauer, mit Einschluss der ersten kunstsinnigen Familien und unter Anwesenheit geladener Behörden und der Fachkritik.

Ausführliches über das Institut enthält die Broschüre: **Die Leipziger Theaterschule 1875—1895:** zu beziehen, gegen Einsendung von 1 Mk. in Briefmarken, durch das **Bureau: Königsplatz 9 III.**

Die Direktion der Leipziger Theaterschule.
Alfred Werner.

Akademisches Theater-Ensemble

verbunden mit der

Leipziger Theaterschule.

Das **Akademische Theater-Ensemble** bildet die **Erweiterung des Thätigkeitsfeldes** der **Leipziger Theaterschule** und bietet den bereits der Theaterschule entwachsenen, in Engagements befindlichen jungen Bühnen-Künstlern

eine künstlerische Heimstätte

die es ihnen ermöglicht, immer wieder periodisch an ihre Bildungsstätte zurückkehren und als Mitglieder dieses Ensembles sich unter die technische Controle des Leiters und des Systems der Theaterschule stellen zu können, so dass neben den praktisch gemachten Erfahrungen auch die Regelung durch den genossenen Unterricht eine fortdauernde wird: ebenso wie auch den Aspiranten des Instituts für Engagement, die praktische Einführung in die Bühnen-Mitgliedschaft durch eventuelle Aufnahme in das Ensemble erleichtert und gefördert werden soll.

Diese **Erweiterung** der der **Technik der Darstellungskunst** gewidmeten Institution hat sich schon seit der kurzen Zeit ihres Bestehens als sehr ersprieslich erwiesen, weshalb alle diejenigen Damen und Herren, welche dem Theater als **Mitglieder** angehören und ganz oder auch zum Theil **ihre Ausbildung in der Leipziger Theaterschule genossen haben,** aufgefordert werden, sich unter Angabe ihrer im Laufe des Jahres eventuell freien Zeit an die unterzeichnete Direktion zu wenden, falls sie Neigung haben sollten, sich periodisch dem Akademischen Theater-Ensemble als Mitwirkende anzuschliessen.

Ferner ist de Direktion aber auch nicht abgeneigt, eventuell solchen **Bühnenmitgliedern** bezw. Darstellern, welche **nicht** aus der Leipziger Theaterschule hervorgegangen sind, eine Thätigkeit als Mitwirkende in den **Vorstellungen** etc. des Akademischen Theater-Ensembles zu ermöglichen, wenn ihnen daran liegen sollte, sich unter der Leitung des Direktors **Alfred Werner** in der Ausübung ihres Berufes, insbesondere in **technischer** Hinsicht, noch zu vervollkommnen. Schriftliches Angebot mit Photographie bezw. persönliche Vorstellung ist dazu erforderlich.

Die **bisherigen Vorstellungen** des Akademischen Theater-Ensembles, an welchen sich vornehmlich auch Direktor Alfred Werner persönlich als Darsteller betheiligte, fanden enthusiastische Aufnahme des bis zu 15—1700 Personen zählenden Zuschauerkreises, sowie das uneingeschränkte Lob der kunstverständigen, massgebenden Leipziger **Kritik.**

Das **Leipziger Tageblatt (Hermann Pilz)** brachte beispielsweise darüber Folgendes:

„Das Akademische Theater-Ensemble hat denn auch bereits in einer zu Ehren des hundertjährigen Geburtstages Karl v. Holtei's veranstalteten Vorstellung die Feuerprobe bestanden. Unter der persönlichen Mitwirkung des Herrn Direktor Werner wurde „Hans Jürge" von Holtei und ein einaktiges Charakterbild: „Das verkommene Genie" von Alfred Werner zur Aufführung gebracht und überaus beifällig aufgenommen. Herr Direktor Werner, der den Hans Jürge und den Kläger in den genannten Stücken spielte, zeigte dabei, dass er selbst ein gewandter, die Technik beherrschender, scharf charakterisirender Darsteller ist. Hans Jürge ist in Leipzig mit einer Genialität, die ihres Gleichen nicht wieder gefunden hat, wiederholt von Bogumil Dawison gespielt worden. Die Darstellung Werner's hat bei Denen, die sich des Spieles Dawison's noch zu erinnern vermochten, diese Erinnerung, wie uns versichert wurde, wachgerufen. . . . Die Rolle des Gaston de Valgrand (Marcel), welche hauptsächlich pathologisches Interesse gewährt, spielte Herr Direktor Werner mit scharfer Charakterisirung. Die wechselnden Stimmungen des Geisteskranken, die nervöse Erregung und die darauf folgende körperliche wie geistige Erschlaffung wusste er vortrefflich wiederzugeben, und der Aufschrei des Affectes hatte erschütternde Wirkung."

Das **Akademische Theater-Ensemble** schliesst ferner in seine rein künstlerischen Intentionen:

Gesammt-Gastspiele

an auswärtigen guten Bühnen oder renommirten Theater-Lokalen, welche vom distinguirten Publikum besucht werden. Auch leistet es den Einladungen guter geschlossener Gesellschaften und Kreise eventuell gern Folge.

Die geeignetste Zeit für derartige periodische Veranstaltungen bieten die **Monate April bis September.**

Die **Thätigkeit** des **Akademischen Theater-Ensembles** bezieht sich zunächst nur auf

Schauspiel.

Alle Diejenigen, welche sich für die Sache interessiren, wollen sich gefl. direkt an die unterzeichnete Direktion wenden, insbesondere auch die Herren **Bühnen-Vorstände** bei Bedarf junger **technisch gebildeter** und praktisch erprobter Kräfte.

Die Direktion der Leipziger Theaterschule.

Alfred Werner.

Bureau: Königsplatz 9.

Ellinor Westa

Gesanglehrerin. (Ausgebildet in Paris.)

Vollständige Ausbildung zur Bühne und Konzert.

Berlin W., Bülow-Strasse 40,IV. **Verbindung mit renommirten Agenturen.**

Opern-Ensemble.

Ensemblestudium aller Opern mit vollständiger Besetzung.

Partienstudium.

Kapellmeister Karl Otto Krause

Berlin W., Grossgörschen-Strasse 9 I.

Gesang-Unterricht

für Oper und Konzert.

Dramatischer Unterricht: Einstudiren der Opernpartien im Spiel mit den dazu gehörigen Requisiten und Dialogen, sowie **Ensemblesingen.**

Anna Henneberg

BERLIN, Potsdamer Strasse 33,III.

Sprechzeit 4—5.

Studium des Gesanges.

Ich, Unterzeichnete, empfehle auf's Wärmste

Frau Evelyne Muschler

als Gesanglehrerin. Sie lehrt sicher den reinen, richtigen Tonansatz und ist vortrefflich im Ausbilden der Stimmen. Ich glaube demnach allen Personen, welche ernstlich zu studiren wünschen, einen Dienst zu erweisen, indem ich sie ihnen namhaft mache.

Paris, 10. Dezember 1889.

Désirée Artôt de Padilla.

Vollständige Ausbildung in allen Fächern des **Opern- und Concert-Gesanges** ertheilen

Conrad Muschler

Kgl. bayr. Hofopernsänger a. D.

Frau Evelyne Muschler

BERLIN W. 50

Sprechst. 2—4 Uhr * **56. Fasanenstrasse 56** * *Sprechst. 2—4 Uhr.*

Emil Richter's

Etablissement

für

THEATER-FUNDUS

(Bibliothek und Garderobe)

No. 9 Gr. Theater-Strasse No. 9

HAMBURG.

Grösstes und reichhaltigstes,
einzig dastehendes Geschäft dieser Art.

Das **Theater-Antiquariat** umfasst über 8000 verschiedene Werke und zwar: Opern, Operetten, Possen, Singspiele, Schau- und Lustspiele etc., alle complet und in gutem Zustande, zu mässigen Preisen.

An **Theater-Garderobe** ist ebenfalls stets ein grosses Lager vorhanden, alles brauchbare Kostüme, viele davon noch **fast** neu und auch **ganz** neu, zu billigsten Preisen.

Jeder Auftrag wird streng reell und gewissenhaft ausgeführt, das langjährige Renommée meiner Firma bürgt schon dafür. Kataloge werden **gratis** versandt.

Gleich bedeutend ist meine

Theater-Leihbibliothek

von **Opern, Operetten, Possen, Vaudevilles, Schau- und Lustspielen** etc., 8500 verschiedene Nummern, complet zum Auflegen.

NB. Coulante Bedingungen, alleinige Saison-Lieferungen mit hoher Rabatt-Berechnung.

Telegramm-Adresse: Theater-Richter, Hamburg.

Emil Richter
Hamburg, Gr. Theater-Strasse 9.

Organ-Ausbildungs-Schule

von

SERAFINE DÉTSCHY.

Spezialität: Rhetorik, Kehlkopftechnik für Bühnenberuf, Redner, Vortragende.

Zweck der Methode: Keine Heiserkeit bei grösster Anstrengung. Kräftigung schwacher Stimmen. Athmungstechnik.

Berlin W., Courbière-Strasse 9b, hochpt.

Theaterschule von Alma Rinckleben-Nachtigal

BERLIN SW., Yorkstr. 9, III.

Vollständige Ausbildung für die Bühne in Theorie und Praxis. Organbildung. Deklamation. Plastik und Rollenstudium.

Gesangs- und dramatischer Unterricht.

Vollständige Ausbildung

für Opern- und Concertgesang, Tonbildung und Partienstudium.

Frau **Marie Höfler,** **Berlin W.** Steglitzerstr. 5/6. I. rechts.

Adolf Deppe

Gesangschule

Berlin W., Schöneberger Ufer 41.

Vollständige gesangliche Ausbildung für Oper u. Konzert.

Sichere Wiederherstellung solcher Stimmen, welche infolge unrichtigen Gebrauches bereits gelitten haben.

Akademie der Schauspielkunst

verbunden mit dem **Berliner Gastspiel-Ensemble** am **Stadttheater** zu **Spandau.** — In der Winter-Saison dort wöchentlich 2 Vorstellungen.

17 Link-Str. BERLIN W., Link-Str. 17.

R. Braunschweig.

Schüler-Aufnahme jeder Zeit. Sprechst. Vorm. 11—1 Uhr.

Prof. Alberto Selva, maëstro di bel canto, Venedig, S. Gio. Chrisostomo 5808.

Deutsche Schüler: Kammersänger **Franz Schwarz** (Breslau), Hofopernsänger **J. Malten** (Weimar), **M. Mosel, H. Mohwinkel, J. Kellerer, G. Stahlberg** (Bühne), Dr. **E. Freund, Baron zur Mühlen, Anna Busse, Aurelie de Brakel** (Concert) u. A., **F. Welcker** (Brüssel). **Mathilde Lohse** (Riga). **Anna Faustmann** (Darmstadt) [Lehrfach]. **Maria Ossupoff** (Moskau), Dr. **Leon Montera** (Wien).

Monats-Honorar, 6 halbe Stund. wöchentl. 150 Lire. Monats-Honorar, 6 ganze Stund. wöchentl. 300 Lire.

Franz Deutschinger's

Theater-Vorbereitungsschule

in **Wiesbaden,** Adelheidstr. 48.

Theor. u. prakt. **Ausbildung** f. d. **Bühne.** — Auch **Privatcurse, Rollenstudium.** Langjährige, erfolgreiche Praxis. — **Prospecte** u. **Auskünfte** d. d. Direktor **Franz Deutschinger, Wiesbaden,** Adelheidstr. 48.

✻ *Balletschule* ✻

der Frau

Mima Schrecker- von Dahlern

BERLIN, An der Stadtbahn 45, bei Spandauerbrücke.

Allbekannt vorzüglichster Unterricht für Solo- und Corpstänzerinnen. Viele der besten Solotänzerinnen der Deutschen Hof- und Stadttheater erhielten daselbst ihre vollständige Ausbildung.

Solotänzerinnen während der Sommerferien zur weiteren Ausbildung bestens empfohlen.

Hamburger Theater-Akademie

Gegründet 1880. Direktion **Gegründet 1880.**

August Niemann

ehem. Kaiserl. russ. und Königl. bayr. Hofschauspieler.

Programme gegen Einsendung von 30 Pf.

U. A. wurden in dem Institut ausgebildet: Frl. **Dora Lux,** Neues Theater, Berlin; **Eliza Nllasson,** Residenztheater, Berlin; **Paula Mancke,** Stadttheater, Leipzig; **Henny Steimann,** Thalia-Theater, Hamburg; Hr. **Paul v. Gallas,** Hoftheater, Gera; **Alb. Hübener,** Hoftheater, Berlin; **Hugo Jessen,** Hoftheater, Stuttgart. 80 Schüler in ersten Stellungen an Theatern ersten Ranges.

Neue Würzburger Theater-Academie

hier vor 9 Jahren unter der Direction Frau Dr. **Marie Stolte** gegründet, vordem 21 Jahre Directorin u. Leiterin der Hamburger **Theater-Schule,** welche daselbst im **Jahre 1866** von Dr. Ferdinand Stolte und mir gegründet wurde.

Diese seit so langen Jahren rühmlichst bekannte Theaterschule bildet Herren und Damen rhetorisch und praktisch aus für Tragödie, Schau- und Lustspiel. Jeder Schüler hat einen Lehr-Cursus von 6 Monaten durchzumachen, erhält täglich allein dramatischen Unterricht, verbunden mit Mimik- und Plastikstunden. Es wird den Schülern Gelegenheit geboten, in Theatern und Concerten aufzutreten. Nach dem Lehr-Cursus erhält der Schüler ein dem Talente angemessenes Engagement. Aus der Academie hervorgegangen sind: Frl. **Emma Griebe,** Hofschauspielerin, Karlsruhe; Frl. **A. Stolte,** Hofth. Stuttgart; Frl. **Moller,** Magdeburg; Frl. **Olga Nordstrang,** Hofth. Petersburg; Frau **Charlotte Lange,** Frankfurt a. M.; Frl **Kötschau,** Hannover; Frl. **Stjerna,** Cöln; Frl. **Reimann,** Hamburg. Herren: **Sauermann,** Theater in Prag; **A. Jürgensen,** Hoftheater Cassel; **Ludwig,** Hannover; **von Pommer-Esche,** Riga; **Erdmann,** Director in Lübeck; **Neumann,** Hofth. Wiesbaden; **Otto Reimann,** Neues Theater Berlin. Eintritt jederzeit. Billige Pensionen. Näheres durch die Genossenschaft und Herrn **Ledner, Berlin, Mittelstrasse.** Direct.

Frau Dr. **Marie Stolte, Würzburg, Sanderglacisstr. 48.**

Theater-Agentur von Bodo Borchers, Leipzig.

Vollständige Ausbildung für Oper u. Concert.

Von mir ausgebildete Schüler: **Magdalene Steinbach-Jahns, Selma Schoder, Evelyne Solbrig, Elly Focke, Hanna Borchers, M. Steger, Therese Martin, Hermance Techow, Anna Siccard, Carl Scheidemantel, Herm. Bachmann, Max Lohfing, Max Röhser u. s. w.**

Leipzig,
Peterskirchhof 7.

Bodo Borchers
Grossh. Sächs. Hofopernsänger.

DRESDEN.

Theater-Abtheilungen des Königl. Conservatoriums.

Eintritt jeder Zeit. Haupteintritte Anfangs April und Anfangs September.

Gesang und Oper: Hochschullehrer für Gesang Herren **Iffert, Mann** und **Ritter,** Damen **Auer-Herbeck,** Hofopernsängerin, **Falkenberg, von Kotzebue, Orgeni,** Kammersängerin, und **Sievert;** für Rollen-Einübung Herr **H. Kutzschbauch;** für Bühnenübungen Herr Hofschauspieler **G. Starcke;** für Musiktheorie, Klavier, Redekunst, Italienisch, Zusammengesang, Chorgesang, Musikgeschichte die Lehrer der Musik-Abtheilungen; Fechten Herr Fechtmeister **Staberoh;** Tanzübung Herr Balletmeister **Dietze.**

Schauspiel: Lehrer für Redekunst und Rollen-Einübung Herr **Wilh. Wolters,** Hofschauspielerin Frau **Hildebrand von der Osten;** für Bühnenübungen und Geberdensprache Herr Hofschauspieler **G. Starcke;** Gesang Herr **Böhm,** Fräulein **Sievert;** Französisch Herr **Nestler;** Litteratur-Geschichte Herr Prof. **Dr. Ad. Stern;** Fechten und Tanzübung wie oben.

Preis für Vollschüler: Gesangs-Abtheilung 450 Mk., Opern-Abtheilung 500 Mk., Schauspiel-Abtheilung 350 Mk. Der Preis für einzelne Fächer ist aus dem Prospekte zu ersehen, der ebenso wie alles sonst Nähere zu erhalten ist durch die Geschäftsstelle.

Hofrath Prof. **Eugen Krantz,** Direktor.

Theater- und Redekunst-Schule

von Senff-Georgi zu Dresden.

Verbunden mit einer Regisseur-Akademie.

Staatlich anerkannt. Als Fachschule genehmigt vom königl. sächs. Ministerium des Innern.

Zweck der Schule: Ausbildung f. d. Schauspielerberuf, Regisseure, Dilettanten z. Privatzwecken, Einübung v. Rollen f. Dilettanten, Erlernung d. Redekunst f. Theologen, Philologen, Juristen, Lehrer u. Lehrerinnen, der Deklamation f. Dilettanten in der reinen hochdeutschen Aussprache f. In- und **Ausländer.** — **Lehrerschaft:** Kgl. Hofschauspielerin Frl. **Clara Salbach,** kgl. Hofschauspieler Herren **Albert Paul, Willy Gunz, Senff-Georgi,** kgl. Balletmeister **Otto Thieme.** — **Unterrichtsfächer:** Redekunst, Rollenstudium, Geberdensprache, Bühnenübungen, Regiekunst, wöchentl. Aufführungen u. jährl. sechs grosse Prüfungs-Aufführungen (im Residenz-Theater) vor geladenem Publikum, Tanz, Anstandslehre, Theater-, Literatur- und Kostüm-Geschichte. Gastspiele auf d. Stadttheatern Meissen, Freiberg, Bautzen, Sebnitz, Plauen, wie Sommer-Theater des Bades „Weisser Hirsch". — **Unterrichtspreis:** Theaterschule jährlich 300 Mark, Redekunstschule jährlich 100 Mark. — Aufnahme jederzeit. Sprechst. 1—2 Uhr. Zum Schluss des Studiums sicherer Engagementsnachweis. — Alles Nähere siehe Prospekt, zu erhalten durch den Direktor.

Direktor **Senff-Georgi,**
Königl. sächs. Hofschauspieler, Dresden-A., Canalettostr. 7, II.

Gesang-Unterricht

Methode Jenny Meyer (Stern'sches Conservatorium Berlin).

Ausbildung für Oper, Oratorium und Lied.

Dresden-A.
Lüttichaustrasse 14.

Luise Ottermann.

Frau Minna Ueberhorst-Wagner

(Gattin des Ober-Regisseurs der Königl. Oper Karl Ueberhorst)

bildet **Herren** und **Damen** vollständig in **Gesang** und **Spiel** zur **Operncarrière** aus und erbietet sich, nach beendigtem Studium für passendes **Engagement** zu sorgen.

Auch für Dilettanten.

Dresden, Victoria-Strasse 26. **Sprechstunden: ½2—½3 Uhr.**

Dramatischer Unterricht

Maria Weinert

dramatische Künstlerin vom Wiener Raimund-Theater.
(Schülerin von Frau Marie Seebach.)

Organbildung. Deklamation. Plastik und Rollenstudium. Studienzeit ein Jahr. — Sicheres Engagement.

Anmeldungen: Dresden, An der Herzogin-Garten 10 I (Ostra-Allee).
Sprechstunden 11—2 Uhr.

Das Theater im Salon.

Eine Sammlung leichter Stücke zur Aufführung in Gesellschaftskreisen, sowie auf öffentlichen Bühnen. Bearbeitet von **Demetrius Schrutz.**

Erscheint in Serien zu je 5 Bänden. Von Serie 1 erschienen:

I. Band: Die Maus. Gewitter. Ruhig in Reih' und Glied. In meine Arme, Chevalier! Die Suppenschüssel. Sein Geheimnis. Der Mann der Freiheit. Der Reinliche. Hinter dem Vorhang. Das Irrlicht

II. Band: Die Lindenwirtin. Das neue Jahr. Der Schönsten eine Rose. Emil und Emilie. Wahl und Qual. Die blaue Blume. Der Hausfreund. Kleine Geschenke. Der Gehenkte. Wen suchen Sie?

III. Band: Die Nacht der Ohrfeigen. Frei! Die Teufelstreppe. Um der Kinder willen. An einer Wiege. Sein Hut und sein Stock. Die falsche Perle. Der dumme Hans.

IV. Band: Der Raubmörder. Der Herr im Frack. Judith. Das alte Haus. Das Versprechen. Dreissig. Die Cigarette. Der Traum eines Sternes.

V. Band: Husarenliebe, Lustsp., 1 Aufz. Der Entdecker, Soloscene. Der geizige Graf, Charakterbild. Unter dem Schleier, Lustsp., 1 Aufz. Leichte Kavallerie, milit. Genrebild, 1 Aufz. Zwischen zwei Feuern, Schwank, 1 Aufz. Elektrische Liebe, Schwank, 1 Aufz.

In Leinenband jeder Band 75 Pf.

Otto Hendel, Verlag, Halle a. S.

Vollständige Kataloge unentgeltlich und postfrei.

A. Entsch

(Inhaber Th. Entsch)

Verlag dramatischer
und musikalischer Werke.

BERLIN W. 8

No. 20. Jäger-Strasse No. 20.

Emil Ledner

Theater-Geschäfts-Bureau.

Redaction der
Theater-Correspondenz Ledner.

Die „**Theater-Correspondenz Ledner**“ erscheint in zwangloser Reihenfolge, wird allen Bühnen-Vorständen, Regisseuren und allen Clienten des Theater-Geschäfts-Bureau Emil Ledner gratis übermittelt.

Das Theater-Geschäfts-Bureau Emil Ledner betreibt die Vermittlung von Engagements und Gastspielen, und übernimmt die Besorgung von Theater-Unternehmungen für sichere und leistungsfähige Bühnenleiter.

Bureau:

34, I. Mittelstrasse, BERLIN NW. 7, Mittelstrasse 34, I.

Fernsprech-Anschluss: Amt I. No. 7888.

Sprechstunden:
vom 15. August bis 14. Mai:
an **Wochentagen**: 10—3 Vormittags und 5—7 Nachmittags.
vom 15. Mai bis 14. August:
an **Wochentagen**: 10 Vormittags bis 4 Nachmittags.
an **Sonn- und Festtagen**, während des ganzen Jahres:
von 12 bis 2.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

Gustav Sanftleben

BERLIN NW., Unter den Linden 47

(Ecke Friedrich-Strasse).

Das grösste und umfangreichste Geschäft seiner Art in Deutschland, steht es in lebhaftem ununterbrochenen Verkehr mit sämmtlichen Bühnenvorständen, vermittelt rasch und pünktlich die geschäftlichen Beziehungen zwischen jenen und den Bühnenmitgliedern und fördert stets mit sicherem Erfolg die Interessen seiner zahlreichen Clienten.

Theater-Geschäfts-Bureau

und

Redaction des Theater-Figaro

von

E. DRENKER & Co.

BERLIN NW., Mittel-Strasse No. 60

Inhaber: Emil Drenker's Erben und Carl Harder.

Das grösste und umfangreichste Geschäft seiner Art in Deutschland, steht es in lebhaftem ununterbrochenen Verkehr mit sämmtlichen Bühnenvorständen, vermittelt rasch und pünktlich die geschäftlichen Beziehungen zwischen jenen und den Bühnenmitgliedern und fördert stets mit sicherem Erfolg die Interessen seiner zahlreichen Clienten.

Verlag dramatischer Werke

und

Theater-Agentur

REDAKTION DES „CHARIVARI"

(Gegründet 1849)

von **Felix Bloch Erben**

Dorotheenstr. 61, I. **BERLIN NW. 7.** Dorotheenstr. 61, I.

Fernsprech-Anschluss: Amt I, No. 156.

Theater-Geschäfts-Bureau
u. Concert-Direction
Ernst Stieber
Associé: **Eduard Bollé**

Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke

63, I. Dorotheenstr. * BERLIN NW. 7 * Dorotheenstr. 63, I.

Das Bureau steht in langjährigem steten Verkehr mit sämmtlichen Bühnen-Vorständen und vermittelt schnell und auf **solider Basis** Gastspiele und Engagements für in- und ausländische renommirte Künstler, besorgt den Debit und Ankauf dramatischer Werke, Ankauf und Beleihung ganzer Fundusse, Beschaffung von Kapital für sichere Theater-Unternehmer, sowie die Uebertragung von Theater-Direktionen.

Correspondence auch in englischer und französischer Sprache.

Telegramm-Adresse: Stieber, Berlin, Dorotheenstrasse. Fernsprecher: Amt I, No. 2437.

Theater-Agentur
Hermann Reinhard
(Kommissionsrath L. Fränkel's Nachfolger)
Krausenstrasse 70, II, **Berlin W.** (Ecke der Friedrichstrasse).
Bureauzeit: 10—1 u. 3 - 6, Sonntags 10—1 Uhr. Fernsprech-Gelegenheit durch Amt I, 4026.

Gegründet 1879. Theater-Geschäfts-Bureau Gegründet 1879.
Herrmann Wendt
BERLIN N., Friedrichstr. 131c., an der Karlstrasse.

Theater- und Concert-Agentur
Dora Bauer-Sachse
Berlin, Unter den Linden 19, II.
Telephon: Amt I, 7363 — Telegramm-Adresse: Bauersachse.

Theater-Agentur
Minna Wohlbrück-te Winkel
BERLIN N., Schlegel-Strasse 20, I.

Deutsch-Oesterreichische Theater-Agentur

Louis Selar v. Sztankovits

Telephon: I. 2290. **BERLIN W.** Telephon: I. 2290.

No. 17 Französische Strasse No. 17

verbunden mit der

Deutsch-Oesterreichischen Theater-Zeitung.

Preis vierteljährlich loco 6 Mark, auswärts durch die Post 6 Mk. 50 Pf.
ausserhalb des Postvereinsgebietes 7 Mk.

Theater-Agentur

Ludwig Crelinger

Berlin NW., Mittel-Strasse 38.

Telephon-Amt I. 7843.

Redaktion der „Bühnen-Welt".

Gustav Höppner

Engagements-Bureau der Berliner Bühnenschule.

Vertrieb dramatischer Werke.

(Eigene Versuchsbühne.)

Friedrichstr. 30. BERLIN SW. Friedrichstr. 30.

Talentvolle Anfänger und Chorsänger werden stets placirt.

Telegramm-Adresse: Hoffmann-Berlin, Dorotheenstr. 64.

Ludwig Hoffmann
Theateragent.

Fernsprecher: Amt I, No. 4765.

Dorotheenstr. 64 I. Berlin 7.

Theater-Agentur

Karl Link · Weimar

besteht seit 1875.

Talentirte Anfänger für Schauspiel (und Oper) finden jederzeit entsprechendes Placement.

Vermittlung von Stadttheatern und Theater-Lokalitäten für reisende Directoren.

Ferdinand Roeder

Theater-Agentur und Novitäten-Verlag

gegründet 1854

Inhaber Ernst Weber

BERLIN N.

Elsasser-Strasse 42 (an der Friedrichstrasse).

Telegramm-Adresse: **Theateragentur Röder, Berlin.**

Fernsprech-Anschluss: **Amt III. No. 2674.**

Das Zentral-Stellenvermittelungs-Bureau

des

Allgemeinen Deutschen Musiker-Verbandes

empfiehlt sich den verehrlichen **Theaterdirektionen** und **Musikdirektoren** zur Zusammenstellung ganzer Kapellen, sowie zum Engagement einzelner Musiker etc. für In- und Ausland.

Alle diesbezüglichen Zuschriften und Aufträge sind zu richten an

M. Klette, Berlin SW., Besselstr. 20, I.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

E. Walter-Kröning, Vertreter C. Kleinschmidt

Berlin N., Saarbrücker Strasse 11, part.

2 %. **Theater-Agentur** 3 %.

des Allgemeinen Deutschen Chorsänger-Verbandes

C. G. Willy, Breslau, Friedrichstr. 79a.

☛ Die Verbands-Agentur bezweckt in erster Linie, die Chormitglieder von den hohen und **mehrjährigen** Vermittelungsgebühren anderer Agenten zu befreien, indem sie für Engagementsabschlüsse nur 2 %, für Nichtverbandsmitglieder 3 %, **stets nur auf 1 Jahr**, als Provision berechnet.

F. J. KLEMENT, Dresden-F., Fröbelstr. 12, II.

Stellenvermittelungs-Bureau

für sämmtliches Theaterpersonal, Kapellmeister und Musiker, sowie ganzer Kapellen für Koncertlokale. Vermittelungsgebühr 1½ % bei Kontraktabschluss, 1 Mk. Korrespondenzspesen. Engagementssuchende wollen ihre Adresse durch Postkarte mit Antwort gefälligst einsenden.

Theater= u. Concert=Agentur

von

J. E. Diedel, Braunschweig

vermittelt

Engagements und **Gastspiele** für **Bühnen-Angehörige.**
Concert-Tournées, Concert-Engagements und übernimmt den Vertrieb für **dramatische und musikalische Werke.**

A. Waitz

Theater- und Concert-Agentur

Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke

Special-Verschleiss-Stelle von Brockhaus' Conversationslexikon (Jubiläums-Prachtausgabe). Coulanteste Bedingungen, monatliche Ratenzahlungen.

Leipzig, Petersteinweg 23.

F. EISFELD

Theater-Agentur ✦ Magdeburg

Hasselbach-Strasse No. 2.

Gegründet 1869.

Theater-Agentur Friedrich L. Müller

Neustadt a. Haardt (Pfalz), Karolinenstrasse 36.

Vereinigte Deutsch-Oesterreichische Theateragentur

Inhaber:

Andreas Geltz in Hannover und **Georg Maurer** in Brünn.

☛ **O. MYLIUS, Theater-Agentur** ☚

☛ **Mittel-Strasse 45 ✦ BERLIN NW. ✦ Mittel-Strasse 45.** ☚

Gegründet 1890.

Bernhard Freyberg

Köln Köln

Theater-Agentur

Köln, Streitzeuggasse 20, I. **Köln.**

früher Elberfeld.

J. Egener, Theater-Agentur

Vermittelt Engagements u. Gastspiele aller Fächer, auch für bedeutende Musikkapellen.

Chor- und Ballet-Agentur

für

In- und Ausland.

Hamburg I., *Grindel-Allee 180, Haus 10, I.*

H. Schwantge

Theater- u. Concert-Agentur

Mülhausen i. Elsass.

Oskar Kirchner, Theater-Agentur, Frankfurt a. M., Humboldtstr. 73.

J. H. Prag

Theater-Agentur

Hamburg, Gänsemarkt 26

vermittelt Engagements u. Gastspiele aller Fächer.

F. C. Nosseck, Theater-Agentur

(gegründet 1884 in Ulm)

ROSENHEIM-KUFSTEIN. Domizil: Kufstein (Tirol).

Theater-Agentur Wilh. Wenk

Hamburg-St. Pauli, Seilerstr. 40 part.

Vermittelung von Engagements und Gastspielen. * * Bühnen-Manuscripten-Verlag.

Wilhelm Leopold Impresario **Stuttgart.** Theater- und Concert-Direction.

Vertretung: Berlin / Wien / Paris / London.

Theater. Agentur **L. Bauernfreund** Concert.

München, Rumford-Strasse 22 I.

Theater-Agentur

Adolf Schäfer Hannover.

Theater-Agentur **MORITZ GRÜBEL**

Wiesbaden, Röder-Strasse 21, I.

J. W. Nennstiel

THEATER-AGENTUR

Augsburg, Ludwigsstr. D 172 II.

Gegr. 1874. **General-Agentur für Theater** Gegr. 1874.

Repräsentant: **M. Tondeur**

Breslau, Kronprinzenstr. 10 Hpt.

CARL STEINER

Theaterbuch- und Musikalien-Handlung. * Theater-Leihbibliothek.

Brandenburg-Strasse 48. **Berlin S. 42** Brandenburg-Strasse 48.

Musik-Spez.: ca. 3000 Nrn. kom. Gesänge, Couplets, Duetts, Terzetts und Ensembles.
Theaterbibliothek: ca. 4500 Stücke complet zum Auflegen.

Erste Württembergische

Theater- und Concert-Agentur

Stuttgart, Hasenbergstr. 38a

vermittelt Engagements für alle Fächer an gute, sichere Theater, arrangirt Konzert-Tournees in Württemberg und Baden und übernimmt das Arrangement von Konzerten u. Vorlesungen in Stuttgart selbst nach bewährter Methode, eventl. Garantie für Erfolg.

Theater-Geschäfts-Bureau

Arnold Lüders

Hamburg

Grosse Theater-Strasse No. 10.

May'sche Theater-Agentur

Hannover, Nicolaistr. 18B, II.

☞ Für Briefe und Telegramme genügt die Adresse:
May'sche Theateragentur, Hannover.

Paul Schlosser, Theater-Agentur

Strassburg i. Elsass

Brandgasse 8.

Theater-Agentur Louis Heyne

Hamburg - St. Pauli, Wilhelminen - Strasse 71, II l.

Inhaberin: Bernhardine von Bastineller.

1875	Theater- und Concert-Agentur	1875
Gegründet 1875.	**Oscar Haupt in Breslau**	Gegründet 1875.
	Neue Weltgasse 11	
	vermittelt Gastspiele, Engagements und Tournée's.	
1875	Beste Agentur für Bühnen-Anfänger.	1875

Alfred Skraup

k. k. concessionirte

Theater- und Musiker-Agentur

PRAG

I. Kreuzherrengasse No. 71.

Theater- und Concert-Agentur

Franz König

Wien

I, Elisabeth-Strasse No. 20.

Telephon 857.

Dieselbe übernimmt den **Vertrieb** dramatischer und musikalischer Werke, vermittelt **Engagements** und **Gastspiele,** sowie alle in das Theater- und Musikfach einschlägigen Aufträge.

Adresse für Telegramme:

Theateragent König, Wien.

K. K. concessionirte

Theater- und Concert-Agentur

Karl Weiss in Wien

(Gegründet 1875)

WIEDEN, Haupt-Strasse 47, 2. Stiege, I. Stock.

Telephon No. 6755 (Interurbaner Anschluss).

Dieselbe empfiehlt sich zur **reellsten, promptesten** und **gewissenhaftesten** Vermittelung von Engagements und Gastspielen in **allen Fächern** des dramatischen Bühnen-Kunstbereiches im In- und Auslande. — Debit bei **billigster** Provisions-Berechnung und Ankauf dramatischer und musikalischer Werke, sowie überhaupt **eifrigste** und **thätigste** Besorgung aller in das Theater- und Musikfach einschlägigen Commissionen.

Telegramm-Adresse: Weiss, Theateragent, Wien.
Brief-Adresse: Weiss, Theateragent, Wien, Wieden.

Von der hohen K. K. Statthalterei
conc.
Theater-Geschäfts-Bureau
und
Bühnen-Manuscripten-Verlag
WIEN
I. Nibelungen-
Gasse 7
(nächst d. Schillerplatz)

Director Heinrich Hirsch

Vermittlung
von
Engagements
und Gastspielen.

Ankauf und Vertrieb
dramatischer und
musikalischer Werke.

Telegramme:
Theateragentur Hirsch, Wien.

Das Theater- und Concert-Bureau IGNAZ KUGEL

Wien VII, Lindengasse 11

empfiehlt sich zur Vermittelung von **Engagements**, sowie zum Abschluss von **Gastspielen** hervorragender Künstler, sowohl auf dem Gebiete des recitirenden Dramas, der Oper, wie auch auf dem des Singspieles (Operette); überhaupt zur eventuellen Completirung — respective Reorganisation — des Bühnenpersonales im Allgemeinen;

ferner vermittelt es

Künstler-Engagements bei allen Concert-Gesellschaften des In- und Auslandes;

Engagements für Orchester-Mitglieder sowie ganze Orchester;

Engagements von hervorragenden musikalischen Lehrkräften für Conservatorien und Musik-Institute;

übernimmt weiters und hauptsächlich:

Arrangements von Concert-Tournées im In- und Auslande;

Arrangements von Concerten in Wien, und ist stets zu unentgeltlicher Auskunft über alle Concert-Angelegenheiten bereit.

M. Täncer

Ritter des rumänischen **Kronenordens**, Inhaber der italienischen, goldenen **Verdienstmedaille** mit der Krone, für Kunst und Wissenschaft, der goldenen Medaille der **Scuola Dantesca** in **Neapel** etc.,

Impresario hervorragender Künstler

des In- und Auslandes

conc. Theater- und Concert-Agent

Verlag dramatischer und musikalischer Werke

Herausgeber der „Correspondenz Täncer"

WIEN

I. Getreidemarkt 18, II. Stock. — Telephon No. 8915.

K. k. concessionirte

Theater-Buch- und Musikalien-Handlung

Antiquariat und Leihbibliothek

des

GUSTAV SCHONWETTER

in Wien

II. Klosterneuburger-Strasse No. 36

im eigenen Hause.

Ankauf dramatischer und musikalischer Novitäten. Einzelne Theater-Materiale, sowie ganze Bibliotheken und Fundusse werden gekauft, verkauft und ausgeliehen.

K. K. concessionirtes

Theater- u. Concertbureau

* **Ludwig Grünfeld** *

WIEN I.

Getreidemarkt No. 10.

Theater-Agentur

von

GUSTAV LEWY

k. u. k. Hofmusikalienhändler

WIEN.

Eigenthümer und Herausgeber der

„Correspondenz Lewy".

Bühnenvertrieb dramatischer und musikalischer Werke.

Otto Klement in Innsbruck

emer. Apotheker

I. Tiroler Parfumerie-Fabrik

k. k. österr. Staatspreis

(Höchste Auszeichnung)

Theater-Schminken und -Puder

cosmet. Artikel, Alpenblüthen-Extraits.

Weltberühmte Specialitäten für Teintpflege:

Edelweiss-Crême • Edelweiss-Milch

Alpenblüthen-Puder.

K. K. concessionirte

Theater- und Concert-Agentur

und

Verlag dramatischer Werke

Redaktion der Wiener Theater-Zeitung

J. WILD

2. Friedrichstr. WIEN I. Friedrichstr. 2.

Dieselbe vermittelt **Engagements** und **Gastspiele** für Bühnen-Mitglieder und Künstler jeden Genres und übernimmt den **Vertrieb dramatischer und musikalischer Bühnenwerke.**

Fritz Hoffmann

Theaterplatz. WEIMAR Schillerstr. 19.

Fabrik und Lager

von

Theater-Tricots, Leibchen, Strümpfen in Wolle, Baumwolle, Seide, Halbseide.

Bein- und Brust-Wattons.

Spezial-Geschäft für Woll- und Strumpfwaaren, Damen- und Herren-Bedarfsartikel.

H. G. Spiess, Nürnberg

Fabrik feiner Theater-Fett-Schminken und Puder.

Preisliste steht gern franco zu Diensten.

Zeugniss.

Herrn H. G. Spiess bestätige ich auf sein Ersuchen, dass die von ihm hergestellte Schminke allen Anforderungen entspricht, die an ein gutes Fabrikat gestellt werden können. Sie ist in ihren Bestandtheilen fein verrieben, deckt gut, wirkt lebhaft in den Tönen, enthält nicht zu viel Fett, wodurch das unangenehme Glänzen der Haut vermieden ist. Ich habe mich der Schminke wiederholt selbst bedient und kann dieselbe auf das Beste empfehlen.

München, den 16. August 1897.

Ernst von Possart.

Erster Preis in Theatermalerei

auf der Deutschen Malerausstellung
in Nürnberg 1897,
sowie erste Preise auf verschiedenen in- und ausländischen akademischen Ausstellungen.

Die Malerzeitung in Leipzig schreibt, dass meine Arbeiten zur Ausstellung Nürnberg auf dem Gebiete der Theatermalerei die besten waren.

Polizeilich geprüfte feuersichere Stoffe.
Skizzen aller ersten Ranges und Kostenanschläge gratis. Stets neue Entwürfe.

Da künstlerische Darstellungen die Aufmerksamkeit des Publikums in höherem Grade fesseln als gewöhnliche nur in schreienden Farben roh ausgeführte Malereien, liegt es im eigensten Interesse aller Herren Direktoren, zur Herstellung diesbezüglicher Arbeiten sich eines bewährten Kunstinstituts zu bedienen.

Ich liefere akademisch vollendete, haltbare **Kunstwerke** zu

sehr billigen Preisen.

Viele Dankschreiben von Direktoren, verschiedene fürstliche Auszeichnungen, lobende Anerkennungen in der Presse bezeugen die hohe Leistungsfähigkeit und Reellität meiner Firma.

Altenburg S.-A.

Hôtel schwarzer Bär.

In nächster Nähe des Theaters.

Elektrisch Licht. Omnibus am Bahnhof. Unentgeltliche Heizung.

Altenburg, Hotel Deutsches Haus.

Verkehrslokal der Hoftheater-Mitglieder. Kleine und grössere möblirte Wohnungen. **Vorzügliche Küche.** **M. Gündel.**

Theaterplatz. **Hannover.** Theaterplatz.

Hôtel Monopol.

Haus ersten Ranges.

Neben dem Königlichen Theater und an schönster Promenade. — Centralheizung und elektrisches Licht in allen Räumen. — Zimmer von 2,50 Mk. an.

Otto Freckmann.

Bœnicke & Eichner

* *

BERLIN W.

No. 21 Französische Str.

Germania-Haus

empfehlen:

Direkt importirte Havana-Cigarren	M. 110,— bis M. 3200,—	per Mille
In Deutschland gearbeitete Cigarren	„ 30,— „ „ 200,—	„ „
Holländische Cigarren	„ 80,— „ „ 100,—	„ „
Mon Plaisir-Cigaretten	„ 15,— „ „ 100,—	„ „
Laquado- do. Cairo	„ 40,— „ „ 100,—	„ „
Volterra- do. do.	„ 50,— „ „ 65,—	„ „
Caravopoulo- do. do. Extrafines	„ 50,—	„ „
Kaiser Wilhelm- do.	„ 40,— „ „ 80,—	„ „
Havana- do.	„ —,35 „ „ —,40	„ Pack.
Holländische Rauchtabake	„ 1,— „ „ 7,—	„ Pfd.
Türkische Rauchtabake	„ —,40 „ „ 1,50	„ 50 Gr.
Rauchtabake d. Marke „**Sympatica**“	„ —,80 „ „ 4,20	„ Pfd.

Telegramm-Adresse: Simpatica.

Bedienung streng reell.

* * * * * * * *

Berlin

Unter den Linden No. 26
(Ecke der Friedrichstrasse)

Hotel im Café Bauer

(Inhaber G. Back-Berry).

Zimmer incl. Beleuchtung und Bedienung schon von 2 Mark an bis zu 20 Mark.

Bühnen-Angehörigen
hierauf 10 Prozent Ermässigung.

BERLIN.

Apel's Hôtel zum Deutschen Hof

Krausen-Strasse 65|66
(nächst den Theater-Agenturen u. Königl. Theatern)
Zimmer von Mk. 1,50 an. — Telephon-Anschluss Amt I. 867.

Hôtel Dresdener Hof, Friedrichstrasse 56

an der Leipziger Strasse, bietet den verehrten Künstlern bei event. Aufenthalt Zimmer von Mk. 1,50 an.

Telephon-Anschluss Amt I, 325. **C. APEL.**

Cöln a. Rhein. Hôtel Mainzer Hof

vis-à-vis dem Stadttheater.

Für Künstler ermässigte Preise.

Bestens empfohlen. Besitzer **J. H. Peters.**

Restaurant zum „Kanonier"

(vis-à-vis dem Stadttheater)

Stammlokal der hiesigen Mitglieder

hält sich bestens empfohlen.

Essen-Ruhr,
Kettwigerstrasse 50.

Robert Krekeler, *Besitzer.*

„Der Theater-Courier“.

Illustrirte Zeitung. Organ für Theater, Musik, Literatur und Kunstgewerbe. Erscheint jeden Sonntag. Abonnementspreis für Oesterreich-Ungarn ganzjährig fl. 6, halbjährig fl. 3, vierteljährig fl. 1.50. Für das Deutsche Reich ganzjährig M. 12, halbjährig M. 6, vierteljährig M. 3. Einzelnummer 10 kr. = 20 Pfg. Probenummern gratis und franco.

Redaction und Administration: Wien, IX., Währingerstrasse 10.

Fröhling & Güttner

BERLIN W.

Wiener Lager und Niederlage der Pianinos: Wien, IX., Währingerstrasse 10.

Fortepianos & Flügel

Pianinos

Theater-Pianinos

Fabrik-Lager: Patent-Pianinos

Fabrik-Lager: Tafel-Pianinos

Fabrik-Lager: Flügel

Gediegene Construction und Solidität.

Billigste Preise.

Bequeme Zahlungsbedingungen.

Chr. George

Lieferant für die Königlichen Theater in Berlin und viele auswärtige Hof- und Stadttheater

ältestes Leinen-Geschäft Berlins

Berlin C.

Breite Strasse No. 25/26

empfiehlt seine in allen Breiten vorräthigen, bis 4 Meter breit,

MALER-COULISSEN-LEINEN

feine

Malerleinen und Gobelinstoffe

bis 8 Meter breit.

Breiter Shirting zu Transparenten

bis 365 cm breit.

Ferner: **aus Zwirn geknüpfte, 250 cm breite**

* Laubgaze *

in allen nur gewünschten Maschengrössen, unverschiebbar.

Wiener Diagonal-Laubgaze

Asbest-Leinewand

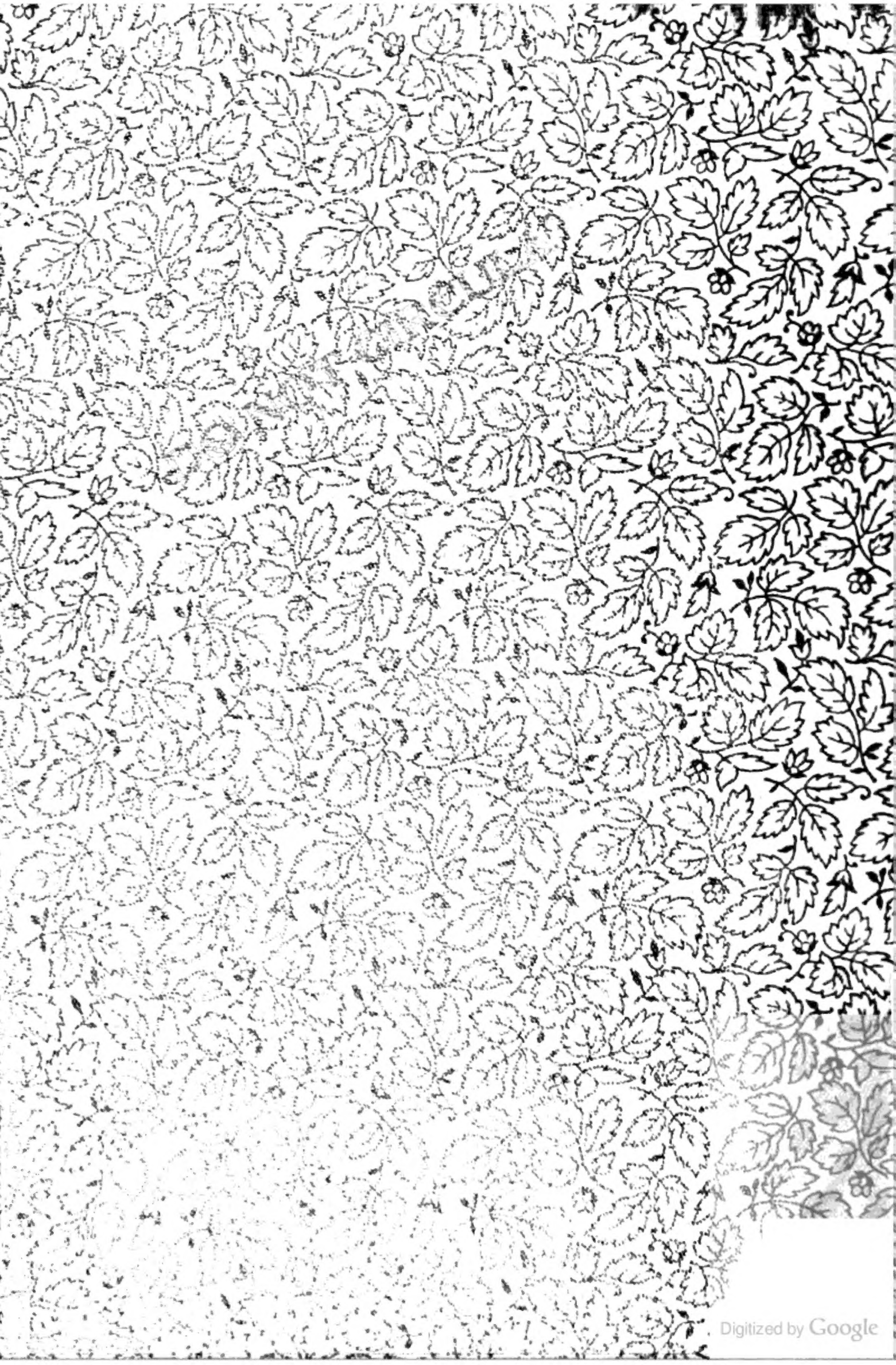
absolut unentzündbar.

Wolkengazen, Tarlatans etc.

in allen Farben.

Sämmtliche Stoffe werden auf Wunsch „Flammensicher" geliefert.

Druck von F. A. Günther & Sohn, Berlin W.


Digitized by Google

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 05970 1881

Digitized by Google